



**АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
БАЯНИСТА**

**ВЫПУСК 15**



**СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР**

# АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

ВЫПУСК 15

*Составление и переложение А. ЧИНЯКОВА*

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1978

А  $\frac{90701-237}{082(02)-78}$  222-78

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

## ПЬЕСА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Подвижно

Баян

## ПЕТУШОК

М. МАГИДЕНКО

Не спеша

## ПЕСНЯ

А. ШТОГАРЕНКО

Умеренно

## ВОРОБЕЙ

М. РАУХВЕРГЕР

Умеренно

## ЗАЙКА

А. РУБАХ

Подвижно

## ПЕСНЯ

Ю. СЛОНОВ

Не спеша

замедляя

## ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

из оперы „В БУРЮ“

Т. ХРЕННИКОВ

Умеренно

## ПЬЕСА

К. ОРФ

Умеренно

# ТАНЕЦ

А. ЭСПАЙ

Подвижно

# ХОР КРЕСТЬЯНОК

из оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА

Подвижно

# ЖУРАВЕЛЬ

В. КАЛИННИКОВ

Подвижно

# НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Оживленно

# РЫБКА

М. КРАСЕВ

Умеренно





# КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

В. МОЦАРТ

Подвижно

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-dur. Начиная с первой системы, в правой руке (RH) присутствуют триоли (3 и 4 ноты) и аккорды. Динамика *p*. В левой руке (LH) — аккорды и ритмический рисунок. В конце первой системы динамика *cresc.*. Вторая система содержит триоли и аккорды, динамика *dim.* и *p*. Третья система включает триоли, аккорды и динамики *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *dim.* и *p*.

# МЕНУЭТ

Д. ЛОКАТЕЛЛИ

Подвижно

Музыкальное произведение в 3/4 такте, тональность D-dur. Начиная с первой системы, в правой руке (RH) — сложные пассажи с триолями (3, 4, 5 нот) и аккордами. Динамика *p*. В левой руке (LH) — аккорды и ритмический рисунок. В конце первой системы динамика *cresc.* и *f*. Вторая система содержит триоли, аккорды и динамики *cresc.*, *f*. Третья система включает триоли, аккорды и динамики *p*, *cresc.*, *cresc.* и *f*. В конце системы указаны варианты исполнения 1. и 2.

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Пастушок

Ю. ЛЕВИТИН

Не спеша, грустно

First system of the piano score for 'Пастушок'. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with various ornaments (trills, grace notes) and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled with 'М' (Major) and 'Б' (Minor).

чуть замедляя

Second system of the piano score for 'Пастушок'. The tempo is slightly slower ('чуть замедляя'). The melodic line continues with similar ornaments. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The system concludes with a fermata over the final notes.

## 2. Марш

Маршеобразно, бодро

First system of the piano score for 'Марш'. The music is in 4/4 time and has a march-like character. The right hand has a steady, rhythmic melody. The left hand features a strong bass line with chords. Dynamics include forte (*f*). Chords are labeled with 'Б' (Minor).

Second system of the piano score for 'Марш'. The melody continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and forte (*f*). Chords are labeled with 'Б' (Minor).

Third system of the piano score for 'Марш'. The piece concludes with a final melodic phrase and a strong bass line. Dynamics include forte (*f*). Chords are labeled with 'Б' (Minor).

## КАТЕНЬКА ВЕСЕЛАЯ

Русская народная песня

Обработка М. Балакирева

Не очень скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. В обеих системах присутствуют ноты с цифрами 1-5, указывающими на пальцы. В басовом регистре первой системы встречаются ноты с буквами 'М' и 'В'. Вторая система содержит ноты с буквами 'Б' и 'М'.

## МЕНУЭТ

Подвижно

И. С. БАХ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. В басовом регистре первой системы встречаются ноты с буквами 'Б'. Вторая система содержит ноты с буквами 'М' и 'Б', а также динамическое обозначение *f*. В басовом регистре второй системы встречаются ноты с буквами 'Б'. Третья система содержит ноты с буквами 'Б'. В конце первой и второй систем есть двойные точки с вертикальной чертой, указывающие на повторение.

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

# МАТУШКА - ГОЛУБУШКА

А. ГУРИЛЕВ

Неторопливо

Музыкальное произведение в фортепиано, состоящее из трех систем нот. Включает динамические обозначения: *p*, *mf*, *f*, *dim.*, *cresc.* и *rit.*. Используются аккорды, помеченные буквами 'М' и 'Б', а также различные фазанги и артикуляционные знаки.

# ПЬЕСА

Умеренно

А. ГЕДИКЕ

Музыкальное произведение в фортепиано, состоящее из двух систем нот. Включает динамические обозначения: *p*, *cresc.* и *dim.*. Используются аккорды, помеченные буквами 'М' и 'Б', а также различные фазанги и артикуляционные знаки.

7 *cresc.* М *f* Б Б *Mdim.* 7 *p* М

## ТАНЕЦ

К. ВЕБЕР

Живо, весело

*f* Б Б Б Б *p* 7 7

## ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Неторопливо

*p* нежно *mf* *p* *cresc.* Б Б

Musical score for the first piece. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 5, 2, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 9, 4, 5, 4, 2. The bass clef part starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *sub.* (sustained). The piece concludes with a fermata over the final chord.

## ШУТОЧКА

В. БОНАКОВ

Быстро, весело

Musical score for 'ШУТОЧКА' by V. Bonakov. The tempo is marked 'Быстро, весело' (Allegretto, lively). The piece is in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns with accents.

Continuation of the musical score for 'ШУТОЧКА'. The piece maintains its rhythmic pattern and dynamic level.

Continuation of the musical score for 'ШУТОЧКА', concluding the piece.

## МЕНУЭТ

И. КРИГЕР

Не спеша

Musical score for 'МЕНУЭТ' by I. Kriger. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum, without haste). The piece is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings.



# В ЛЕСУ

Т. НАЗАРОВА

С движением, ласково

*p* *M cantabile* *M* Б Б Б Б Б Б

*legato* *mp* Б Б Б Б М М

1. 2. *rit.* *pp* Б Б

# ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

В. ГАВРИЛИН

Темп марша

*p* *M* *mf* *M* Б Б Б Б Б Б

5 2 8 2 2 3 2

В

В



Сдержаннее

Музыкальный фрагмент в двух системах. Верхняя система содержит ноты для правой и левой рук с динамикой *cresc.* и *f*. Нижняя система содержит ноты для правой и левой рук с динамикой *dim.* и *p*. Включены различные фактурные обозначения: *B*, *M*, *V* и *f*. Фигурные скобки и номера пальцев (2, 3, 4, 5) указывают на конкретные ноты.

ВАЛЬС

Оживленно

Ф. ШУБЕРТ

Музыкальный фрагмент в трех системах. Верхняя система содержит ноты для правой и левой рук с динамикой *mp*. Средняя система содержит ноты для правой и левой рук с динамикой *mf*. Нижняя система содержит ноты для правой и левой рук. Включены различные фактурные обозначения: *B*, *V*, *mf* и *f*. Фигурные скобки и номера пальцев (2, 3, 4, 5, 7) указывают на конкретные ноты.

# ПЕСНЯ КАРАСЯ

из оперы „ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ“

С. ГУЛАК - АРТЕМОВСКИЙ

Оживленно

## ВАЛЬС

Э. МЕЛАРТИН

Подвижно

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and fingerings.

## НА ЛЕСНОЙ ОПУШКЕ

В. БУХВОСТОВ

Не спеша

Musical score for the second system, starting with the tempo marking *p* and *М*.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with various chords and fingerings.

Немного подвижнее

Musical score for the fourth system, starting with the tempo marking *mf* and *М*.

Конец

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various chords and fingerings.

Играть с начала до слова «Конец»

# ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

Ф. БУШУЕВ

Подвижно

*mf* Б 7 Б 7 *tr* Б

*mf* Б М

Конец

Играть с начала от знака  $\text{♩}$  до слова «Конец»

# ПІСАР ГУСІ ГАНЯЕ

Белорусская народная песня

Обработка В. Бухвостова

Умеренно скоро

*mf* Б 7 Б 7 Б

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano piece. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

# ПЛАВНЫЙ ТАНЕЦ

В. ГАВРИЛОВ

Очень спокойно

Third system of the piano piece. The tempo marking is *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues with melodic patterns and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

The first system of the piano score consists of four measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'Б' (B) and 'М' (M). The key signature is one sharp (F#).

## ЧАМУ Ж МНЕ НЕ ПЕЦЬ

Белорусская народная песня

Обработка А. Чинякова

Умеренно

The second system of the piano score consists of four measures. The right hand continues the melodic line with slurs and ornaments. The left hand features chords and bass lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Chords are labeled with Cyrillic letters: 'Б' (B) and 'М' (M). The key signature is one sharp (F#).

**НОКТЮРН**  
из балета „СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ“

Д. ШОСТАКОВИЧ

Умеренно

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features chords marked with 'Б' and '7'.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line features chords marked with 'Б', '7', and 'М'.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line features chords marked with '7', 'Б', and 'М'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line features chords marked with '7', 'Б', 'М', and '7'.

## ПРОСТОДУШИЕ

М. ГЛИНКА

Живо

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The piece is marked 'Живо' (Allegro). The bass line includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, *Б*, *Б*, *7 dim.*, *Б*, *p*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.





Подвижнее

First system of musical notation for 'Подвижнее'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time. The right hand has a melodic line with some triplets and sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords and some triplets. Dynamics include *cresc.* and *mf*. There are markings 'М' and 'Б' above some chords. Fingering numbers like 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4 are written above the right hand. The letter 'B' appears below the bass line.

Second system of musical notation for 'Подвижнее'. It continues the piece with similar notation. Dynamics include *cresc.* and *f*. Markings 'М' and 'Б' are present. Fingering numbers like 5, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 4, 5 are written above the right hand. The letter 'B' appears below the bass line.

Third system of musical notation for 'Подвижнее'. It continues the piece. Dynamics include *f*. Markings 'М' and 'Б' are present. Fingering numbers like 3, 4, 5, 3, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 5, 3, 2, 5, 4, 2, 5, 4 are written above the bass line. The letter 'B' appears below the bass line.

Темп I

Fourth system of musical notation for 'Подвижнее'. It concludes the piece. Dynamics include *f* and *p*. Markings 'М' and 'Б' are present. Fingering numbers like 3, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 3 are written above the bass line. The letter 'B' appears below the bass line.

МАРШ СЕРДАРДЖАНА

В темпе марша

Д. НУРЫЕВ

First system of musical notation for 'МАРШ СЕРДАРДЖАНА'. It is in 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *mf*. Markings 'М' and 'Б' are present above chords. The letter 'B' appears below the bass line.

First system of the Mazurka score. The piano part (left) features chords marked with 'М' and 'Б'. The bass part (right) has dynamic markings *f*, *mp*, and *cresc.* with chords marked 'Б'.

Second system of the Mazurka score. It includes a repeat sign (♩). The piano part has chords marked 'М'. The bass part has dynamic markings *mf*, *p*, and *f* with chords marked 'Б'.

# МАЗУРКА

Подвижно

А. ЧИНЯКОВ

Third system of the Mazurka score. The piano part (left) has dynamic marking *f* and chords marked 'Б'. The bass part (right) has dynamic marking *p* and chords marked 'М'.

Fourth system of the Mazurka score, showing first and second endings. The piano part has chords marked 'М'. The bass part has dynamic markings *mf* and *f* with chords marked 'Б'.

Конец

Fifth system of the Mazurka score. The piano part (left) has dynamic marking *mf* and chords marked 'М'. The bass part (right) has dynamic marking *p* and chords marked 'Б'.

1.

2.

*Повторить с начала до слова «Конец»*

# МОРСКОЙ ОХОТНИК

В. ГОЛУБЯТНИКОВ

*Allegro agitato*

*meno mosso*

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

## НАДЕЖДА

А. ПАХМУТОВА

*Спокойно, просто*

Играть с начала до слова «Конец»

Играть с начала до слова «Конец»





# ПОЛЬКА

из кинофильма „ПЕРВЫЙ СТАДИОН“

И. ДУНАЕВСКИЙ

Подвижно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking 'Подвижно' (Allegretto) and a dynamic marking 'p'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems. The first system includes dynamic markings 'p', 'Б', 'М', 'Б', 'Б', 'Б', and 'Б'. The second system includes 'Б', 'cresc.', 'М', 'Б', 'Б', 'Б', 'f', 'p', and 'Конец'. The third system includes 'Б', 'Б', 'Б', and 'Б'. The fourth system includes 'Б', 'Б', 'cresc.', and 'Б'. The fifth system includes 'Б', 'Б', 'Б', and 'rit.'. The piece concludes with the instruction 'Играть с начала до слова «Конец»' (Play from the beginning to the word 'End').



**ИБ № 1296**

**АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА**

*Выпуск 15*

Составитель *Чиняков Александр Иванович*

Редактор Л. Присс Лит. редактор Л. Тихомирова

Техн. редактор Л. Курасова Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 1/II—78 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub> Печ. л. 4 Уч.-изд. л. 4 Тираж 25 000 экз.

Изд. № 4648 Зак. 1534 Цена 40 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета Министров СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.