

1 КЛАС
БАРЫ

Баяны

КЛАС | КЛАСС

Учбовий репертуар
дитячих
музичних шкіл

Учебный репертуар
детских
музыкальных школ

ВИДАННЯ ТРИНАДЦЯТЕ

ИЗДАНИЕ ТРИНАДЦАТОЕ

КИЇВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1985

Редактори-упорядники І. Д. Алексєєв, М. І. Корецький
Редакторы-составители И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий

Редакція учбово-педагогічної літератури
Редакция учебно-педагогической литературы

П'єси для правої руки

Пьесы для правой руки

Сонечко 1

Дитяча пісня

Солнышко

Детская песня

Помірно
Умеренно



«Зайка» 2

Російська народна пісня

Зайка

Русская народная песня

Помірно
Умеренно



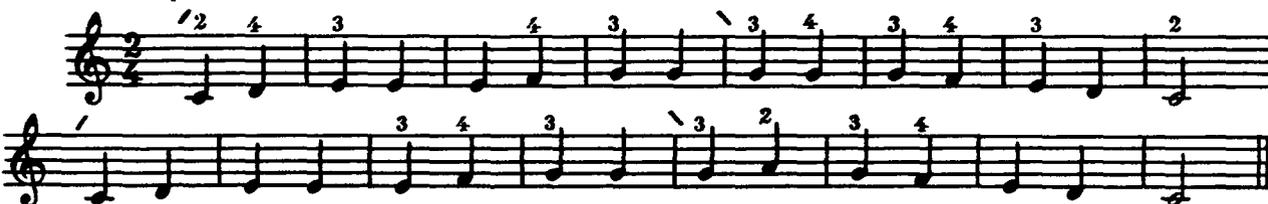
Їжачок 3

В. Іванников

Ёжик

В. Иванников

Помірно
Умеренно



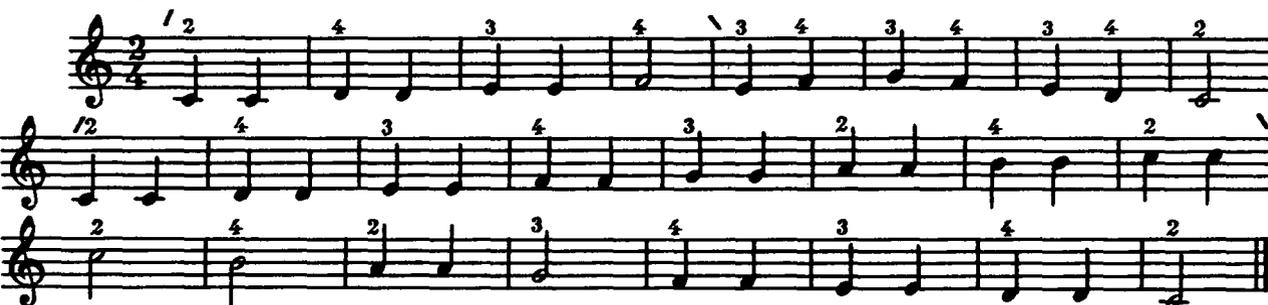
Мисливець 4

І. Потоловський

Охотник

И. Потоловский

Весело
Весело



**«Наконец
настали стужи»** 5

Дитяча пісня

**Наконец
настали стужи**

Детская песня

Помірно
Умеренно

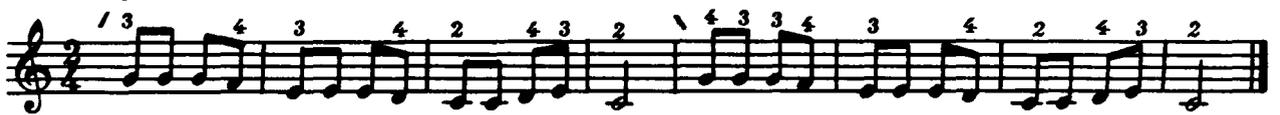


Ялинка 6 **Ёлка**

М. Раухвергер

М. Раухвергер

Швидко, весело
Быстро, весело



«Не летай, соловей» 7

Російська народна пісня

Не летай, соловей

Русская народная песня

Помірно
Умеренно



Ой дзвони дзвонять 8

Українська народна пісня

«Ой дзвони дзвонять»

Украинская народная песня

Весело
Весело



**«Во саду ли,
в огороде»** 9

Російська народна пісня

**Во саду ли,
в огороде**

Русская народная песня

Помірно
Умеренно



Веселий турист 10 Весёлый турист

А. Лепін

А. Лепин

Досить швидко
Довольно быстро

Musical notation for the first piece, consisting of three staves of music in 2/4 time. The melody is written in treble clef and includes various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 1 3 4, 2 4, 3 2, 4 2, 3 4, 2 4, 3 4, 1 3 4, 3 2, 2 4 2, 4 2, 1 4 2, 3 2, 3 2, 3 4, 3 4, 2).

Ой до нори, мишко II Спешу в нору, мышка

К. Стеценко

К. Стеценко

Рухливо
Подвижно

Musical notation for the second piece, consisting of two staves of music in 2/4 time. The melody is written in treble clef and includes various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 1 4 2 4 2 3, 2 4 2, 4 2 3, 2 4 3, 1 3 4 2 3, 2, 1 3 4 2 3, 2, 1 3 4 2, 1 3 4 2).

Зимонька 12 Зимушка

Ю. Рожавська

Ю. Рожавская

Помірно
Умеренно

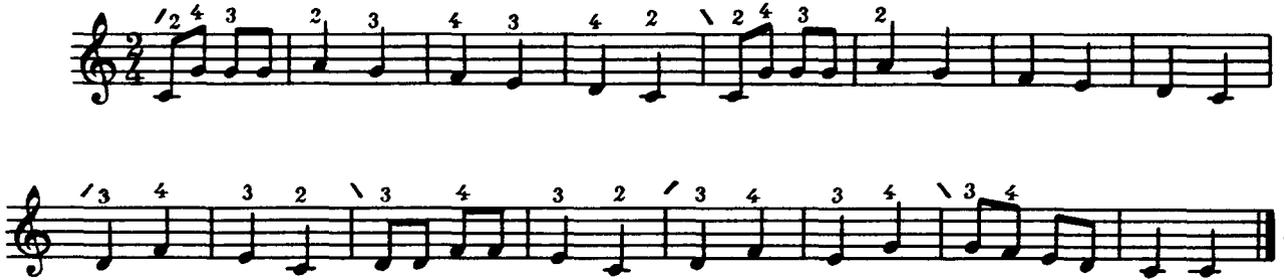
Musical notation for the third piece, consisting of two staves of music in 2/4 time. The melody is written in treble clef and includes various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 2 4 3 2 4 3 4, 2 4 3 2, 1 4 3, 3 4 2 3 4 3 3 2, 1 3 4, 1 2 3, 1 4 3 4 3 4 2).

Новорічна 13 Новогодня

А. Філіпенко

А. Филиппенко

Помірно
Умеренно



Два півники 14 «Два півники»

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Жваво
Живо



Зайчик та лисичка 15 Зайчик и лисичка

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Швиденько
Оживлённо



Зозуля 16 Кукушка

Чеська народна пісня

Чешская народная песня

Весело
Весело



Ведмедик з лялькою танцюють полечку 17

М. Качурбіна

Мишка с куклой пляшут полечку

М. Качурбіна

Рухливо
Подвижно



Вийшли в поле косарі 18

Українська народна пісня

«Вийшли в поле косарі»

Украинская народная песня

Не швидко
Не быстро



Ой з-за гори
кам'яної 19

Українська народна пісня

«Ой з-за гори
кам'яної»

Украинская народная песня

Помірно
Умеренно

Ой ти, дівчино
зарученая 20

Українська народна пісня

«Ой ти, дівчино
зарученая»

Украинская народная песня

Помірно
Умеренно

Вправи для лівої руки

Упражнения для левой руки

1

4 3 2 3

2

3 2 3 4 3

3

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

4

3 2

5

3 2

6

3 2

7

3 2

8

3 2

9

3 2

15 



16 

17 



18 

19 



20 



П'єси для обох рук

Півник 1

М. Магіденко

Пьесы для обеих рук

Петушок

М. Магиденко

Помірно
Умеренно

Musical score for 'Петушок' (Cock) in 2/4 time. The piece is marked 'Помірно Умеренно' (Moderato). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Помірно Умеренно'. The score includes dynamic markings like 'f' and 'mf', and various rhythmic notations such as slurs and accents.

«Василёк» 2 Василёк

Російська народна пісня

Русская народная песня

Повільно
Медленно

Musical score for 'Василёк' (Vasilek) in 2/4 time. The piece is marked 'Повільно Медленно' (Adagio). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Повільно Медленно'. The score includes dynamic markings like 'mf' and various rhythmic notations such as slurs and accents.

Дибидиби 3 «Дибидиби»

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Помірно
Умеренно

Musical score for 'Дибидиби' (Dybydyby) in 2/4 time. The piece is marked 'Помірно Умеренно' (Moderato). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Помірно Умеренно'. The score includes dynamic markings like 'mf' and various rhythmic notations such as slurs and accents.

*Місця зміни міха вказано орієнтовно. В п'єсах, де таких позначень немає, педагог повинен їх проставити, виходячи з музичного матеріалу і можливостей інструмента учня.

Места смены меха указаны ориентировочно. В пьесах, где таких обозначений нет, педагог должен их проставить, исходя из музыкального материала и возможностей инструмента ученика.

Частівка 4 Частушка

М. Осокін

М. Осокин

Пожвавлено
Оживлённо

mf

p

Пісенька 5 Песенка

М. Корецький

Н. Корецкий

Спокійно
Спокойно

mp

Б

П'еска 6 Пьеска

М. Чайкин

Н. Чайкин

Не поспішаючи
Неторопливо

Musical score for the first piece, 'Не поспішаючи Неторопливо'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5. The bass clef accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Б' (B) chord is marked in the bass clef in both systems.

Маленька полька 7 Маленькая полька

Д. Кабалевський

Д. Кабалевский

Помірно швидко
Умеренно скоро

Musical score for the second piece, 'Маленькая полька'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5. The bass clef accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Б' (B) chord is marked in the bass clef in both systems.

Ой джигуне, джигуне

Українська народна пісня

10

«Ой джигуне, джигуне»

Украинская народная песня

Рухливо
Подвижно

Ви, музики,
хлопці добрі

Українська народна пісня

II

«Ви, музики,
хлопці добрі»

Украинская народная песня

Помірно
Умеренно

Танець 12 Танец

М. Корецький

Н. Корецький

Рухливо
Подвижно

Musical score for 'Танець 12' in 2/4 time. The piece is marked 'Рухливо Подвижно' (Allegretto) and 'f' (forte). The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system starts with a first ending bracket over the first three measures and a second ending bracket over the last two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line includes chords marked with 'Б' (B-flat) and fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3.

Веснянка 13 Веснянка

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Помірно швидко
Умеренно быстро

Musical score for 'Веснянка 13' in 2/4 time. The piece is marked 'Помірно швидко Умеренно быстро' (Moderato) and 'mf' (mezzo-forte). The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system starts with a first ending bracket over the first three measures and a second ending bracket over the last two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line includes chords marked with 'Б' (B-flat) and fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3.

© Видавництво «Музична Україна», 1981

Маятник 14 Маятник

М. Чембержі

М. Чембержи

Не поспішаючи
Неторопливо

mf

Піонерський горн 15 Пионерский горн

М. Чайкін

Н. Чайкин

В темпі маршу
В темпе марша

f

mf

**«Уж ты, Ванька,
пригнись» 16**

Російська народна пісня

**Уж ты, Ванька,
пригнись**

Русская народная песня

**Рухливо
Подвижно**

Musical score for the piece «Уж ты, Ванька, пригнись». It consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a *mf* dynamic marking. The music features a steady bass line with chords marked 'Б' and a treble line with eighth and sixteenth notes. Fingerings and accents are indicated above the notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system concludes the piece with a final chord marked 'Б'.

Веселий чоботар 17

Польська народна пісня

Весёлый сапожник

Польская народная песня

**Рухливо
Подвижно**

Musical score for the piece «Веселий чоботар». It consists of one system of piano accompaniment with treble and bass clef staves. The piece begins with a *mf* dynamic marking. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with chords marked 'Б'. The treble line has a more melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. Fingerings and accents are clearly marked throughout the score.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments: a triplet of eighth notes, a pair of eighth notes with a slur, a quarter note with a slur, a pair of eighth notes with a slur, a quarter note with a slur, a pair of eighth notes with a slur, and a quarter note with a slur. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with a double bar line.

Савка і Гришка

Білоруська народна пісня

18

Савка и Гришка

Белорусская народная песня

Пожвавлено
Оживлённо

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes, a pair of eighth notes with a slur, a quarter note with a slur, a pair of eighth notes with a slur, a quarter note with a slur, a pair of eighth notes with a slur, and a quarter note with a slur. The lower staff features chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes, a pair of eighth notes with a slur, a quarter note with a slur, a pair of eighth notes with a slur, and a quarter note with a slur. The lower staff features chords and moving lines. The dynamic marking *f* is present. The system concludes with a double bar line.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes, a pair of eighth notes with a slur, a quarter note with a slur, a pair of eighth notes with a slur, and a quarter note with a slur. The lower staff features chords and moving lines. The dynamic marking *p* and the tempo marking *rit.* are present. The system concludes with a double bar line.

«Уж как по мосту,
мосточку» 19

Російська народна пісня

Уж как по мосту,
мосточку

Русская народная песня

Рухливо
Подвижно

Музична партитура для фортепіано. Темп: Рухливо / Подвижно. Метр: 2/4. Динаміка: *f*, *mf*. Ключова підпис: один бемоль (Б). Фінґерування: 3, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1.

Пісенька 20 Песенка

М. Чайкін

Н. Чайкин

Стримано
Сдержанно

Музична партитура для фортепіано. Темп: Стримано / Сдержанно. Метр: 2/4. Динаміка: *mf*. Ключова підпис: два бемоля (Б, Е). Фінґерування: 3, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

«Коровушка»

21

Коровушка

Російська народна пісня

Русская народная песня

Спокійно
Спокойно

mp

rit.

Галя по садочку ходила

22

«Галя по садочку ходила»

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Пожвавлено
Оживлённо

mf

p

«Я на горку шла»

23

Я на горку шла

Російська народна пісня

Русская народная песня

Весело
Весело

Musical score for the first piece, «Я на горку шла». It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and the second *mf*. The music is in 2/4 time and features a melody with various ornaments and fingerings. The bass line consists of chords, some marked with 'Б' (B) and others with '#Б' (B#).

По дорозі жук

24

«По дорозі жук»

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Пожвавлено
Оживлено

Musical score for the second piece, «По дорозі жук». It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* and the second *mf*. The music is in 2/4 time and features a melody with various ornaments and fingerings. The bass line consists of chords, some marked with 'Б' (B), 'М' (M), and '7'.

Ой Василю, Василечку

25

«Ой Василю, Василечку»

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Жваво, весело
Живо, весело

The musical score for 'Ой Василю, Василечку' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (1-5) and accents. The piano accompaniment features chords marked with 'mf' and 'B'. The second system continues the melody with similar fingerings and accents, and the piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking. The third system concludes the piece with a final cadence, marked with 'mf' and 'B'.

Перепілонька

26

Перепёлочка

Білоруська народна пісня

Белорусская народная песня

Помірно
Умеренно

The musical score for 'Перепілонька' is written for piano in 2/4 time. It consists of a single system of music. The melody is marked with fingerings (1-5) and accents. The piano accompaniment features chords marked with 'mp' and 'M'. The piece concludes with a final cadence.

First system of musical notation for 'Лисичка'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 2). The bass staff contains a chordal accompaniment with slurs and fingerings (7, M, M, p, M). The piece is in 2/4 time.

Second system of musical notation for 'Лисичка'. It continues the melodic and chordal lines from the first system. The treble staff has slurs and fingerings (4, 3, 4, 2, 1). The bass staff has slurs and fingerings (7, M, M, 7, M). The piece is in 2/4 time.

Лисичка 27 Лисичка

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Швидко
Быстро

Third system of musical notation for 'Лисичка'. The treble staff features a more active melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4). The bass staff has a chordal accompaniment with slurs and fingerings (mf, Б, Б, Б, Б, Б, Б). The piece is in 2/4 time.

Fourth system of musical notation for 'Лисичка'. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 4, 1). The bass staff has a chordal accompaniment with slurs and fingerings (Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, 7, Б). The piece is in 2/4 time.

Сніжинки 28 Снежинки

А. Філіпенко

А. Филиппенко

Рухливо
Подвижно

Musical score for 'Сніжинки' (Snowflakes) in 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (1/2, 3, 4, 3, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2) and chord symbols (B, 7, B, 7, B, B). The second system includes a *f* dynamic and chord symbols (B, B, B, B). The third system includes a *p* dynamic and chord symbols (B, B, B, B, B, 7, B). The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Півник 29 Петушок

Латвійська народна пісня

Латвийская народная песня

Жваво
Живо

Musical score for 'Півник' (Cock) in 2/4 time. The score consists of one system of piano accompaniment. It starts with a *p* dynamic and includes fingerings (1/2, 4, 3, 2, 4, 2, 2, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 4, 3, 2). Chord symbols (B, B, B, B, B) are present. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

**«Как на тоненький
ледок»**

Російська народна пісня

30

**Как на тоненький
ледок**

Русская народная песня

Рухливо
Подвижно

**Моравська
народна пісня**

31

**Моравская
народная песня**

Спокійно
Спокойно

Військовий марш 32 Военный марш

И. Гайдн

И. Гайдн

В темпі маршу
В темпе марша

Алегретто 33 Аллегретто

В. Моцарт

В. Моцарт

Рухливо
Подвижн

Гра 34 Игра

Ю. Шишаков

Ю. Шишаков

Помірно швидко
Умеренно быстро

Musical score for 'Гра 34 Игра' in 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mp* dynamic and features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords marked 'Б'. The second system includes a *mf* dynamic marking. The third system concludes with a final cadence in the bass staff.

«Родина» 35 Родина

Російська народна пісня

Русская народная песня

Широко, наспівно
Широко, напевно

Musical score for 'Родина' in 4/4 time. The score is a single system of piano accompaniment. The treble staff features a melody with wide intervals and slurs, starting with a *mf* dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords marked 'М' and 'Б'.

«Я вечер, млада» 36 Я вечер, млада

Російська народна пісня

Русская народная песня

Жваво, весело
Живо, весело

На добраніч 37 Доброй ночи

Чеська народна пісня

Чешская народная песня

Спокойно
Спокойно

3 4 3 4 3 4 2 4

p М М 7 М М 7 М

2 4 3 4 3 2 3 4 3 4 3 4 2 4 2

mf Б Б 7 Б *p* М 7 М

В В

Визнання 38 Признание

М. Глінка

М. Глинка

Помірно
Умеренно

2 3 2 5 4(5) 3(4) 2(3)

mf 7 Б 7 Б М

В В

4(5) 2(3) 4 3 2 4 3 2 3 2

mf Б 7 М 7 7

В В В

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains six measures of music with various fingering numbers (5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2(4), 3(5)) and accents. The lower staff is in bass clef and contains six measures of chords, with some notes marked with '7', 'М', and 'Б'.

Полька 39 Полька

Аз. Иванов

Аз. Иванов

Весело, легко
Весело, легко

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains six measures of music with various fingering numbers (1, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 4) and accents. The lower staff is in bass clef and contains six measures of chords, with some notes marked with 'Б' and '7'. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains six measures of music with various fingering numbers (3, 4, 3, 2, 3, 2, 3(4), 4(5), 4, 3, 3) and accents. The lower staff is in bass clef and contains six measures of chords, with some notes marked with 'Б' and '7'.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains six measures of music with various fingering numbers (3, 4, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4) and accents. The lower staff is in bass clef and contains six measures of chords, with some notes marked with 'Б' and '7'.

Бандура 40 Бандура

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Повільно, співуче
Медленно, певуче

Musical score for 'Бандура 40 Бандура' in G major, 3/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings (2, 2 3 4, 3 4 5 4 3, 4 5) and dynamics (p, M, #7). The second system includes fingerings (4 3 2, 3 4 5 4 3) and dynamics (mf, M). The third system includes complex fingerings (5, 4(5) 2(4) 3, 2, 3(4) 4(3) 3(2) 2(1), 1 2) and dynamics (M, mp, p, M, M). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Хусточка 41 Платочек

Російський народний танець

Русский народный танец

Не поспішаючи, легко
Не спеша, легко

Musical score for 'Хусточка 41 Платочек' in G major, 4/4 time. The score consists of one system of piano accompaniment. The right hand features a rhythmic melody with fingerings (5 3 5 4 2, 5 3 5 4 2, 4 3 2 3 2 4). The left hand provides harmonic support with chords and bass notes, including dynamics (mf) and markings (Б, 7). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

4 3 2 3 4 2 5 2

f

Б Б Б

3 4

4 3 2 3 2 4 4 3 2 3 4 3

mf

7 Б Б Б Б

Б

Танець дзвіночків

Українська народна мелодія

42

Танець колокольчиков

Украинская народная мелодия

Швидко
Быстро

2 4 3 4 3 3 3

mf *f*

Б 7 Б Б 7 Б

5 2 2 4 3 5 3 4 3 4 2 5 2 2 3 5

p (2-й *f*)

М М М М М

7 М

Женчиок-бренчиок

43

«Женчиок-бренчиок»

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Помірно швидко
Умеренно быстро

The musical score for 'Женчиок-бренчиок' is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings (4, 5 3 4 3 2, 3 4 5, 3 4, 4) and dynamics (mf). The second system includes fingerings (3 4 2 3, 4 3 2) and dynamics (mp). The third system includes fingerings (3 2, 4, 5, 3, 4 3, 2, 3 2) and dynamics (mf). The bass line features chords marked with 'Б' and 'В-3', 'В-4'.

«Во поле беріза стояла»

44

Во поле беріза стояла

Російська народна пісня

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

The musical score for 'Во поле беріза стояла' is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of one system of two staves. The first system includes fingerings (4 3 4 3, 4 2 3, 4 2, 4 3 4 3, 4 2 3, 4 2) and dynamics (mf). The bass line features chords marked with 'М' and 'В'.

Лендлер 45 Лендлер

Ф. Шуберт

Ф. Шуберт

Пожвавлено
Оживлённо

**«Как пошли
наши подружки»**

Російська народна пісня

46

**Как пошли
наши подружки**

Русская народная песня

**Швиденько
Оживлённо**

Трояк

47

Трояк

Польський народний танець

Польский народный танец

**Помірно
Умеренно**

Латвійська народна полька 48 Латвийская народная полька

Швидко
Скоро

Чеський народний танець 49 Чешский народный танец

Помірно
Умеренно

Спокойно, співуче
Спокойно, певуче

«Пойду ль я, выйду ль я»

51

Пойду ль я, выйду ль я

Російська народна пісня

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

B

Musical score for 'Барабан 52 Барабан'. The score is written for piano in G major and 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with chords and some triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The piece consists of four measures.

Барабан 52 Барабан

Д. Кабалевський

Д. Кабалевский

Помірно швидко
Умеренно быстро

First system of the musical score for '«Посею лебеду на берегу» 53 Посею лебеду на берегу'. The tempo is 'Помірно швидко / Умеренно быстро'. The score is in G major and 2/4 time. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2. The left hand has chords with fingerings 4, 3, 2, 4, 3, 2. Chords are marked with 'Б' and '7'. The piece consists of four measures.

«Посею лебеду на берегу» 53

Посею лебеду на берегу

Російська народна пісня

Русская народная песня

Пожвавлено, весело
Оживлённо, весело

Second system of the musical score for '«Посею лебеду на берегу» 53 Посею лебеду на берегу'. The tempo is 'Пожвавлено, весело / Оживлённо, весело'. The score is in G major and 2/4 time. The right hand has chords with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4. The left hand has chords with fingerings 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4. Chords are marked with 'Б' and '7'. The piece consists of four measures.

Дощик 54 «Дощик»

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Рухливо
Подвижно

Анданте 55 Анданте

С. Майкапар

С. Майкапар

Не поспішаючи
Не спеша

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody features eighth and quarter notes with fingerings 2, 5, 4, 4, 2, 5, 4, and 4. The lower staff is in bass clef, starting with a 5th finger and a B-flat chord. It includes markings for 'M' (middle finger) and '7' (seventh finger) on various chords, and a 'B-4' marking.

The second system continues the piece. The upper staff has fingerings 5, 2, 4(3) 5(4), 3(2) 4, 5, 4, 3, and 2. The lower staff features 'M' and '7' markings on chords, with a 'B-4' marking at the end of the system.

The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The upper staff has fingerings 4, 5, 3, 5, 4, 5, 3, 2, 4, and 5. The lower staff includes 'M' and '7' markings on chords, with a 'B' marking at the end of the system.

The fourth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has fingerings 5, 3, 5, 3, 2, 4, 5, 3, 2, 4, 3, and 2. The lower staff features 'M' and '7' markings on chords, with a 'B' marking at the end of the system.

Святковий вальс 56 Праздничный вальс

А. Філіпенко

А. Филиппенко

Помірно
Умеренно

mf

B

B

B

M

B

B

M

B-4

First system of the musical score for 'Марш 57'. The right hand features a melodic line with a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, and a 4-measure phrase. The left hand provides harmonic support with chords and bass lines, including a 7-measure phrase and a B-3 chord.

Second system of the musical score for 'Марш 57'. The right hand continues the melodic development with a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 2-measure phrase. The left hand includes chords marked with 'М' and 'Б', and a 7-measure phrase.

Марш 57 Марш

Е. Юцевич

Е. Юцевич

Рухливо
Подвижно

Third system of the musical score for 'Марш 57'. The right hand starts with a 3-measure phrase, followed by 2, 4, 3, 3, 4, 2, and 4-measure phrases. The left hand includes a *mf* dynamic marking, chords marked 'Б', and a 2-measure phrase. The system concludes with a 2-measure phrase and a B-4 chord.

Fourth system of the musical score for 'Марш 57'. The right hand features a 5-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, a 2-measure phrase, a 3-measure phrase, a 3-measure phrase, a 2-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 3-measure phrase. The left hand includes a *f* dynamic marking, chords marked 'Б', and a B-4 chord.

Fifth system of the musical score for 'Марш 57'. The right hand includes a 4-measure phrase, a 2-measure phrase, a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 5-measure phrase, a 2-measure phrase, a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 2-measure phrase. The left hand includes chords marked 'Б', a B-3 chord, a B-4 chord, and a 5-measure phrase.

Пісенька 58 Песенка

О. Гурільов

А. Гурилёв

Спокійно
Спокойно

Музична партитура для пісеньки 58. Включає три системи нот, динамічні позначення (*mp*, *mf*, *f*) та цифри для вказівки пальців.

«Выйду ль я
на реченьку» 59

Російська народна пісня

Выйду ль я
на реченьку

Русская народная песня

Швидко, весело
Быстро, весело

Музична партитура для пісеньки 59. Включає одну систему нот, динамічне позначення (*mf*) та цифри для вказівки пальців.

Колыбельная 60

І. Філіпп

И. Филипп

Спокойно
Спокойно

First system of musical notation for 'Пісня 61'. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 4, 3, 2, and a slur over the last two notes. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'Б' and a fingering '7'. A dynamic marking 'p' is present.

Second system of musical notation for 'Пісня 61'. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 5, 4, 3, 4 and a slur over the last three notes. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'Б' and fingerings '7'.

Пісня 61 Пісня

О. Гедіке

А. Гедіке

Помірно швидко
Умеренно скоро

Third system of musical notation for 'Пісня 61'. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 4, 2, 2, 4, 3, 4, 2 and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'Б' and a dynamic marking 'f'.

Fourth system of musical notation for 'Пісня 61'. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 5, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 3(2), 2(3), 3(4) and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'М'.

Куточка ряба 62 Куточка ряба

М. Чембержі

М. Чембержі

Легко, рухливо

Легко, подвижно

© Видавництво «Музична Україна», 1981

2 4 3 2 \ 2 3 4 3 5 4 / 4 \ 2

B **B** **B** **B** **mf**

Галявинка 63 Полянка

Російський народний танець

Русский народный танец

Весело
Весело

3 2 5 2 4 2 5 2 3 2 5 2 4 2 3 2 (4)

mf **B** **B** **B** **B**

3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4 2 1 3 2 2 3 2

p **B** **B** **B** **B** **B**

Марш жовтенят 64 Марш октябрат

Л. Шульгин

Л. Шульгин

Темп маршу
Темп марша

2 3 4 5 4 3 3 5 4 3 5

f **B** **B** **B** **B** **B**

По малину в сад підем

65

По малину в сад пойдём

А. Філіпенко

А. Филиппенко

Помірно швидко

Умеренно скоро

Колискова 66 Колыбельная

Я. Брамс

Я. Брамс

Помірно
Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and includes a double bar line with a repeat sign. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

Веселий пастушок 67 Весёлый пастушок

А. Жилинський

А. Жилинської

Помірно швидко
Умеренно быстро

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Помірно швидко / Умеренно быстро'. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The second system continues the melody with various fingerings (3, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2) and includes a *B* chord in the bass. The third system features a section marked with a double bar line and a repeat sign, followed by a section marked *p* and *M* in the bass. The text 'Кінець / Конец' is written below the bass staff. The fourth system concludes the piece with a final double bar line and repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Полечко-поле 68 Полюшко-поле

Л. Киптер

Л. Киптер

В темпі маршу
В темпе марша

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The first system begins with a piano (*mf*) dynamic and a mezzo-forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*f*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*f*) dynamic. The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. The bass clef staff contains chords with letters 'M' and 'B' above them, indicating specific voicings or techniques. The treble clef staff contains a melody with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-5.

Добрий жук 69 Добрый жук

Пісенька-танець з кінофільму
«Попелюшка»

Песенка-танець из кинофильма
«Золушка»

А. Спадавеккіа

А. Спадавеккіа

Помірно швидко
Умеренно быстро

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in the key of B major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The tempo is marked 'Помірно швидко' (Moderato) and 'Умеренно быстро' (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chord symbols 'B' and '7' are placed above the bass staff. The piece concludes with a double bar line.

Пісня 70 Песня

М. Михайлов

М. Михайлов

Помірно, наспівно
Умеренно, напевно

2 3 5 3 2 4 3 4 2 3 4

p М 7 М

2 3 5 3 2 4 3 3 4 5 4 3 2

М М *mp* 7 М

5 5 2 5 4 2 5 4 2

4 3 4 3 4 2 3 4 2 4 3 5 4

7 *p*

4 5 В-2 5 В-4 2 5 В-4 2

Вальс 71 Вальс

А. Хачатурян

А. Хачатурян

В темпі вальсу
В темпе вальса

3 2 3 4 3 2 3 4 4 3 2 4 3 2 3

mf В В В В В В В В В В В В В В В

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a long slur over the remaining five measures. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3 above the notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with a '7' and an 'M'.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and another long slur over the remaining five measures. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, 3 above the notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with a '7' and a 'B'.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and another long slur over the remaining five measures. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 2, 5, 4, 3 above the notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with a '7', an 'M', and a 'B'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and another long slur over the remaining five measures. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2 above the notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with a 'B', an 'M', a 'B', an 'M', and a '7'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and another long slur over the remaining five measures. Fingerings are indicated by numbers 3, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 4 above the notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with a 'B', a 'B', a 'B', and a 'B'. Below the bass staff, there are additional markings: 5, B-4, 2, 3, B, B.

Козак 72 Казак

Ю. Щуровский

Ю. Щуровский

Пожвавлено
Оживлённо

Частівка 73 Частушка

Повільно
Медленно

poco acceler.

a tempo

poco acceler.

У кожного свій
музичний інструмент 75

Естонська народна пісня

У каждого свой
музыкальный инструмент

Эстонская народная песня

Весело, грайливо
Весело, игриво

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and triplets. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7-8 below notes. Chords are labeled with letters: В, М, and Б. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

«Ах, улица широкая»

77

Ах, улица широкая

Російська народна пісня

Русская народная песня

Не дуже швидко
Не очень быстро

Musical score for the first piece, consisting of three systems of piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system begins with a *mp* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chord symbols 'B' and 'M' are placed above the bass line. The second system continues with similar notation, including a '7' chord symbol. The third system concludes the piece with a final 'M' chord symbol.

Ой піду я до гаю

78

«Ой піду я до гаю»

Д. Січинський

Д. Сичинский

Не швидко
Не быстро

Musical score for the second piece, consisting of one system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the bass line. The piece concludes with a final 'M' chord symbol.

First system of musical notation for 'Polka 79'. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1-2-3-4-3, 4-3-4-3, 2-3-4-3-2, and 4. The bass clef staff contains a bass line with chords labeled B, M, M, and 7, and fingerings 4, 5, B-4, and 4.

Second system of musical notation for 'Polka 79'. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings 1, 4, 5, B-4, and M. The bass clef staff contains chords labeled B, M, M, 7, and M, with fingerings 4, 5, B-4, and M.

Third system of musical notation for 'Polka 79'. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1-2-3-4, 5-4-3, 4-3-2, 4-3-2, 3-4-3-2-3, and 3. The bass clef staff contains chords labeled M, M, M, 7, M, and M, with fingerings 4, 5, 7, and M.

Полька 79 Полька

О. Гедике

А. Гедике

Не скоро
Не скоро

Musical score for the 'Не скоро' section. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1-2-3-2-4, 3-4-2-4, 2-3-2-4, 3-4-3-2, and 2. The bass clef staff contains chords labeled B, B, B, and B, with a dynamic marking *p* and fingerings 4, 4, 4, and B.

2 3(4) 2 4 3 4 2 4 2 3(4) 2 5 2 3 4

cresc.

B B B 4 2 3

p

B B B B

2 3 2 4 3 4 2 4 3 4 2 5 2 4 2(3)

mp

M 7 M M B

Рибка 80 Рыбка

М. Красев

М. Красев

Грайливо Игриво

4 3 5 4 3 5 2 3 4 2

mp

B B M

5 4 B-3 3

2 3 4 2 3 4 2

B B B 7

3 4 5 4 B-3

3 4(1) 2 3 4 5 4 4 3 2 1 2 1 2 5 2 2 4 2

B B B 7 B

3 4 5 4 B 3 4

mf

Контрданс-экосез

Старовинний англійський танець

81

Контрданс-экосез

Старинный английский танец

Не швидко

Не быстро

2 3 4 2 3 4 5 3 4 3 2 2 3 4 2 3

B B

f

4 5 3 4 3 2 3

B

p

Олень 82 Олень

Французька народна пісня

Французская народная песня

Легко, грайливо
Легко, игриво

System 1: Treble clef, bass clef. Fingerings: 3 2 4 5 4, 4 2, 4 2 3 4 3, 3 2, 3 2 4 4. Chords: B, 7, B, 7, M.

System 2: Treble clef, bass clef. Fingerings: 2, 4 2, 1. Dynamics: *f*. Chords: 7, B, B, B, 7. Bass clef notes: B, B.

System 3: Treble clef, bass clef. Chords: B, 7, M, 7, B, B.

Танцювальна 83 Плясова

Л. Бірнов

Л. Бірнов

Весело
Весело

System 4: Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2 4 3, 4 5 4 3 4, 3 4. Chords: B, 7, B. Bass clef notes: 1.

3 2 1 2 1 3 4 3 2 3

7 B B M 5

Кінець
Конец

3 4 3 2 3 2 3 4 3 2 3

B B B M B 7 B

Сьогодні в мамі свято 84 У мамы нынче праздник

А. Філіпенко А. Филиппенко

**Помірно
Умеренно**

2 4 3 4 3 2 3 4 3 2

p B B B B 7 B *mf*

4 3 4 3 4 3 2 3 2 4

B B B 7 B

B-3

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef, providing harmonic accompaniment with chords and bass notes. The dynamic marking *mp* is present. Chord symbols 'B' and '7' are indicated above the bass staff.

Полька 85 Полька

Польский народный танец

Польский народный танец

Швиденько
Оживлённо

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with more complex rhythmic patterns and slurs. The lower staff provides accompaniment with chords and bass lines. The dynamic marking *mf* is used. Chord symbols 'B' and '7' are present.

The third system features two staves. The upper staff includes first and second endings, marked with '1' and '2'. The lower staff continues the accompaniment. Chord symbols 'B', 'B-2', and 'B-4' are used. The text 'Конец Конец' (The End) is written at the end of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides accompaniment with chords and bass notes. The dynamic marking *mp* is present. Chord symbols 'B', 'M', and '7' are used.

The fifth system is the final system, consisting of two staves. The upper staff concludes the melodic line with a final flourish. The lower staff provides the final accompaniment. Chord symbols 'M', '7', and 'B' are used.

Маленька рибка 86 Маленькая рыбка

Чеська народна пісня

Чешская народная песня

Не поспішаючи
Не спеша

Musical score for 'Маленькая рыбка' (Little Fish), a Czech folk song. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system includes a ritardando (rit.) dynamic. The score features various fingerings (e.g., 3, 2, 3, 4, 3, 5, 3, 4, 3) and chord markings (B, M, 7, #7) throughout.

Кучерява Катерина 87 «Кучерява Катерина»

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Досить швидко
Довольно скоро

Musical score for 'Кучерява Катерина' (Curly-haired Catherine), a Ukrainian folk song. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The score features various fingerings (e.g., 2, 4, 3, 4, 3, 5, 4, 3) and chord markings (B, 7) throughout.

**На вулиці
скрипка грає**

Українська народна пісня

88

**«На вулиці
скрипка грає»**

Украинская народная песня

**Жваво
Оживлённо**

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 4, 2, 3, 4, 3, 2). Dynamic markings include *mf* and *M*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 5, 4, 3, 4, 3, 4). Dynamic markings include *M* and *#7*.

Полька 89 Полька

М. Глінка

М. Глінка

Досить швидко
Довольно быстро

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3). Dynamic markings include *mf* and *M*. The instruction *sempre staccato* is written below the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2). Dynamic markings include *p* and *M*.

Танец 90 Танец

И. Кишко

И. Кишко

Швидко

Быстро

Прогулянка
на автомобілі

91

Прогулка
на автомобиле

Швидко
Быстро

К. Мясков

К. Мясков

mf

f

Зозуля

92

Кукушка

Не поспішаючи
Не спеша

А. Рожков

А. Рожков

3

4

5

4

3

4

5

4

3

4

4 5 4 5 3 5 2 3 4

Б Б Б 7 7 Б

3 4 4 3 3 3 3 3

Пісня 93 Песня

Б. Страннолюбський

Б. Страннолюбский

Помірно, наспівно
Умеренно, певуче

4 2 5 4(3) 4 3 2 4 3 4 3 2 3 4 2

p М М М М М

3 2 3 2 B-4 5 B-4 5

3 4 3 5 2 4 2 4 3 2 3 4 5 4 3

cresc. М Б 7 Б *f* М

3 4 2 B-4 B-3 2 3

4 3 4 2 3 4 5 4 3 2 4 3 2

mf М 7 Б

4 B 5 4 B(2)

Янка 94 Янка

Білоруський народний танець

Белорусский народный танец

Жваво
Живо

Танцювальна 95 Плясова

О. Гедике

А. Гедике

Швидко, весело
Быстро, весело

First system of the piano score for 'Колыбельная'. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2. The left hand provides harmonic support with chords marked 'B' and '7'. Dynamics include *f* and *dim.*

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 4, 2, 3, 4, 2. The left hand includes chords marked 'B' and '7'. Dynamics include *f*.

Колискова 97 Колыбельная

И. Дунаевский

И. Дунаевский

Помірно. Спокійно
Умеренно. Спокойно

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 5, 4, 3, 4. The left hand features chords marked 'B'. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 4, 2, 1, 5, 1, 2, 4, 2, 3, 4, 2(3). The left hand includes chords marked 'M', 'B', and '7'.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 5, 4, 3, 4, 2, 5, 4, 3, 4, 2, 3. The left hand includes chords marked 'B', 'M', and '7'.

First system of the piano accompaniment for 'Катюша'. The right hand features a melody with fingerings 2, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 5. The left hand provides harmonic support with chords marked M, B, B, M, 7, B, and 7.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melody with fingerings 2, 4, 1, 5, 2, 4, 2, 3, 4, 3. The left hand uses chords marked M, B, 7, M, 7, B, and B.

Катюша 98 Катюша

М. Блантер

М. Блантер

Не швидко
Не быстро

Third system of the piano accompaniment. The right hand melody includes fingerings 2, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 3. The left hand features chords marked M, M, M, B, 7, and 7.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand melody includes fingerings 5, 5, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 3. The left hand features chords marked 7, 7, B, M, M, B, and 7.

First system of the piano score for 'Маленька п'єска'. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 3, 3, 1, 5, 3, 2. The left hand provides harmonic accompaniment with chords marked 'M'.

Second system of the piano score for 'Маленька п'єска'. The right hand continues the melody with fingerings 4, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4. The left hand accompaniment includes chords marked 'M' and 'B'.

Third system of the piano score for 'Маленька п'єска'. The right hand melody uses fingerings 4, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 2. The left hand accompaniment features chords marked 'M' and '7'.

Маленька п'єска 99 Маленькая пьеска

Г. Камалдінов

Г. Камалдинов

Не поспішаючи, співуче
Не спеша, певуче

Fourth system of the piano score for 'Маленька п'єска'. The right hand melody is marked with a dynamic of *mp* and includes fingerings 1, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 4, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 2. The left hand accompaniment features chords marked 'M' and '7'.

3 2 4 2 3 4 3 4-3

M *mp*

5 2

7

1 4 3 4 2 4 4 3 2 3 4 3 4 3 4 (3) 4

M *M* *M* *M*

7 7

5 2

2 1 3 2 5 4 3 4 3 4 2

M *f* *B* *B*

В-4 3 5 4 5 4

Кінець
Конец

1 4 2 5 4 3 4 2 4 3 2 3 2 4

M *B* *mf* *M*

7

3 2 5 2

3 3 2 3 4 3 4 3

M *M* *M*

7

5

Танець Снігуроньки 100 Танец Снегурочки

М. Чайкін

Н. Чайкин

Не поспішаючи
Неторопливо

mf M

M M 7 B f B

B 7 B B B

M dim. e rit. mf a tempo M M #7

M M M #7 M

Білоруський народний танець 101

Белорусский народный танец

Пожвавлено
Оживлённо

Контрданс 102 Контрданс

Л. Бетховен

Л. Бетховен

Жваво
Живо

First system of the musical score for 'Марш 103'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and bass notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Chords are labeled with 'Б' (B-flat) and 'Б-1'.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic development with slurs and ornaments. The bass staff has some rests, indicating a more active role for the treble part in this section. Dynamics *f* and *p* are used. Chords are labeled with 'Б'.

Third system of the musical score. The treble staff has several rests, while the bass staff plays a steady accompaniment of chords and bass notes. Dynamics *f* and *p* are present. Chords are labeled with 'Б'.

Марш 103 Марш

М. Робер

М. Робер

Темп маршу
Темп марша

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff provides harmonic support with chords and bass notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* and *p*. Chords are labeled with 'Б'.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and fingerings (7, 5, 4, 3, 2, 1). The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'Помірно Умеренно'. The system concludes with the text 'Кінець Конец'.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with complex ornaments and fingerings (3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 2). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and fingerings (B, 3, 2, 4, 2, B-3). The system concludes with the text 'Кінець Конец'.

Наслів 104 Наигрыш

М. Чайкін

Н. Чайкин

Помірно
Умеренно

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and various ornaments and fingerings (4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and fingerings (3, 4, 2, 3). The system concludes with the text 'Кінець Конец'.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 2). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and fingerings (3, 4, 2, 3). The system concludes with the text 'Кінець Конец'.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and fingerings (4, B-3, 4, B-3). The system concludes with the text 'Кінець Конец'.

3 2 3 4 3 4 3 2 3 4

4 B-3 B-3 2

Пісня мандрівника 105 Песня странника

Б. Барток

Б. Барток

Помірно
Умеренно

2 4 3 2 4 2 3 4 3 5 3

p *M dolce M* *B M* *M M* *B M*

3 5 4 3 4 2

mp *B M* *M M* *B M* *M M*

più p *B B* *7 B* *7 B* *poco rit.*

Моравський народний танець 106

Моравский народный танец

Помірно
Умеренно

Менует 107

Менуэт

з опери «Дон-Жуан»

из оперы «Дон-Жуан»

В. Моцарт

В. Моцарт

Темп менуету
Темп менуэта

4/2 *mf* *f*

p Б Б

mf Б Б *f*

Хор 108 Хор

з опери «Травиата»

из оперы «Травиата»

Дж. Верді

Дж. Верди

Жваво
Живо

p staccato *mp* М

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and fingerings: 4, 2, 3 5 2, 3 2, 3 5 2, 3. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords marked with 'Б' (B) and 'М' (M).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with ornaments and fingerings: 3, 4, 4, 4, 4, 4. The left hand accompaniment includes chords marked with 'Б' and 'М'.

Third system of musical notation. The right hand features more complex ornaments and fingerings: 4 5 4 3, 4, 4 5 4 3, 3 2. The left hand accompaniment includes chords marked with 'Б' and 'М', and a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has ornaments and fingerings: 4, 4 5 4 3, 2, 3. The left hand accompaniment includes chords marked with 'Б' and 'М'.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with ornaments and fingerings: 4, 4, 4, 4, 4. The left hand accompaniment includes chords marked with 'Б' and 'М'.

Етюд

Этюд

М. Корецкий

|

Н. Корецкий

Помірно
Умеренно

First system of musical notation for the first piece. The right hand (treble clef) contains a melodic line with fingerings 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 3, 2. The left hand (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *mf* and a 'Б' (B-flat) chord. The time signature is common time (C).

Second system of musical notation for the first piece. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 3. The left hand continues the bass line with a 'Б' (B-flat) chord and a 7th finger marking. The time signature is common time (C).

В. Кли

2

В. Кли

Помірно швидко
Умеренно скоро

First system of musical notation for the second piece. The right hand (treble clef) contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 3. The left hand (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *f* and a 'Б' (B-flat) chord. The time signature is 4/4.

Second system of musical notation for the second piece. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line with dynamic markings of *mp* and *f*, and a 'Б' (B-flat) chord. The time signature is 4/4.

Повільно
Медленно

К. Черні 4 К. Черни

Рухливо
Подвижно

4/4

3 4 5 4 3 2 3 2

Б

Б

Б

Б

Б

Г. Беренс 5 Г. Беренс

Помірно швидко
Умеренно скоро

3/8

3 3 4 5 4 2 4

mp

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Г. Беренс 6 Г. Беренс

3/8

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Швиденько
Оживлено

2/4

4 3 2 4 3 2 4 5 3 4 2 3 4

mf

Б

Б

Б

Б

Б

Б

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 5, 4, 3, 4). The left hand maintains the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand continues the harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Г. Рышков 7 Г. Рышков

Повірно
Умерено

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 5, 4). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 4, 3, 2. The left hand provides harmonic support with chords marked 'Б' and a dynamic marking of *mf*.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 4, 3, 2, 2, 3, 4, 3, 2. The left hand maintains the harmonic accompaniment with chords marked 'Б'.

I. Беркович 8 И. Беркович

Жваво
Оживлённо

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 3, 2. The left hand features chords marked 'Б' and a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 4, 4, 4, 2. The left hand features chords marked 'Б' and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2. The left hand features chords marked 'Б' and a dynamic marking of *p*.

В повільному русі
В уміреним динамікам

Г. Вольфарт

10

Г. Вольфарт

Рухливо
Піднякно

В темпі вальсу
В темпе вальса

К. Черні

12

К. Черні

Помірно.
Умеренно

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 4, 3, 5, 4). The left hand has chords with a 'Б' (B-flat) and a dynamic marking 'p'.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 4(3), 3(2), 2, 3, 4, 5). The left hand has chords with a 'Б' and a dynamic marking 'f'.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2). The left hand has chords with a 'Б' and a dynamic marking 'p'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 3, 4). The left hand has chords with a 'Б' and a dynamic marking 'f'.

А. Салин 13 А. Салин

В темпі вальсу
В темпе вальса

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 2). The left hand has chords with a 'М' (M) and a dynamic marking 'mf'.

3 4 3 4 2 4 2 3 4

mf *f* *mf*

3 2 7 7 M

4 4 3 2 4 3 2 3 4 2 3 4 3 1

M M M M 7 M

В. Шумейко 14 В. Шумейко

Швидко
Скоро

2 4 3 4 3 4 5 4 3 2 4 3

mf

Б М Б М Б Б

4 5 4 3 2 2

М Б М Б Б Б

4 5 4 3 2 3 4 2 1 3 2

М Б Б Б

Ф. Гюnten 15 Ф. Гюnten

В спокійному русі
В спокійном движениі

mf

3 B-4 1

3 B B

3 2 B-3 4 2 3

Полное пиано
Учерешио бугуро

Musical score for exercise 16, titled "Полное пиано Учерешио бугуро" by В. Шинке. The score is written for piano and bass. It consists of three systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Полное пиано
Учерешио

Musical score for exercise 17, titled "Полное пиано Учерешио" by Г. Берек. The score is written for piano and bass. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *f* and a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Повірно
Умеренно

Живо
Живо

Помірно
Умерено

3 5 B-4 2 4 2 4 B-3 2 3 3 2 B-3 4 2 4 2 B-4 5 3

2 B-4 B-2 3 2 3 2 5 4 2 2 B-4 5 3 4 5

М. Любарський 21 Н. Любарський

Швидко
Быстро

3 2 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3

Б Б Б Б Б Б Б Б

7 7 7 7 7 7 7 7

Помірно, граціозно

Умерено, граціозно

Г. Вольфарт 23 Г. Вольфарт

Швидко, жартівливо

Быстро, шутливо

5 3 4 3 2 3 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4 2 4

7 Б f Б Б

3 4 2 4 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4 2 4

2 Б-3 4 2 3 Б Б

К. Черні 24 К. Черні

Рухливо
Подвійно

1 3 4 2

p dim. 7 Б

2 1 4 2

Б dim. 5

3 5 4 3 2 3 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4 2 4

Б 7 Б 7

3

Л. Шите 25 Л. Шите

Помірно швидко
Умерено быстро

К. Черні 26 К. Черні

Рухливо
Подвижно

1. Беркович 27 И. Беркович

Жваво
ЖИВО

mf Б 7 И 7 p Б

В. Мотов 28 В. Мотов

Помірно
Умеренно

$\frac{3}{2}$ 2 4 2 4 2 4 3 4 3 3 2 2 4 4 f Б Б Б Б p Б Б

3 2 3 3 3 3 Б Б Б Б Б Б

2 5 4 2 3 3 3 4 3 5 2 p Б Б Б Б Б Б

Кінець
Конец

5 2 3 4 3 2 Б Б Б Б Б Б

5 3 5 4 2 3 4 3 4

И. Черны 29 И. Черны

Рухливо
Водянисто

3 2 4 2 4 2 4 2 3 2 4 3 2 3

p

5 3 4 3 5 3 4 2 2 3 4 2 3 4 2

f

3 2 4 3 5 3 4 2 4 5 4 2

f

4 3 4 3 5 3 4 2 3 1 2 4 2 4 2 3 4 2 3

Л. Шitte 30 Л. Шitte

Помірно
Умеренно

3 4 3 4 2 4 3 4 3 2 2

f Б 7 Б

5 3 2 3 4 5 4 3 4 3 2

М Б 7

3 2 3 2

Б 7

4 3 4 3 2 4 2 3 1

Б М Б 7 Б

Рухливо
Подвижно

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *mf* and the third system is marked *f*. The music features intricate fingerings and articulation marks. The first system includes fingerings like 1-2-4-3-4-3 and 3-4-3-2-5-4-3-2. The second system has fingerings 5-4-3-2-3-4-3-4-2. The third system has fingerings 1-2-3-5-3-5 and 2-3-4-3-4. The fourth system has fingerings 5-2-3-4-3-4-2. The bass staff contains chords, many of which are marked with the letter 'Б' (B-flat) and have a fermata over them. The overall style is characteristic of early 20th-century piano music.

Темп вальсу
Темп вальса

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a waltz-like melody with various fingerings and dynamics. The first system starts with a dynamic marking of *p* and includes a *sc* (scordatura) marking. The second system has a dynamic marking of *M*. The third system has a dynamic marking of *M* and ends with the instruction "Кінець Конец". The fourth system has a dynamic marking of *mf*. The fifth system has a dynamic marking of *M*. Chord markings include *Б* (B major) and *В-4* (B minor 4th).

2 3 5 4 3 2 4 3 2 3 4 2 4 2 3

М М Б rit.

К. Мясков 33 К. Мясков

Повільно
Медленно

mp

М 7 М

p

М 7 7

p

М 7 М

3 4 2 5 3 2 3 4 2 3 4 2 3 4

mf *rit.*

7 #B M 7 M

К. Черні 34 К. Черні

Швидко
Быстро

2 4 3 4 3 2 4 3 3 5 4 3

f

Б Б Б

В В

3 5 4 3 4 3 2 4 2 4 3 4 3 4

Б М

5 5

8 3 2 4 2 4 3 4 3

4 3 2 2

Б Б

2 3 В-4 2

Гами, арпеджіо, вправи

ДО МАЖОР

Гаммы, арпеджио, упражнения

ДО МАЖОР

*)

1

3 2 B-3 4 2 B-4 B-2 3 3 B-2 B-4 2 4 B-3 2 3

2

3

4

5

* Перш ніж грати гаму обома руками, треба добре вивчити її окремо кожною рукою.
Прежде чем играть гамму обеими руками, следует хорошо выучить её отдельно каждой рукой.

6

2 3

7

4 2

8

9

a) 6)

3 B-2 B-4 2 3 B-2 B-4 2 B B 3 4 B-3 2 3 B B

10

a) 6)

2 B-4 B-2 B-4 2 B B B B 3 2 B-3 2 3 B B 3

11

3 2 B-3 4 2 4 B-3 2 3

12

13

14

Musical notation for system 14, measures 14-15. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Both hands play eighth-note patterns.

15

Musical notation for system 15, measures 16-17. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Treble clef has an 8-measure rest in measure 16 and an 18-measure rest in measure 17.

Musical notation for system 16, measures 18-19. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Treble clef has an 8-measure rest in measure 19.

16

Musical notation for system 17, measure 20. Treble clef, 2/4 time signature. Fingerings: 2 3 4 5, 2 3 4 5, 2, 2, 5 4 3 2, 5, 5.

17

Musical notation for system 18, measure 21. Treble clef, 2/4 time signature. Fingerings: 2 3 4 3 2, 2 3 4 3 2, 2, 2.

Musical notation for system 19, measure 22. Treble clef, 2/4 time signature. Fingerings: 4 3 2 3 4, 4, 4.

18

Musical notation for system 20, measure 23. Treble clef, 2/4 time signature. Fingerings: 2 3 4 3 5, 2 3 4 3 5, 2, 2.

5 4 3 4 2 5 5 5

19

20

3 B-4 2 3 3 2 B-4 3

СОЛЬ МАЖОР

СОЛЬ МАЖОР

1

3 2 4 2 4 3 2 3 3 2 3 4 2 4 2 3

2

3

4

5

6

7

8

Detailed description of the musical score: The score consists of eight numbered systems. System 4 is the first system shown, featuring a melody line in G major (one sharp) and 2/4 time. The bass line includes chord diagrams: a triad of G-B-D (labeled '3'), a barre at the 4th fret (labeled 'B-4'), and a single note B (labeled 'B'). System 5 continues the melody and bass line with similar chord diagrams. System 6 shows a more complex bass line with a barre at the 4th fret (labeled 'B-4'). System 7 includes a change in the bass line to a C major triad (labeled 'C'). System 8 concludes the piece with a final melodic phrase. Fingering numbers (1-5) are placed above notes to indicate fingerings. The notation includes slurs, accents, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes).

3

4

5

6

2 3 4 5 2

3 B-4 2 3 B

B B V

7

Зміст

П'ЕСИ ДЛЯ ПРАВОЇ РУКИ

1. Сонечко. Дитяча пісня 3
2. «Зайка». Російська народна пісня 3
3. В. Іванников. Іжачок 3
4. І. Потоловський. Мисливець 3
5. «Наконец настали стужи». Дитяча пісня 4
6. М. Раухвергер. Ялинка 4
7. «Не летай, соловей». Російська народна пісня 4
8. Ой дзвони дзвонять. Українська народна пісня 4
9. «Во саду ли, в огороде». Російська народна пісня 4
10. А. Лепін. Веселий турист 5
11. К. Стеценко. Ой до нори, мишко 5
12. Ю. Рожавська. Зимонька 5
13. А. Філіпенко. Новорічна 6
14. Два півники. Українська народна пісня 6
15. Зайчик та лисичка. Українська народна пісня 6
16. Зозуля. Чеська народна пісня 7
17. М. Качурбіна. Ведмедик з лялькою танцюють полечку 7
18. Вийшли в поле косарі. Українська народна пісня 7
19. Ой з-за гори кам'яної. Українська народна пісня 7
20. Ой ти, дівчино заручена. Українська народна пісня 7

ВПРАВИ ДЛЯ ЛІВОЇ РУКИ 9

П'ЕСИ ДЛЯ ОБОХ РУК

1. М. Магіденко. Півник * 12
2. «Василек». Російська народна пісня * 12
3. Диби-диби. Українська народна пісня ** 12
4. М. Осокін. Частівка 13
5. М. Корецький. Пісенька 13
6. М. Чайкін. П'еска 14
7. Д. Кабалевський. Маленька полька 14
8. М. Корецький. Мелодія 15
9. «Во саду ли, в огороде». Російська народна пісня * 15
10. Ой джигуне, джигуне. Українська народна пісня ** 16
11. Ви, музики, хлопці добрі. Українська народна пісня * 16
12. М. Корецький. Танець 17
13. Веснянка. Українська народна пісня ** 17
14. М. Чембержі. Маятник 18
15. М. Чайкін. Піонерський горн 18
16. «Уж ты, Ванька, пригнись». Російська народна пісня 19
17. Веселий чоботар. Польська народна пісня 19
18. Савка і Гришка. Білоруська народна пісня * 20
19. «Уж как по мосту, мосточку». Російська народна пісня ** 21

Содержание

ПЬЕСЫ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

1. Солнышко. Детская песня
2. Зайка. Русская народная песня
3. В. Иванников. Ежик
4. И. Потоловский. Охотник
5. Наконец настали стужи. Детская песня
6. М. Раухвергер. Елка
7. Не летай, соловей. Русская народная песня
8. «Ой дзвони дзвонять». Украинская народная песня
9. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня
10. А. Лепин. Веселый турист
11. К. Стеценко. Спешы в нору, мышка
12. Ю. Рожавская. Зимушка
13. А. Филипенко. Новогодняя
14. «Два півники». Украинская народная песня
15. Зайчик и лисичка. Украинская народная песня
16. Кукушка. Чешская народная песня
17. М. Качурбина. Мышка с куклой пляшут полечку
18. «Вийшли в поле косарі». Украинская народная песня
19. «Ой з-за гори кам'яної». Украинская народная песня
20. «Ой ти, дівчино заручена». Украинская народная песня

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

ПЬЕСЫ ДЛЯ ОБЕИХ РУК

1. М. Магиденко. Петушок *
2. Василек. Русская народная песня *
3. «Диби-диби». Украинская народная песня **
4. М. Осокин. Частушка
5. Н. Корецкий. Песенка
6. Н. Чайкин. Пьеска
7. Д. Кабалевский. Маленькая полька
8. Н. Корецкий. Мелодия
9. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня *
10. «Ой джигуне, джигуне». Украинская народная песня **
11. «Ви, музики, хлопці добрі». Украинская народная песня *
12. Н. Корецкий. Танец
13. Веснянка. Украинская народная песня **
14. М. Чембержи. Маятник
15. Н. Чайкин. Пионерский горн
16. Уж ты, Ванька, пригнись. Русская народная песня
17. Веселый сапожник. Польская народная песня
18. Савка и Гришка. Белорусская народная песня *
19. Уж как по мосту, мосточку. Русская народная песня **

20. М. Чайкін. Пісенька	21	20. Н. Чайкин. Песенка	21
21. «Коровушка». Російська народна пісня	22	21. Коровушка. Русская народная песня	22
22. Галя по садочку ходила. Українська народна пісня**	22	22. «Галя по садочку ходила». Украинская народная песня**	22
23. «Я на горку шла». Російська народна пісня*	23	23. Я на горку шла. Русская народная песня*	23
24. По дорозі жук. Українська народна пісня	23	24. «По дорозі жук». Украинская народная песня	23
25. Ой Василю, Василечку. Українська народна пісня. Обробка В. Верховинця**	24	25. «Ой Василю, Василечку». Украинская народная песня. Обработка В. Верховинца**	24
26. Перепілонька. Білоруська народна пісня	24	26. Перепелочка. Белорусская народная песня	24
27. Лисичка. Українська народна пісня. Обробка М. Лисенка*	25	27. Лисичка. Украинская народная песня. Обработка М. Лысенко*	25
28. А. Філіпенко. Сніжинки**	26	28. А. Филиппенко. Снежинки**	26
29. Півник. Латиська народна пісня**	26	29. Петушок. Латышская народная песня**	26
30. «Как на тоненький ледок». Російська народна пісня*	27	30. Как на тоненький ледок. Русская народная песня*	27
31. Моравська народна пісня**	27	31. Моравская народная песня**	27
32. Й. Гайдн. Військовий марш	28	32. Й. Гайдн. Военный марш	28
33. В. Моцарт. Аллегретто*	29	33. В. Моцарт. Аллегретто*	29
34. Ю. Шишаков. Гра	30	34. Ю. Шишаков. Игра	30
35. «Родина». Російська народна пісня**	30	35. Родина. Русская народная песня**	30
36. «Я вечор, млада». Російська народна пісня	31	36. Я вечор, млада. Русская народная песня	31
37. На добраніч. Чеська народна пісня**	32	37. Доброй ночи. Чешская народная песня**	32
38. М. Глінка. Визнання	32	38. М. Глинка. Признание	32
39. Аз. Іванов. Полька	33	39. Аз. Иванов. Полька	33
40. Бандура. Українська народна пісня	34	40. Бандура. Украинская народная песня	34
41. Хусточка. Російський народний танець**	34	41. Платочек. Русский народный танец**	34
42. Танець дзвіночків. Українська народна мелодія**	35	42. Танец колокольчиков. Украинская народная мелодия**	35
43. Женчикок-бренчикок. Українська народна пісня**	36	43. «Женчикок-бренчикок». Украинская народная песня**	36
44. «Во поле береза стояла». Російська народна пісня	36	44. Во поле береза стояла. Русская народная песня	36
45. Ф. Шуберт. Лендлер	37	45. Ф. Шуберт. Лендлер	37
46. «Как пошли наши подружки». Російська народна пісня**	38	46. Как пошли наши подружки. Русская народная песня**	38
47. Трояк. Польський народний танець*	38	47. Трояк. Польский народный танец*	38
48. Латиська народна полька. Обробка А. Жилінського*	39	48. Латышская народная полька. Обработка А. Жилинского*	39
49. Чеський народний танець**	40	49. Чешский народный танец**	40
50. Російська народна пісня**	41	50. Русская народная песня**	41
51. «Пойду ль я, выйду ль я». Російська народна пісня	41	51. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня	41
52. Д. Кабалевський. Барабан**	42	52. Д. Кабалевский. Барабан**	42
53. «Посею лебеду на берегу». Російська народна пісня**	42	53. Посею лебеду на берегу. Русская народная песня**	42
54. Дощик. Українська народна пісня**	43	54. «Дощик». Украинская народная песня**	43
55. С. Майкапар. Анданте**	44	55. С. Майкапар. Анданте**	44
56. А. Філіпенко. Святковий вальс**	45	56. А. Филиппенко. Праздничный вальс**	45
57. Є. Юцевич. Марш	46	57. Е. Юцевич. Марш	46
58. О. Гурільов. Пісенька	47	58. А. Гурилев. Песенка	47
59. «Выйду ль я на реченьку». Російська народна пісня**	47	59. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня**	47
60. І. Філіпп. Колискова*	48	60. И. Филипп. Колыбельная*	48
61. О. Гедіке. Пісня**	49	61. А. Гедике. Песня**	49
62. М. Чембержі. Курочка ряба	50	62. М. Чембержи. Курочка ряба	50
63. Галявінка. Російський народний танець	51	63. Полянка. Русский народный танец	51
64. Л. Шульгін. Марш жовтенят	51	64. Л. Шульгин. Марш октябрат	51
65. А. Філіпенко. По малину в сад підем**	52	65. А. Филиппенко. По малину в сад пойдем**	52

66. Й. Брамс. Колискова *	53	66. Й. Брамс. Колыбельная *	53
67. А. Жилінський. Веселий пастушок	54	67. А. Жилинский. Веселый пастушок	54
68. Л. Книппер. Полечко-поле	55	68. Л. Книппер. Полошко-поле	55
69. А. Спадавеккіа. Добрий жук. Пісенька-танець з кінофільму «Попелюшка» **	56	69. А. Спадавеккіа. Добрый жук. Песенка-танец из кинофильма «Золушка» **	56
70. М. Михайлов. Пісня **	57	70. М. Михайлов. Песня **	57
71. А. Хачатурян. Вальс **	57	71. А. Хачатурян. Вальс **	57
72. Ю. Щуровський. Козак	59	72. Ю. Щуровский. Казак	59
73. Частівка	60	73. Частушка	60
74. Ш. Відор. Старовинний французький галоп **	62	74. Ш. Видор. Старинный французский галоп **	62
75. У кожного свій музичний інструмент. Естонська народна пісня *	63	75. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня *	63
76. М. Чайкін. Полька	64	76. Н. Чайкин. Полька	64
77. «Ах, улица широкая». Російська народна пісня	65	77. Ах, улица широкая. Русская народная песня	65
78. Д. Січинський. Ой піду я до гаю **	65	78. Д. Сичинский. «Ой піду я до гаю» **	65
79. О. Гедіке. Полька	66	79. А. Гедике. Полька	66
80. М. Красев. Рибка **	67	80. М. Красев. Рыбка *	67
81. Контрданс-екосез. Старовинний англійський танець *	68	81. Контрданс-экоссез. Старинный английский танец *	68
82. Олень. Французька народна пісня **	69	82. Олень. Французская народная песня **	69
83. Л. Бірнов. Танцювальна **	70	83. Л. Биринов. Плясовая **	70
84. А. Філіпенко. Сьогодні в мамі свято **	71	84. А. Филиппенко. У мамы нынче праздник **	71
85. Полька. Польський народний танець **	72	85. Полька. Польский народный танец **	72
86. Маленька рибка. Чеська народна пісня **	73	86. Маленькая рыбка. Чешская народная песня **	73
87. Кучерява Катерина. Українська народна пісня **	73	87. «Кучерява Катерина». Украинская народная песня **	73
88. На вулиці скрипка грає. Українська народна пісня **	74	88. «На вулиці скрипка грає». Украинская народная песня **	74
89. М. Глінка. Полька *	75	89. М. Глинка. Полька *	75
90. І. Кишко. Танець **	76	90. И. Кишко. Танец **	76
91. К. Мясков. Прогулянка на автомобілі	77	91. К. Мясков. Прогулка на автомобиле	77
92. А. Рожков. Зозуля	77	92. А. Рожков. Кукушка	77
93. Б. Страннолюбський. Пісня	78	93. Б. Страннолюбский. Песня	78
94. Янка. Білоруський народний танець	79	94. Янка. Белорусский народный танец	79
95. О. Гедіке. Танцювальна *	80	95. А. Гедике. Плясовая *	80
96. Ан. Александров. Новорічна полька	81	96. Ан. Александров. Новогодняя полька	81
97. І. Дунаєвський. Колискова	82	97. И. Дунаевский. Колыбельная	82
98. М. Блантер. Катюша	83	98. М. Блантер. Катюша	83
99. Г. Камалдінов. Маленька п'єска	84	99. Г. Камалдинов. Маленькая пьеска	84
100. М. Чайкін. Танець Снігуроньки	86	100. Н. Чайкин. Танец Снегурочки	86
101. Білоруський народний танець **	87	101. Белорусский народный танец **	87
102. Л. Бетховен. Контрданс *	87	102. Л. Бетховен. Контрданс *	87
103. М. Робер. Марш **	88	103. М. Робер. Марш **	88
104. М. Чайкін. Наспів	89	104. Н. Чайкин. Наигрыш	89
105. Б. Барток. Пісня мандрівника *	90	105. Б. Барток. Песня странника *	90
106. Моравський народний танець **	91	106. Моравский народный танец **	91
107. В. Моцарт. Менует з опери «Дон-Жуан» *	91	107. В. Моцарт. Менует из оперы «Дон-Жуан» **	91
108. Дж. Верді. Хор з опери «Травиата» **	92	108. Дж. Верди. Хор из оперы «Травиата» **	92

ЕТЮДИ

1. М. Корецький	94
2. В. Клин	94
3. В. Клин	95
4. К. Черні	95
5. Г. Беренс	96

ЭТЮДЫ

1. Н. Корецкий	
2. В. Клин	
3. В. Клин	
4. К. Черни	
5. Г. Беренс	

6. Г. Беренс	96
7. Г. Лисенко	97
8. І. Беркович **	98
9. Ж. Арман **	99
10. Г. Вольфарт **	99
11. І. Беркович **	100
12. К. Черні	100
13. А. Салін	101
14. В. Шумейко	102
15. Ф. Гюnten **	103
16. Л. Шітте	104
17. Г. Беренс	104
18. Г. Беренс	105
19. М. Любарський **	105
20. Л. Шітте	106
21. М. Любарський **	106
22. Л. Шітте	107
23. Г. Вольфарт **	107
24. К. Черні	108
25. Л. Шітте **	109
26. К. Черні **	109
27. І. Беркович **	110
28. В. Мотов	111
29. К. Черні **	112
30. Л. Шітте *	113
31. К. Черні **	114
32. В. Мотов	115
33. К. Мясков	116
34. К. Черні **	117

ГАМИ, АРПЕДЖІО, ВПРАВИ

118

Примітка. Перекладення та обробка творів, позначених однією зірочкою,— І. Д. Алексєєва, двома зірочками — М. І. Корецького.

6. Г. Беренс	
7. Г. Лысенко	
8. И. Беркович **	
9. Ж. Арман **	
10. Г. Вольфарт **	
11. И. Беркович **	
12. К. Черни	
13. А. Салин	
14. В. Шумейко	
15. Ф. Гюnten **	
16. Л. Шитте	
17. Г. Беренс	
18. Г. Беренс	
19. Н. Любарский **	
20. Л. Шитте	
21. Н. Любарский **	
22. Л. Шитте	
23. Г. Вольфарт **	
24. К. Черни	
25. Л. Шитте **	
26. К. Черни **	
27. И. Беркович **	
28. В. Мотов	
29. К. Черни **	
30. Л. Шитте *	
31. К. Черни **	
32. В. Мотов	
33. К. Мясков	
34. К. Черни **	

ГАММЫ, АРПЕДЖИО, УПРАЖНЕНИЯ

Примечание. Переложение и обработка изведений, отмеченных одной звездочки И. Д. Алексєєва, двумя звездочками — Н. И. рецкого.

1 крб. 60 к.

Редакторы-составители

Иван Дмитриевич Алексеев,
Николай Ильич Корецкий

Баян

1 класс

Учебный репертуар
детских музыкальных школ

Издание тринадцатое

(Текст на украинском и русском языках)

Киев, «Музычна Україна», 1985

Редактор О. М. Немкович

Художник В. С. Барабаш

Художній редактор О. В. Квітка

Технічний редактор Н. А. Гальчинська

Коректори Т. І. Павлюк, Т. М. Чухаренко

Н/К

Здано на виробництво 31.07.84. Підписано до друку 30.11.84. Формат 84×108^{1/16}. Папір офсетний № 1. Гарнітура журнальна рублена. Спосіб друку офсетний. Умов.-друк. арк. 13,44. Умов. фарбовідб. 14,07. Облік.-вид. арк. 15,41. Тираж 30 000 пр. Замовлення № 4-3309. Ціна 1 крб. 60 к. Видавництво «Музична Україна», 252004, Київ, Пушкінська, 32. Київська нотна фабрика, 252655, МСП, Київ-80, Фрунзе, 51а.