

БАЯН
В МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Выпуск 4



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Выпуск 4

*Составление и исполнительская редакция
Ф. БУШУЕВА*

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1970

Ноты: Ale07.ru

КОТ ВАСЬКА

Русская народная песня

Умеренно

Баян

ЧАСТУШКА

Задорно

ПЕСНЯ РАКА

из детской оперы „Коза - дереза“

Умеренно

Н. ЛЫСЕНКО

КАРТУЛИ

Грузинский танец

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Довольно скоро

Музыкальное произведение «Картули» (Грузинский танец) Т. Шаверзашвили. Темп: Довольно скоро. Музыкальное сопровождение для фортепиано. Ключевая подпись: один диэз (F#). Метр: 6/8. Динамика: *mf*, *f*, *mf*. Маркировка: М (Мажор), Б (Минор). Фигурные скобки и ноты с цифрами (1-5) указывают на фактуру и артикуляцию.

ОЙ, ДРУЗЬЯ!

Марийская народная песня

Не спеша

Музыкальное произведение «Ой, друзья!» (Марийская народная песня). Темп: Не спеша. Музыкальное сопровождение для фортепиано. Ключевая подпись: один бемоль (Bb). Метр: 2/4. Динамика: *p*, *mf*. Маркировка: М (Мажор), Б (Минор). Фигурные скобки и ноты с цифрами (1-5) указывают на фактуру и артикуляцию.

КАЛИНА

Русская народная песня

Умеренно

p

mf

В В

СУЛИКО

Грузинская народная песня

В умеренном движении

p Б

mf Б Б Б Б Б Б 7

sempre staccato

Б Б Б Б Б Б 7

mp Б Б Б Б Б Б 7

1. 2.

Б Б 7 Б Б

ЭТЮД

Х. ЛЕММИК

Быстро

4 3 3 2 5 4 3 2 4 3 3 2 4 3 4 3 4 2 5 4 3 2 4 3

p М 7 М 7 М Б М М *tr* М М Б 7

5 4 3 2 4 3 2 4 2 5 4 3 2 5 4 4 2 4 3 5 2

Б 7 Б М М Б М М 7 М М

ТЫ, ЗАРЯ ЛЬ МОЯ, ЗАРЯ

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно

tr М 7

Б Б

ЛЕТОМ

Из сборника народных песен
под редакцией П. Чайковского

Скоро

Musical score for 'Летом' in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is 'Скоро' (Allegretto). The first system includes fingerings (3, 4, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2) and dynamics (f). The second system includes fingerings (4, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 5, 4, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2) and dynamics (mf). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

БУДЕМ КОСМОНАВТАМИ

К. МЯСКОВ

Весело

Musical score for 'Будем космонавтами' in 2/4 time. The score consists of three systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is 'Весело' (Allegretto). The first system includes fingerings (2, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3) and dynamics (mf). The second system includes fingerings (2, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 5, 4, 3) and dynamics (mf). The third system includes fingerings (2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 4, 2) and dynamics (mf). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

ВАЛЬС

А. ХАЧАТУРЯН

Темп вальса

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with various ornaments (3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4) and a bass clef staff with chords marked 'Б' and a dynamic marking of *mp*. The second system continues the melody with ornaments (3, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 4) and bass clef chords marked 'М' and 'Б', with a dynamic marking of *mf*. The third system features a melodic line with ornaments (2, 2, 3, 2, 5, 4, 3) and bass clef chords marked 'Б' and '7', with a dynamic marking of *mf*. The fourth system has a melodic line with ornaments (4, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 2) and bass clef chords marked 'Б' and '7', with a dynamic marking of *f*. The fifth system continues with a melodic line with ornaments (2, 5, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 5) and bass clef chords marked 'Б' and '7', with a dynamic marking of *f*. The sixth system concludes with a melodic line with ornaments (4, 5, 4, 3, 2, 3, 3, 4, 2) and a *rit.* marking, and bass clef chords marked 'Б' and '7', with a dynamic marking of *f*. The score ends with a double bar line and the letter 'В' below it.

СОЛОВУШКА

М. ГЛИНКА

Не затягивая

ХОРОВОДНАЯ

М. БАЛАКИРЕВ

Довольно скоро

Немного замедляя

4 5 4 2 3 2 3 2 4 5 4 3 2 3

mf *f*

Б Б Б Б

ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

Русская народная песня

Подвижно

Обработка А. Гурилева

3 4 3 4 2 3 4 2 3 4 3 4 3 2 3 4

mf *mp*

М М М М М М М

3 4 3 2 3 2 3 4 3 5 4 3 2 3 2 4 3 2

pp

М М М М М М М

В СТЕПИ

Довольно скоро

Ю. АБЕЛЕВ

3 2 3 2 3 4 3 4 2 3 2 3 2 3 4 3 4 3 4 2

f *p* *mf* *p*

Б

5 2 4 5

f *mf* *p*

Б Б Б Б

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская народная песня

Обработка Н. Римского - Корсакова

Скоро

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос (треугольник) содержит мелодию с орнаментацией и ритмическими фигурами. Нижний голос (бас) содержит аккорды и ритмическую основу. Динамика *mf*. Включены фигурные скобки с цифрами 2, 3, 4, 5, 7 и буквенные обозначения Б, М.

ПАСТУХИ ИГРАЮТ НА СВИРЕЛИ

К. СОРОКИН

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос (треугольник) содержит мелодию с длинными связками и орнаментацией. Нижний голос (бас) содержит аккорды и ритмическую основу. Динамика *mp*. Включены фигурные скобки с цифрами 2, 3, 4, 5 и буквенные обозначения Б, М.

ЭХО

С. САРОЯН

В среднем темпе

ПОЛЬКА

Ю. СЛОНОВ

Оживленно

БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Н. МЯСКОВСКИЙ

Умеренно

First system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with fingerings (3, 2, 5, 4, 3, 2) and dynamic markings *mf*. Chord symbols 'B' are placed below the bass line.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has fingerings (3, 2, 5, 4, 5, 2, 4, 5, 3, 4, 2, 3) and dynamic markings *mp* and *rit.*. Chord symbols 'B' are placed below the bass line.

ДАГЕСТАНСКИЙ НАПЕВ

С. АГАБАБОВ

Живо

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and dynamic markings *f* and *mf*. The left hand has chords marked with 'M'. The tempo marking 'Живо' is at the beginning.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords marked with 'M' and dynamic markings *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords marked with 'M'.

4 3 4 2

Б

7

М

7

М

3 2 3 2 3 2

3 2 4 2 5 3 2 5 4 3 2

mf

7

Б

7

Б

4 3 2 5 4 3

Окончание

7

Б

М

Б

Б

Играть от знака ✂ до знака Φ, затем перейти на „Окончание“

ГРУСТНО

Г. ФРИД

Неторопливо

mp

М

Б

М

Г

М

Б

4 2 4 3 5 4 3 2

mf

p

rit.

pp

М

Б

Б

Б

Б

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ

Русская народная песня

Подвижно

Музыкальное произведение в виде фортепианной пьесы. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит аккорды Б, 7, Б, #7, М, Б. Вторая система содержит динамические обозначения *rit* и *p*, а также аккорды Б, 7, Б, #7, Б, #7. Третья система заканчивается аккордами М, Б, 7, Б. В нотной записи присутствуют различные ритмические фигуры, включая четвертные и восьмые ноты, а также сложные ритмические группы (например, 4/4, 3/4, 2/4).

ПОЛЬКА

Умеренно

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Музыкальное произведение в виде фортепианной пьесы. Оно состоит из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит аккорды Б, 7, Б, #7, М, Б, Б. Вторая система заканчивается аккордами Б, Б, Б. В нотной записи присутствуют различные ритмические фигуры, включая четвертные и восьмые ноты, а также сложные ритмические группы (например, 4/4, 3/4, 2/4).

rosso più f

cresc.

f

Играть от знака ♯ до
⊕, затем перейти на
„Окончание“

ШЛА ДЕВИЦА ЗА ВОДОЙ

Чешская народная песня

Умеренно

Обработка А. Чинякова

f

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Умеренно скоро

Обработка Ф. Бушуева

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, including fingerings like 3, 5, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 2. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines, including fingerings like 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 2. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, 7, and Б. The dynamic marking *p sub.* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings like 5, 5, 5, 4, 2, 4, 5, 4, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 4, 3, 3, 5. The left hand has more complex rhythmic patterns with fingerings like 5, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 7. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, 7, Б, В, В, Б, Б, Б, Б, 7. The dynamic marking *f* is present.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

М. ЗАРИНЬ

Third system of the piano score, marked *p*. The right hand has a simple melodic line with slurs and fingerings like 4, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3. The left hand consists of sustained chords with moving bass lines, including fingerings like 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, М, М, М, М, М, М, М.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings like 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 4. The left hand features sustained chords with moving bass lines, including fingerings like 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, М, М, М, М, М, М, М.

Fifth system of the piano score, marked *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings like 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2. The left hand has a moving bass line with fingerings like 3, 2, 2, 2, 4, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2. Chords are labeled with Cyrillic letters: В, В, В, В, В.

замедляя *rit.* *4/3* *3/2* *3/2* *4/3* *3/2* *4/3* *3/2* *3/2*

в темпе *Allegro*

p *M* *M* *M* *M*

M *M* *M* *M* *M* *M*

M *M* *M* *M* *pp* *M*

ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно скоро *Andante*

f

B B *B* *B* *B*

B B *B* *B*

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand plays chords in a steady rhythm. The left hand features triplet patterns in the bass line, with chord markings 'B', 'B B', and '3' below the notes.

ФИНСКАЯ ПОЛЬКА

Умеренно

The second system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand has a melodic line with fingerings (2, 4, 3, 4) and a dynamic marking 'p'. The left hand has a bass line with chord markings 'B', '7', and 'B'. The tempo marking 'Умеренно' is at the beginning.

Немногo живее

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated by the letter 'Б' (B) and some notes are circled. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5 above notes. A '7' is written above a chord in the final measure.

Second system of musical notation for piano accompaniment. It continues the piece with similar notation. A trill is marked with 'tr' above a note in the final measure. Chords are marked with 'Б'.

Third system of musical notation for piano accompaniment. It continues the piece with similar notation. Chords are marked with 'Б'.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. It continues the piece with similar notation. Chords are marked with 'Б'.

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Не быстро

И. ДЮССЕК

First system of musical notation for the main piece. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated by the letter 'Б' (B) and some notes are circled. A dynamic marking 'p' is present. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5 above notes. A '7' is written above a chord in the final measure.

Second system of musical notation for the main piece. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. Chords are marked with 'Б'.

M *dim.* M 7 M

БАЛЕТ

К. ВЕБЕР

Скоро

f Б₂ Б₂ Б Б

Б Б

Б Б

mf Б

Конец

ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Е. ААРНЕ

Подвижно

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. Chords are marked with 'Б'. The score includes first and second endings in the second, fourth, and fifth systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

1. 2. 5 4 3 2 3 4 3 2 1. 2.

f Б Б

Б

This system contains the first two measures of a piece. The first measure is marked '1.' and the second '2.'. The music features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass clef accompaniment includes a 'Б' (B-flat) chord. The first measure has a dynamic marking of *f* and a 'Б' chord. The second measure has a 'Б' chord. The notation includes various fingerings and slurs.

1. 2. *ff*

Б Б Б Б

This system contains the next two measures. The first measure is marked '1.' and the second '2.'. The music continues with similar notation and fingerings. The second measure has a dynamic marking of *ff* and a 'Б' chord. The first measure has a 'Б' chord. The notation includes various fingerings and slurs.

1. 2. Б Б Б Б

This system contains the final two measures of the piece. The first measure is marked '1.' and the second '2.'. The music concludes with similar notation and fingerings. The first measure has a 'Б' chord. The second measure has a 'Б' chord. The notation includes various fingerings and slurs.

ЭТЮД

А. БИЛЬ

Скоро

2 3 4 5 2 3 4 5 Б 7 Б Б

This system contains the first two measures of a new section. The music is marked 'Скоро' (Allegretto) and *f*. The treble clef has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass clef accompaniment includes a 'Б' (B-flat) chord and a '7' chord. The notation includes various fingerings and slurs.

2 3 4 5 Б М М

This system contains the final two measures of the section. The music continues with similar notation and fingerings. The first measure has a 'Б' chord. The second measure has a 'М' chord. The notation includes various fingerings and slurs.

Для окончания

МАЛЕНЬКИЙ ДЖИГИТ

Живо

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНИЕЦ

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings 3, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 2. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *dim.* and *7*.

The second system continues the piece with more complex melodic patterns in the treble staff, including fingerings 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 5. The bass staff features chords and notes. Dynamic markings include *mp*, *cresc.*, and *f*. There are also markings for *M* and *B*.

The third system shows a shift in texture with a *ff* dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a *B* marking. The bass staff is dominated by chords and sustained notes. Fingerings 4 and 3 are visible.

The fourth system continues with a *ff* dynamic. The treble staff has a melodic line with a *B* marking. The bass staff features chords and notes. Fingerings 4, 3, 2, 3, 2 are present.

The fifth system features a *f* dynamic. The treble staff has a melodic line with a *B* marking. The bass staff features chords and notes. Fingerings 4, 5, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4 are present.

The sixth system concludes with a *ff* dynamic. The treble staff has a melodic line with a *B* marking. The bass staff features chords and notes. Fingerings 5, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 5 are present.

ДЕД-МОРОЗ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Подвижно, весело.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are some fingerings indicated, such as '5' above notes in the right hand.

Second system of musical notation. It continues from the first system. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand has a bass line. A *mf* dynamic marking appears in the second measure of the system. There are some fingerings like '3' and '2' above notes.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with many slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords. There are several 'M' markings above the right hand notes, possibly indicating a specific technique or articulation.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line. There are 'M' markings above the right hand notes. Some fingerings like '4', '2', '3', '2', '3', '2', '4', '3' are visible above the right hand notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line. There are 'M' markings above the right hand notes. Some fingerings like '3', '2', '3', '4', '2', '3', '5' are visible above the right hand notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line. There are 'M' markings above the right hand notes. Some fingerings like '4', '3', '4', '5', '2', '4', '5', '4', '3' are visible above the right hand notes.

ПЬЕСА

Медленно.

Б. БАРТОК

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 3. The left hand has a bass line with a chord marked 'Б' and a fingered note '2'. A dynamic marking 'M' is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking *mp*. The left hand has a bass line with fingerings 3, 2, 3, 2. The system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking. A dynamic marking *p* and a chord marked 'М' are also present.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3. The left hand has a bass line with chords marked 'Б' and fingerings 4, 3, 4, 2, 3. A dynamic marking 'M' is present.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand has a bass line with chords marked 'Б' and fingerings 3, 2, 3, 7, 7. A dynamic marking 'M' is present.

МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Сдержанно

И. БАХ

First system of the musical score for 'Сдержанно'. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 4. The left hand has a bass line with a dynamic marking *mf*. A dynamic marking *f* is present in the second measure. Chords marked 'Б' are present in the final measure.

Second system of the musical score for 'Сдержанно'. The right hand has a melodic line with a dynamic marking *mf*. The left hand has a bass line with fingerings 3, 2, 2, 3, 2, 3, 5, 2, 4, 2. Chords marked 'Б' are present in the final measure.

cresc.

f

B B

f

B B B B B

РУМЫНСКАЯ ПОЛЬКА

К. СОРОКИН

Неторопливо

mf

B M B

p

B M B

mf

p

B B M B

cresc.

B M B

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. В первой системе в правой руке есть три такта: первый такт содержит ноты с фактурой, второй такт начинается с динамического маркатора *mf* и содержит ноты с акцентом (>), третий такт начинается с динамического маркатора *p* и содержит ноты с маркатором *cresc.* В левой руке в первой системе есть три такта: первый такт содержит аккорды с буквой 'Б', второй такт содержит аккорды с буквой 'Б' и акцентом (>), третий такт содержит аккорды с буквой 'Б' и маркатором *cresc.* Во второй системе в правой руке есть три такта: первый такт содержит ноты с фактурой, второй такт содержит ноты с фактурой, третий такт содержит ноты с фактурой. В левой руке в второй системе есть три такта: первый такт содержит аккорды с буквой 'Б', второй такт содержит аккорды с буквой 'Б', третий такт содержит аккорды с буквой 'Б'. В третьей системе в правой руке есть четыре такта: первый такт начинается с динамического маркатора *mf* и содержит ноты с фактурой, второй такт начинается с динамического маркатора *cresc.* и содержит ноты с фактурой, третий такт содержит ноты с фактурой, четвертый такт начинается с динамического маркатора *ff* и содержит ноты с фактурой. В левой руке в третьей системе есть четыре такта: первый такт содержит аккорды с буквой 'Б', второй такт содержит аккорды с буквой 'Б', третий такт содержит аккорды с буквой 'Б', четвертый такт содержит аккорды с буквой 'Б' и маркатором *ff*.

БАБУШКИН ВАЛЬС

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. В первой системе в правой руке есть четыре такта: первый такт начинается с динамического маркатора *mf* и содержит ноты с фактурой, второй такт содержит ноты с фактурой, третий такт содержит ноты с фактурой, четвертый такт содержит ноты с фактурой. В левой руке в первой системе есть четыре такта: первый такт содержит аккорды с буквой 'Б', второй такт содержит аккорды с буквой 'Б', третий такт содержит аккорды с буквой 'М' и цифрой '7', четвертый такт содержит аккорды с буквой 'М' и цифрой '7'. Во второй системе в правой руке есть четыре такта: первый такт содержит ноты с фактурой, второй такт содержит ноты с фактурой, третий такт содержит ноты с фактурой, четвертый такт содержит ноты с фактурой. В левой руке во второй системе есть четыре такта: первый такт содержит аккорды с буквой 'Б' и цифрой '7', второй такт содержит аккорды с буквой 'Б', третий такт содержит аккорды с буквой 'М' и цифрой '7', четвертый такт содержит аккорды с буквой 'М' и цифрой '7'. В третьей системе в правой руке есть четыре такта: первый такт содержит ноты с фактурой, второй такт содержит ноты с фактурой, третий такт содержит ноты с фактурой, четвертый такт содержит ноты с фактурой. В левой руке в третьей системе есть четыре такта: первый такт содержит аккорды с буквой 'Б', второй такт содержит аккорды с буквой 'Б', третий такт содержит аккорды с буквой '7', четвертый такт содержит аккорды с буквой '7'.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with various fingerings: 4, 5 4 3, 2 3 4 3 4, 2, 2 1/4 2 3 4 3 4 3, 4 3 1/4 2 3 2 3 2. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords labeled 'Б' and 'M'. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking 'rall.' and the instruction 'a tempo, poco rubato'. The right hand continues with fingerings: 5, 3 2, 5 3 2, 3 2. The left hand features chords labeled 'Б' and 'M', with a '7' marking above a chord in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand continues its melodic line. The left hand features chords labeled 'Б' and 'M', with a '7' marking above a chord in the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with fingerings: 5 4 3, 4 3 2 4 3 2, 3. The left hand features chords labeled 'M' and 'Б', with a '7' marking above a chord in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with fingerings: 3 4, 4 3 2 3 5 3, 4 3, 4 2 3 2 5 2. The left hand features chords labeled 'M', 'Б', and 'B', with a '(b) 7' marking above a chord in the second measure.

Sixth system of the musical score. It begins with the tempo marking 'rall.' and the instruction 'a tempo'. The right hand continues with fingerings: 5 3 5 2 3 2. The left hand features chords labeled 'Б', 'M', and 'B', with a '7' marking above a chord in the second measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Chords are labeled with 'B' and 'M'. A fingering '7' is indicated in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand features a descending melodic line with slurs and various fingerings (5, 4, 3, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 2). The left hand has chords labeled 'B' and '7'. A 'rit.' (ritardando) marking is present below the staff.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3). The left hand has chords labeled 'B' and 'M', with a '7' chord in the second measure. A 'rit.' marking is also present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 3, 5, 3, 5, 2). A 'rall.' (ritardando) marking is above the staff, which changes to 'a tempo' in the third measure. The left hand has chords labeled 'M' and 'B', with '7' chords in the first and second measures.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has chords labeled 'M' and 'B', with '7' chords in the first and second measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a 'rall.' marking above the staff. The left hand has chords labeled 'B' and 'M', with '7' chords in the first and second measures.

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Кот Васька</i> . Русская народная песня	3	29. <i>Бульба</i> . Белорусский народный танец	18
2. <i>Частушка</i>	3	30. <i>Всю-то я вселенную проехал</i> . Русская народная песня	19
3. Н. Лысенко. <i>Песня рака</i> из детской оперы «Коза-дереза»	3	31. П. Чайковский. <i>Полька</i>	19
4. Т. Шаверзашвили. <i>Картули</i> . Грузинский танец	4	32. <i>Шла девица за водой</i> . Чешская народная песня. Обработка А. Чинякова	20
5. <i>Ой, друзья!</i> Марийская народная песня	4	33. <i>Эстонский народный танец</i> . Обработка Ф. Бушуева	21
6. <i>Калина</i> . Русская народная песня	5	34. М. Заринь. <i>Колыбельная</i>	22
7. <i>Сулико</i> . Грузинская народная песня	5	35. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	23
8. Х. Леммик. <i>Этюд</i>	6	36. <i>Финская полька</i>	24
9. <i>Ты, заря ль моя, заря</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	6	37. И. Дюссек. <i>Старинный танец</i>	25
10. <i>Летом</i> . Из сборника народных песен под редакцией П. Чайковского	7	38. Э. Мелартин. <i>Вальс</i>	26
11. К. Мясков. <i>Будем космонавтами</i>	7	39. К. Вебер. <i>Балет</i>	27
12. А. Хачатурян. <i>Вальс</i>	8	40. Е. Аарне. <i>Веселый танец</i>	28
13. М. Глинка. <i>Соловушка</i>	9	41. А. Биль. <i>Этюд</i>	29
14. М. Балакирев. <i>Хороводная</i>	9	42. Ф. Шуберт. <i>Тема из октета</i>	30
15. <i>Ты поди, моя коровушка, домой</i> . Русская народная песня. Обработка А. Гурилева	10	43. Э. Силинь. <i>Овощи</i> . Песня	31
16. Ю. Абелев. <i>В степи</i>	10	44. Д. Львов-Компанеец. <i>Маленький джигит</i>	32
17. <i>Ходила младшенька по борочку</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	11	45. М. Парцхаладзе. <i>Дед-мороз</i>	34
18. К. Сорокин. <i>Пастухи играют на свирели</i>	11	46. Б. Барток. <i>Пьеса</i>	35
19. С. Сароян. <i>Эхо</i>	12	47. И. Бах. <i>Маленькая прелюдия</i>	36
20. Ю. Слонов. <i>Полька</i>	12	48. К. Сорокин. <i>Румынская полька</i>	37
21. Н. Мясковский. <i>Беззаботная песенка</i>	12	49. А. Гречанинов. <i>Бабушкин вальс</i>	38
22. С. Агабабов. <i>Дагестанский напев</i>	13		
23. А. Балтин. <i>Спокойной ночи</i>	14	№ 1 — переложение А. Оболонкова.	
24. В. Мураделл. <i>Полька</i> из музыкальной сказки «Заветное слово»	14	№ 2 — переложение В. Агафонова.	
25. Г. Фрид. <i>Грустно</i>	15	№№ 3, 5, 7, 9—11, 17—25, 28—30, 38, 41, 43—45, 49 — переложение Ф. Бушуева.	
26. А. Гречанинов. <i>Веселый путь домой</i>	16	№№ 4, 6, 8, 16, 34, 40 — переложение В. Селезнева.	
27. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал</i>	17	№ 13 — переложение В. Бухвостова.	
28. К. Черни. <i>Этюд</i>	17	№№ 14, 35, 47 — переложение В. Грачева.	
		№ 15 — переложение Е. Верещагина.	
		№№ 26, 48 — переложение А. Чинякова.	
		№№ 31, 42 — переложение В. Назимова.	
		№ 36 — переложение Л. Захаровой.	
		№№ 37, 39 — переложение В. Алехина.	
		№ 46 — переложение С. Коняева.	

Индекс 9—7—1

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 4

Сборник пьес для I—II классов ДМШ

Редактор Н. Горлов

Техн. редактор Е. Ставицкая

Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 29/IX-70 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0.
Тираж 39 000 экз. Изд. № 1705. Т. п. № 268—70 г. Зак. 3602. Цена 49 к. Бум. № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18