

Скрипка

I. ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. ПЕСЕНКА

Andantino (Неторопливо)

АН. АЛЕКСАНДРОВ

2. ШАРМАНКА

Allegro ma non troppo (Не слишком скоро)

Д. ШОСТАКОВИЧ

Скрипка

3. ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Pensieroso (Задумчиво)

1

p

poco acceler.

poco a poco cresc.

f

poco rit.

a tempo

p

cresc.

f

p

pp

rit.

ppp

4. ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ

Allegretto risoluto (Не скоро. Решительно)

f

mp

cresc.

f

mf

cresc.

Скрипка

6. МИНИАТЮРА

Г. СИНИСАЛО

Allegro leggiero (Скоро, легко)

или:

pizz. p

pizz. p

7. АНДАНТИНО

А. ХАЧАТУРЯН

Andantino (Не скоро)

mf cantabile

poco rit. a tempo

dim. poco rit. p

Скрипка

8. ТАРАНТЕЛЛА

Vivace (Оживленно)

Н. ЛЕВИ

The musical score for '8. ТАРАНТЕЛЛА' by N. Levi is written for violin in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Vivace (Оживленно)'. The score consists of ten staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations such as accents and staccato. Performance techniques like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are indicated. The dynamics range from *f* to *ff*. The piece concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic marking.

Скрипка

9. МАЗУРКА

Н. МЯСКОВСКИЙ

Allegro non troppo (Не слишком скоро)

Musical notation for the first section of the Mazurka, marked "Allegro non troppo (Не слишком скоро)". The music is in G major and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (3, 0, 4) and a breath mark (V). The second staff continues with a triplet (3) and a breath mark (V). The third staff features a double bar line and includes fingering numbers (4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 4).

Più energico (Энергичнее)

Musical notation for the second section of the Mazurka, marked "Più energico (Энергичнее)". The music is in G major and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *rit.* marking and a forte (*f*) dynamic, including a fingering number (2) and a breath mark (V). The second staff continues with a breath mark (V) and a dynamic marking (*p*). The third staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a double bar line, a breath mark (V), and a dynamic marking (*p*).

Tempo I (Темп I)

Musical notation for the third section of the Mazurka, marked "Tempo I (Темп I)". The music is in G major and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a breath mark (V) and a double bar line. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a breath mark (V). The third staff begins with a *rit.* marking and includes fingering numbers (2, 3, 0, 4, 3, 1, 2, 2, 1).

то жаль, что эта композиция не вошла
на себя

Скрипка

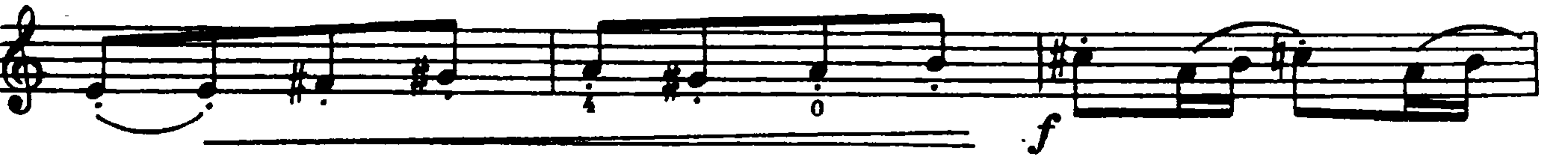
шестьдесят лет не прошло с тех пор
раньше, но сейчас

10. КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro (Скоро)

и в разрыве



11. ВАЛЬС
из «Маленькой сюиты» для фортепиано

Б. ДВАРИОНАС

Tempo di Valse (В темпе вальса)

mp

poco rit.

a tempo

mp

poco rit.

p

Detailed description: This block contains the first 12 measures of the waltz. It is written for violin in 3/4 time. The first measure starts with a dynamic marking of *mp*. The tempo is marked *Tempo di Valse*. The notation includes various ornaments (V), slurs, and fingerings (1-4, 0). The piece begins with a *poco rit.* marking, returns to *a tempo*, and ends with another *poco rit.* and a dynamic marking of *p*.

Con moto (Подвижнее)

mf

Detailed description: This block contains measures 13-24. The tempo is marked *Con moto*. The dynamic marking is *mf*. The notation features slurs, ornaments (V), and fingerings (1-4, 0). The piece concludes with a dynamic marking of *p*.

Tempo I [Темп I]

poco rit.

mp

a tempo

mp

poco rit.

p

pizz.

pp

Detailed description: This block contains the final 12 measures of the waltz. It starts with a dynamic marking of *mp* and a *poco rit.* marking. The tempo returns to *a tempo*. The notation includes ornaments (V), slurs, and fingerings (1-4, 0). The piece ends with a *poco rit.* marking, a dynamic marking of *p*, and a *pizz.* (pizzicato) instruction leading to a final *pp* (pianissimo) dynamic.

Скрипка

12. ПРОГУЛКА

Н. РАКОВ

Allegro (Скоро)

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro (Скоро)'. The first staff starts with a dynamic of *p* and includes a fingering of 2. The second staff features a dynamic of *mf* *leggiero* and includes fingerings 4, 1, 3, and 1. The third staff starts with *mp* and includes a dynamic of *p cresc.* with a fingering of 1. The fourth staff includes dynamics *f* and *mf* with fingerings 4, 3, 2, 4, and 2. The fifth staff starts with *mp* and includes a dynamic of *mf* with fingerings 0, 2, 3, 1, 1, 2, and 4. The sixth staff includes dynamics *f* and *mf* with fingerings 0, 1, 1, 1, 1, and 2. The seventh staff includes the instruction 'poco rit.' followed by 'a tempo' and a dynamic of *p* with a fingering of 1. The eighth staff includes a dynamic of *mf* with fingerings 4, 1, and 3. The ninth staff starts with *mp* and includes a dynamic of *p cresc.* with fingerings 1, 4, 1, and 1. The final staff includes dynamics *f* and *mf* with fingerings 4, 3, 2, 2, and 2.

13. РУССКАЯ ПЕСНЯ

А. КОМАРОВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

Poco animando (Оживленнее)

Più mosso (Скорее)

rit. pizz. Tempo I (Темп I) arco

Скрипка

15. ПРЕЛЮДИЯ

Moderato cantabile (Умеренно. Певуче)

В. ШЕБАЛИН

16. МАЗУРКА

Allegretto semplice (Довольно скоро. Просто)

В. КОСЕНКО

Скрипка

17. МЕЛОДИЯ

(Узбекская тема)

Г. МУШЕЛЬ

Andantino (Не скоро. Плавно)

pizz.
mp *arco*
sf *p dolce*
più f

Poco più animato (Несколько оживленнее)

mf *f*

Più animato (Еще живее)

f

Tempo I (Темп I)

pp *dolcissimo*

или.
ppp
poco rit.
1
ppp

¹ По желанию с сурдиной (con sord.).

18. МАЗУРКА
из балета „Тарас Бульба”

Р. ГЛИЭР

Con brio (С жаром) $\text{♩} = 120$

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of *Con brio* and a metronome marking of $\text{♩} = 120$. The score is divided into several systems, each containing one or two staves of music. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and eighth notes, often with slurs and accents. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *sf* (sforzando). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. Fingerings and bowings are indicated throughout the piece. The score concludes with a *sf* marking.

Скрипка

П. ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. МАРШ

И.-С. БАХ
(1685—1750)

Allegro moderato (Умеренно скоро)

mf
 f
p poco a poco cresc.
 p
cresc.
 f

*) или (по оригиналу):

2. РИГОДОН

Ж.-Ф. РАМО
(1683—1764)

Allegro (Скоро)

f (2-й раз - *p*)

cresc.

f

cresc.

rit. **Трио** *a tempo*

mp (2-й раз - *pp*)

f *mf* *rit.* *a tempo* *mf*

v allargando *mf* *cresc.* *rit.* *f*

Скрипка

3. ВЕСНОЙ

В.-Ф. БАХ
(1710—1784)

Allegro (Скоро)

mp

mf

mp

Конец

p

mf

calando

rit.

p

pp

С начала до слова „Конец“

4. ГАВОТ-РОНДО из балета „Безделушки”

В.-А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Andante con moto (В неторопливом движении)

The musical score is written for a violin in G major, 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked "Andante con moto" with the instruction "(В неторопливом движении)". The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *pp*, *sf*, and *cresc.*, as well as articulations like *dolce*, *poco rit.*, and *a tempo*. The piece features several trills, slurs, and phrasing marks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score concludes with a final cadence on the twelfth staff.

Скрипка

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. СТОЯНОВ
(Болгария)

Andantino (Неторопливо)

1 3 *mp*

p

mf

rit. *a tempo*

p *mp*

p *mp*

p *pp*

6. ПОЛОНЕЗ

Moderato (Умеренно скоро)

М. ПОПЛАВСКИЙ
(Польша)

f *mf*

f

Скрипка

p

cresc.

f

mf

Конец

p

mf

mp

f

С начала до слова „Конец“

Скрипка

III. ПЬЕСЫ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. ВАРИАЦИИ

на тему украинской народной песни „Вышли в поле косари“

А. КОМАРОВСКИЙ

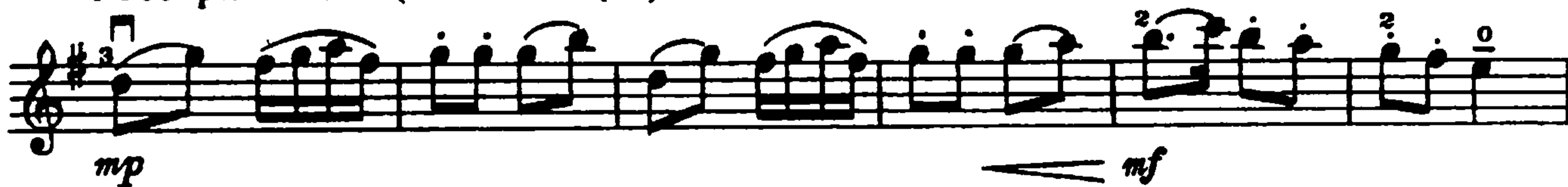
Тема

Allegretto moderato (Неторопливо)



Вар. 1

Poco più mosso (Немного скорее)



Вар. 2

Piu mosso (Еще скорее)



Скрипка

Вар. 3
Moderato (Умеренно)

mp *cresc. poco a poco*

poco a poco accel. *poco rit.*

mf

a tempo

f

Кода
Più vivo (Живее)

mf

f

rit. *allarg.*

ff

Скрипка

2. ПРЕЛЮДИЯ И РОНДИНО

И. СЕЛЕНИ
(Венгрия)

Lento (Медленно)

mp molto espressivo

dim.

mp

Allegro (Скоро)

f martellato

poco a poco cresc.

ff

mf

cresc.

f

allarg.

sf

3. ВАРИАЦИИ

Н. БАКЛАНОВА

Тема
Moderato (Умеренно)

4/4
mf
mp cresc.
poco rit.

Вар.1
Tranquillo (Спокойно)

mf
p
mf

Вар. 2
Allegro moderato (Умеренно скоро) Скрипка

Musical score for Variation 2, Allegro moderato, Violin. It consists of six staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a 4/2 time signature change. The third staff starts with a piano (p) dynamic. The fourth and fifth staves contain various musical notations including slurs, accents, and fingerings. The sixth staff ends with a fermata.

Вар. 3
Allegretto grazioso (Довольно скоро. Изящно)

Musical score for Variation 3, Allegretto grazioso, Violin. It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second and third staves feature complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The fourth staff ends with a fermata.

Вар. 4

Скрипка

Andantino (Неторопливо. Плавно)

8
mf
cresc.
rit.

Вар. 5 (Финал)
Maestoso (Величественно)

mp
mf
mp
mf
poco rit. a tempo
f
ff
cresc.

Скрипка

4. КОНЦЕРТ № 2

Часть I

А. КОМАРОВСКИЙ

Allegro giocoso (Скоро, весело)

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro giocoso* tempo. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The second staff features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third and fourth staves continue with rhythmic patterns, alternating between *f* and *p*. The fifth staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *ten.* (tension) marking. The sixth staff is marked *a tempo* and *molto cantabile*, with a *p* dynamic and a *poco cresc.* (poco crescendo) instruction. The seventh and eighth staves feature a *f* dynamic and include a triplet of eighth notes. The ninth staff has a *poco cresc.* marking and a *p* dynamic. The final staff concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *rit.* marking.

IV. ЭТЮДЫ
1. ЭТЮД
(Легато. Смена позиций)

Ф. ВОЛЬФАРТ—Т. ПОПАТЕНКО

Vivo (Живо)

mp *leggiero*

mp

mf

mf

mp

mf *mp*

mf *p* *rit.*

Варианты штрихов:

Скрипка

2. ЭТЮД
(Комбинированные штрихи)

Ф. ВОЛЬФАРТ—Т. ПОПАТЕНКО

Allegretto (Оживленно)
poco rit. a tempo

mf

poco a poco cresc.

Варианты штрихов:

1. 2. 3.

Скрипка

4. ЭТЮД
(Барiolaж)

П. ХАДЖИЕВ
(Болгария)

Allegro (Скоро)

Musical score for Etude 4, featuring six staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece is marked "Allegro (Скоро)". Dynamics include *f*, *p*, *mf*, *ff*, *dim.*, and *p*. There are numerous slurs, accents, and fingerings (0, 4) throughout the score.

5. ЭТЮД

„Заводная мышка“
(Флажолеты)

Р. ИЛЬИНА

Allegretto grazioso (Оживленно. Изящно)

Musical score for Etude 5, featuring five staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The piece is marked "Allegretto grazioso (Оживленно. Изящно)". Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, and *cresc.*. Performance instructions include *pizz.*, *poco rit.*, and *rit.*. There are also first and second endings marked "1." and "2.". Fingerings and accents are indicated throughout.

6. ЭТЮД
(Легато)

Н. БАКЛАНОВА

Vivo (Живо)

mf

cresc.

(2-й раз - poco rit.)

f

cresc.

f

mf

с начала до слова «Конец»

Скрипка

7. ЭТЮД

Л. РЕВУЦКИЙ

Allegro ma non troppo (Не слишком скоро)

The musical score is written for violin in 2/4 time. It begins with a *mf* dynamic and includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. The piece features several dynamic changes, including *p*, *f*, *cresc. poco a poco*, *poco rit.*, *a tempo*, *mp*, and *sf*. Technical markings include fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4), slurs, and accents. The score concludes with a *sf* dynamic marking.

Скрипка

8. ПРЯЛКА

Нат. РУБИНШТЕЙН

Allegro moderato (Умеренно скоро)

con sord.

4

mf 6 6

3

0 # 4

D C Hb A

3

f

0 #

Скрипка

p cresc.

f

dim.

mf

pizz.

p

The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p cresc.* and includes fingering numbers 3, 4, and 0. The second staff starts with *f* and ends with *dim.*. The fourth staff is marked *mf*. The final staff concludes with a *pizz.* marking and a dynamic of *p*. The music is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features various musical techniques such as slurs, accents, and specific fingering instructions.

Скрипка II

V. АНСАМБЛИ 1. ПАНТОМИМА

Allegretto (Довольно скоро)

В.-А. МОЦАРТ

Конец

Повторить от знака $\%$ до слова «Конец»

2. ГАВОТ

Tranquillo molto leggero (Спокойно, очень легко)

Д. ШОСТАКОВИЧ

poco a poco cresc.

Скрипка I

V. АНСАМБЛИ
1. ПАНТОМИМА

В.-А. МОЦАРТ

Allegretto (Довольно скоро)

1

p *sf* *p* *mp* *f*

Повторить от знака X до слова «Конец»

2. ГАВОТ

Tranquillo, molto leggero (Спокойно, очень легко)

Д. ШОСТАКОВИЧ

mp *p*

poco a poco cresc.

Скрипка II

Violin II score, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes slurs, accents, and dynamic markings such as *p* and *a tempo*. There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

3. МАРШ

из сюиты „Летний день“

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 65 bis.

Tempo di marcia (Темп марша)

Violin II score, measures 11-20. The music is in 2/4 time. It includes slurs, accents, and dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, and *arco*. There are also markings for *pizz.* and *poco a poco cresc.*

Скрипка I

1. 2.

p

rit. *a tempo* *poco rit.*

p

pizz.

pp

3. МАРШ

из сюиты „Летний день“

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 65 bis.

Tempo di marcia (Темп марша)

p

mp

p *poco a poco cresc.*

mp

f

p *f*

Скрипка I

4. ВАРИАЦИИ

Н. БАКЛАНОВА

Тема
Andantino (Неторопливо)
rit. a tempo

3 1 V mp

3 2 V 0 1 4 3 2 3 mf

più f cresc.

1 2 V 4 1 3 1 1. 2. mp

Вар. 1
Moderato (Умеренно)

mp dim.

poco cresc.

poco dim. mp cresc. mf p

1. 2.

Вар. 2
Allegretto (Довольно скоро)

f

mp cresc.

f

Вар. 3

Andante (Плавно)

Скрипка II

4

a tempo

mp dolce

p

cresc.

mf

dim.

1. 2.

Росо ріи mosso Вар. 4
(Немного скорее) Allegro (Скоро)

9

p

1

mp

mf

f

mp

mf

f

dim.

mp

1. 2.

Скрипка I

Вар. 3

Andante (Плавно)

a tempo

mp dolce

p cresc.

mf dim.

Росо ріи mosso Вар. 4
(Немного скорее) Allegro (Скоро)

p

mp mf

f

mp

mf f

dim

Скрипка II

Вар. 5

Vivo (Оживленно)

4/4 *pizz.* *mp* *cresc.* *p* 1. 2. *arco* *mf*

Вар. 6 (Финал)

Allegro (Скоро)

V *p* *cresc.* *p* *cresc.* *allarg.* *mf* *rit.* *Pesante (Тяжело)* *f* *V* *allarg.* *V*

Скрипка I

Вар. 5

Vivo (Оживленно)

4 pizz. tr

3 p cresc. più p arco

Вар. 6 (Финал)

Allegro (Скоро)

f cresc.

p

cresc.

p

cresc. allarg.

mf rit. f Pesante (Тяжело)

ff f

allarg. f

**Таблица
гамм и упражнений
в трех позициях**

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Ознакомление ученика с приемами игры в позициях и техникой переходов следует начинать не ранее конца второго — начала третьего года обучения игре на скрипке. Приступать к этому этапу работы можно лишь после основательного и достаточно прочного усвоения учеником основных приемов игры в 1-й позиции.

Игра в позициях ставит перед учеником много новых задач, связанных с изменением условий звукоизвлечения, интонирования, нередко создавая ряд затруднений в постановке и основных движениях пальцев левой руки. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы первоначальное ознакомление с игрой в трех позициях было тесно увязано с материалом, ранее хорошо усвоенным при игре в 1-й позиции. Таким материалом для упражнений могут служить фигурированные тетракорды (см. упражнение 1) и однооктавные гаммы (см. упражнения 2, 3, 9, 10), транспонируемые по ступеням звукоряда, по позициям.

Целью данных упражнений является выработка ощущения позиций, одной относительно другой. На этом этапе работы перемещение руки из одной позиции в другую не должно рассматриваться как изучение техники переходов. Оно выполняется в произвольно замедленном темпе путем подмены одного пальца другим.

Удовлетворительное качество звучания, точность интонирования в условиях новой аппликатуры будут в большой мере зависеть (помимо обязательного слухо-

вого контроля!) от правильной постановки левой руки — сохранения единства групповой постановки пальцев в их соотношении с большим пальцем.

Дальнейшее изучение грифа в объеме трех позиций рекомендуется проводить на материале приведенных в «Дополнении» упражнений и гамм примерно в следующей последовательности:

1. Изучение аппликатуры 2-й позиции. Однооктавные и двухоктавные гаммы (см. №2, 3, 6, 7);
2. Упражнения в различных видах смен 1-й и 2-й позиций. Отработка техники переходов (см. № 5, 8);
3. Изучение аппликатуры 3-й позиции. Однооктавные и двухоктавные гаммы и арпеджио (см. № 9, 10, 11, 12);
4. Упражнения в различных видах смен 1-й и 3-й позиций. Изучение четырех основных типов переходов (см. № 13—18);
5. Двухоктавные гаммы и арпеджио в трех позициях с переходами (см. № 19). Краткие методические комментарии, приведенные в конце, имеют целью помочь педагогу ориентироваться в некоторых вопросах, связанных с работой над материалом «Дополнения». Причем в них даны лишь самые общие методические указания и советы, относящиеся к работе над изучением грифа в объеме трех позиций. Порядковые номера комментариев соответствуют номерам упражнений.

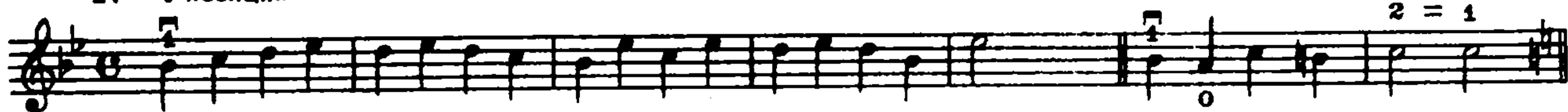
Дополнение

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Перемещение руки из 1-й во 2-ю и 3-ю позиции

На струне Ля

1. I позиция



II позиция



III позиция



На струне Ми

2. I позиция



II позиция



III позиция



На струне Ре

3. I позиция



II позиция



III позиция

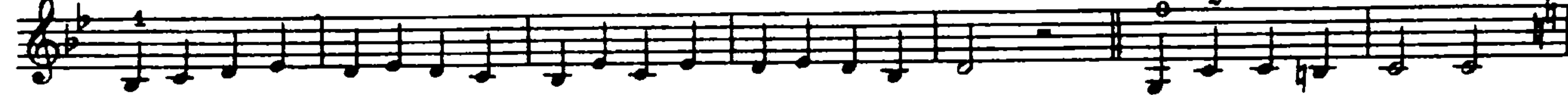


На струне Соль

4. I позиция



II позиция



III позиция



ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

2 Однооктавные мажорные гаммы во 2-й позиции

До мажор



Фа мажор



Сиб мажор

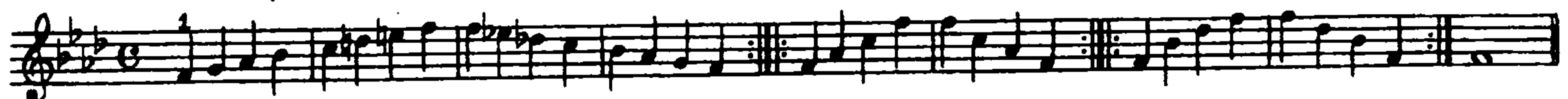


3 Однооктавные минорные гаммы во 2-й позиции

До минор



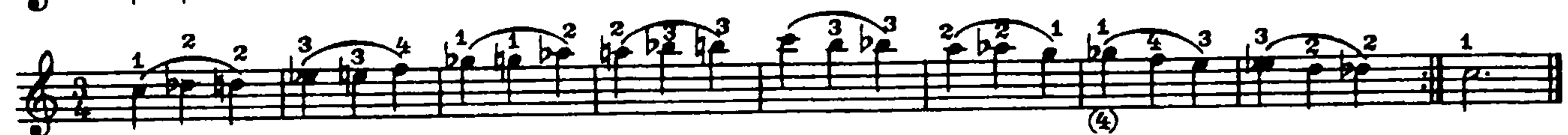
Фа минор



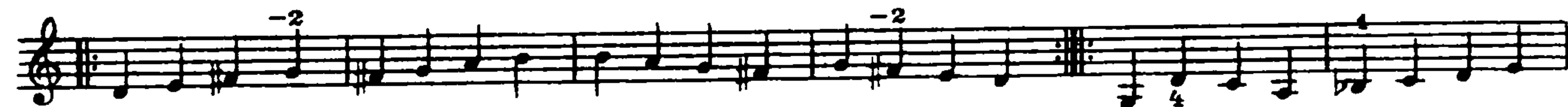
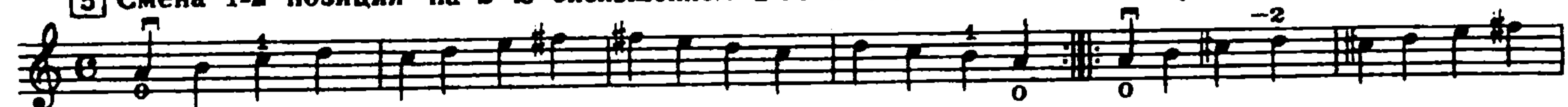
Сиб минор



4 Хроматические последовательности

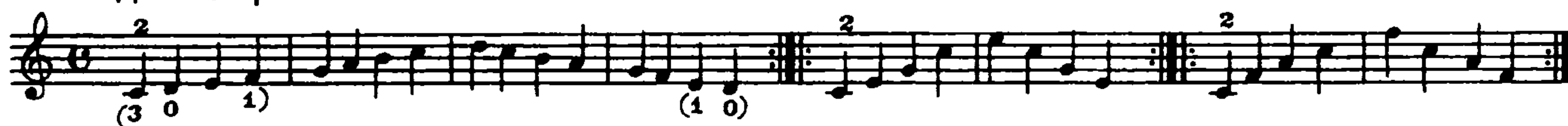


5 Смена 1-й позиции на 2-ю скольжением 1-го и 2-го пальцев на полутон



6 Однооктавные мажорные гаммы, начинающиеся 2-м или 3-м пальцем

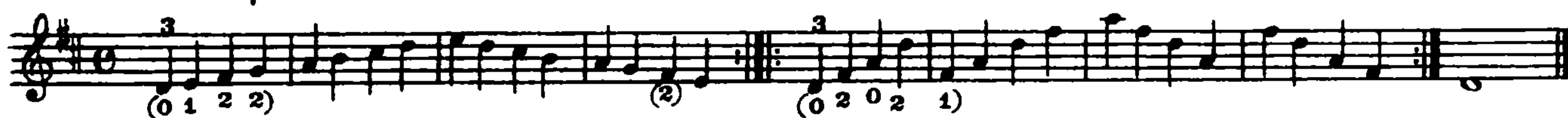
6 До мажор



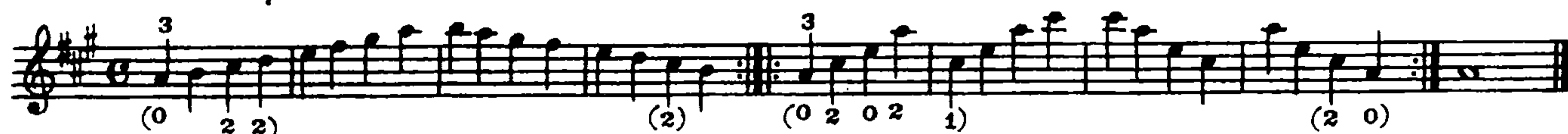
Соль мажор



Ре мажор



Ля мажор

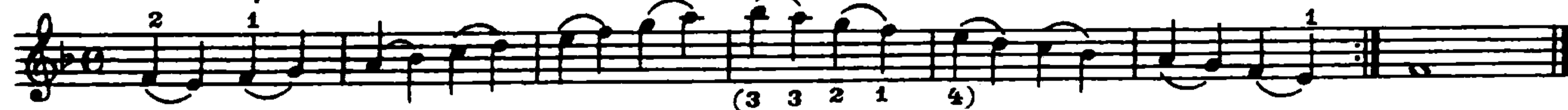


7 Однооктавные гаммы расширенного объема и двухоктавные гаммы во 2-й позиции

До мажор



Фа мажор



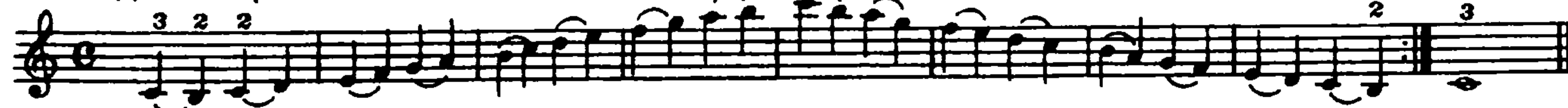
Си♭ мажор



Соль мажор



До мажор



Си минор



8 Упражнения в различных видах смены 1-й и 2-й позиций

The image displays a musical score for guitar, consisting of 20 numbered exercises. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises are as follows:

- 1. $\bar{0}$ 1 2 3 2 1 1 2. $\bar{0}$ 2 2
- 3. $\bar{0}$ 1 1
- 4. 0 1 2 1 3 2 0
- 5. $\bar{0}$ 4 1 6. $\bar{0}$ 2 2 0
- 7. 2 2 0 8. 4 0 4 3 3
- 9. 2 1 3 2 2 4 1 2 4 4 2 4 2 1 4 1 4 3 1
- 10. $\bar{0}$ 2 0 1 3 1 0 2 0 3 0 2 4 2 11. 0 2 1 3 3 1 2 0 0 3 2 4 4 2 3 0
- 12. $\bar{0}$ 1 3 13. 4 3 4 2 3 1 3 2 4 3 1 2 0
- 14. 3 3 15. 4 3 2
- 16. 3 17. 1 3 2 4 2 3 1 0 2 1 4 3 4 2
- 18. $\bar{0}$ 2 1 3 2
- 19. $\bar{0}$ 1 2 3 2
- 20. 2 0 1 1 1 0 2 2 4 4

ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

9 Подготовительные упражнения и однооктавные мажорные гаммы в 3-й позиции

Упражнение

Гамма Ре мажор

Арпеджио

Терции

Упражнение

I поз.

III поз.

Гамма Соль мажор

Арпеджио

Терции

Упражнение

I поз.

III поз.

Гамма До мажор

Арпеджио

Терции

Однооктавные минорные гаммы в 3-й позиции

10 Ре минор

Соль минор

До минор

11 Хроматические последовательности

12 Двухоктавные гаммы и арпеджио в 3-й позиции

Ре мажор

Ре минор

До мажор

До минор

Миb мажор

Ми минор

Ми мажор

УПРАЖНЕНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ СМЕН 1-й И 3-й ПОЗИЦИЙ

13 Смена 1-й и 3-й позиций скольжением одного и того же пальца

Exercise 13 consists of ten staves of music, each containing two measures. The exercises are numbered 1 through 10. Each exercise demonstrates a sliding motion between the 1st and 3rd positions of a string instrument using a single finger. The exercises are written in various keys and time signatures, including C major, D major, and E major. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Some exercises include a '3' below a note, likely indicating a triplet or a specific fingering technique. The exercises are separated by double bar lines with repeat dots.

14 Смена 1-й позиции на 3-ю переходом с нижележащего пальца на вышележащий

Exercise 14 consists of four staves of music, each containing two measures. The exercises are numbered 1 through 4. Each exercise demonstrates a transition from the 1st position to the 3rd position using a finger transition from a lower finger to a higher one. The exercises are written in various keys and time signatures, including C major, D major, and E major. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Some exercises include handwritten annotations like 'M3' and 'M4' above the notes. The exercises are separated by double bar lines with repeat dots.

15 Смена 1-й и 3-й позиций, выполняемая подменой пальца на одном и том же звуке

Exercise 15 consists of ten staves of music. Each staff is numbered 1 through 10. The music is written on a single treble clef staff. The exercise focuses on finger substitution between the 1st and 3rd positions on a single note. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The exercise is divided into two groups of five staves each, with a double bar line and repeat sign between staves 5 and 6.

16 Смена 1-й позиции на 3-ю переходом с вышележащего пальца на нижележащий

Exercise 16 consists of two staves of music. Each staff is numbered 1 and 2. The music is written on a single treble clef staff. The exercise focuses on the transition from the 1st position to the 3rd position using the upper finger to the lower one. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes.

17 Гаммы на одной струне в 1-3 позициях

Exercise 17 consists of two staves of music. Each staff is numbered 1 and 3. The music is written on a single treble clef staff. The exercise focuses on scales on a single string in the 1st and 3rd positions. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes.

18 Однооктавные гаммы в 1-3 позициях, исполняемые смежными пальцами

Exercise 18 consists of two staves of music. Each staff is numbered 1 and 3. The music is written on a single treble clef staff. The exercise focuses on one-octave scales in the 1st and 3rd positions using adjacent fingers. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes.

Сиб мажор

Си минор

До мажор

До минор

20 Примеры двухоктавных гамм с переходами в 4-ю и 5-ю позиции

Миb мажор

Ми минор

Ми мажор

Фа мажор

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

1. Несмотря на полутоновое соотношение сменяемых пальцами позиций, перемещение в сей группы пальцев должно соответствовать тональному соотношению тетрахордов, то есть должно быть равным целому тону.

Интонацию крайних звуков каждой позиции, а также точность полутона между третьим и четвертым пальцами следует тщательно контролировать. При игре в позициях, в особенности на нижних струнах, локоть левой руки следует отводить немного вправо, под скрипку. Это движение должно выполняться тем активней, чем выше позиция и чем ниже струна.

2. Об изучении однооктавных гамм путем транспонирования по ступеням (по позициям) аналогичных аппликатурных формул см. «Методические пояснения», а также комментарии к № 1.

При перемещении руки в новую позицию необходимо по возможности сохранять единую форму групповой постановки пальцев, то есть соотношение между первым, четвертым и большим пальцами.

3. См. «Методические пояснения» и комментарии к № 1, 2.

В качестве подготовительных упражнений к изучению однооктавных минорных гамм рекомендуется использовать схему упражнения 1, разумеется, с изменением знаков альтерации в соответствии с тональностью гаммы.

4. Цель упражнения—ознакомление с аппликатурой хроматического звукоряда во 2-й позиции. Аналогичные последовательности нужно играть и на струнах Ре и Соль, то есть транспонируя этот пример соответственно на квинту и на нону вниз.

5. Ознакомление с простейшими видами переходов из 1-й позиции во 2-ю путем скольжения первого или второго пальца на полутон. Подготовительное упражнение к исполнению гамм, начинающихся вторым или третьим пальцем (диезные тональности!). Форма постановки пальцев на грифе и место большого пальца должны определяться положением первого и четвертого пальцев, ограничивающих позицию.

6. Однооктавные мажорные гаммы, начинающиеся вторым или третьим пальцем. Рекомендуется учить их также в следующих вариантах: а) в одноименных минорных тональностях; б) с переходом из 1-й позиции во 2-ю (и обратно). Переходы осуществлять скольжением первого и второго пальцев на полутон (см. нижнюю аппликатуру).

7. Однооктавные гаммы расширенного объема и двухоктавные гаммы во 2-й позиции. Помимо аппликатуры, указанной в тексте, весьма полезно учить их так называемой чередующейся аппликатурой, то есть меняя позицию при изменении направления движения гаммы (например, восходящая гамма—1-я позиция, нисходящая—2-я позиция, и наоборот). В этом случае

смену позиций выполнять скольжением соответствующего пальца на полутон.

8. Упражнения в различных видах смены 1-й и 2-й позиций целесообразно учить (в зависимости от способа перехода) в такой последовательности: а) переходы скольжением первого пальца на полутон (см. примеры 1, 3—5); б) переходы скольжением второго пальца на полутон (см. примеры 2, 6, 18); в) переходы полутоновым скольжением третьего пальца (см. примеры 14, 16); г) смена позиций во время звучания открытой струны (см. примеры 7—10); д) смена позиций, выполняемая подменой пальцев на одном и том же звуке (см. примеры 11—13, 15, 17, а также 1, 2—нижняя аппликатура).

О технике выполнения различных видов переходов см. комментарии к № 13—16.

9. Подготовительные упражнения этого раздела имеют целью, помимо ознакомления с аппликатурой и интонацией тетрахордов в 3-й позиции, способствовать выработке навыка перемещения руки из 1-й позиции в 3-ю во время звучания открытой струны.

О методике работы по изучению однооктавных гамм в позициях см. «Методические пояснения», а также комментарии к № 2, 3.

10. То же.

11. См. комментарии к № 4.

12. О методике работы над гаммами см. комментарии к № 19.

13—16. Приведенные здесь упражнения на различные виды смены 1-й и 3-й позиций сгруппированы в задания в соответствии со способом выполнения переходов, то есть с основным приемом.

13. Смена 1-й и 3-й позиций скольжением одного и того же пальца. Связывающий позиции палец должен во время скольжения (перехода) несколько ослабить свой нажим на струну и вместе с тем не терять ее ощущения. О необходимости контроля за сохранением групповой постановки всех пальцев при перемещении руки в другую позицию см. «Методические пояснения».

14. Смена 1-й позиции 3-й переходом с нижележащего пальца на вышележащий. Связь позиций осуществляется скольжением пальца, берущего последнюю ноту в исходной позиции, и четким падением того пальца, на котором заканчивается переход.

15. Смена 1-й и 3-й позиций, выполняемая подменой пальцев на одном и том же звуке. Прием подмены пальцев уже отработывался ранее в связи со сменой 1-й и 2-й позиций. В данном случае рука перемещается на больший интервал.

16. Смена 1-й позиции 3-й, осуществляемая переходом с вышележащего пальца на нижележащий, и, наоборот, смена 3-й позиции 1-й, осуществляемая переходом с нижележащего пальца на вышележащий. Это наиболее сложный вид

переходов. Вместе с тем он является основным в исполнении гамм и потому требует особо тщательной отработки. При исполнении перехода в восходящем направлении следует осуществлять подмену одного пальца другим во время скольжения—смены позиции. В нисходящем направлении скользит палец исходной позиции, а палец последующей позиции четко падает на свое место.

17. Тот же тип переходов, что и в примере 16, но уже с использованием всей группы пальцев как в исходной, так и в последующей позиции.

18. Упражнение в гаммах, исполняемых смежными пальцами, должно служить закреплению приемов смен позиций, рассмотренных в комментарии к № 16. Аналогичные гаммы полезно играть и в других тональностях, на других струнах, а также в объеме двух октав. Целесообразно применять аппликатуру с использованием смены 1-й и 2-й, 2-й и 3-й позиций.

19. Двухоктавные гаммы и арпеджио в объеме трех позиций (с переходами) учить примерно в той последовательности, которая указана в нотном тексте.

Целью работы над гаммами является улучшение качества основных приемов игры на скрипке. Поэтому играть гаммы следует в том темпе, в котором ученик способен (внимательно слушая себя) контролировать

качество звукоизвлечения, интонационную точность, метроритмическую определенность и устойчивость темпа, плавность связывания звуков смычком. Лишь после основательного и прочного усвоения интонации, ритма возможно ставить перед учеником иные, более сложные исполнительские задачи — ускорение темпа, увеличение числа нот, охваченных одним и тем же движением смычка (легато), усложнение штриховых и метроритмических заданий и т. д.

Примерная последовательность изучения основных (возможных на данной ступени обучения) штриховых вариантов указана в нотном тексте.

Исполняя гамму последовательно отдельными штрихами (д е т а ш е) и л е г а т о по две, четыре, восемь нот на одно движение смычка по схеме:



необходимо следить за равномерностью метрических долей такта (на всем протяжении упражнения основные доли такта — четверти — должны быть равными!).

20. Примеры двухоктавных гамм с переходом в 4-ю и 5-ю позиции имеют целью подготовить ученика к исполнению трехоктавных гамм.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
I. ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ	3
II. ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ	17
III. ПЬЕСЫ КРУПНОЙ ФОРМЫ.....	23
IV. ЭТЮДЫ.....	32
V. АНСАМБЛИ	40
ТАБЛИЦА ГАММ И УПРАЖНЕНИЙ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ	50
МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ	61