



# В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

I-II КЛАССЫ



**ВЫПУСК  
35**





## ПЕСЕНКА

Умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

## ПЕТУШОК

Спокойно

М. МАГИДЕНКО

## ОЙ, ЕСТЬ В ЛЕСУ КАЛИНА

Русская народная песня

Оживленно

## ПОДАРОК МАМЕ

Умеренно

А. ФИЛИППЕНКО

## ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Не спеша

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

# ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

Из оперы „В бурю“

Не скоро

Т. ХРЕННИКОВ

# ПАЛОЧКА - ВYРУЧАЛОЧКА

Оживленно

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

# АЗБУКА

Медленно

В. МОЦАРТ

# ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА

Украинская народная песня

Оживленно

Two systems of piano accompaniment for the Ukrainian folk song 'Галя по садочку ходила'. The first system is marked *mf* and the second *p*. Both systems are in 2/4 time and feature a treble and bass clef. The music includes various ornaments such as triplets and sixteenth-note runs. Chords are indicated by letters 'Б' (B) and '7' (dominant seventh). The bass line includes a circled 'B' at the end of the first system and another circled 'B' at the end of the second system.

# ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА

Русская народная песня

Умеренно

Piano accompaniment for the Russian folk song 'При долинушке калинушка'. It is marked *mf* and in 3/4 time. The score consists of two systems with treble and bass clefs. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are marked with 'Б' and '7'. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

# ПОЙДУ МЛАДА ПО ДУНАЮ

Русская народная песня

Подвижно

Two systems of piano accompaniment for the Russian folk song 'Пойду млада по Дунаю'. The first system is marked *mf* and the second system is marked *p*. Both are in 2/4 time. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the treble and bass lines. Chords are marked with 'Б' and 'М' (Major). The piece ends with a circled 'B' in the bass line of the second system.

# БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

Оживленно

Piano accompaniment for the Belarusian polka 'Белорусская полька'. It is marked *mf* and in 2/4 time. The score features a treble and bass clef with a lively melody of eighth and sixteenth notes. Chords are marked with 'Б' and '7'. The piece concludes with a circled 'B' in the bass line.

# ХОР КРЕСТЬЯНОК

Из оперы „Иван Сусанин“

Оживленно

М. ГЛИНКА

mf Б Б Б Б Б Б

## ПЕСЕНКА

Не спеша

М. МАГИДЕНКО

mf Б Б Б Б Б Б

## ДЕДУШКИН РАССКАЗ

Спокойно

Н. ЛЮБАРСКИЙ

mf p pp Б Б Б Б

# ОСЕНЬ

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'ОСЕНЬ' in 4/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor) and a dynamic marking of 'mf'. The piece concludes with two endings, labeled '1.' and '2.'.

# ОЙ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Умеренно

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Musical score for 'ОЙ, УТУШКА ЛУГОВАЯ' in 4/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part uses chords marked 'М' and 'Б' with a dynamic marking of 'mf'. The piece ends with two endings, labeled '1.' and '2.'.

Piano accompaniment for 'ОЙ, УТУШКА ЛУГОВАЯ'. This section shows the detailed piano part with fingerings and dynamics. It includes chords marked 'М' and 'Б' and a dynamic marking of 'mf'. The piece concludes with two endings, labeled '1.' and '2.'.

# ПЕСНЯ ЛИСИЧКИ

Из детской оперы „Коза - дереза“

Быстро

Н. ЛЫСЕНКО

Musical score for 'ПЕСНЯ ЛИСИЧКИ' in 4/4 time, marked 'Быстро' (Allegro). The score features a vocal line and piano accompaniment. The piano part uses chords marked 'Б' (Minor) with a dynamic marking of 'mf'. The piece concludes with two endings, labeled '1.' and '2.'.

Piano accompaniment for 'ПЕСНЯ ЛИСИЧКИ'. This section shows the detailed piano part with fingerings and dynamics. It includes chords marked 'Б' and a dynamic marking of 'mf'. The piece concludes with two endings, labeled '1.' and '2.'.

# ЧТО ЭТО ЗА СЕРДЦЕ

Русская народная песня

Обработка А. ГУРИЛЕВА

Умеренно

Musical score for 'Что это за сердце' in 2/4 time, marked 'Умеренно' and 'mf'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a 'cresc.' marking. Fingerings and articulation marks are present throughout. Chords are labeled with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh).

# ДОБРЫЙ ЖУК

Не спеша Песенка-танец из кинофильма „Золушка“ А. СПАДАВЕККИА

Musical score for 'Добрый жук' in 2/4 time, marked 'Не спеша' and 'mf'. The score consists of three systems of piano accompaniment. It features various chords, including B major and B7, and includes dynamic markings like 'cresc.' and 'mf'. Fingerings and articulation marks are clearly indicated.

# ЧЕРЕЗ МОСТИК

Весело, шутливо

Кавалерийская

С. ПРОКОФЬЕВ

Повторить с начала до слова «Конец»

Musical score for 'Через мостик' in 2/4 time, marked 'Весело, шутливо' and 'mf'. The score consists of one system of piano accompaniment. It features chords labeled 'Б' and '7', with dynamic markings and articulation marks.

Musical score for the first piece, featuring two systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes fingerings (5, 2, 3, 5, 2, 5, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 3) and dynamics like *f*. The second system includes fingerings (2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 2) and dynamics like *p*. Chords are marked with 'Б'.

### МЕДВЕЖОНОК

**Тяжеловесно** **А. ЖИЛИНСКИЙ**  
Скорее

Musical score for 'Медвежонок' by A. Zhilinskiy. It features piano accompaniment with dynamics like *f* and *p*. The score includes tempo markings 'Тяжеловесно' and 'Скорее'. Fingerings and chords are clearly marked throughout the piece.

### МАРШ

В. ВОЛКОВ

**Умеренно**

Musical score for 'Марш' by V. Volkov. It features piano accompaniment with dynamics like *mf* and *p*. The tempo is marked 'Умеренно'. The score includes first and second endings and various fingerings.



Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various fingerings and dynamics like *f*.

### МАЛЕНЬКИЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК

Умеренно

Ю. СЛОНОВ

Musical score for the second piece, starting with a piano (*mp*) dynamic and including chord markings like *Б* and *М*.

Musical score for the third piece, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic and chord markings like *Б* and *М*.

Musical score for the fourth piece, including a piano (*mp*) dynamic and chord markings like *М* and *Б*.

Musical score for the fifth piece, featuring first and second endings and chord markings like *М* and *Б*.

### МАЛЕНЬКАЯ ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА

Умеренно

Л. ГАРУТА

Musical score for the sixth piece, including first and second endings with dynamics *mf* and *f*, and chord markings like *Б* and *В*.

*p* *mf* *p*  
 Б В В В Б В В В Б

### ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА, КАЛИНУ ЛОМАЛА

Умеренно

Русская народная песня

*mf*  
 Б 7 Б М 7 М

### ПЕСНЯ

Не спеша

С. ПРОКОФЬЕВ

*mf*  
 Б

Б Б

Б Б Б

### О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ

В темпе вальса

А. ХАЧАТУРЯН

*f*  
 Б 7 Б М М

Piano accompaniment for the first piece, featuring a treble and bass clef with various chords and fingerings.

## ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ

Умеренно

АН. АЛЕКСАНДРОВ

First system of musical notation for 'ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ', including treble and bass staves with dynamics like *p*, *cresc.*, and *f dim.*

Second system of musical notation for 'ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ'.

Third system of musical notation for 'ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ'.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Медленно

К. ВЕБЕР

First system of musical notation for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ', including treble and bass staves with dynamics like *mf*.

Second system of musical notation for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ'.

# ВАНЬКА - КЛЮЧНИК

Русская народная песня

Обработка С. ПАВИНА

Не спеша

The musical score for 'ВАНЬКА - КЛЮЧНИК' is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *Б* (forte) and *М* (mezzo-forte). The piece concludes with a final chord marked *Б*.

# ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Живо

The musical score for 'ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ' is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system includes dynamic markings for *f* (forte) and *p* (piano). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The piece ends with a final chord marked *Б* and the word 'Конец' (The End).

4 4 L 2 4 3 2 2 3 4 2 3 2

Б 7 p Б 7 Б 7

Повторить с начала до слова «Конец»

# ХОРОВОДНАЯ

Медленно

С. ПАВИН

mf M M #7 M

Б M 7 Б #7 M

M 7 #7 M M

Б #7 M M M 7

#7 M M Б #7 M



# ЗАЦВЕТЕТ ЧЕРЕМУХА

Подвижно

М. ГЛИНКА

# ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ

Довольно медленно

Русская народная песня

Обработка С. ПАВИНА

First system of musical notation, including treble and bass staves with chords and fingerings.

Second system of musical notation, including a *замедляя* (ritardando) marking and various chords.

# ГАЛОП

Быстро

А. ГУРИЛЕВ

Third system of musical notation, starting with a *p* dynamic marking and various chords.

Fourth system of musical notation, including a *Конец* (Finis) marking.

Fifth system of musical notation, starting with a *Трио* (Trio) marking and a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, including a *2.* (second ending) marking.

# МАЗУРКА

Темп мазурки

А. ГРЕЧАНИНОВ

Музыкальная партитура для фортепиано. Ключевая подпись: один диэз (F#). Такт: 3/4. Динамики: *mf*, *f*, *p*. Темповые пометки: «Темп мазурки», «замедляя», «в темпе». Значки «М» и «Б» обозначают мизинчик и большой палец соответственно. Цифры 2, 3, 4, 5 указывают на пальцы правой руки. Цифры 2, 3, 4, 5 указывают на пальцы левой руки. В начале и в конце некоторых тактов указаны буквы «В» и «Б», вероятно обозначающие аккорды.

# ОЙ, ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ

Украинская народная песня

Не спеша

Обработка С. ПАВИНА

Музыкальная партитура для фортепиано. Ключевая подпись: один бемоль (Bb). Такт: 4/4. Динамики: *mf*. Темповая пометка: «Не спеша». Значки «М» и «Б» обозначают мизинчик и большой палец соответственно. Цифры 2, 3, 4, 5 указывают на пальцы правой руки. Цифры 2, 3, 4, 5 указывают на пальцы левой руки. В начале и в конце некоторых тактов указаны буквы «В» и «Б», вероятно обозначающие аккорды.

# ГАВОТ

Из оперы „Армида“

Х. ГЛЮК

Умеренно

## НА СЕНОКОСЕ

Скоро, весело

П. ЧЕКАЛОВ

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo and mood are indicated as "Скоро, весело" (Allegretto, cheerful). The composer is P. Chkalov.

The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The second system continues the melodic development in the right hand with eighth-note patterns. The third system shows a more active bass line with chords and a melodic line in the right hand. The fourth system features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with markings "M" above the bass line. The fifth system returns to a mezzo-piano (*mp*) dynamic, with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The sixth system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand.



# АРАБСКИЙ МАРШ

Из оперы „Лейли и Меджнун“

Умеренно

У. ГАДЖИБЕКОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 4/3 time signature change. The first system contains two measures of piano accompaniment. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes several measures with chords marked 'M'. The third system continues with similar accompaniment patterns. The fourth system features more complex melodic lines with many ornaments and fingerings, and chords marked 'M' and 'Б'. The fifth system concludes the piece with a final chord in 4/3 time.

# ТАНЕЦ

Умеренно

И. ГАЙДН

Musical score for 'Танец' by Haydn, measures 1-16. The score is in 3/4 time, G major, and consists of two systems of two staves each. The first system (measures 1-4) includes dynamics *p*, chords labeled 'Б' and 'М', and a fingering '5' in the bass line. The second system (measures 5-8) includes chords labeled 'Б' and 'М'. The third system (measures 9-12) includes dynamics *p*, chords labeled 'Б' and 'М', and a fingering '7' in the bass line. The fourth system (measures 13-16) includes chords labeled 'М' and 'Б', and a fingering '5' in the bass line.

# КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

Быстро

В. МОЦАРТ

Musical score for 'Колокольчики звенят' by Mozart, measures 1-8. The score is in 3/4 time, G major, and consists of two systems of two staves each. The first system (measures 1-4) includes dynamics *p* and *tr*, and chords labeled 'Б'. The second system (measures 5-8) includes dynamics *p* and chords labeled 'М', 'Б', and '7'. Fingering numbers (3, 4, 5) are present above the notes in the treble clef.

# ТАНЕЦ

Умеренно

С. МОИЮШКО

# НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ

Не очень скоро

Л. БЕТХОВЕН

Музыкальное произведение Л. Бетховена «Немецкий напев» (№ 5325). Музыка записана для фортепиано. Темп «Не очень скоро». Ключевая подпись: G major. Метр: 2/4. Динамики: *p*, *sf*, *f*, *mf*. Маркировка: *ten.*. Аккорды: Б, М.

# МЕЛОДИЯ

Оживленно

К. ВЕБЕР

Музыкальное произведение К. Вебера «Мелодия» (№ 5325). Музыка записана для фортепиано. Темп «Оживленно». Ключевая подпись: G major. Метр: 3/8. Динамики: *p*, *mf*. Аккорды: Б, М.

2 3 2 3 4 2 2 4 3 2 3 2 4 2 3 4 4 3 2 3 2 4 23

Б Б Б Б Б

Б Б

# СУСАНИН

Медленно

Русская народная песня

Обработка А. ЧЕРНЫХ

*p*

*mf*

М Б М М М

*p*

Б М М М



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Кабалевский. <i>Песенка</i>	2	23. В. Волков. <i>Марш</i>	8
2. М. Магиденко. <i>Петушок</i>	2	24. Ю. Слонов. <i>Маленький путешественник</i>	9
3. <i>Ой, есть в лесу калина</i> . Русская народная песня	2	25. Л. Гарута. <i>Маленькая латышская полька</i>	9
4. А. Филиппенко. <i>Подарок маме</i>	2	26. <i>При долинушке стояла, калину ломала</i> . Русская народная песня	10
5. Д. Васильев-Буглай. <i>Осенняя песенка</i>	2	27. С. Прокофьев. <i>Песня</i>	10
6. Т. Хренников. <i>Песня девушек из оперы «В бурю»</i>	3	28. А. Хачатурян. <i>О чем мечтают дети</i>	10
7. Т. Салютринская. <i>Палочка-выручалочка</i>	3	29. Ан. Александров. <i>Дождик накрапывает</i>	11
8. В. Моцарт. <i>Азбука</i>	3	30. К. Вебер. <i>Колыбельная</i>	11
9. <i>Галя по садовочку ходила</i> . Украинская народная песня	4	31. <i>Ванька-ключник</i> . Русская народная песня. Обработка С. Павина	12
10. <i>При долинушке калинушка</i> . Русская народная песня	4	32. <i>Эстонский танец</i>	12
11. <i>Пойду млада по Дунаю</i> . Русская народная песня	4	33. С. Павин. <i>Хороводная</i>	13
12. <i>Белорусская полька</i>	4	34. М. Глинка. <i>Зацветет черемуха</i>	14
13. М. Глинка. <i>Хор крестьянок из оперы «Иван Сусанин»</i>	5	35. <i>Ой, мороз, мороз</i> . Русская народная песня. Обработка С. Павина	14
14. М. Магиденко. <i>Песенка</i>	5	36. А. Гурилев. <i>Галоп</i>	15
15. Н. Любарский. <i>Дедушкин рассказ</i>	5	37. А. Гречанинов. <i>Мазурка</i>	16
16. <i>Осень</i> . Русская народная песня	5	38. <i>Ой, при лужку, при лужку</i> . Украинская народная песня. Обработка С. Павина	16
17. <i>Ой, утушка луговая</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского	6	39. Х. Глюк. <i>Гавот из оперы «Армида»</i>	17
18. Н. Лысенко. <i>Песня лисички из детской оперы «Коза-дереза»</i>	6	40. П. Чекалов. <i>На сенокосе</i>	18
19. <i>Что это за сердце</i> . Русская народная песня. Обработка А. Гурилева	6	41. У. Гаджибеков. <i>Арабский марш из оперы «Лейли и Меджнун»</i>	19
20. А. Спадавеккиа. <i>Добрый жук</i> . Песенка-танец из кинофильма «Золушка»	7	42. И. Гайдн. <i>Танец</i>	20
21. С. Прокофьев. <i>Через мостик</i> . Кавалерийская	7	43. В. Моцарт. <i>Колокольчики звенят</i>	20
22. А. Жилинский. <i>Медвежонок</i>	7	44. С. Монюшко. <i>Танец</i>	21
	8	45. Л. Бетховен. <i>Немецкий напев</i>	22
		46. К. Вебер. <i>Мелодия</i>	22
		47. <i>Сусанин</i> . Русская народная песня. Обработка А. Черных	23

№ 1-30, 32, 34, 36, 37, 39, 41-46 —, переложение С. Павина

Составление и исполнительская редакция С. ПАВИНА.

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 35.

Составитель Павин Степан Андреевич

Редактор И. Обликин. Лит. редактор Л. Тихомирова  
Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Е. Савицкая  
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 20/V-80 г. Форм. бум. 60×90/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 3.0.  
Уч.-изд. л. 3.61. Тираж 25 000 экз. Изд. № 5325. Зак. 1504. Цена 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 12-12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва, 109088, Южнопортовая ул., 24