



П.Сарасате

КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ
на темы из оперы Ж.Бизе "Кармен"

для балалайки с оркестром русских народных инструментов

ПАРТИТУРА



1 2

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г.щипк

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

3

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г.щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Ба-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

8

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

f *dim.* *p* *cresc.*

12 13

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г.щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-жа соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

f *p* *pl.* *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score, rehearsal mark 18, contains 18 staves. The instruments are: Flute 1 and Flute 2 (piccolo), Oboe 1 and 2, Clarinet 1-4, Bassoon 1 and 2, Trumpet, Trombone, Percussion (triangle and snare), Guitar (picking), Keyboard, Piccolo Drum, Mute Drum 1-2, Accented Drum 1-2, Bass Drum 1-2, Solo Bassoon, Bassoon Part, Bassoon Section, Bassoon Alto, Bassoon Bass, and Bassoon Contrabass. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *pl.* (pizzicato), and *pizz.* (pizzicato). The Solo Bassoon part features triplet rhythms. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б. 1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

cresc.

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features 18 staves. The top two staves are for Flutes 1 and 2 (Piccolo). The next two staves are for Oboes 1 and 2. The next two staves are for Horns 1-4. The next two staves are for Bassoons. The next two staves are for Trumpets and Trombones. The next two staves are for Percussion (Toms and Snare Drum). The next two staves are for Guitar and Harp. The next two staves are for Piano. The next two staves are for Double Basses 1-2. The next two staves are for Solo Bassoon. The next two staves are for Bassoon parts (Principal, Section, Alto, Bass). The bottom two staves are for Bassoon Contrabass. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. A rehearsal mark '20' is located at the top right of the page.

21 22

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Ба-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г.щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

f, *p*, *pl.*, *a2*, *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 23. The score is written for various instruments, including woodwinds (Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Horns 1-4), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), percussion (Toms, Snare Drum), and piano. The key signature is D major, and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including dynamics (forte *f*, piano *p*), articulation (pizzicato *pizz.*, piano *pl.*), and performance instructions (accia battente *a2*). The music is divided into measures, with a double bar line indicating a section change. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds at the top, strings at the bottom, and percussion in the middle.

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

rit.

legato

25 a tempo

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г.щипк.

Г.клав.

Д.пик.

Д.м.1-2

Д.а.1-2

Д.б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-жа соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

Musical score for page 26, featuring various instruments including flutes, oboes, harp, strings, and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*, and performance instructions like *pizz.* and *pl.*

28 Allegro moderato

Flute 1 Solo

poco rit.

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г.щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б. 1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

pp

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 29 in the top right corner. The score is written for various instruments, including woodwinds (Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1-4, Bassoons), percussion (Triangle, Snare Drum), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and piano (Piano and Harpsichord). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of 16 staves. The first seven staves are for woodwinds and percussion. The eighth staff is for Piano and Harpsichord. The ninth staff is for Double Basses. The tenth through thirteenth staves are for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The fourteenth staff is for Solo Bassoon. The fifteenth and sixteenth staves are for Violins and Double Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A piano (*pp*) marking is present at the bottom of the page, and a *pizz.* marking is present in the Double Bass staff.

30 Poco sostenuto

Flute 1
Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Oboe 1-2
Гоб.1-2

Horns 1-4
Гарм.1-4

Bassoons
Б-ны

Clarinet
Лит.

Trumpets
Тр-к

Trombones
Буб.

Harp
Г. щипк.

Piano
Г. клав.

Violin 1
Д. пик.

Violin 2
Д. м.1-2

Viola
Д. а.1-2

Cello
Д. б.1-2

Solo Violin
Б-ка соло

Violins
Бал. пр.

Viola
Бал. сек.

Cello
Бал. а.

Cello
Бал. бас

Double Bass
Бал. к-бас

cresc.
pizz.
trem.
f
p

rit.

32 Sostenuto

Fl.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

Flute 1

pp

ten.

ten.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

ten.

mf

mf

mf

trem.

mf

trem.

mf

mf

mf

mf

37 a tempo

Flute I
Flute Grande II

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

pp

p

pizz.

a2

trem.

b

V₁

V₂

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

p

f

p

Piu animato

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны
poco a poco cresc.

Лит.

Тр-к

Буб.

Г.щипк.
poco a poco cresc.

Г. клав.
poco a poco cresc.

Д. пик.

Д. м.1-2
a2
poco a poco cresc.

Д. а.1-2
poco a poco cresc.

Д. б.1-2
trem.
poco a poco cresc.

Б-ка соло
poco a poco cresc.

Бал. пр.
poco a poco cresc.

Бал. сек.
poco a poco cresc.

Бал. а.
poco a poco cresc.

Бал. бас
poco a poco cresc.

Бал. к-бас
mp poco a poco cresc.

39 Moderato

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

Flute 1

pp

pizz.

pp

a2

pizz.

pp

pizz.

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Фл.1
Фл.2 (пикс.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-жа соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

41

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flute 1 and Flute 2 (Piccolo), Oboe 1-2, Horns 1-4, Clarinets, Bassoon, Trumpet, Trombone, Percussion (Triangle, Snare Drum), Harp, Grand Piano, Piccolo Drum, Mellophone 1-2, Alto Saxophone 1-2, Bass Saxophone 1-2, Solo Bassoon, Bassoon Part, Bassoon Section, Bassoon Alto, Bassoon Bass, and Bassoon Contrabass. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The tempo is not explicitly marked. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music is primarily melodic and harmonic, with some rhythmic patterns in the woodwinds and strings.

43

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flutes 1 and 2 (Piccolo), Oboes 1 and 2, Harp (1-4), Bassoons, Clarinet, Trumpet, Trombone, Bass Drum, Glockenspiel, Grand Piano, Piccolo Drum, Snare Drum 1-2, Snare Drum 3-4, Bass Drum 1-2, Bassoon Solo, Bassoon Part, Bassoon Section, Bassoon Alto, Bassoon Bass, and Bassoon Contrabass. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is G major. The dynamic markings are: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The score is divided into five measures. The first measure is mostly rests. The second measure begins with the bassoon solo and piano part. The third and fourth measures continue the piano and bassoon parts. The fifth measure concludes the passage with piano and bassoon parts.

Flute II muta in Fl. Picc.

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб. 1-2

Гарм. 1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м. 1-2

Д. а. 1-2

Д. б. 1-2

Ба-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

p

pp

sp

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and solo instruments. The score is written in G major and 4/4 time. It features 18 staves. The top two staves are for Flute 1 and Flute 2 (piccolo). Flute 2 has a dynamic marking of *p* and a first ending bracket. The next four staves are for Horns 1-4. The next three staves are for Trumpets, Trombones, and Timpani. The next two staves are for Snare Drum and Cymbals. The next two staves are for Guitar and Harp. The next two staves are for Grand Piano and Percussion. The next two staves are for Double Basses 1-2 and Double Basses 3-4. The next two staves are for Bassoon Solo and Bassoon. The next two staves are for Bassoon Section and Bassoon. The next two staves are for Bassoon and Bassoon. The bottom two staves are for Bassoon and Bassoon. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *sp*. There are also first ending brackets and a *pp* marking for the snare drum.

Flute I
Flute Piccolo II

45

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б. 1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

46

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.
p

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б. 1-2

Б-ка соло
f

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б. 1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top section includes woodwinds (Flutes 1 and 2, Oboes 1-2, Clarinets 1-4, Bassoons) and percussion (Triangle, Snare Drum). The middle section features strings (Violins, Viola, Cellos, Double Basses) and keyboard instruments (Harp, Piano). The bottom section includes a Solo Bassoon and a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Solo Bassoon part is the only one with a melodic line, while others are mostly rests or simple accompaniment.

47

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б. 1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

49) а tempo

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

pp

pp

ff

tr

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and solo instruments, measures 49-54. The score is in 2/4 time and G major. It features a variety of instruments including flutes, oboes, strings, woodwinds, and a solo bassoon. The music is marked 'а tempo' and includes dynamic markings such as *pp* and *ff*. The bassoon solo part is marked with a trill (*tr*). The string parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes. The woodwind parts have melodic lines with some rests. The percussion parts include a snare drum and a bass drum.

rit. **Piu animato** **50**

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б. 1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

p

p

mf

trem.

pizz.

trem. div.

trem.

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г.щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б.1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

The musical score for page 61 is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute 1 and Flute 2 (piccolo), Oboe 1 and 2, Horns 1-4, Clarinets in B-flat, Bassoons, Trumpets, Trombones, Percussion (Triangle and Snare Drum), Harp, Piano, Double Basses, and various string sections (Violins 1 and 2, Viola, Violas, Cellos, and Double Basses). The score is in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo and dynamics are not explicitly stated, but the score includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the right margin of several staves, indicating a gradual increase in volume. The percussion parts (Triangle and Snare Drum) have specific rhythmic patterns, with the snare drum playing a steady eighth-note pattern and the triangle playing a similar pattern. The string sections play a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some sections playing a steady eighth-note pattern. The woodwind and brass sections have more complex rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some sections playing a steady eighth-note pattern. The piano part has a complex rhythmic pattern, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some sections playing a steady eighth-note pattern. The double basses play a steady eighth-note pattern. The various string sections play a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some sections playing a steady eighth-note pattern.

51

Фл.1
Фл.2 (пикк.)

Гоб.1-2

Гарм.1-4

Б-ны

Лит.

Тр-к

Буб.

Г. щипк.

Г. клав.

Д. пик.

Д. м.1-2

Д. а.1-2

Д. б. 1-2

Б-ка соло

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

