



**АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
БАЯНИСТА**

*Выпуск 1*



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

# АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

ВЫПУСК 1

Составление и исполнительская редакция  
Ю. АКимова и А. ТАЛАКИНА

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1968

# СОДЕРЖАНИЕ

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. <i>Котик</i> . Детская песенка . . . . .	3
2. <i>Баю-бай</i> . Детская песенка . . . . .	3
3. <i>Детская песенка</i> . . . . .	3
4. <i>Пешеход</i> . Детская песенка . . . . .	3
5. <i>Колыбельная</i> . Русская народная песня . . . . .	3
6. <i>Сорока</i> . Детская песенка . . . . .	3
7. <i>Лошадка</i> . Детская песенка . . . . .	4
8. <i>Лети, воробышек</i> . Украинская народная песня . . . . .	4
9. <i>Пастушок</i> . Детская песенка . . . . .	4
10. <i>А мы просо сеели</i> . Русская народная песня . . . . .	4
11. <i>Не летай, соловей</i> . Русская народная песня . . . . .	5
12. <i>Шуточная</i> . Русская народная песня . . . . .	5
13. <i>Веснянка</i> . Русская народная песня . . . . .	5
14. <i>Латышская народная песня</i> . . . . .	5
15. <i>Я пойду ли, молоденька</i> . Русская народная песня . . . . .	6
16. <i>Отдавали молоду</i> . Русская народная песня . . . . .	6
17. <i>Гей, по дороге</i> . Русская народная песня . . . . .	6
18. <i>Ой, нумо</i> . Украинская народная песня . . . . .	6
19. <i>Ой, лис до лис</i> . Украинская народная песня . . . . .	7
20. <i>Бобер</i> . Русская народная песня . . . . .	7
21. <i>Как вechор тоска напала</i> . Русская народная песня . . . . .	7
22. <i>Заплетися, плетень</i> . Русская народная песня . . . . .	7
23. <i>Ясно солнышко закатилось</i> . Украинская народная песня . . . . .	8
24. <i>Пойду млада по Дунаю</i> . Русская народная песня . . . . .	8
25. <i>Как по лугу</i> . Русская народная песня . . . . .	8
26. <i>По дороге жук, жук</i> . Украинская народная песня . . . . .	9
27. <i>Шли девичьи через двор</i> . Украинская народная песня . . . . .	9
28. <i>Ах, утушка луговая</i> . Русская народная песня . . . . .	9
29. <i>За реченькой диво</i> . Русская народная песня . . . . .	10
30. <i>Да кто ж у нас лебедин</i> . Русская народная песня . . . . .	10
31. <i>Пойду, выйду я за новые ворота</i> . Русская народная песня . . . . .	10
32. <i>Теремок</i> . Русская народная песня . . . . .	10
33. <i>Огородник</i> . Русская народная песня . . . . .	11
34. <i>Ой ти, дівчино заручена</i> . Украинская народная песня . . . . .	11
35. <i>Про щегленка</i> . Украинская народная песня . . . . .	12
36. <i>Ахти, матушка</i> . Русская народная песня . . . . .	12
37. <i>Лисичка</i> . Украинская народная песня . . . . .	12
38. <i>Уж как звали молодца</i> . Русская народная песня . . . . .	13
39. <i>Стелется и вьется</i> . Русская народная песня . . . . .	13
40. <i>Пошла в танец</i> . Русская народная песня . . . . .	14
41. <i>Песня бобыля</i> . Русская народная песня . . . . .	14
42. <i>Как у месяца</i> . Русская народная песня . . . . .	14
43. <i>Ты не стой, не стой, колодец</i> . Русская народная песня . . . . .	14
44. <i>У ворот трава растет</i> . Русская народная песня . . . . .	15
45. <i>Свет-Иван, он лужочком идет</i> . Русская народная песня . . . . .	15
46. <i>С горки камешек катился</i> . Русская народная песня. Обработка А. Талакина . . . . .	15
47. <i>За рекою, за быстрою</i> . Русская народная песня. Обработка Ю. Акимова . . . . .	16

48. <i>Из боярских ворот</i> . Русская народная песня . . . . .	17
49. <i>Уж ты, зимушка</i> . Русская народная песня . . . . .	18
50. <i>Молодец коня поил</i> . Русская народная песня. Обработка А. Талакина . . . . .	18

## ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

51. Д. Кабалевский. <i>Песенка</i> . . . . .	19
52. А. Филиппенко. <i>Про лягушек и комара</i> . . . . .	19
53. А. Филиппенко. <i>Подарок маме</i> . . . . .	19
54. Е. Тиличьева. <i>Флажки</i> . . . . .	20
55. М. Красев. <i>Елочка</i> . . . . .	20
56. М. Красев. <i>Санки</i> . . . . .	20
57. М. Красев. <i>Рыбка</i> . . . . .	21
58. А. Филиппенко. <i>Урожайная</i> . . . . .	21
59. А. Филиппенко. <i>Октябрьская</i> . . . . .	21
60. Т. Хренников. <i>Песня девушек</i> из оперы «В бурю» . . . . .	22
61. А. Филиппенко. <i>Весенняя песенка</i> . . . . .	22
62. В. Витлин. <i>Лесная песенка</i> . . . . .	22
63. А. Гольденвейзер. <i>Маленький канон</i> . . . . .	23
64. Ю. Акимов. <i>Токката</i> . . . . .	23
65. Ю. Блинов. <i>Сказочка</i> . . . . .	24
66. Д. Кабалевский. <i>Печальный рассказ</i> . . . . .	25
67. Д. Кабалевский. <i>Вальс</i> . . . . .	25

## ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

68. X. Глюк. <i>Гавот</i> из оперы «Армида» . . . . .	26
69. В. Моцарт. <i>Аллегretto</i> . . . . .	27
70. И. Брамс. <i>Колыбельная</i> . . . . .	27
71. В. Моцарт. <i>Юмореска</i> . . . . .	28
72. И. Гайдн. <i>Песенка</i> . . . . .	29
73. Э. Григ. <i>Менуэт</i> . . . . .	30
74. В. Моцарт. <i>Менуэт</i> . . . . .	31
75. А. Корелли. <i>Сарабанда</i> . . . . .	31
76. Г. Телеман. <i>Пьеса</i> . . . . .	32
77. Ф. Бланджини. <i>Ариетта</i> . . . . .	33
78. В. Моцарт. <i>Ария</i> . . . . .	33
79. С. Майкапар. <i>Первые шаги</i> . . . . .	34
80. М. Глинка. <i>Хор крестьянок</i> из оперы «Иван Сусанин» . . . . .	34
81. М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> . Хор из оперы «Хованщина» . . . . .	35
82. М. Глинка. <i>Вальс</i> . . . . .	35
83. А. Гречанинов. <i>Грустная песенка</i> . . . . .	36

№№ 6, 7, 9, 10, 15—21, 23—28, 30, 31, 33, 36—45, 48, 49—59, 61, 62, 68, 69, 72—78 — переложение А. Талакина.  
 №№ 8, 11—14, 22, 29, 32, 34, 35, 51, 60, 63, 66, 67, 70, 71, 79—82 — переложение Ю. Акимова.  
 № 83 — переложение И. Иванова-Зверева.



# НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

## Котик

Детская песенка

Умеренно

Musical notation for 'Котик' in 2/4 time, marked 'Умеренно' and 'mp'. The melody consists of quarter notes with fingerings: 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1.

## Баю-бай

Детская песенка

Медленно

Musical notation for 'Баю-бай' in 2/4 time, marked 'Медленно' and 'p'. The melody consists of quarter notes with fingerings: 2, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 2, 3, 1.

## Детская песенка

Не спеша

Musical notation for 'Детская песенка' in 2/4 time, marked 'Не спеша' and 'mp'. The melody consists of quarter notes with fingerings: 1, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 1.

## Пешеход

Детская песенка

Умеренно

Musical notation for 'Пешеход' in 2/4 time, marked 'Умеренно' and 'mf'. The melody consists of quarter notes with fingerings: 1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1.

## Колыбельная

Русская народная песня

Медленно

Musical notation for 'Колыбельная' in 2/4 time, marked 'Медленно' and 'p'. The melody consists of quarter notes with fingerings: 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

## Сорока

Детская песенка

Умеренно

Musical notation for 'Сорока' in 2/4 time, marked 'Умеренно' and 'mf'. The melody consists of quarter notes with fingerings: 3, 1, 3, 1. The bass line features chords marked 'Б' (B-flat) and 'Б' (B) under the notes.

## Лошадка

Детская песенка

Умеренно

Musical score for 'Лошадка' in 2/4 time, marked 'Умеренно' and 'mf'. The melody is in the treble clef with fingerings 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1. The bass line consists of chords marked 'Б' (B-flat) in the right hand and single notes in the left hand.

## Лети, воробушек

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Лети, воробушек' in 2/4 time, marked 'Умеренно' and 'mf'. The melody is in the treble clef with fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1. The bass line consists of chords marked 'Б' (B-flat) in the right hand and single notes in the left hand.

## Пастушок

Детская песенка

Не спеша

Musical score for 'Пастушок' in 2/4 time, marked 'Не спеша' and 'mf(p)'. The melody is in the treble clef with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 2, 3, 1. The bass line consists of chords marked 'Б' (B-flat) in the right hand and single notes in the left hand.

## А мы просо сеяли

Русская народная песня

Подвижно

Musical score for 'А мы просо сеяли' in 2/4 time, marked 'Подвижно' and 'mf(p)'. The melody is in the treble clef with fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 3, 2, 2, 1, 2, 3, 1. The bass line consists of chords marked 'Б' (B-flat) in the right hand and single notes in the left hand.

## Не летай, соловей

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Не летай, соловей' in 4/4 time. The score consists of a treble and bass staff. The melody is in the treble staff with fingerings: 1 3, 1, 2 1 3, 1 3, 1. The bass staff has chords marked with 'М' and 'Б'. Dynamics include *mf*.

## Шуточная

Русская народная песня

Не спеша

Musical score for 'Шуточная' in 4/4 time. The score consists of a treble and bass staff. The melody is in the treble staff with fingerings: 3 2, 1 3 1 2, 3 1 2 3, 1 2 3, 2, 1 3 1 2, 3 1 2 3, 1. The bass staff has chords marked with 'М' and 'Б'. Dynamics include *mf*.

## Веснянка

Русская народная песня

Спокойно

Musical score for 'Веснянка' in 4/4 time. The score consists of a treble and bass staff. The melody is in the treble staff with fingerings: 1 3 1 2, 3 1 2, 1 2 3, 2 1 2, 1. The bass staff has chords marked with 'М' and 'Б'. Dynamics include *mf* and *f*.

## Латышская народная песня

Спокойно

Musical score for 'Латышская народная песня' in 4/4 time. The score consists of a treble and bass staff. The melody is in the treble staff with fingerings: 3 2 3 2, 3 2, 3 2 1 2, 1, 1 2 3 2, 3 2, 4 3 2 3. The bass staff has chords marked with 'М' and 'Б'. Dynamics include *p* and *mf*.

# Я пойду ли, молоденька

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Я пойду ли, молоденька'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody line and a bass clef with a piano accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords marked 'M' (Major) and 'B' (Minor). The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes.

# Отдавали молоду

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Отдавали молоду'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody line and a bass clef with a piano accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords marked 'M' (Major) and 'mf' (mezzo-forte). The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes.

Continuation of the musical score for 'Отдавали молоду'. This system continues the melody and piano accompaniment from the previous system, ending with a double bar line and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes.

# Гей, по дороге

Русская народная песня

Темп марша

Musical score for 'Гей, по дороге'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody line and a bass clef with a piano accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords marked 'B' (Minor) and 'M' (Major). The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

# Ой, нумо

Украинская народная песня

Весело

Musical score for 'Ой, нумо'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody line and a bass clef with a piano accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords marked 'B' (Minor) and '7' (Dominant Seventh). The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes.

# Ой, лис до лис

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Ой, лис до лис' in 2/4 time. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The melody is in the treble clef with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4. The bass line features chords labeled Б, Б, 7, Б, Б, М, 7, Б, Б, М, 7, Б.

# Бобер

Русская народная песня

Не спеша

Musical score for 'Бобер' in 2/4 time. The piece is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'mf'. The melody is in the treble clef with fingerings 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3. The bass line features chords labeled 7, 7, М, 7, 7, М, М.

Continuation of the musical score for 'Бобер'. The melody is in the treble clef with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 3. The bass line features chords labeled М, М, 7, 7, М, М. The piece concludes with two endings: 1. and 2.

# Как вечер тоска нападала

Русская народная песня

Медленно

Musical score for 'Как вечер тоска нападала' in 2/4 time. The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'p'. The melody is in the treble clef with fingerings 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 2, 1, 3, 2, 2, 2, 3, 3, 1, 1, 3, 3, 4, 1. The bass line features chords labeled М, М, 7, М, М, 7, Б, Б, Б, М, М, 7, М, 7.

# Заплетися, плетень

Русская народная песня

Оживленно

Musical score for 'Заплетися, плетень' in 2/4 time. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'f'. The melody is in the treble clef with fingerings 1, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3. The bass line features chords labeled Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



# Ясно солнышко закатилося

Украинская народная песня

Умеренно

# Пойду млада по Дунаю

Русская народная песня

Подвижно

# Как по лугу

Русская народная песня

Не спеша

# По дороге жук, жук

Украинская народная песня

Неторопливо

First system of the musical score for 'По дороге жук, жук'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with fingerings 2 1 2 1 3 4 2 1 2 1 3 4 and dynamics *mp* and *mf(p)*. The bass staff contains accompaniment with chords marked 'M' and a 7th chord. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of the musical score for 'По дороге жук, жук'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff has fingerings 2 1 2 1 1 3 1 2 1 and first/second endings marked '1.' and '2.'. The bass staff has chords marked 'M' and a 7th chord, with a 'B' marking below the staff.

# Шли девицы через двор

Украинская народная песня

Подвижно

First system of the musical score for 'Шли девицы через двор'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with fingerings 1 3 2 3 1 3 1 3 1 3 1 2 1 3 and dynamics *mf*. The bass staff contains accompaniment with chords marked 'M' and a 7th chord, with a '4' marking below the staff.

Second system of the musical score for 'Шли девицы через двор'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff has fingerings 1 3 2 3 1 3 1 3 1 2 1 3 and first/second endings marked '1.' and '2.'. The bass staff has chords marked 'M' and a 7th chord, with a '4' marking below the staff.

# Ах, утушка луговая

Русская народная песня

Подвижно

First system of the musical score for 'Ах, утушка луговая'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with fingerings 1 3 2 3 1 2 3 1 2 1 2 4 2 1 2 3 1 2 1 2 and dynamics *f* and *mf*. The bass staff contains accompaniment with chords marked 'M' and a 7th chord, with a '4' marking below the staff.

## За реченькой диво

Русская народная песня

Легко

Musical score for "За реченькой диво". The score is in 3/4 time and features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked "Легко". The melody includes fingerings: 1, 3, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 2, 3, 1. The piano accompaniment includes chords marked with "M" and "7".

## Да кто ж у нас лебедин

Русская народная песня

Не очень скоро

Musical score for "Да кто ж у нас лебедин". The score is in 3/4 time and features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked "Не очень скоро". The melody includes fingerings: 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 3. The piano accompaniment includes chords marked with "B" and "7".

Continuation of the musical score for "Да кто ж у нас лебедин". The melody includes fingerings: 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 2. The piano accompaniment includes chords marked with "M" and "B".

## Пойду, выйду я за новые ворота

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for "Пойду, выйду я за новые ворота". The score is in 2/4 time and features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked "Умеренно". The melody includes fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1. The piano accompaniment includes chords marked with "B", "M", and "7".

## Теремок

Русская народная песня

Спокойно

Musical score for "Теремок". The score is in 4/4 time and features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked "Спокойно". The melody includes fingerings: 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1. The piano accompaniment includes chords marked with "B" and "7".

# Огородник

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение «Огородник» в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Темп «Умеренно». Музыка записана для голоса и фортепиано. В начале произведения обозначено динамическое обозначение *mp*. В басовом регистре фортепиано используются аккорды в октаву (Б), а также септимы (7). В верхнем регистре фортепиано используются аккорды в октаву (Б) и септимы (7). В конце произведения есть повторительный знак.

# Ой ти, дівчино зарученая

Украинская народная песня

Певуче

Музыкальное произведение «Ой ти, дівчино зарученая» в 3/8 такта, тональность D-бемоль мажор. Темп «Певуче». Музыка записана для голоса и фортепиано. В начале произведения обозначено динамическое обозначение *p*. В басовом регистре фортепиано используются аккорды в октаву (Б), а также септимы (7). В верхнем регистре фортепиано используются аккорды в октаву (М) и септимы (7). В конце произведения есть повторительный знак.

## Про щегленка

Украинская народная песня

Быстро

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Про щегленка'. The first system is marked 'f' and features chords labeled 'Б' (B) and '7'. The second system features chords labeled 'М' (M). Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

## Ахти, матушка

Русская народная песня

Умеренно

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Ахти, матушка'. The first system is marked 'mp' and features chords labeled 'М' (M) and '7'. The second system includes first and second endings, with chords labeled '7' and 'М' (M). Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

## Лисичка

Украинская народная песня

Подвижно

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Лисичка'. The first system is marked 'mf' and features chords labeled 'Б' (B) and '7'. The second system features chords labeled '7' and 'Б' (B). Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

2 3 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 1. 2.

7 Б 7 Б 7 Б Б Б

3 1 3 1 2 3 3 1

**Уж как звали молодца**  
Русская народная песня

**Оживленно**

2 1 2 1 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2

*mf* Б Б Б Б Б Б

3 2 1 3 2 1 2 3 1 3 2 3 2 4 3 2 1 1. 2. 3 1 2 3 1

Б Б Б Б Б Б

2 3 2 3 2 3 В В

**Стелется и вьется**  
Русская народная песня

**Не быстро**

3 2 1 3 1 2 1 2 4/3 2 4 3 4/2 2 1 1 1 3 2 1 1

*mf* Б Б 7 Б Б М М М

4 4 4 4 4 4 4

4/2 2 3 2 1 2 1 3 2 1 1 1 1. 2 3 1 4 2. 4/2 2 3 1

М М М М М М М М

4 4 4 4 4 4 4



### Пошла в танец Русская народная песня

Подвижно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхняя часть содержит мелодию с триолями и шестнадцатыми. Нижняя часть — аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами. Динамика *mf*. Фигуры пальцев: 3 2 3, 4 3 2 1, 1 2 3, 1 3 2 1, 2 1 2 3 1 3, 1. 2. 1 3, 2.

### Песня бобыля Русская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Мелодия выстроена в полумесячную арку. Аккомпанемент состоит из простых аккордов. Динамика *mp*. Фигуры пальцев: 1, 3, 1, 2 1 3, 2, 1, 3, 2 3, 2 3 4 2, 3.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Продолжение мелодии и аккомпанемента. Динамика *mf*. Фигуры пальцев: 2 1, 4, 2 1, 2 3 1 2, 3 1, 4 1, 2, 4 1, 3 4, 2 1 3 4 3, 4 2 1.

### Как у месяца Русская народная песня

Подвижно

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Мелодия содержит сложные ритмические конструкции и триоли. Аккомпанемент — ритмичные аккорды. Динамика *mf*. Фигуры пальцев: 4, 3, 2 1 4, 3, 2, 1 1, 2, 4, 3 2, 2 1, 1, 2 3, 1 1, 2 3.

### Ты не стой, не стой, колодец Русская народная песня

Не скоро

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Мелодия с широкими интервалами. Аккомпанемент — ритмичные аккорды. Динамика *mf*. Фигуры пальцев: 1, 4, 3, 2 4, 3, 2 4, 3 2 3, 1, 4, 3 2 4.

Musical score for the first piece, 'Уворот трава растет'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line consists of chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### Уворот трава растет

Русская народная песня

**Подвижно**

Musical score for the second piece, 'Свет Иван, он лужочком идет'. It is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf'. The key signature is two sharps. The melody is in the treble clef with complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 3 2 4 2 1, 2 1 2 1 2 3 2 1). The bass line features chords with a '7' (dominant seventh) and 'Б' (B-flat) markings. The piece has two endings, labeled '1.' and '2.', and ends with a double bar line and repeat dots.

### Свет Иван, он лужочком идет

Русская народная песня

**Оживленно**

Musical score for the third piece, 'С горки камешек катился'. It is marked 'Оживленно' (Allegro) and 'mf'. The key signature is two sharps. The melody is in the treble clef with a lively, repetitive rhythmic pattern and fingerings (e.g., 2, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 2, 3, 1). The bass line consists of chords with 'М' (Major) markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### С горки камешек катился

Русская народная песня

Обработка А. Талакина

**Подвижно**

Musical score for the fourth piece, 'С горки камешек катился'. It is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mp'. The key signature is two sharps. The melody is in the treble clef with a steady rhythmic pattern and fingerings (e.g., 2, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 1). The bass line features chords with 'М' (Major) and 'Б' (B-flat) markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1 3 1 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1

*M* *M* *M* *7* *M* *M* *M* *M* *7* *M*

4 4

2 3 2 2 3 2 3 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 3

*mf* *M* *M* *7* *7* *M* *M* *M* *M*

4 4

2 3 2 3 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 (3)

*M* *7* *M* *7* *M* *M* *M* *7*

4 4

1 2 3 1 1 3 1 3 1 3 3 2 3 4 2 3 1 3 1 2 3

*M* *7* *M* *M* *M* *7* *M*

4 4

## За рекою, за быстрою

Русская народная песня

Обработка Ю. Акимова

Умеренно, напевно

*pp legato*

4 3 2 4 2 1 2 4 3 4 3 1 4

1 1 1 2 1 2 1 3

3 4 3 2 4 3 1 3 4 3 3 1 4

1 1 1 2 1 2 1 3

Musical score for the first system of 'Из боярских ворот'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and a measure number '17' at the end. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and fingerings (1, 2, 3, 4). The dynamic marking *mf* is present.

Musical score for the second system of 'Из боярских ворот'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The upper staff shows further melodic development with ornaments and fingerings. The lower staff continues the harmonic support with chords and fingerings. The dynamic marking *M* is used.

Musical score for the third system of 'Из боярских ворот'. The upper staff features a more active melody with many ornaments and fingerings. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and fingerings. The dynamic marking *p* is present.

Musical score for the fourth system of 'Из боярских ворот'. The upper staff includes the instruction 'замедляя' (ritardando) above the final measures. The melody concludes with a final chord. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *B* is present.

### Из боярских ворот

Русская народная песня

Подвижно

Musical score for the fifth system of 'Из боярских ворот'. The upper staff features a lively melody with many ornaments and fingerings. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and fingerings. The dynamic marking *mf* is present.

Musical score for the sixth system of 'Из боярских ворот'. The upper staff continues the lively melody with ornaments and fingerings. The lower staff continues the accompaniment with chords and fingerings. The dynamic marking *M* is used.

# Уж ты, зимушка

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Уж ты, зимушка' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings (e.g., 3 1 2 1 2, 1 2, 3 1 2 3 2 1, 3 2 1 2) and dynamics like *p* and *M*. The second system includes more complex fingerings (e.g., 4 2, 3 2, 3 2 3 3 2, 3 2 1 4, 3 2 1 2 4 1) and dynamics like *mf* and *M*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Молодец коня поил

Русская народная песня

Обработка А. Талакина

Подвижно

Musical score for 'Молодец коня поил' in 2/4 time, key of B minor. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings (e.g., 3 2, 3 2 3 2, 1 2 3 2, 3 2 3 2) and dynamics like *tr*. The second system includes fingerings (e.g., 3 1 3, 3 2 3, 1 3 2, 1. 3 1 3, 2. 1 1 3) and dynamics like *mf*. The third system includes fingerings (e.g., 2 1 2 1 2, 3 2 3 2, 1 2 1 3, 2 1 2, 3 2 3 2 1) and dynamics like *B*. The fourth system includes fingerings (e.g., 3 4 3 2 1 3 2, 3 2 4 2, 1 2 1, 2 3 2 3, 1 3 2 3, 1. 2.) and dynamics like *B*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

## Песенка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

## Про лягушек и комара

А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно, игриво

## Подарок маме

А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно



# Флажки

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Умеренно, весело

# Елочка

М. КРАСЕВ

Не очень скоро

# Санки

М. КРАСЕВ

Не торопись

# Рыбка

М. КРАСЕВ

Легко, игриво

2 3 2 3 2 3 2 3 1 3 2 2 1 3 2 3 2 1 1 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 1. 2.

*p* *mf*

Б Б М Б Б Б 7 Б Б

В 2 3 В 2 3 2 3

# Урожайная

А. ФИЛИППЕНКО

Весело

2 3 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 2 3 2 3 1

*mf* Б Б Б Б Б Б Б Б

В

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 (3 4) (2 1 2) (3 3 4 4) (2 2 1)

Б Б Б Б Б Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

В В В В В В

# Октябрьская

А. ФИЛИППЕНКО

В темпе марша

2 2 3 2 1 1 3 2 3 2 3

*mf* Б 7 Б Б 7 7 Б Б

В В В В В

2 2 3 2 1 1 (3 4) (2 3) 2 3 1. 2.

*mf* Б 7 Б Б М 7 Б Б

В 4 1

# Песня девушек

из оперы „В бурю“

Т. ХРЕННИКОВ

Не скоро

Музыкальное произведение в жанре песни. Состоит из двух систем нотной записи. Первая система имеет темп *mf*. Вторая система имеет темп *p*. Музыка написана для голоса и фортепиано. Включает аккорды М, Б, 7, В и фактурные рисунки в правой руке.

# Весенняя песенка

А. ФИЛИППЕНКО

Весело

Музыкальное произведение в жанре песенки. Состоит из двух систем нотной записи. Первая система имеет темп *mf*. Музыка написана для голоса и фортепиано. Включает аккорды Б, 7, В и фактурные рисунки в правой руке.

# Лесная песенка

В. ВИТЛИН

Умеренно

Музыкальное произведение в жанре песенки. Состоит из одной системы нотной записи. Музыка написана для голоса и фортепиано. Включает аккорды М, Б, 7 и фактурные рисунки в правой руке.

Musical score for 'Маленький канон'. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with various fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 3) and dynamics including *mf*. The left hand provides harmonic support with chords marked 'Б' and 'М', and includes triplets and a 7th chord. A first ending bracket covers the final two measures, leading to a second ending.

### Маленький канон

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Musical score for 'Токкатина'. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with fingerings (3, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 3, 1, 2) and a dynamic marking of *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords marked 'Б' and 'М'. The piece concludes with the instruction 'замедляя' (ritardando).

### Токкатина

Ю. АКИМОВ

Continuation of the 'Токкатина' musical score. It is in G major and 2/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings (3, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3) and dynamics including *mf* and *p*. The left hand features chords marked 'Б' and 'М', with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a first ending bracket and a final measure marked with a '1'.

# Сказочка

Ю. БЛИНОВ

Подвижно

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 1, 4, 1, 2, 3, 4, 2). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and fingerings (3, 4, 1, 2, 4, 2). The dynamic marking *tr* is present above the first measure. Chords are labeled with 'Б' (B) and 'М' (M) with a '7' indicating a dominant seventh chord.

замедляя

в темпе

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings (3, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 4). The lower staff has a bass line with chords and fingerings (1, 2, 1, 1). The dynamic marking *mf* is present above the fourth measure. Chords are labeled with 'Б' and 'М' with a '7'.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 1). The lower staff has a bass line with chords and fingerings (1, 2). Chords are labeled with 'Б' and 'М' with a '7'.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings (2, 4, 2, 4, 1, 1, 2). The lower staff has a bass line with chords and fingerings (3, 1, 2, 2, 2, 3). Chords are labeled with 'М' and '7'.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings (4, 1, 4, 2, 1, 3, 1). The lower staff has a bass line with chords and fingerings (1, 2, 2, 2, 2, 3(4), 4(3)). Chords are labeled with 'М' and 'Б' with a '7'.

# Печальный рассказ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Медленно

First system of musical notation for 'Печальный рассказ'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum). The first measure is marked 'p невуче' (piano, non-vibrato). The bass line contains several chords labeled 'В'. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass line has chords labeled 'В'. The dynamic marking 'p' (piano) is present.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The bass line has chords labeled 'В'. The system concludes with a double bar line.

# Вальс

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

First system of musical notation for 'Вальс'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato). The first measure is marked 'p' (piano). The bass line contains chords labeled 'М'.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass line has chords labeled 'М' and 'Б'. The dynamic marking 'p' is present.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The bass line has chords labeled 'Б' and 'М'. The system concludes with a double bar line.



## ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

### Гавот

из оперы „Армида“

Х. ГЛЮК

Умеренно

27

*mf*

Б М 7 7 Б 2 3

*f*

Б 7 7 Б Б 1. 2.

2 3 Б 7 7 Б Б

## Аллегретто

В. МОЦАРТ

Довольно скоро

*mf*

Б Б Б 7 Б 7 Б 3 2

1 1 2 1 3 3 1 2 2 1 1 2 2 1 3 3 2 2

*p*

*mf*

Б Б p Б 7 Б Б mf Б Б Б 7 Б 7 Б 3 2

1 1 2 3 3 2 2 1 1 2 1 1 2 3 3 1 2 2 1 1 2 2 1

## Колыбельная

И. БРАМС

Умеренно

*p*

Б Б Б Б 2 1 2 Б

4 3 2 3 2 1 3 2 3 4 2 3 2 1

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2. The left hand provides harmonic support with chords marked 'Б' and a '7' chord.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with fingerings 4, 2, 1, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1. The left hand has chords marked 'Б' and a '7' chord.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a '2' fingering at the start. The left hand has chords marked 'Б'. A 'B' marking is present at the end of the system.

### Юмореска

Л. МОЦАРТ

Весело

Fourth system of the piano piece, marked 'Весело' (Allegretto) and 'f'. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 2, 1, 4. The left hand has chords marked 'Б' and fingerings 2, 3, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 3, B.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 2, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 2, 3, 3, 2. The left hand has chords marked 'Б' and fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1.

1 1 3 4 3 1 2 1 2

*f*

2 2 B B 2 1 2

# Песенка

И. ГАЙДН

Умеренно

3 3 4 4 2 2 1 3 3 2 3 3 1

*mf* Б 7 Б Б 7 Б Б 1 3 2 1

Б Б Б Б

3 2 3 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3

Б 7 Б М Б 7 Б 7 Б

Б Б Б Б

1 2 1 1 3 3 2 4 3 2 2 3 2

7 Б М Б Б 3 2 1

Б Б Б Б

1 1 2 2 3 3 2 1 2 3 1 2 3

Б Б Б М Б 7 7 Б

Б Б Б Б

# Менуэт

Э. ГРИГ

В темпе менуэта

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the right hand with triplet and sixteenth-note patterns, and a bass line in the left hand. Above the first staff, there are fingering numbers: 3, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1.

The second system of musical notation continues the piece. It features a *B* (B-flat) dynamic marking in the bass staff. The upper staff continues the melodic line with various fingering numbers. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of musical notation includes a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff. The musical structure remains consistent with the previous systems, featuring intricate fingerings and a steady rhythmic flow.

The fourth system of musical notation includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff. The music builds in intensity towards the end of the system. The upper staff continues with its characteristic melodic patterns.

The fifth system of musical notation includes a *rit.* (ritardando) marking in the bass staff. The piece concludes with a *f* (forte) dynamic marking. The final measures show a clear resolution of the musical phrases.

# Менуэт

В. МОЦАРТ

Довольно скоро, изящно

1 раз *mf cantabile* (певуче)  
2 раз *p*

1 раз *tr*  
2 раз *mf*

1 раз *poco cresc.*  
2 раз *p* до конца

B

# Сарабанда

А. КОРЕЛЛИ

Очень медленно, широко

*mf*

*non legato*

*f*

B

1)



Musical score for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and various fingerings. The piece is in a minor key and 4/4 time. The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings (1-4), while the left hand provides a rhythmic accompaniment with fingerings (1-4).

# Пьеса

Г. ТЕЛЕМАН

Живо

Musical score for the second system, marked *Живо* and *mf*. It features a repeat sign and first/second endings. The piece concludes with the word *Конец*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings, and the left hand has a bass line with fingerings.

Musical score for the third system, featuring a second ending. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings, and the left hand has a bass line with fingerings.

Musical score for the fourth system, featuring various fingerings and dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings, and the left hand has a bass line with fingerings.

Musical score for the fifth system, featuring first and second endings with dynamics *f* and *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings, and the left hand has a bass line with fingerings.

Small musical notation for a second ending, featuring a melodic line with slurs and fingerings.

# Ариетта

Не слишком скоро

Ф. БЛАНДЖИНИ

Musical score for the first piece, 'Ариетта' by F. Blandini. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *p* and *mf*. The second system also has two staves with dynamic marking *f*. The music features various fingerings and articulations.

# Ария

Не спеша

В. МОЦАРТ

Musical score for the second piece, 'Ария' by W. Mozart. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves with dynamic markings *p* and *mf*. The second system has two staves with dynamic marking *mp*. The third system has two staves with dynamic markings *mf* and *p*. The music features various fingerings and articulations.

# Первые шаги

С. МАЙКАПАР

Умеренно

Музыкальное произведение «Первые шаги» С. Майкапар. Темп: Умеренно. Динамика: *mf*. Музыкальное произведение «Хор крестьянок» М. Глинка. Темп: Оживленно. Динамика: *mf*.

# Хор крестьянок

из оперы „Иван Сусанин“

М. ГЛИНКА

Оживленно

Музыкальное произведение «Хор крестьянок» М. Глинка. Темп: Оживленно. Динамика: *mf*.

# Поздно вечером сидела

Хор из оперы „Хованщина“

М. МУСОРГСКИЙ

Быстро, шутливо

First system of the piano accompaniment for 'Поздно вечером сидела'. It consists of two staves: a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2 1, 4 2, 2 1, 3 2, 2 1, 2, 1 2 3 2, 3 2 2 1). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *M*. Chords are labeled with 'Б' and 'М'. A sharp sign is present in the bass staff.

Second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the treble staff. Fingerings and dynamics are consistent with the previous system.

# Вальс

Оживленно

М. ГЛИНКА

First system of the piano accompaniment for 'Вальс'. It features a 3/4 time signature. The treble staff has a lively melodic line with many ornaments and fingerings (e.g., 4, 2 3, 1, 3 1, 2, 4, 4, 3 2 1). The bass staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*. Chords are labeled with 'Б' and '7'.

Second system of the piano accompaniment. It continues the waltz melody and accompaniment. It includes a first ending, indicated by '1.' above the treble staff.

Third system of the piano accompaniment. It includes a second ending, indicated by '2.' above the treble staff. The melodic line continues with various ornaments and fingerings. Dynamics include *p*. Chords are labeled with 'Б', '7', and 'М'.

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

## Грустная песенка

А. ГРЕЧАНИНОВ

Неторопливо

в темпе

44 к.

Индекс 9—7—1

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

*Выпуск 1*

Редактор П. Лондонов. Техн. редактор М. Корнеева. Корректор М. Ефименко. Подписано к печати 15/IV-68 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 69 000 экз. Изд. № 1. Т. п. 68 г. № 212. Зак. 411. Цена 44 к. Бумага № 2. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18.