



В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ВЫПУСК
43

ПЬЕСЫ ДЛЯ 1-11 КЛАССОВ ДМШ



Ноты: Ale07.ru

ТРУБА И БАРАБАН

В темпе марша

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Баян

f marcato

ПЕСЕНКА

Я. КЕПИТИС

Умеренно

p *mp*

ПЛЯСКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Живо

f *p* *f*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ТАЛАКИН

Спокойно

ВЕЧЕР

Р. ЛЕДЕНЕВ

Спокойно

ЁЛОЧКА

Л. БЕКМАН

Умеренно

ЧТО ЗА ПАРЕНЬ !

С. БАЛАСАНЯН

Умеренно

ПРАЗДНИК В САДИКЕ

А. ЧЕРНЫХ

С движением

mf Б Б Б 7 Б

Б Б 7 тр. М М

Конец

М М 7 7

Играть с начала до слова «Конец»

МАЛЕНЬКОЕ СКЕРЦИНО

В. ГРАЧЕВ

Неторопливо

mf

1. 2.

tr cresc.

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

ВИРИПРЫЖКУ

Живо и весело

Р. ЛЕДЕНЕВ

ВЕСЕННИМ УТРОМ

У. ГАДЖИБЕКОВ

В умеренном движении

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Г. ГЛАДКОВ

Не спеша

The first system of the piano score for 'Колыбельная' by G. Gladkov. It consists of a treble and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-5, 2-3, 3-4, 4-5). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. The right hand has more complex phrasing with slurs and fingerings (3-2-5, 3-2, 3-2). The left hand accompaniment includes chords and moving lines, with some notes marked with 'B' and '4'.

The third system of the piano score. It includes the instruction 'замедляя' (ritardando) and 'В темпе' (allegretto). The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand has a long note with a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system of the piano score. It features more intricate melodic lines in both hands. The right hand has slurs and fingerings (3-2, 5-2, 3-5, 2-3, 2-3, 4-5, B). The left hand accompaniment is more active with eighth notes.

The fifth and final system of the piano score. It includes the instruction 'замедляя' (ritardando) and ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a long note with a fermata. The left hand accompaniment concludes with a simple rhythmic pattern.

4 3 2 3 2 3 4 4 3 2

p

B₄ 5 3 B₄ B₄ 5 B₄ 5 2

ИГРА В ТРЕЗВУЧИЯ

Э. ДЕНИСОВ

Спокойно

p

3 2 3 5 B

pp

5 B₄ 2 3

rit.

3 5 B 2 B 5 B 2 3

ТОККАТИНА

Песня Леньки из оперы „В бурю“

Т. ХРЕННИКОВ

Не слишком быстро

p *mf*

М М Б 7

B

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a second measure. The bass line features chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). A '7' indicates a seventh chord. A 'b' indicates a flat. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, and 5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The piece continues with a repeat sign. The bass line features chords marked with 'Б' (Minor) and 'М' (Major). A dynamic marking of 'f' (forte) is present. Fingerings are indicated by numbers 5, 4, 3, 2, 3, 4, 4.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line. The bass line features chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). A '7' indicates a seventh chord. Fingerings are indicated by numbers 5, 4, 3, 2.

ВАЛЬС

А. СТОЯНОВ

Изящно

First system of musical notation for the waltz. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/style marking is 'Изящно' (Elegant) and the dynamic is 'p' (piano). The piece begins with a first measure. The bass line features chords marked with 'Б' (Minor) and '7' (seventh). Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 4, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 5, 3, 4, 3.

Second system of musical notation for the waltz. Treble clef, key signature of two sharps. The piece continues with a repeat sign. The bass line features chords marked with 'Б' (Minor) and '7' (seventh). A dynamic marking of 'p' (piano) is present. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 3.

5 3 5 4 4 2

mf Б Б Б 7 Б

В «Конец»

2 3 3 4 2 3 5 2

p Б *cresc.* Б Б У Б Б *p sub.* 7

4 1. 3 2 4 2. 3 4 3 rit.

Б 7 Б 7

В

Играть с начала до слова «Конец»

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. МАЛЕНЬКАЯ МЕЛОДИЯ

С. ПАВИН

Медленно

4 2 3 4 5 L 3 4 3 4 3 2

mp М М М

5

4 2 3 2 3 L 5 4 3 4 3 2

Б М 7 Б 7

В В В

4 3 2 3 2 3 L 5 4 3 4

М Б Б 7 Б

В (e) В

3 4 3 4

M Б Б М

mf M Б Б

5 2 3 2 5 3 rit.

M Б Б М

2. ЗАЗНАЙКА

Умеренно

4 2 4 3 4 2 3

mf Б Б Б

4 5 3 3 2 2 3 4 3 2

Б М Б

3 5 2 3 4 1 3 4 3 2 2 4 5

Б М Б

Конец

5 4 5 3 2 4 2 5 4

f Б М М М

3 B-4 5 3 2 B

mf *cresc.* *f marcato*

Б М

Народные песни и танцы
ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ - ДОРОЖКИ

Русская народная песня

Обработка С. Павина

Не спеша

mp М 7 М М М 7

mf М М М М

Б B 2 3 B 4 5 B

p М 7 М М 7

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Fingerings and dynamics like 'M' and 'B' are indicated throughout.

ВСЕ ПЛЯШИТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ

Латышская народная песня

Обработка А. Талакина

Allegro [Весело]

Second system of the piano score. The tempo is marked 'Allegro' and the mood is 'Весело'. The music continues with a lively melody and accompaniment. Dynamics include 'mf' and 'B'. The system concludes with the number 'с 6048 к'.

ТЫ, КУКУШЕЧКА ЛЕСНАЯ

Русская народная песня

Обработка В. Грачёва

Умеренно

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 3, 2, 4, 2. The left hand has a bass line with a 7th finger fingering and a 'M' marking. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

Second system of the musical score. The right hand has fingerings 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 5, 2, 4, 2, 4, 2. The left hand includes a *mf* dynamic marking, a 'M' marking, and a 7th finger fingering. The music continues in the same 2/4 time signature and key signature.

Third system of the musical score. The right hand has fingerings 5, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 3, 4, 2, 5. The left hand includes a 'Б' marking, a 7th finger fingering, and a 'M' marking. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the staff. The system concludes with a 5/2 time signature change.

ПОЛЯНКА

Русский народный танец

Обработка В. Бухвостова

Весело

Fourth system of the musical score. The right hand has fingerings 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3. The left hand includes a *mf* dynamic marking, a 'Б' marking, a 7th finger fingering, and a *p* dynamic marking. The instruction 'В sempre staccato' is written below the staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of the musical score. The right hand has fingerings 3, 4, 2, 4, 1, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 5. The left hand includes a 'Б' marking, a 7th finger fingering, and a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

4/2 5 3 2 5 4/1 2 2 4 2 5

Б Б 7 Б 7

4 5 2 5 4 3 2 3 2 5

Б Б 7 Б 7 p

3 4 3 2 5 3 2 2 3 4 5

Б Б 7 Б 7 cresc. 7

3 4 5 3 4 5 3 2 2 3 2 5 3

Б Б 7 Б Б f(p) 7

4 2 5 4 3 2 5 3 1. 3 2 3

Б Б 7 Б Б

2. 3 3 2 5 4 3 2 4 4 5

Б Б mf 7 cresc. Б 7

5 3 2 5 2 4 5 4 2 4 3 4 2 3 2 4 3 5 5 4 2

M 7 M 7

5 B 5

ПЕСНЯ ПАХАРЯ

Грузинская народная песня

Д. АРАКИШВИЛИ

Печально

mp espressivo *mf*

3 2 5 2 4 3 2 3 5 2

B B

molto rit. *a tempo*

p *mf*

B B 3 B

3 2 4 3 2 3 rit.

p *dim.* *pp*

РУМЫНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо

p

B

B

ВЕСНА

Румынская народная песня

Радостно

mf

B

B

ДАРИНО КОЛО

Сербский народный танец

Медленно

Музыкальное произведение «Дарино Коло» (Сербский народный танец) в медленном темпе. Оно написано для фортепиано в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. Музыка состоит из двух систем. Первая система включает две нотные системы (верхняя — мелодия, нижняя — аккомпанемент). В первой системе мелодия начинается с триольных фигур (3, 4, 3) и (3, 2, 3), а аккомпанемент — с триольных аккордов (Б, Б, Б). Вторая система мелодии содержит фигуры (4, 3, #4) и (2, 3), а аккомпанемент — аккорды (М, Б, М, Б). Динамика обозначена как *mf*.

ВАЗА ЦВЕТОВ

Сербская народная песня

Скоро

Музыкальное произведение «Ваза Цветов» (Сербская народная песня) в быстром темпе. Оно написано для фортепиано в тональности D-минор (два бемоля) и 3/4 такта. Музыка состоит из двух систем. Первая система мелодии начинается с триольных фигур (3, 2, 3) и (5, 4, 3), а аккомпанемент — с аккордов (М). Вторая система мелодии содержит фигуры (5, 3, 2, 3) и (2, 3), а аккомпанемент — аккорды (М). Динамика обозначена как *mf*. В конце произведения есть две альтернативные концовки, обозначенные как 1. и 2., с соответствующими аккордами (Б, #Б).

ЗАЕЧАР КОЛО

Сербский народный танец

Умеренно

Музыкальное произведение «Заечар Коло» (Сербский народный танец) в умеренном темпе. Оно написано для фортепиано в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. Музыка состоит из одной нотной системы. Мелодия начинается с триольных фигур (3, 4) и (5, 4), а аккомпанемент — с аккордов (Б). Динамика обозначена как *mf*.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

СОСНОВЫЙ БОР

Хорватская народная песня

Умеренно

Musical score for "СОСНОВЫЙ БОР", featuring a treble and bass clef with musical notations including slurs, accents, and fingerings.

ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО

Не скоро

Э. КУРТИС

Musical score for "ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО", featuring a treble and bass clef with musical notations including slurs, accents, and fingerings.

ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШИ ВЫШЛИ

Польская народная песня

Умеренно

The first system of the musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a *mf* dynamic marking and a fermata over the first measure. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system includes a *mf* dynamic marking. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes chordal accompaniment with some chord symbols like 'Б' and 'М'.

ЧТО ТАМ В ЛЕСУ?
 Польская народная песня

Обработка Ф. Бушуева

Оживленно

The second system of the musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a *mf* dynamic marking and chord symbols 'Б', 'М', 'Б', 'М', 'Б', 'М', 'Б', 'М', 'Б'. The second system includes chord symbols 'Б', 'М', 'Б', 'М', 'Б', 'М', 'Б'. The third system includes chord symbols 'Б', 'Б', 'Б', 'Б'. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal accompaniment.

ПОЛЛИ ЧАЕМ УГОЩАЕТ

Английская народная песня

Весело

Musical score for the first piece, 'Полли чаем угощает'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The first system includes a dynamic marking of *mf* and a fingering sequence: 4, 3, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 5, 4, 5, 3. The second system continues with a similar rhythmic pattern. The third system concludes the piece with a final chord. Chords are indicated by letters: Б, М, and 5.

Русские композиторы

ТАНЕЦ

Из балета „Щелкунчик“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

Musical score for the second piece, 'Танец' from the ballet 'Щелкунчик'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system includes a dynamic marking of *f* and a fingering sequence: 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2. The second system continues with a similar rhythmic pattern. Chords are indicated by letters: Б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Каждая система включает две стaves (верхнюю и нижнюю). Включены различные нотные знаки, аккорды, арpeggio и указания по игре (например, *mf*, *f*, *Скоро*). В конце фрагмента присутствует двойная черта и надпись «Конец».

В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Не спеша. Выразительно

Начало музыкального произведения. Показаны первые несколько тактов. Указаны динамические оттенки (*mf*), темп («Не спеша. Выразительно») и нотные знаки. Включены указания по игре (например, *mf*, *f*, *Скоро*).

5 4 3 3 2 3 4 5 2 4 3 2

p M M M

5 B₄ 5 B₂ B

замедлить

в темпе

замедлить

mf M M M M M

5 B 5 4 B 3 2

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

А. ВАРЛАМОВ

Умеренно

p M M M M M

B rit. a tempo f B B

3 5 3 2 4 4 3 5 4 3 3 4

B M M B M

5 B₄ 2 M

3 4 3 4 4/2 rit. 3 a tempo

КОЛОКОЛЬЧИК

А. ГУРИЛЕВ

Подвижно

mf legato

2 4 3 2 3 2 5 4 3 4 2 3 4 3 4 3 4 2 2 4

М М М М

Б Б Б Б

mp

3 2 3 5 3 4 2 3 4 3 4 2 4 2 2 4

М М Б М М

Б Б Б Б

2 4 2 4 2 5 4/2 3 5 4 > 4

М М Б М М

5 5

2 3 2 4 4 3 2 3 4 5 4 3 4 3

7 B mf M M

B 5

3 4 3 4 2 5 3 3 2 4 2

M 7 M M M

Зарубежные композиторы
ФАНФАРЫ

Умеренно

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ

mf

3 2

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Не спеша

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ

mf

3 5 B 3 3 5 B 5 B 3

ЗАДУМЧИВЫЙ НАПЕВ

Не спеша

Э. ЧОВЕК

mf

3 2 4 2 5 3 B 5 B 3 5 B 3 B

ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Э. ЧОВЕК

Умеренно

Musical score for 'ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ' by Э. ЧОВЕК. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. It is in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody features several slurs and fingerings (3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 4). The bass line includes fingerings (2, 3, 2, 5, 2, 4, 5, 2, 5, 2).

СПОР

Упрямо

В. МАРКЕВИЧУВНА

Musical score for 'СПОР' by В. МАРКЕВИЧУВНА. The piece is marked 'Упрямо' (Firmly) and 'f'. It is in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody features slurs and fingerings (2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3). The bass line includes fingerings (2, 3, 5, B, 3, 2, B, 5, 2, 3, 5, 2).

ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ

Живо

Д. ХРИСТОВ

Musical score for 'ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ' by Д. ХРИСТОВ. The piece is marked 'Живо' (Allegro) and 'mf'. It is in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody features slurs and fingerings (3, 4, 2, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2). The bass line includes chords marked with 'Б' (B-flat) and fingerings (3, 2, 3, B, 2).

Continuation of the musical score for 'ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ'. It shows two first endings (1. and 2.) for the treble clef staff. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final cadence. The bass line continues with chords and fingerings (7, f, Б).

ДРАЗНИЛКА

Сдержанно, спокойно

Ш. СОКОЛАИ

Musical score for 'ДРАЗНИЛКА' by Ш. СОКОЛАИ. The piece is marked 'Сдержанно, спокойно' (Calmly, peacefully) and 'mf'. It is in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody features slurs and fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4). The bass line includes chords marked with 'Б' (B-flat) and fingerings (3, 5, B, 7, B).

Скоро

mp grazioso

РИГОДОН

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Умеренно

mf

Содержание

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

1. Д. Кабалевский. Труба и барабан	3
2. Я. Кеитис. Песенка	3
3. Д. Кабалевский. Пляска	3
4. А. Талакин. Колыбельная	4
5. Р. Леднев. Вечер	4
6. Л. Бекман. Елочка	5
7. С. Баласанян. Что за парень!	5
8. А. Черных. Праздник в садике	6
9. В. Грачев. Маленькое скерцино	6
10. Р. Леднев. Вприпрыжку	7
11. У. Гаджибеков. Весенним утром	7
12. Г. Гладков. Колыбельная	8
13. В. Гаврилин. Песня	9
14. Л. Гарута. Полифоническая пьеса	9
15. Э. Денисов. Игра в трезвучия	10
16. Т. Хренников. Токката. Песня Леньки из оперы «В бурю»	10
17. А. Стоянов. Вальс	11
18. С. Павин. Две пьесы:	
1. Маленькая мелодия	12
2. Зазнайка	13
19. Д. Кабалевский. Хромой козлик	14

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

20. Позарастали стежки-дорожки. Русская народная песня. Обработка С. Павина	15
21. Все пляшите вместе с нами. Латышская народная песня. Обработка А. Талакина	16
22. Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обработка С. Павина	17
23. Ты, кукушечка лесная. Русская народная песня. Обработка В. Грачева	18
24. Полянка. Русский народный танец. Обработка В. Бухвостова	19

25. Соловьем залетным. Русская народная песня. Обработка С. Павина	21
26. Д. Аракишвили. Песня пахаря. Грузинская народная песня	22
27. Румынская народная песня	23
28. Весна. Румынская народная песня	23
29. Дарино коло. Сербский народный танец	24
30. Ваза цветов. Сербская народная песня	24
31. Заечар коло. Сербский народный танец	24
32. Сосновый бор. Хорватская народная песня	25
33. Э. Куртис. Вернись в Сорренто	25
34. Танцевать два Миши вышли. Польская народная песня	26
35. Что там в лесу? Польская народная песня. Обработка Ф. Бушуева	27
36. Вот что случилось. Английская детская песня	28
37. Полли чаем угощает. Английская народная песня	29

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

38. П. Чайковский. Танец из балета «Щелкунчик»	29
39. А. Гречанинов. В разлуке	30
40. А. Варламов. Вдоль по улице метелица метет	31
41. А. Гурилев. Колокольчик	32

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

42. А. Корнеа-Ионеску. Фанфары	33
43. А. Корнеа-Ионеску. Грустная песенка	33
44. Э. Човек. Задумчивый напев	33
45. Э. Човек. Перед зеркалом	34
46. В. Маркевичуна. Спор	34
47. Д. Христов. Золотые капельки	34
48. Ш. Соколиц. Дразнилка	34
49. Г. Ф. Гендель. Ригодон	35

№ 1—17, 19, 26—34, 36—49 — переложение С. Павина.

Составление и исполнительская редакция
С. ПАВИНА

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА · 1982

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 43

Составитель Степан Андреевич Павин

Редактор И. Обликин. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 13.01.82. Форм. бум. 60×90^{1/8}. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 5,39. Тираж 20 000 экз. Изд. № 6048. Зак. 1390. Цена 55 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул. 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.