



В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**ВЫПУСК
19**



БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПЬЕСЫ ДЛЯ I-II КЛАССОВ

ВЫПУСК 19

Составление и исполнительская редакция
Ф. БУШУЕВА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

КАК ПОД ГОРКОЙ

Русская народная песня

Умеренно

Баян

Two staves of musical notation for the piece 'Как под горкой'. The first staff is labeled 'Баян' (Bayan). The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The notation includes various rhythmic markings such as '2', '4', '3', and '4' above the notes, and bar lines.

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Умеренно

One staff of musical notation for the piece 'На зеленом лугу'. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The notation includes rhythmic markings such as '2', '4', '3', '4', '3', '2', '4', and '2' above the notes, and bar lines.

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Русская народная песня

Весело

One staff of musical notation for the piece 'А мы просо сеяли'. The tempo is 'Весело' (Allegro). The notation includes rhythmic markings such as '2 3', '2 3', '2 3', '4 3', '4 3', '2', '2 3', '4 3', '3 4', '3 4', and '2' above the notes, and bar lines.

ЗИМА

В. КАРАСЕВА

Умеренно

Two staves of musical notation for the piece 'Зима' by V. Karaseva. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The notation includes rhythmic markings such as '3', '2', '4 3', '4', '3', '4 3', '2', '4 5', and '2' above the notes, and bar lines.

ВОРОБУШЕК

В. РЕБИКОВ

Оживленно

Two staves of musical notation for the piece 'Воробушек' by V. Rebikov. The tempo is 'Оживленно' (Allegro). The notation includes rhythmic markings such as '4 3', '2 3', '2 4', '3', '4 3', '4 3', '4', '3', '2 3', '4 5', '4', and '2' above the notes, and bar lines.

АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА

Русская народная песня

Не спеша

One staff of musical notation for the piece 'Ай, во поле липенька'. The tempo is 'Не спеша' (Ad libitum). The notation includes rhythmic markings such as '3 4', '3 4 3', '4 3 4', '2 4', '3 4', and '2' above the notes, and bar lines.

ЦЫПЛЯТКИ

А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

One staff of musical notation for the piece 'Цыплятки' by A. Filippenko. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The notation includes rhythmic markings such as '4 2', '3 2', '2 3 2', '3 4', '2 3 2', and '3' above the notes, and bar lines.

ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА

М. КРАСЕВ

Оживленно

Musical notation for 'Веселая дудочка' in 2/4 time. The melody is written on a single staff with various fingerings indicated above the notes: 3 4, 3 2, 3 2 3 2 4, 3 4 5 4 3 2, 3 2 3 4 2.

Я ГУЛЯЮ ВО ДВОРЕ

Русская народная песня

Умеренно

Musical notation for 'Я гуляю во дворе' in 2/4 time. The melody is on the upper staff with fingerings: 3, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 3. The piano accompaniment is on the lower staff with chords marked with 'tr' and 'Б', and a '7' chord.

ВОРОБЕЙ

М. РАУХВЕРГЕР

Умеренно

Musical notation for 'Воробей' in 2/4 time. The melody is on the upper staff with fingerings: 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2. The piano accompaniment is on the lower staff with chords marked with 'tr' and 'Б'. The piece has two endings, labeled '1.' and '2.'.

КОЗЕЛ-ХВАСТУН

Русская народная песня

Подвижно

Musical notation for 'Козел-хвастун' in 2/4 time. The melody is on the upper staff with fingerings: 2 3 2 3, 4 3 2 3, 3 2 3 4. The piano accompaniment is on the lower staff with chords marked with 'mf' and 'Б', and a '7' chord. The piece has two endings, labeled '1.' and '2.'.

ХОРОВОДНАЯ

Русская народная песня

Спокойно

Musical score for 'Хороводная' (Russian folk song). The score is in 4/4 time and marked 'Спокойно' (Calmly). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes fingerings such as 4 3 4, 3 4 2, 4 3 5, and 3 4 2. The bass line includes chords marked 'Б' (B-flat) and 'В' (B). The dynamic marking is *mf*.

ГОРОДСКИЕ ЧАСЫ

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Подвижно

Musical score for 'Городские часы' (City Clocks) by J. Veckelen. The score is in 2/4 time and marked 'Подвижно' (Allegretto). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes fingerings such as 3 4 3 4, 3, 2 3 2, 2 3, 2 3, 5 3, and 4. The bass line includes chords marked 'Б' (B-flat) and 'В' (B). The dynamic markings are *mp* and *p*.

ПОЙ, МАЛЫШКА, ПЕСЕНКУ

Эстонская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Пой, малышка, песенку' (Sing, little girl, a song). The score is in 3/4 time and marked 'Умеренно' (Moderato). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes fingerings such as 2 3 4 3, 5 4 3, 2 3 4 3, 4 3 2, 1 2 3, 5 4 3, 2 3 4 3, and 4 3 2. The bass line includes chords marked 'Б' (B-flat), 'М' (M), and '7'. The dynamic marking is *mf*.

ЖУЧКА И КОТ

Чешская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Жучка и кот' (The Dog and the Cat). The score is in 2/4 time and marked 'Умеренно' (Moderato). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes fingerings such as 2 4 3 4 3, 4 3 2 4 3, 4 3 2 4 3, 4 2 3 4 2, 2, 4, 4 3 2 4 3 4 2 3, 4 2 3 4 2, and 7. The bass line includes chords marked 'Б' (B-flat), 'М' (M), and '5'. The dynamic marking is *mf*.

ПЕСЕНКА

Умеренно

Д. ТЮРК

КАНОН

Медленно

Э. СИГМЕЙСТЕР

СОРОКА

Оживленно

М. АНЦЕВ

ЭКОСЕЗ

Скоро

Ф. ШУБЕРТ

p non legato *cresc.*

B B B

КАНОН

Умеренно

С. ШЕВЧЕНКО

p

mf

p *rit.*

ТКИ, ДОЧКА

Немецкая народная песня

Неторопливо

mf

Б Б Б 7 Б Б Б 7

В В

МАРИЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

Медленно, певуче

А. ЭШПАЙ

ПЕСЕНКА О КУЗНЕЧИКЕ

из мультфильма „Приключение Незнайки“

Оживленно

В. ШАЙНСКИЙ

5 4 3 2 | 3

mf

М Б Б Б

Б Б

СКЕРЦО

Умеренно скоро

Т. ХРЕННИКОВ

mf

М Б Б

М Б М

Б Б Б Б *p* 7 *cresc.*

mf Б *f* Б

МЕНУЭТ

Оживленно

И.-С. БАХ

tr Б

mf Б

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

ТИХИЙ ВЕЧЕР

Мягко, ласково

Р. ЛЕДЕНЕВ

p Б

poco Б

tr Б

dim. Б

allarg. poco a poco

ПЕСЕНКА

И. ПЕТРОВ

Напевно

Музыкальное произведение «ПЕСЕНКА» И. ПЕТРОВ. Музыкальное обозначение «Напевно» указывает на плавный характер мелодии. Динамика варьируется от *p* до *mf* и *dim.*.

АНДАНТЕ

С. МАЙКАПАР

Не спеша

Музыкальное произведение «АНДАНТЕ» С. МАЙКАПАР. Музыкальное обозначение «Не спеша» указывает на медленный темп. Динамика варьируется от *p* до *mf*.

5 3 4 3 2 3 5 3 5 3 5

7 М Б Б *p* Б М

Б

2 5 3 2 4 3 2

М Б М 7 М

КОНТРАНС

Умеренно

И. КОЗЛОВСКИЙ

4 5 3 4 3 2 3 2 3 2 4 5 3 4 3

f Б 7 Б Б Б *p* Б 7 Б

Б

1. 2.

2 3 2 4 2 3 4 3 5 3 3 2 3 2 4 3 4

f 7 Б 7 Б 7 Б

7 Б Б 7 Б Б

1. 2.

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

Н. СИЛЬВАНСКИЙ

Подвижно

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

ЛИТОВСКИЙ ТАНЕЦ

А. ДИРВАНУСКАС

Оживленно, весело

с 3435 к

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (3, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 4, 2). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and single notes, including a 'Б' (B) chord and a '7' chord. Dynamics include *mf* and *f*.

ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА

Оживленно

В. ЖУБИНСКАЯ

The second system continues the piece in 4/4 time. The upper staff features a lively melody with many eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. Fingerings are indicated above the notes. The lower staff provides harmonic support with chords and bass notes, including 'Б' (B) chords and '7' chords. The dynamic is marked *f*.

The third system continues the 4/4 piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff includes chords and bass notes, with a 'Б' (B) chord and a '7' chord. The dynamic is marked *mf*.

The fourth system continues the 4/4 piece. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff includes chords and bass notes, with 'Б' (B) chords and '7' chords.

The fifth system concludes the piece in 4/4 time. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff includes chords and bass notes, with 'М' (M) chords, 'Б' (B) chords, and '7' chords. The dynamic is marked *f*.

КУКЛА ТАНЦУЕТ КРАКОВЯК

Оживленно

К. ЛОНГШАМ-ДРУШКЕВИЧ

Musical score for "Кукла танцует Краковяк" (The Doll Dances Krakowian). The score is in 4/4 time and consists of four systems of piano and bass staves. It features various dynamics (*f*, *mf*, *p*), articulation marks, and fingerings. The key signature has one flat (B-flat).

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Подвижно

Л. БЕТХОВЕН

Musical score for "Народный танец" (Folk Dance) by L. Beethoven. The score is in 3/4 time and consists of one system of piano and bass staves. It features dynamics (*f*, *p*) and articulation marks. The key signature has two sharps (D major).

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 4, 5, 2, 3, 3, 2). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The bass line features chords and single notes, with dynamic markings *p* and *f*. Fingerings and accents are indicated throughout. The system concludes with first and second endings.

ПЧЕЛКА

В. РЕБИКОВ

Умеренно

The second system of the musical score continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) for the accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The dynamic marking is *mf*. The score includes first and second endings, with detailed fingerings and accents. The system ends with a double bar line and repeat signs.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 3). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including markings 'Б' and 'М'.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with ornaments and fingerings (2, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 5, 4, 2, 3). The left hand includes chords and single notes, with markings 'М', 'Б', and 'В'.

ВАЛЬС

Подвижно

Ф. ШУБЕРТ

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with many ornaments and fingerings (2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 5, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 5, 4, 1). The left hand features chords and single notes, with markings 'tr' and 'Б'.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with ornaments and fingerings (3, 2, 2, 5, 3, 5, 3, 3, 3, 2, 2, 4). The left hand includes chords and single notes, with markings '7', 'Б', and 'mf'.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (4, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 5, 2, 5, 2, 3, 4, 2, 3, 5, 5, 3). The left hand includes chords and single notes, with markings 'Б' and '7'.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

В. МОЦАРТ

Оживленно

f (при повторении *p*)

f

p

ОСЕНЬЮ

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Не скоро

p

немного замедлить

M M Б Б mf Б Б p 7

5 4 В 5 4 5 4 3

в темпе

замедлить

p M M Б mf Б Б p 7

5 В 3 2 5 3 2 3

ВЕСЕЛЫЙ НАИГРЫШ

Ф. БУШУЕВ

Подвижно

mp Б Б Б Б 7 Б Б Б М

mf Б Б Б Б 7

M M 7 Б M M 7 Б

1. <i>Как под горкой.</i> Русская народная песня	2
2. <i>На зеленом лугу.</i> Русская народная песня	2
3. <i>А мы просо сеяли.</i> Русская народная песня	2
4. В. КАРАСЕВА. <i>Зима</i>	2
5. В. РЕБИКОВ. <i>Воробушек</i>	2
6. <i>Ай, во поле липенька.</i> Русская народная песня	2
7. А. ФИЛИППЕНКО. <i>Цыплятки</i>	2
8. М. КРАСЕВ. <i>Веселая дудочка</i>	3
9. <i>Я гуляю во дворе.</i> Русская народная песня	3
10. М. РАУХВЕРГЕР. <i>Воробей</i>	3
11. <i>Козел-хвастун.</i> Русская народная песня	3
12. <i>Хороводная.</i> Русская народная песня	4
13. Ж. ВЕКЕРЛЕН. <i>Городские часы</i>	4
14. <i>Пой, малышка, песенку.</i> Эстонская народная песня	4
15. <i>Жучка и кот.</i> Чешская народная песня	4
16. Д. ТЮРК. <i>Песенка</i>	5
17. Э. СИГМЕЙСТЕР. <i>Канон</i>	5
18. М. АНЦЕВ. <i>Сорока</i>	5
19. Ф. ШУБЕРТ. <i>Экосез</i>	5
20. С. ШЕВЧЕНКО. <i>Канон</i>	6
21. <i>Ты, дочка.</i> Немецкая народная песня	6
22. А. ЭШПАЙ. <i>Марийская мелодия</i>	7
23. В. ШАИНСКИЙ. <i>Песенка о кузнечике из мультфильма «Приключение Незнайки»</i>	7
24. К. ЛОНГШАМ-ДРУШКЕВИЧ. <i>У медвежонка на именинах</i>	8
25. Р. СПЕРОНТЕС. <i>Старинная песенка</i>	8
26. Т. ХРЕННИКОВ. <i>Скерцо</i>	9
27. И.-С. БАХ. <i>Менуэт</i>	10
28. Р. ЛЕДЕНЕВ. <i>Тихий вечер</i>	10
29. <i>Савка и Гришка.</i> Белорусская народная песня. Обработка В. Грачева	11
30. А. ХОЛМИНОВ. <i>Танечкина песня</i>	11
31. И. ПЕТРОВ. <i>Песенка</i>	12
32. С. МАЙКАПАР. <i>Анданте</i>	12
33. И. КОЗЛОВСКИЙ. <i>Контрданс</i>	13
34. Н. СИЛЬВАНСКИЙ. <i>Украинский танец</i>	14
35. А. ДИРВАНАУСКАС. <i>Литовский танец</i>	14
36. В. ЖУБИНСКАЯ. <i>Веселая прогулка</i>	15
37. К. ЛОНГШАМ-ДРУШКЕВИЧ. <i>Кукла танцует краковяк</i>	16
38. Л. БЕТХОВЕН. <i>Народный танец</i>	16
39. В. РЕБИКОВ. <i>Пчелка</i>	17
40. Ф. ШУБЕРТ. <i>Вальс</i>	18
41. В. МОЦАРТ. <i>Немецкий танец</i>	19
42. И. КОРЕНЕВСКАЯ. <i>Осерью</i>	19
43. Ф. БУШУЕВ. <i>Веселый наигрыш</i>	20

№№ 9, 12, 14-18, 21, 22, 24, 26, 28, 31, 32, 39—переложение Ф. Бушуева;

№№ 25, 27, 37, 40, 41—переложение В. Грачева;

№№ 26, 32-36—переложение А. Чинякова;

№№ 20, 23—переложение М. Цыбулина;

№№ 13, 19—переложение В. Бухвостова.

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 19

Редактор И. Облякин Лит. редактор Г. Нугер Художник В. Фомян
Худож. редактор Е. Гордиенко Техн. редактор А. Мамонтова

Корректор Ю. Блинов

Подп. и печ. 3/VI—75 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 2,5 Уч.-изд. л. 2,5 Тираж 18 430 экз.
Изд. № 3435 Зак. 680 Цена 27 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.