



**АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
АККОРДЕОНИСТА**

**ВЫПУСК 7**

**СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР**

# АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО АККОРДЕОНИСТА

ВЫПУСК 7

*Составление и исполнительская редакция*  
**В. ГРАЧЕВА и Ю. ЗЕНКОВА**

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1975

# КОШЕЧКА

Не спеша

Ю. СЛОНОВ

Акордеон

# МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Довольно скоро

Л. ГАРУТА

# ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

Русская народная песня

Умеренно

# ЛЮЛИ, ЛЮЛИ, КОТИК

Спокойно

Я. СТЕПОВОЙ

# АХ ТЫ, БАБОЧКА

Русская народная песня

Обработка А Лядова

Быстро

Musical score for 'Ах ты, бабочка' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked 'p' (piano) and includes numerous fingerings (1-5) and slurs. The bass line features chords and single notes with fingerings (2, 3, 4, 5) and a 'B' (breath) marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ЦАПЛЯ

Широко, важно

Б. АНТЮФЕЕВ

Musical score for 'Цапля' in 2/4 time, key of C major. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked 'f non legato' (forte, non legato) and includes fingerings (1-5) and slurs. The bass line features chords and single notes with fingerings (2, 3, 4) and a 'B' (breath) marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# АВАРСКАЯ ПЛЯСКА

Скоро

Г. ГАСАНОВ

Musical score for 'Аварская пляска' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked 'f' (forte) and 'sf' (sforzando) and includes slurs and fingerings (1, 4). The bass line features chords and single notes with fingerings (2, 4) and 'M' (marcato) and 'B' (breath) markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical score for 'Аварская пляска'. It shows two first endings (1. and 2.) in the treble clef staff. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a final chord. The bass line continues with chords and fingerings (3, 4) and a 'B' (breath) marking.

## ЭХО

Не скоро

В. ВОЛКОВ

## ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ

Решительно

С. ПРОКОФЬЕВ

## ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

Ф. ЛЕШЧИНСКАЯ

с 3503 к

## ПЬЕСА

И. ГУММЕЛЬ

Подвижно

## ТАНЕЦ

из оперы „Руслан и Людмила“

М. ГЛИНКА

Оживленно

## ОЙ, СОЛОВУШКО

Татарская народная песня

Умеренно

2 3 4 3 2 - 3 4 3 2 1 2 1 3 4 3 2 1 2 4

*f* *M* *M* *M* *M*

1. 2.

В

# КАПРИЗУЛЯ МАЛЬЧИК МАРК

Умеренно

Г. ХАКЕНЗАК

*mf* 7 Б Б Б Б Б Б Б Б

В В

5 3 5 3 4 2 3 1 4 2 3 1 4 3 2 1

Б Б Б Б Б Б Б Б

В

# НАПАДАЙ-КО ЛИ, НАПАДАЙ

Русская народная песня

Неторопливо

Обработка А. Лядова

*p* 1 3 5 4 5 3 2 1 3 1 2 1

2-1

3 5 5 1 3 4 3 5 1 5 4 2 4 2

В В В

# ГАВОТ

Шутливо

Г. ТЕЛЕМАН

*mf* [повторение *p*]

# МАРИЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

Спокойно

А. ЭШПАЙ

*p*

# ТРИ СИНИЧКИ ТАНЦЕВАЛИ

Чешская народная песня

Подвижно

*p* *f*



# КОНЬ

Энергично

М. КРАСЕВ

# ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Скоро

# КОТ-МУРЛЫКА

Умеренно

А. ЖИЛИНСКИЙ

# ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Скоро

First system of musical notation for 'НАИГРЫШ'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The treble staff includes fingerings (4, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 1) and a dynamic marking of *f*. The bass staff features chords marked with the letter 'Б' and a 'B' below the staff.

Second system of musical notation for 'НАИГРЫШ'. It consists of two staves. The treble staff includes fingerings (4, 3, 4, 2, 1, 3, 5, 2, 4, 2) and a dynamic marking of *mf*. The bass staff features chords marked with 'Б' and 'B' below the staff.

# НАИГРЫШ

Умеренно

В. ВИТЛИН

First system of musical notation for 'МАЛЕНЬКИЙ БАЛЕТ'. It consists of two staves in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a simple accompaniment.

Second system of musical notation for 'МАЛЕНЬКИЙ БАЛЕТ'. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a simple accompaniment with fingerings (3, 5, 2, 2, 4, 3) below the staff.

# МАЛЕНЬКИЙ БАЛЕТ

Грациозно

Д. ТЮРК

Third system of musical notation for 'МАЛЕНЬКИЙ БАЛЕТ'. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a simple accompaniment with chords marked with 'Б' and 'B' below the staff.

## ПЕСНЯ

М. ГЛИНКА

Певуче

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система начинается с ноты G4, за ней следуют восьмые ноты A4, Bb4 и C5. Вторая система начинается с ноты D5, за ней следуют восьмые ноты E5, F5 и G5. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук фортепиано, а также динамические и темповые указания.

## ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Медленно, напевно

Н. СИДЕЛЬНИКОВ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из одной системы. Тремплет имеет один знак бемоль и обозначение 4/4. Мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют четвертные ноты A4, Bb4 и C5. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук фортепиано, а также динамические и темповые указания.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

Е. ЮЦЕВИЧ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система начинается с ноты G4, за ней следуют четвертные ноты A4, B4 и C5. Вторая система начинается с ноты D5, за ней следуют четвертные ноты E5, F5 и G5. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук фортепиано, а также динамические и темповые указания.

# ВАЛЬС

А. РУБИН

Умеренно

Musical score for 'Вальс' by A. Rubyn. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. The second system continues the accompaniment with similar notation. Fingerings and dynamics like 'mf' are indicated.

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. БРАМС

Умеренно

Musical score for 'Колыбельная' by J. Brahms. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. The second system continues the accompaniment with similar notation. The third system concludes the piece. Fingerings and dynamics like 'p' and 'mf' are indicated.

# ПЕСНЯ КАРАСЯ

из оперы „Запорожец за Дунаем“

С. ГУЛАК - АРТЕМОВСКИЙ

Подвижно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность Бемоль-мажор. Состоит из трех систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит ноты с цифрами 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 2. Вторая система содержит ноты с цифрами 1, 2, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 5, 3, 2, 1, 2. Третья система начинается с динамического обозначения *f* и содержит ноты с цифрами 5, 1, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 5, 1, 4, 1. В басовых частях присутствуют аккорды, обозначенные буквами Б, М, 7.

# ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

Обработка Н. Голубовской

Умеренно

Музыкальное произведение в 3/4 такте, тональность Бемоль-мажор. Состоит из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит ноты с цифрами 1, 3, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 4, 5, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 1, 5. Вторая система содержит ноты с цифрами 1, 4, 1, 2, 4, 1, 5. В басовых частях присутствуют аккорды, обозначенные буквами Б, 7.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

### ОСЕНЬЮ

Плавно, певуче

К. МОЛДОБАСАНОВ

Musical score for 'ОСЕНЬЮ', first system, with dynamics like 'p' and 'M'.

Musical score for 'ОСЕНЬЮ', second system, with dynamics like 'cresc.' and 'dim.'.

Musical score for 'ОСЕНЬЮ', third system, with dynamics like 'cresc.' and 'rit.'.

### ТАНЕЦ

Умеренно

И. ГАЙДН

Musical score for 'ТАНЕЦ', featuring a treble and bass staff with notes, rests, and fingerings.

5 3 1 4 3 1 4 1 4 2 1 5 3 2

M

B

p 7 7

3 5 3 1 1 5 3 4 2 5 3 1 1 5 3 2 5 4 1 5 1 1 1 5 1

cresc. f M

B B B B

B

# МАРШ

Темп марша

И. ГАСЦЕ

4 2 5 4 3 2 1 2 1 3 2 1 3 2 3 5 4 2 3 2 1

f Б Б Б

B

2 3 2 3 4 1 2 1 2 2 4 3 1 3 2 4 5 4 2 3 2 1

p Б Б

B B

1 1 3 2 1 3 2 3 5 2 1 3 4 3 2 1

Б Б Б Б Б Б Б

f

B B B B

## ПЕСНЯ

Умеренно

А. ВАЛИУЛЛИН

3 2 1 3 1 3 5 2 4

*p* *M* *M* *M* *B* *M* *mf* *M* *B*

3 2 3 5 2 5

2 1 3 1 3 1 3 2 4 3 1 3

*M+B* *M* *mf* *B* *B* *M* *f* *M* *p* *B*

2 5 3 4 5 3 B 2 2 5 4 5

1. 2.

*B* *M+B* *M* *M+B* *M*

## МАЗУРКА

Польский народный танец

Живо

1 3 4 4 2 1 5 3 1 3 4 1

*f* *B* *B* *B* *B*

7 7 7 7 7

4 2 1 3 2 1 3 4 3 2 1 3

*rall.* *5* *a tempo*

7 *B* *B* *7* *B*



## ЭКОСЭЗ

И. ГУММЕЛЬ

## ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА

М. КРАСЕВ

Подвижно

с 3503 к

Musical score for 'ПОДАРОК МАМЕ' (Gift to Mom). The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are marked with 'Б' (B) and 'М' (M). A first ending bracket covers the last two measures of the second system, with a second ending bracket following.

### ПОДАРОК МАМЕ

Певуче

А. ФИЛИППЕНКО

Musical score for 'ВЕСЕЛЫЙ МАРШ' (Happy March). The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are marked with 'Б' (B) and '7'. Dynamics include *f* and *mf*. A first ending bracket covers the last two measures of the second system, with a second ending bracket following.

### ВЕСЕЛЫЙ МАРШ

В темпе марша

И. ДОБРЫЙ

Musical score for 'ВЕСЕЛЫЙ МАРШ' (Happy March). The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has six measures. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5 above notes. Chords are marked with 'Б' (B) and '7'. Dynamics include *mf*. A first ending bracket covers the last two measures of the second system, with a second ending bracket following.

4 4 3 2 4

*f* *mf*

4 5 2 4 3 4

3 2 3

7 7 7 7 7

Б Б Б Б Б

# СПОР

Оживленно

А. ГРЕТРИ

*mf*

5 3 3 1 5 3 4 2 3 1 5 3

Б Б Б Б Б

4 1 5 3 4 2 3 1 4 2 3 5 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 2

Б Б Б Б Б

## ЭСТОНСКАЯ ПОЛЬКА

В. ОЯКЯР

Темп польки

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из пяти систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыка написана в 2/4 такта. В начале первой системы указано «Темп польки» и динамик *mf*. В первой системе присутствуют указания на пальцы: 4, 2 4, 1 3 5, 4, 5. В начале второй системы есть указание на первую и вторую концовки (1., 2.). В третьей системе есть указание «B». В четвертой системе динамик *f*. В пятой системе указание «B». В конце первой системы и в начале второй системы есть указания на пальцы: 2 3 1 3, 4 5 4 2. В начале второй системы есть указание на пальцы: 1 3 5, 5. В начале третьей системы указание на пальцы: 5, 3 5, 5. В начале четвертой системы указание на пальцы: 2 5, 3, 1 2 1, 3. В начале пятой системы указание на пальцы: 3 5 3. В начале второй системы динамик *p*. В начале четвертой системы динамик *f*. В начале пятой системы динамик *p*. В начале первой системы есть указание на пальцы: 4, 2 4, 1 3 5, 4, 5. В начале второй системы указание на пальцы: 1 3 5, 5. В начале третьей системы указание на пальцы: 5, 3 5, 5. В начале четвертой системы указание на пальцы: 2 5, 3, 1 2 1, 3. В начале пятой системы указание на пальцы: 3 5 3.

# ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Оживленно

Ю. БЛИНОВ

# СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Умеренно

Обработка Ф. Бушуева

с 3503 к



# ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Свободно, говорком

Б. БАРТОК

# ПЕСЕНКА

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Умеренно

# ВЕЧЕРОМ

В. МАКЛАКОВ

Медленно



Musical score for the first piece, featuring a treble and bass staff with various musical notations including fingerings, dynamics (M, B, pp), and a 'rit.' marking.

# РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо

А. ГЕДИКЕ

Musical score for the second piece, 'Неторопливо', featuring a treble and bass staff with dynamics (mf, espress., p) and fingerings.

Musical score for the third piece, featuring a treble and bass staff with dynamics (mf) and fingerings.

Musical score for the fourth piece, featuring a treble and bass staff with dynamics (p), fingerings, and a 'rit.' marking.

# ЭКОСЕЗ

Умеренно скоро

Ф. ШУБЕРТ

Musical score for the fifth piece, 'ЭКОСЕЗ', featuring a treble and bass staff with dynamics (f, sf, p), fingerings, and a 'c 3503 к' marking.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with slurs and fingerings (4, 2, 4, 2, 3). The bass clef staff contains chords with Russian letters 'Б' and 'М' above them, and fingerings (4, 2, 3) below. A dynamic marking *mf* is present. A repeat sign is visible.

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the melody with slurs and fingerings (3, 3, 5, 1, 4, 5, 1). The bass clef staff contains chords with Russian letters 'Б' and 'М' above them, and fingerings (7, 7) below. A dynamic marking *f* is present.

# ПЕСЕНКА

Оживленно

Л. БЕТХОВЕН

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with slurs and fingerings (2, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3). The bass clef staff contains chords with Russian letters 'Б' above them. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with slurs and fingerings (4, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2). The bass clef staff contains chords with Russian letters 'Б' and 'М' above them.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with slurs and fingerings (1, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 4). The bass clef staff contains chords with Russian letters 'Б' above them and fingerings (7, 4, 3, 4) below. A dynamic marking *f* is present.

с 3503 к



# ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Оживленно

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНЕЦ

1 2 1 2 4 . 4 5 4 1 2 1 3 4 5 1

*mf* Б Б Б Б М Б Б Б

2 3 2 3 4 3 2 3 5 4 3 2 3 5 4 3 2 3

2 1 5 1 5 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8

*f* Б М 7 Б

4 3 2 3 4 3 2 3 4 5 6 5 4 3 2 3

# КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ

Спокойно, напевно

А. СУДАРИКОВ

1 2 4 5 2 1 3 2 3 1 3 2 3 5 3 4 5 2

*p* Б *espress.* 7 Б 7 М М М 7

5 2 5 1 5 1 2 1 3 2 1 3 4 5 4

*mf* 7 М 7 Б 7 М М 7

1 5 5 1 5 1 1 5 3 4 5 1 1 5 7

*f* 7 Б М *dim.* Б М 7 Б *p*

Б 5 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3

## ИГРА В ПРЫГАЛКУ

Довольно скоро

И. ШИШОВ

5 3 1 4 2 5 3 1 4 5 3 2 3 2 4

1 3 1 2 4 3 2 2 4 5 5 3 1

rit. a tempo

*p* *mf*

## НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

В. МОЦАРТ

Подвижно

*tr* *p*

1. 2.

с 3503 к

(3) 29

*cresc.* 7 *mf* Б

1. 2. *p* Б *p* Б

# ПЕСНЯ

Неторопливо

К. МИХАЙЛОВ

*mp* Б

*cresc.* Б

*mp* *dim.* *rit.* Б

## ПЬЕСКА

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

5 3 3 4 5 4 5 4 5 5 5 3 5 2

*mf*

3 2 2 4 2 3 3 2 5 #

3 5 3 1 4 5 3 4 5 4

М Б Б Б Б 3 2 4 3 2

## КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Оживленно

Обработка В. Грачева

1 3 2 3 2 4 3 1 2 3 2 5 5 3

*tr* Б 7 Б М Б 7 М Б

4 2 4 2 5 2 3 4 5

1 2 3 5 4 2 5 3 1 5 1 2 4 3 5 1

М М Б 7 Б *mf* Б Б Б Б

2 3 4 3 2 4 3 5 3 5 2 3 4 5

5 2 5 4 3 2 1 2 3 4 5 5 4 3 5 2 1 3 4 5

с 3503 к

# ПЬЕСА

В. МОЦАРТ

Умеренно

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamics include *mf* and *non legato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system begins with a trill (*tr*) in the treble staff and a piano (*p*) dynamic. The third system features a *mf* dynamic and a repeat sign. The fourth system includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a *mf* dynamic. The score is filled with various musical notations including slurs, ties, and specific fingerings.



## СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. Ю. Слонов. <i>Кошечка</i> . . . . .	2	30. С. Гулак-Артемковский. <i>Песня Кара-</i>	
2. Л. Гаруга. <i>Маленькая полька</i> . . . . .	2	ся из оперы «Запорожец за Дунаем»	12
3. <i>При долинушке калинушка стоит.</i>		31. Яничек. Чешская народная песня.	
Русская народная песня . . . . .	2	Обработка Н. Голубовской . . . . .	12
4. Я. Степовой. <i>Люли, люли, котик</i> . . . . .	2	32. К. Молдобасанов. <i>Осенью</i> . . . . .	13
5. <i>Ах ты, бабочка.</i> Русская народная		33. И. Гайдн. <i>Танец</i> . . . . .	13
песня. Обработка А. Лядова . . . . .	3	34. И. Гассе. <i>Марш</i> . . . . .	14
6. Б. Антюфеев. <i>Цапля</i> . . . . .	3	35. А. Валиуллин. <i>Песня</i> . . . . .	15
7. Г. Гасанов. <i>Аварская пляска</i> . . . . .	3	36. Мазурка. Польский народный танец	15
8. В. Волков. <i>Эхо</i> . . . . .	4	37. И. Гуммель. <i>Экосез</i> . . . . .	16
9. С. Прокофьев. <i>Вставайте, люди рус-</i>		38. М. Красев. <i>Веселая дудочка</i> . . . . .	16
<i>ские</i> . . . . .	4	39. А. Филиппенко. <i>Подарок маме</i> . . . . .	17
10. Ф. Лешчинская. <i>Детская песенка</i> . . . . .	4	40. И. Добрый. <i>Веселый марш</i> . . . . .	17
11. И. Гуммель. <i>Пьеса</i> . . . . .	5	41. А. Гретри. <i>Спор</i> . . . . .	18
12. М. Глинка. <i>Танец из оперы «Руслан</i>		42. В. Оякяэр. <i>Эстонская полька</i> . . . . .	19
<i>и Людмила»</i> . . . . .	5	43. Ю. Блинов. <i>Хорошее настроение</i>	20
13. <i>Ой, соловушко.</i> Татарская народная		44. <i>Скок, скок, поскок.</i> Русская народ-	
песня . . . . .	5	ная песня. Обработка Ф. Бушуева . . . . .	20
14. Г. Хакензак. <i>Капризуля мальчик</i>		45. Э. Денисов. <i>Ласковая песенка</i> . . . . .	21
<i>Марк</i> . . . . .	6	46. Б. Барток. <i>Детская пьеса</i> . . . . .	22
15. <i>Нападай-ко ли, нападай.</i> Русская		47. Ю. Щуровский. <i>Песенка</i> . . . . .	23
народная песня. Обработка А. Ля-		48. В. Маклаков. <i>Вечером</i> . . . . .	23
дова . . . . .	6	49. А. Гедике. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	24
16. Г. Телеман. <i>Гавот</i> . . . . .	7	50. Ф. Шуберт. <i>Экосез</i> . . . . .	24
17. А. Эшпай. <i>Марийская мелодия</i> . . . . .	7	51. Л. Бетховен. <i>Песенка</i> . . . . .	25
18. <i>Три синички танцевали.</i> Чешская на-		52. <i>Хорошо было детинушке.</i> Русская	
родная песня . . . . .	7	народная песня. Обработка В. Гра-	
19. М. Красев. <i>Конь</i> . . . . .	8	чева . . . . .	26
20. <i>Пойду ль я, выйду ль я.</i> Русская на-		53. Д. Львов-Компанец. <i>День рождения</i>	27
родная песня . . . . .	8	54. А. Судариков. <i>Когда я был малень-</i>	
21. А. Жилинский. <i>Кот-мурлыка</i> . . . . .	8	<i>ким</i> . . . . .	27
22. <i>Чешская народная песня</i> . . . . .	8	55. И. Шишов. <i>Игра в прыгалку</i> . . . . .	28
23. В. Витлин. <i>Наигрыш</i> . . . . .	9	56. В. Моцарт. <i>Немецкий танец</i> . . . . .	28
24. Д. Тюрк. <i>Маленький балет</i> . . . . .	9	57. К. Михайлов. <i>Песня</i> . . . . .	29
25. М. Глинка. <i>Песня</i> . . . . .	10	58. Е. Гнесина. <i>Пьеска</i> . . . . .	30
26. Н. Сидельников. <i>Грустная песенка</i> . . . . .	10	59. <i>Как у наших у ворот.</i> Русская на-	
27. Е. Юцевич. <i>Колыбельная</i> . . . . .	10	родная песня. Обработка В. Гра-	
28. А. Руббах. <i>Вальс</i> . . . . .	11	чева . . . . .	30
29. И. Брамс. <i>Колыбельная</i> . . . . .	11	60. В. Моцарт. <i>Пьеса</i> . . . . .	31

№№ 1, 2, 4—8, 11, 15, 16, 18, 19, 21, 23—27, 32, 35, 36, 46—51, 53, 55—58, 60 — переложение В. Грачева;

№№ 3, 10, 13, 14, 20, 22, 28—30, 37, 39—41, 45 — переложение Ю. Зенкова;

№№ 33, 34 — переложение А. Чинякова;

№№ 12, 31 — переложение Ан. Гаценко;

№№ 9, 17 — переложение Н. Панферова;

№№ 38, 42 — переложение Ф. Бушуева.

**АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО АККОРДЕОНИСТА**

*Выпуск 7*

Редактор И. Обликин  
Техн. редактор Л. Курасова  
Лит. редактор Г. Шугер  
Корректор Е. Карташова  
Подп. к печ. 5/IV 1975 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub> Печ. л 4 Уч.-изд. л. 4 Тираж 11 000 экз.

Изд. № 3503 Зак. 544 Цена 39 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Морриса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете  
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

109068, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.