


АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО АККОРДЕОНИСТА



**ВЫПУСК
12**

ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Русская народная песня

Умеренно

Аккордеон

mf

1 2 3 3 1 2 3 3

Detailed description: This is the first musical score on the page. It is for the accordion and is in 4/4 time. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 12 measures. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 3, 1, 2, 3, 3. The bass line features chords marked with 'Б' (B-flat) and 'тр' (trichord).

ОЙ, ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Украинская народная песня

Умеренно

mf

3 1 2 1 3

Detailed description: This is the second musical score. It is in 4/4 time with a tempo of 'Умеренно'. The melody is in the treble clef and the bass line in the bass clef. The key signature has one flat. The score is 12 measures long. Fingerings are indicated as 3, 1, 2, 1, 3. The bass line contains chords marked with 'Б'.

НОВОСЕЛЬЕ

Венгерская народная песня

Умеренно

mf

4 3 4 5 4 4 5 4 4 5 4 3 2 1

Detailed description: This is the third musical score. It is in 2/4 time with a tempo of 'Умеренно'. The melody is in the treble clef and the bass line in the bass clef. The key signature has one flat. The score is 12 measures long. Fingerings are indicated as 4, 3, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass line contains chords marked with 'Б'.

ИГРА

И. БЕРКОВИЧ

Оживленно

mf

5 2 3 1 2 3 2 5 5 3 2 3 2 1 3 2 5

Б В 7 Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

4 2 В 3 Б 3

Detailed description: This is the fourth musical score. It is in 3/4 time with a tempo of 'Оживленно' (Allegretto). The melody is in the treble clef and the bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is 12 measures long. Fingerings are indicated as 5, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 5, 5, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 5. The bass line contains chords marked with 'Б' and 'В'.

ВЕСЕЛЫЙ СОЛДАТИК

Чешская народная песня

Бодро

f *p*

В М 7 Б

В В

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. ГОЛЬДЕНБЕРГ

Плавно и нежно

p *mf* *p*

Б М

3 5 3 2 5 3 2 3 2 5 2 3

ГУСИ

Русская народная песня

Весело

mf *p*

Б 7 Б Б 7 Б 7 Б М 7 Б Б

В В В 4 В 5 2 3 4 2

с 5416 к

СОСТЯЗАНИЕ

Казахская народная песня

Умеренно

p *п*лавно *т*ихо

Б Б Б Б Б Б Б

Б Б

МАЛЕНЬКИЙ КРАКОВЯК

Польский народный танец

Весело и скоро

mf

Б Б Б Б

mf

Б Б Б Б

НАИГРЫШ

Д. СОЛОВЬЕВ

Довольно скоро

tr Б Б Б Б *p* Б Б

mf Б Б Б Б *rit.* Б Б

с 5416 к

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ЗАРИСОВКА

В. ЕФИМОВ

Медленно

ЛУКОВКА

А. ЛЕПИН

Умеренно

с 5416 к

ЛЕЛЕЧКА ТАНЦУЕТ

А. ЖИЛИНСКИЙ

Умеренно

МАЛЕНЬКАЯ ТАНЦОВЩИЦА

В. ЕФИМОВ

Подвижно

Играть с начала до слова «Конец»

МАРШ

Ю. ЛЕВИТИН

Быстро

СЛОН

Г. ГАЛЫНИН

Умеренно

pesante

БАЛЕТНЫЙ ТАНЕЦ

А. ЧЕРНЫХ

Неторопливо

МЕЛОДИЯ

Из мультфильма „ОЛЕШКА - БЕЛЫЕ РОЖКИ“

А. МУХА

Спокойно, мечтательно

5 L 1 2 4 4 4 2 5 9

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

mf

tr

СКАЗКА О КОРОЛЕ-ВОЛШЕБНИКЕ

А. ТОМАЗИ

Тяжеловесно

f marcato

с 5416 к 3

2 1 3 2 1 2 3

Б В В В В В

Торжественно

расширя

3 3 2 3 2 5 5 4 3 5

ОТГАДАЙ - КА

В. ГРАЧЕВ

Оживленно

P *M* *M* *M* *M*

4 1 2 5 3

M *M* *Б* *пРБ* *M* *M*

2 5 3 5 4 2 1 5

13 4 2 1 2 5 1 3 2

mf *M*

M *M* *M* *M* *M* *M*

7 7 7 7 7 7

rit. 3 2

ПЕСНЯ АТАМАНШИ И РАЗБОЙНИКОВ

Из мультфильма „БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ“

Г. ГЛАДКОВ

Сдержанно

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность Бб мажор. Темп «Сдержанно». Начиная со второго такта, в первом и третьем системах, в начале такта присутствует знак «1» в кружке. Во второй системе — «2» в кружке. В третьей системе — «3» в кружке. Динамика *mf*. Маркировка «M» и «B» встречается в аккордах. В конце первой системы в басу есть маркировка «4 В В» с цифрами 2 и 4. В конце второй системы в басу — «4 В» и «5 2». В третьей системе в басу — «4 В» и «7».

ЖАВОРОНОК

М. ГЛИНКА

Умеренно

Музыкальное произведение в 3/4 такте, тональность Д мажор. Темп «Умеренно». Начиная со второго такта, в первом и третьем системах, в начале такта присутствует знак «1» в кружке. Во второй системе — «2» в кружке. Динамика *mf*. Маркировка «M» встречается в аккордах. В конце первой системы в басу есть маркировка «B». В конце второй системы в басу — «B» и «7».

с 5416 к

12

РУССКИЙ НАПЕВ

Б. АНТЮФЕЕВ

Протяжно

с 5416 к

ВОЗЛЕ РОЩ И ПОЛЕЙ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Оживленно

rosso rit.

a tempo

ЧАСТУШКА

Н. АГАФОННИКОВ

Не очень быстро, весело

с 5416 к

1 4 L 1

Б М Б 7 Б Б М Б

МЕНУЭТ

Ж. ЛЮЛЛИ

Грациозно

mf *mf*

3 4 2 3

p *tr*

2 3 Б Б 2 2

mf

Б 2 2 3 Б Б 3 2 3

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Азербайджанская народная песня

Обработка У. Гаджибекова

Неторопливо

mf *cresc.*

3 2 3 4 2 3 1 3 2 3 3 5 4 1 3 1

Б Б Б

2 5 4 3 2 5 4

3 3 5 4 1 3 2 5 4 3 2 3 1 2

dim. *mf*

Б М Б

2 4 3 2 5 4 1 2 2 2 2 4 4 3 3

mf

Б М Б Б

2 4 4 Б 4 Б 2 4

ЮМОРЕСКА

А. ПИРУМОВ

Довольно скоро

5 1 5 1 3 4 2 1 2 3 4 3 2

p

3 2 3 2 Б 2 4 Б 2 4 2 4 Б 4

3 1 4 1 2 1 2 4 3 1 3 5

Б Б

2 3 2 3 5 Б 5 Б 3 2 3 2 4 5 Б 3 2

1 3 1 4 2 1 3 4 3 2 3

Б

2 3 2 3 Б 4 2 4 Б 4 3 4

МАРШ

Ю. СЛОНОВ

В темпе марша

mf

31

35

МАЛЕНЬКИЙ МЕНУЭТ

Е. ЛАУМЕНСКЕНЕ

В темпе менуэта

mf

mp

p

37

41

с-3416 к

5 3 1 | 3 2 | 5 1.

dim. *mp*

5 2 3 3 | 3 B | 3 B 2 3 | 2 | B

cresc. *mf* *rit.*

B 7 B 7 B

ПЕСЕНКА

Из мультфильма „КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСЕНКУ“

Г. ГЛАДКОВ

Умеренно

mf

5 4 3 2 1 2

B 7 B 7 M 7

2 1 1 5 2 3 5

B 7 M 7 B

1 2 3 4 2 1 3 2 5

B M 7 B

4B

НА ИГРЫШ

А. ЧЕРНЫХ

Неторопливо

First system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) contains a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, Б, М, Б, М, М, М, Б. A dynamic marking *mp* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, Б, М, Б, Б. A dynamic marking *mp* is present in the fourth measure.

ХОРОВОД

И. СОКОЛОВА

Умеренно

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, starting with a dynamic marking *f*. The left hand contains a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, ending with a dynamic marking *p*. The left hand contains a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, starting with a dynamic marking *mf* and ending with *f*. The left hand contains a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

с 5416 к

The first system of the musical score for 'Жонглер' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and bass notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

ЖОНГЛЕР

С. ПАВИН

Не спеша. Выразительно

The second system begins with a tempo and expression marking: 'Не спеша. Выразительно' (Allegretto). The music continues with two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *mf* and *p*. The lower staff provides accompaniment with chords and bass lines. The system ends with a double bar line and a fermata.

The third system features two staves. The upper staff contains a melodic line with first and second endings marked '1.' and '2.'. The lower staff has a bass line with chords and bass notes. The system concludes with the word 'Конец' (The End) written below the final notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with various ornaments and fingerings. The lower staff provides accompaniment with chords and bass notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with first and second endings marked '1.' and '2.'. The lower staff has a bass line with chords and bass notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

с 5416 к

Повторить с начала до слова «Конец»

МЕЛОДИЯ

Из кинофильма „ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ“

А. ЗАЦЕПИН

Подвижно

Музыкальное произведение «Мелодия» из кинофильма «Джентльмены удачи» в исполнении А. Зацепина. Музыка написана в 4/4 такте, ключе В-бемоль мажор. Произведение начинается с динамического обозначения *mf* и содержит различные фигурные басовые линии и аккорды. В начале нотного текста присутствует метроритмический знак «Подвижно».

С 5416 к

Музыкальное произведение «Кукольный вальс» (The Doll Waltz) И. Хуторянского. Состоит из трех систем нотного сопровождения. Включает различные фазисы (4, 2, 1, 4, 2, 1) и динамические обозначения (M, 7, Б, 7).

КУКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Неторопливо

И. ХУТОРЯНСКИЙ

Музыкальное произведение «Неторопливо» (Ad libitum) И. Хуторянского. Состоит из трех систем нотного сопровождения. Включает различные фазисы (5, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 2, 3) и динамические обозначения (p, Б, Б, у, Б, Б).

First system of musical notation. Treble clef: notes with fingerings 5, 3, 2, 2, L, 2, 3, 4. Bass clef: notes with chord markings 'Б' and fingerings 4, 5.

Second system of musical notation. Treble clef: notes with fingerings 5, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 2, 5, 1. Bass clef: notes with chord markings 'Б' and a 'dim.' dynamic marking. Includes a 'rit.' marking above the treble staff.

ТАНЕЦ

В. РАУТИО

Довольно скоро

Third system of musical notation. Treble clef: notes with fingerings 3, 1, 3, 2, 2, 5, 3, 2, L, 3. Bass clef: notes with chord markings 'Б', 'М' and fingerings 4, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 4, 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef: notes with fingerings 3, 1, 4, 2, 4, 2, L, 3. Bass clef: notes with chord markings 'Б' and fingerings 4, 2, 5, 3, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef: notes with fingerings 3, 1, 4, 2, 4, 2, 5, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2. Bass clef: notes with chord markings 'Б' and fingerings 4, 3, 4, 3, 5.

с 54,16 к

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has fingerings 3, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 4, 2, 1, 3. The left hand has fingerings 3, 4, 4, 3, 5, 4, 2. Dynamics include *mf* and *mp*. The key signature is one sharp (F#).

ИДУТ ПИОНЕРЫ

Ю. СЛОНОВ

В темпе марша

Musical score for the second system, featuring a melody line. The right hand has fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2. Dynamics include *mf* and *mp*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has fingerings 3, 2, 5, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 3, 2. The left hand has fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7. Dynamics include *mf* and *mp*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has fingerings 5, 3, 5, 1, 4, 1, 2, 5, 1, 2, 4, 2. The left hand has fingerings 2, 5, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 2. Dynamics include *mf* and *mp*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has fingerings 5, 2, 4, 5, 1, 2, 1, 5, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 2, 5. The left hand has fingerings 3, 2, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 2, 3, 2, 3. Dynamics include *mf* and *mp*. The key signature is one sharp (F#).

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a half note B3 and a half note C4. Chords are marked with 'М', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б'. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with eighth notes. The bass line has a half note B3 and a half note C4. Chords are marked with 'Б', 'Б', 'Б', 'Б'. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings and slurs are present.

ПЕСНЯ ОХРАНЫ

Из мультфильма „БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ“

Г. ГЛАДКОВ

В темпе марша

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody is in a march tempo. The bass line has a half note B3 and a half note C4. Chords are marked with 'Б', 'Б', 'Б'. Dynamics include *f*. Fingerings and slurs are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth notes. The bass line has a half note B3 and a half note C4. Chords are marked with 'Б', 'Б', 'Б'. Dynamics include *f*. Fingerings and slurs are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth notes. The bass line has a half note B3 and a half note C4. Chords are marked with 'Б', 'Б', 'Б'. Dynamics include *f*. Fingerings and slurs are present.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A first ending bracket is shown above the first measure. Dynamics include *M* (mezzo) and *B* (basso).

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *B* (basso) and *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *M* (mezzo) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *B* (basso).

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *sf* (sforzando).

ВЫШЛО СОЛНЦЕ ЗА ОКОНЦЕ

Русская народная песня

Обработка С. Павина

Не спеша

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a tempo marking 'Не спеша' (Ad libitum) and a dynamic marking 'p' (piano). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chords are marked with 'M' (Major) and 'B' (Minor). The score includes various dynamic markings: 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence and a dynamic marking 'p'.

СОДЕРЖАНИЕ

<p>1. <i>Ходит зайка по саду</i>. Русская народная песня 1</p> <p>2. <i>Ой, дзвони дзвоняць</i>. Украинская народная песня 1</p> <p>3. <i>Новоселье</i>. Венгерская народная песня 1</p> <p>4. И. Беркович. <i>Игра</i> 1</p> <p>5. <i>Веселый солдатик</i>. Чешская народная песня 2</p> <p>6. Н. Гольденберг. <i>Колыбельная</i> 2</p> <p>7. <i>Гуси</i>. Русская народная песня 2</p> <p>8. <i>Состязание</i>. Казахская народная песня 3</p> <p>9. <i>Маленький краковяк</i>. Польский народный танец 3</p> <p>10. Д. Соловьев. <i>Наигрыш</i> 3</p> <p>11. В. Ефимов. <i>Полифоническая зарисовка</i> 4</p> <p>12. А. Лепин. <i>Луковка</i> 4</p> <p>13. А. Жилинский. <i>Лелечка танцует</i> 5</p> <p>14. В. Ефимов. <i>Маленькая танцовщица</i> 5</p> <p>15. Ю. Левитин. <i>Марш</i> 6</p> <p>16. Г. Галынин. <i>Слон</i> 7</p> <p>17. А. Черных. <i>Балетный танец</i> 7</p> <p>18. А. Муха. <i>Мелодия</i>. Из мультфильма «Олешка-белые рожки» 8</p> <p>19. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> 9</p> <p>20. А. Томази. <i>Сказка о короле-волшебнике</i> 9</p> <p>21. В. Грачев. <i>Отгадай-ка</i> 10</p> <p>22. Г. Gladков. <i>Песня атаманши и разбойников из мультфильма «Бременские музыканты»</i> 11</p>	<p>23. М. Глинка. <i>Жаворонок</i> 11</p> <p>24. Б. Антюфеев. <i>Русский напев</i> 12</p> <p>25. М. Парцхаладзе. <i>Возле роцц и полей</i> 13</p> <p>26. Н. Агафонников. <i>Частушка</i> 13</p> <p>27. Ж. Люлли. <i>Менуэт</i> 14</p> <p>28. <i>Колыбельная</i>. Азербайджанская народная песня. Обработка У. Гаджибекова 14</p> <p>29. А. Пирумов. <i>Юмореска</i> 15</p> <p>30. Ю. Слонов. <i>Марш</i> 16</p> <p>31. Е. Лауменскене. <i>Маленький менуэт</i> 16</p> <p>32. Г. Gladков. <i>Песенка</i>. Из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку» 17</p> <p>33. А. Черных. <i>Наигрыш</i> 18</p> <p>34. И. Соколова. <i>Хоровод</i> 19</p> <p>35. С. Павин. <i>Жонглер</i> 20</p> <p>36. А. Зацепин. <i>Мелодия</i>. Из кинофильма «Джентльмены удачи» 21</p> <p>37. И. Хуторянский. <i>Кукольный вальс</i> 22</p> <p>38. В. Раутио. <i>Танец</i> 23</p> <p>39. Ю. Слонов. <i>Идут пионеры</i> 24</p> <p>40. Г. Gladков. <i>Песня охраны</i>. Из мультфильма «Бременские музыканты» 25</p> <p>41. <i>Вышло солнце за оконце</i>. Русская народная песня. Обработка С. Павина 27</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ 1—10, 12, 13, 15, 16, 18—20, 22—24, 26—32, 34, 36—40 — переложение В. Грачева;
 № 12, 25 — переложение В. Бухвостова.

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО АККОРДЕОНИСТА

Выпуск 12

Составитель Грачев Владимир Георгиевич

Редактор А. Новиков. Лит. редактор Л. Тихомиров. Техн. редактор Л. Курасова
 Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 29/VII-80 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 3,5.
 Уч.-изд. л. 4,41. Тираж 15 500 экз. Изд. № 5416. Зак. 1772. Цена 45 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам
 издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Москва
**СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
1980**