



АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

ВЫПУСК 14



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

ВЫПУСК 14

Составитель В. ГРАЧЕВ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1977

ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ

Русская народная песня

Подвижно

Баян

mf

2 3 2 3 2 4 4 4 5 2 3 2 4 3 2 3 2 4 5 2 3 2

Б Б Б Б Б Б Б

Detailed description: This is a piano accompaniment for a bayan. The score is in 2/4 time and G major. The right hand features a melodic line with various rhythmic patterns indicated by numbers above the notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords marked 'Б' (B) and some 7th chords. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto) and the dynamics are 'mf'.

ЭЙ ТЫ, ВОЛК-ВОЛЧОК

Белорусская народная песня

Решительно

mf

2 3 4 5 3 2 4 5 4 5 4 3 4 4 5 4

7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

Detailed description: This is a piano accompaniment for a bayan. The score is in 2/4 time and D major. The right hand has a melodic line with rhythmic patterns indicated by numbers. The left hand has chords marked '7' and 'Б' (B). The tempo is marked 'Решительно' (Allegro) and the dynamics are 'mf'.

МЕНЯ МАТЬ РОДИЛА

Русская народная песня

Не спеша

mp

4 3 4 3 2 2 2 3 2 4 2 3 2 3 4 2 2 2 2 3 2

М М #7 М М М #7 М

Detailed description: This is a piano accompaniment for a bayan. The score is in 2/4 time and D major. The right hand has a melodic line with rhythmic patterns indicated by numbers. The left hand has chords marked 'М' (M) and '#7'. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and the dynamics are 'mp'.

ВСЕ ПЛЯШИТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ

Латышская народная песня

Умеренно

mf

4 5 3 5 4 5 3 2 3 4 5 4 5 3 3 2 3

Б Б Б 7 Б Б Б 7 Б

В В В В В В В

Detailed description: This is a piano accompaniment for a bayan. The score is in 2/4 time and D major. The right hand has a melodic line with rhythmic patterns indicated by numbers. The left hand has chords marked 'Б' (B) and '7'. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'mf'.

с 4259 к

МНЕ ВСЁ РАВНО

Чешская народная песня

Умеренно

Musical score for 'МНЕ ВСЁ РАВНО' in 3/4 time, marked 'Умеренно' and 'mf'. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh). The key signature has one flat (B-flat).

ПО ЯГОДЫ

Детская песня

Весело

Musical score for 'ПО ЯГОДЫ' in 4/4 time, marked 'Весело' and 'f'. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh). The key signature has two sharps (F# and C#).

ВВЕРХ ДОРОГА, ВНИЗ ДРУГАЯ

Словацкая народная песня

Умеренно

Musical score for 'ВВЕРХ ДОРОГА, ВНИЗ ДРУГАЯ' in 4/4 time, marked 'Умеренно' and 'mf'. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with letters: М (M), Б (B), and 7 (dominant seventh). The key signature has two sharps (F# and C#).

ЯК БИ МЕНІ ЧЕРЕВИКИ

Украинская народная песня

С движением

Обработка В. Грачёва

Musical score for 'ЯК БИ МЕНІ ЧЕРЕВИКИ' in 4/4 time, marked 'С движением' and 'mf'. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with letters: М (M), Б (B), and 7 (dominant seventh). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем по четыре такта. Включает ноты для правой и левой руки, аккорды (Б, М, 7) и динамические обозначения (p, pp).

ШУТКА

М. ЧЕРЁМУХИН

Живо

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем по четыре такта. Включает ноты для правой и левой руки, аккорды (Б, 7) и динамические обозначения (mf, p, f).

ПРОГУЛКА

Л. ШУЛЬГИН

Подвижно

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем по четыре такта. Включает ноты для правой и левой руки, аккорды (М, B⁴) и динамические обозначения (mf, p).

ПРЫГ-СКОК В ЛАВОЧКУ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Упруго

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем по четыре такта. Включает ноты для правой и левой руки, аккорды (B, 5, 3) и динамические обозначения (p, cresc., f).

ЁЛОЧКА

Весело

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Two systems of piano accompaniment for the piece 'ЁЛОЧКА'. The first system is in 4/4 time, marked 'Весело' (cheerful) and 'f' (forte). The second system is in 3/4 time, marked 'f' and 'p' (piano). Both systems feature treble and bass staves with various chords and melodic lines. Fingerings and articulation marks are present throughout.

ОЙ, ПІДУ Я ДО МЛИНА

Украинская народная песня

Подвижно

Two systems of piano accompaniment for the Ukrainian folk song 'ОЙ, ПІДУ Я ДО МЛИНА'. The first system is in 4/4 time, marked 'Подвижно' (moving) and 'mf' (mezzo-forte). The second system is in 4/4 time, marked 'mf'. The music features a mix of chords and melodic lines with various fingerings and articulation marks.

КУДА ПРОПАЛ МОЙ ЩЕНОК?

Английская народная песня

Плавно

Two systems of piano accompaniment for the English folk song 'КУДА ПРОПАЛ МОЙ ЩЕНОК?'. The first system is in 3/4 time, marked 'Плавно' (smoothly) and 'mf'. The second system is in 4/4 time, marked 'mf'. The music features a mix of chords and melodic lines with various fingerings and articulation marks.

АХ, РЕЧЕНЬКИ

Русская народная песня

Обработка В. Грачёва

Медленно

ГАРМОШКА ЗАИГРАЛА

В. БЛОК

Подвижно

с 4259 К

МАЗУРКА

Ю. СЛОНОВ

Подвижно

МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

Е. ГНЕСИНА

В темпе марша

ПЛЯСОВАЯ

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Весело

4 3 4 2 3 2 3 2 4 5 3 4 4 3 2 3

rit.

p *pp*

Б В В В В В В В

ЛЁГКАЯ ПЬЕСА

И. ГУММЕЛЬ

Умеренно скоро

mf

3 2 3 2 4 2 4 2 4 3 4 В 2 3 3

СЛЫШИШЬ ЛИ, МОЙ СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГ

П. БУЛАХОВ

Протяжно

f

mf

Б М Б Б 7 Б М Б Б 7 7

Б М Б М Б 7 Б

БАЛЛАДА

Ровно, не спеша

Э. СИГМЕЙСТЕР

Музыкальная партитура для баллады Э. Сигмейстера. Темп: Ровно, не спеша. Динамика: *p*. Ключ: G major. Такт: 4/4. Музыкальная форма: баллада.

ПОЛЬКА

Умеренно

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

Музыкальная партитура для польки Д. Львов-Компанец. Темп: Умеренно. Динамика: *mf*. Ключ: G major. Такт: 4/4. Музыкальная форма: полька.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

Н. ДАУГЕ

Музыкальная партитура для колыбельной Н. Дауге. Темп: Спокойно. Динамика: *p*. Ключ: G major. Такт: 4/4. Музыкальная форма: колыбельная.

2 3 4 3 4 2 4 3 rit. 4 3 4 2 3

Б М Б М Б Б Б *p*

2 3 2 3 2 3 4 3 2 3 4

a tempo rit. 4 3 4 2 4 3 3 2

Б Б Б Б Б Б

4 3 2 4 3 4

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Е. ПОМАЗАНСКИЙ

Неторопливо

2 5 3 5 4 2 3 4 2 5

mp М М М М Б

rit. 2 5 3 5 4 2 3 4 3 5

Б 7 Б 7 Б Б

3 4 a tempo rit.

2 5 М М М М М

МАРШ

Маршеобразно

М. КАЖЛАЕВ

ВЫШЕЛ ЯСЬ

Белорусская народная песня

Обработка В. Бухвостова

Живо

КАЗАК

Оживлённо

Ю. ЩУРОВСКИЙ

ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

К. КАРАЕВ

Умеренно

ХОРОВОД

Я. КЕПИТИС

С движением

с 4259 к

5 2 5 2 5 2 3 3 2 5 2 4 2 5 2 4 2 5 2 3 5 2 5 7 Б 7 Б 7 Б

2 3 4 3 2 4 5 3 2 3 5 4 2 3 2

7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

МОЙ КОНЬ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Скоро

5 2 4 2 4 5 3 4 2 3 5 2

f Б М Б *p*

2 4 2 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 4 3 2

М Б *mf*

3 2 3 2 5 4 2 3 4 2 3 4 3 2 3 2 4 3 2

Б Б Б Б

ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Сдержанно

ЗАГАДКА

В умеренном движении

И. ШИШОВ

meno mosso

rit.

rit.

a tempo

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Оживлённо

КУКЛА СЛОМАЛАСЬ

В. БРУМБЕРГ

Не спеша, печально

Musical score for "Кукла сломалась" (The Doll Broke) by V. Brumberg. The score is in 6/8 time and consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The music features a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*, *pp*, *p*, *mp*, and *rit.* There are also markings for "M" and "B" in the bass staff, possibly indicating pedal or breath marks. The piece concludes with a double bar line.

с 4259 к

ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА

из мультфильма „Приключения Незнайки“

Довольно быстро

В. ШАЙНСКИЙ

mf

М Б 7 М

Б Б 7 М

Конец

ПЬЕСА

Живо

Л. МОЦАРТ

p

non legato

Б

с 4259 к

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний регистр содержит мелодию с триолями и четвертными нотами. Нижний регистр содержит ритмический рисунок. Включены фактурные обозначения: *B*, *Конiec*, *B*. В конце системы указано: *Играть с начала до слова «Конiec»*.

ЗЕЛЁНАЯ ТРАВУШКА

Чешская народная песня

Легко, игриво

Обработка В. Бухвостова

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включены динамические обозначения: *mf*, *mp*, *mf*, *f*. Фактурные обозначения: *B*, *M*, *B*, *M*, *B*, *M*, *B*, *M*. В конце системы указаны номер произведения и редактора: *с 4259 к*.

КОНТРАНС

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно скоро

РОМАНС

Т. ХРЕННИКОВ

Умеренно, выразительно

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chords are labeled with 'M' (Major) and 'B' (Minor). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

В спокойном движении

А. КАСЬЯНОВ

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'В спокойном движении' (In a calm movement). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece ends with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking and a final cadence.

СКЕРЦО

Ф. АМИРОВ

Скоро

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Скоро" (Allegretto) and a 4/4 time signature. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, *p cresc.*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like accents and slurs are present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef, 4/4. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*. Fingerings: 3 2, 4 2, 3 2, 4 2, 2, 3, 4. Bass clef, 4/4. Fingerings: 4 3 2, 4 3 5, 4, 3, 3 5, 3 2.

System 2: Treble clef, 4/4. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 2, 3, 2, 3, 3 5 4 2 3, 5, 3 2, 4 2, 2, 3. Bass clef, 4/4. Fingerings: 3 2, 4 2, 3 5, 2, 3 5, 3 2.

System 3: Treble clef, 4/4. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 2, 3, 2, 3, 3 5 4 2 3, 3 2, 4 2, 3 2, 4 2. Bass clef, 4/4. Fingerings: 3 2, 4 2, 3 5, 2, 3 5, 3 2.

System 4: Treble clef, 4/4. Dynamics: *p cresc.*. Fingerings: 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 5, 3, 5 3 2 4 5, 2. Bass clef, 4/4. Fingerings: 4 2, 4 3 2, B.

System 5: Treble clef, 4/4. Dynamics: *ff*. Fingerings: 5 3, 5 2, 4, 5 3, 5 2, 3, 4, 2, 3, 5 4 2, 3. Bass clef, 4/4. Fingerings: 4 2, 4 3 2, B.

с 4259 к

КРОШКА МАРИОРА

Молдавская народная песня

Обработка В. Нестерова

Умеренно

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system transitions to mezzo-forte (*mf*) and includes a triplet in the treble. The third system continues with a similar accompaniment and melody. The fourth system features a more complex treble melody with a slur and a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet in the treble. The score is marked with various ornaments, including slurs, triplets, and sixteenth-note runs. Chords are indicated by the letter 'B' (B major) in the bass staff.

ГАВОТ

В. БЕЛЯЕВ

Подвижно

с 4259 к

5 3 4 4 5 4 5 4 5 3 1

mp *cresc.*

B B B

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5

f

B B B B B

5 2 5 3 4-3 2 4 3

tr *p*

B B B

Конец

Trio

mp

3 2 5 3 3 2 4 3 4 2 3 2 4 1 5 3

B

4 2 5 4 2 3 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2

f *p*

1. 2.

B B

Повторить с начала до слова «Конец»

ПЕСНЯ КУРСАНТОВ

из оперетты „Девушка и море“

В темпе марша

Я. ЦЕГЛЯР

The musical score is written for piano accompaniment in 4/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'В темпе марша' (March tempo). The score includes various chords (Б, М, 7), fingerings (1-5), and articulation marks. The first system begins with a forte (f) dynamic. The music is characterized by rhythmic complexity and melodic lines in both hands.

с 4250 к

ПЕСЕНКА

К. ВОЛКОВ

Оживлённо

mp dolce

First system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef with a flat sign. Chords are marked with 'Б' and 'M'. The bass line includes notes in parentheses: (b, a) and (b, a).

Second system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef with a sharp sign. Chords are marked with 'Б' and 'M'. A dynamic marking 'f' is present. The word 'marcato' is written below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef with a sharp sign. Dynamic markings 'f' and 'p' are present. Chords are marked with 'M' and 'Б'.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef with a sharp sign. A dynamic marking 'p.' is present. A 'rit.' marking is above the treble line.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Летал голубь. Русская народная песня	2	25. Е. Помазанский. Осенняя песенка	10
2. Эй ты, волк-волчок. Белорусская народная песня	2	26. М. Кажлаев. Марш	11
3. Меня мать родила. Русская народная песня	2	27. Вышел Ясь. Белорусская народная песня. Обработка В. Бухвостова	11
4. Все пляшите вместе с нами. Латвийская народная песня	2	28. Ю. Щуровский. Казак	11
5. Мне всё равно. Чешская народная песня	3	29. К. Караев. Грустный рассказ	12
6. По ягоды. Детская песня	3	30. Я. Кепитис. Хоровод	12
7. Вверх дорога, вниз другая. Словацкая народная песня	3	31. Ж. Металлиди. Мой конь	13
8. Як би мені черевки. Украинская народная песня. Обработка В. Грачёва	3	32. Н. Любарский. Чешская песня	14
9. М. Черёмухин. Шутка	4	33. И. Шишов. Загадка	14
10. Л. Шульгин. Прогулка	4	34. Ф. Шуберт. Немецкий танец	15
11. Э. Сигмейстер. Прыг-скок в лавочку	4	35. В. Брумберг. Кукла сломалась	16
12. Т. Салютринская. Елочка	5	36. В. Шаинский. Песенка про кузницу из мультфильма «Приключения Незнайки»	17
13. Ой, піду я до млина. Украинская народная песня	5	37. Л. Моцарт. Пьеса	17
14. Куда пропал мой щенок? Английская народная песня	5	38. Зелёная травушка. Чешская народная песня. Обработка В. Бухвостова	18
15. Ах, реченьки. Русская народная песня. Обработка В. Грачёва	6	39. Л. Бетховен. Контрданс	19
16. В. Блок. Гармошка заиграла	6	40. Т. Хренников. Романс	19
17. Ю. Слонов. Мазурка	7	41. А. Касьянов. Русская песня	21
18. Е. Гнесина. Маленький марш	7	42. Ф. Амиров. Скерцо	22
19. Т. Салютринская. Плясовая	7	43. Крошка Мариора. Молдавская народная песня. Обработка В. Нестерова	23
20. И. Гуммель. Лёгкая пьеса	8	44. В. Беляев. Гавот	24
21. П. Булахов. Слышишь ли, мой сердечный друг	8	45. Я. Цегляр. Песня курсантов из оперетты «Девушка и море»	26
22. Э. Сигмейстер. Баллада	9	46. К. Волков. Песенка	27
23. Д. Львов-Компанеец. Полька	9		
24. Н. Дауге. Колыбельная	9		

№№ 1—7, 9—14, 16—20, 24—26, 28—37, 39—42 — переложение В. Грачёва; №№ 21, 22, 44, 45 — переложение В. Нестерова; № 23 — переложение Н. Панферова.

ИБ № 766

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 14

Составитель Грачев Владимир Георгиевич

Редактор А. Новиков. Техн. редактор Л. Курасова

Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 9/1 1977 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 3,5.
Тираж 16 000 экз. Изд. № 4259. Зак. 249. Цена 34 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6.
Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

А 90701—165 231—77
082(02)—77