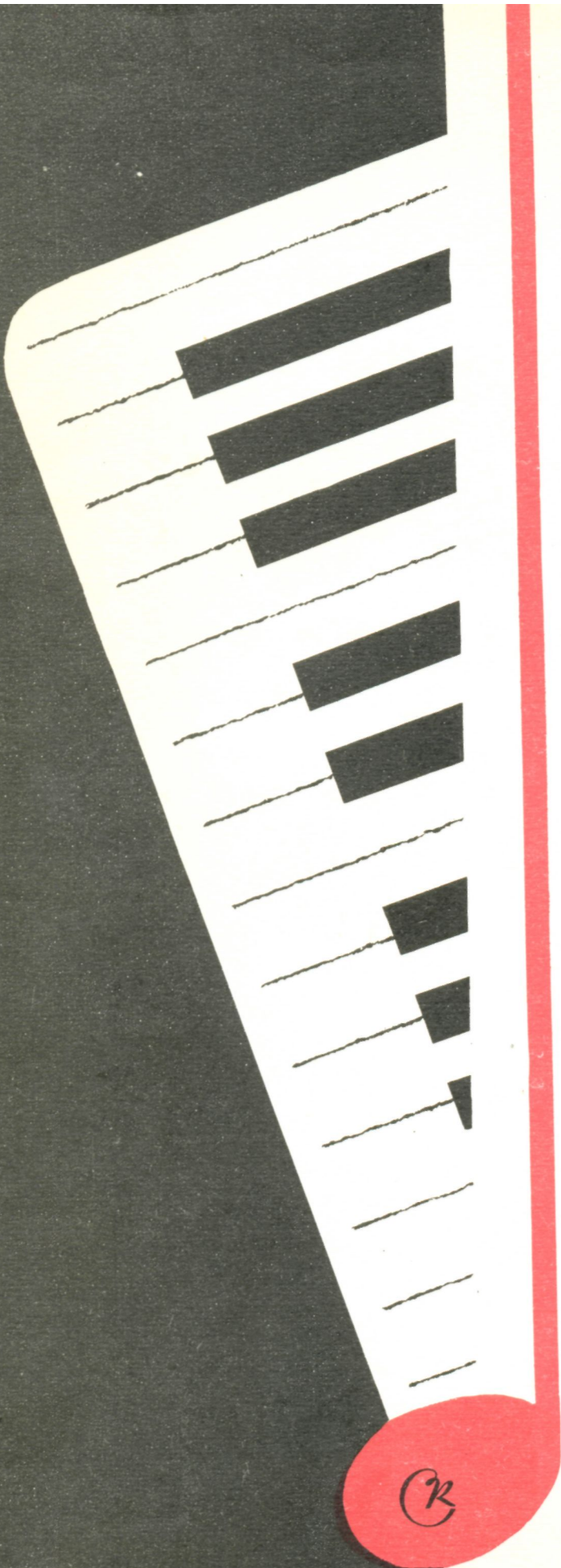


*Муза*

# АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО АККОРДЕОНИСТА

Выпуск 10

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР



АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
АККОРДЕОНИСТА

Выпуск 10

*Составитель С. РУБИНШТЕЙН*

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1978

ИБ № 1325

**Альбом начинающего аккордеониста**

Выпуск 10

*Составитель Семен Наумович Рубинштейн*

Редактор И. Обликин. Лит. редактор Л. Тихомирова  
Художник Р. Данциг. Худож. редактор Е. Гордиенко  
Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 10/XI-77 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 4.0. Уч.-изд. л. 4.0.  
Тираж 17 000 экз. Изд. № 4543. Зак. 1093. Цена 40 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,  
Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете  
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

А  $\frac{90702-046}{082(02)-78}$  251—78

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

# СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

## ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не очень скоро

Акордеон

The first system of the accordion part is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Не очень скоро". The first measure is marked *mf* and contains a whole note chord of B-flat. The second measure is marked *simile* and contains a whole note chord of B-flat. The third measure contains a whole note chord of B-flat. The fourth measure contains a whole note chord of B-flat. The melody in the right hand consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

The second system of the accordion part continues the melody and accompaniment. The right hand melody consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand accompaniment consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. There are some slurs and fingerings indicated.

The third system of the accordion part continues the melody and accompaniment. The right hand melody consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand accompaniment consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. There are some slurs and fingerings indicated.

The fourth system of the accordion part continues the melody and accompaniment. The right hand melody consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand accompaniment consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. There are some slurs and fingerings indicated.

The fifth system of the accordion part continues the melody and accompaniment. The right hand melody consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand accompaniment consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. There are some slurs and fingerings indicated.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает две системы нот (верхняя и нижняя). В первой системе верхняя часть содержит ноты с длительностями, а нижняя часть — аккорды, помеченные буквой 'Б'. Вторая система также имеет две системы нот, с аккордами 'Б' и 'М' в нижней части. В начале второй системы есть указание '4/1' и '1'.

## ВСТУПЛЕНИЕ

из музыки к кинофильму „Время, вперед“  
(отрывок)

Г. СВИРИДОВ

Скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с указания 'f marcato' и 'Б'. Вторая система имеет аккорды 'М' и 'Б'. Третья система имеет аккорды 'Б' и 'М'. В начале второй системы есть указание '2', а в начале третьей — '3-5'.

**ДВА ТАНЦА**  
из музыки к спектаклю „Женщина за зеленой дверью“

**I**

К. КАРАЕВ

Умеренно, сдержанно

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with notes marked with fingerings 4, 1, 4, 1, 5, 1. The left hand (bass clef) provides accompaniment with chords marked with 'Б' and '7', and dynamic markings 'М' and '7'.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fingering of 5, 1, 2, 3. The left hand has chords marked with 'Б' and 'М'. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.'.

II

Быстро, весело

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fingering of 3, 4 and notes marked with accents. The left hand has chords marked with 'Б' and '7', and a dynamic marking of 'f'.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fingering of 4, 1 and notes marked with accents. The left hand has chords marked with '7', 'Б', and 'М', and dynamic markings 'p' and 'b'.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fingering of 3, 4 and notes marked with accents. The left hand has chords marked with 'Б', '7', and 'Б', and dynamic markings 'mf' and 'b'.

The first system of the piano score consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *p* and *mf*. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and бМ.

**КОЛЫБЕЛЬНАЯ**  
из кинофильма „Цирк“

И. ДУНАЕВСКИЙ

Умеренно. Спокойно

The second system of the piano score consists of four measures. The right hand has a simple melodic line, and the left hand plays chords and single notes. The tempo marking is *Умеренно. Спокойно*. Dynamic marking is *p*. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes with slurs and fingerings (4, 3, 1, 1, 2, 1). The bass line features chords with fingerings (M, 7, M, B, B, 7) and some notes in parentheses.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody includes a slur and a fermata, with fingerings (2, 5). The bass line includes chords with fingerings (M, 7, 7, B, B, 7, M, 7) and a *più f* dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody features slurs and fingerings (5, 2, 1, 3, 1, 2, 1). The bass line includes chords with fingerings (M, 7, M, M, B, B, 7) and notes in parentheses.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody includes slurs and fingerings (2, 1, 5, 3, 5, 2, 1, 2, 1). The bass line includes chords with fingerings (M, 7, B, 7, M, B) and notes in parentheses.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody includes slurs and fingerings (5, 2, 1, 3, 1). The bass line includes chords with fingerings (B, 7, M, 7, B, B) and notes in parentheses.

# ДОНБАССКИЙ ВАЛЬС

А. ХОЛМИНОВ

Темп вальса

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and fingerings. Dynamics like 'f', 'mf', and 'M' are used throughout. The piece concludes with a final chord marked 'M'.

с 4543 к

5 1. 3 1 2 1 5 1 3 2 3-2 1 5 4 5 3 4 2 1 5 3

7 Б М М М М

1. 2.

7 М М М

**МАМА**  
из цикла „Земля“

В. ГАВРИЛИН

Не спеша

*p* Б *tr* М

Б

М Б М

Для повторения      Для окончания

## ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ

из музыки к кинофильму „Доживем до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes with a slur over the first four notes. The bass clef features a sequence of chords, each marked with a '7' and a 'y' symbol. Fingerings 3, 1, 5, and 4 are indicated above the notes.

System 2: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes with a slur over the first four notes. The bass clef features a sequence of chords, each marked with an 'M' and a 'y' symbol. A '7' and a 'y' symbol are also present. Fingerings 1 and 5 are indicated above the notes.

System 3: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes with a slur over the first four notes. The bass clef features a sequence of chords, each marked with an 'M' and a 'y' symbol. A '7' and a 'y' symbol are also present. Fingerings 4, 7, and 7 are indicated above the notes.

System 4: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes with a slur over the first four notes. The bass clef features a sequence of chords, each marked with a 'B' and a 'y' symbol. A '7' and a 'y' symbol are also present. Fingerings 5, 3, #2, and 3 are indicated below the notes. A dynamic marking 'p' is present.

System 5: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes with a slur over the first four notes. The bass clef features a sequence of chords, each marked with an 'M' and a 'y' symbol. A 'y' symbol is also present. Fingerings 7 and 7 are indicated above the notes.

System 6: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes with a slur over the first four notes. The bass clef features a sequence of chords, each marked with an 'M' and a 'y' symbol. A 'y' symbol is also present. Fingerings 4, 3, and 1 are indicated above the notes. A box labeled "Для повторения" (For repetition) covers the final two measures.

Для окончания

## ЧУДЕСНАЯ СТРАНА

из музыки к спектаклю „Кот в сапогах“

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

Подвижно

# ПЬЕСА

С. РУБИНШТЕЙН

Умеренно

# РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

## ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Песня Ильинишны из музыки к трагедии  
Н. Кукольника „Князь Холмский“

М. ГЛИНКА

Подвижно

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking. The second system features a piano (*pp*) dynamic and mezzo-forte (*M*) markings. The third system includes piano (*pp*) and mezzo-forte (*M*) markings. The fourth system begins with fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*M*) markings, followed by piano (*p*) and fortissimo (*ff*) markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.





**ВАЛЬС**  
из балета „Спящая красавица“  
(отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

с 4543 К

# СЛАВА

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО - КОРСАКОВА

Умеренно и торжественно

Musical score for 'СЛАВА' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The tempo is 'Умеренно и торжественно'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes chord markings 'B' and 'B'.

# ЭКОСЕЗ

Живо

А. ЖИЛИН

Musical score for 'ЭКОСЕЗ' in 2/4 time, key of B major. The score consists of two staves. The tempo is 'Живо'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes chord markings 'B' and 'B'. The treble staff features intricate melodic lines with fingerings (e.g., 3 5 1, 3 5 1, 3 5, 3, 5 3, 1 5 3, 3 5) and slurs.

Continuation of the musical score for 'ЭКОСЕЗ'. The treble staff continues with complex melodic patterns and slurs. The bass staff includes chord markings 'B' and 'B'. The dynamic changes to forte (*f*) in the first measure of this section.

# ВАЛЬС

(отрывок)

Ц. КЮИ

Темп вальса

Musical score for 'ВАЛЬС' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The tempo is 'Темп вальса'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-forte (*mf*). The bass staff includes chord markings 'B' and 'B'. The treble staff has a simple melodic line.

Continuation of the musical score for 'ВАЛЬС'. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff includes chord markings 'B', 'M', 'B', and 'M'. The dynamic remains mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a final chord marked 'B'.

Для повторения

Для окончания

# ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

## ЛЕНДЛЕР

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно, спокойно

# ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Подвижно

Музыкальный фрагмент вальса Ф. Шуберта, состоящий из 12 тактов. Музыка записана для фортепиано в тональности D-бемоль мажор (два диэза) и 3/4 такта. В начале первого такта обозначено *p*. В первом такте над нотами указаны цифры 5, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 1. В первом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7. В пятом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7. В девятом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7. В двенадцатом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7. В пятом такте в басовом регистре обозначено *M*. В первом такте в басовом регистре обозначено *p*. В первом такте над нотами указаны цифры 5, 2, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 1. В первом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, М, 7, Б, 7, Б, 7, Б, 7. В пятом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7. В девятом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7. В двенадцатом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7.

# ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Не очень быстро

Музыкальный фрагмент экосеза Ф. Шуберта, состоящий из 8 тактов. Музыка записана для фортепиано в тональности B-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. В начале первого такта обозначено *p*. В первом такте над нотами указаны цифры 5, 2, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 1. В первом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7, Б, 7, Б, 7. В пятом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7. В девятом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7. В двенадцатом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7. В первом такте в басовом регистре обозначено *p*. В первом такте над нотами указаны цифры 5, 2, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 1. В первом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, М, 7, Б, 7, Б, 7, Б, 7. В пятом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7. В девятом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7. В двенадцатом такте под нотами в басовом регистре указаны буквы Б, 7, Б, 7, Б, 7.

# ОТРЫВОК

из оперы „Вильгельм Телль“

Д. РОССИНИ

Оживленно

*p* Б

1 2 3 4 1 5 2

1 2 5 7

7 Б

3 2 1 1 5 5 5 3 4 5 3 4 2 5 1

7 Б *ff* Б *dim.* Б *pp*

Конец

4 2 3 1 4 2 5 1 4 2 3 1 5 3 5 3 4 1 5 1

М Б *ff* Б *dim.* Б *p*

4 1 3 4 1 3 1 5 1 2 5 5 2 4 1

Б Б Б Б

с 4543 к



# МАЗУРКА

М. ШИМАНОВСКАЯ

Темп мазурки

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Темп мазурки'. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *M* (marcato). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like accents (>) and slurs are present. Chords are labeled with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh). The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.



# ТИРОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Л. КЕЛЕР

Умеренно подвижно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно подвижно' (Moderately lively). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5). The piece ends with the word 'Конец' (The End) in the second system of the fifth system.

# ПЬЕСА

Б. БАРТОК

Спокойно

# ТРИ ПОРОСЕНКА

Песенка из одноименного мультфильма

Д. УОТТ

Игриво

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a five-measure phrase, a three-measure phrase, and a first ending (marked '1.') followed by a second ending (marked '2.'). The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chords are labeled with the letter 'Б' (B). Fingering numbers (5, 3, 1, 2) are placed above notes in the upper staff.

# МАРШ

В темпе марша

Дж. КЛАРК

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). It includes a five-measure phrase and a four-measure phrase. The lower staff provides accompaniment with chords and bass lines. Chords are labeled with 'Б'. Fingering numbers (5, 1, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 5) are placed above notes in the upper staff.

The third system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). It includes a three-measure phrase and a five-measure phrase. The lower staff provides accompaniment with chords and bass lines. Chords are labeled with 'Б'. Fingering numbers (3, 1, 5, 3) are placed above notes in the upper staff.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). It includes a four-measure phrase and a three-measure phrase. The lower staff provides accompaniment with chords and bass lines. Chords are labeled with 'Б'. Fingering numbers (3, 1, 2, 3) are placed above notes in the upper staff.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). It includes a four-measure phrase and a five-measure phrase. The lower staff provides accompaniment with chords and bass lines. Chords are labeled with 'Б'. Fingering numbers (4, 2, 4, 2, 5, 1) are placed above notes in the upper staff.

# НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

## ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ

Русская народная песня

Обработка С. РУБИНШТЕЙНА

Медленно

Музыкальное произведение в виде фортепианной обработки русской народной песни. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. В начале ноты отмечены цифры 2, 5, 4, 2, 4, 1, 4, 1. В аккордах используются буквы Б, М и цифра 7. Вторая система содержит ноты с цифрами 5, 1, 1, 3, 5, 1, 5, 1. В аккордах — Б, 7, Б, #7, М. Третья система имеет ноты с цифрами 3, 1, 1, 2. В аккордах — 7, Б, 7, Б, Б.

## МІСЯЦЬ НА НЕБІ

Украинская народная песня

Обработка С. РУБИНШТЕЙНА

Умеренно

Музыкальное произведение в виде фортепианной обработки украинской народной песни. Оно состоит из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. В начале ноты отмечены цифры 5, 3, 1, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 3. В аккордах используются буквы М, #Б, М, #7, #7, #7, М. Вторая система имеет ноты с цифрами 5, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 4, 3. В аккордах — 7, 7, М, #7, #7, #7, М. В конце ноты отмечены буквы Б и #Б.

1 5 3 5 3 5 4 2 rit.

*p* *M.M.*

B B B #B

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. The tempo is marked 'rit.' and the dynamics are 'p' and 'M.M.'.

## ТАНЕЦ БЕЛУДЖЕЙ

Туркменский народный танец

Умеренно

3 1 *mf*

Detailed description: This system continues the piece with a steady 3/4 rhythm. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a simple eighth-note accompaniment. The dynamic is 'mf'.

Detailed description: This system shows a continuation of the rhythmic pattern with eighth-note figures in both hands.

2 4 5 3 3 3 *p.*

Detailed description: This system introduces more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The dynamic is 'p.'.

3 3 3 1 2 3 4 *p.*

Detailed description: This system concludes the piece with various triplet and eighth-note patterns. The dynamic is 'p.'.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several triplet markings (indicated by a '3' above a group of notes) and a first ending bracket labeled '1'. The lower staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

# ДЕВУШКА МАРИ

Молдавская народная песня

Быстро

The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a mezzo movement (*M*) marking. The upper staff features a melodic line with various fingering numbers (1, 4, 3, 2, 4, 3) and a first ending bracket. The lower staff provides accompaniment with chords marked 'M' and 'Б'.

The third system continues the musical piece. The upper staff has fingering numbers 2, 1, 4, 1, 3, 2. The lower staff accompaniment includes chords marked 'M', 'Б', and 'Б'.

The fourth system continues with a mezzo movement (*M*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff has fingering numbers 5, 4, 1, 3, 2, 5. The lower staff accompaniment includes chords marked 'M', 'Б', and 'Б'.

The fifth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has fingering numbers 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 5. The lower staff accompaniment includes chords marked 'M', 'Б', and 'Б'.

A piano accompaniment for a German folk melody. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef features a series of eighth notes with accents, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

### НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

#### Неторопливо

The first system of the piano accompaniment for the piece 'Неторопливо'. It is in 2/4 time and marked *mf*. The treble clef contains the melody with a fingering of 5-1 at the beginning. The bass clef features a steady accompaniment with chords marked 'B' and '7'. The system ends with a sequence of fingerings: 2, 4, 3, 2.

The second system of the piano accompaniment. The treble clef continues the melody with a fingering of 1. The bass clef accompaniment includes chords marked 'B' and '7'. The system concludes with chords marked 'B' and 'B'.

The third system of the piano accompaniment. The treble clef features a more active melody with a fingering of 4-1. The bass clef accompaniment consists of chords marked 'B'. The system ends with a fermata over the final chord.

# РИГОДОН

Французский танец

**Быстро**

*mf*

*poco*

*cresc.*

# ПОЕЗД

Английская народная песня

**Бодро**

*mf*



## СОДЕРЖАНИЕ

## СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

1. Д. Шостакович. <i>Песня о встречном</i>	3
2. Г. Свиридов. <i>Вступление</i> из музыки к кинофильму «Время, вперед»	4
3. К. Караев. <i>Два танца</i> из музыки к спектаклю «Женщина за зеленой дверью»	5
4. И. Дунаевский. <i>Колыбельная</i> из кинофильма «Цирк»	7
5. А. Холминов. <i>Донбасский вальс</i>	9
6. В. Гаврилин. <i>Мама</i> . Из цикла «Земля»	10
7. К. Молчанов. <i>Журавлиная песня</i> из музыки к кинофильму «Доживем до понедельника»	11
8. Э. Колмановский. <i>Чудесная страна</i> из музыки к спектаклю «Кот в сапогах»	13
9. А. Спадавецкая. <i>Добрый жук</i> . Песенка-танец из кинофильма «Золушка»	14
10. В. Мурадели. <i>Краснофлотская пляска</i>	14
11. С. Рубинштейн. <i>Пьеса</i>	15

## РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

12. М. Глинка. « <i>Ходит ветер у ворот</i> ». Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»	16
13. А. Серов. <i>Отрывок</i> из оперы «Рогнеда»	17
14. П. Чайковский. <i>Марш</i> из балета «Лебединое озеро» (отрывок)	17
15. П. Чайковский. <i>Вальс</i> из балета «Спящая красавица» (отрывок)	18
16. <i>Слава</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	19
17. А. Жилин. <i>Экосез</i>	19
18. Ц. Кюи. <i>Вальс</i> (отрывок)	19

## ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

19. Л. Бетховен. <i>Лендлер</i>	20
20. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	21
21. Ф. Шуберт. <i>Экосез</i>	21
22. Д. Россини. <i>Отрывок</i> из оперы «Вильгельм Телль»	22
23. И. Ланнер. <i>Лендлер</i> . Штирийский танец	23
24. М. Шимановская. <i>Мазурка</i>	24
25. Л. Кёлер. <i>Тирольская песня</i>	25
26. Б. Барток. <i>Пьеса</i>	26
27. Д. Уотт. <i>Три поросенка</i> . Песенка из одноименного мультфильма	26
28. Дж. Кларк. <i>Марш</i>	27

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

29. <i>Что ты жадно глядишь на дорогу</i> . Обработка С. Рубинштейна	28
30. <i>Місяць на небі</i> . Украинская народная песня. Обработка С. Рубинштейна	28
31. <i>Танец Белуджей</i> . Туркменский народный танец	29
32. <i>Девушка Мари</i> . Молдавская народная песня	30
33. <i>Немецкая народная мелодия</i>	31
34. <i>Ригодон</i> . Французский танец	32
35. <i>Поезд</i> . Английская народная песня	32