

БАЯН
В МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ

ПЬЕСЫ ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Выпуск 1



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПЬЕСЫ
ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Выпуск 1

Составление и исполнительская редакция
Ф. БУШУЕВА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1969

О Т С О С Т А В И Т Е Л Я

Сборник «Баян в музыкальной школе», вып. 1, открывает новую серию, которая будет издана в 1969 году.

Каждый выпуск содержит произведения определенной степени трудности.

Сборники серии «Баян в музыкальной школе» рассчитаны на учащихся детских и вечерних музыкальных школ, кружки художественной самодеятельности, музыкальные классы, а также на широкий круг баянистов-любителей и лиц, самостоятельно обучающихся игре на баяне.

Цель издания — подобрать и систематизировать наиболее интересный в педагогической практике музыкальный материал, расширить художественный репертуар учащихся-баянистов, пополнив его новыми произведениями советских и зарубежных композиторов. В сборники включены сочинения советских, русских и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

Все музыкальные произведения даны с наиболее рациональной аппликатурой, что значительно облегчит их разучивание.

В данном сборнике музыкальный материал расположен в порядке возрастающей трудности и постепенного усложнения исполнительских и художественных задач.

Большинство произведений публикуется для баяна впервые.

Ваши отзывы об этом сборнике и пожелания просим присылать по адресу: Москва, Ж-35, набережная Мориса Тореза, 30.

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня



ПЕТУШОК

Русская народная песня



СОЛНЫШКО

Украинская народная песня



ГОЛУБЫЕ САНКИ

М. ИОРДАНСКИЙ



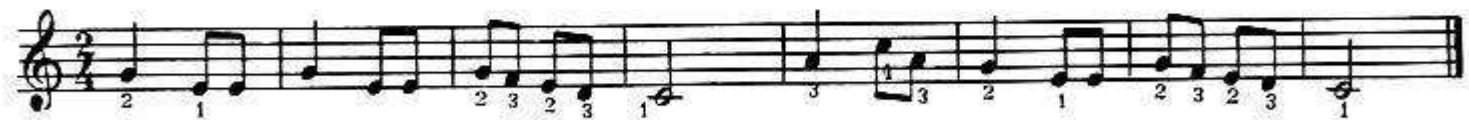
ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Украинская народная песня



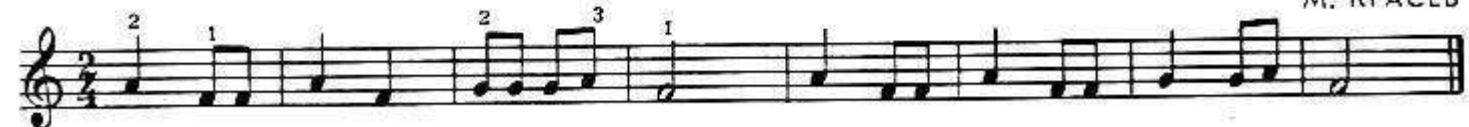
ЕЛОЧКА

М. КРАСЕВ



БЕЛЫЕ ГУСИ

М. КРАСЕВ



КОРОВУШКА

Русская народная песня



ХОДИТ ВАНЯ

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for "Ходит Ваня" in 2/4 time, key of D major. The piece is marked "Умеренно". The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The left hand accompaniment features chords marked with "Б" (B) and "7" (dominant seventh). There are some markings like "(*)" in the bass line.

ТРИ СИНИЧКИ ТАНЦЕВАЛИ

Весело

Мелодия М. ШКОДОВОЙ

Musical score for "Три синички танцевали" in 2/4 time, key of D major. The piece is marked "Весело" and "mf". The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score consists of two systems, each with four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The left hand accompaniment features chords marked with "Б" (B) and "7" (dominant seventh). There are some markings like "(*)" in the bass line.

Continuation of the musical score for "Три синички танцевали". The first system is marked "rit." and the second system is marked "accel.". The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score consists of two systems, each with four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The left hand accompaniment features chords marked with "Б" (B) and "7" (dominant seventh). There are some markings like "(*)" in the bass line.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Подвижно

Musical score for "Во саду ли, в огороде" in 2/4 time, key of D major. The piece is marked "Подвижно" and "mf". The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score consists of two systems, each with four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The left hand accompaniment features chords marked with "М" (M), "Б" (B), and "7" (dominant seventh).

Continuation of the musical score for "Во саду ли, в огороде". The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score consists of two systems, each with four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The left hand accompaniment features chords marked with "М" (M), "Б" (B), and "7" (dominant seventh).

НУ-КА, КОНИ

Чешская народная песня

Весело, задорно

Musical score for the first piece, "НУ-КА, КОНИ". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *mf*. Chords are marked with "Б" and "М". The second system continues the piece, featuring a first and second ending. Dynamics include *f*. Chords are marked with "Б" and "М".

КУДА ПРОПАЛ МОЙ ЩЕНОК?

Английская детская песня

Умеренно

Musical score for the second piece, "КУДА ПРОПАЛ МОЙ ЩЕНОК?". It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *mf*. Chords are marked with "Б". The second system continues the piece, featuring a first ending. Dynamics include *f*. Chords are marked with "Б". The third system continues the piece, featuring a first ending. Dynamics include *f*. Chords are marked with "Б".

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

Венгерская народная песня

Весело, живо

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Начиная с первой ноты, в правой руке (RH) присутствуют триоли (3) и двойные ноты (2). В левой руке (LH) используются аккорды Б (B) и М (M). Динамика обозначена как *f* (форте) и *mf* (мезофорте). В конце произведения есть две секции: «Для повторения» и «Для окончания», каждая со своей специфической ритмикой и гармоникой.

ШАЛУН

Весело

О. БЕР

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. В правой руке (RH) используются двойные ноты (2) и триоли (3). В левой руке (LH) используются аккорды Б (B) и М (M), а также сложные ритмические рисунки, включая ноты с цифрами 7 и 1. Динамика обозначена как *mf* (мезофорте).

ПЬЕСА

из сборника „Детям“

Не спеша

Б. БАРТОК

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. В правой руке (RH) используются арпеджио (1, 3, 2, 3, 2, 1) и триоли (3). В левой руке (LH) используются аккорды М (M) и Б (B). Динамика обозначена как *p* (пиано).

ПО ЯГОДЫ

Весело

М. ЧЕРЕМУХИН

ПАСТУШОК

Умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Музыкальный фрагмент «Пастушок» Д. Кабалевского. Темп: Умеренно. Динамика: *mf* и *f*. Ключ: G major. Метр: 3/4. Фрагмент включает две системы нот, с аккордами и орнаментами.

СКАКАЛКА

Живо, весело

Д. ФАЙЗИ

Музыкальный фрагмент «Скакалка» Д. Файзи. Темп: Живо, весело. Динамика: *f*, *1. f*, *2. p*. Ключ: G major. Метр: 2/4. Фрагмент включает две системы нот, с аккордами и орнаментами.

ВАЛЬС

Умеренно

А. САЛИН

Музыкальный фрагмент «Вальс» А. Салина. Темп: Умеренно. Динамика: *p*. Ключ: G major. Метр: 3/4. Фрагмент включает одну систему нот, с аккордами и орнаментами.

mp

f rit.

О, ЯДРАН ЛАЗУРНЫЙ

Югославская народная песня

Спокойно, певуче

mp

mf

cresc.

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

Не скоро

p

rit

ШУТОЧКА

В. ВОЛКОВ

Подвижно

mf

rit.

ПАСТУШЬЯ

Французская народная песня

Умеренно

mf *p* *mf* *cresc.*

В ОКТЯБРЯТСКОЙ ЗВЕЗДОЧКЕ

Не спеша

Г. СТРУВЕ

mf *rit.* *mp*

с 1202 к

1. 2. Для окончания

mf Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

ВАЛЬС

В. ГЕРШТЕЙН

Оживленно

p грициозно

Б 7 Б 7 Б 7

mf Б 7 Б 7 Б 7 *rit.* Б 7

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

А. ЖИЛИНСКИЙ

Оживленно

mf Б 7 Б 7 Б 7

rit. Б 7 Б 7 Б 7

Чуть, скорее

Играть с начала до слова «Конец»

РАССКАЗ

О. ЗВОНАРЕВ

Умеренно

The first system of the piano score consists of three staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3 2 3, 2 3 2 3, 4, 1, 3, 1, 1. 3). The middle and bottom staves are the grand staff (treble and bass clefs) with a bass line and chords. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The system concludes with a double bar line.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

А. КОМАРОВСКИЙ

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Умеренно' (Moderato) and contains a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2). The bottom staff is the bass clef with a bass line and chords. Chords are marked with 'М' and '7'. The system includes dynamic markings 'mp' and 'cresc.' and ends with a double bar line.

The third system of the piano score consists of two staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1). The bottom staff is the bass clef with a bass line and chords. Chords are marked with 'М' and '7'. The system includes dynamic markings 'mf' and 'mp' and ends with a double bar line.

The fourth system of the piano score consists of two staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1). The bottom staff is the bass clef with a bass line and chords. Chords are marked with 'М' and '7'. The system includes dynamic markings 'mf' and 'rit.' (ritardando) and ends with a double bar line.

ЛИТОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

А. ДИРВАНАУСКАС

Весело. Скоро

mf Б

p Б

cresc. *f* Б

МЫ НА ЛУГ ХОДИЛИ

А. ФИЛИППЕНКО

Оживленно

f Б

mf Б

с 1202 к

1 4 2 4 2 3 2 1 1 4 2 17

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такте. Включает ноты для правой и левой рук с цифрами 1, 2, 3, 4 и буквами Б, М. В конце ноты имеют повторительные знаки.

ПЧЕЛОЧКА

Русская народная песня

Обработка Б. Страннолюбского

Быстро, весело

f М Б 7 Б Б

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такте. Включает ноты для правой и левой рук с цифрами 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1 и буквами М, Б, 7. Динамика *f*.

p Б Б *mf* Б Б *f* Б

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такте. Включает ноты для правой и левой рук с цифрой 7 и буквами Б, М, 7. Динамики *p*, *mf*, *f*.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Обработка Ф. БУШУЕВА

Медленно

mp Б М Б М М 7 М

Музыкальный фрагмент в G-бемоль мажоре, 2/4 такте. Включает ноты для правой и левой рук с цифрами 3, 2, 2, 3, 1, 2, 3, 1 и буквами Б, М, 7. Динамика *mp*.

mf М Б М М М 7 М

Музыкальный фрагмент в G-бемоль мажоре, 2/4 такте. Включает ноты для правой и левой рук с цифрами 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2 и буквами М, Б, 7. Динамика *mf*.

БИШЛЕ БИЮ

Татарский народный танец

Оживленно

mf *f*

Б Б Б Б Б Б Б

ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Ф. ВОХАНКА

mf

Б Б Б Б Б Б Б

First system of musical notation. Treble clef: *M* (Moderato), *p* (piano). Bass clef: *p* (piano). Chords are marked with 'Б' (B-flat).

Second system of musical notation. Treble clef: *Б* (B-flat). Bass clef: *Б* (B-flat). Includes a fermata over a chord in the bass line.

ЖАК - НИВЕЛЬ

Бельгийская детская песня

Обработка Ф. БУШУЕВА

Весело

Third system of musical notation. Treble clef: *mf* (mezzo-forte). Bass clef: *Б* (B-flat). Includes fingerings (1-3) and a '7' marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef: *mp* (mezzo-piano). Bass clef: *Б* (B-flat). Includes fingerings (1-3) and a '7' marking.

замедляя

Fifth system of musical notation. Treble clef: *М* (Moderato). Bass clef: *М* (Moderato), *Б* (B-flat). Includes fingerings (1-4) and a '7' marking.

ЛАТЫШСКАЯ ПЕСНЯ

Р. ЛЕДЕНЕВ

Скоро

mf

rall.

f

dim.

mf

p

a tempo

ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА

В. ЖУБИНСКАЯ

Скоро

f

3 1 3 2 4 3 2 3 2 3 2

2 7

mf

Б Б Б

2 1 2 3 2 1

7

Б

4 3 1 2 4 2 3 1 2 3 2 3 1 2 3 1 2 3 4 3 1

М 7

Б 7

Б

f

Б

ТАНЕЦ

И. ГАЙДН

Оживленно

p

2 3 1 2 3 1 4 2 3 1 2 1 2 1 2 4 2

Б М 7 Б

2 3 3 4 1 3 1 4 1 3 2

7

Б

f

1 2

p

ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД

Весело, живо

Х. ГЛЮК

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Весело, живо' (Allegretto vivace). The first system contains six measures with various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 3 1, 3 4, 3 1 2, 1 2, 4 3). The second system continues with similar patterns, including a measure with a fermata. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'rit.' (ritardando). The piece concludes with the word 'Конец' (The End). The fourth system is marked 'a tempo' and 'f' (forte), and the fifth system is marked 'p' (piano). The score includes numerous fingerings and articulation marks throughout.

First system of the musical score for 'РАК'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and fingerings (4, 7, 7, 7, 7, 7, 7). A 'cresc.' marking is present above the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with ornaments and fingerings (3, 3, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 1). The bass staff continues the accompaniment with chords and fingerings (3, 1, 7, 7, 7, 7, 7, 7). A 'mf' marking is present above the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melody with ornaments and fingerings (3, 4, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 1, rit., 1). The bass staff continues the accompaniment with chords and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). A 'rit.' marking is present above the treble staff.

Повторить с начала до слова «Конец»

РАК

Детская песенка

Подвижно

В. МЛАДЕК

Fourth system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and fingerings (3, 3, 1, 7, 7, 7). A 'mf' marking is present above the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (3, 4, 3, 2, 4, 3, 3, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3). A 'B' marking is present above the bass staff.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит ноты с фактурными указаниями (1, 2, 3, 4) и динамическими пометками *p* и *cresc.*. Нижняя система содержит аккорды и ноты с динамическими пометками *f* и *p*. В начале ноты в обеих системах имеют букву «Б».

ВЕЧЕРОМ У КОСТРА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Подвижно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит ноты с фактурными указаниями (3, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3) и динамическими пометками *sf* и *mf*. Нижняя система содержит аккорды и ноты с динамическими пометками *f* и *p*. В начале ноты в обеих системах имеют букву «Б».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит ноты с фактурными указаниями (2, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 2) и динамическими пометками *f* и *p*. Нижняя система содержит аккорды и ноты с динамическими пометками *f* и *p*. В начале ноты в обеих системах имеют букву «Б».

Немного медленнее

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит ноты с фактурными указаниями (3, 4, 3, 1, 3, 1, 2, 1) и динамическими пометками *mf* и *f*. Нижняя система содержит аккорды и ноты с динамическими пометками *f* и *p*. В начале ноты в обеих системах имеют букву «Б». В конце ноты в обеих системах имеет слово «Конец».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит ноты с фактурными указаниями (3, 1, 2, 3, 1, 2) и динамическими пометками *f* и *p*. Нижняя система содержит аккорды и ноты с динамическими пометками *f* и *p*. В начале ноты в обеих системах имеют букву «Б».

Играть с начала до слова «Конец»

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

Оживленно

Н. СИЛЬВАНСКИЙ

4 3 1 3 2 3 1 2 1 2 1 3 2 1 3 2 3 1 2

f

Б Б 7 Б

4 2 1 3 2

Б 7 Б

Конец

mf

3 2 1 2 1 2 3 2 1 3 2 1 3 1

Б Б В В В Б

3 2 1 3 2 3 2 1 2 3

Б В В В

Играть с начала до слова «Конец»

БАЮ - БАЙ

из телепередачи „Спокойной ночи, малыши“

А. ОСТРОВСКИЙ

Очень тепло и ласково

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'Очень тепло и ласково' (Very warm and tender). The composer is A. Ostrovsky. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* and *mf*. Fingerings (1-4) and articulation marks (accents, staccato) are clearly indicated. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1) and dynamics like *piu f*. The second system continues with similar fingerings (4, 2, 1, 4, 3, 2, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1). The third system includes first and second endings (1. and 2.) and fingerings (4, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3).

МАРШ ОКТАБРЯТ

Бодро. Не спеша

Н. БАКЛАНОВА

Musical score for 'March of October' in 2/4 time. The first system includes dynamics like *mf* and fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1). The second system includes dynamics like *rit.* and fingerings (2, 1, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1). The score concludes with the word 'Конец' (The End).

First system of piano accompaniment for 'Поздно вечером сидела'. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The right hand features a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings including *p* and *mp*. The left hand provides harmonic support with chords and bass lines, including a prominent seventh finger (7) in the bass. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец»

ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

Хор девушек из оперы „Хованщина“

Быстро, шутливо

М. МУСОРСКИЙ

Second system of piano accompaniment. It continues the piece with two staves. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand features chords and bass lines with dynamic markings *mf* and *f*. A first ending bracket is present in the right hand, leading to a second ending. The system ends with a double bar line and repeat signs.

*) При повторении играть октавой выше
с 1202 к

МАЛЕНЬКИЙ ПОПРОШАЙКА

Неторопливо

А. ГРЕЧАНИНОВ

Музыкальное произведение «Маленький Прошайка» А. Гречанинова. Сопровождение для фортепиано. Темп: Неторопливо. Динамика: *mf cresc.*, *f*, *p cresc.*. Темп I. Замедляя $\frac{4}{2}$. Динамика: *f*, *dim.*, *p*.

АРТЕКОВСКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Не спеша, игриво

The musical score for "Artekovskaya Polka" is written for piano. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Не спеша, игриво" (Moderato, playful). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). There are several first and second endings marked with "1." and "2.". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

УТРО

Спокойно. Певуче

М. КАЖЛАЕВ

ПРЕЛЮДИЯ

Умеренно

В. АНОХИН

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Chords are marked with 'M' and '7'.

Second system of musical notation, measures 4-6. Includes tempo markings 'rit.' and 'a tempo'. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

ЕЛОЧКА

В темпе вальса

Т. ПОПОВ

Third system of musical notation, measures 7-11. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes fingerings and dynamics like 'p'.

Fourth system of musical notation, measures 12-16. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes fingerings and dynamics like 'p'.

Fifth system of musical notation, measures 17-21. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes fingerings and dynamics like 'p'.

Sixth system of musical notation, measures 22-26. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes fingerings and dynamics like 'p'.

3 1 4 1 3 1 4 1 1. 2.

f

МЕНУЭТ

Подвижно

В. МОЦАРТ

mf

3 4 1 2 3 4 1 2 1 3 2 1 2 3

1 2 3 2 1 2 4 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 1 1

2 4 1 1 2 3 1 2 1 2 3 4 2 1 2 3 1 2

3 4 2 1 1 2 3 4 2

3 4 2

ВАЛЬС

ДОВОЛЬНО ОЖИВЛЕННО

В. МОЦАРТ

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (numbers 1-4). The second system features a repeat sign. The third system includes a circled '7' in the bass staff. The fourth system contains first and second endings, marked '1.' and '2.'. The word 'Конец' (The End) is written below the fourth system. The fifth system concludes with a final cadence. The letter 'В' is printed at the bottom left of the page.

System 1: Treble clef with melodic line and bass clef with accompaniment. The treble clef has fingerings 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. The bass clef has fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Dynamics include *f* and chord markings 'Б'.

System 2: Treble clef with melodic line and bass clef with accompaniment. The treble clef has first and second endings marked '1' and '2'. The bass clef has fingerings 2, 3, 1, 2 and chord markings 'Б'.

System 3: Treble clef with melodic line and bass clef with accompaniment. The treble clef has fingerings 1, 2, 1, 2, 4, 4, 1, 2, 3, 3, 4. The bass clef has chord markings 'Б' and a dynamic marking *p*.

System 4: Treble clef with melodic line and bass clef with accompaniment. The treble clef has fingerings 3, 4, 3, 2, 3, 3, 3, 1, 4, 1, 3, 4. The bass clef has chord markings 'Б' and a dynamic marking *p*.

System 5: Treble clef with melodic line and bass clef with accompaniment. The treble clef has fingerings 1, 4, 2. The bass clef has chord markings 'Б' and a dynamic marking *p*.

Играть с начала до слова «Конец»

КОНТРАНС

Оживленно

Л. БЕТХОВЕН

МЕНУЭТ ЭКЗОДЕ^{*)}

Не очень скоро

Ж. ВЕКЕРЛЕН

^{*)} Экзоде – французский композитор 18 века.

АНДАНТИНО

Ш. СОКОЛАИ

Неторопливо

mf

f

В В В В В В

ЛЕНДЛЕР

Ф. ШУБЕРТ

Подвижно

tr

piu f

В В В В В В

с 1202 к

СОДЕРЖАНИЕ

1. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ. Русская народная песня	3	32. А. Дирванаускас. ЛИТОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ	16
2. ПЕТУШОК. Русская народная песня	3	33. А. Филиппенко. МЫ НА ЛУГ ХОДИЛИ	16
3. СОЛНЫШКО. Украинская народная песня	3	34. ПЧЕЛОЧКА. Русская народная песня. Обработка Б. Страннолюбского	17
4. М. Иорданский. ГОЛУБЫЕ САНКИ	3	35. КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Русская народная песня. Обработка Ф. Бушуева	17
5. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ. Украинская народная песня	3	36. БИШЛЕ БИЮ. Татарский народный танец	18
6. М. Красев. ЕЛОЧКА	3	37. Ф. Воханка. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ	18
7. М. Красев. БЕЛЫЕ ГУСИ	3	38. ЖАК-НИВЕЛЬ. Бельгийская детская песня. Обработка Ф. Бушуева	19
8. КОРОВУШКА. Русская народная песня	3	39. Р. Леденев. ЛАТЫШСКАЯ ПЕСНЯ	20
9. ХОДИТ ВАНЯ. Русская народная песня	4	40. В. Жубинская. ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА	20
10. ТРИ СИНИЧКИ ТАНЦЕВАЛИ. Мелодия М. Шкодовой	4	41. И. Гайдн. ТАНЕЦ	21
11. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ. Русская народная песня	4	42. К. Вебер. ТАНЕЦ	22
12. НУ-КА, КОНИ. Чешская народная песня	5	43. Х. Глюк. ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД	23
13. КУДА ПРОПАЛ МОИ ЩЕНОК? Английская детская песня	5	44. В. Младек. РАК. Детская песенка	24
14. НОЧЬ. Армянская народная песня	6	45. А. Жилинский. ВЕЧЕРОМ У КОСТРА	25
15. М. Кочерова-Хербстова. ПАЛЕЧЕК ПЛЫВЕТ	6	46. Н. Сильванский. УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ	26
16. ПРАЗДНИК УРОЖАЯ. Венгерская народная песня	7	47. А. Островский. БАЮ-БАЙ. Из телепередачи «Спокойной ночи, малыши»	27
17. О. Бер. ШАЛУН	7	48. Н. Бакланова. МАРШ ОКТЯБРЯТ	28
18. Б. Барток. ПЬЕСА из сборника «Детям»	7	49. М. Мусоргский. ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА. Хор девушек из оперы «Хованщина»	29
19. М. Черемухин. ПО ЯГОДЫ	8	50. А. Гречанинов. МАЛЕНЬКИЙ ПРОШАЙКА	30
20. Д. Кабалевский. ПАСТУШОК	9	51. Д. Кабалевский. АРТЕКОВСКАЯ ПОЛЬКА	31
21. Д. Файзи. СКАКАЛКА	9	52. М. Кажлаев. УТРО	32
22. А. Салин. ВАЛЬС	9	53. В. Анохин. ПРЕЛЮДИЯ	32
23. О. ЯДРАН ЛАЗУРНЫЙ. Югославская народная песня	10	54. Т. Попов. ЕЛОЧКА	33
24. Д. Львов-Компанец. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА	11	55. В. Моцарт. МЕНУЭТ	34
25. В. Волков. ШУТОЧКА	11	56. В. Моцарт. ВАЛЬС	35
26. ПАСТУШЬЯ. Французская народная песня	12	57. Л. Бетховен. КОНТРАНС	37
27. Г. Струве. В ОКТЯБРЯТСКОЙ ЗВЕЗДОЧКЕ	12	58. Ж. Векерлен. МЕНУЭТ ЭКЗОДЕ	37
28. В. Герштейн. ВАЛЬС	13	59. С. Майкапар. ПЕДАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ	38
29. А. Жилинский. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ	13	60. М. Глинка. АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА	39
30. О. Звонарев. РАССКАЗ	14	61. Ш. Соколан. АНДАНТИНО	40
31. А. Комаровский. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС	15	62. Ф. Шуберт. ЛЕНДЛЕР	40

№№ 1—9, 11—14, 16—20, 24, 26—29, 31—33, 36, 39—41, 44—49, 51, 52, 55—62 — переложение Ф. Бушуева.
 №№ 10, 21, 25 — переложение А. Чинякова.
 №№ 15, 54 — переложение Л. Захаровой.
 № 23 — переложение А. Оболокова.
 № 37 — переложение Г. Шахова.
 №№ 42, 43 — переложение В. Алехина.
 № 50 — переложение М. Двилянского.

Индекс 9-7-1

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 1

Сборник пьес для I—II классов ДМШ

Редактор П. Лондонов. Лит. редактор Г. Гитер

Техн. редактор Е. Бесчинская. Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 19/VIII 1969 г. Формат бумаги 60×90%. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0.
Тираж 43330 экз. Изд. № 1202. Т. п. № 284 1969. Заказ № 1381. Цена 50 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство „Советский композитор“, Москва, набережная Морриса Тореза, 30
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета по печати при
Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.