

А. ДОРЕНСКИЙ

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЕ СЮНТЫ

ДЛЯ БАЯНА ИЛИ АККОРДЕОНА



3-5 КЛАССЫ ДМШ



Доренский Александр Тихонович – композитор, написавший огромное количество произведений для учащихся ДМШ. Его произведения широко известны как в России, так и за рубежом. Свидетельством тому является их исполнение практически на всех детских музыкальных конкурсах России, Украины, Белоруссии, Венгрии.

Музыкальный стиль сочинений А. Доренского отличается демократичностью языка, яркой образностью. Фактура произведений соответствует особенностям как баянной, так и аккордеонной клавиатуры. В этом ему помогает большой педагогический опыт. Александр Тихонович – преподаватель с 30-летним стажем.

В разное время были изданы созданные композитором сборники для баяна/аккордеона, такие как «Музыка для детей», «Виртуозная музыка», «Ступени мастерства. I ступень», «Ступени мастерства. II ступень». В настоящее время планируется их переиздание. По сборникам «Ступени мастерства» проводятся многочисленные конкурсы в разных городах России. Многие пьесы композитора исполняются в переложении для оркестров и ансамблей различных составов, что говорит о большой популярности и востребованности творчества А.Доренского.

ISBN 978-5-222-13210-4

БИБЛИО ГЛОБУС

Москва Мясницкая 6/3 стр.1 Тел 781-19-00
<http://www.biblio-globus.ru> 628-35-67
624-46-80

X 0 2 2 2 7 2 5 1 0 4

ФЕНИКС



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

А. ДОРЕНСКИЙ

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЕ
СЮИТЫ
ДЛЯ БАЯНА ИЛИ АККОРДЕОНА

3–5 КЛАССЫ ДМШ

Учебно-методическое пособие

Книга отсканирована для сайта aperock.ucoz.ru

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2008

УДК 786
ББК 85.954
КТК 861
Д68

*Учебно-методическое пособие
Исполнительская и педагогическая редакция Л. В. Варавиной*

Доренский А.

**Д68 Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона : 3–5 классы ДМШ : учебно-методическое пособие / А. Доренский. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
– 115, [2] с. – (Учебные пособия для ДМШ).**

ISBN 978-5-222-13210-4

Сборник эстрадно-джазовых пьес является первым в этой области учебно-методическим пособием для начинающих баянистов/аккордеонистов. Тщательная исполнительская редакция, выявляющая жанрово-стилевые приметы джаза, теоретический материал, а также удобство исполнения пьес и разнообразие представленных в сборнике жанров способствуют формированию профессиональных навыков в освоении эстрадно-джазовой музыки с первых шагов. Музыкальный стиль представленных пьес отличается демократичностью языка, яркой образностью. Фактура произведений соответствует особенностям как баянной, так и аккордеонной клавиатур.

Публикуемые пьесы представляют интерес как для учащихся музыкальных школ, так и для широкого круга музыкантов-любителей.

УДК 786 (087.5)
ББК 85.954

ISBN 978-5-222-13210-4

© Оформление, ООО «Феникс», 2008
© Доренский А., 2007

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Александр Доренский

Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона

3–5 классы ДМШ

Учебно-методическое пособие

Ответственный редактор С. Осташов
Художник В. Кириченко
Корректор Н. Самоходкина

Подписано в печать 27.12.07 г. Формат 60x84 / 8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.
Заказ № 785.

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.
т. 261-89-75, 261-89-50.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «НПП «Джангар».
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245

От редактора

Сборник эстрадно-джазовых пьес Александра Доренского адресован юным музыкантам-исполнителям на баяне и аккордеоне. Эстрадно-джазовое направление, наряду с традиционно-народным и академическим, завоевало огромную популярность среди исполнителей баянистов/аккордеонистов. В настоящее время издается большое количество произведений в этом жанре – как в России, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья. Уже на протяжении десятков лет во многих странах проводятся конкурсы исполнителей данного направления. Целый ряд композиторов обрели широкую известность, работая в области эстрадно-джазовой музыки, в жанре мюзет, в так называемых «смешанных жанрах»: Власов, Зубицкий, Дербенко, Бажилин, Тома, Астье, Пьяццолла...

Эстрадные пьесы для баяна/аккордеона появились еще в первой половине XX века. Как самостоятельная область, эстрадно-джазовое направление обозначилось в середине прошлого века и продолжает интенсивно развиваться в настоящее время. Уровень сложности произведений, завоевавших популярность, требует от музыкантов достаточно высокого исполнительского мастерства. Если сопоставить необходимый профессиональный уровень для их исполнения со ступенями образования, принятыми у нас в России, то можно соотнести его со старшими классами музыкальной школы, музыкальным училищем, высшим учебным заведением. Пьесы же, представленные в данном сборнике, адресованы именно начинающим музыкантам – учащимся младших классов ДМШ.

В связи с большой популярностью эстрадно-джазовой музыки очень важно приобщение к ней юных исполнителей на ранних этапах обучения. Эстрадно-джазовые пьесы, как и любые другие, предполагают наличие определенных знаний, умений и навыков именно в этой области. И чем раньше они будут сформированы, тем лучше. Преподаватели музыкальных школ отмечают большой интерес учащихся к изучению и исполнению эстрадной музыки.

Первые пьесы были написаны А. Доренским как обязательные для конкурса эстрадно-джазовой музыки, который был организован в 1999 году. Конкурс проводился в г. Батайске Ростовской области на базе музыкальной школы № 3. Первый конкурс сразу привлек большое количество учащихся. Участники были разделены на четыре возрастные категории и в каждой категории были свои обязательные пьесы. В настоящее время конкурс интересно развивается. В 2007 году он проводился уже в шестой раз. Количество конкурсантов постоянно растет и уже достигает критического предела, что говорит о востребованности конкурса и подтверждает его жизнеспособность.

Изначально идея конкурса, наряду с популяризацией эстрадной музыки, заключалась и в привлечении к участию как можно большего количества детей из малых городов, станиц, поселков, так как условия конкурса и репертуарная политика давали возможность участвовать ученикам на инструментах любых модификаций. Ведь, к сожалению, далеко не все учащиеся имеют возможность приобрести выборный инструмент, особенно в начальный период обучения. Выборных аккордеонов для малышей в музыкальных школах практически нет вообще. Отсутствие должного инструментария зачастую не дает возможность многим способным детям участвовать в конкурсах академической направленности. Произведения эстрадно-джазового направления в основном пишутся для готового инструмента, чем, наряду с привлекательностью самой музыки, и объясняется их большая популярность. Пьесы Доренского написаны для готового инструмента, что делает их доступными для обладателей любых моделей.

В течение нескольких лет мы наблюдали, как обязательные пьесы, написанные для конкурса, постепенно входили в учебный репертуар учащихся музыкальных школ. Ведь мы живем уже в XXI веке и, очевидно, ограничивать репертуар начального обучения только обработками народных песен и переложениями классической музыки не совсем верно. Сейчас композиторы пишут много характеристических пьес, часто собранных в сюиты и имеющих названия, соответствующие детскому восприятию. Такие программные сюиты весьма популярны. Довольно часто в них используются характерные приметы эстрадных жанров, что делает пьесы очень привлекательными для детей. А. Доренский решил написать сюиты, состоящие из пьес, имитирующих классические джазовые инструментальные формы. Композитор тщательно изучил музыкальный язык джазовых направлений и постарался отразить в пьесах их основные характерные черты. Познакомившись с этими произведениями, юные музыканты будут подготовлены к восприятию и исполнению признанных шедевров джазовой музыки.

Отличительной особенностью пьес Доренского является удобство их исполнения на баяне и аккордеоне. Органичное слияние музыкального языка и строения клавиатур, порождающее это самое удобство, дает возможность даже маленьким детям достигать убедительного художественного результата. Пьесы данного сборника тщательно отредактированы. Исполнительская редакция основывается на особенностях того или иного жанра.

Для более грамотного и осмысленного исполнения сюит мы посчитали необходимым во вступительной статье изложить некоторые сведения из истории джаза, а также дать краткую характеристику инструментальных пьес, вошедших в сборник. Ведь в процессе становления и развития джаза происходило взаимодействие различных стилей. Синтез легкой, джазовой и академической музыки порождал своеобразный музыкальный язык, особые приемы звукоизвлечения, интонирования, динамику, штрихи, характерные для данного направления. Все это долгое время никак не фиксировалось в нотных изданиях, да и в настоящее время эта тенденция в большинстве случаев сохраняется. Джазовые музыканты объясняют это сложившейся традицией воспринимать особенности исполнения на слух. Они слушают записи известных музыкантов, «снимают на слух» популярные мелодии и аранжируют их.

Еще одним моментом, повлиявшим на специфику создания джазовой музыки, послужил тот факт, что джазовое исполнительство изначально развивалось как импровизационное. Этим, очевидно, также объясняется отсутствие пьес для детей. Наша задача познакомить юных исполнителей с уже сформировавшимися особенностями джазовой «лексики», различными танцевальными и песенными жанрами, стилевыми особенностями инструментального джаза. Надеемся, что краткий исторический экскурс поможет преподавателям смелее работать с текстами и вносить, если это необходимо, корректировку в процессе интерпретации произведений.

Итак, что же такое джаз? Однозначно ответить на этот вопрос достаточно трудно, а может быть и невозможно. Истории джаза посвящено много изданий. Сопоставим различные высказывания исследователей, чтобы иметь общее представление в этом вопросе. Начнем с музыкального энциклопедического словаря: «Джаз (англ. *Jazz*) – род профессионального музыкального искусства. Возник на Юге США в конце XIX – начале XX вв. в результате взаимодействия африканской и европейской музыкальных культур. Истоки джаза – в полуимпровизационных формах народного творчества, в трудовых, религиозных, светских

песнях негритянского населения, а также в танцевально-бытовой музыке белых поселенцев США. Термин «Джаз» употребляется с середины 1910-х годов; первоначально так назывались небольшие оркестры, а также исполняемая ими музыка. Джазу свойственны неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и ее разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность». Такова общая характеристика. Однако немалый интерес представляет и происхождение самого слова «джаз». Е. Овчинников, в своей книге «История джаза», уделяет этому любопытному вопросу особое внимание, проведя собственное расследование и ориентируясь на высказывания известных джазологов. «Несмотря на раннее употребление, в том числе – и в отношении музыки, термин **джаз** окончательно вошел в обиход лишь к 20-м годам. До этого времени он фигурировал под другими названиями, в том числе именовался «диксилендовой музыкой», регтаймом и т. п. Как существительное или в образованных от него глагольной и прилагательной формах, слово **джаз** имело несколько разных смыслов или смысловых оттенков: возбуждение, экстаз, преувеличение, лицемerie, нелепость, ускорение, причудливость и т. д. Несмотря на невыясненность точного источника происхождения слова джаз, есть несколько версий и предложений, ни одно из которых не имеет явного преимущества перед другими. М. Стернс отмечает, что в середине 1910-х годов выражение «джаз» имело хождение в Чикаго, но при этом обладало неприличным смыслом. Далее он приводит этимологию самого слова: *Chase* (английский) – преследовать, гнаться; *Jaser* (французский) – сплетничать, болтать, произносить скороговоркой; *Jaiza* (африканский) – далекий барабанный бой; *Jazib* (арабский) – совратитель, соблазнитель. По словам Дж. Коллиера, ранний джаз, кроме того, назывался «*playing hot*», то есть «горячее исполнение» и лишь в более позднее время появилось обозначение *Jazzing it up*, обычно относившееся к энергичному, с подъемом, исполнению» (4).

Историки отмечают один из пиков популярности джаза в 20-х годах прошлого века. «Танцевальная лихорадка», охватившая Америку и Европу способствовала стремительному распространению джаза. Создавалось огромное количество ансамблей и оркестров. Были популярны такие танцы как фокстрот, танго, бостон, шимми, чарльстон и др. «В 20-е годы в связи с необычной популярностью нового вида музыки термин «джаз» стал употребляться по отношению к оркестрам, звучание которых хоть отдаленно напоминало джаз... Кульминацией этого направления стал танцевальный свинг 30–40-х годов» (1). Всеобщему увлечению джазом в 20-е годы способствовала распространившаяся философия «потерянного поколения», для которой были характерны идеи разочарования, безверия, скептицизма. Приветствовались такие ценности, как «свобода удовольствий».

Примерно в 1917 году появилась первая джазовая пластинка. На ней были записаны регтаймы, марши и другие известные мелодии в исполнении белых музыкантов. В течение последующих лет выходили записи оркестров только белых музыкантов. Грампластинки с записями негритянских музыкантов стали появляться примерно с 1923 года, на них звучали подлинные образцы блюзов, спиричуэлов, баллад.

В обозначенный период ярко проявились такие процессы как взаимодействие элементов джаза с жанрами легкой музыки и одновременно проникновение его в академическую сферу. Рассмотрим эти два явления.

Е. Овчинников в книге «От классического джаза к свингу» пишет, что уже с конца XIX века «...ряд жанров афро-американской музыки начинает привлекать внимание широкой публики. Одни жанры сменялись другими, но и джаз, и родственные ему виды все глубже проникали в сферы легкой музыки. В такой ситуации возникла путаница в определении

того, что относилось собственно к джазу, а что являлось лишь модной подделкой. Джаз настолько глубоко проник в популярное искусство, что порой стало невозможно понять, где кончается «чистый» джаз, а где начинается коммерческая музыка».

С точки зрения значимости происходящих процессов развития весьма показателен период 20–30 годов. Сопоставим две оценки этого периода. Овчинников Е. констатирует, что в этот период в джазе развивается несколько направлений. «В Чикаго наступает расцвет фортепианного буги-вуги, в Гарлеме – гарлемского страйд-стиля¹. Близок к своей кульминационной фазе жанр блюза. Еще «живет» регтайм в его поздних разновидностях. В целом джаз 20-х годов имеет переходный характер. В Чикаго и других городах продолжает развиваться негритянско-креольская ветвь классического джаза. Многие из них еще не отходят от принципа совместной импровизации. Другие уже ищут новые пути. Быстро растет профессиональное мастерство, все большее значение приобретает сольная партия и индивидуальные возможности исполнителя. Частое использование приема стомпинг² предвосхищает уже рифы в стиле свинг. Все ярче вырисовывается гармоническая вертикаль, в основу развития кладется принцип обыгрывания «квадрата». При этом ансамбль выполняет аккомпанирующую функцию – и в самом таком распределении ролей между ним и солистом, словно намечается соотношение «будущего» биг-бэнда. Стиль свинг вновь вернулся к форме организации инструментального состава, с которого фактически началось в свое время развитие джаза» (5).

Несколько под другим углом зрения дает оценку этому историческому периоду развития джаза и проникновения его в область академической музыки московский музыкoved А. Казурова: «Интенсивные процессы вовлечения элементов музыкального языка джаза естественно согласовывались с ростом популярности этого вида искусства. 20-е годы – «век джаза». Середина 30-х годов – снижение интенсивности данных процессов. Формирование джаза представляет собой сложный и многообразный процесс взаимодействия негритянских и европейских традиций. Обычно в качестве непосредственных предшественников джаза рассматривают следующие направления и жанры афроамериканской культуры: культовая негритянская музыка, трудовые песни, блюз, некоторые фортепианные стили (хонки-тонк, баррел-хаус). Чрезвычайно важна также традиция театра менестрелей и таких связанных с ним инструментальных форм как кэкюок, регтайм. Степень приближения к джазу перечисленных направлений была различной. В конце XIX века «регтаймировались» музыкантами негритянских духовых оркестров марши, вальсы, кадрили, галопы.

Параллельно в недрах классического джаза формировались черты нового стиля «свинг» (с 1935 года). На некоторое время термин «свинг» вытеснил слово «джаз». Эра свинга представляет собой уникальную ситуацию тесного взаимоотношения американского джаза и популярной музыки. Панорама джазового искусства 20–30-х годов была бы неполной без упоминания и так называемых «околоджазовых» стилей, в том числе таких как свит-джаз, симподжаз.

¹ Страйд-стиль / Stride style – большой шаг. Тип сопровождения на фортепиано, когда в партии левой руки чередуются басовые ноты на первой и третьей долях с аккордами в более высоком регистре на второй и четвертой. Этот прием появился еще в регтайме и проник в последующие стили.

² Стомпинг / Stomping. Техника, основанная на использовании стомпа (стомп-паттерн). Стомп-паттерн – модель-формула, подвергающаяся остинатному повторению, обычно с некоторыми изменениями (смещение во времени относительно долей такта, секвенцирование и др.) (6).

Справедливо возникает вопрос: что тот или иной европейский композитор считает джазом? Рэгтайм? Блюз? Музыку негритянских оркестров? Диксиленд? Свинговые биг-бэнды? Бытовали различные мнения и оценки. На формирование представлений о джазе в Европе в значительной степени повлияла конкретная ситуация распространения тех или иных джазовых стилей.

Встречное движение – академическая музыка и джаз – может быть отнесено к одной из устойчивых тенденций музыкального искусства XX века разных народов. При всех изменениях условий, поляризаций, порой фактического раскола двух областей музыки – академического и массового музыкального искусства – между данными сферами постоянно возникает целая сеть перекрестных связей.

Джазовое влияние коснулось практически всех ведущих жанров академической музыки. При этом джаз не только поставлял выразительные приемы различным областям музыкальной культуры, но при этом постоянно черпал конструктивные идеи из академической музыки. **Известно, что изначально в джазе синтезировались черты афроамериканских и европейских традиций.** Идея синтеза выразительных средств положена в основу таких направлений джаза как симфоджаз, свинг, «третье течение» (1). Параллельно с этими явлениями, как результат взаимопроникновений, обозначились процессы профессионализации джаза, проходило «движение от фольклорных форм к искусству концертного плана» (5).

Дальнейшая история развития джаза охватывала все больший круг явлений за счет «оджазированных» и «околоджазовых» разновидностей, о которых здесь рассказывать, конечно, нет возможности. Перейдем непосредственно к рассмотрению джазовых инструментальных форм, использованных А. Доренским. Сюиты составлены из таких пьес, как **Регтайм, Кэкюок, Блюз, Спирчуэл, Песня, Баллада, Бегин, Свинг, Чарльстон, Кантри, Рок-н-ролл, Фокстрот, Танго, Вальс.** Как видно из перечня, сюда вошли как классические образцы джазовых инструментальных форм, так и «оджазированные» жанры легкой музыки.

«Регтайм (англ. *Ragtime*, от *ragged*, буквально – неровный, рваный) *time* – синкопированный ритм) – стиль фортепианной игры и связанный с ним жанр танцевальной фортепианной пьесы, сложившийся к концу XIX века. По происхождению связан с «трактирной» музыкой северо-американских негров, приемами игры на банджо, танцем **кэкюок**. Специфика регтайма – в несовпадении регулярной ритмической пульсации в партии левой руки (равномерное чередование баса и аккорда в широком диапазоне) и свободно синкопированной полуимпровизационной темы в партии правой. Регтайм достиг расцвета в начале XX века, распространившись на оркестровую игру и подготовив **джаз** (отсюда название раннего джаза Регтайм)» (3).

Регтайм, как предвестник джаза, один из источников его зарождения, требует более пристального нашего рассмотрения.

Своим происхождением регтайм обязан, прежде всего, кэкюоку. Характеристики раннего регтайма почти ничем не отличаются от стиля кэкюока. Кэкюок – это комедийная сцена-променад кукольной клоунады, которая являлась обязательной составляющей менестрельного шоу музыкального театра США. Сцена-променад исполнялась танцорами (танцором) и банджоистом. Музыка «променада», исполняемая на банджо, в своей основе была маршеобразной.

Яркость, блеск театрального шоу проявились в регтайме блестящей виртуозностью, комической эксцентричностью, особой эмоциональнойдержанностью, юмористической танцевальностью.

В конце XIX века познакомиться с «новой американской музыкой» европейцы могли лишь благодаря немногочисленным нотным изданиям. Как пишет А. Казурова, «около 1905 года в Европе появились первые записи «композиторских» регтаймов, сделанных на перфорированных бумажных лентах для механического фортепиано и на восковых валиках для фонографа (впервые регтайм был издан в США в 1897 году), несколько позже стали продаваться нотные издания регтаймов» (1). В начале XX века популярность регтайма была грандиозна.

Анализируя музыкально-выразительные средства регтайма и его ярко выраженную идею, известный джазовед В. Конен выявляет три момента, неразрывное сочетание которых и определило новизну стиля регтайма – это ритм, манера фортепианной игры, приемы формообразования. Первое место среди них безоговорочно принадлежит ритмическому началу.

Так как не мелодика, а полиритмическая структура является определяющей особенностью регтайма, то утвердилась практика использования чужих мелодий, иногда заимствованных у классиков, при создании инструментальных композиций. Эта традиция сохранилась и до наших дней, даже более того – активно реализуется в обработках популярных мелодий для народных инструментов.

Для ритмического стиля регтайма характерна синхронность, параллельность двух контрастных ритмических пластов: однообразной маршевой, танцевальной двухдольности в «басах» и ритмического движения в верхних голосах, нарочито нарушающих эффект регулярности за счет синкопирования и смещения акцентов с сильных долей на слабые. Ритмическая мотивная структура регтайма характеризуется неожиданным ослаблением сильной доли при появлении паузы или затактовой лиги, перенесением акцента на слабую долю, разрывом ритмического рисунка посредством пауз, непредсказуемостью остановок в регулярном движении, опережающими или запаздывающими синкопами и т. п.

Мотивно-ритмическая моторность в сочетании с точностью акцентов и беспрерывностью движения ассоциируется с ярко выраженной механичностью *perpetuum mobile*, не утрачивая при этом общего облика танцевальности. Темп регтаймов чаще сдержанный, так как акцентированные синкопы, сопоставления коротких лиг и подчеркнуто ударной манеры произнесения общей мелодической линии не могут быть показаны исполнителем в чрезмерно быстром темпе. «Противопоставление бесконечного разнообразия кратких синкопированных мотивов монотонно пульсирующему фону рождало сложный психологический эффект – целостности и раздвоенности одновременно, в котором механическая точность и прямолинейность оказывались неотделимыми от свободной и прихотливой игры юмора» (2).

«Главное же отличие составило то, что в регтайме присутствовал сложный «**конфликт ритмов**», ставший впоследствии основой специфики джаза. Оригинальные качества импровизационной ритмической полифонии регтайма достигались целым рядом специфических приемов. В результате одновременного свободного развития ритмических линий, имеющих различную (независимую) метрическую организацию, рождалась так называемая «перекрестная ритмика», как бы эффект синкопирования в вертикальном плане. Именно несовпадение двух ведущих ритмических линий – равномерно акцентированного маршеобразного движения четвертными длительностями и остросинкопированного ритмического движения, разрушающего идею регулярности – составили основу полиритмической концепции регтайма. К важнейшему средству создания метроритмической конфликтности и динамизации изложения (а также формообразования и тематического

развития) относится остинатное повторение особого рода моделей (паттерн / *Pattern* – модель) – ритмических, фактурных, гармонических, которые допускают разнообразное варьирование за счет смещения во времени (переакцентировки, секвенцирования) и транспонирования. Благодаря этому возникает преодоление, расшатывание основной метрической пульсации, противоречие акцентов основной тактовой группировки, создается эффект «сбивки». В числе излюбленных «перекрестных ритмов» – секвенции трех последовательных звуков в рамках четырехдольного такта. Такой тип полиритмического наложения «3» на «4», являющийся базисным в джазе, составляет принципиальное отличие джазовой полиритмии от европейской «2» на «3». Ощущение отклонения от строгой метрической пульсации (бита) создавалось и вследствие использования различных приёмов ослабления сильной доли: паузы, лиги (офф-бит / *off beat* – от бита, отклонение от строгой метрической пульсации), неожиданные остановки регулярного движения баса (стомпинг)» (1).

Регтайм, в отличие от кэкуока, исполняющегося на банджо, неотделим от тембровых особенностей, и виртуозной техники фортепиано. Фортепианность регтайма отличалась от сложившейся в то время академической манеры игры. Здесь фортепиано трактовалось как «ударный» инструмент. Механичность, «беспедальность» исполнения прорезалась жесткими, предельно четкими акцентами.

Форма регтайма по своей структуре ближе всего к сложной трехчастности менуэта XVIII века. Для обоих характерны квадратность построений, принцип периодической повторности, сохраняющееся родство тематического материала, танцевальность, наличие трио.

«Не жалобы и не оргия, – пишет Меллерс, – здесь нет ни следа печали, неистовства, экстаза... перед нами замаскированная под невозмутимость ирония, которая исключает личные переживания. Музыка яркая, жесткая, упрямо бодрая, неисправимо веселая. В ее механическом облике есть даже нечто элегантное, заставляющее вспомнить негра-дэнди в кокетливо сдвинутом на бок канотье».

«**Блюз** (англ. *Blues*, от *blue devils* – меланхолия, грусть) – сольная лирическая песня американских негров, возникшая во второй половине XIX века. В 1920-х гг. сформировался так называемый классический или городской блюз, в основе формы которого 12-тактовый период (соответствующий 3-строчной стихотворной строфе, ААБ) с общей схемой гармонических последовательностей: первая 4-тактовая фраза – Т, 2-я – по два такта на S и Т, 3-я – по два такта на D и Т. Для мелодики характерны вопросно-ответная структура и использование **блюзового лада**. В начале блюз исполнялся в сопровождении банджо, гитары, позже – фортепиано или инструментального ансамбля. В лирических текстах многих блюзов нашла отражение тема социального и расового угнетения. Тексты блюза в его классическом виде посвящены теме страдания, образам несчастливой любви» (1).

Блюз оказал огромное влияние на формирование и развитие джаза. Блюз и джаз вошли в мировое искусство в одно и то же время – в 10–20-е годы XX века. Блюзы довольно быстро стали популярны среди музыкантов различных направлений. Увлечение блюзами носило массовый характер. Первый сборник блюзов был издан в 1912 году известным композитором Уильямом Хенди, вошедшим в историю американской музыки как «отец блюза». С этого периода в практику вошел и сам термин. Идейная сущность блюзов была созвучна психологии послевоенного поколения, тяготеющего к состояниям страдания, тоски, чувствам неразделенной любви, «красоты человеческого горя». Тематика блюзов несколько менялась, в зависимости от периода написания. Часто в них пели о утраченном человеческом достоинстве, непосильном труде, горькой неволе.

Наряду с вокальной формой блюза существует и инструментальная, также получившая чрезвычайное распространение в 20-е годы. Именно она широко представлена и в современном джазе, составляя основу репертуара большинства исполнителей. Кстати, одной из ранних разновидностей инструментального блюза является буги-вуги.

Как говорилось выше, 12-тактовому периоду соответствует трехстрочная стихотворная строфа. При этом после каждой строфы, равной двум тактам мелодии, звучит двухтактный инструментальный проигрыш, что и определяет эту структуру как вопросно-ответную. Особую меланхоличность мелодии блюза придает так называемый блюзовый лад. **Блюзовый лад** – особая разновидность мажоро-минора, специфичная для многих образцов блюза (и родственных жанров). Связана с введением характерных «блюзовых нот» (ступеней мелодического лада) – пониженной 7 и 3 ступеней: ДО, СИ-бемоль, СОЛЬ, ФА, МИ-бемоль, ДО; пониженные 7, 3 и 5 ступени характерны для современного минорного блюза: ДО, СИ бемоль, СОЛЬ, СОЛЬ-бемоль, ФА, МИ-бемоль, ДО). Специфическая формула заключительного каданса V₇, IV₇, I.

Третья и седьмая пониженные ступени образуют характерные для блюза интервалы – малую терцию и малую септиму. Понижение пятой ступени и образованный с ее помощью интервал – уменьшенная квинта – типичен для **бивопа** и **кула**. Это сыграло определенную роль в появлении альтерированных аккордов в современном джазе, которые повлияли на дальнейшее развитие джазовой гармонии. Септаккорды с уменьшенной квинтой вошли в пианистическую практику. В современном джазе встречается также II пониженная ступень в мажорном и минорном звукорядах.

Интересно то, что «блюзовые ноты» (*blue notes*) – это не столько понижение звуков (в понимании европейской академической традиции), сколько некое колебание между натуральной и пониженной ступенями, известное под названием «грязные ноты». Точная нотация этих звуков невозможна. Искусством интонирования *blue notes* владели известные блюзовые певцы (Беси Смит – «императрица блюза»), скрипачи, духовики. Для имитации *blue notes* инструменталисты используют хроматические форшлаги, короткие глиссандо вверх, секундовые интервалы на пониженных ступенях.

Различаются три стадии эволюции блюза: архаический или предклассический, классический и современный. Архаический, он же «деревенский» (*countri*) или «народный» (*folk*), является синтезом предыдущих форм афро-американского фольклора. Он имеет много общего с трудовыми песнями. Ему присущи декламационный характер холлерс и спиричуэл, балладное строение мелодии. Первоначально исполнялся соло без аккомпанемента. Этот тип блюза продолжает существовать в сельских местностях США и поныне.

Появление другого типа блюза – городского (*city* или *urban*), из которого позже появился классический блюз, относится к концу XIX века. Классический блюз исполняется соло в сопровождении одного или нескольких инструментов – как правило, банджо (позже гитары), губной гармоники и фортепиано. Его расцвет приходится на 20-е гг. Дальнейшее развитие блюза привело к появлению в 40-х гг. еще одной его модификации – ритм энд блюза, отличающейся экспрессивной манерой исполнения.

«Спиричуэл (от английского *spiritual* – духовный) – духовная песня американских негров. Возникла в южных штатах США. В 60-х гг. XIX века появились первые записи спиричуэл, после чего они получили широкую известность. Спиричуэл имеет африканские корни (в том числе протестантский хорал) и представляет собой один из основных жанров афро-американского фольклора США. Поэтические тексты связаны с библейскими образами, которые сочетаются с мотивами, навеянными повседневной жизнью негров (преиму-

щественно трагические настроения, порой ноты протеста, но и иногда юмористические темы). В основе спиричуэл – доступная и выразительная мелодия, своеобразная в ладовом и ритмическом отношениях. Диатонические попевки сочетаются в спиричуэл с постоянно колеблющейся мажорной и минорной терцией (так называемая «блюзовая тональность»); часто используются нетемперированные звуки, глиссандирование. Ритмическое своеобразие определяется постоянным наложением синкоп на традиционные ритмические формулы европейского происхождения. Спиричуэл поются хором а cappella (с хлопками и танцевальными движениями), образующим сложную гетерофонно-подголосочную ткань, или солистами с сопровождением» (3).

Тексты спиричуэл почти без исключения тяготели к библейской поэзии.

«Песня. Трудовые песни (*work songs*) – песенная форма музыкального фольклора американских негров. Имеет африканские корни и является одним из самых ранних жанров. В основе трудовых песен лежит вопросно-ответная структура (как в блюзе). Исполняется обычно запевалой в сопровождении группы певцов, однако существуют и сольные. Темп трудовых песен зависит от характера выполняемой работы и может быть самым различным. Трудовые песни создавались в процессе труда и имели большое значение для негров во время рабства. Они хотя бы частично облегчали монотонный и изнурительный ручной труд на плантациях, рисовых полях, в шахтах, каменоломнях, рудниках, на строительстве дорог и т. п. Оказали большое влияние на формирование и развитие джаза» (6).

«Баллада – эпическая песня с драматическим сюжетом; распространена во многих народных культурах. Первоначально у романских народов (в средние века) – одноголосная танцевальная песня. В эпоху Возрождения баллада приобрела лирический характер. Параллельно происходила эволюция баллады – главным образом в Англии, где она, постепенно утрачивая связь с танцем, превратилась в эпическую песню, исполнявшуюся поочередно соло и хором. В США английские, в частности шотландские баллады, подвергшиеся незначительному влиянию негритянского фольклора, получили широкое распространение у негров в виде сольной песни. Баллада часто исполнялась в менестрельных представлениях бродячих театров. Они сыграли значительную роль в зарождении и формировании джаза. Баллада в виде сентиментальной песни 32-тактовой куплетной формы, исполняющейся в умеренном или медленном темпе, распространена в популярной музыке, откуда они часто заимствуются джазовыми музыкантами в качестве тем для импровизации. Среди наиболее известных интерпретаторов баллады в джазе – пианист Билл Эванс, трубач Майлс Девис, саксофонисты Колман Хоукинса, Джон Колтрейн (США)» (6).

«Свинг (Swing) – качание, размахи. Имеет несколько значений. 1. Одно из важнейших выразительных средств джаза в целом, связанное с комплексом приемов и приобретающее различный характер в разных джазовых стилях, в принципе заключается в наличии метроритмической пульсации, при которой возникают отклонения ритмики в различных пластиках фактуры от основных метрических долей граунд-бита. Средство создания напряженности, внутренней конфликтности. 2. Оркестровый (затем ансамблевый) стиль джаза, появившийся в 20-х годах (ранний свинг) и особенно широко представленный в 30–40-х годах (классический или зрелый свинг)» (3).

«Свит, свит-музыка (*Sweet music* – сладкий, приятный, мягкий, мелодичный). В широком смысле – танцевальная развлекательная музыка, отличающаяся сентиментальным, лирическим настроением, кантиленностью. В более узком – обобщающее название больших танцевальных оркестров, исполнявших в 20–30-е годы оджазированную музыку такого же характера. Черты свит проявляются и в других стилях джаза и поп-музыки.

Свит-джаз. В джазе вообще, независимо от конкретного направления – тенденция к мягкой, лирической манере исполнения.

Свит-свинг. Разновидность стиля свинг, появившаяся в 30–40-е годы и развивавшаяся позднее. В основном культивировался в белых оркестрах, отличаясь большей мягкостью саунда, чертами европеизации по сравнению с негритянским хот-свингом» (4).

«Чарльстон (англ. *Charleston*), бальный танец. Возник в 1922 году в городе Чарлстон (США, штат Южная Каролина; отсюда название). Основой чарльстона послужили танцы из негритянских ревю, поэтому чарльстон – танец негритянского происхождения. Чарльстон можно рассматривать как одну из форм джаза, вид регтайма, быструю разновидность фокстрота. Музыкальный размер 4/4 (иногда резаный ключ С), ритм остро синкопированный. Был популярен в США и Европе до конца 1930-х годов и в 1960–70-х гг. Родословная шимми, фокстрота, чарльстона восходит прежде всего к негритянскому регтайму. Темп в ранних образцах чарльстона негритянских композиторов С. Мака и Дж. Джонсона – $\text{♩}=126$, в бальных чарльстонах – $\text{♩}=96$.

Успеху чарльстона способствовал номер «*Charleston, South Carolina*», написанный в 1923 году негритянским джазовым пианистом Джеймсом Питом Джонсоном и исполненный танцорами Сесилом Максом и Джонни Джонстоном в одном из ревю. Его включали в репертуар и музыканты традиционного джаза. Среди наиболее известных – чарльстон Вальтера Дональдсона (3, 5).

«Кантри (country and western) – вид народной музыки белых жителей Юго-Запада США. Термин «Кантри энд вестерн» объединяет две разновидности фольклора: песни и танцы (кантри) и ковбойские баллады Дикого Запада (вестерн). Истоки «Кантри энд вестерн» (часто этот термин заменяют одним словом «кантри») восходят к народному искусству первых белых поселенцев Вирджинии, Каролины, Кентукки, Теннеси и других штатов, обитатели которых преимущественно англокельты – потомки первых колонистов, обосновавшихся в Новом Свете еще в XVII–XVIII веках. Оставаясь изолированными на протяжении двух столетий от крупных промышленных и торговых центров, они продолжали воспроизводить в своей музыке формы, которые в свое время были принесены их предками из Англии, Шотландии и Ирландии. Эти песни и танцы исполнялись обычно в сопровождении банджа или небольшого струнного ансамбля. Долгое время для обозначения такой музыки употреблялся термин «хиллбили» (*hillbilly*) – буквально «парень с холмов». Позже под влиянием фольклора американских негров, в частности блюза, развился исполнительский стиль, получивший название «блугrass» (*bluegrass*). В 40–50-е годы мелодии «Кантри энд вестерн», известные, главным образом, только местным жителям Юго-Запада США, стали обрабатываться профессиональными музыкантами и с помощью популярных певцов распространялись по всей стране. Среди исполнителей «Кантри энд вестерн» – Джонни Каш, Джимми Роджерс и др.» (6).

«Рок-н-ролл (англ. *Rock'n'Roll, rock and roll*, буквально – раскачиваться и вращаться) – песенно-танцевальная форма, возникшая в США в начале 1950-х годов. В основе Рок-н-ролла – упрощенный вариант негритянской танцевально-бытовой музыки «ритм-энд-блюз» в сочетании с элементами «кантри-энд-вестерн», «бути-вуги», и стиля диксиленд. Рок-н-ролл дал жизнь новым танцевальным жанрам рубежа 50–60-х годов (твист, шейк, мэдисон, джайв). Он стал одной из основ современной музыки» (3).

«Фокстрот (англ. *foxtrot*, от *fox* – лиса и *trot* – быстрый шаг) – бальный танец. Возник из регтайма, тустепа и уанстепа в США, в 1910-х годах распространился в Европе. Темп умеренно быстрый, музыкальный размер 4/4, ритмика маршеобразная, синкопи-

рованная. В 1920-х годах происходит разделение на «быстрый фокстрот (quick foxtrot), или квикстеп (*quickstep* – быстрый шаг), и обычный фокстрот в умеренно быстром движении, который стали называть «медленный фокстрот» (слоу-фокстрот, от английского *slow* – медленный). Фокстрот породил также другие танцы с элементами джазовой музыки, например, чарльстон, шимми. Черты фокстрота претворены в произведениях многих композиторов (например, в опере «Джанни Сикикки» Пуччини, в финале 1-го концерта для фортепиано с оркестром Д. Шостаковича) (3).

Бегин (Beguine). Народный латиноамериканский танец, ставший популярным в США и других странах в 30-е годы.

Танго (Tango) – танец в медленном или умеренном темпе в размере 4/4, латиноамериканского (афроиспанского) происхождения. От аргентинского танго возник и популярный европейский танец того же названия.

«В «эпоху джаза» оджазированию подвергались некоторые танцы, вовсе не имеющие непосредственного отношения к джазу. Особенно это коснулось танго, бостона. В частности, под влиянием джаза появился «блюзовый» вариант танго – с вялым ритмом, слезливой интонацией, предполагающий меланхолическое, ленивое переступание танцующих партнеров. Танго и вальс-бостон прочно вошли в репертуар джазовых коллективов» (1).

Используемая литература:

1. Казурова А. Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века. Москва, 1998.
2. Конен В. Рождение джаза. Москва, 1990.
3. Музикальный энциклопедический словарь. Москва, 1990.
4. Овчинников Е. История джаза. Выпуск 1. Москва, 1994
5. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. Москва, 1987.
6. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1981.

Заслуженный работник высшей школы,
профессор РГК им. С. В. Рахманинова
Л. В. Варавина

ПЕРВАЯ СЮИТА

1. ФОКСТРОТ

Оживленно

 $\text{J}=144$

Баян

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

The image shows three staves of musical notation for piano. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'B' and 'M'. The first staff ends with a fermata over the last note.

2. БЛЮЗ

Спокойно $\text{♩} = 76$



The image shows two staves of musical notation for piano. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'mp' and 'B'. The bass line features eighth-note patterns.

The image shows two staves of musical notation for piano. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation continues the blues-style melody and bass line from the previous page.

3. ФОКСТРОТ

Оживленно $\text{♩} = 144$

f

mp

cresc.

B

f

B

18

mf

Б Б 7 Б 7

Б Б 7 Б Б

mp Б 7 *mf* Б Б

f Б 7 Б *vibrato* Б

4. КАНТРИ

Быстро $\text{♩} = 152$

1.

2.

B

Б 7 7

cresc.

Б Б

Умеренно

mp

(*vibrato*)

(*vibrato*)

poco a poco accel.

Musical score page 21, measures 1-5. Treble and bass staves are shown. The treble staff has six measures of eighth-note chords in 6/8 time. The bass staff has five measures of rests.

Быстро

Musical score page 21, measures 6-10. Treble and bass staves are shown. The treble staff has measures of eighth-note chords and rests. The bass staff has rests.

Musical score page 21, measures 11-15. Treble and bass staves are shown. The treble staff has measures of eighth-note chords and rests. The bass staff has measures of eighth-note chords labeled 'Б'.

Musical score page 21, measures 16-20. Treble and bass staves are shown. The treble staff has measures of eighth-note chords and rests. The bass staff has measures of eighth-note chords labeled 'Б'.

В

Musical score page 21, measures 21-25. Treble and bass staves are shown. The treble staff has measures of eighth-note chords and rests. The bass staff has measures of eighth-note chords labeled 'Б'.

В

Живо

Bass notes are labeled with '7' or 'Б' above them.

Bass notes are labeled with 'Б' or '7' above them.

Bass notes are labeled with 'Б' above them.

Медленно

Bass notes are labeled with 'Б' or '7' above them. The word 'vibrato' is written below the staff.

ВТОРАЯ СЮИТА

1. БЛЮЗ

Умеренно $\text{J}=104$



7 7 *mf* 7 3

Б Б

Б

Умеренно $\text{♩} = 84$

2. ФОКСТРОТ

mp Б М 7 7 7 7 7

Б

Б

M 7 Б cresc. 7 7 7

() () () ()

Б

mf Б 7 M 7 7 7 7

Б

f M 7 7 7 7 dim.

7 7 7 7

Musical score page 25, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б' (B) under the first and fourth measures. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'M' under the first measure and '7' under the second. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled '7' under the first measure and 'Б' (B) under the second. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б' (B) under the first and fourth measures.

Musical score page 25, measures 5-8. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'M' under the first measure and '7' under the second. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б' (B) under the first measure and '7' under the second. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'cresc.' (crescendo) under the first measure and '7' under the second. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled '7' under the first measure and 'Б' (B) under the second.

Musical score page 25, measures 9-12. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б' (B) under the first measure and '7' under the second. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled '7' under the first measure and 'M' under the second. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled '7' under the first measure and 'Б' (B) under the second. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б' (B) under the first and fourth measures.

Musical score page 25, measures 13-16. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'dim.' (diminuendo) under the first measure and 'Б' (B) under the fourth measure. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б' (B) under the first measure and '7' under the second. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'M' under the first measure and '7' under the second. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б' (B) under the first and fourth measures.

3. ПЕСНЯ

Умеренно $\text{♩}=80$

Musical score for '3. ПЕСНЯ' in 4/4 time, major key. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The score includes lyrics in Russian, musical markings like dynamics (mp, M, f), articulations (trills, grace notes), and performance instructions (e.g., fingerings 3, 2, 4 over eighth-note pairs). Measure numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above certain notes. The score concludes with a final measure ending in a bass note labeled 'B'.

4. ЧАРЛЬСТОН

Оживленно $\text{♩} = 144$

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Bass). The vocal parts are separated by a brace. The music is in 4/4 time with a key signature of four flats. The vocal parts have melodic lines with eighth and sixteenth notes, often accompanied by grace notes. The bass part features several bassoon-like chords. The score concludes with a final dynamic marking 'mf'.

M
7
7
7
Б
Б

f Б M 7 Б M 7

3 M 7 7 7 Б

5. ФОКСТРОТ

Подвижно $\text{♩} = 150$

mf
Б
Б
М
7
Б

7 f mf

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics (e.g., *p*, *f*, *mp*, *7*), articulations (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'Б' and 'М'). The music consists of measures with different time signatures and key signatures, separated by vertical bar lines.

The first staff starts with a treble clef, a G major key signature, and a common time signature. It contains measures labeled 'Б' and 'М'. The second staff starts with a treble clef, a G major key signature, and a common time signature. It contains measures labeled 'Б' and 'М'. The third staff starts with a treble clef, a G major key signature, and a common time signature. It contains measures labeled 'Б' and 'М'. The fourth staff starts with a treble clef, a G major key signature, and a common time signature. It contains measures labeled 'Б' and 'М'. The fifth staff starts with a treble clef, a G major key signature, and a common time signature. It contains measures labeled 'Б' and 'М'.

Musical score page 30, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 contains a bassoon part labeled 'M' and a piano part labeled '7'. Measure 3 shows a piano part labeled 'cresc.'. Measure 4 concludes the section.

Musical score page 30, measures 5-8. The top staff starts with a dynamic 'mf'. Measures 5 and 6 feature bassoon parts labeled 'Б' and piano parts labeled '7'. Measure 7 continues the piano part '7'. Measure 8 concludes the section.

Musical score page 30, measures 9-12. The top staff starts with a forte dynamic. Measures 9 and 10 feature piano parts labeled '7'. Measure 11 concludes with a piano part labeled '7'. Measure 12 concludes the section.

Musical score page 30, measures 13-16. The top staff starts with a dynamic 'f'. Measures 13 and 14 feature bassoon parts labeled 'Б' and piano parts labeled '7'. Measure 15 concludes with a piano part labeled '7'. Measure 16 concludes the section.

Musical score page 30, measures 17-20. The top staff starts with a dynamic 'f'. Measures 17 and 18 feature piano parts labeled '7'. Measure 19 concludes with a piano part labeled '7'. Measure 20 concludes the section.

ТРЕТЬЯ СЮИТА
1. СВИНГ

Спокойно $\text{♩} = 66$



The score is divided into five systems, each starting with a dynamic instruction and a bassoon part indicator ('Б'). The first system begins with *mp* and 'Б'. The second system begins with '7'. The third system begins with 'Б'. The fourth system begins with '7'. The fifth system begins with *mp* and 'Б'. The score concludes with a coda '(c)'.

1. БЛЮЗ

Не спеша $\text{J}=72$ 

mp

cresc.

mf

3. ФОКСТРОТ

Подвижно $\text{♩} = 138$

mp Б
Б
cresc. М
М

mf 7 7 Б В В

mp Б Б cresc. М М

f 7 7 В В В

Б В М

B

M

Б

7

7

B

7

7

mf

Б

B

Б

M

M

7

7

Б

7

f

Б

B

Bass notes are labeled: Б, Б, М, Б.

Bass notes are labeled: 7, В.

4. ФОКСТРОТ

Спокойно $\text{♩} = 72$

mp

Bass notes are labeled: Б, Б, М, М.

Bass notes are labeled: Б, Б, М, М.

p M

$\overbrace{\hspace{10em}}^3$

Bass notes are labeled: M, 7, M, M.

Musical score for piano, page 36, featuring five staves of music.

Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps. Measures show a melodic line with grace notes and a bass line with chords labeled 'Б' (Bass). Dynamics include *cresc.*, 7, 8, and 7. Measure 8 ends with a fermata over the bass staff.

Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measures show a melodic line with grace notes and a bass line with chords labeled 'Б' (Bass). Dynamics include *mf*, 7, 8, and 7. Measure 8 ends with a fermata over the bass staff, followed by a dynamic 'B'.

Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Measures show a melodic line with grace notes and a bass line with chords labeled 'Б' (Bass). Dynamics include *mp*, 7, 8, and 7. Measure 8 ends with a fermata over the bass staff, followed by a dynamic 'B'.

Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Measures show a melodic line with grace notes and a bass line with chords labeled 'Б' (Bass). Dynamics include *mf*, 7, 7, M, M, and M. Measure 8 ends with a fermata over the bass staff, followed by a dynamic 'B'.

Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Measures show a melodic line with grace notes and a bass line with chords labeled 'Б' (Bass). Dynamics include *dim.*, 7, 7, 8, and *vibrato*. Measure 8 ends with a fermata over the bass staff, followed by a dynamic 'Б'.

5. ЧАРЛЬСТОН

Подвижно $\text{d}=104$

1 2 3 4 5 6 7 8

f Б Б 7 Б

Б 7 Б 7 Б 7 Б

Б 7 Б 7 Б 7 Б

dim. Б

Б *mp* Б Б 7 Б

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat (B-flat). Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and includes labels 'Б' (B) above the notes. Measure 12 continues with the same pattern, ending with a forte dynamic (f) and a label '7'.

ЧЕТВЕРТАЯ СЮИТА

1. ФОКСТРОТ

Быстро $\text{d}=176$

The musical score consists of five staves of piano music. The top staff uses treble clef and 4/4 time, starting with a dynamic *f*. The second staff uses bass clef and 4/4 time. The third staff uses treble clef and 4/4 time, with a dynamic *mf*. The fourth staff uses bass clef and 4/4 time. The fifth staff uses treble clef and 4/4 time. Various performance markings are present, including slurs, grace notes, and dynamics like *dim.*, *cresc.*, and *7*. The letters *B* and *M* appear as labels throughout the score.

Musical score page 40, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *B*, *M*, *M*, *7*. Measure 4 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score page 40, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *M*, *7*, *dim.*, *B*. Measure 8 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score page 40, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *B*, *M*, *M*, *7*, *B*. Measure 12 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score page 40, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *M*, *7*, *M*, *7*. Measure 16 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score page 40, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *M*, *7*. Measure 20 ends with a fermata over the bass staff.

2. БЛЮЗ

Спокойно

♩ = 66

p Б

mp Б

7
Б

7
Б

7
Б

7
Б

7
Б

mf Б

mp Б

Three staves of musical notation in G minor (two sharps) and common time. The first staff starts with a dynamic 'mf'. The second staff begins with a bass note labeled 'Б'. The third staff begins with a bass note labeled 'Б'.

3. ФОКСТРОТ

Умеренно $\text{♩}=96$

Two staves of musical notation in F major (one sharp) and common time. The first staff starts with a dynamic 'mp'. The second staff begins with a bass note labeled 'Б'.

Musical score page 43, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*. Articulation marks: M, Б, 7. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 43, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *M*, 7. Articulation marks: M, Б, 7. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 43, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*. Articulation marks: Б, 7, M, 7, Б, 7, M, 7. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 43, measures 13-16. Treble and bass staves. Articulation marks: Б, 7, M, 7, Б, 7, M, 7. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 44, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mp*. Chords: M, 7, B.

Musical score page 44, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*. Chords: B, 7, M, 7, B, B.

4. ДИКСИ

Очень быстро $\text{♩} = 184$

Очень быстро $\text{♩} = 184$

f

B, B, B, 7, B

Musical score for "Дикси" page 4, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Chords: B, B, B, 7, B.

f

B, B, 7, B

Musical score for "Дикси" page 4, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Chords: B, B, 7, B.

3 5 3 2 4 2 3 5 3 4 5 4 3 4 3 > 2 2 4 3 2

B B B B

3 5 3 2 4 2 3 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 1 3 2 1 4 3 2

B 7 B 7 B

4 3 4 3 2 4 2 4 3 4 3 2 4 2 4 2 3 4

mf M M M

4 3 4 3 2 4 2 4 3 4 3 2 4 3 2 3 2 2 3 4

M M B 7 B

4 3 2 4 2 4 3 2 3 2 3 4 3 4 2 3 4 2 3 4

mp M M B

5
3
3

M M B B

f

B B B B

B B B

B

ПЯТАЯ СЮИТА

1. ФОКСТРОТ

Не быстро $\text{♩} = 76$

1.

2.

mp Б Б Б 7

7 7 Б Б

mf Б Б *cresc.* 7 М

5 3 2 1 Б 7 7 7 Б

dim. Б

7 7 7 dim. Б

Б

Musical score page 48, first system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes.

Musical score page 48, second system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Measure 2: Dynamic *f*, Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes.

Musical score page 48, third system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes.

Musical score page 48, fourth system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Measure 2: Bass staff has eighth notes, treble staff has eighth-note pairs (B). Measure 3: Dynamic *mp*, Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes.

Musical score page 48, fifth system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Measure 2: Bass staff has eighth notes, treble staff has eighth-note pairs (B). Measure 3: Bass staff has eighth notes, treble staff has eighth-note pairs (B). Measure 4: Bass staff has eighth notes, treble staff has eighth-note pairs (B).

4. Эстр.-джаз. сонаты... 3-5 кн.

cresc.

mf Б

Б

5 4 5 3 2

7

M

Б

p Б

7

7

mf 7

7

7

7

7

7

Б

Б

mp Б

7

Б

50

f

B B

1. 2.

B

B B

mp B

B

B B

7 7

7 B

mf B

B

B *cresc.*

7 M

B

B

1. 2.

B 7

7 B

B

B

2. ФОКСТРОТ

Спокойно ♩=76

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in common time (indicated by '4') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by '2'). The left hand (treble clef) and right hand (bass clef) are shown. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *rit.*, and *dim.*. The notation features many grace notes, slurs, and specific performance instructions like 'B' and '7'. The key signature changes throughout the piece, including sections in B-flat major and B major.

3. БЛЮЗ

Медленно $\text{♩} = 56$

Sheet music for a blues piece in 4/4 time, treble and bass staves. The music consists of five systems.

- System 1:** Treble clef, 4/4 time, dynamic *mp*, crescendo markings. Bass staff has 'B' under its notes.
- System 2:** Bass clef, 4/4 time, dynamic *dim.*, treble clef. Bass staff has 'B' under its notes.
- System 3:** Treble clef, 4/4 time, dynamic *p*, crescendo markings. Bass staff has 'B' under its notes.
- System 4:** Bass clef, 4/4 time, dynamic *dim.*, treble clef. Bass staff has 'B' under its notes.
- System 5:** Treble clef, 4/4 time, dynamic *mp*. Bass staff has 'B' under its notes.

3 3 3 3 3
cresc.
rit.

4. ФОКСТРОТ

ЖИВО $\text{d}=132$

mf Б
7
Б
7
Б
7
Б

Б
M
7
Б
7
Б

mp M
7
Б
7
Б

mf Б
7
Б
7
Б
7
Б

Bass notes: B, B, B, B

5. КАНТРИ

Подвижно ♩=128

ПОДВИЖНО $\sigma=128$

Musical score page 56, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B).

Musical score page 56, measures 4-6. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B).

Musical score page 56, measures 7-9. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B).

Musical score page 56, measures 10-12. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B). Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B). Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B).

Musical score page 56, measures 13-15. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B). Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B). Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (B, B). Bass staff has eighth notes (B).

Musical score page 57, measures 1-2. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has a bass 7th chord (B7) at the beginning, followed by a bass note. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has a bass 7th chord (B7) at the beginning, followed by a bass note. Dynamics: dynamic 7, dynamic 7, *mf*, dynamic 7.

Musical score page 57, measures 3-4. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has a bass 7th chord (B7) at the beginning, followed by a bass note. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has a bass 7th chord (B7) at the beginning, followed by a bass note. Dynamics: dynamic 7, dynamic 7, dynamic 7, dynamic 7.

Musical score page 57, measures 5-6. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has a bass 7th chord (B7) at the beginning, followed by a bass note. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has a bass 7th chord (B7) at the beginning, followed by a bass note. Dynamics: dynamic 7, dynamic 7, *f*, dynamic 7.

Musical score page 57, measures 7-8. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has a bass 7th chord (B7) at the beginning, followed by a bass note. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has a bass 7th chord (B7) at the beginning, followed by a bass note. Dynamics: dynamic 7, dynamic 7, *B cresc.*, dynamic 7.

Musical score page 57, measures 9-10. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has a bass 7th chord (B7) at the beginning, followed by a bass note. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has a bass 7th chord (B7) at the beginning, followed by a bass note. Dynamics: dynamic 3, dynamic 3.

Musical score page 57, measures 11-12. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has a bass 7th chord (B7) at the beginning, followed by a bass note. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has a bass 7th chord (B7) at the beginning, followed by a bass note. Dynamics: dynamic 3, dynamic 3.

ШЕСТАЯ СЮИТА

1. БАЛЛАДА

Спокойно $\text{♩} = 66$ 

4 4

mp Б Б М

4 4

М М 7 dim. В В

4 4

7 *mp* Б Б М

4 4

М М 7 8 Б В

4 4

mf Б 7 М

mf Б Б Б

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a melodic line starting on the third note of the scale.

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a melodic line with eighth-note patterns and a bassoon part below it. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It features a cello part with sustained notes and eighth-note patterns. Measure 11 ends with a fermata over the bassoon's note. Measure 12 begins with a dynamic marking *mp*. The bassoon part in measure 12 includes three slurs labeled 'Б' (B) and one slur labeled 'М' (M). The score is bound by a large brace on the left side.

dim. 7 p Б Б M

2. БЛЮЗ

Не спеша $\text{♩}=60$

mp M 7 M 7 5 M 7 B

mf M 3 M 7 3 M

Б 3 M

Musical score page 61, featuring five staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano.

The score consists of five systems of music:

- System 1:** Soprano (Treble clef) and Bass (Bass clef) staves. The piano part is at the bottom. Measure 1 starts with eighth-note chords. Measures 2-3 show melodic lines with grace notes and slurs. Measures 4-5 continue melodic lines with dynamic markings like **B**, **7**, **M**, and **mf**.
- System 2:** Soprano and Bass staves. The piano part is at the bottom. Measures 1-2 show eighth-note chords. Measures 3-5 feature melodic lines with grace notes and slurs, with dynamic markings **7**, **M**, and **mf**.
- System 3:** Soprano and Bass staves. The piano part is at the bottom. Measures 1-2 show eighth-note chords. Measures 3-5 feature melodic lines with grace notes and slurs, with dynamic markings **3**, **M**, **7**, and **M**.
- System 4:** Soprano and Bass staves. The piano part is at the bottom. Measures 1-2 show eighth-note chords. Measures 3-5 feature melodic lines with grace notes and slurs, with dynamic markings **3**, **Б**, **7**, **3**, **M**, and **7**.
- System 5:** Soprano and Bass staves. The piano part is at the bottom. Measures 1-2 show eighth-note chords. Measures 3-5 feature melodic lines with grace notes and slurs, with dynamic markings **3**, **Б**, **7**, **8**, **Б**, and **7**.

(8)

M

(c)

(8)

7

7

M

(c)

3

7

7

rit.

3 3 3

3 3 3

3 3 3

M

Б

vibrato M

3. БУГИ-ВУГИ

Возбужденно $\text{♩} = 120$

The sheet music consists of five staves of musical notation for two voices. The top four staves are in common time (4/4), while the bottom staff is in 7/8 time. The key signature is one sharp. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, white) and stems, with some notes having dots or dashes indicating staccato or rhythmic value. Measure numbers 1 through 7 are indicated above the staves. The vocal parts are labeled 'Б' (B) and 'В' (V). The first staff starts with a solid black note followed by a hollow black note. The second staff starts with a solid black note followed by a hollow black note. The third staff starts with a solid black note followed by a hollow black note. The fourth staff starts with a solid black note followed by a hollow black note. The fifth staff starts with a solid black note followed by a hollow black note.

B staccato

mp cresc.

1.

2.

Musical score page 64, measures 1 and 2. The score is for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in treble and bass clef respectively. The piano part is in bass clef. Measure 1 starts with a piano dynamic and a bass note. The vocal entries begin with eighth-note patterns. Measure 2 continues with eighth-note patterns, followed by a forte dynamic (f) and a bass note. The vocal parts end with eighth-note patterns.

Musical score page 64, measures 3 and 4. The vocal parts continue with eighth-note patterns. Measure 3 includes dynamics (mf) and measure 4 includes a crescendo (cresc.). The piano part provides harmonic support throughout.

Musical score page 64, measures 5 and 6. The vocal parts continue with eighth-note patterns. Measure 5 includes dynamics (mp) and measure 6 includes a crescendo (cresc.). The piano part provides harmonic support throughout.

Musical score page 64, measures 7 and 8. The vocal parts continue with eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support throughout.

Musical score page 64, measures 9 and 10. The vocal parts continue with eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support throughout.

4. БЛЮЗ

Умеренно $\text{J}=88$

5. ФОКСТРОТ

Очень быстро $\text{d}=176$

M M 7 7 B

This block contains two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 1 starts with a whole note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 begins with a half note. Various dynamics like 'M' and '7' are placed above the notes. Measure 2 ends with a bass note labeled 'B'.

mp 3 3 cresc. M 7 7

This block contains two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 3 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 4 begins with a half note. Dynamics include 'mp', '3', 'cresc.', 'M', and '7'. Measure 4 ends with a bass note labeled 'B'.

M M 7 7 B

This block contains two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns. Dynamics like 'M' and '7' are present. Measure 6 ends with a bass note labeled 'B'.

3 3 3 3 3 3 3 3 M

This block contains two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measures 7 and 8 feature sixteenth-note patterns. Dynamics like '3' and 'M' are included. Measure 8 ends with a bass note labeled 'B'.

> > mf M M cresc. 7 7 B

This block contains two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measures 9 and 10 show eighth-note patterns. Dynamics like '>', 'mf', 'M', 'cresc.', '7', and 'B' are present. Measure 10 ends with a bass note labeled 'B'.

7 7 M Б M

This block contains two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measures 11 and 12 show eighth-note patterns. Dynamics like '7', 'M', 'Б', and 'M' are included. Measure 12 ends with a bass note labeled 'B'.

Musical score page 68, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 1 starts with a dynamic > followed by eighth-note pairs. Measures 2 and 3 show chords with various accidentals (sharps and flats). Measure 4 ends with a dynamic >.

Musical score page 68, measures 5-8. The dynamic *f* is indicated at the beginning of measure 5. Measures 6 and 7 feature chords with accidentals. Measure 8 begins with a dynamic >.

Musical score page 68, measures 9-12. The dynamic *mp* is shown in measure 9. Measures 10 and 11 feature chords with accidentals. Measure 12 begins with a dynamic *cresc.* followed by a dynamic >.

Musical score page 68, measures 13-16. Measures 13 and 15 feature chords with accidentals. Measures 14 and 16 feature chords with accidentals. Measure 17 begins with a dynamic >.

Musical score page 68, measures 17-20. Measures 17 and 19 feature chords with accidentals. Measures 18 and 20 feature chords with accidentals. Measure 21 begins with a dynamic >.

СЕДЬМАЯ СЮИТА

1. БЛЮЗ

Подвижно $\text{J}=112$

cresc.

mf

Three staves of musical notation in G minor, 2/4 time. The top two staves have treble clefs and the bottom one has a bass clef. The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings like '>' and 'cresc.'. Measure numbers are present above the notes.

2. ПЕСНЯ

Неторопливо $\text{♩} = 69$

1 2 3 4
mf Б
Б
Б

1 2 3 4
Б
Б
Б

3 2 3 4
4 5 6
1 2 3 2 1
1 2 3
3 2 3 2 3
Б
Б
Б
Б
Б

7
Б
7
Б
7
Б
7

6 3 4 5 3 4 5 3 9 6 3 4
dim.

cresc.

3. СПИРИЧУЭЛ

Оживленно $\text{♩} = 152$

Musical score page 1. Treble and bass staves in 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: *mf*, *M*, *M*, *M*, *M*. Measure 1: Treble staff has eighth notes. Bass staff has quarter note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 2. Treble and bass staves in 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: *M*, *M*, *M*, *M*, *M*. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 3. Treble and bass staves in 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: *mp*, *B*, *B*, *B*, *M*, *B*. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 4. Treble and bass staves in 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: *mf*, *M*, *M*, *M*, *M*, *M*. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 5. Treble and bass staves in 4/4 time, key signature two sharps. Dynamics: *M*, *M*, *M*, *M*. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 73, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a piano dynamic.

Musical score page 73, measures 3-4. The top staff continues with a treble clef and one sharp key signature. The bottom staff continues with a bass clef and one flat key signature. Measure 3 starts with a forte dynamic. Measure 4 begins with a piano dynamic.

Musical score page 73, measures 5-6. The top staff continues with a treble clef and one sharp key signature. The bottom staff continues with a bass clef and one flat key signature. Measure 5 starts with a forte dynamic. Measure 6 begins with a piano dynamic.

Musical score page 73, measures 7-8. The top staff continues with a treble clef and one sharp key signature. The bottom staff continues with a bass clef and one flat key signature. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measure 8 begins with a piano dynamic.

Musical score page 73, measures 9-10. The top staff continues with a treble clef and one sharp key signature. The bottom staff continues with a bass clef and one flat key signature. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measure 10 begins with a piano dynamic.

4. БЛЮЗ

Не спеша $\text{♩} = 60$

B B B B B B

p

B B B

B B B

5. КАНТРИ

Быстро $\text{♩}=144$

mf Б

Б

7

Б

Musical score page 76, featuring five staves of piano music. The key signature is one sharp (F# major). The music consists of two systems of measures.

Staff 1 (Treble Clef):

- Measures 1-4: Sixteenth-note patterns in F# major. Measure 4 ends with a forte dynamic (f).
- Measure 5: Sixteenth-note patterns in G major. The bass part contains a bass clef and a bass staff.
- Measure 6: Sixteenth-note patterns in G major. The bass part contains a bass clef and a bass staff.

Staff 2 (Bass Clef):

- Measures 1-4: Bass notes in F# major. Measure 4 includes a bass clef and a bass staff.
- Measure 5: Bass notes in G major. The bass part contains a bass clef and a bass staff.
- Measure 6: Bass notes in G major. The bass part contains a bass clef and a bass staff.

Text Labels:

- "Б" (B) appears in measure 4 of both staves.
- "f" (forte) appears in measure 4 of the treble staff.
- "mp" (mezzo-forte) appears in measure 5 of the treble staff.
- "7" (seventh chords) appears above the bass notes in measures 1, 2, 3, and 4 of both staves.
- "poco a poco cresc." (gradually increasing) appears in measure 5 of the treble staff.
- "f" (forte) appears in measure 6 of the treble staff.
- "7" (seventh chords) appears above the bass notes in measures 1, 2, 3, and 4 of both staves.
- "Б" (B) appears in measure 5 of both staves.
- "7" (seventh chords) appears above the bass notes in measure 6 of both staves.

ВОСЬМАЯ СЮИТА

Спокойно $\text{♩} = 88$

1. БАЛЛАДА

The musical score consists of five staves of piano music. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking *mf*. The second staff contains mostly rests and bass notes. The third staff features a bass line with eighth-note chords and dynamics *M* and *7*. The fourth staff includes a melodic line with eighth-note chords and dynamics *M*, *p*, and *7*. The fifth staff concludes with a melodic line and dynamics *3*, *M*, *7*, *mf*, and *M*.

Не спеша $\text{J}=66$

2. БЛЮЗ

$\text{J}=66$

$\text{J}=66$

dim.
Б

3. ЧАРЛЬСТОН

Оживленно $\text{♩} = 176$

mp Б М 7 Б М 7

cresc. Б М Б 7 7 Б (с) 7 Б

mp Б М 7 Б М 7

cresc. М М 7 Б М 7

Musical score page 80, measures 1-4. Treble and bass staves. Key signature: one flat. Measure 1: Dynamics *mf*, bassoon part labeled 'M'. Measure 2: Bassoon part labeled '7'. Measure 3: Bassoon part labeled 'M'. Measure 4: Bassoon part labeled '7'.

Musical score page 80, measures 5-8. Treble and bass staves. Key signature: one flat. Measure 5: Bassoon part labeled 'M', dynamic *cresc.*. Measure 6: Bassoon part labeled 'M'. Measure 7: Bassoon part labeled '(o)'. Measure 8: Bassoon part labeled '7'.

Musical score page 80, measures 9-12. Treble and bass staves. Key signature: one flat. Measure 9: Dynamics *mp*, bassoon part labeled 'Б'. Measure 10: Bassoon part labeled 'M', dynamic *7*. Measure 11: Bassoon part labeled 'Б'. Measure 12: Bassoon part labeled 'M', dynamic *7*.

Musical score page 80, measures 13-16. Treble and bass staves. Key signature: one flat. Measure 13: Bassoon part labeled 'cresc.', dynamic *M*. Measure 14: Bassoon part labeled 'M', dynamic *7*. Measure 15: Bassoon part labeled 'Б'. Measure 16: Bassoon part labeled '7'.

Musical score page 80, measures 17-20. Treble and bass staves. Key signature: one flat. Measure 17: Bassoon part labeled 'Б', dynamic *f*. Measure 18: Bassoon part labeled 'M'. Measure 19: Bassoon part labeled 'Б'. Measure 20: Bassoon part labeled '7'.

Musical score for a jazz-style piece, featuring five staves of music with various dynamics, chords, and performance instructions like "cresc." and "mp".

Staff 1: Treble clef, 2/4 time, B-flat key signature. Measures show eighth-note patterns and a bass line with "B" and "7" markings.

Staff 2: Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Measures show eighth-note patterns and a bass line with "B" and "7" markings. Dynamics include *f*.

Staff 3: Treble clef, 2/4 time, B-flat key signature. Measures show eighth-note patterns and a bass line with "B" and "7" markings.

Staff 4: Treble clef, 2/4 time, B-flat key signature. Measures show eighth-note patterns and a bass line with "B" and "7" markings. Dynamics include *mp*.

Staff 5: Treble clef, 2/4 time, B-flat key signature. Measures show eighth-note patterns and a bass line with "B" and "7" markings. Dynamics include *cresc.*

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The top staff has lyrics 'Б' and 'В'. The middle staff has lyrics 'М' and '7'. The bottom staff has lyrics 'Б' and 'В'. Various dynamics like 'mp', 'M', and '7' are indicated.

4. БЛЮЗ

Неторопливо $\text{♩} = 72$

Two staves of blues-style musical notation in G major, 4/4 time. The top staff features hand-picked patterns with fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The bottom staff features bass notes with lyrics 'Б' and 'В'. Dynamics include 'mp', 'cresc.', and '7'.

Handwritten musical score page 83. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 545. It features a series of notes and rests, with specific notes labeled with numbers like 5, 6, 5, 7, 5, 3, 6, and 2. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 7. It includes notes labeled with letters B and M, and dynamic markings like *mf* and *cresc.*

The second section of the score begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 523. It contains a sequence of notes labeled with numbers 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, followed by a dynamic marking *dim.* The bottom staff continues with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 7. It includes notes labeled with letters B and M, and a dynamic marking *dim.*

5. КАНТРИ

Бравурно $\text{♩}=198$

Handwritten musical score for "5. КАНТРИ". The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩}=198$. It features a series of eighth-note patterns, with specific notes labeled with letters B and 7. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩}=198$. It includes notes labeled with letters B and 7. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩}=198$. It features a series of eighth-note patterns, with specific notes labeled with letters B and 7.

Handwritten musical score for "5. КАНТРИ". The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩}=198$. It features a series of eighth-note patterns, with specific notes labeled with letters B and 7. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩}=198$. It includes notes labeled with letters B and 7. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩}=198$. It features a series of eighth-note patterns, with specific notes labeled with letters B and 7, and a dynamic marking *cresc.*

Musical score page 84, first system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'B' and '7'. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled '7' and 'B'. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б' (B-flat) and '7'. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled '7' and 'B'.

Musical score page 84, second system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'f' and 'Б' (B-flat). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б' (B-flat) and '7'. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled '7' and 'B'. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б' (B-flat) and '7'.

Musical score page 84, third system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled '7'. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled '7'. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'B'. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'B'.

Musical score page 84, fourth system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'f' and 'Б' (B-flat). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б' (B-flat). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled '7'. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б' (B-flat).

Musical score page 84, fifth system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б'. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled 'Б'. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled '7'. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has chords labeled '7'.

Musical score page 85, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled 'Б' (B). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled 'Б' (B). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled 'Б' (B). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled 'Б' (B).

Musical score page 85, second system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled '7' (7th) and 'Б' (B). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled '7' (7th) and 'Б' (B). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled 'Б' (B). Measures 4-5: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff rests.

Musical score page 85, third system. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled 'Б' (B). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled 'Б' (B). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled '7' (7th). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled 'Б' (B). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled '7' (7th) and 'Б' (B).

Musical score page 85, fourth system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled '7' (7th). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff rests. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff rests. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled 'Б' (B). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has chords labeled '7' (7th).

ДЕВЯТАЯ СЮИТА

1. ЧАРЛЬСТОН

Бравурно $\text{d}=192$

The score is divided into five systems by vertical bar lines. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a dynamic marking 'mf' and a performance instruction 'Б' (B) below the staff. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'cresc.' and a performance instruction 'Б' (B) above the staff. The third system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a dynamic marking '7' above the staff. The fourth system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'mp' and a performance instruction 'Б' (B) above the staff. The fifth system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a dynamic marking '7' above the staff.

5

2 3 2 1 2 3 7 2 3 7 2
cresc. Б
 7
 B

f

B

5 4

3 2 4 3 4 2 4
mp
 7
 Б
 Б
 7

7
 7
 7
 Б

Б *mf*
 Б
 7
 Б
 Б *f*
 Б

8 1 2 1 2 3 7 5 2 1 2 3 7 5 2 1
 7
 7
 7
 Б

2. БЕГИН

Подвижно $\text{♩} = 138$

1

2

3

4

5

M M M 7 M

8 mf M M M

cresc.

B

M 7 M M M

M 7 M M

3. СВИНГ

Умеренно $\text{J}=100$

4/4

mp М 7 М 7 М 7 Б

mf М 7 М 7 *mp* Б 7 М

mf Б 7 Б Б 7 Б Б

М Б М М Б 7 Б

mp М 7 М 7 М 7 М *cresc.* 7 М

M
B
p
vibrato

4. ТАНГО

Умеренно быстро $\text{♩} = 104$

mp
M
7
M

M
7
M

Musical score page 92, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of four sharps. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of three sharps. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a bass note labeled 'Б'. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with various dynamics (M, 7). Measure 4 ends with a bass note labeled 'Б'.

Musical score page 92, measures 5-8. The top staff continues with eighth-note patterns. Measure 5 starts with a bass note labeled 'Б'. Measures 6 and 7 show eighth-note patterns with dynamics (M, 7). Measure 8 ends with a bass note labeled 'Б'.

Musical score page 92, measures 9-12. The top staff continues with eighth-note patterns. Measure 9 starts with a bass note labeled 'Б'. Measures 10 and 11 show eighth-note patterns with dynamics (M, 7). Measure 12 ends with a bass note labeled 'Б'.

Musical score page 92, measures 13-16. The top staff shows eighth-note patterns. Measure 13 starts with a dynamic 'mp' and a bass note labeled 'M'. Measures 14 and 15 show eighth-note patterns with dynamics (Б, M, 7). Measure 16 ends with a bass note labeled 'Б'.

Musical score page 92, measures 17-20. The top staff shows eighth-note patterns. Measure 17 starts with a dynamic 'mf' and a bass note labeled 'M'. Measures 18 and 19 show eighth-note patterns with dynamics (M, 7). Measure 20 ends with a bass note labeled 'M'.

M M 7 7

Measures 1-4: Treble clef, 2 sharps. Bass clef. Measures 1-2: Rhythmic patterns with grace notes. Measures 3-4: 7th chords. Measure 4 ends with a fermata over the bass note.

mp M 7 Б

Measure 5: Dynamics *mp*. Measures 6-7: 7th chords. Measure 8: Bass line labeled 'Б'.

акк.

Measures 9-10: Treble clef, 1 sharp. Bass clef. Measures 9-10: Rhythmic patterns. Measure 10 ends with a fermata over the bass note.

f M M

Measures 11-12: Treble clef, 1 sharp. Bass clef. Measures 11-12: Rhythmic patterns. Measure 12 ends with a fermata over the bass note.

> >

Measures 13-14: Treble clef, 1 sharp. Bass clef. Measures 13-14: Rhythmic patterns. Measure 14 ends with a fermata over the bass note.

5. РЕГТАЙМ

Быстро $\text{J}=140$

Musical score for piano, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: forte (f) in the treble clef staff. Fingerings: 7 above the bass note in the first measure, and 7 above the treble note in the second measure. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: mezzo-forte (mf) in the treble clef staff. Fingerings: 7 above the bass note in the first measure, and 7 above the treble note in the second measure. Measures 1-2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 3-4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, 2/4 time, key signature of one sharp. Fingerings: B above the bass note in the first measure, and B above the treble note in the second measure. Measures 1-2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 3-4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

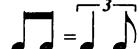
Musical score for piano, 2/4 time, key signature of one sharp. Fingerings: B above the bass note in the first measure, and B above the treble note in the second measure. Measures 1-2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 3-4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

A page of musical notation for two staves, treble and bass, featuring various dynamics, articulations, and harmonic changes. The notation includes:

- Staff 1 (Treble):** Starts with eighth-note patterns. Includes a dynamic marking *cresc.*, a bassoon entry labeled "Б", a dynamic *mf*, another bassoon entry "Б", and a dynamic *f*.
- Staff 2 (Bass):** Features sustained notes and bassoon entries labeled "Б".
- Harmonic Changes:** The bass staff includes several changes in key signature, notably moving from G major to F# minor (B-flat), back to G major, and finally to A major.
- Articulations:** The music uses various articulations such as accents (>), slurs, and dynamic markings like *cresc.*, *mf*, and *f*.
- Measure Labels:** The bass staff has measure labels "Б" and "М" (Mezzo-forte).

ДЕСЯТАЯ СЮИТА

1. БАЛЛАДА

Спокойно $\text{♩} = 68$ 

4

mp Б

B

B

M

M

7

B

mf Б

B

M

7

B

M

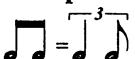
M

Musical score page 1. The top half shows two staves of music. The treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature. There are various musical markings including dynamic signs (e.g., 7, M), rests, and slurs. The bass staff features a prominent bass drum pattern. The page ends with a 'B' at the bottom right.

Musical score page 2. This page continues the musical style from page 1. It includes two staves: treble and bass. The treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature. The bass staff contains a bass drum pattern. A dynamic marking 'vibrato dim.' is present in the upper staff. The page concludes with a 'B' at the bottom right.

2. СВИНГ

Умеренно $\text{♩} = 88$



Musical score page 3. The page begins with a treble staff in 4/4 time, featuring a treble clef and one sharp in the key signature. The dynamic is marked 'mf'. The music consists of eighth-note patterns. The bass staff starts with a bass clef and a common time signature. It features a bass drum pattern. The dynamic 'cresc.' is indicated above the bass staff. The page ends with a 'B' at the bottom right.

Musical score page 4. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff maintains its bass drum pattern. The page ends with a 'B' at the bottom right.

Musical score page 5. The treble staff shows eighth-note patterns with triplets indicated by a '3' over some groups of notes. The bass staff features a bass drum pattern. The page ends with a 'B' at the bottom right.

Musical score page 98, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is bass clef with a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a dynamic > followed by eighth-note pairs. Measure 2 begins with a forte dynamic **f**, followed by eighth-note pairs.

Musical score page 98, measures 3-4. The top staff continues with eighth-note pairs. Measure 4 starts with a dynamic *mp*. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features eighth-note pairs and rests.

Musical score page 98, measures 5-6. The top staff shows eighth-note pairs. Measure 6 begins with a dynamic >. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features eighth-note pairs and rests.

Musical score page 98, measures 7-8. The top staff shows eighth-note pairs. Measure 8 begins with a dynamic *f*. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features eighth-note pairs and rests.

3. ФОКСТРОТ

Быстро, весело ♩=144

Быстро, весело $\text{d}=144$

mf M 7 M M B

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four flats. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. Measure 11 starts with a dynamic *mf*. The first measure ends with a forte dynamic. Measure 12 begins with a forte dynamic. The score includes various note heads, stems, and rests. Measure 11 contains markings "M" and "Б". Measure 12 contains markings "7" and "Б". Measure 12 concludes with a fermata over the right-hand notes.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, starting with a forte dynamic (f) and a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for the piano, featuring a bass line with sustained notes and a treble line with eighth notes. Measure 11 ends with a fermata over the piano's bass note. Measure 12 begins with a melodic line labeled 'M' above the notes, followed by a piano dynamic 'dim.' and a measure ending with a fermata.

Musical score page 100, measures 1-4. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes M, 7, and B. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes 7, B, and M. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes M, 7, and B. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes M, 7, and B.

Musical score page 100, measures 5-8. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes M, 7, and B. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes 7, B, and M. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes B, 7, and M. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes B, 7, and M.

Musical score page 100, measures 9-12. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has note f. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has note M. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has note 7. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has note M.

Размеренно $\text{♩} = 60$

4. БЛЮЗ

Musical score page 100, measures 13-16. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has note p, B, and M. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has note mp, 7, cresc., and B. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has note B, 7, and M. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has note B, 7, and M.

Musical score page 100, measures 17-20. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has note 7. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has note 7. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has note 7. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has note cresc., B, and M.

Musical score page 101, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, 7, 7. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 101, second system. Treble and bass staves. Dynamics: 3, *p*, *mp*, 7 cresc. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 101, third system. Treble and bass staves. Dynamics: *B*, *B*, 7, 7. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 101, fourth system. Treble and bass staves. Dynamics: 7, *cresc.*, *B*. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 101, fifth system. Treble and bass staves. Dynamics: 7, 7, 3, 3, 3. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

5. КАНТРИ

Энергично. Весело $\text{♩} = 108$

Sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The tempo is marked as $\text{♩} = 108$. The dynamic for the first section is *f*. The dynamics for the second section are *mf* for the treble staff and *B* (fortissimo) for the bass staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Musical score for piano, two staves. Treble staff: Measures 1-2 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 2 ends with a fermata over the bass staff. Bass staff: Measures 1-2 show sustained notes with grace notes. Measure 2 ends with a fermata.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: Measures 3-4 show eighth-note patterns with grace notes. Bass staff: Measures 3-4 show sustained notes with grace notes.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: Measures 5-6 show eighth-note patterns with grace notes. Bass staff: Measures 5-6 show sustained notes with grace notes. Measure 6 includes dynamic markings: *mp* above the treble staff and a forte dynamic below the bass staff.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: Measures 7-8 show eighth-note patterns with grace notes. Bass staff: Measures 7-8 show sustained notes with grace notes.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: Measures 9-10 show eighth-note patterns with grace notes. Bass staff: Measures 9-10 show sustained notes with grace notes. Measure 10 includes dynamic markings: *cresc.* above the treble staff and a forte dynamic below the bass staff.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass). The key signature is G major (two sharps). The time signature varies between common time and 6/8.

- System 1:** Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords.
- System 2:** Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords.
- System 3:** Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords. Includes dynamic marking *mf* and crescendo (>).
- System 4:** Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords.
- System 5:** Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords.

Accidentals include sharps and naturals. Measure numbers 7 are present above the bass staff in several measures.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top staff uses treble clef, and the bottom staff uses bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: Measures 1-2 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 3 starts with a forte dynamic (>). Measures 4-5 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.
- Staff 2: Measures 1-2 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 3 starts with a forte dynamic (>). Measures 4-5 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.
- Staff 3: Measures 1-2 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 3 starts with a forte dynamic (>). Measures 4-5 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.
- Staff 4: Measures 1-2 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 3 starts with a forte dynamic (>). Measures 4-5 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.
- Staff 5: Measures 1-2 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 3 starts with a forte dynamic (>). Measures 4-5 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

Text annotations in Russian are present in the music:

- "Б" (B) appears in various positions across the staves, likely indicating specific notes or chords.
- "7" appears in measures 3 and 4 of the bottom staff.
- "mp" (mezzo-forte) appears in measure 2 of the middle staff.
- "8...1" appears in measure 5 of the bottom staff.

ОДИННАДЦАТАЯ СЮИТА

Сдержанно $\text{♩} = 72$

1. ФОКСТРОТ

A musical score page featuring two staves for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes between B major (two sharps) and A major (one sharp). Measure 1 starts with a forte dynamic (mp) and includes markings 'Б' and '7'. Measures 2 and 3 continue with similar patterns. Measure 4 ends with a forte dynamic.

A continuation of the musical score. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff features sustained bass notes. Measure 1 starts with a forte dynamic (M) and includes markings '7' and 'Б'. Measures 2 and 3 continue with similar patterns. Measure 4 ends with a forte dynamic (B).

A continuation of the musical score. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff features sustained bass notes. Measure 1 starts with a forte dynamic (mf) and includes markings 'Б' and '7'. Measures 2 and 3 continue with similar patterns. Measure 4 ends with a forte dynamic (B).

A continuation of the musical score. The top staff shows a melodic line with sixteenth-note patterns. The bottom staff features sustained bass notes. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and includes markings 'Б' and 'M'. Measures 2 and 3 continue with similar patterns. Measure 4 ends with a forte dynamic (B).

A continuation of the musical score. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff features sustained bass notes. Measure 1 starts with a forte dynamic (M) and includes markings '7' and 'Б'. Measures 2 and 3 continue with similar patterns. Measure 4 ends with a forte dynamic (B).

Musical score page 107, first system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (M), bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (7), bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Dynamic: *poco a poco accel.*

Musical score page 107, second system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (M), bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (M), bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes. Dynamic: *mf*.

Musical score page 107, third system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has sixteenth-note patterns (10), bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note patterns (10), bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (M), bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has sixteenth-note patterns (7), bass staff has eighth notes. Measure 5: Treble staff has sixteenth-note patterns (B), bass staff has eighth notes. Measure 6: Treble staff has sixteenth-note patterns (8), bass staff has eighth notes.

Musical score page 107, fourth system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (M), bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (7), bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (M), bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (7), bass staff has eighth notes. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (M), bass staff has eighth notes. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (3), bass staff has eighth notes. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (3), bass staff has eighth notes. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (B), bass staff has eighth notes.

Не спеша $\text{J}=66$

2. БЛЮЗ



4

p M M 7 7

mf M M *poco a poco cresc.*

5

7 7 M 7

M M 8

7 7

M 7 M M

8
6 6 6
dim. 3
7 M

3. ТВИСТ

Подвижно $\text{♩} = 144$

mp

B

mf
Б

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff (treble clef) contains eighth-note patterns and rests. The second staff (bass clef) features eighth-note chords. The third staff (bass clef) has eighth-note chords. The fourth staff (treble clef) shows eighth-note chords. The fifth staff (bass clef) consists of eighth-note chords. Measure 1 starts with a F#7 chord in the bass. Measures 2-3 show eighth-note patterns in the treble and bass. Measure 4 begins with a G7 chord in the bass. Measures 5-6 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 7 starts with a C7 chord in the bass. Measures 8-9 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 10 starts with a D7 chord in the bass. Measures 11-12 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 13 starts with an E7 chord in the bass. Measures 14-15 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 16 starts with a G7 chord in the bass. Measures 17-18 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 19 starts with a C7 chord in the bass. Measures 20-21 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 22 starts with an F#7 chord in the bass. Measures 23-24 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 25 starts with a G7 chord in the bass. Measures 26-27 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 28 starts with a C7 chord in the bass. Measures 29-30 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 31 starts with an E7 chord in the bass. Measures 32-33 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 34 starts with a G7 chord in the bass. Measures 35-36 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 37 starts with a C7 chord in the bass. Measures 38-39 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 40 starts with an F#7 chord in the bass. Measures 41-42 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 43 starts with a G7 chord in the bass. Measures 44-45 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 46 starts with a C7 chord in the bass. Measures 47-48 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 49 starts with an E7 chord in the bass. Measures 50-51 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 52 starts with a G7 chord in the bass. Measures 53-54 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 55 starts with a C7 chord in the bass. Measures 56-57 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 58 starts with an F#7 chord in the bass. Measures 59-60 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 61 starts with a G7 chord in the bass. Measures 62-63 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 64 starts with a C7 chord in the bass. Measures 65-66 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 67 starts with an E7 chord in the bass. Measures 68-69 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 70 starts with a G7 chord in the bass. Measures 71-72 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 73 starts with a C7 chord in the bass. Measures 74-75 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 76 starts with an F#7 chord in the bass. Measures 77-78 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 79 starts with a G7 chord in the bass. Measures 80-81 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 82 starts with a C7 chord in the bass. Measures 83-84 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 85 starts with an E7 chord in the bass. Measures 86-87 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 88 starts with a G7 chord in the bass. Measures 89-90 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 91 starts with a C7 chord in the bass. Measures 92-93 show eighth-note chords in the treble and bass. Measure 94 starts with an F#7 chord in the bass. Measures 95-96 show eighth-note chords in the treble and bass.

The musical score consists of five staves of piano music. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The second staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The third staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The fourth staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The fifth staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, and *7*. Articulations include accents and slurs. Performance instructions like 'Б' (B) and '3' are also present.

4. БЛЮЗ

Не спеша

♩ = 60

mp Б 7 Б 7 Б 7

5. КАНТРИ

Умеренно быстро $\text{♩} = 112$

1 2 3 4 5 6 7 8

mf Б
Б
Б

mp 7
Б
М

Б
Б *mp* 7
mf Б
М

f Б
Б
8.....
Б

(8-1)
mf Б
Б

Musical score page 114, first system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 114, second system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 114, third system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 114, fourth system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 114, fifth system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

115

Б Б

mp 7 Б М Б 7

mf Б М

f Б 7 8.....

(8---1) *mf* Б Б

Musical score page 116, first system. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one sharp (F#). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. Measure 1 starts with a sixteenth-note chord followed by eighth-note pairs. Measures 2-3 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note chords. Measure 4 ends with a sixteenth-note chord. Measure 5 begins with a sixteenth-note chord.

Musical score page 116, second system. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one sharp (F#). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. Measure 1 starts with a sixteenth-note chord followed by eighth-note pairs. Measures 2-3 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note chords. Measure 4 ends with a sixteenth-note chord. Measure 5 begins with a sixteenth-note chord.

Musical score page 116, third system. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one sharp (F#). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. Measure 1 starts with a sixteenth-note chord followed by eighth-note pairs. Measures 2-3 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note chords. Measure 4 ends with a sixteenth-note chord. Measure 5 begins with a sixteenth-note chord.

Musical score page 116, fourth system. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one sharp (F#). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. Measure 1 starts with a sixteenth-note chord followed by eighth-note pairs. Measures 2-3 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note chords. Measure 4 ends with a sixteenth-note chord. Measure 5 begins with a sixteenth-note chord.

ДВЕНАДЦАТАЯ СЮИТА

1. БЛЮЗ

Протяжно $\text{♩} = 56$

12

mp

Б

7

simile Б

vibrato Б

12

Б

7

vibrato 7

Б

7

Б

simile

Б

Б

f

Б

М

Б

7

7

Б

Б

7

Б

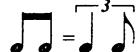
simile

7

Б

7

2. СВИНГ

Спокойно $\text{♩} = 64$ 

mp M 7 Б M 7 Б

mf M 7 Б 7 M 7 Б

Б 7 M 7 Б 7 M 7

p M 7 Б 7 M 7 Б 7

M 7 Б 7 M 7 Б 7

rit. M 7 M 7 Б vibr.

3. ДЖАЗ-ВАЛЬС

Подвижно $\text{d}=152$

The musical score consists of five staves of piano music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature (3/4). The second staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature (3/4). The third staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature (3/4). The fourth staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature (3/4). The fifth staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature (3/4). The music includes various dynamics such as *mp*, *M*, *7*, *B*, *simile*, *poco a poco cresc.*, *mf*, and *3*. The bass staff features prominent bass notes and chords, while the treble staff features melodic lines with grace notes and slurs.

A musical score page containing five systems of music for two staves (treble and bass). The key signature changes frequently, indicated by sharp and flat symbols. The time signature is mostly common time. Various dynamics are marked throughout, including *M*, *B*, *7*, *mp*, *p*, and *3*. The bass staff features many eighth-note patterns, while the treble staff includes sixteenth-note figures and sustained notes. The score is divided into systems by curved measure lines.

poco a poco cresc.

Treble clef, B-flat key signature
 Bass clef, B-flat key signature

Dynamics: B, M, f, p, cresc.

A musical score page showing two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one flat. It contains a measure of eighth-note pairs followed by a dotted half note. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one flat. It contains a measure of eighth-note pairs followed by a dotted half note.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a dynamic marking of *mp*. The bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic (*mp*). Various performance markings are present, including slurs, grace notes, and dynamic changes (M, B, 7). The score is written on a five-line staff system.

poco a poco cresc.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by a eighth-note pattern in the treble. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by a eighth-note pattern in the treble. Various dynamics like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (M) are indicated. Measure 12 concludes with a fermata over the final eighth note in the treble staff.

Musical score page 10, measures 3-4. The top staff shows a melodic line with grace notes and dynamic markings *f* and *M*. The bottom staff shows harmonic bass notes. Measure 3 ends with a fermata over the bass note. Measure 4 begins with a dynamic *M*.

The image shows three staves of musical notation for piano. The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'M' (Measures) and 'Б' (Bass). The bass line consists of sustained notes and chords, while the upper voices provide harmonic support and melodic interest.

С движением $\text{♩} = 80$

4. БЛЮЗ

$\text{♩} = \overline{\text{J}}^3$

This section of the music is titled '4. БЛЮЗ'. It is set in 4/4 time and marked 'mp'. The notation features a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The bass line is prominent, consisting of sustained notes and chords. The upper staff provides harmonic support with eighth-note patterns.

This is a continuation of the musical score from the previous page. It maintains the same 4/4 time signature and bass clef for the bottom staff. The bass line continues with sustained notes and chords. The upper staff follows a similar eighth-note pattern as the previous section.

Three staves of musical notation for piano/bassoon. The top staff shows a melodic line with dynamic *mf* and harmonic chords marked with 'B'. The middle staff continues the melodic line with 'B' and '7' markings. The bottom staff concludes the section with 'B' and '7' markings.

5. РЕГТАЙМ

Живо $\text{♩} = 144$

Two staves of musical notation for piano/bassoon in 4/4 time. The first staff is marked *f* and shows sixteenth-note patterns with performance markings like '>' and '7'. The second staff is marked *mf* and shows similar patterns, including a note marked '(8...!)'. The bassoon part is indicated by 'Б' under several notes.

*) На баяне играть октавой ниже.

The sheet music is divided into five systems by vertical bar lines. The first system starts with a forte dynamic. The second system begins with a dynamic marking 'mf' and includes the instruction 'Б' above the bassoon staff. The third system starts with a dynamic 'f'. The fourth system begins with a dynamic 'f' and includes the instruction '(8---)'. The fifth system begins with a dynamic 'f'.

*) На баяне играть октавой ниже.

The musical score consists of five staves of music for piano/bassoon. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 7/8. The score includes dynamic markings such as *poco a poco cresc.*, *7*, *mf*, *f*, and *(8..!)*. Articulation marks like accents and slurs are present. Bassoon entries are indicated by the letter 'Б' (Bassoon) below the staff. The first staff shows a melodic line with bassoon entries. The second staff begins with a bassoon entry. The third staff features a bassoon entry followed by a melodic line. The fourth staff starts with a bassoon entry. The fifth staff concludes with a bassoon entry.

^{*)} На баяне играть октавой ниже.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРВАЯ СЮИТА

1. Фокстрот	3
2. Блюз	4
3. Фокстрот	5
4. Кантри	8

ВТОРАЯ СЮИТА

1. Блюз	12
2. Фокстрот	13
3. Песня	15
4. Чарльстон	16
5. Фокстрот	17

ТРЕТЬЯ СЮИТА

1. Свинг	20
2. Блюз	21
3. Фокстрот	22
4. Фокстрот	24
5. Чарльстон	26

ЧЕТВЕРТАЯ СЮИТА

1. Фокстрот	28
2. Фокстрот	30
3. Фокстрот	31
4. Дикси	33

ПЯТАЯ СЮИТА

1. Фокстрот	36
2. Фокстрот	40
3. Блюз	41
4. Фокстрот	42
5. Кантри	44

ШЕСТАЯ СЮИТА

1. Баллада	47
2. Блюз	49
3. Буги-вуги	52
4. Блюз	54
5. Фокстрот	55

СЕДЬМАЯ СЮИТА

1. Блюз	58
2. Песня	59
3. Спиритчукэл	61
4. Блюз	63
5. Кантри	64

ВОСЬМАЯ СЮИТА

1. Баллада	66
2. Блюз	67
3. Чарльстон	68
4. Блюз	71
5. Кантри	72

ДЕВЯТАЯ СЮИТА

1. Чарльстон	75
2. Бегин	77
3. Свинг	79
4. Танго	80
5. Регтайм	83

ДЕСЯТАЯ СЮИТА

1. Баллада	85
2. Свинг	86
3. Фокстрот	88
4. Блюз	89
5. Кантри	91

ОДИННАДЦАТАЯ СЮИТА

1. Фокстрот	95
2. Блюз	97
3. Твист	98
4. Блюз	101
5. Кантри	102

ДВЕНАДЦАТАЯ СЮИТА

1. Блюз	106
2. Свинг	107
3. Джаз-валс	108
4. Блюз	112
5. Регтайм	113