



**АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
БАЯНИСТА**

**ВЫПУСК 2**



**СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР**

# АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

ВЫПУСК 2

*Составление и исполнительская редакция*  
*Ф. БУШУЕВА и А. ТАЛАКИНА*

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1969

# СОДЕРЖАНИЕ

## НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. <i>Давно сказано</i> . Русская народная песня . . . . .	3
2. <i>Уж ты, поле мое, поле чистое</i> . Русская народная песня . . . . .	3
3. <i>Ах ты, доля</i> . Русская народная песня. Обработка А. Талакина . . . . .	4
4. <i>По грибы</i> . Чешская народная песня. Обработка Е. Веврика . . . . .	4
5. <i>Украинская народная песня</i> . Обработка П. Глушкова . . . . .	5
6. <i>Я вечер млада во пиру была</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского . . . . .	6
7. <i>Пряди, моя пряха</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского . . . . .	6
8. А. Парцхаладзе. <i>Самана</i> . Грузинский народный танец девушек . . . . .	7
9. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i> . . . . .	8

## ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

10. В. Блок. <i>Медведь в лесу</i> . . . . .	9
11. Д. Чхеидзе. <i>Маме</i> . . . . .	10
12. Д. Чхеидзе. <i>Подснежник</i> . . . . .	11
13. М. Раухвергер. <i>Воронята</i> (колыбельная) . . . . .	12
14. Ф. Бушуев. <i>Полифоническая пьеса на тему украинской народной песни «Вот идет наш журавель»</i> . . . . .	13
15. М. Раухвергер. <i>Погремушки</i> . . . . .	14
16. А. Гедике. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	15
17. М. Парцхаладзе. <i>Вальс</i> . . . . .	15
18. А. Талакин. <i>Юмореска</i> . . . . .	17
19. Ш. Тактакишвили. <i>Утешение</i> . . . . .	18
20. Д. Шостакович. <i>Сентиментальный вальс</i> . . . . .	19
21. Г. Свиридов. <i>Колыбельная песенка</i> . . . . .	21
22. С. Коняев. <i>Романс</i> . . . . .	22
23. А. Локшин. <i>Прогулка по Кремлю</i> . . . . .	24
24. С. Кайдан-Дешкин. <i>Мазурка</i> . . . . .	25
25. С. Кайдан-Дешкин. <i>Канатная плясунья</i> . . . . .	26
26. Е. Кузнецов. <i>Лирическая песня</i> . . . . .	28
27. Т. Хренников. <i>Романс</i> . . . . .	29
28. Р. Глиэр. <i>Танец голландских моряков</i> из балета «Медный всадник» . . . . .	30

## ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

29. И. Байер. <i>Лендлер</i> из балета «Фея кукол» . . . . .	32
30. Г. Гендель. <i>Менуэт</i> . . . . .	33
31. Г. Гендель. <i>Гавот</i> . . . . .	34
32. А. Корелли. <i>Сарабанда</i> . . . . .	35
33. Ж. Люлли. <i>Сарабанда</i> . . . . .	36
34. Ф. Бах. <i>Менуэт</i> . . . . .	37
35. Ф. Шуберт. <i>Хоровод</i> . . . . .	38
36. К. Вебер. <i>Танец</i> . . . . .	39
37. В. Моцарт. <i>Сонатина № 2</i> . Первая часть . . . . .	41
38. С. Ляпунов. <i>Пьеса</i> . . . . .	42
39. А. Стоянов. <i>Первое мая</i> . . . . .	44
40. И. Стравинский. <i>Ляргетто</i> . . . . .	44
41. И. Стравинский. <i>Аллегретто</i> . . . . .	46
42. Э. Вилла-Лобос. <i>Пусть мама баюкает</i> . . . . .	47

№№ 1, 2, 6, 8, 10—12, 24, 25, 27, 29—32, 34, 37, 38, 40, 41 — переложение А. Талакина.

№№ 4, 9, 28 — переложение А. Чинякова.

№№ 5, 23, 35, 39, 42 — переложение Ф. Бушуева.

№№ 13, 15 — переложение И. Иванова-Зверева.

№ 16 — переложение А. Оболонкова.

№ 19 — переложение Е. Горюнова.

№ 33, 36 — переложение П. Шашкина.

# НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Давно сказано  
Русская народная песня

Умеренно

Баян *mf.*

Уж ты, поле мое, поле чистое  
Русская народная песня

Не очень медленно

*p*

*mf* М





# Я вечер млада во пиру была

Русская народная песня

Умеренно

Обработка П. Чайковского

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем. Каждая система содержит две стaves: верхний (треугольный) и нижний (басовый). Темп обозначен как 'Умеренно'. Динамика в начале первой системы обозначена как *mf*. Музыка написана в 2/4 такта. В нотации присутствуют различные ритмические фигуры, включая триола, квартеты и шестеты, а также аккорды. Под нотами в басовом регистре указаны цифры (1-4) и буквы (В, М), обозначающие пальцы и октавы. В конце фрагмента видны ноты, выходящие за пределы стандартной октавы (символы 4/2, 3/2).

# Пряди, моя пряха

Русская народная песня

Умеренно

Обработка П. Чайковского

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves: верхний (треугольный) и нижний (басовый). Темп обозначен как 'Умеренно'. Динамика в начале первой системы обозначена как *p*. Музыка написана в 2/4 такта. В нотации присутствуют различные ритмические фигуры, включая триола, квартеты и шестеты, а также аккорды. Под нотами в басовом регистре указаны цифры (1-4) и буквы (В), обозначающие пальцы и октавы. В конце фрагмента видны ноты, выходящие за пределы стандартной октавы (символы 4/2, 3/2).







Играть с начала до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

### Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Подвижно

Немного медленно



# Маме

Подвижно, с душой

Д. ЧХЕИДЗЕ

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Подвижно, с душой" (Allegretto, with soul). The composer is D. Chcheidze. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mp), articulation (accents), and fingerings. The piece concludes with a first and second ending.

System 1: *f* dynamics, fingerings 2, 3, 2 and 1, 3, 4, 2. Chords marked with *Б* and *М*.

System 2: *mp* dynamics, fingerings 4, 2, 3, 2 and 4, 4, 3, 4. Chords marked with *Б* and *М*.

System 3: Fingerings 2, 4, 3, 2 and 3, 2, 4, 2. Chords marked with *Б* and *М*.

System 4: *f* dynamics, fingerings 7 and 7. Chords marked with *Б* and *М*.

System 5: First ending (1.) and second ending (2.). Dynamics *f*. Chords marked with *Б* and *М*.

## Подснежник

Не слишком скоро

Д. ЧХЕИДЗЕ

Musical score for "Подснежник" (Подснежник) by D. Chcheidze. The score is in G minor, 4/4 time, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the bass line. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4). The piece concludes with a final chord in the bass line.

Окончание

Играть от знака  $\text{K}$  до знака  $\Phi$  и перейти на „Окончание“

B

## Воронята

### Колыбельная

М. РАУХВЕРГЕР

Не спеша

*p*

1. 2.

*pp*

B

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

# Полифоническая пьеса

на тему украинской народной песни „Вот идет наш журавль“

Медленно, важно

Ф. БУШУЕВ

Musical score for the second system, marked "Медленно, важно" and "f", with bass clef notes and dynamics.

Подвижнее

Musical score for the third system, marked "Подвижнее" and "mp", with treble and bass clef notes.

rit.

Musical score for the fourth system, marked "rit." and "f", with treble and bass clef notes and dynamics.

Musical score for the fifth system, featuring treble and bass clef notes.

# Погремушки

М. РАУХВЕРГЕР

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The first system begins with a forte (f) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line features several chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). The score includes various fingering and articulation markings throughout.



# Русская народная песня

Умеренно

А. ГЕДИКЕ

First system of the Russian folk song. The treble clef staff contains a melody with various ornaments (fingerings) such as 2 1, 4, 3 1 3 1, 2 3 1 3 4, 2 1 4, 3, 2 1 2 3. The bass clef staff provides accompaniment with chords marked 'M' and 'p'. The dynamic marking is *mf* *выразительно*.

Second system of the Russian folk song. The treble clef staff continues the melody with ornaments like 4 3 1, 3 2 1 3 1, 2 1 4 3 1 3 1, 2 3 1 3 4. The bass clef staff has accompaniment with chords marked 'M' and 'p'. The dynamic marking is *mf*.

Third system of the Russian folk song. The treble clef staff features ornaments like 2 1, 3 2 1 2 3, 1 3, 4 3 4, 3 2 1 3. The bass clef staff has accompaniment with chords marked 'M' and 'p'. The dynamic marking is *rit.*

# Вальс

Подвижно

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

First system of the waltz. The treble clef staff has a melody with ornaments like 7, 7. The bass clef staff features chords marked 'Б' and '7'. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the waltz. The treble clef staff continues the melody with ornaments like 7, 7. The bass clef staff has chords marked 'Б' and '7'.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 7/8 time signature. The bass line features chords with a '7' and a 'Б' (B-flat) marking.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 7/8 time signature. The bass line features chords with a '7' and 'М' (Mezzo) markings.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 7/8 time signature. The bass line features chords with a '7' and 'М' markings.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 7/8 time signature. The bass line features chords with a 'Б' and '7' markings.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 7/8 time signature. The bass line features chords with a '7' and 'Б' markings.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 7/8 time signature. Performance markings include 'rit.', 'a tempo', and 'poco allarg.'. The bass line features chords with a '7', 'Б', and 'sf' (sforzando) markings.

# Юмореска

Подвижно

А. ТАЛАКИН

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic marking of *mf*. The second system features a key signature change to one flat. The third system includes a dynamic marking of *p*. The fourth system has a dynamic marking of *mf*. The fifth system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Chords are labeled with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The word 'Конеч' is written below the third system.

Конеч

Играть от знака % до слова „Конеч“

# Утешение

Ш. ТАКТАКИШВИЛИ

Не спеша

*cantabile*

*p* *dolcissimo*

*a tempo*

*pp*

## Сентиментальный вальс

Д. ШОСТАКОВИЧ

Умеренно

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings *mf* and *p*, and a section marked with a double bar line and a 2-measure rest. The second system features fingering numbers 1, 2, 3, 4, 2, 4, 2 in the right hand and chord markings М and 7 in the left hand. The third system has fingering numbers 3, 2, 3, 2, 3, 1, 3 in the right hand and chord markings 7 and B in the left hand. The fourth system includes fingering numbers 4/3, 2/1, 4/3, 2/1, 4/3, 2/1, 4/3, 2/1 in the right hand and chord markings 7, М, 7, Б, Б, Б in the left hand. The fifth system has fingering numbers 4/2, 3/1, 3, 1, 2, 3 in the right hand and chord markings Б, Б, М, Б, Б, М in the left hand. The score concludes with a bass clef and the letter 'B' below the staff.



# Колыбельная песенка

Не спеша

Г. СВИРИДОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and dynamic markings. The bass line contains chord symbols like 'B' and 'M.' and some rhythmic markings like '2' and '4'.





BM BM

M M M

f B B

2 B 3 B B 4 B 4

rit.

Temp I

M B M B

7 M 7 M 7 M 7 M

M B M B M B 7

mf M B M B 7 M

7 M 7 M M 7 M B

rit. p B 3

## Прогулка по Кремлю

А. ЛОКШИН

Умеренно

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as chords, dynamics (ff, p), and fingerings. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato).



7 Б М М

Окончание М 7 Б

Играть с начала до знака  $\Phi$  и перейти на „Окончание“

### Канатная плясунья

Темп вальса

С. КАЙДАН-ДЕШКИН

tr Б 7 Б 7 Б 7

Б 7 Б Б Б Б

rit. М М М М 7

1. *a tempo* | 2. *a tempo*

1. 4 3 2 3 | 2. 4 3 1 4 3 2

Окончание

Играть от знака  $\text{||:}$  до знака  $\text{||:}$  и перейти на „Окончание“





# Романс

Т. ХРЕННИКОВ

Умеренно, выразительно

The musical score is written for piano and bass clefs in a 4/4 time signature. It consists of six systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system features a *f* dynamic. The third system returns to *mf*. The fourth system includes a *p* dynamic. The fifth system returns to *mf*. The sixth system includes a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-4). Chord symbols 'M' and 'Б' are used throughout. The piece concludes with a *p* dynamic.

1 2 3 4  
3 2 1 3  
2 1 2 3  
4 2 1

M Б М Б pp

# Танец голландских моряков

из балета „Медный всадник“

Тяжело, грузно

Р. ГЛИЭР

f Б М М Б В В В В

f Б Б Б Б М

3 2 1 4 3 4 2 4 3 4 2 4 2 4 3 4 2 4 2 4 1 2 3 1

Б Б Б

f Б Б М Б Б 7

3 2 3 4 2 1 3 2 1 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4

Б 7 Б Б Б

Musical notation system 1: Treble and bass clefs with notes, rests, and fingerings. Includes a circled '7' in the bass line and a circled 'B' in the treble line.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs with notes, rests, and fingerings. Includes a circled 'B' in the bass line and a circled 'B' in the treble line.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs with notes, rests, and fingerings. Includes a circled 'B' in the bass line and a circled 'B' in the treble line.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs with notes, rests, and fingerings. Includes a circled 'B' in the bass line and a circled 'B' in the treble line.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs with notes, rests, and fingerings. Includes a circled 'B' in the bass line and a circled 'B' in the treble line.

Musical notation system 6: Treble and bass clefs with notes, rests, and fingerings. Includes a circled 'B' in the bass line and a circled 'B' in the treble line.

Повторить от знака % до знака Φ, затем перейти на „Окончание“ с 1031 к

# ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

## Лендлер

И. БАЙЕР

В темпе вальса

из балета „Фея кукол“

The musical score is written for piano and left hand. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The first measure is marked *mf*. A section marked with a double bar line and a repeat sign (♩) begins at the second measure of the first system, marked *p*. The second system continues the piece with various fingering numbers (1-4) and rests. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system is marked 'Быстрее' (Faster) and *mf*. The fifth system continues the piece. The sixth system is marked 'Окончание' (Finale) and 'Медленно' (Ad libitum), starting with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *p*, followed by a final measure marked *f*.

Играть от знака ♩ до Φ и перейти на „Окончание“

Умеренно

Г. ГЕНДЕЛЬ

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system includes dynamic markings *f* and *tr* (trills), and fingerings such as 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3. The second system features a repeat sign and a dynamic marking *p*. The third system includes dynamic markings *mf* and *f*. The fourth system includes a dynamic marking *p*. The fifth system includes dynamic marking *mf* and first/second endings. The sixth system includes fingerings and dynamic markings *mf*. The score concludes with two short melodic fragments labeled 'a)' and 'b)'.

## Гавот

Подвижно

Г. ГЕНДЕЛЬ

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'Г. ГЕНДЕЛЬ'.

**System 1:** Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef has a whole rest followed by a series of eighth notes. Fingerings are indicated above the treble staff notes. A repeat sign is present.

**System 2:** Treble clef starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef continues with eighth notes. Fingerings are indicated above the treble staff notes.

**System 3:** Treble clef has a piano (*p*) dynamic. It features first and second endings, marked '1' and '2' respectively. The bass clef continues with eighth notes. Fingerings are indicated above the treble staff notes.

**System 4:** Treble clef has a forte (*f*) dynamic. The bass clef continues with eighth notes. Fingerings are indicated above the treble staff notes.

**System 5:** Treble clef has a piano (*p*) dynamic. The bass clef continues with eighth notes. Fingerings are indicated above the treble staff notes.

**System 6:** Treble clef has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then a forte (*f*) dynamic. It features first and second endings, marked '1.' and '2.'. The bass clef continues with eighth notes. Fingerings are indicated above the treble staff notes.





## Сарабанда

Умеренно

Ж. ЛЮЛЛИ

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a *mp* dynamic and includes fingerings such as 2 1, 3 1, 4 1, 3, 2 1, 4 1, 2, 4 2, 4, 4, 3, and 4. The second system features a *mf* dynamic and fingerings like 4 1, 2 1, 4, 4 2, 4 1, 4 2, 3, 4, 4 3 1, 4 3 4 2 1, 4 2, 3 1, and 4 1. The third system includes a *cresc.* marking and fingerings such as 4 3 1, 4, 4 1, 4 2 1, 4, 3 1, and 4. The fourth system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings like 3 4, 3 4, 3 1, 4, 3, 4 1, 3, 3, 4 3, 4 3, 2, 1, 3 3 1, 3 4 2, 2, and 3. The fifth system, labeled "Окончание", begins with a *p* dynamic and includes fingerings like 4 2 and 4 2.

Повторить от знака § до знака ⊕, затем перейти на „Окончание“

# Менуэт

Ф. БАХ

Умеренно

*p dolce*

\*) 2,1,2,3,2

*mf*

\*) 2,3,2,3,2

\*) 1 2 1 3 2

\*)



# Танец

К. ВЕБЕР

Оживленно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. Fingerings (1-4) and slurs are used extensively in the right hand. The left hand features chords and single notes, with some chords marked with 'Б' (B) or 'М' (M). Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece ends with a double bar line and the word 'Конец' (The End).

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 1-2, 2-4, 1-3, 1-2, 3-4, 1-3, 1-2, 1-3, 1-2. The bass clef contains chords with a '7' and a 'Б' (B-flat) marking. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef features a sixteenth-note run with fingerings 1-2-3-4-2-3 and eighth-note patterns with fingerings 1-2, 1-2, 1-2, 1-2. The bass clef contains chords with a '7' and a 'Б' (B-flat) marking. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 1-3, 1-2-3-4-3-2, 2, 1, and eighth-note patterns with fingerings 3, 2. The bass clef contains chords with a '7' and a 'Б' (B-flat) marking. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 2-3, 3, and eighth-note patterns with fingerings 3, 1-2. The bass clef contains chords with a '7' and a 'Б' (B-flat) marking. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 1-3, 1-2, 3-4, 1-3, 1-2, 1-3, 1-2, and a sixteenth-note run with a 'Б' (B-flat) marking. The bass clef contains chords with a '7' and a 'Б' (B-flat) marking.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 3-4, 1-4, 1-2, 1-2, and a sixteenth-note run with a 'Б' (B-flat) marking. The bass clef contains chords with a '7' and a 'Б' (B-flat) marking. Dynamics include *p* and *f*. A double bar line with a repeat sign is at the end.

Играть от знака ♯ до слова „Конец“

# Сонатина № 2

## Первая часть

В. МОЦАРТ

Скоро

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Chords are marked with 'B' (B-flat) and '7' (dominant seventh). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, as well as triplet markings.



*mf*

3 2 1 2 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 1 2 4 3 1 4 B 1 3 B

B 1 B 4 2 4 B 1 3 2 3 1 B B B B

*cresc.*

B B 1 3 B 3 1 4 B 2 1 2 3 4 3 1 B 4 1

*p*

B B B B B

*mf*

B B B B B B B B B B B B B B B B B B

*mp*

B B B B 1 2 3 1 4 2 4 4 1 2 3 2 1 3 2 B B 1 3 B B 1 3 B



## Первое мая

А. СТОЯНОВ

Скоро

Музыкальное произведение «Первое мая» А. Стоянова. Музыка записана для фортепиано. Темп «Скоро». Ключевая подпись — две октавы выше, одна линия с двумя диэзами (D-мажор). Метр — 2/4. Динамика: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*. Слова: «Конец». Повторить с начала до слова «Конец».

## Ляргетто

Медленно

И. СТРАВИНСКИЙ

Музыкальное произведение «Ляргетто» И. Стравинского. Музыка записана для фортепиано. Темп «Медленно». Ключевая подпись — две октавы выше, одна линия с двумя диэзами (D-мажор). Метр — 6/8. Динамика: *p*.

1.

*poco più* **f**

**f** *sub. meno* **f** **f**

*meno f*

## Аллегретто

Оживленно

И. СТРАВИНСКИЙ

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Аллегретто" and the mood is "Оживленно". The composer is "И. СТРАВИНСКИЙ".

The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: *p* (piano)
- System 2: *f* (forte)
- System 3: *f* (forte)
- System 4: *p sub.* (piano, *sub.* = *subito*)
- System 5: *p sub.* (piano, *sub.*)
- System 6: *sempre p* (piano, *sempre* = *sempre*), *p* (piano)

The score also features numerous fingerings (1-4) and accents throughout.



2 3 2 1 2 1 2 4 3 2 1 3

3 2 3 2 1 2 1 2 4 3 2 1 3

2 3 2 1 2 1 2 4 3 2 1 3

B B B

rall.

rit.

rall.

1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3

7 B

2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3

7 B

B

a tempo

B

M M M

M B M

7 M B M

rall. poco a poco

7 M M

4 2 2 1

B

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

# Литература для народных инструментов

## БАЯН

Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне  
Альбом начинающего баяниста. Вып. I  
Этюды для баяна. Вып. I

Кабалевский Д. «Комедианты». Сюита в переложении для баяна

Концертные пьесы для баяна. Выпуски 15—19  
Музыка из советских оперетт. Переложение для баяна. Вып. I

Музыка из советских опер и балетов. Переложение для баяна. Вып. I

Народные песни в обработке для баяна. Выпуски 1, 2

Народные танцы в обработке для баяна. Выпуски 1, 2

Первые шаги баяниста. Переиздания. Выпуски 26—30, 31—35, 36—40 (в одном сборнике пять выпусков)

Первые шаги баяниста. Выпуски 48—63

Песни советских композиторов в переложении для баяна. Выпуски 8—10

Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Выпуски 2, 3

Репертуар баяниста. Выпуски 12—19

Современные танцы. Переложение для баяна (аккордеона). Выпуски 15—20

Старинные русские вальсы. Переложение для баяна или аккордеона

Чайкин Н. Концертные пьесы

## АККОРДЕОН

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне

Мирек А. Школа игры на аккордеоне  
Этюды для аккордеона. Вып. I

Концертные пьесы. Выпуски 4—6

Лепин А. Песни и танцы из детских кинофильмов. Переложение для аккордеона

Народные песни в обработке для аккордеона. Выпуски 1, 2

Народные танцы в обработке для аккордеона. Выпуски 1, 2

Первые шаги аккордеониста. Выпуски 24—30

Песни советских композиторов. Переложение для аккордеона. Выпуски 8—10

Репертуар аккордеониста. Выпуски 8—15

Эстрадная музыка для аккордеона. Выпуски 3—5

## ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНИКА «ХРОМКА»

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике «хромке»

Репертуар гармониста. Выпуски 1—3

## СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре

Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре

Концертные пьесы. Выпуски 4, 5

Первые шаги гитариста. Выпуски 20, 21

Репертуар гитариста. Выпуски 6, 7

Эстрадная музыка для гитары. Вып. 2

## ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Самоучитель. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Под редакцией А. Иванова-Крамского

Вокальные произведения советских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. I

Иванов-Крамской А. Концерт для шестиструнной гитары с симфоническим оркестром. Клавир

Концертные пьесы. Выпуски 5, 6

Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуски 6, 7

Первые шаги гитариста. Выпуски 3, 4

Репертуар гитариста. Выпуски 5, 6

## ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Концертные пьесы. Вып. 3

Первые шаги домриста. Выпуски 6—8

Раков Н. Три пьесы и соната. Для трехструнной домры и фортепиано

Репертуар домриста. Выпуски 3—5

## ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА (МАНДОЛИНА)

Марандлихт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре

Концертные пьесы. Вып. 3

Первые шаги домриста. Выпуски 4—6

Полевой В. Соната. Для четырехструнной домры и фортепиано

Репертуар домриста. Выпуски 3, 4

## БАЛАЛАЙКА

Концертные пьесы. Выпуски 5—7

Первые шаги балалаечника. Выпуски 10—12

Пузей Н. Соната. Для балалайки и фортепиано

Репертуар балалаечника. Выпуски 4—7

## АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Блинов Ю. «По родным краям». Концертная пьеса для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Партитура

Грачев М. «Потомки Джангара». Сюита на темы калмыцких народных песен для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Иванов Н. Четыре пьесы для секстета балалаек и баяна

Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Из репертуара оркестра Новосибирского радио и телевидения. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. (Смешанные ансамбли), и Вып. 13. (Струнные ансамбли)

Смирнов В. Увертюра для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Тихомиров Г. Свадебные наигрыши. Для ансамбля русских народных инструментов

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книоторга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.*

*Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •  
МОСКВА

Индекс 9-7-1

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 2

Редактор П. Лондонов. Техн. редактор М. Корнеева. Корректор Е. Карташова. Подписано к печати 14/II-69 г. Формат бумаги 60×90%. Печ. л. 6. Уч.-изд. л. 6. Тир: 37530 экз. Изд. № 1031. Т. п. 1969 г. № 283. Зак. № 416. Цена 60 к. Бумага № 1. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва, набережная Морриса Тореза, 30. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.