



В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**ВЫПУСК
47**



ПЛЯСКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Живо

Баян

ЧЕРЕЗ МОСТИК

С. ПРОКОФЬЕВ

Весело, шутливо

ПИРОЖКИ

А. ФИЛИПЕНКО

Умеренно

ПОЛЬКА

А. ГЕДИКЕ

Не скоро

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Ю. СЛОНОВ

Не спеша

a tempo rit. 3

p *m* *f* *p*

3 2 В 4 5 В 4 2

Две пьесы

I. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

М. МАКОВСКИЙ

Умеренно скоро

mf *f*

Б М 7 Б

7 М 7 Б М

7 М Б М Б 7

Б М Б 7 Б

II. ИНТЕРМЕЦЦО

Умеренно скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Умеренно скоро' (Moderato). The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation (accents), and fingering (e.g., 7, 3). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

ПРОГУЛКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Не спеша

mf

sempre staccato

ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

В. ГАВРИЛИН

Темп марша

p

mp

sempre staccato

7

Б 7 Б 7

Б 2 3 Б 2 Б 3

2 4 4/3 4/2 4/3 2 5 4/2 4/2 2 2 4 2

Б 7 Б

ХОР ПАРТИЗАН
Из оперы „В бурю“

Т. ХРЕННИКОВ

Маршеобразно

f *M* *p* *M* *M* *M*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

cresc. Б 7 Б 7 Б 7 М М 7

4/2 5/4 4/3 4/2 4/3 2 4/2 4/2

4B

espress. Б Б Б 7 М

4/3 4/3 3 3 2 3 2 3 4/2

4B

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 3, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 5, 3, 2. The left hand provides harmonic support with chords marked M, B, M, B, B. Dynamics include *f* and *espress.*

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with fingerings 5, 3, 3. The left hand has chords marked B, M, M, M, M, B. Dynamics include *f* and *espress.*

Third system of the piano score. The right hand has fingerings 5, 2, 5, 4, 5, 4, 5, 4. The left hand has chords marked M, B, M, M, M, M. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

В. КОМАНДИЕВ

Умеренно

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and dynamics *mp* and *legato*. The left hand has chords marked M, M, M, M, M. Dynamics include *mp* and *legato*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has chords marked M, M, B. Dynamics include *mp* and *legato*.

System 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chord symbols 'B' and 'M' are present.

System 2: Continuation of the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand includes a *mf* dynamic marking and chord symbols 'M' and '7'. Fingerings are clearly marked throughout.

System 3: Features a *rit.* (ritardando) section followed by a return to *a tempo*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes a *f* (forte) dynamic marking and chord symbols 'M' and '7'.

System 4: Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes a *rit.* section followed by *a tempo*. Chord symbols 'B' and 'M' are present.

System 5: Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and chord symbols 'M' and '7'.

System 6: Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes chord symbols 'M', 'B', and '7'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains chords with a 7 chord and M (middle) markings.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains chords with a 7 chord and M markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 7, 7, 7, 7. The bass clef staff contains chords with a 7 chord and M markings. A dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 7, 7, 7, 7. The bass clef staff contains chords with a 7 chord and M markings. A *rit.* marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 7, 7, 7, 7. The bass clef staff contains chords with a 7 chord and M markings. Tempo markings *a tempo*, *rit.*, and *a tempo* are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 7, 7, 7, 7. The bass clef staff contains chords with a 7 chord and M markings. A *poco rit.* marking is present. The system ends with a 5/3/2/1 chord and a *p* dynamic marking.

РУССКИЙ ПЛАВНЫЙ ТАНЕЦ

А. ШИРОКОВ

Умеренно

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamics markings 'mp' and 'M'. The second system includes 'B' and 'M'. The third system includes 'f'. The fourth system includes 'M' and 'B'. The fifth system includes 'P'. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды обозначены буквами Б и М.

ДЕТСКАЯ ИГРА

Весело, задорно

С. ПАВИН

Музыкальный фрагмент с динамическими пометками *mf* и *mp*. Включает слово «Конец».

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

Обработка Ф. Бушуева

Подвижно

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord markings include 'Б' (B-flat), 'М' (Major), and '7' (Dominant Seventh). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The score concludes with a double bar line and the alphanumeric code 'с 6432.к'.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are marked with 'M' (Major) and 'B' (Minor). There are also some slurs and accents.

ОЙ, ВО ПОЛЕ ТРАВУШКА ГОРЕЛА

Русская народная песня

Умеренно

Обработка А. Талакина

The second system continues the piece. It starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The notation includes various rhythmic patterns and chord changes, with 'M' and 'B' markings for major and minor chords respectively. The bass line features some chromatic movement.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. It includes a variety of chord voicings and rhythmic textures. The bass line continues to provide harmonic support with moving lines.

The fourth system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music becomes more active with faster passages in the upper staff and more complex chordal structures in the lower staff.

The fifth and final system concludes the piece. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and ends with a *rit.* (ritardando) marking. The notation includes a variety of chord voicings and rhythmic patterns, leading to a final cadence.

РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Умеренно

Обработка А. Талакина

The musical score for 'Ранешенько' is presented in a grand staff format with two systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and triplet markings. The bass staff provides harmonic support with chords and bass lines, including fingering numbers (1-5) and dynamic markings like *mf*. Chord symbols 'Б' (B-flat) and 'М' (Major) are placed above the bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР

Украинская народная песня

Умеренно

Обработка С. Павина

The musical score for 'Добрый вечер' is presented in a grand staff format with two systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth-note patterns and triplet markings. The bass staff provides harmonic support with chords and bass lines, including fingering numbers (1-5) and dynamic markings like *mf*. Chord symbols 'Б' (B-flat) and '7' (Dominant Seventh) are placed above the bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Музыкальное произведение в формате нотной записи для фортепиано. Оно состоит из четырех систем, каждая из которых включает верхнюю и нижнюю октавы. В нотной записи присутствуют следующие элементы:

- Система 1:** Верхняя октава содержит ритмические надписи (3, 4, 3, 4, 2, 4, 5, 3, 4, 2) и фактурные рисунки. Нижняя октава содержит аккорды, помеченные буквами 'Б' и 'М', а также цифры '7'.
- Система 2:** Начинается с динамического знака *f*. Включает фактурные рисунки и аккорды 'Б' и 'М'.
- Система 3:** Продолжает фактурные рисунки и аккорды 'Б' и 'М'.
- Система 4:** Завершает фрагмент. Включает фактурные рисунки, аккорды 'Б' и 'М', а также динамическое обозначение *rit.* (ритарданто).

ПЛЯШИ, ПЛЯШИ, ОЙ, СЕСТРА...

Удмуртская народная песня

Обработка С. Павина

Умеренно

Нотная запись продолжения произведения. Включает верхнюю и нижнюю октавы с фактурными рисунками и аккордами 'Б' и 'М'. Динамическое обозначение *tr* (триллирование) присутствует в начале. В нижнем регистре видны цифры '5' и 'с 6432 к'.

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система: верхняя часть (требл) содержит мелодию с ритмическими фигурами (например, четвертные и восьмые ноты), нижняя часть (бас) — аккорды и движение басовой линии. Вторая система: мелодия становится более сложной с использованием триольных и четвертных групп, аккорды в басу становятся более насыщенными.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система: мелодия в верхнем регистре, басовая линия в нижнем регистре, аккорды в басу. Вторая система: мелодия развивается, сохраняя ритмический рисунок, басовая линия продолжает движение.

ТЫ ОТКУДА ЕДЕШЬ, ЯНЕК?

Польская народная песня

Обработка Ф. Бушуева

Умеренно

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система: мелодия в верхнем регистре, басовая линия в нижнем регистре, аккорды в басу. Вторая система: мелодия развивается, сохраняя ритмический рисунок, басовая линия продолжает движение.

5 3 4 3 4 3 2 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 2 1 3

7 3 2 B M 7 B

4 2 3 2 3 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 1 4 2 3 4 2 3 2

B B 7 B f B

4 3 2 3 5 4 3 2 3 5 4 2 rit.

5 3 2 4 3 2 B M 7 B

B 5 7 B

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Медленно, печально

3 2 3 4 3 2 3 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2

p M M M B mp M M M mf

B 7 M M B p M M M #7 M

B 7 M M #7 M

В МОЕМ ПРЕКРАСНОМ ЗАМКЕ

Испанская народная песня

Подвижно

Musical score for the first piece, 'В МОЕМ ПРЕКРАСНОМ ЗАМКЕ'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Подвижно' and includes dynamics 'mf' and 'p'. The second system includes 'cresc.' and 'f'. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes, and includes fingering numbers (1-5) above the notes.

ТУКУ - ТУКУ

Финская народная песня

Оживленно

Musical score for the second piece, 'ТУКУ - ТУКУ'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Оживленно' and includes the dynamic 'mf'. The second system includes the dynamic 'f'. The score features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) and includes a '7' in the bass line.

ПЕСНЯ

М. ГЛИНКА

Умеренно

Musical score for the third piece, 'ПЕСНЯ'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Умеренно' and includes the dynamic 'mf'. The second system includes the dynamic 'f'. The score features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) and includes a '7' in the bass line.

4 2 3 2 3 2 4 2 3 5

f *p*

М Б Б Б М

В В В

rit.

a tempo

mf

М М М М М

В В В В В

ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Подвижно

М. ГЛИНКА

f *p*

М М М М М

В

4 2 3 2 3 2 3 4 3 2 3 2 4 2 5 4 3

f *p*

М Б 7 Б 7 Б 7 Б

mp *ff*

М М Б М Б М Б М М М

5

САРАФАНЧИК

А. ГУРИЛЕВ

Оживленно

p
M M #7 M M M #7 M

poco rit. *rall.* *a tempo* *rall.*
mf
B B B B B B

a tempo
B B B M #7 M #7 M

МАТЕРИНСКИЕ ЛАСКИ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Подвижно

mf dolce
M M 7 B M B 7

M B M 7 B M 7 B

M B M 7 B

3B c 6432 к B

poco rall.

mp Б М 7 Б 7 Б 7 Б

a tempo

mf М М 7 Б 7 Б М *dim.* 7 Б

ЛАДУШКИ

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Живо

f Б 7 Б 7 Б Б

mf Б Б Б М Б М

rit.

f Б 7 *mp* Б Б Б

ПОЛЬКА

В. МЕЙЕР

Темп польки

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

ПОДСНЕЖНИК

А. КРАНЦ

Грациозно

ГАВОТ

Из оперы „Армида“

К. ГЛЮК

Умеренно

Содержание

1. <i>Д. Кабалевский</i> . Пляска	1	23. Пляши, пляши, ой, сестра... Удмуртская народная песня. Обработка С. Павина	19
2. <i>С. Прокофьев</i> . Через мостик	1	24. Венгерская народная песня	20
3. <i>А. Филипенко</i> . Пирожки	1	25. Ты откуда едешь, Янек? Польская народная песня. Обработка Ф. Бушуева	20
4. <i>А. Гедике</i> . Польша	2	26. Старинная французская песня	21
5. <i>Ю. Слонов</i> . Листок из альбома	2	27. В моем прекрасном замке. Испанская народная песня	22
6. <i>М. Маковский</i> . Две пьесы:		28. Туку-туку. Финская народная песня	22
1. Маленький вальс	3	29. <i>М. Глинка</i> . Песня	22
2. Интермеццо	4	30. <i>А. Дюбюк</i> . Не брани меня, родная	23
7. <i>Д. Кабалевский</i> . Прогулка	5	31. <i>А. Гречанинов</i> . Мазурка	23
8. <i>В. Гаврилин</i> . Военная песня	5	32. <i>М. Глинка</i> . Ходит ветер у ворот	24
9. <i>С. Разоренов</i> . Марш	6	33. <i>А. Гурилев</i> . Сарафанчик	25
10. <i>Т. Хренников</i> . Хор партизан из оперы «В бурю»	7	34. <i>А. Гречанинов</i> . Материнские ласки	25
11. <i>В. Команджиев</i> . Лирический вальс	8	35. <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Ладушки	26
12. <i>А. Широков</i> . Русский плавный танец	11	36. <i>Т. Попов</i> . Губная гармоника	27
13. <i>С. Павин</i> . Детская игра	12	37. <i>В. Мейер</i> . Польша	28
14. Птицы и звери. Русская народная песня. Обработка М. Балакирева	13	38. <i>А. Кранц</i> . Подснежник	28
15. Архангельские частушки	13	39. <i>К. Глюк</i> . Гавот из оперы «Армида»	28
16. Вошел козел в огород. Русская народная песня. Обработка А. Варламова	13	40. <i>Ж. Металлиди</i> . Мой конь	29
17. За рекою, за быстрою. Русская народная песня. Обработка С. Павина	14	41. <i>И. Брамс</i> . Напрасная серенада	29
18. Как по полю, полю. Русская народная песня. Обработка В. Грачева	15	42. <i>Р. Шуман</i> . Мотылек	30
19. На горе-то калина. Русская народная песня. Обработка Ф. Бушуева	16	43. <i>Дж. Верди</i> . Дуэт Альфреда и Виолетты из оперы «Травиата»	30
20. Ой, во поле травушка горела. Русская народная песня. Обработка А. Талакнна	17	44. <i>Р. Шуман</i> . Кукушка-невидимка	31
21. Ранешенько. Русская народная песня. Обработка А. Талакина	18		
22. Добрый вечер. Украинская народная песня. Обработка С. Павина	18		

№ 1—5, 7—9, 14—16, 24, 26—44 — переложение С. Павина;
№ 10 — переложение М. Яськова.

Составитель С. ПАВИН.

Москва
ВСЕСОЮЗНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
1983

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 47

Пьесы для 1 – 2 классов ДМШ

Составитель Степан Андреевич Павин

Редактор В. Коростылев. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор Ю. Блинов. Подп. к печ. 02.02.83. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 506. Тираж 25 000 экз. Изд. № 6432. Зак. 182. Цена 50 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Б 5209040000-116 239-83
082 (02) - 83

© Издательство "Советский композитор", 1983 г.