

Арт-классик представляет

ВОЛШЕБНЫЕ СТРУНЫ ДОМРЫ

Учебное пособие
для начальных классов ДМШ

Выпуск второй



Новосибирск 2000

Юные друзья!

Мы продолжаем путешествие в Мир Музыки. Как и в предыдущем выпуске, ДОМРА будет оставаться Вашим спутником в этой Волшебной стране звуков.

Мы надеемся, что Вы успешно сделали свои первые шаги в игре на домре. Вы успели полюбить звонкострунную домру. Теперь перед вами стоит более сложная, а, следовательно, и более интересная задача. Все труднее и разнообразнее становятся произведения, приемы их исполнения, расширяется круг музыкальных образов, требующих от Вас ярких характеристик, активного воображения, фантазии.

Второй выпуск альбома "Волшебные струны домры" закрепляет полученные Вами навыки игры и значительно расширяет арсенал музыкально-выразительных средств инструмента. Здесь Вы также найдете самые разнообразные пьесы: народные песни и танцы, произведения русских и зарубежных композиторов, песенки любимых героев из мультфильмов.

Продолжайте играть с увлечением, усердно заниматься, и ДОМРА оживет в Ваших руках.

С пожеланием успехов!

Валентина Дутова

Нотные издательство «Арт-классик» (Новосибирск) большое внимание уделяет изданию оригинальных и качественных сборников для юных домристов.

Наилучшие пожелания в академической и благородной линии совершенства и развития исполнительства на русских народных инструментах.

Искренне надеюсь на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Народный артист России
Александр Цыганков



Арт-классик представляет

ВОЛШЕБНЫЕ СТРУНЫ ДОМРЫ

Учебное пособие
для начальных классов ДМШ

Выпуск второй

Составитель В.П. Дутова

Новосибирск 2000

Краткие комментарии

Музыкальный материал второго выпуска хрестоматии для домры "Волшебные струны домры" (сост. В. Дутова) продолжает начальный этап освоения домры в подготовительном классе ДМШ. Разнообразные и разножанровые произведения, включенные в настоящий сборник, призваны закрепить первоначальные исполнительские навыки игры на инструменте – аппликатурные, штриховые, динамические. Большое внимание уделяется взаимодействию и координация движений рук, равномерному укреплению и развитию пальцев левой руки, смене позиций, игре с переходом со струны на струну и т.д.

Вместе с тем, задачи, стоящие перед учеником на этом этапе значительно усложняются. Ему приходится играть довольно сложные произведения и одновременно решать многообразные учебные задачи: изучение музыкальной грамоты и освоение музыкального языка, расширение исполнительского диапазона и арсенала музыкально-выразительных средств, достижение качественного звучания и др. Добиться желаемого результата можно лишь при постоянной и кропотливой работе, путем многократного повторения и закрепления необходимых исполнительских навыков, а также посредством постоянного слухового контроля за качеством звучания как со стороны ученика, так и со стороны педагога.

Чтобы сохранить интерес ученика к выполнению этих задач необходимо разнообразить формы и методы работы. Постарайтесь включать в ход занятий элементы игры, позволяющие периодически переключать внимание ученика с решения конкретных исполнительских или учебных задач на поиск образных характеристик музыки и музыкально-выразительных средств. Дайте ученику возможность максимально проявить свою фантазию. Стремитесь не сдерживать, а только направлять возникающие ассоциации и образы к достижению требуемого исполнительского результата. Сформировать художественно-образное представление помогают разнообразные ритмические упражнения (прохлопывание или простукивание ритмического рисунка) и пение.

Нотный материал сборника, как и предыдущего выпуска, можно использовать для чтения с листа на следующем этапе обучения в ДМШ.

Условные обозначения

- E* — играть на струне ми
- A* — играть на струне ля
- D* — играть на струне ре
- 1 2 3 4 — аппликатура левой руки
- ✓ — удар по струнам сверху вниз
- ✗ — удар по струнам снизу вверх
- tremolo, мягкая атака звука
- > — твердая атака звука

✓ Аннушка

Чешская народная песня

Гармонизация В.РЕБИКОВА

Умеренно

Домра

mf

Ф.-но

p

p

{

{

{

Во сыром бору тропина

Русская народная песня

Сдержанно

Обработка А. ИВАНОВА



Катенька весёлая

Русская народная песня

Обработка М. БАЛАКИРЕВА

Оживлённо

Musical score for 'Катенька весёлая' (Katerina the Joyful) by M. Balakirev. The score consists of four staves. The top staff shows a melodic line with various slurs and grace notes. The second and third staves provide harmonic support with chords. The fourth staff continues the melodic line. Dynamics include *p*, *p*, *p*, and *f*. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the fourth staff.

Ой, лопнув обруч

Скоро

Обработка Аз. ИВАНОВА

Musical score for 'Ой, лопнув обруч' (Oh, the ring burst) by Az. Ivanov. The score consists of four staves. The top staff shows a melodic line with slurs and grace notes. The second and third staves provide harmonic support with chords. The fourth staff continues the melodic line. Dynamics include *f* and *f*.

Шуточная

"Я с комариком плясала"

Подвижно

Обработка А. ЛЯДОВА



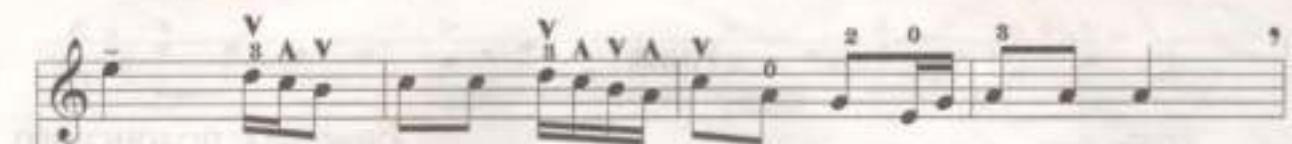
Я на камушке сижу

Русская народная песня

Обр. Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно

A musical score consisting of three staves of music. The top staff is for the soprano voice (treble clef), the middle staff is for the piano (bass and tenor clefs), and the bottom staff is for the piano (bass clef). The music is in common time and includes dynamic markings: *mf* above the soprano staff and *p* below the piano staff. The piano part continues to provide harmonic support.



Янка

Белорусская народная песня

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

Оживленно

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for a treble clef instrument, likely a flute or piccolo, indicated by the instruction 'Оживленно' (lively) above it. The middle staff is for a bass clef instrument, likely a double bass or cello. The bottom staff is for a treble clef instrument, likely a violin or viola. The music is in common time (indicated by '2/4') and uses a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note heads with stroke patterns, rests, and dynamic markings such as 'mp' (mezzo-forte) and 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into measures by vertical bar lines.



Кукушка

Швейцарская народная песня

Подвижно

Обработка В. ЕВДОКИМОВА

Янинский центральный публичный

библиотечный комплекс

Среди долины ровныя

Русская народная песня

Обработка С. БУЛАТОВА

Не спеша



Журавель
Украинская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не скоро

Песня о журавле



Широко

Пастушок

Чешская народная песня

Обработка С. СТЕМПНЕВСКОГО

Подвижно

Выйду ль я на реченьку

Русская народная песня

Не спеша

Обработка Л. КАЛЬВЕ

0

mp

p

p cresc.

Аллегретто

Довольно скоро

В. МОЦАРТ

Михаил Ст. С.

Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#).

Measure 1: f, 2, 1, 0
 Measure 2: 3, 2, 1, 0
 Measure 3: f, 2, 1, 0
 Measure 4: 3, 2, 1, 0
 Measure 5: 2, 1, 0
 Measure 6: 3, 2, 1, 0
 Measure 7: 2, 1, 0
 Measure 8: 3, 2, 1, 0
 Measure 9: 2, 1, 0

Песня

Подвижно

И. Гайдн

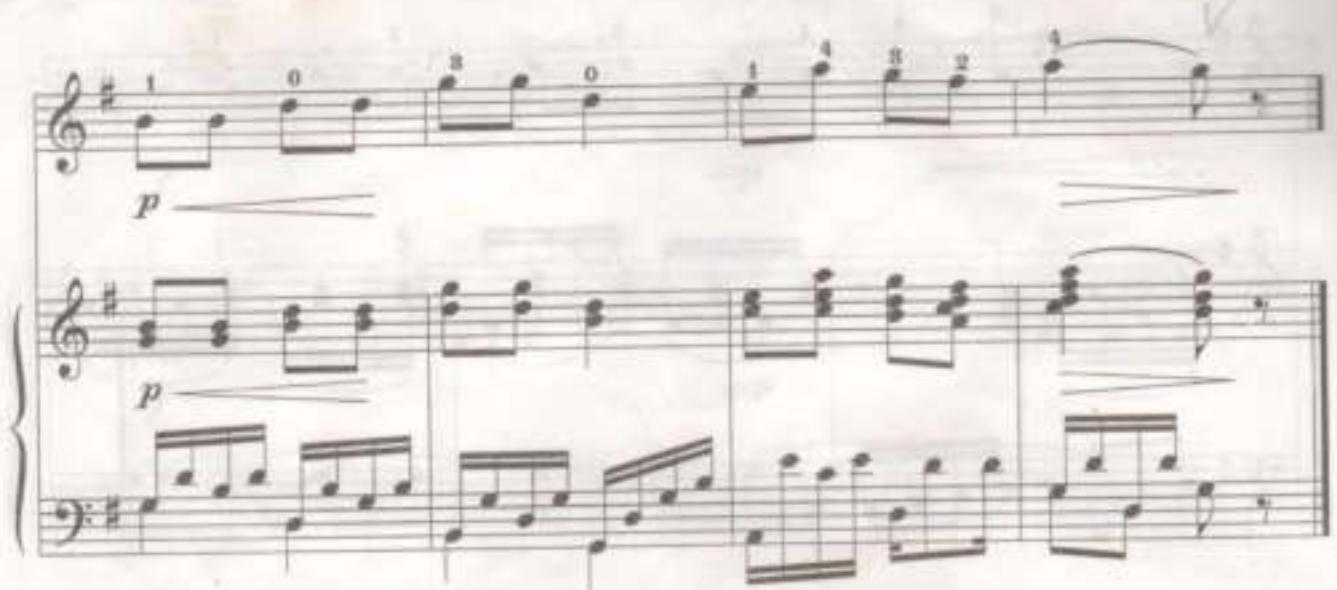
Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#).

Measure 1: 1, 2, 3, 4
 Measure 2: 1, 2, 3, 4
 Measure 3: 1, 2, 3, 4
 Measure 4: 1, 2, 3, 4
 Measure 5: 1, 2, 3, 4

Handwritten musical score for piano, three staves. Key signature: one sharp. Measure 1: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Bass staff has a quarter note. Measure 2: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Measure 3: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Measure 4: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace.

Handwritten musical score for piano, three staves. Key signature: one sharp. Measure 5: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Measure 6: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Measure 7: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Measure 8: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace.

Handwritten musical score for piano, three staves. Key signature: one sharp. Measure 9: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Measure 10: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Measure 11: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Measure 12: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Bass staff has a eighth note followed by a sixteenth-note grace.



Экосоэз

Л. БЕТХОВЕН

Оживлённо

2

Musical score for Petrushka, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. Dynamic markings include *f*, *f*, and *p*.

Петрушка

Оживленно

И. БРАМС

Musical score for Petrushka by Brahms, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff a bass clef. Dynamic markings include *mf* and *mf*.



Сурок

Умеренно

Л. БЕТХОВЕН

из чистой в чистое вперед в чистой сущности

*все вперед идет с собой народу
и всем сурок со всеми*

A handwritten musical score for two voices (treble and bass) and basso continuo. The score consists of six systems of music. The top system shows melodic lines with various slurs and grace notes. The second system includes dynamic markings *f* and *sf*. The third system features a melodic line with grace notes and dynamic markings *f* and *sf*. The fourth system also has dynamic markings *f* and *sf*. The fifth system shows a melodic line with grace notes and dynamic markings *sf* and *f*. The sixth system concludes the page with a melodic line and basso continuo harmonic support.

Соловушка

М. ГЛИНКА

Не затягивай, напечатай



Вальс

Подвижно

И. КОЗЛОВСКИЙ

mf

p

p

Песня

Умеренно, певуче

М. ГЛИНКА



Handwritten musical score for two voices and piano. The top staff shows a melodic line with grace notes. The bottom staff shows harmonic support.

Handwritten musical score for two voices and piano. The top staff shows a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff shows harmonic support. The section is labeled "Largo".

Handwritten musical score for two voices and piano. The top staff shows a melodic line with grace notes. The bottom staff shows harmonic support. The dynamic markings "cresc." appear above both staves.

Handwritten musical score for two voices and piano. The top staff shows a melodic line with grace notes. The bottom staff shows harmonic support.

Handwritten musical score for two voices and piano. The top staff shows a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *f*. The bottom staff shows harmonic support.



Песенка

Неторопливо

А. КОМАРОВСКИЙ

p

p

$\text{G} \ \sharp \ \sharp$
 p cresc.
 p cresc.

Мишка с куклой пляшут полечку

В темпе польки

М. КАЧУРБИНА

$\text{G} \ \sharp$
 mp
 mp



Старинный танец

Умеренно скоро

А. ГЕДИКЕ

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff shows a melodic line with various dynamics and slurs. The bottom staff shows harmonic chords. The score includes several measures of music with specific markings like 'mf' and 'rit.'

Заинька

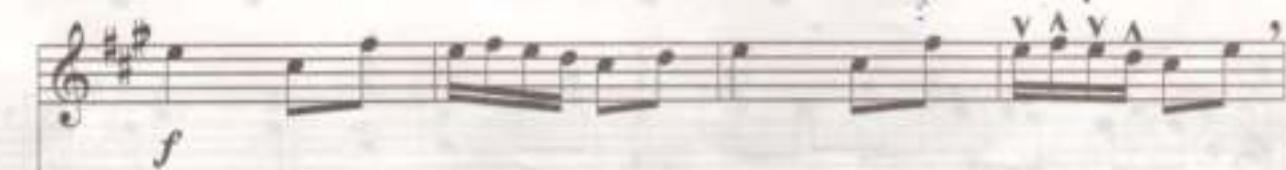
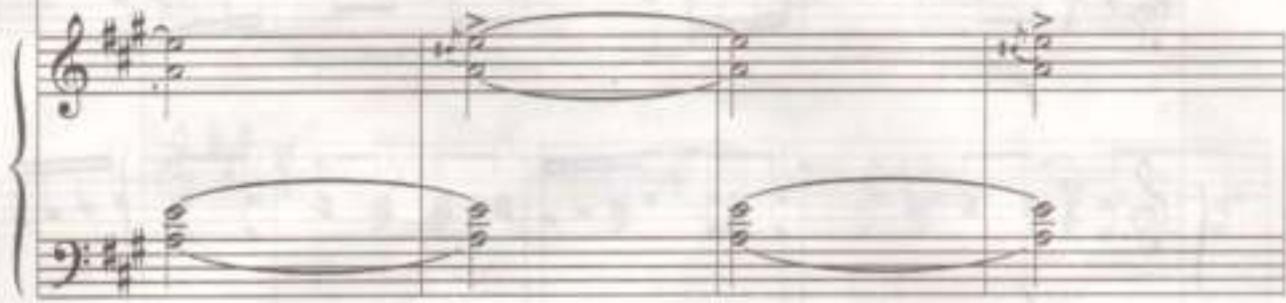
А. ГЕДИКЕ

Довольно скоро

A. ГЕДИКЕ

tr

p



Песня Вовчика
из детской оперы "Козёл-дереза"

Н. ЛЫСЕНКО

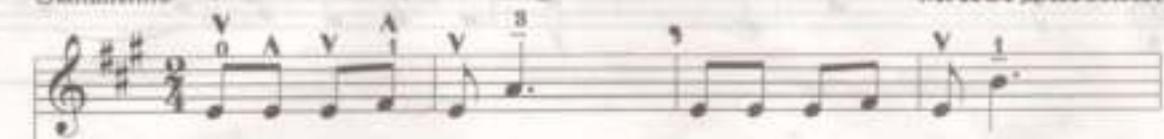
Подвижно

The musical score is divided into three systems of four measures each. The first system starts with a forte dynamic for both voices and the piano. The second system begins with a mezzo-forte dynamic for the piano. The third system begins with a mezzo-forte dynamic for both voices and the piano.

Песенка про чибиса

Оживлённо

М. ИОРДАНСКИЙ



mp —————— > —————— >



pianiss.



mf





Танец

Умеренно

Н. ЧАЙКИН

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score is in common time and uses a key signature of two sharps. The top staff (treble clef) starts with a dynamic of *f* and includes measure numbers 1 through 10. Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measure 4 features a sixteenth-note pattern with a curved line underneath. Measures 5-7 show eighth-note patterns. Measure 8 includes a dynamic marking *mf*. Measures 9-10 show eighth-note patterns.

Пингвины

Скоро

В. КУПРЕВИЧ

The musical score consists of six staves of handwritten music. The first two staves are soprano voices, the next two are bass voices, and the last two are piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts feature sustained notes and short melodic fragments. The piano part includes harmonic chords and rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.



Continuation of the handwritten musical score. The bassoon solo continues from the previous system. The basso continuo part is now represented by a single line for the cello/bass. The system concludes with a final cadence.

Continuation of the handwritten musical score. The bassoon solo continues. The basso continuo part is now represented by a single line for the cello/bass. The system concludes with a final cadence.

Continuation of the handwritten musical score. The bassoon solo continues. The basso continuo part is now represented by a single line for the cello/bass. The system concludes with a final cadence.

Continuation of the handwritten musical score. The bassoon solo continues. The basso continuo part is now represented by a single line for the cello/bass. The system concludes with a final cadence.

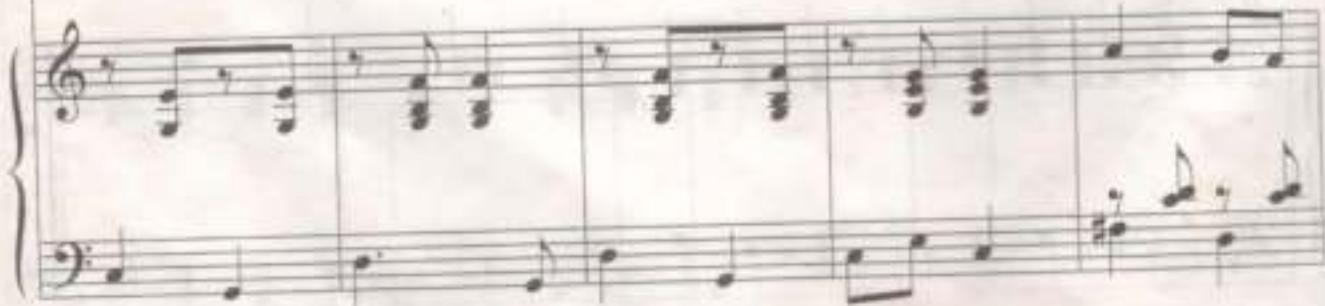
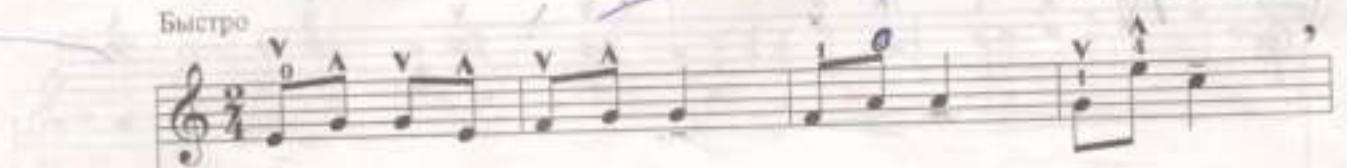


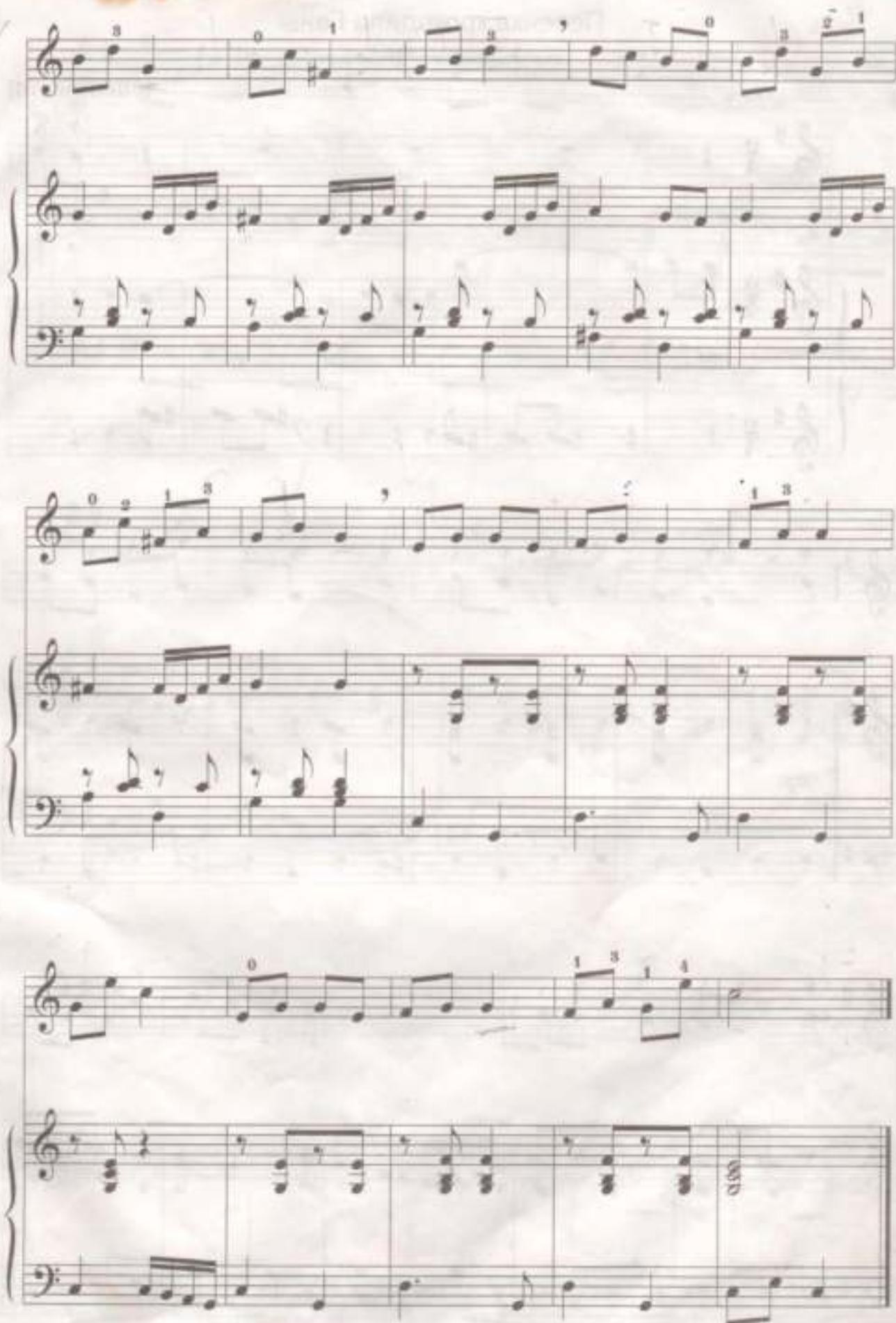
Добрый жук

песенка-танец из кинофильма "Золушка"

А. СПАДАВЕКИЯ

Быстро





Песенка крокодила Гены

из мультфильма "Чебурашка"

Подвижно

В. ШАИНСКИЙ

mf

mp

sf

A handwritten musical score for two voices (treble and bass) and basso continuo. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the voices, and the bottom four staves are for the basso continuo. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. There are also some handwritten markings, such as a blue checkmark above the first staff and a dynamic marking "mf" below the sixth staff.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score is written on six staves. The top staff is soprano, the second is alto, and the third is tenor. The bottom three staves are for basso continuo, with the fourth being the basso continuo staff, the fifth being the basso continuo staff, and the sixth being the basso continuo staff. The music consists of measures numbered 1 through 12. Measure 1: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes, Tenor has eighth notes. Basso continuo has eighth notes. Measure 2: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes, Tenor has eighth notes. Basso continuo has eighth notes. Measure 3: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes, Tenor has eighth notes. Basso continuo has eighth notes. Measure 4: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes, Tenor has eighth notes. Basso continuo has eighth notes. Measure 5: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes, Tenor has eighth notes. Basso continuo has eighth notes. Measure 6: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes, Tenor has eighth notes. Basso continuo has eighth notes. Measure 7: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes, Tenor has eighth notes. Basso continuo has eighth notes. Measure 8: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes, Tenor has eighth notes. Basso continuo has eighth notes. Measure 9: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes, Tenor has eighth notes. Basso continuo has eighth notes. Measure 10: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes, Tenor has eighth notes. Basso continuo has eighth notes. Measure 11: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes, Tenor has eighth notes. Basso continuo has eighth notes. Measure 12: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes, Tenor has eighth notes. Basso continuo has eighth notes.

Содержание

1. Аннушка	3
2. Во сыром бору тропина.....	4
3. Катенька весёлая.....	6
4. Ой, лопнув обруч.....	6
5. Шуточная «Я с комариком плясала».....	7
6. Я на камушке сижу.....	8
7. Янка.....	10
8. Кукушка.....	11
9. Среди долины ровныя.....	12
10. Журавель.....	13
11. Пастушок.....	14
12. Выйду ль я на реченьку.....	15
13. Аллегретто.....	17
14. Песня.....	18
15. Экосез.....	20
16. Петрушка.....	21
17. Сурок.....	22
18. Соловушка.....	24
19. Вальс.....	25
20. Песня.....	26
21. Песенка.....	28
22. Мишка с куклой пляшут полечку.....	29
23. Старинный танец.....	30
24. Заинька.....	32
25. Песня Вовчика.....	34
26. Песенка про чибиса.....	35
27. Танец.....	36
28. Пингвины.....	38
29. Добрый жук.....	40
30. Песенка крокодила Гены.....	42

Нотное издание

«Волшебные звуки домры»

Выпуск 2

Составитель В. Дутова
Редактор В. Ф. Калёнов

Издательская лицензия ЛР № 065791 от 02.04.98 г.

Компьютерный набор В. Дмитриев

Подписано в печать 15.02.2001г.
Заказ № 316

Формат 60x84 1/8.
Уч.-изд. 5,5 пл.
Тираж 500 экз.

Бумага офсетная
Печать офсетная
Типография ООО «Ревик и К»

Издательство «Арт классик» фонда «Артистическое собрание»,
Новосибирск, ул. Ядринцевская, 46

В начале 1998 года некоммерческая организация Фонд «Артистическое собрание» (г. Новосибирск) учредила издательство «Арт-Классик» (лицензия № РР-065791 от 02.04.98). Одним из основных направлений деятельности издательства определен выпуск нотной литературы, что в равной степени включает в себя как «сборники» музично-«стайной популярности» и классической музыки, так и малолицником произведения зарубежных и отечественных композиторов.

Презентация сборника состоялась преподавателем ДМШ № 4 г. Новосибирска Валентиной Деговой, адресован учащимся подготовительных отделений ДМШ по курсу листы. Нотный материал составлен по принципу «степенчато-секционного» инструмента от разнохарактерных пьесок до открытых строках до пьес с позициями и переходами.

Музыкальный материал сборника может быть также исполнен на малолицниках классах ДМШ в качестве пособия по чтению нот с листами.

Ответственный редактор Соринков — В.Ф. Калёнов, доцент Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Контактные телефоны: (935-2) 24-14-77, 24-55-31;
факс: 8(383-2) 3-95-29 (для издательства «Арт-Классик»).

E-mail: vdeg@mail.ru

Internet: http://www.musiccareer.com/att_classic
<http://www.musiccareer.com/publishing>

Почтовый адрес:

630049, г. Новосибирск, а/я 514, некоммерческая организация

Фонд «Артистическое собрание» для издательства «Арт-Классик».

Издательство, имея современным компьютерным оборудованием и возможностями полиграфической печати, принимает заявки на публикацию нотной литературы и приглашает к сотрудничеству все заинтересованные лица и организации.

Таблица цен на издание и услуги

№ п/п	Вид работ	Тираж (экз.)	С-зимка в рублях (на 01.10.2000)
1.	Издание формата А4 в объеме от 12 до 32 стр. нотного текста с обложкой	500	1920-5580
2.	Издание формата А4 в объеме от 32 до 60 стр. нотного текста с обложкой	500	5580-9070
3.	Издание формата А4 в объеме от 60 до 100 стр. нотного текста с обложкой	500	9070-13540
4.	Издание печатного списка формата А5 (полно, брошюра) до 100 стр.	500	до 7130
5.	Издание печатного текста формата А5 (полно, брошюра) до 50 стр.	500	до 11860
6.	Редактура текста нотного списка	1 стр.	Дог.
7.	Редактирование печатного текста	1 стр.	Дог.
8.	Оформление «кли-дизайн»	1 стр.	Без

Цены регулируются в зависимости от количества и качества исполнительской бухгалтерии и оформления издания.