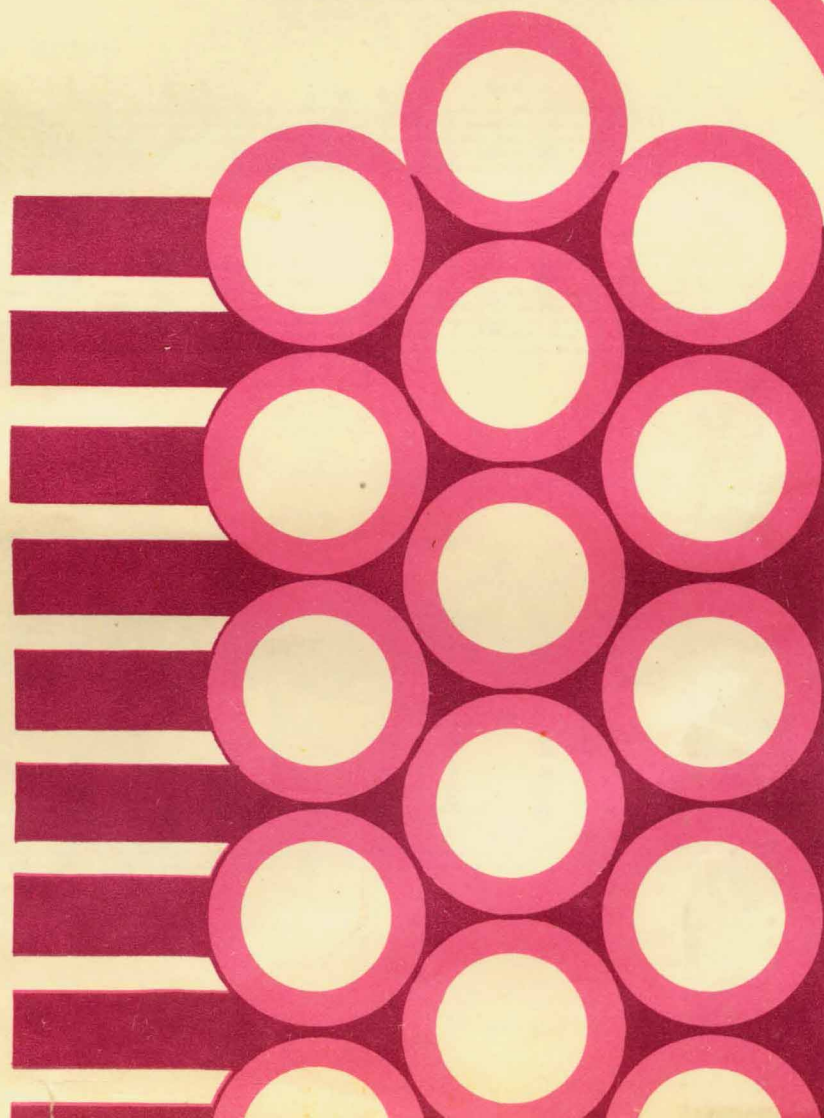


Альбом
начинающего
баяниста
Выпуск 43



ББК 85.954.6
А 56

Составитель В. БУХВОСТОВ

© Издательство "Современный кандидат", 1991 г.

ВЕСЕЛЫЙ ДРОВОСЕК

Русская народная песня

Умеренно

Баян

Musical score for 'Веселый Дровосек' on a bayan. The score is in 2/4 time and consists of 8 measures. The melody is written in the treble clef with fingerings: 2, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2. The bass line is in the bass clef with chords marked 'Б' (B) and a dynamic marking of 'mf'.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Гори, Гори Ясно' on a bayan. The score is in 2/4 time and consists of 8 measures. The melody is written in the treble clef with fingerings: 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 2. The bass line is in the bass clef with chords marked 'Б' (B) and a dynamic marking of 'f'.

ГОЛУБЫЕ САНКИ

Оживленно

М. ИОРДАНСКИЙ

Musical score for 'Голубые Санки' on a bayan. The score is in 2/4 time and consists of 8 measures. The melody is written in the treble clef with fingerings: 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 4, 4, 3, 2, 3, 2, 2. The bass line is in the bass clef with chords marked 'Б' (B) and '7', and a dynamic marking of 'mf'.

БАЮ-БАЮ

Медленно, певуче

М. КРАСЕВ

Musical score for 'Баю-Баю' on a bayan. The score is in 2/4 time and consists of 8 measures. The melody is written in the treble clef with fingerings: 2, 5, 3, 4, 3, 3, 4, 2, 2, 2, 2, 2. The bass line is in the bass clef with chords marked 'Б' (B) and '7', and a dynamic marking of 'mf'.

КОТЯТА

Кубинская народная песня

С движением

ЧАСЫ

Умеренно, ритмично

Л. БИРНОВ

ПРО КОШКУ

Умеренно

Английская народная песня

3 4 3 4 3 2 4 2

Б Б Б *p* Б Б

2 4 3 4 3 4 3 4 3 4

Б *f* Б Б Б

МЫ ПОЕМ О ЛЕНИНЕ

К. ТИТАРЕНКО

Не спеша, торжественно

3 2 3 4 3 2 3 4 3 4 3 2

mf Б 7 Б 7 Б 7 Б

7 # 7 М 7 Б 2

УТУШКА

А. ЛАРИН

Умеренно

2 3 2 3 2 5 3 2 3 4 3 2 3

mp legato Б Б Б 7 Б Б

3 2 4

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

Подвижно

А. ФИЛИППЕНКО

ПЕСНЯ ТКАЧЕЙ

Эстонская народная песня

Весело

mf (f) Б

mp Б

mf Б

МАМИН ПРАЗДНИК

Ю. ГУРЬЕВ

Умеренно

mf Б

mf Б

1. 2. 3. 4. 2. 3. 4. 3. 4. 5. 4. 2. 4. 2. 3. 4. 3.

M 7 7 7 7

ЛЕСНЫЕ БУСЫ

Г. ГЛАДКОВ

Легко

4. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 4.

mf Б Б Б Б

3. 4. 5. 3. 2. 5. 3. 2.

Б Б

4. 3. 4. 3. 4. 3. 2. 3. 2. 3. 4. 3. 2.

Б Б #7 M 7 Б Б

4. 3. 2. 1. 3. 2. 3. 2. 3. 1. 2. 3.

1. 2. Б Б #7 Б 7 Б Б

ПЕСНЯ - МАРШ

В темпе марша

В. МОТОВ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты в правой руке с трезвучиями и аккордами в левой руке, обозначенными буквами Б, М, 7. Динамика *mf*. Вторая система содержит более сложную мелодию в правой руке с триолями и аккордами в левой руке, обозначенными буквами Б, М, 7. Динамика *tr* и *cresc.* заканчивается *mf*.

МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА

Чешская народная песня

Не спеша

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем. Первая система содержит мелодию в правой руке с триолями и аккордами в левой руке, обозначенными буквами Б, М, 7. Вторая система содержит мелодию в правой руке с триолями и аккордами в левой руке, обозначенными буквами Б, М, 7. Динамика *tr*. Третья система содержит мелодию в правой руке с триолями и аккордами в левой руке, обозначенными буквами Б, М, 7. Динамика *f*.

КОТ - МОРЕХОД

О. ХРОМУШИН

Подвижно

3 2 3 4 3 2 3 5 4 3 4 3 4 2 3 4

mf Б

5 4 3 2 4 2 3 2 3 4 3 2 3 2

Б *f* Б

1. 2.

4 3 4 2 3 2 4 2 3 2 3 2 3 2 3 5 4 5 3 4 2 3

Б Б Б Б

ПЕСЕНКА О ПЕСЕНКЕ

Т. ПОПАТЕНКО

Весело, живо

3 2 3 2 4 2 3 4 3 2 3 2

mf Б 7 Б

4 3 2 3 4 3 2

7 Б 7 Б

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 3, 4, 5, 3). The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with chords and some accidentals. The letter 'Б' is written above several chords in the bass line.

МАЛЕНЬКИЕ ПТИЧКИ

Голландская народная песня

Певуче

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3). The lower staff features a series of chords, with the letter 'Б' appearing above them. The music is marked with a 'P' (piano) dynamic.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff includes fingerings (2, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2). The lower staff has chords with the letter 'М' above one of them. The piece is marked with a 'P' (piano) dynamic.

The fourth system features a melodic line with fingerings (3, 4, 2, 5, 7) and a bass line with chords. The music is marked with a 'P' (piano) dynamic.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with fingerings (2, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 3, 5, 4, 3, 4, 3). The lower staff has chords with the letter 'Б' above them. The music is marked with a 'P' (piano) dynamic.

ХОДИМ КРУГОМ

Татарская народная песня

Не торопись

ПТИЧКА

Умеренно

В. РЕБИКОВ

2 5 4 5 4 2 4 5 4 5 4 4

Б mf 7 Б 7 Б

3 4 3 4

ПРОСТАЯ МЕЛОДИЯ

Неторопливо

В. САВЁЛОВ

mp М 7 Б М 7 Б

В

М 7 Б М 7 Б *mf* М 7 Б

В Конец В

rit. molto М 7 Б *f* 7 Б М

В В В В

Играть от знака ⌘ до слова «Конец»

УРАЛОЧКА

А. ХАЧАТУРЯН

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'M' (mezzo) and 'B' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Повторить с начала до слова «Конец»

ЖИЛ НА СВЕТЕ КОМАРОЧЕК

Русская народная песня

Весело

ВАЛЬС

Довольно скоро

Л. БЕТХОВЕН

В

с 9309 к

4 2 3 2 4 2 8 4 5 3 4 3 4 5 3 4 2 4 2

Б 7 Б *mp* *cresc.* Б М

Б

2 4 2 4 5 4 5 4 2 3 2 3 2

7 *mf* М Б Б 7

Б

4 3 5

p Б *dolce* Б Б Б

7 Б 7 Б Б

1. 2.

ДВА ДРУГА, ДВА БРАТА
 Из мультфильма „Рыжая кошка“

Легко, подвижно.

Е. БОТЯРОВ

4 3 2 5 4 5 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 5

mf Б М 7 М *mf* М

5 3 2

4 3 4 3 4
5 4 5 4 5

M B 7

3 2 3 4 3 2 3 4 2 5 2 1

Musical notation system 1, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 1) and a final chord with a 7th finger. The bass staff contains chords labeled M, B, and 7.

M B M B M f

3 2 3 2 5 3 5 2 3 2 3 2 5

Musical notation system 2, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (3, 2, 3, 2, 5, 3, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 5). The bass staff contains chords labeled M, B, M, B, M, and a forte (f) dynamic marking.

M B B M

3 2 3 2 4 3 3 2 3 2 5 3

Musical notation system 3, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (3, 2, 3, 2, 4, 3, 3, 2, 3, 2, 5, 3). The bass staff contains chords labeled M, B, B, and M.

1. 2.

M f

5 2 3 2 3 7 7 7 7

Musical notation system 4, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains two first endings (1. and 2.) with fingerings (5, 2, 3, 2, 3). The bass staff contains chords labeled M and 7, and a forte (f) dynamic marking.

B B M 7 M

Musical notation system 5, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains chords labeled B, B, M, 7, and M.

МОЙ КОНЕК

Чешская народная песня

Обработка В. Бухвостова

Весело

ПЕСНЯ

П. ЛОНДОНОВ

Спокойно

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Свободно

Музыкальное произведение «СВЕТЛЯЧОК» (Грузинская народная песня) в свободном темпе. Состоит из трех систем нотации для фортепиано. Первая система начинается с трио (tr) и содержит сложные пассажи. Вторая система продолжает мелодию с использованием различных аккордов и пальцев. Третья система включает первую и вторую концовки, отмеченные «1.» и «2.», и завершается повторением.

ЗОЛОТОЙ КОЛОКОЛЬЧИК

Из мультфильма „Золотые колокольчики“

Умеренно, нежно

А. ЖУРБИН

Музыкальное произведение «ЗОЛОТОЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (Из мультфильма «Золотые колокольчики») в умеренно-нежном темпе. Состоит из двух систем нотации для фортепиано. Первая система начинается с пиано (p) и содержит мелодию со сложными связками. Вторая система продолжает мелодию с использованием различных аккордов и динамик, включая mezzo-forte (mf).

2 3 2 3 4 3 4 3 2 3 2 2 3 4 3 2 4 3 2

7

Б М М

3 2 3 2 3 2 3 3 2 3 5 3 2 3 2 3 4 3 2 3 4

М Б Б М Б М

Б

3 2 4 2 3 2 3 3 4 4 3

М Б М Б М Б

Б 5 4 3 4

4 3 2 4 3 2 3 4 2

М Б М Б М Б

3 4 5 3 4 5 3 4 2 4 2 4 2 4 3 4 3 2 1

1. 2.

Б М Б М

5 4 3 2 5 2

ВЕСЕЛАЯ ЮМОРЕСКА

В. НАКАПКИН

Allegretto (Негоропливо)

Музыкальное произведение «Веселая Юмореска» В. Накапкина. Темп Allegretto (Негоропливо). Музыкальное произведение в G мажоре, 2/4 такта. Музыкальное произведение состоит из четырех систем нотного сопровождения. Каждая система имеет верхнюю и нижнюю скрипки. Пальцы указываются цифрами 1-5 над нотами. Динамики включают mf, p и акценты. Педальные обозначения присутствуют в басовом регистре. Музыкальное произведение имеет два первых конца и второй конец. Ключевая подпись имеет один диэзис (F#).

КОРОСТЕЛЬ

Литовская народная песня

Умеренно

Обработка В. Грачева

Музыкальное произведение «Коростель» (Литовская народная песня) В. Грачева. Темп Умеренно. Музыкальное произведение в G мажоре, 3/8 такта. Музыкальное произведение состоит из одной системы нотного сопровождения. Каждая система имеет верхнюю и нижнюю скрипки. Пальцы указываются цифрами 1-5 над нотами. Динамики включают mp и акценты. Педальные обозначения присутствуют в басовом регистре. Музыкальное произведение имеет один первый конец. Ключевая подпись имеет один диэзис (F#).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхний (сопрано) и нижний (альто). Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. В начале каждой системы есть указания на манеру игры: *M* (Moderato) и *mf* (mezzo-forte). В нижнем регистре встречаются буквы *B*, обозначающие басовые ноты. Фигурные скобки и цифры (3, 4, 5, 7) указывают на группы нот и их длительности. В конце каждой системы есть дополнительные указания: *M*, *mf* и *B*.

ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА

Р. ШУМАН

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхний (сопрано) и нижний (альто). Музыка написана в тональности B major (один диэз) и 4/4 такта. В начале первой системы есть указание на манеру игры: *mp* (mezzo-piano). В начале второй системы есть указание на манеру игры: *M* (Moderato). В нижнем регистре встречаются буквы *B*, обозначающие басовые ноты. Фигурные скобки и цифры (3, 4, 5, 7) указывают на группы нот и их длительности. В конце каждой системы есть дополнительные указания: *B*, *M* и *B*.

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 5). The middle and bottom staves are the bass clef, containing a bass line with chords and fingerings (7, M, f, Б, Б, Б, Б). Dynamics include *f* and *p*. Chords are marked with 'Б' and 'М'.

ВИЖУ ЧУДНОЕ ПРИВОЛЬЕ

Русская народная песня

Подвижно

Обработка М. Панкина

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The top staff is the treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 4, 3, 3, 4, 4). The bottom staff is the bass clef, containing a bass line with chords and fingerings (7, M, M, #7, M, Б). Dynamics include *f legato*. Chords are marked with 'М' and 'Б'. The system ends with the word 'Конец'.

1.

2.

СУКТИНИС

Литовский народный танец

Обработка В. Бухвостова

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and chord symbols 'Б' (B) and 'В' (V) are placed below the bass staff.

ВЕСЕЛАЯ ПОЛЕЧКА

В. ЕФИМОВ

Allegretto, grazioso (Оживлённо, грациозно)

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. The notation includes slurs, accents, and various rhythmic figures. Chord symbols 'Б' and 'М' (M) are present in the bass staff. The system concludes with a 'В' (V) marking.

The third system begins with a dynamic marking of *f* (forte). It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piece ends with the word 'Конец' (The End) and a final chord symbol 'В'.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. It features complex rhythmic patterns and slurs. Chord symbols 'М' and 'Б' are used throughout. The system ends with a 'В' (V) marking.

2 4 3 5 4

M 7 M M 7

3 4 3 2 3 5 4 3 2 4 2 5

Б 7 М М 7 М

В В 5 В

Играть от знака S до слова «Конец»

ЗОЛУШКА

Semplice (Просто)

Ф. БУШУЕВ

S 4 3 2 3 4 3 2 4

mp Б М 7

5 2 3 2 4 4 5 4 3 2 4 3

Б 7 Б Б

5 4 5 5 4 3 4 3

mf Б 7 Б Б

Б 3 2 4 7 2 3 2 3 5

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 5, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 5) and dynamic markings including *cresc.* and *M*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and bass notes, including a *rit.* marking. The system concludes with the word *Окончание* (Finis).

СПОРТИВНАЯ СЮИТА

I. Марш - парад

Бодро

В. БУХВОСТОВ

The second system of the musical score continues the piece. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The upper staff includes dynamic markings such as *f* and *p sub.*, along with various fingerings and articulation marks. The lower staff continues the accompaniment with chords and bass lines, marked with *B* and *M*. The system concludes with a *f* dynamic marking and a *B* chord.

II. Разминка

Умеренно

Musical score for "II. Разминка" (Warm-up) in 2/4 time, marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of five systems of music for piano, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff containing a melodic line with fingerings (2 3 5 4, 3 4 2 3, 4 3 2 3 4 3, 3 5 3 4 2 3 4 5, 4 2 3 4 3, 2 3 4 3, 2) and a bass staff with chords (B, M, 7, B, 7, B, M). The second system has two first endings (1. and 2.) with dynamics *mf* and *mp*, and chords (7, B, 7, B, M, M, 7, B). The third system has two first endings (1. and 2.) with dynamics *p* and *f*, and chords (M, B, M, 7, B). The fourth system has two first endings (1. and 2.) with dynamics *f* and *mf*, and chords (M, 7, M, 7, B, M, 7). The fifth system has two first endings (1. and 2.) with dynamics *p* and *rit.*, and chords (B, B, M, 7, B).

III. Хоккей

Живо

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with letters: 'Б' (B), 'М' (M), and '7' (dominant seventh). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system also features *mf*. The third system includes a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system starts with a fortissimo (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and is marked 'Окончание' (Finale). A diamond symbol (♠) is placed above the staff in the third system, indicating a point where the player should start from the beginning of the piece.

Играть с начала до знака ♠ и перейти на «Окончание»

The image shows a page of piano sheet music, numbered 39 in the top right corner. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various fingerings (e.g., 3, 4, 5, 2, 3, 4), dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte), and articulation marks like 'M' and 'B'. A double bar line with a diamond symbol (⊖) is located in the second system. The piece concludes with a section marked 'Окончание' (Finale) and a double bar line with a scissor symbol (✂).

Играть с начала до знака ⊖ и перейти на «Окончание»
с 9309 к

Содержание

| | |
|---|--|
| 1. <i>Веселый дровосек</i> . Русская народная песня 1 | 35. Е. Ботяров. <i>Два друга, два брата</i> .
Из мультфильма «Рыжая кошка» 19 |
| 2. <i>Гори, гори ясно</i> . Русская народная песня 1 | 36. <i>Мой конек</i> . Чешская народная песня.
Обработка В. Бухвостова 21 |
| 3. М. Иорданский. <i>Голубые санки</i> 1 | 37. П. Лондонов. <i>Песня</i> 21 |
| 4. М. Красев. <i>Баю-баю</i> 1 | 38. Б. Савельев. <i>Всё отлично!</i> Из мультфильма
«Поликлиника кота Леопольда» 22 |
| 5. <i>Котята</i> . Кубинская народная песня 2 | 39. Ю. Наймушин. <i>За рекой, за дальнею...</i> 23 |
| 6. Л. Бирнов. <i>Часы</i> 2 | 40. <i>Светлячок</i> . Грузинская народная песня 24 |
| 7. <i>Про кошку</i> . Английская народная песня 2 | 41. А. Журбин. <i>Золотой колокольчик</i> .
Из мультфильма «Золотые колокольчики» 24 |
| 8. А. Филиппенко. <i>Кукла заболела</i> 3 | 42. В. Накапкин. <i>Веселая юмореска</i> 26 |
| 9. М. Парцхаладзе. <i>Дудочка</i> 3 | 43. <i>Коростель</i> . Литовская народная песня.
Обработка В. Грачева 26 |
| 10. В. Калинин. <i>Тень-тень</i> 3 | 44. Р. Шуман. <i>Вечерняя звезда</i> 27 |
| 11. К. Титаренко. <i>Мы поем о Ленине</i> 4 | 45. С. Коняев. <i>Звонкая свирель</i> 28 |
| 12. А. Ларин. <i>Утушка</i> 4 | 46. А. Гречанинов. <i>Мазурка</i> 28 |
| 13. А. Филиппенко. <i>По малину в сад пойдём</i> 5 | 47. <i>Вижу чудное приволье</i> . Русская народная песня.
Обработка М. Панкина 29 |
| 14. <i>Песня ткачей</i> . Эстонская народная песня 6 | 48. С. Павин. <i>Вокруг елки</i> 30 |
| 15. Ю. Гурьев. <i>Мамин праздник</i> 6 | 49. <i>Суктинис</i> . Литовский народный танец.
Обработка В. Бухвостова 31 |
| 16. Г. Гладков. <i>Лесные бусы</i> 7 | 50. <i>Трясогузка</i> . Латвийская народная песня.
Обработка В. Грачева 32 |
| 17. В. Мотов. <i>Песня-марш</i> 8 | 51. В. Ефимов. <i>Веселая полечка</i> 33 |
| 18. <i>Маленькая рыбка</i> . Чешская народная песня 8 | 52. Ф. Бушуев. <i>Золушка</i> 34 |
| 19. А. Филиппенко. <i>Хоровод снежинок</i> 9 | 53. В. Бухвостов. Спортивная сюита:
1. <i>Миш-парад</i> 35 |
| 20. <i>Спи, милый сыночек</i> . Чилийская народная песня 9 | 2. <i>Разминка</i> 36 |
| 21. О. Хромушин. <i>Кот-морезод</i> 10 | 3. <i>Хоккей</i> 37 |
| 22. Т. Попатенко. <i>Песенка о песенке</i> 10 | 4. <i>Танец с лентой</i> 38 |
| 23. <i>Маленькие птички</i> . Голландская народная песня 11 | 5. <i>Мотоголки</i> 38 |
| 24. <i>Ходим кругом</i> . Татарская народная песня 12 | |
| 25. В. Ребиков. <i>Птичка</i> 12 | |
| 26. <i>Страдания</i> 13 | |
| 27. <i>Неревоз Дуня держала</i> . Русская народная песня 14 | |
| 28. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> 14 | |
| 29. В. Савёлов. <i>Простая мелодия</i> 15 | |
| 30. А. Хачатурян. <i>Уралочка</i> 16 | |
| 31. <i>Картошка</i> . <i>Пионерская песня</i> 17 | |
| 32. Е. Кузнецов. <i>Метелочка</i> 17 | |
| 33. <i>Жил на свете комарочек</i> . Русская народная песня 18 | |
| 34. Л. Бетховен. <i>Вальс</i> 18 | |

№ 1-16, 18-28, 30, 31, 33-35, 38, 40, 41, 44, 46-
переложение В. Бухвостова.

Н о т н о е и з д а н и е

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

В ы п у с к 43

Составитель Виктор Григорьевич Бухвостов

Редактор В. Куканов.
Лит. редактор Л. Тихомирова.
Худож. редактор Г. Красилицкова.
Техн. редактор О. Кузнецова.
Корректор Г. Кириченко.

Н/К

Сдано в набор 06.07.90. Подп. к печ. 2.09.91. Форм. бум. 60X90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Усл. кр.-отт. 5,75. Уч.-изд. л. 6,34. Тираж 16 000 экз. Изд. № 9309. Зак. № 2525 Цена 1 р. 50 к.

Издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 9.
НПО "Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР,
109033, Москва, Ж-33, Волоколаевская ул., 40.