МУЗЫК

Библиот

пианис

любит

ПОПУЛЯРНЫЕ МАРШИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ПОПУЛЯРНЫЕ МАРШИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Составитель М. НАЗАРОВ

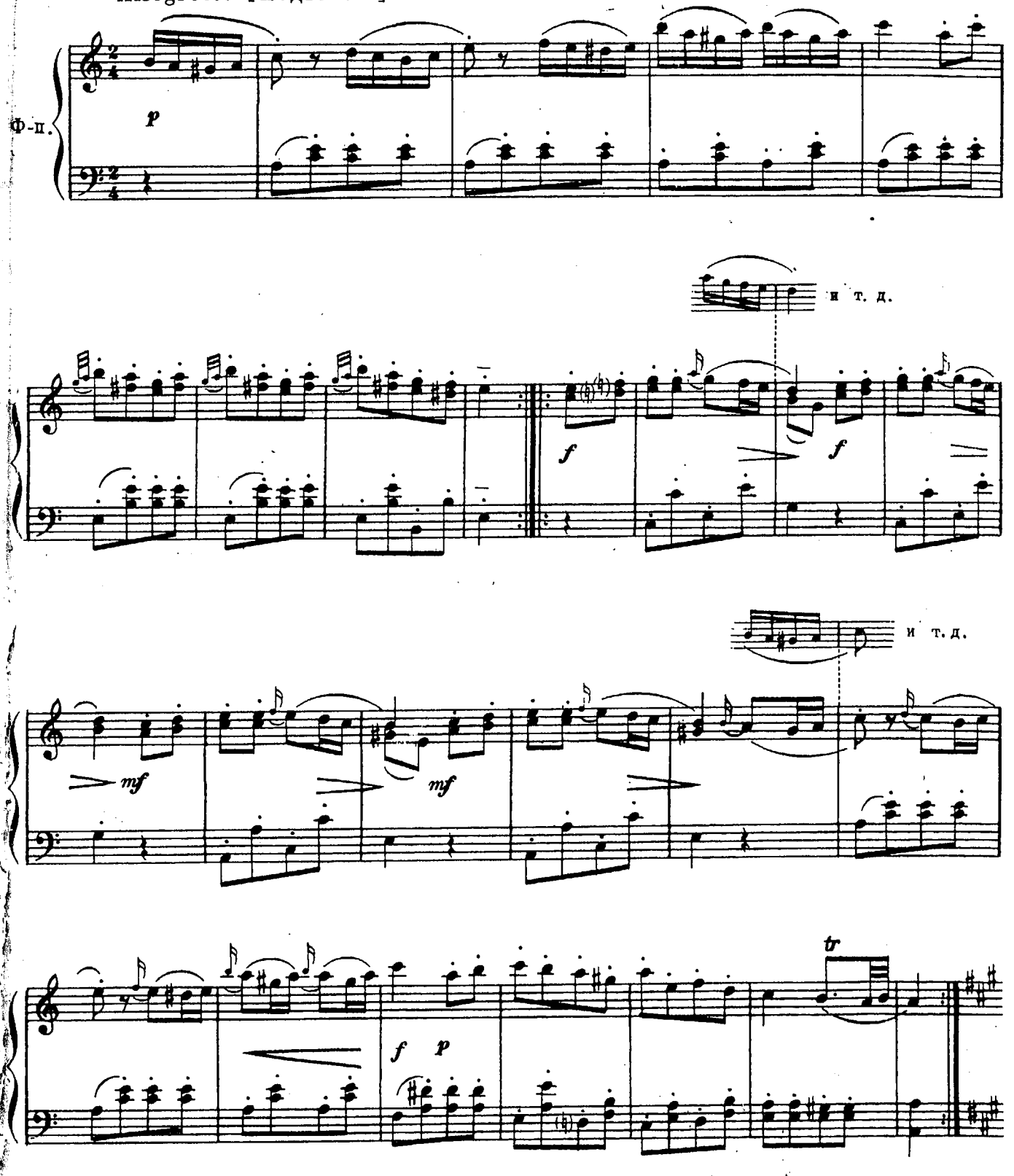
ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1966

Ноты: Ale07.ru

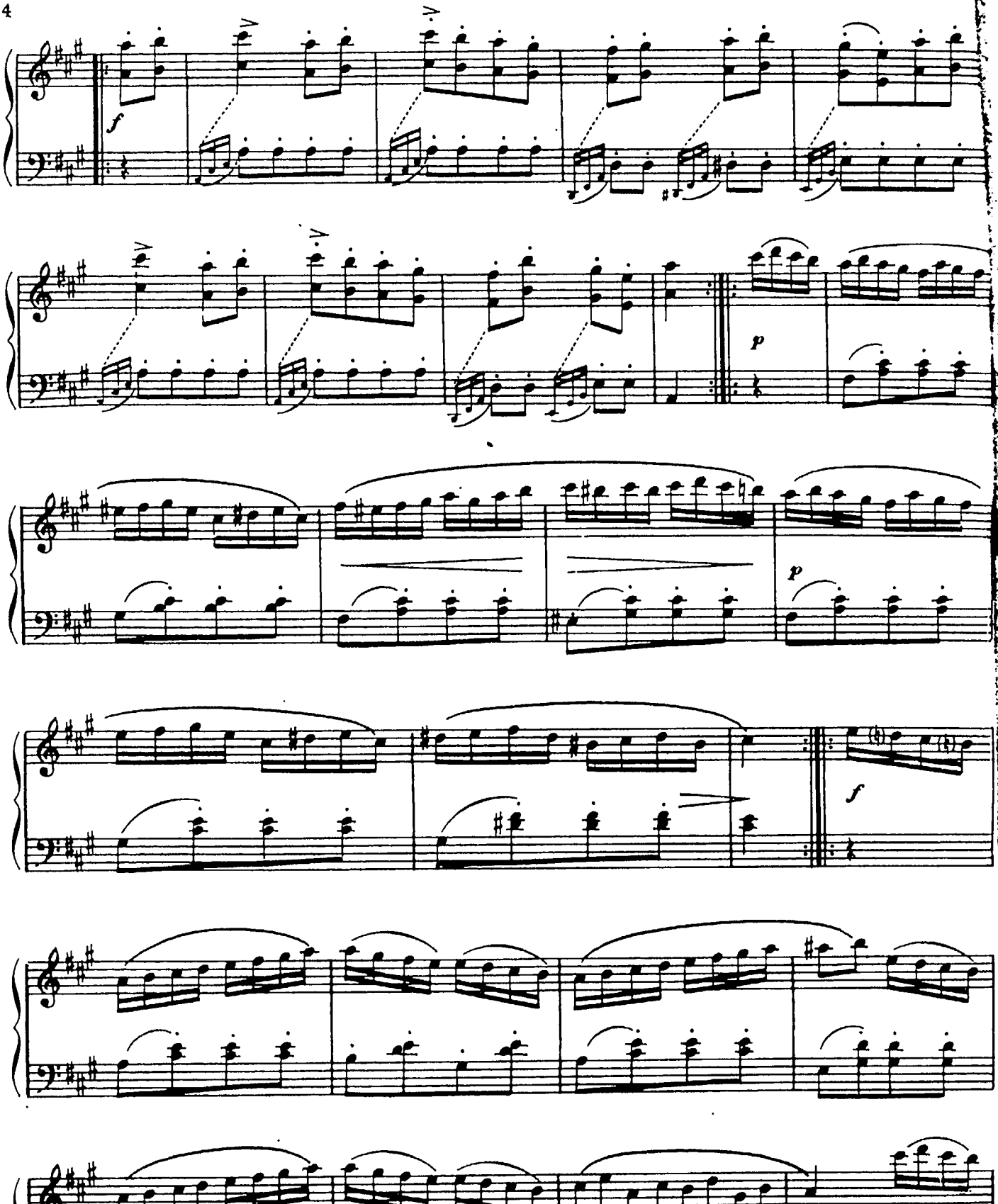
ТУРЕЦКИЙ МАРШ*)

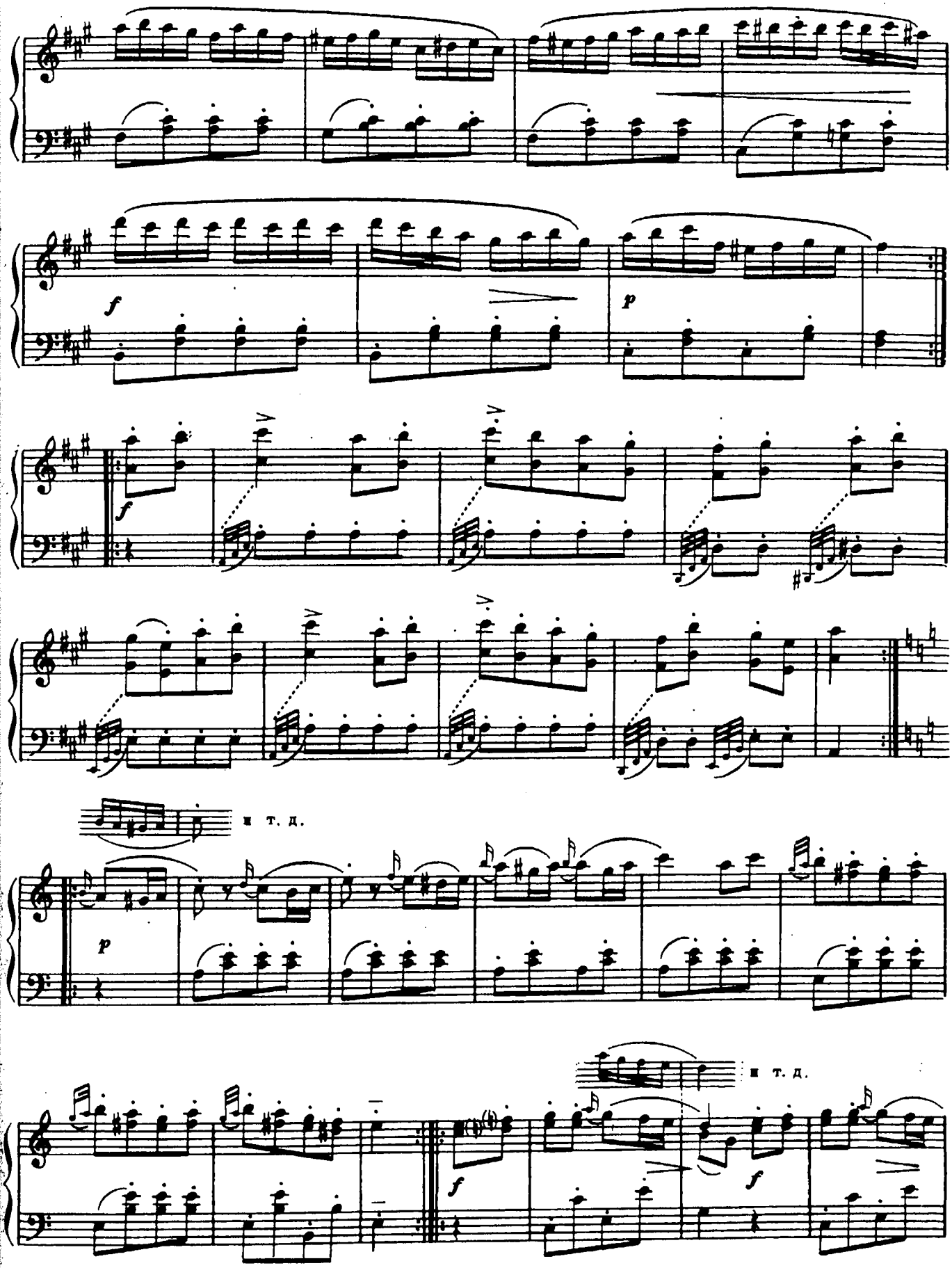
В. А. МОЦАРТ
(1756 - 1791)

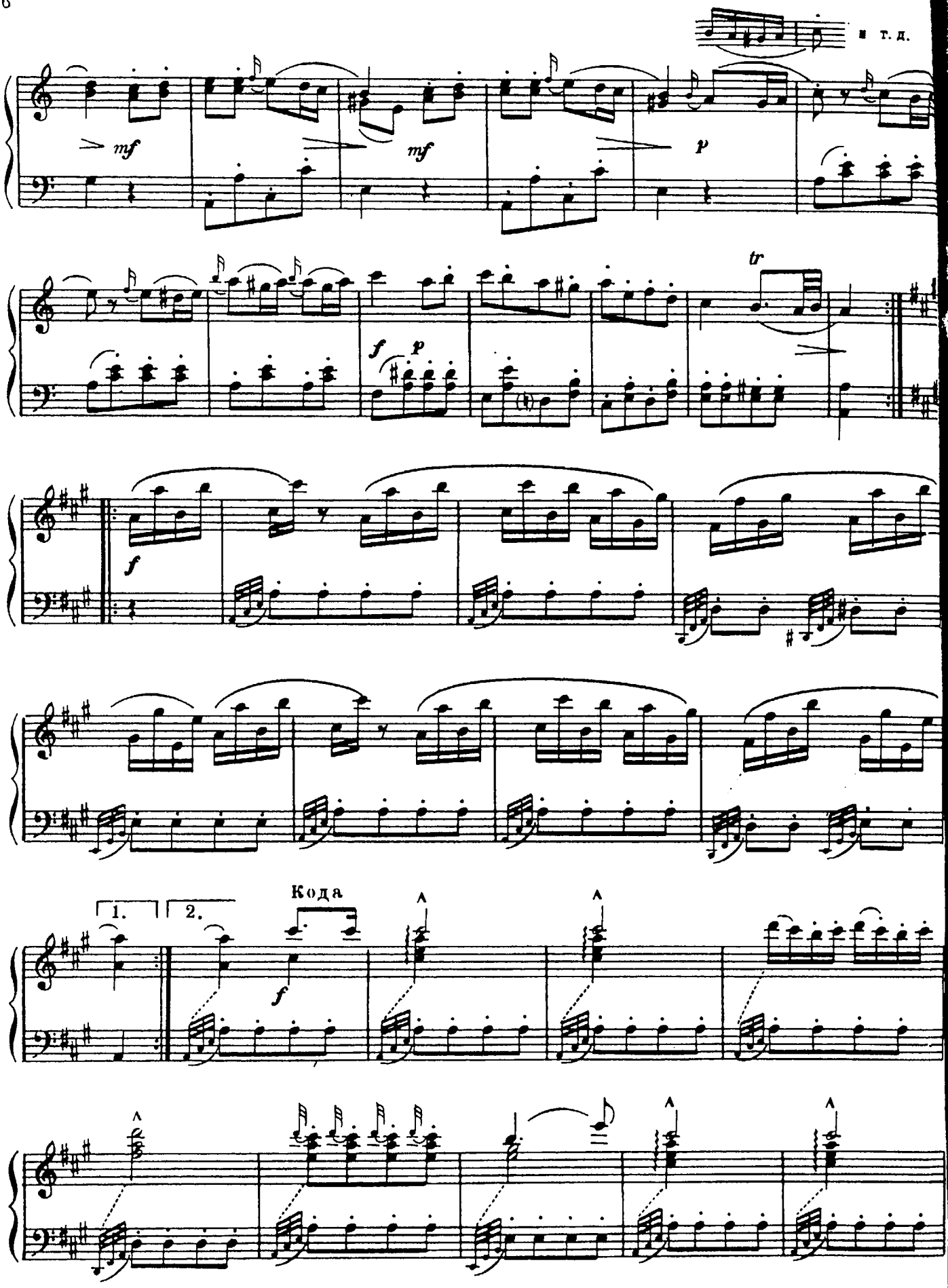
Allegretto [Подвижно]

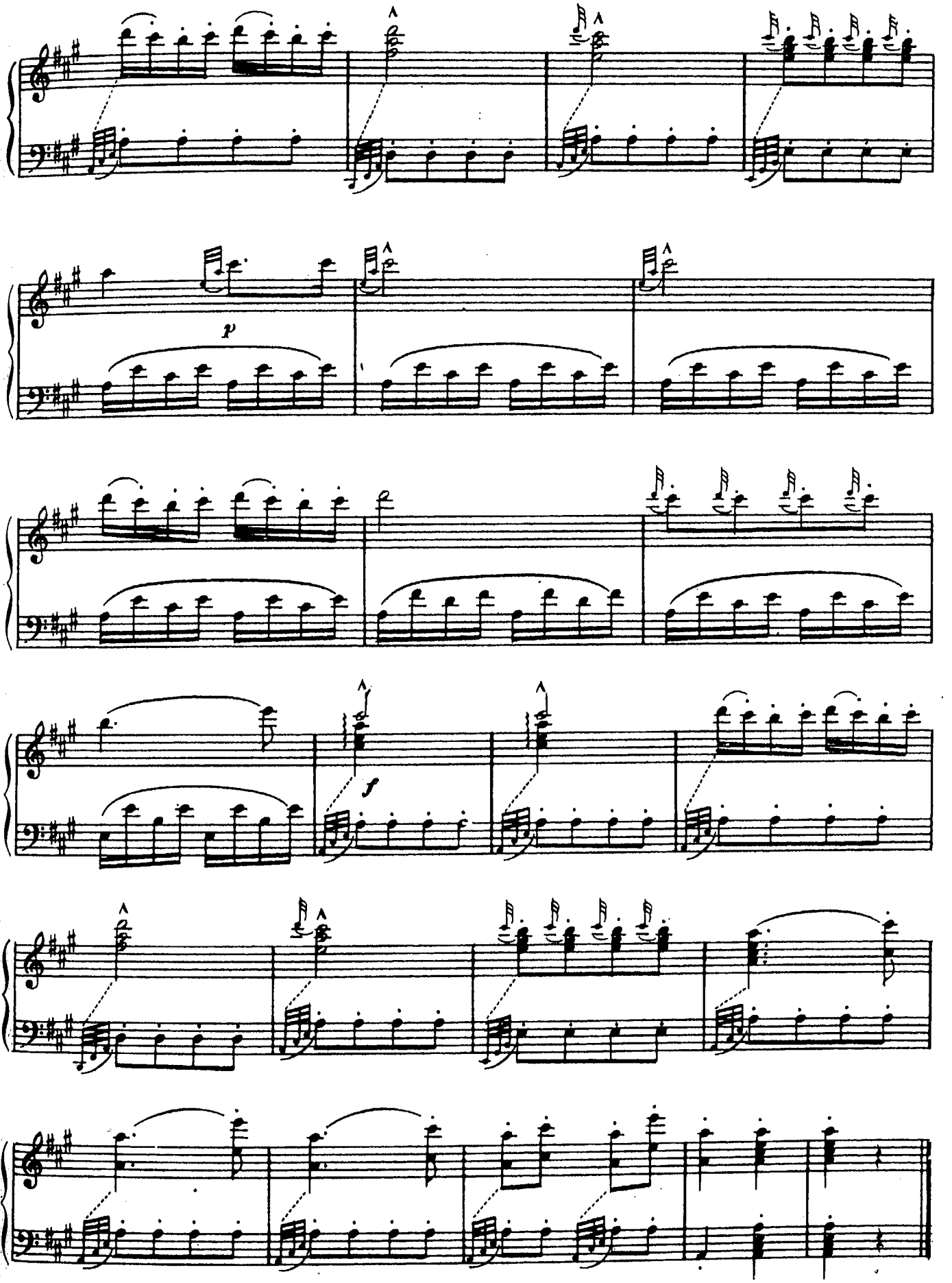


*) Данная пьеса является финалом фортепианной сонаты *Ля мажор* (по каталогу Л. Кехеля – №331)


f
p
p
f
p


f
p
f
и т. д.
p
и т. д.
f
f


и т. д.
mf
mf
p
tr
f
p
f
1.
2.
Кода
f

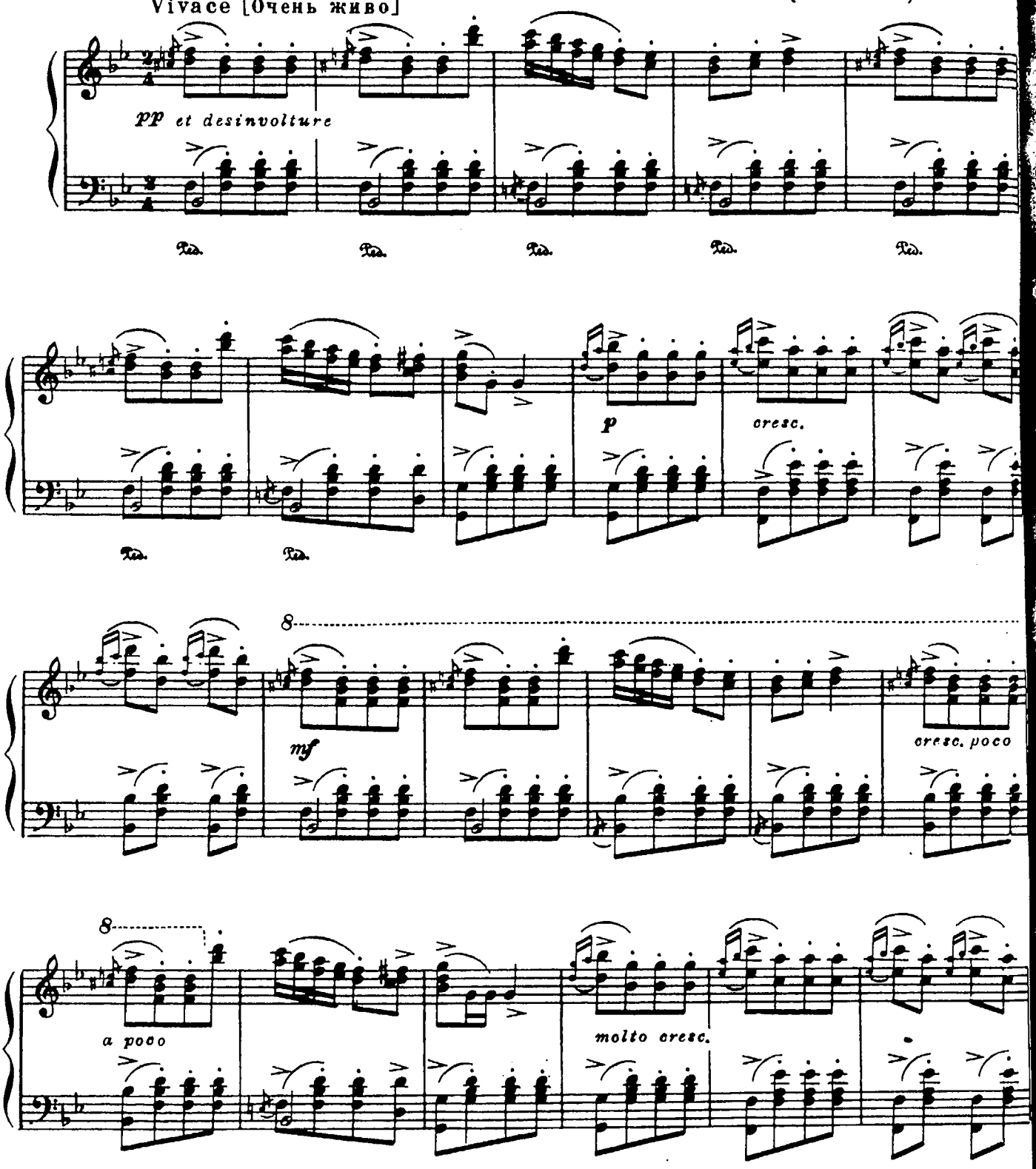

p
f

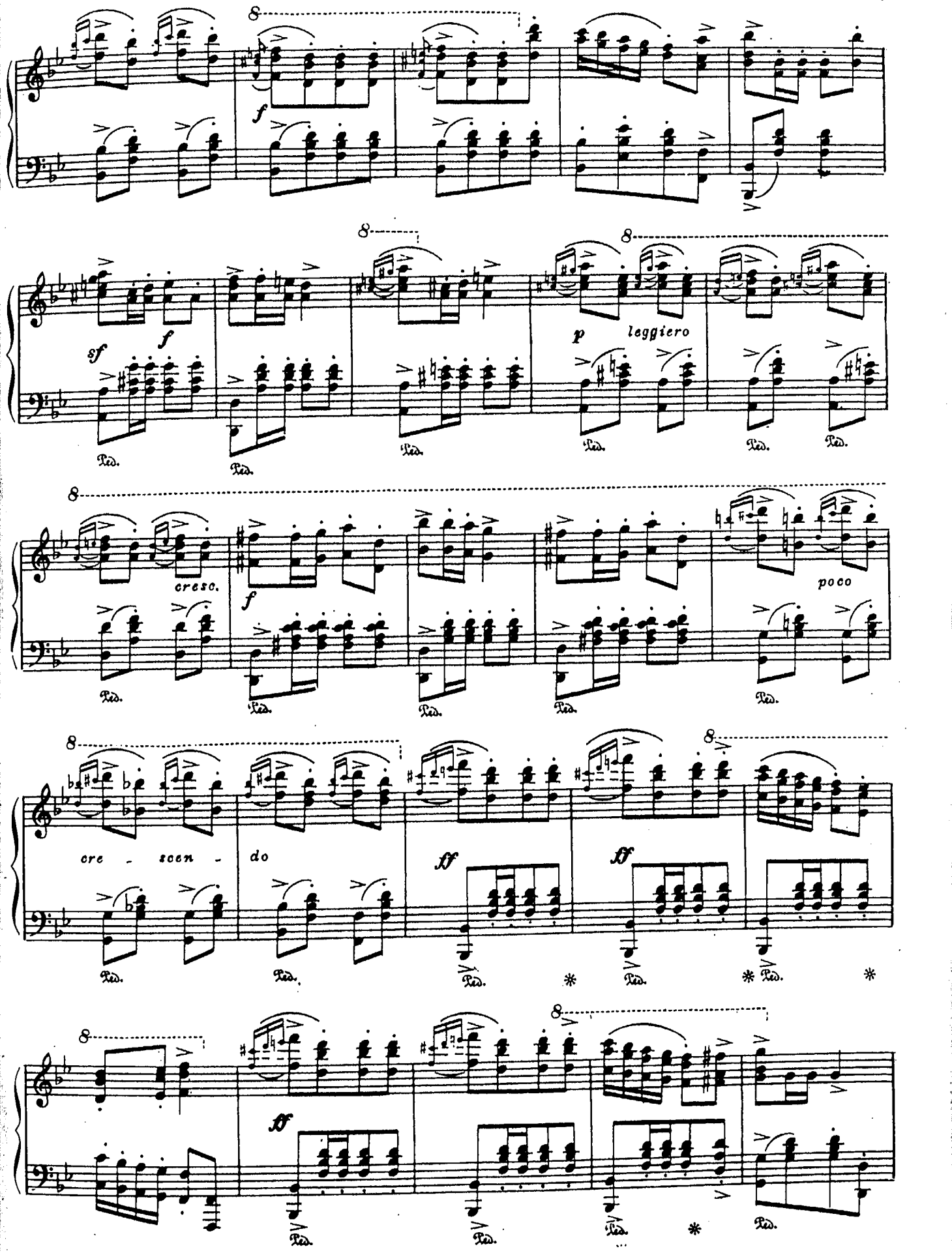
МАРШ

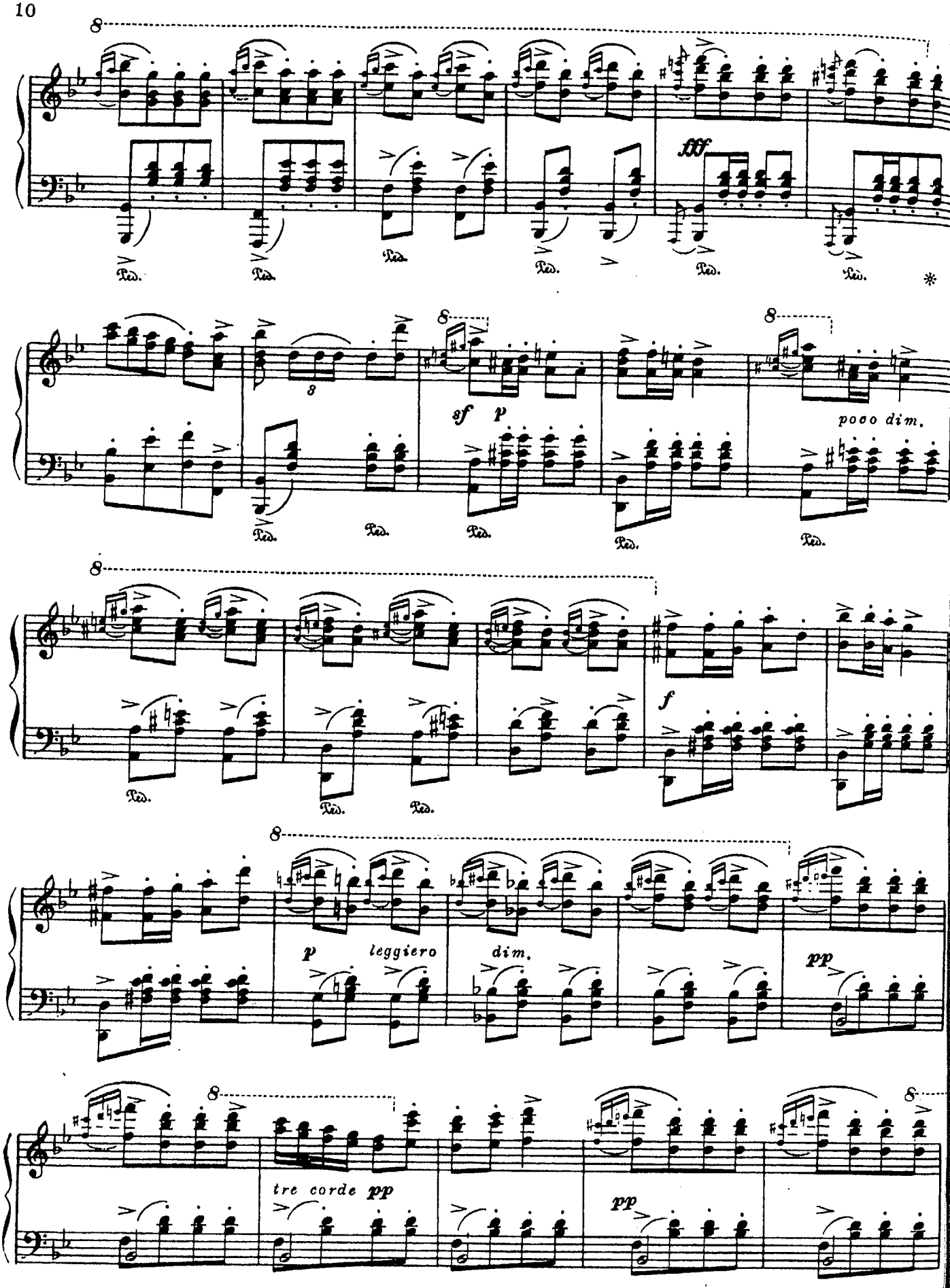
из музыки к пьесе „Афинские развалины“

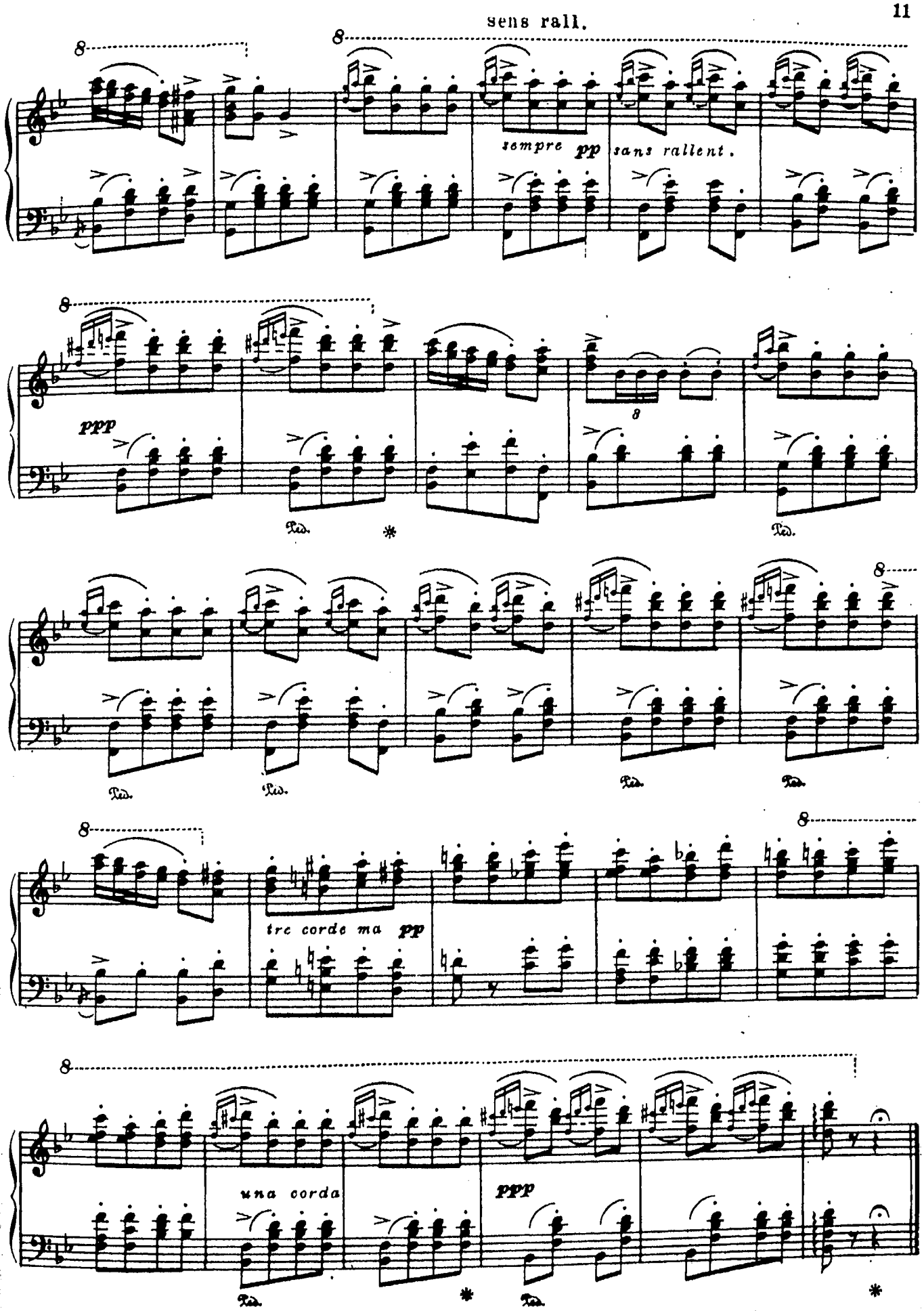
Л. БЕТХОВЕН
(1770-1827)
Переложение А. Рубинштейн
(1829-1894)

Vivace [Очень живо]




8
f
sf
f
p
leggiero
cresc.
f
poco
cre - scen - do
ff
ff
ff
Ped.
*


8
fff
Ped.
*
sf
p
poco dim.
f
leggiero
dim.
pp
tre corde pp

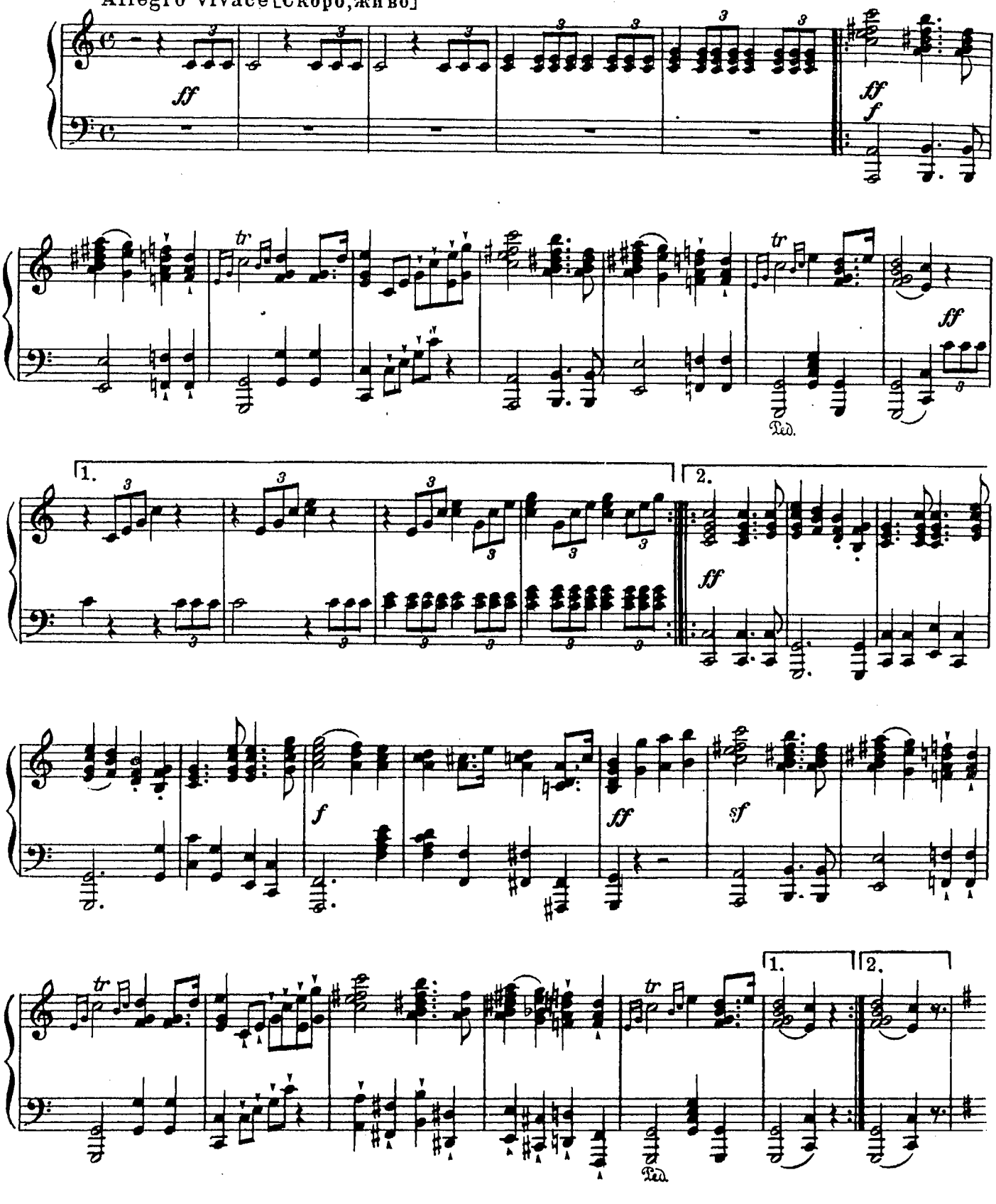

sens rall.
sempre pp sans rallent.
ppp
Ped.
tre corde ma pp
una corda
ppp

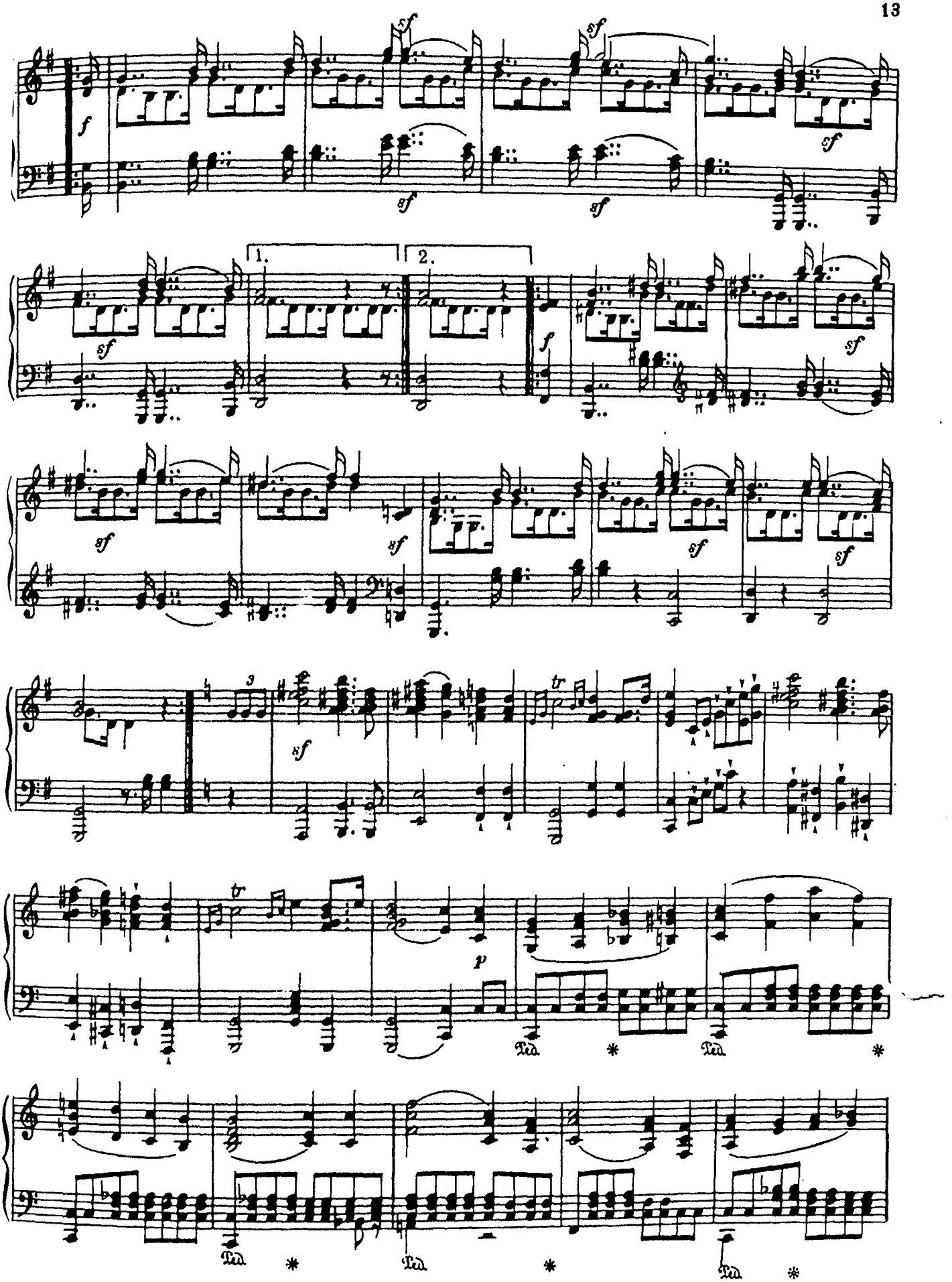
СВАДЕБНЫЙ МАРШ

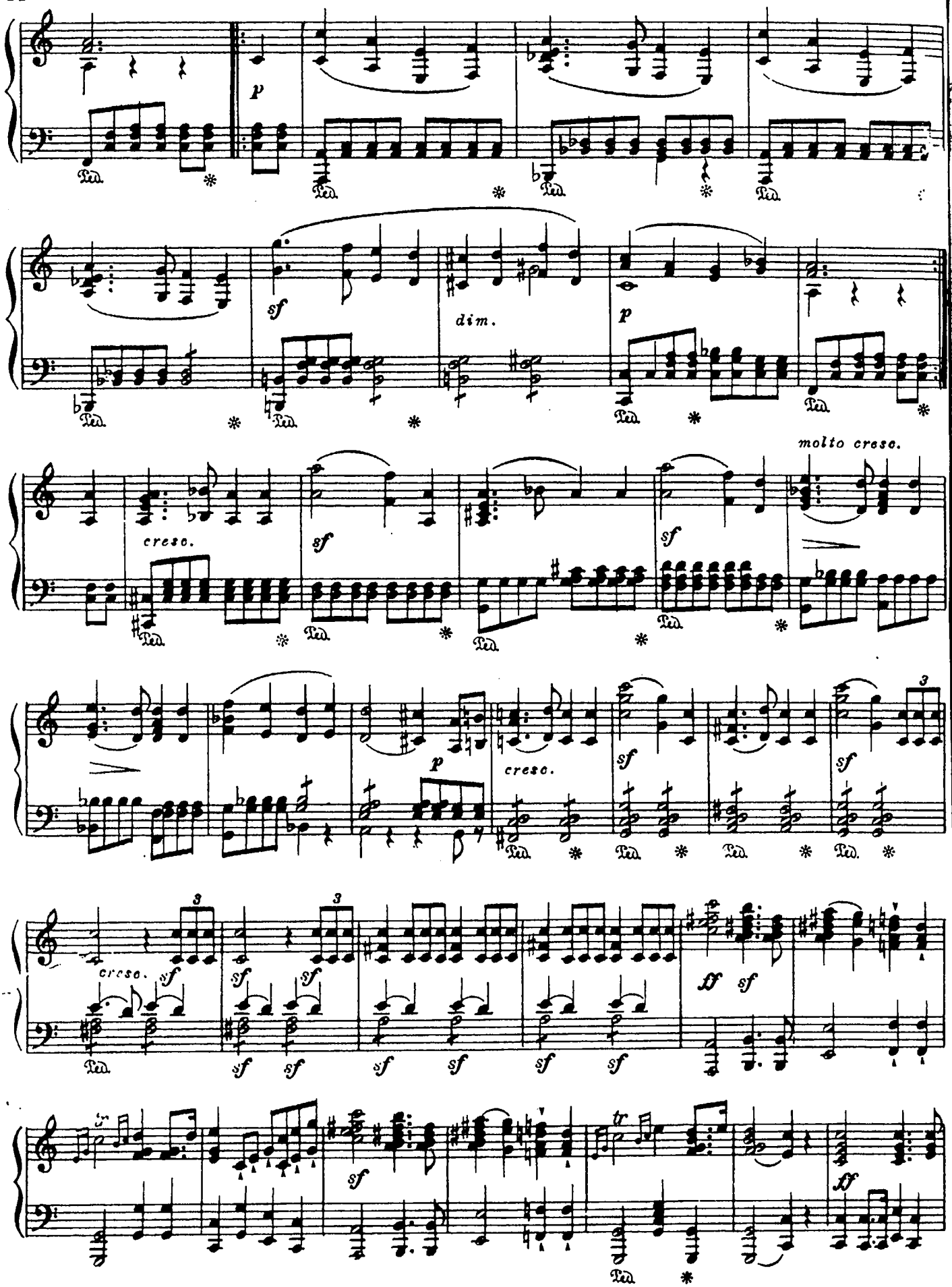
из музыки к пьесе В. Шекспира „Сон в летнюю ночь"

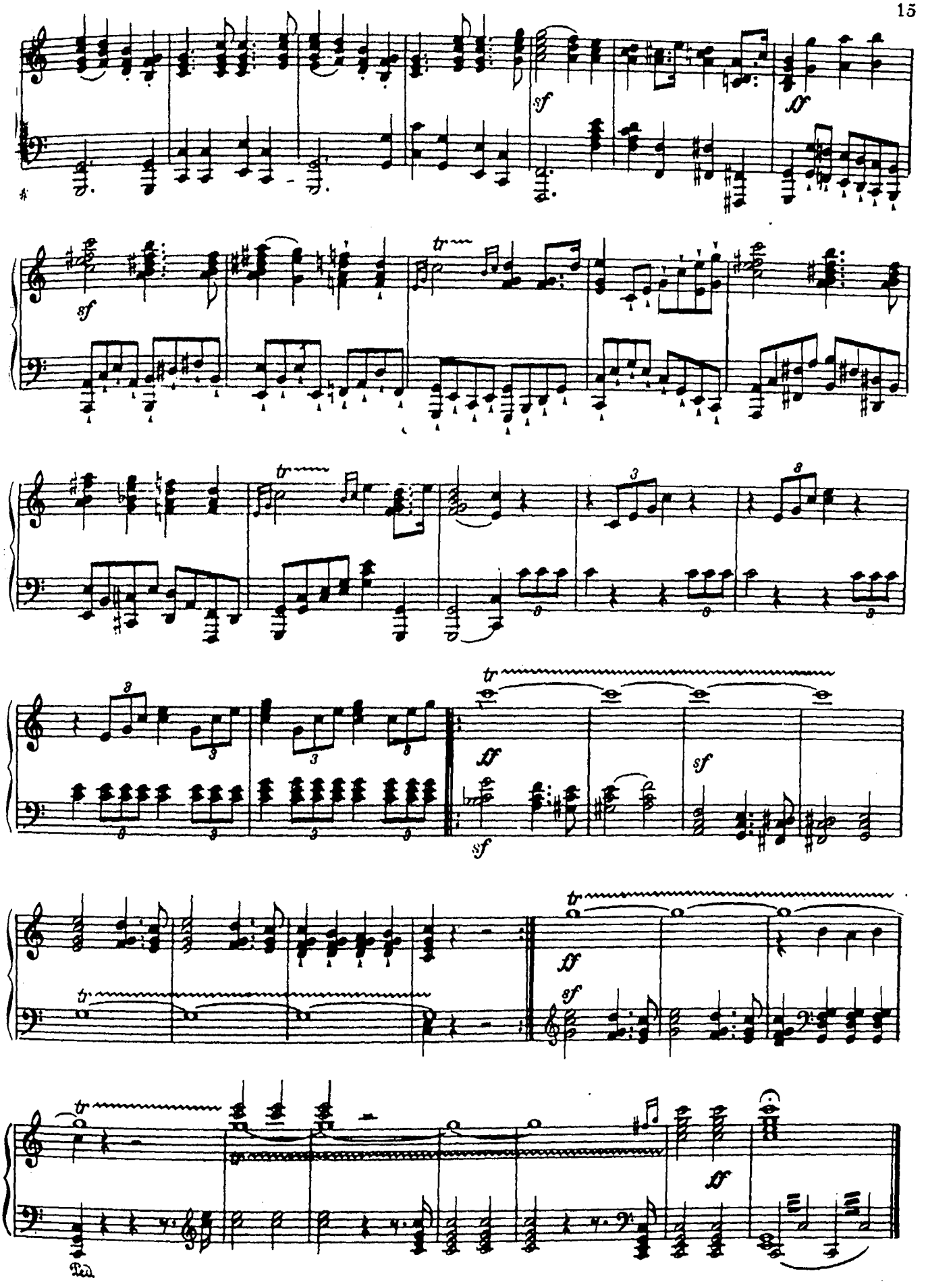
Ф. МЕНДЕЛЬСОН. Соч. 61 №4
(1809–1847)

Allegro vivace [Скоро, живо]




sf
f
1.
2.
tr
p
Ped.
*

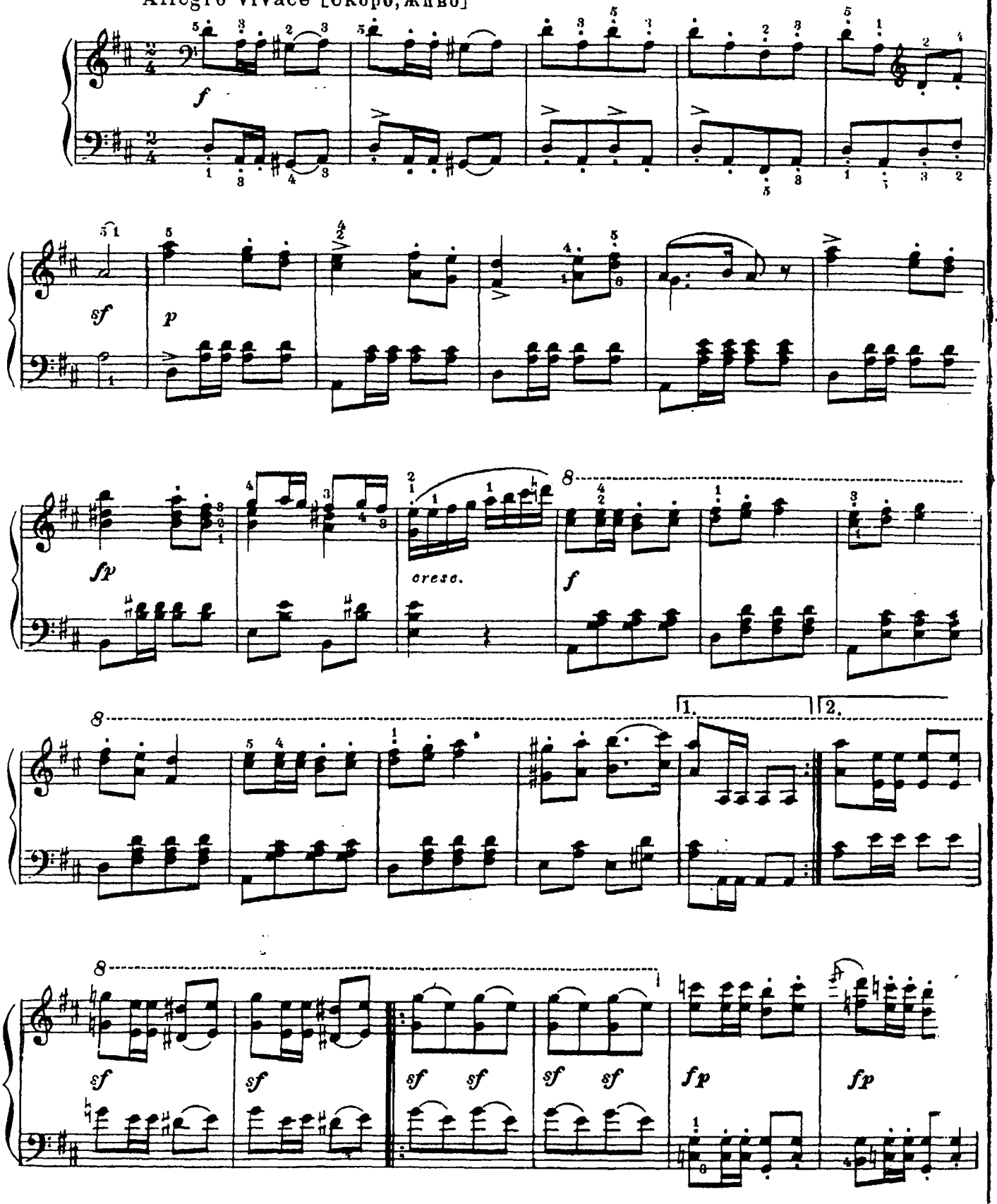

p
Ped.
sf
dim.
p
molto cresc.
cresc.
sf
p
cresc.
3
ff
tr

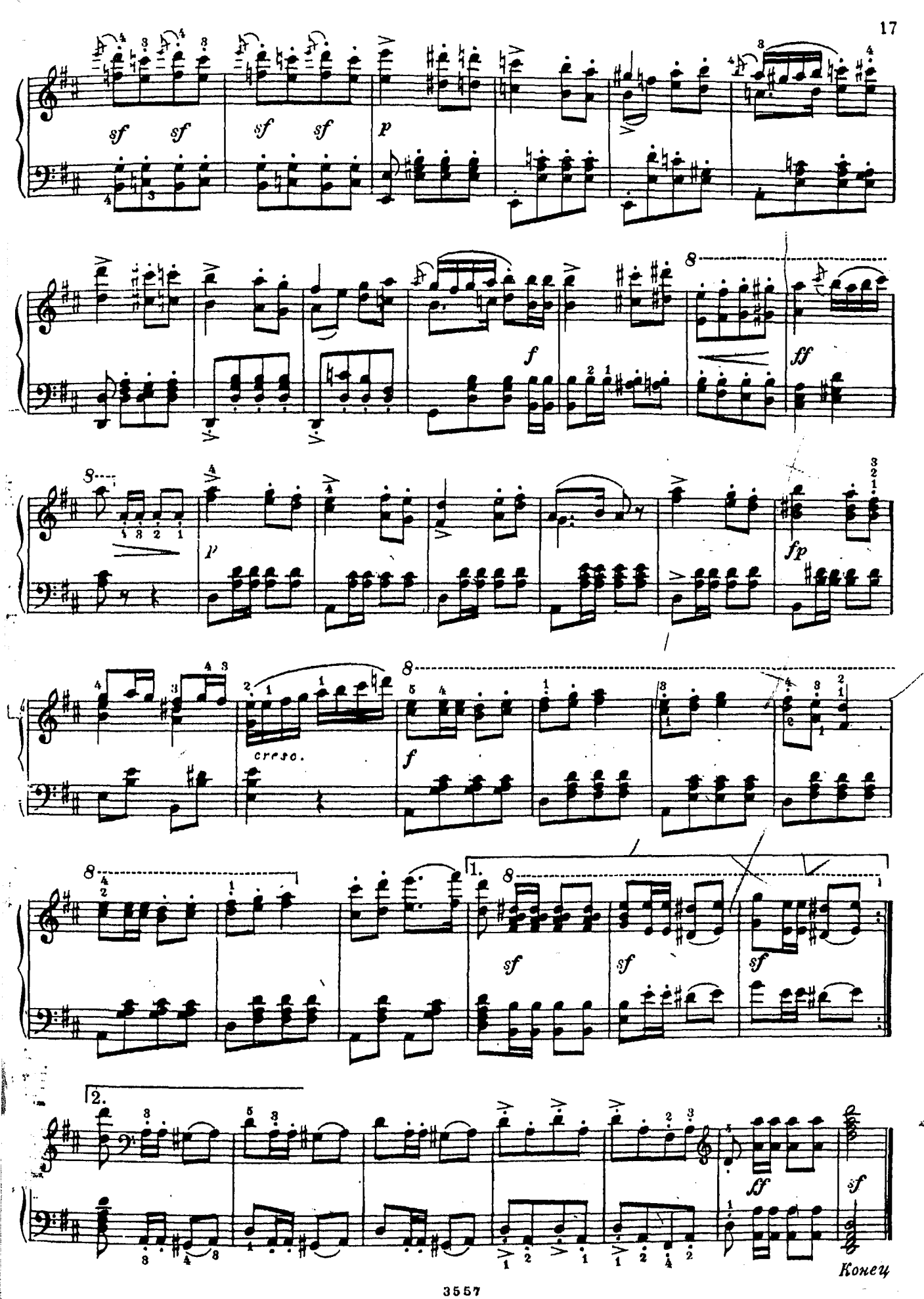

sf
ff
tr
Ped.

ВОЕННЫЙ МАРШ

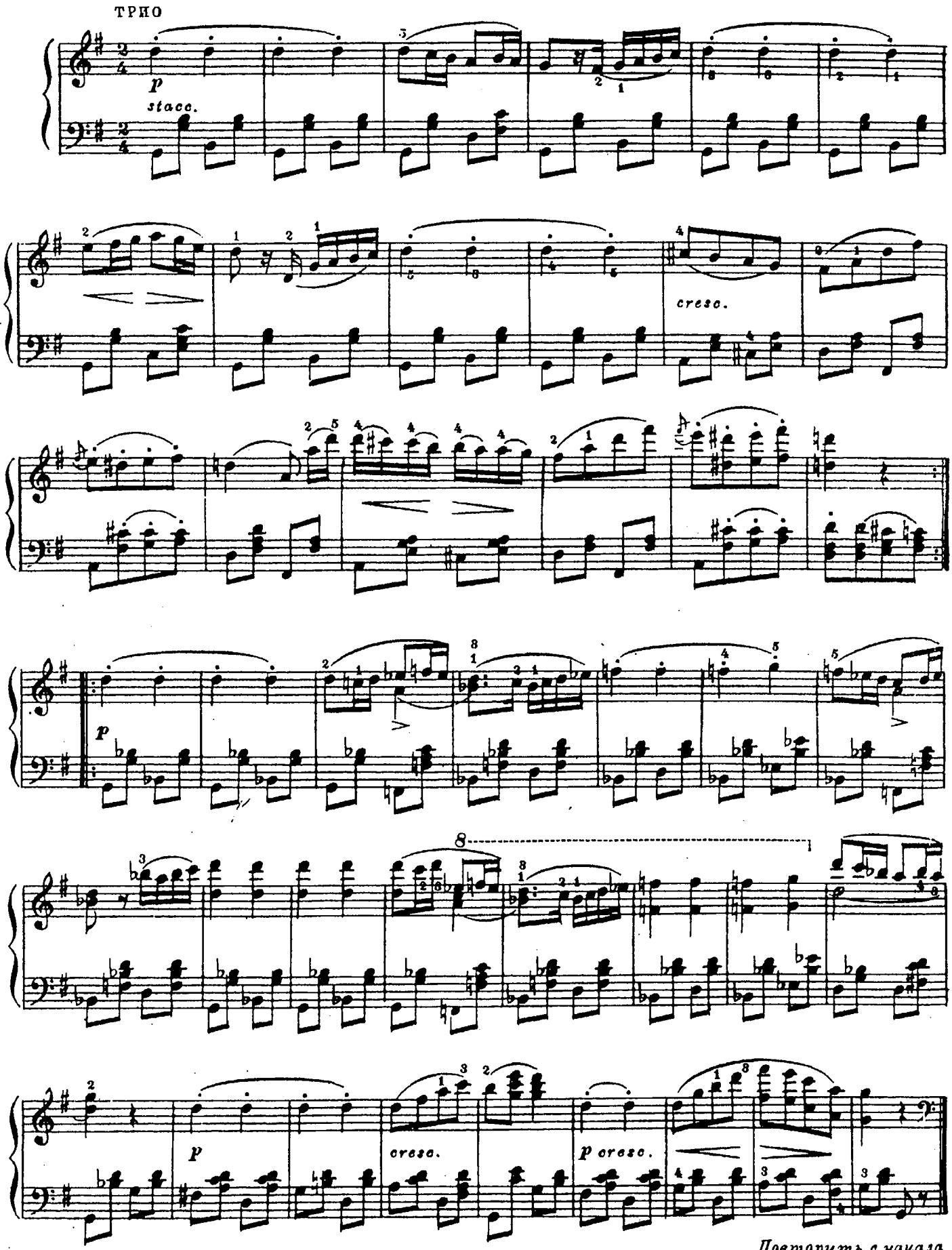
Ф. ШУБЕРТ. Соч. 51 №1

Allegro vivace [Скоро, живо]




sf sf sf sf p
f ff
p fp
cresc.
f
1.
sf sf sf
2.
ff sf
Конец

ТРИО

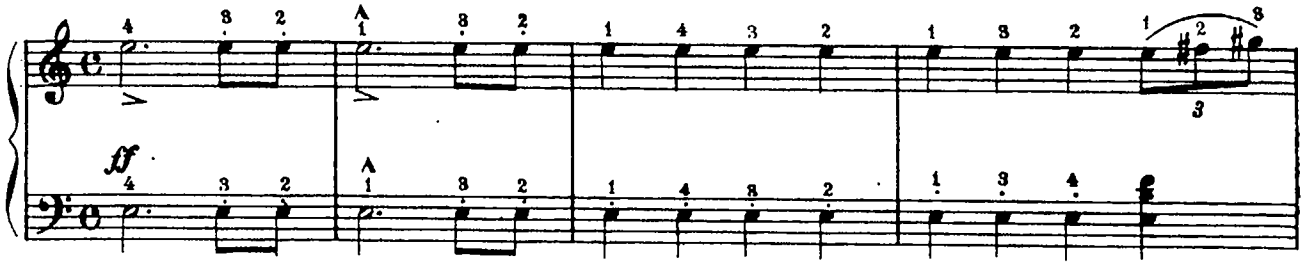


Повторить с начала до слова „Конец"

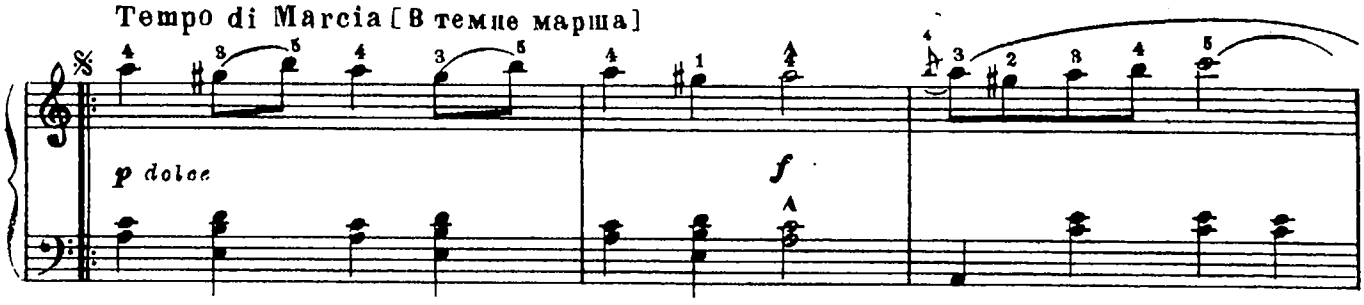
РАКОЦИ-МАРШ

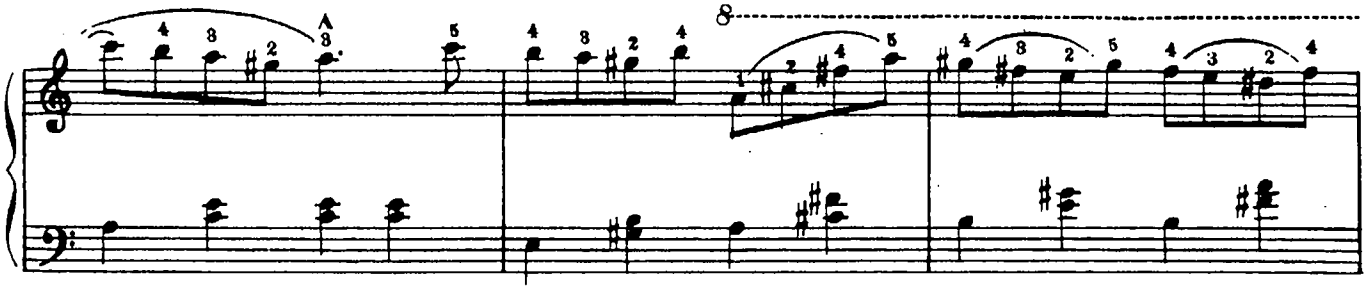
Обработка В. Поора

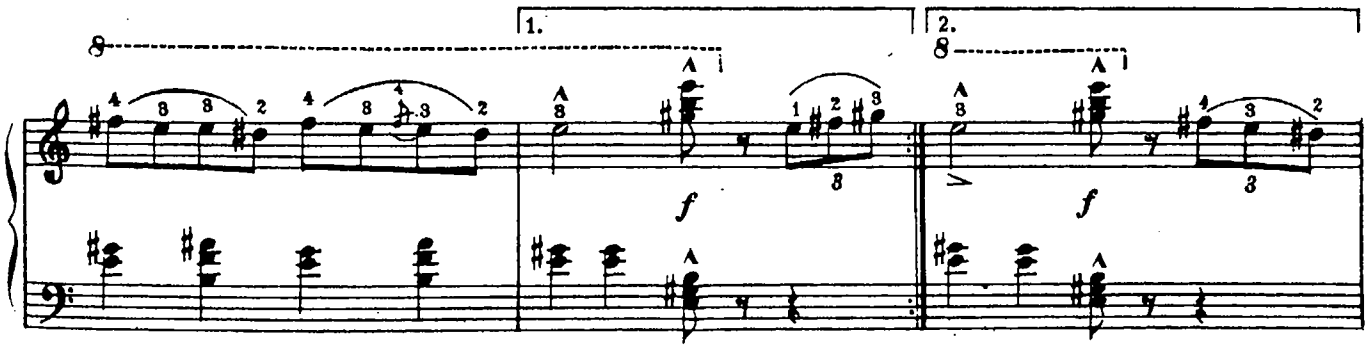
Интродукция

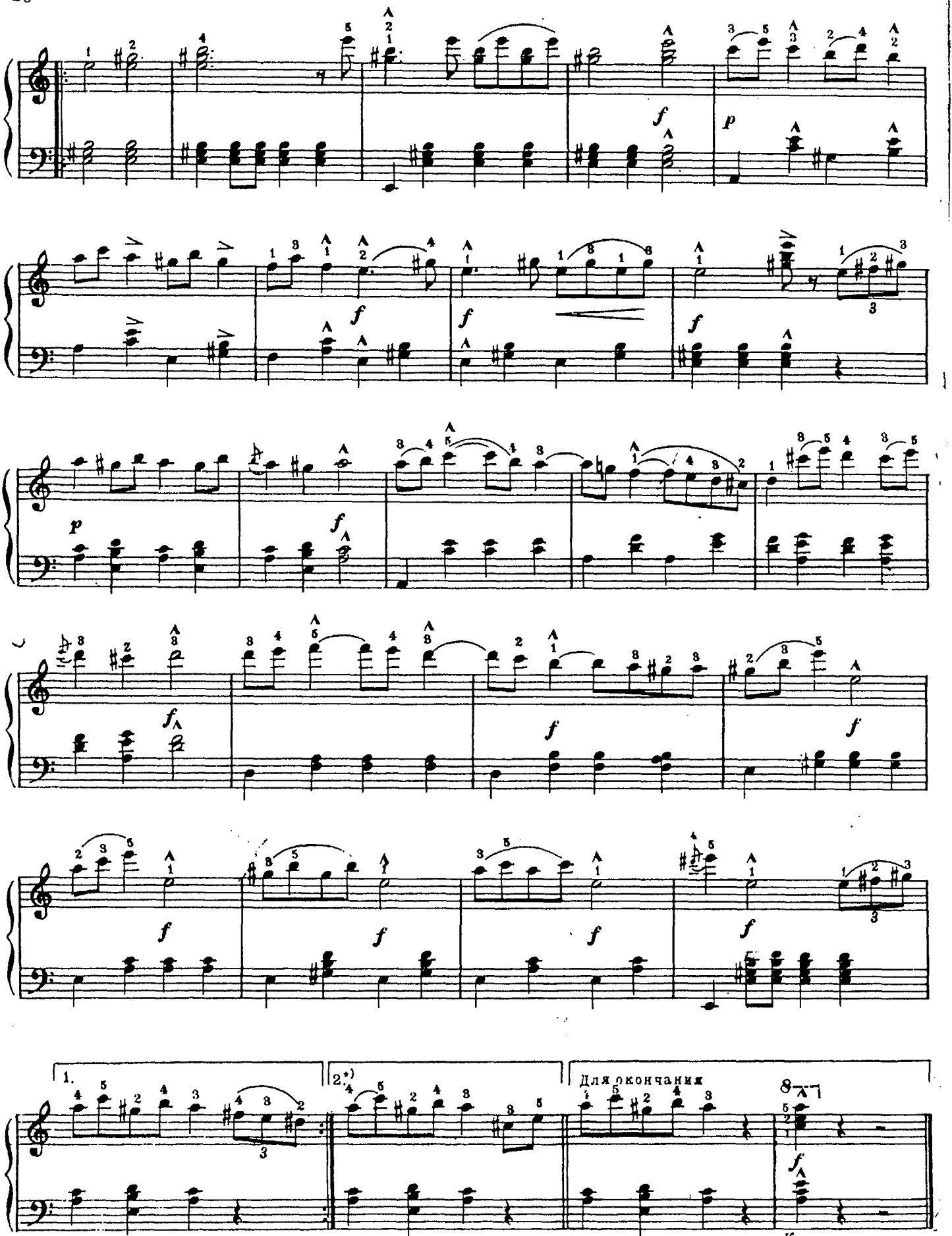


Tempo di Marcia [В темпе марша]



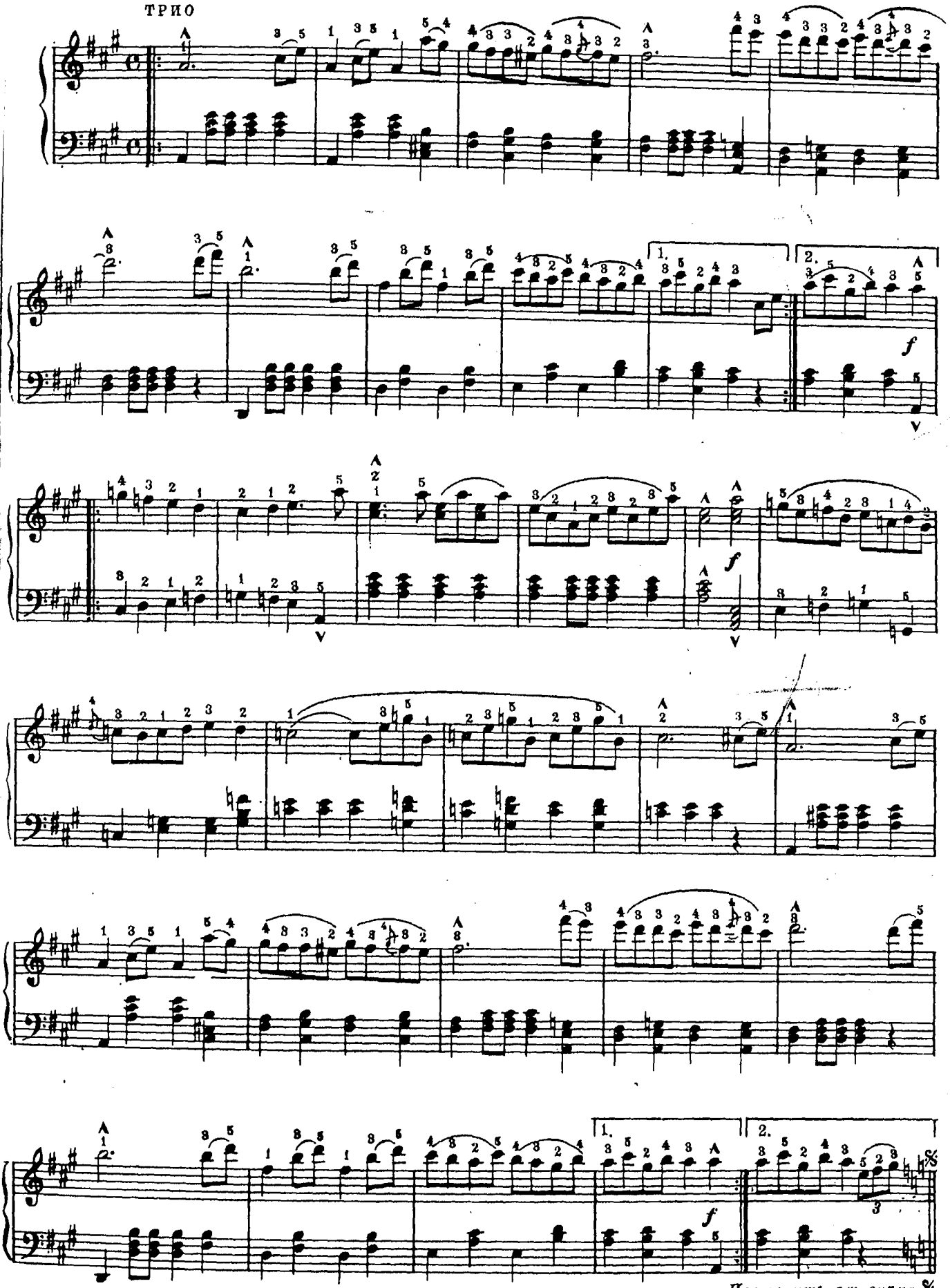






*) Этот такт играется только для перехода на Трио. При повторении опускается.

ТРИО



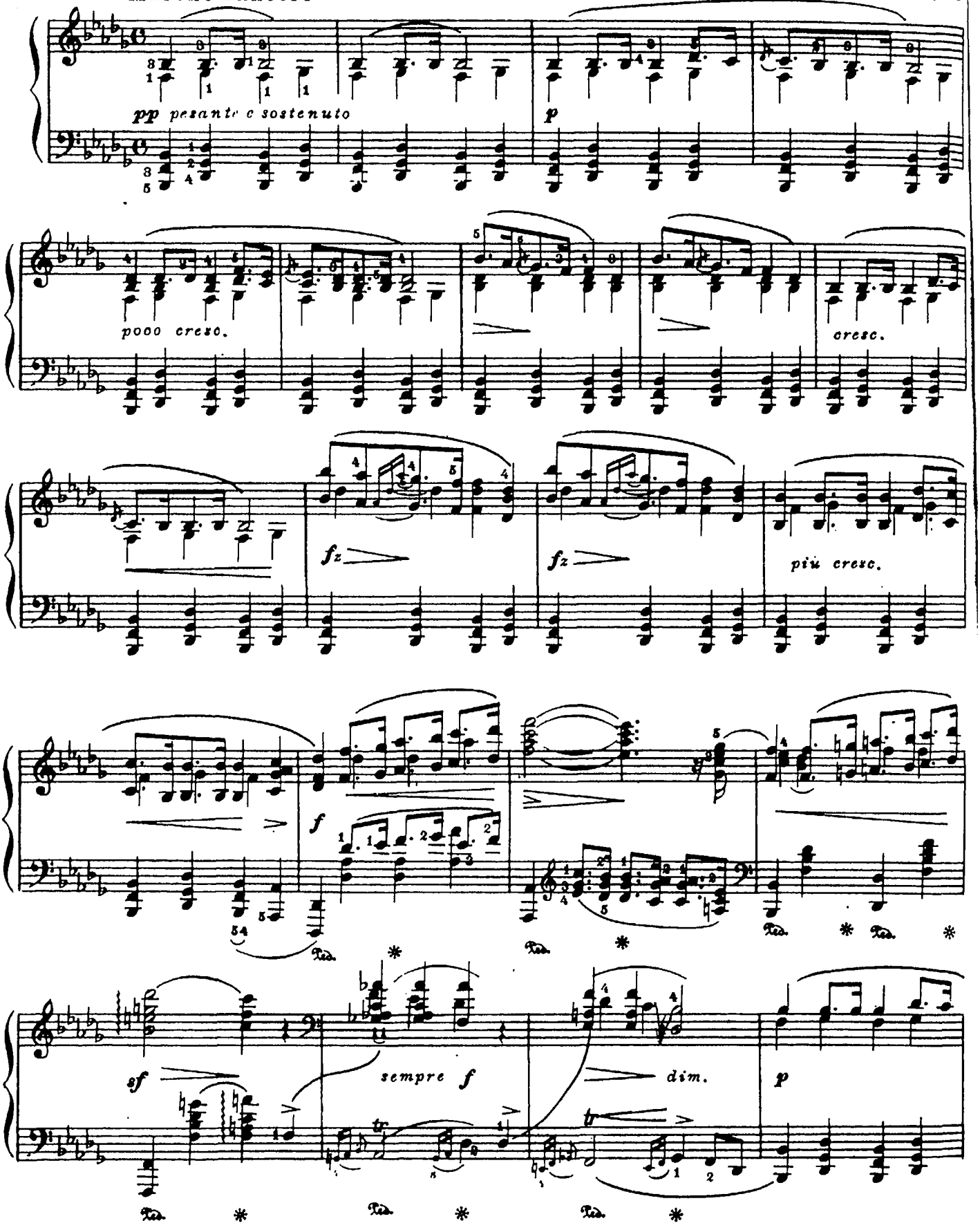
Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец"

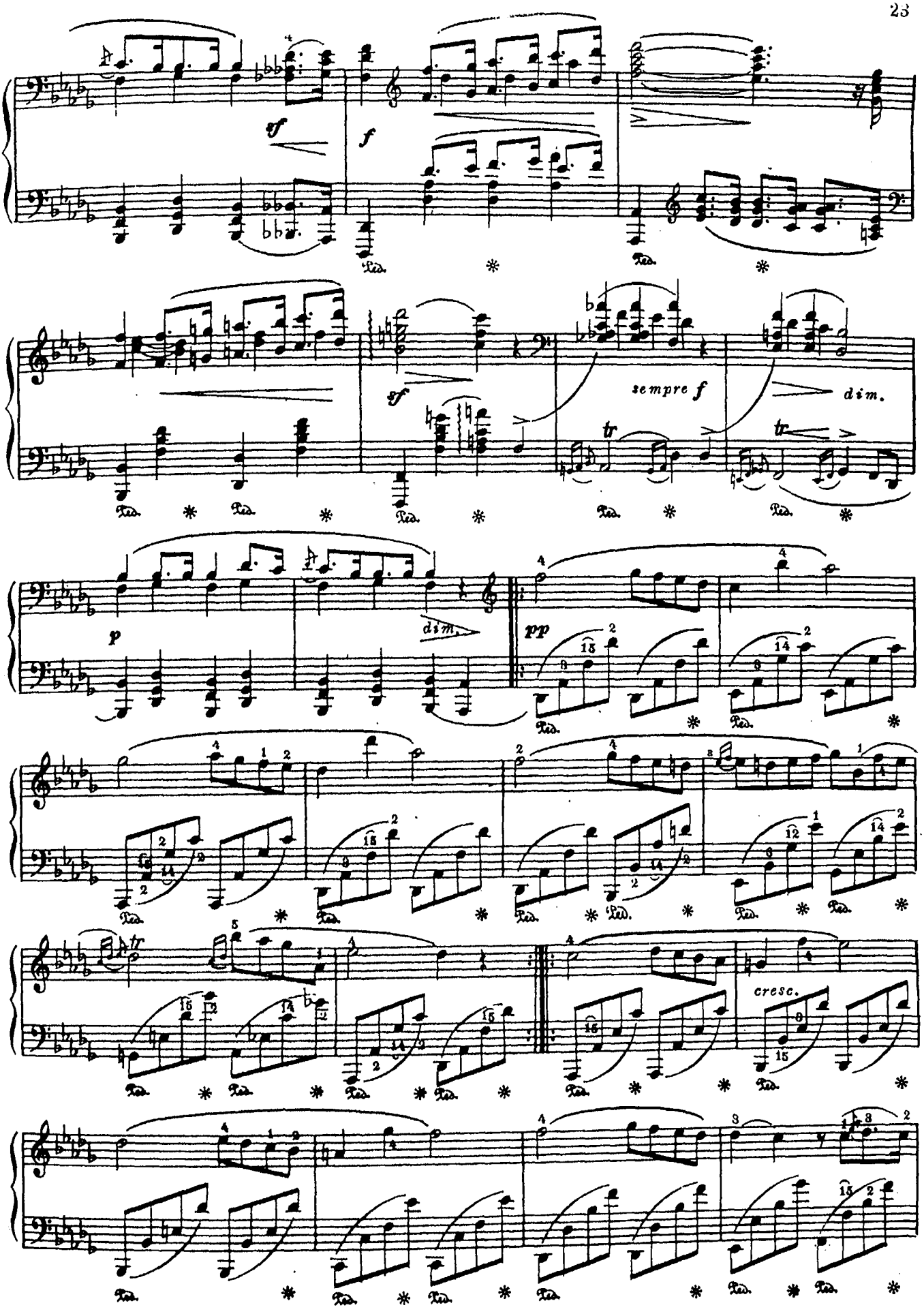
ТРАУРНЫЙ МАРШ

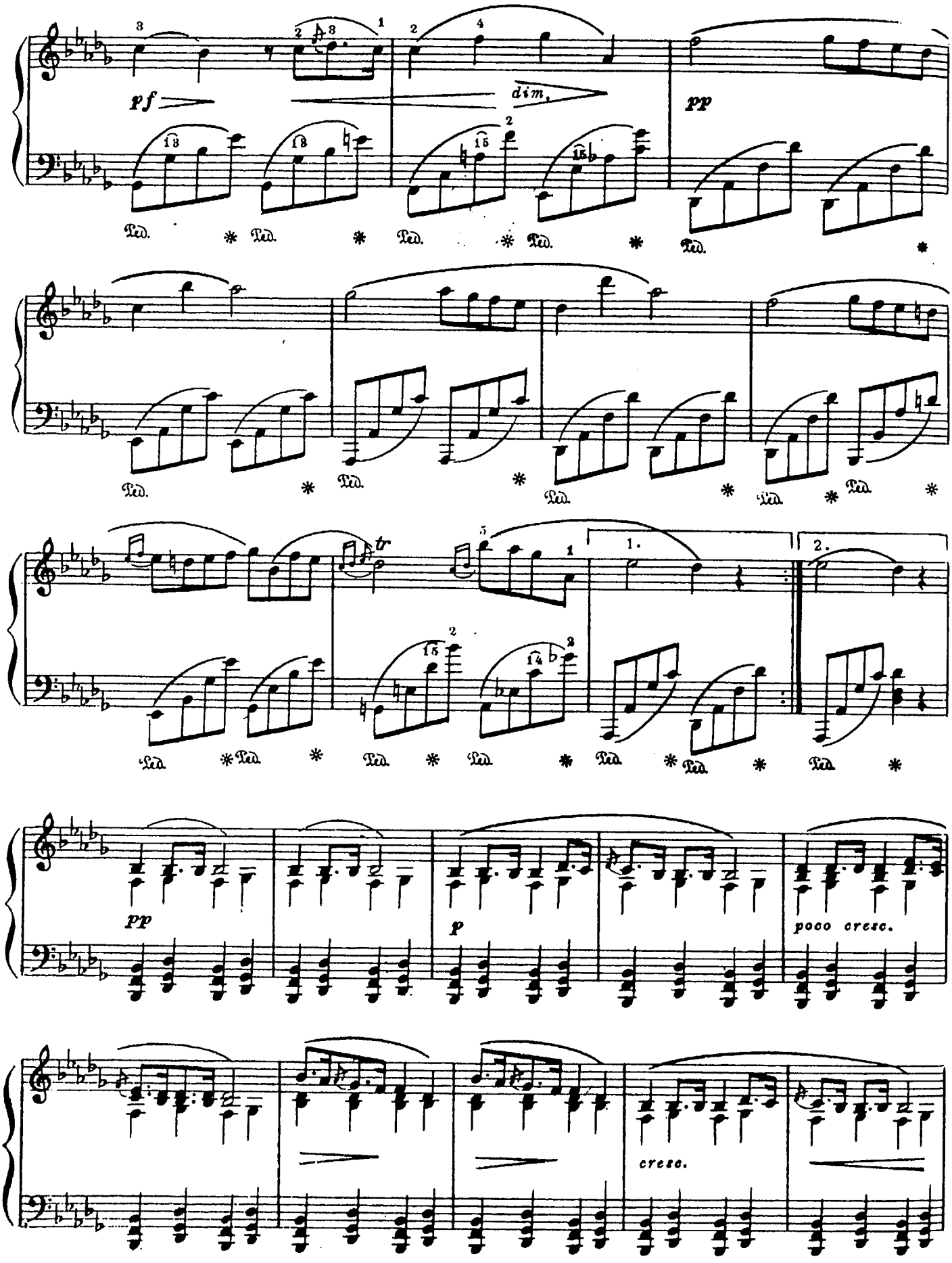
из сонаты си-бемоль минор

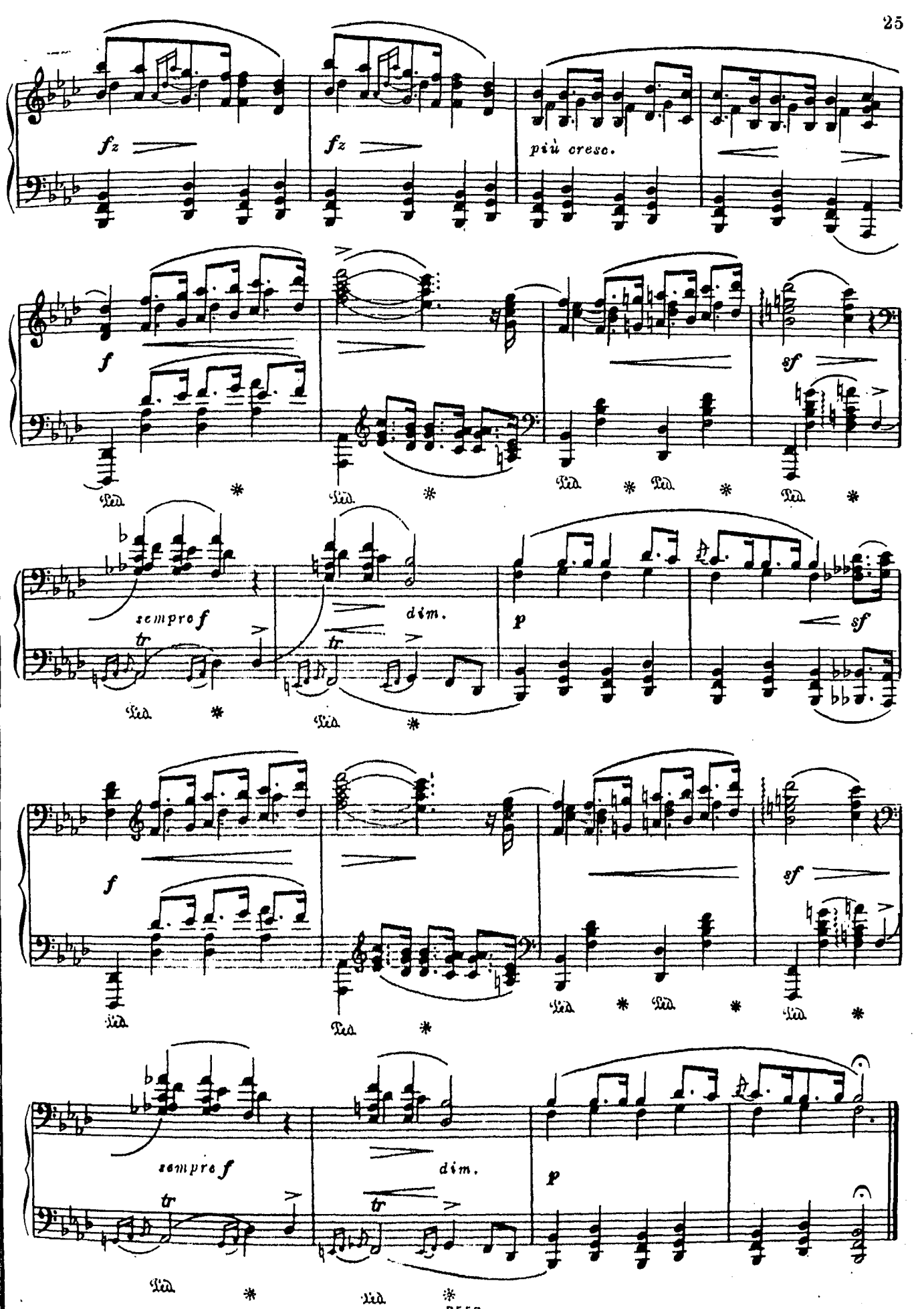
Marche funèbre

Ф. ШОПЕН. Соч. 35



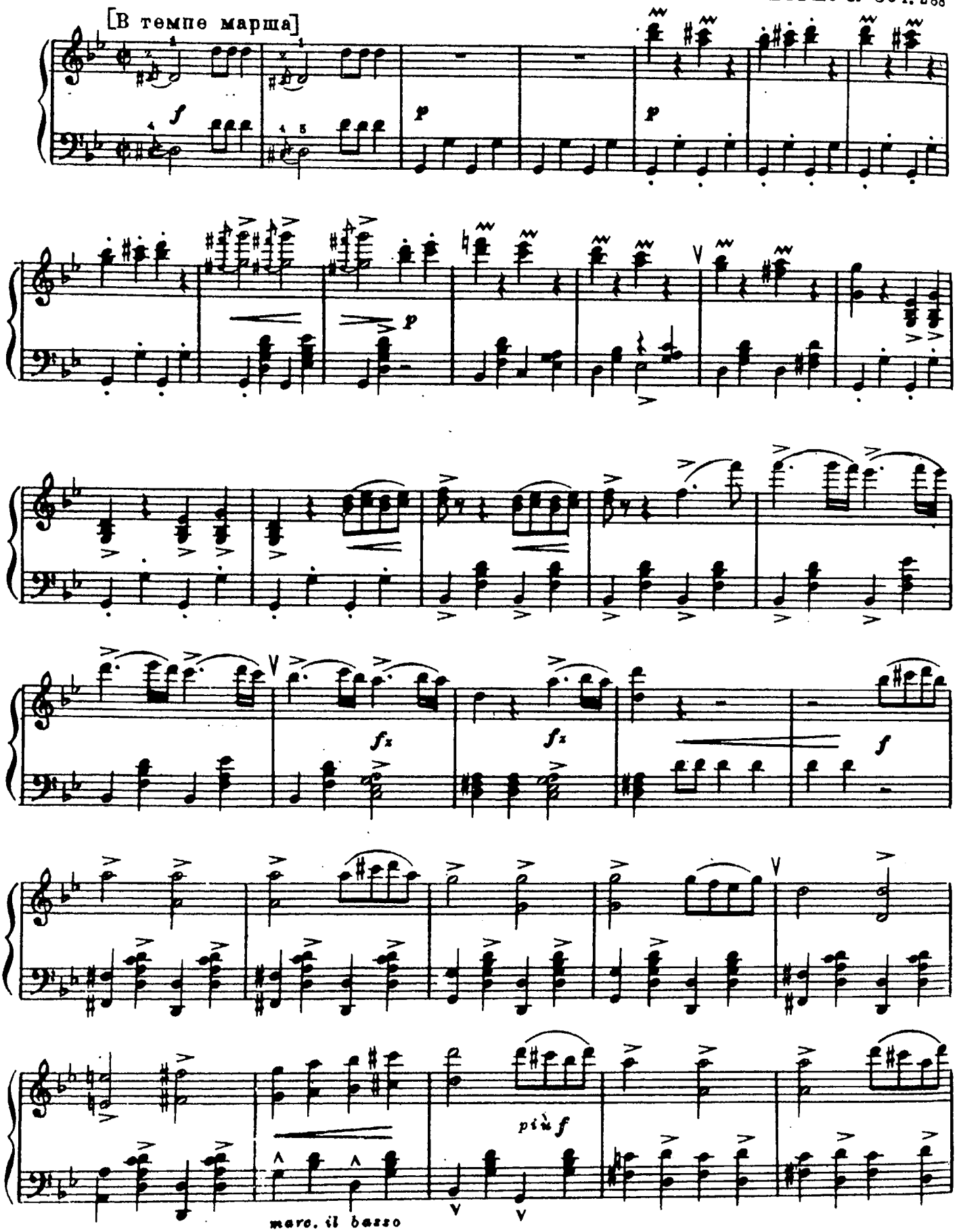

sempre f
dim.
cresc.

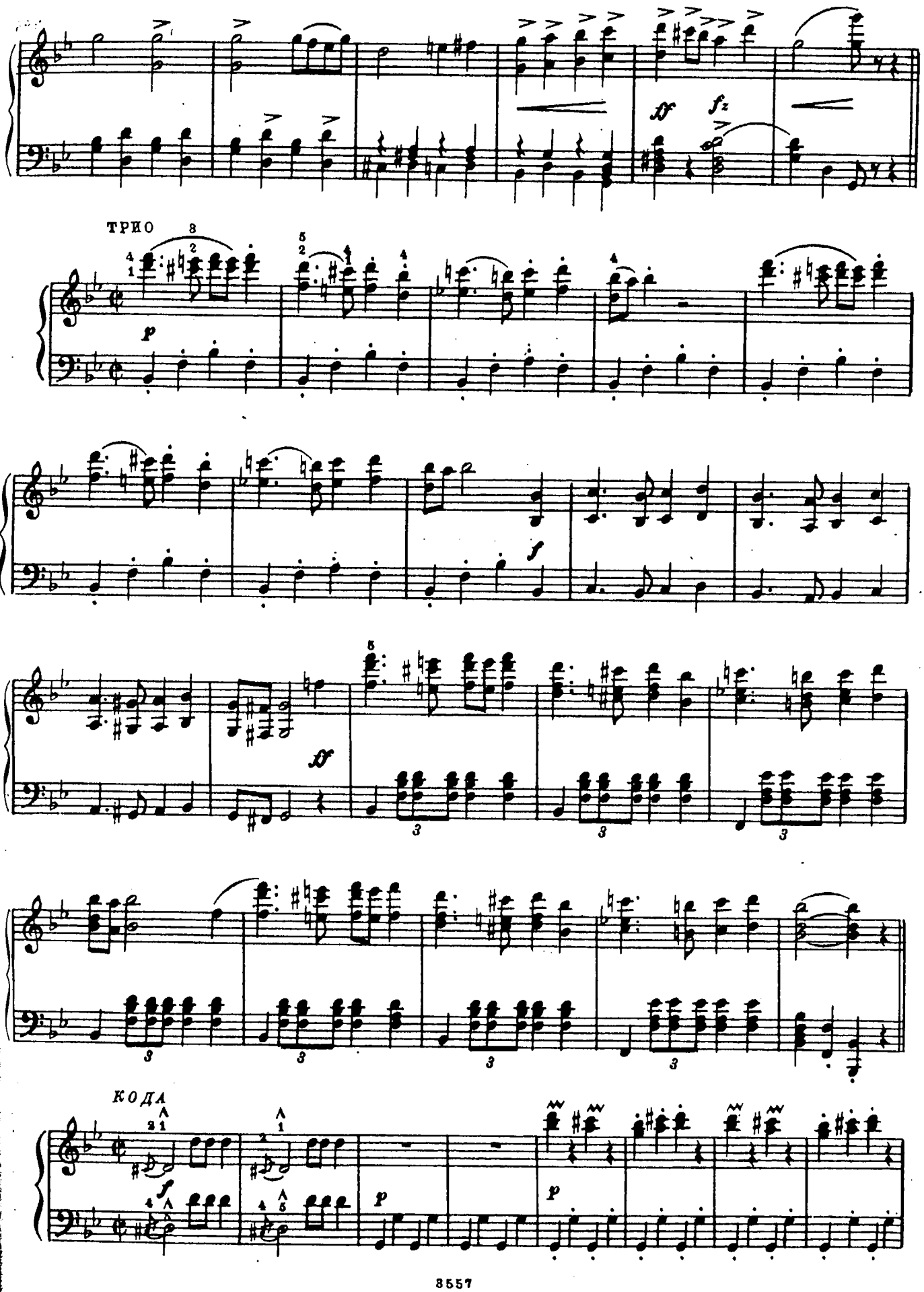

pf
dim.
pp
Ped.
tr
1.
2.
pp
p
poco cresc.
cresc.

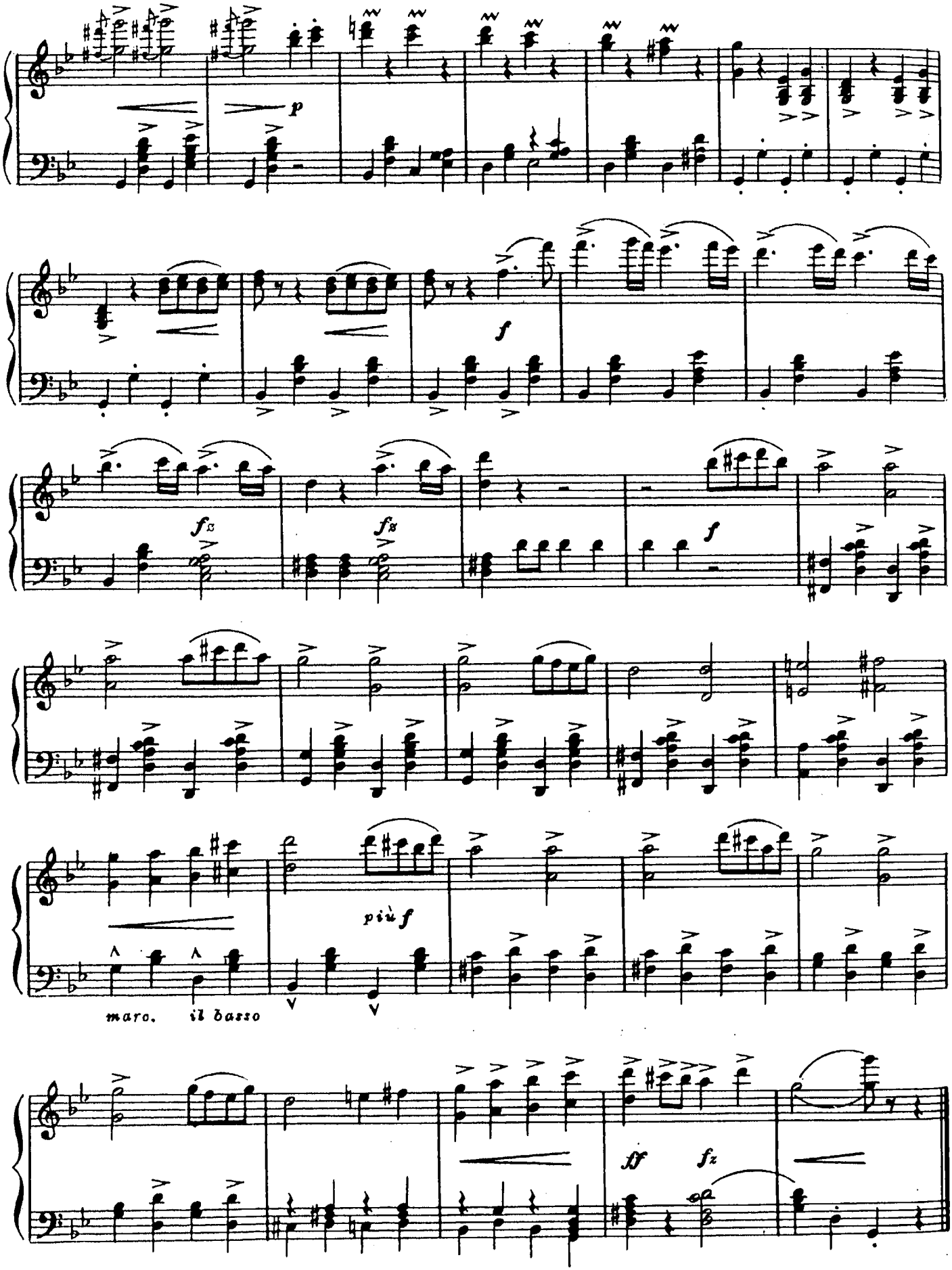

fz
fz
più cresc.
f
sf
sempre f
dim.
p
sf
f
sf
sempre f
dim.
p

ПЕРСИДСКИЙ ВОЕННЫЙ МАРШ

И. ШТРАУС. Соч. 288




ff
fz
ТРИО
p
f
ff
КОДА
f
p
p


p
f
fz
fz
f
più f
marc. il basso
ff
fz

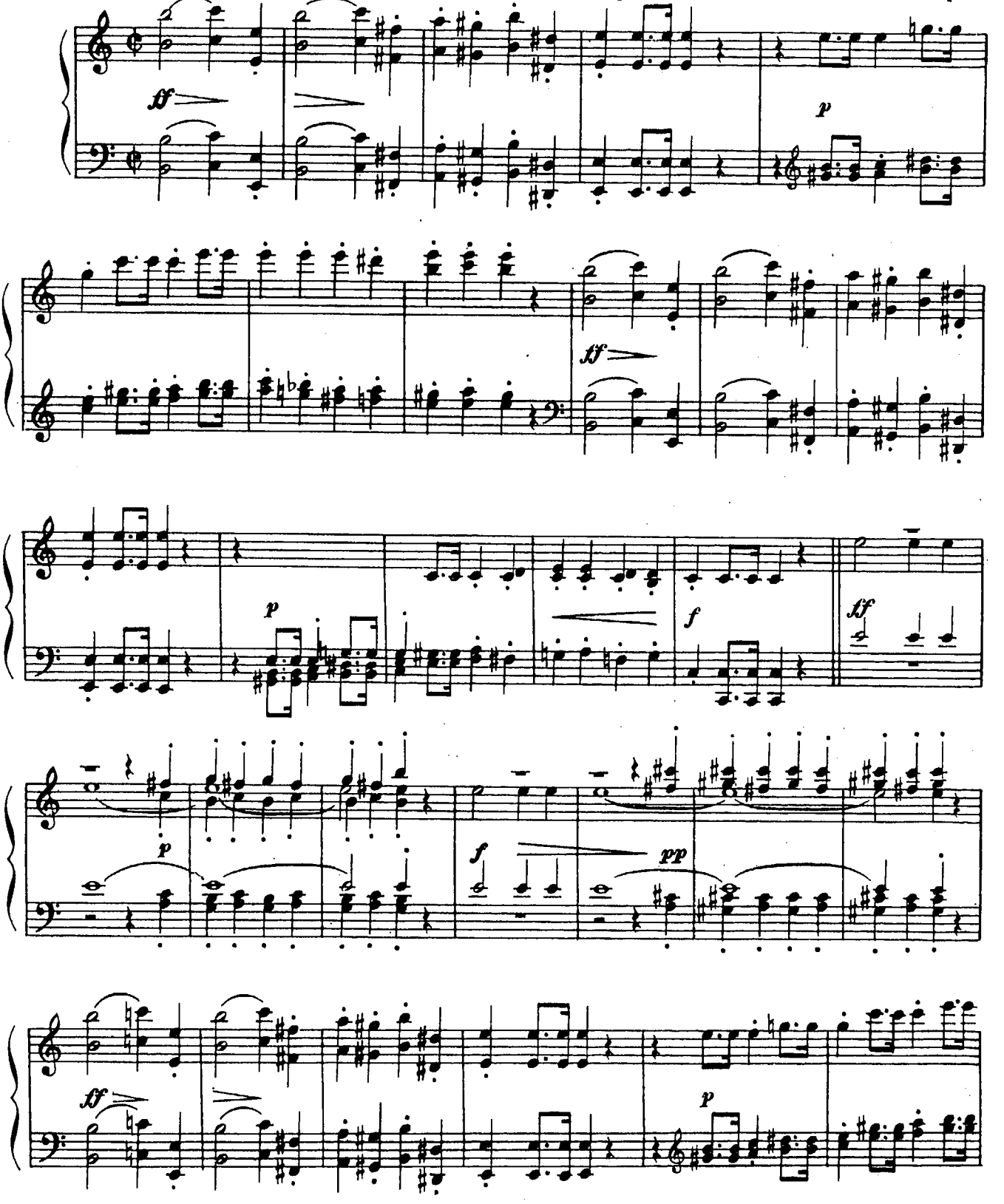
МАРШ ЧЕРНОМОРА

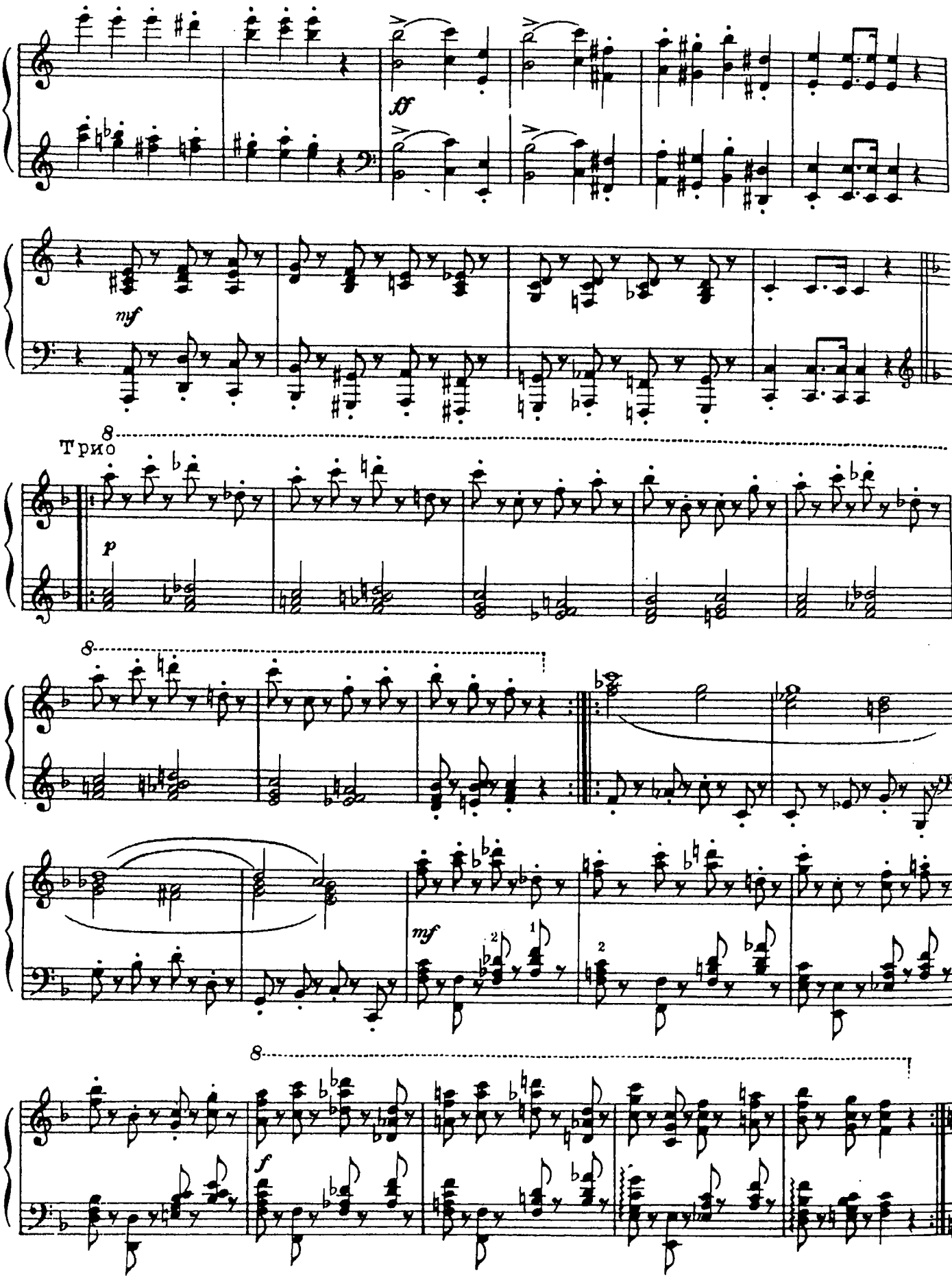
из оперы „Руслан и Людмила"

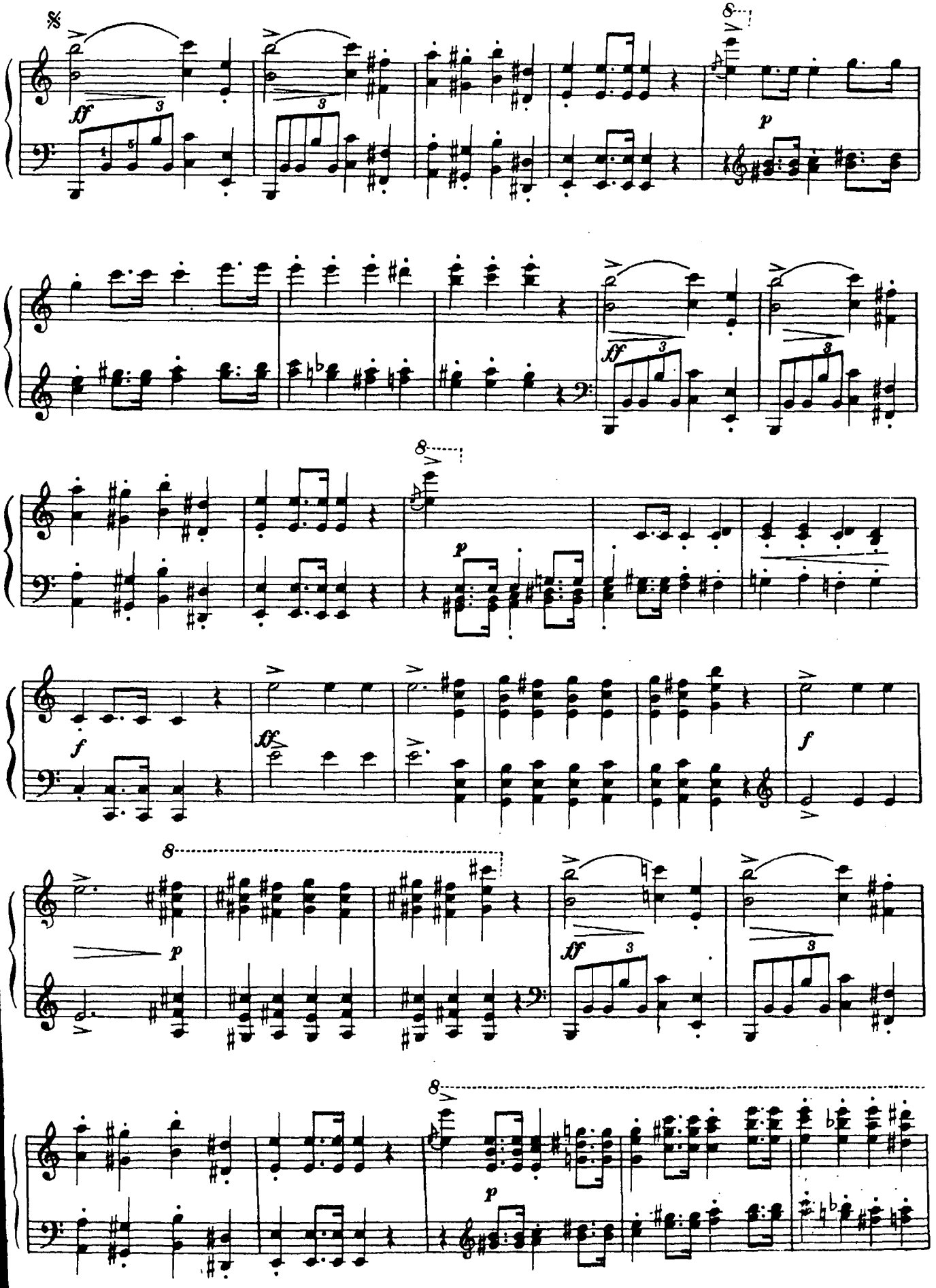
М. ГЛИНКА

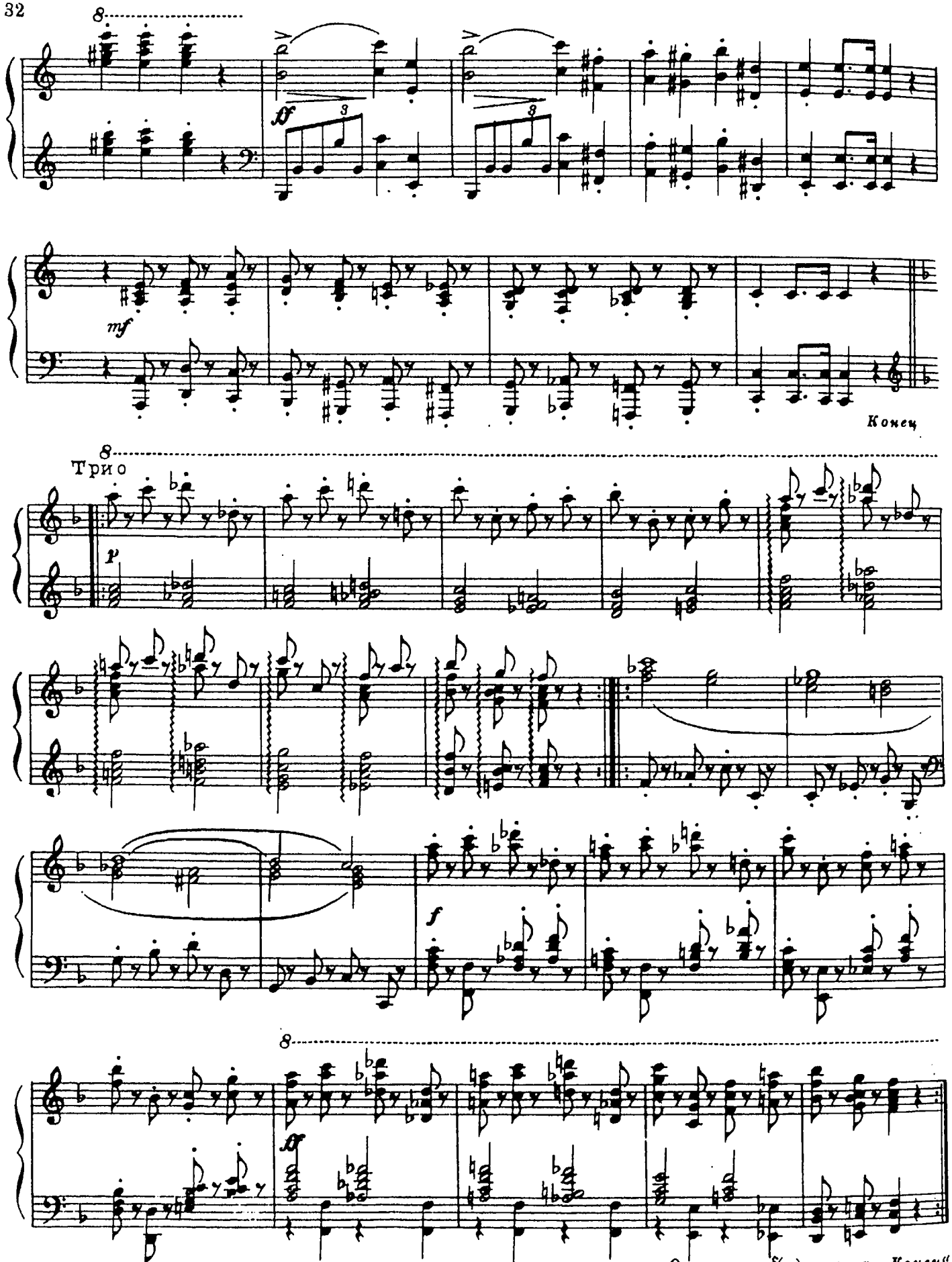
Tempo di Marcia (Темп марша) ♩ = 72

Переложение для ф-п. М. Балакирева




ff
mf
Трио
p
mf
f


8
ff
p
ff
8
p
f
ff
f
8
p
ff
8
p

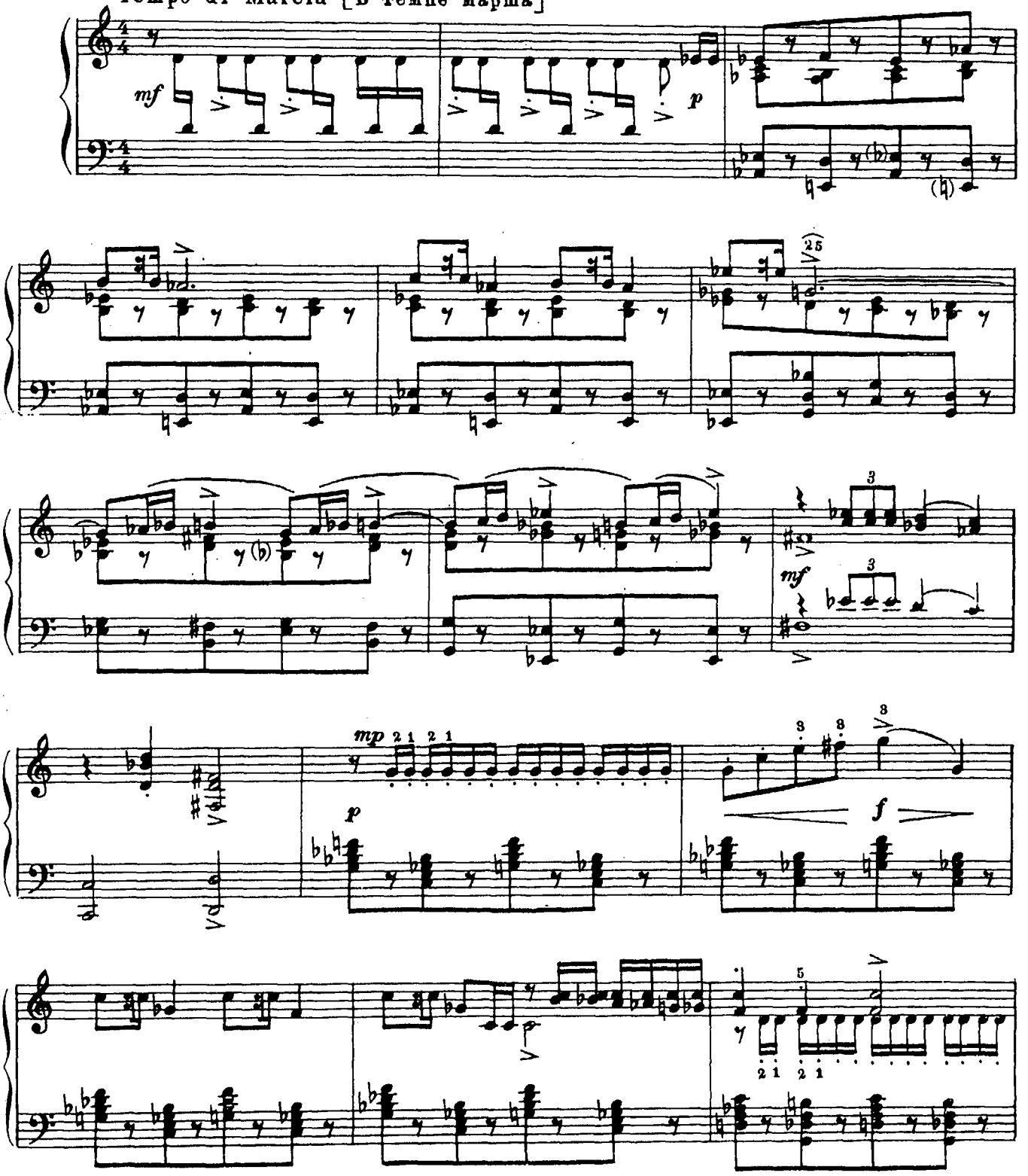

8
ff
mf
Конец
Трио
p
f
ff
От знака 𝄋 до слова „Конец"

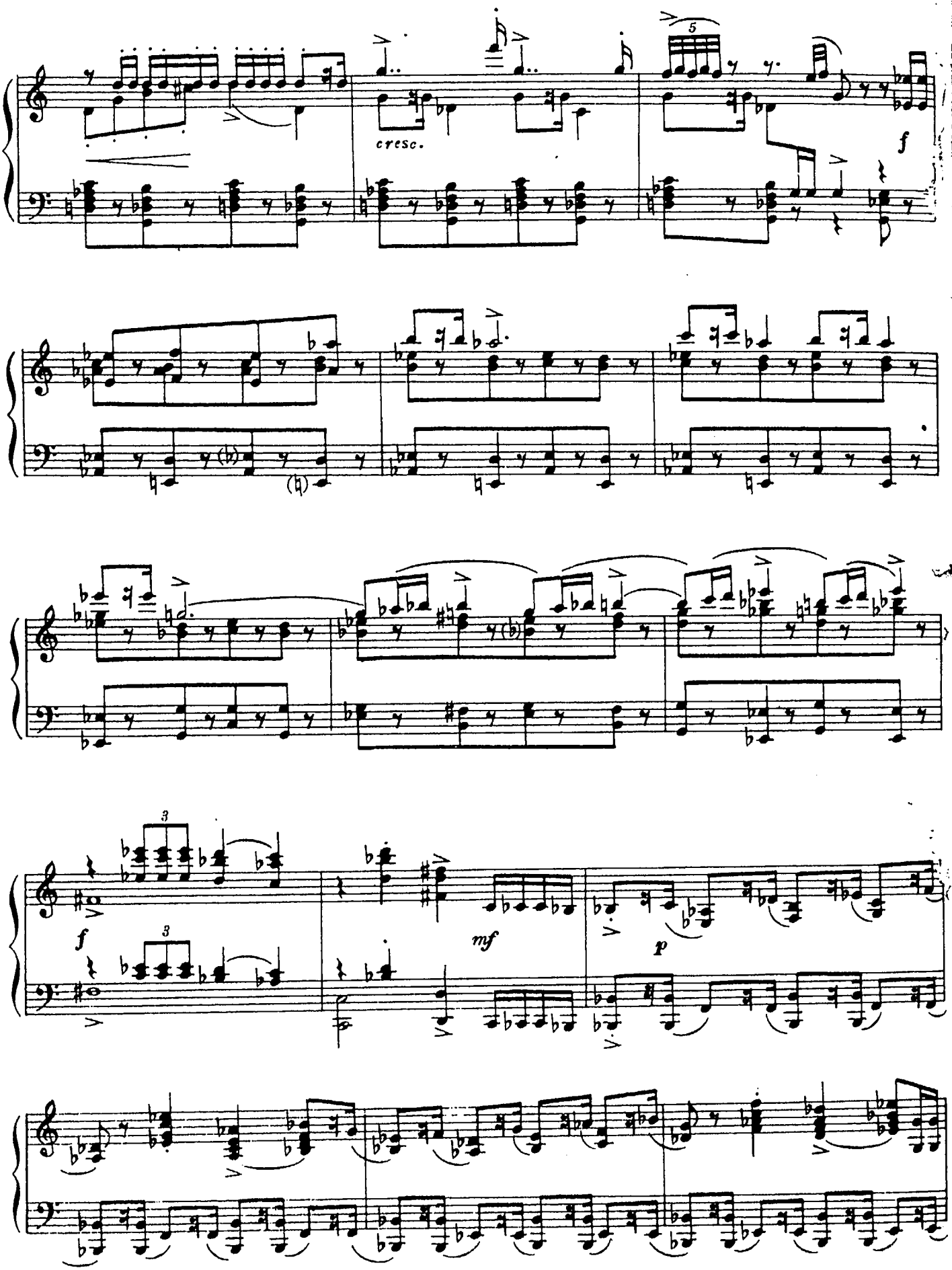
МАРШ

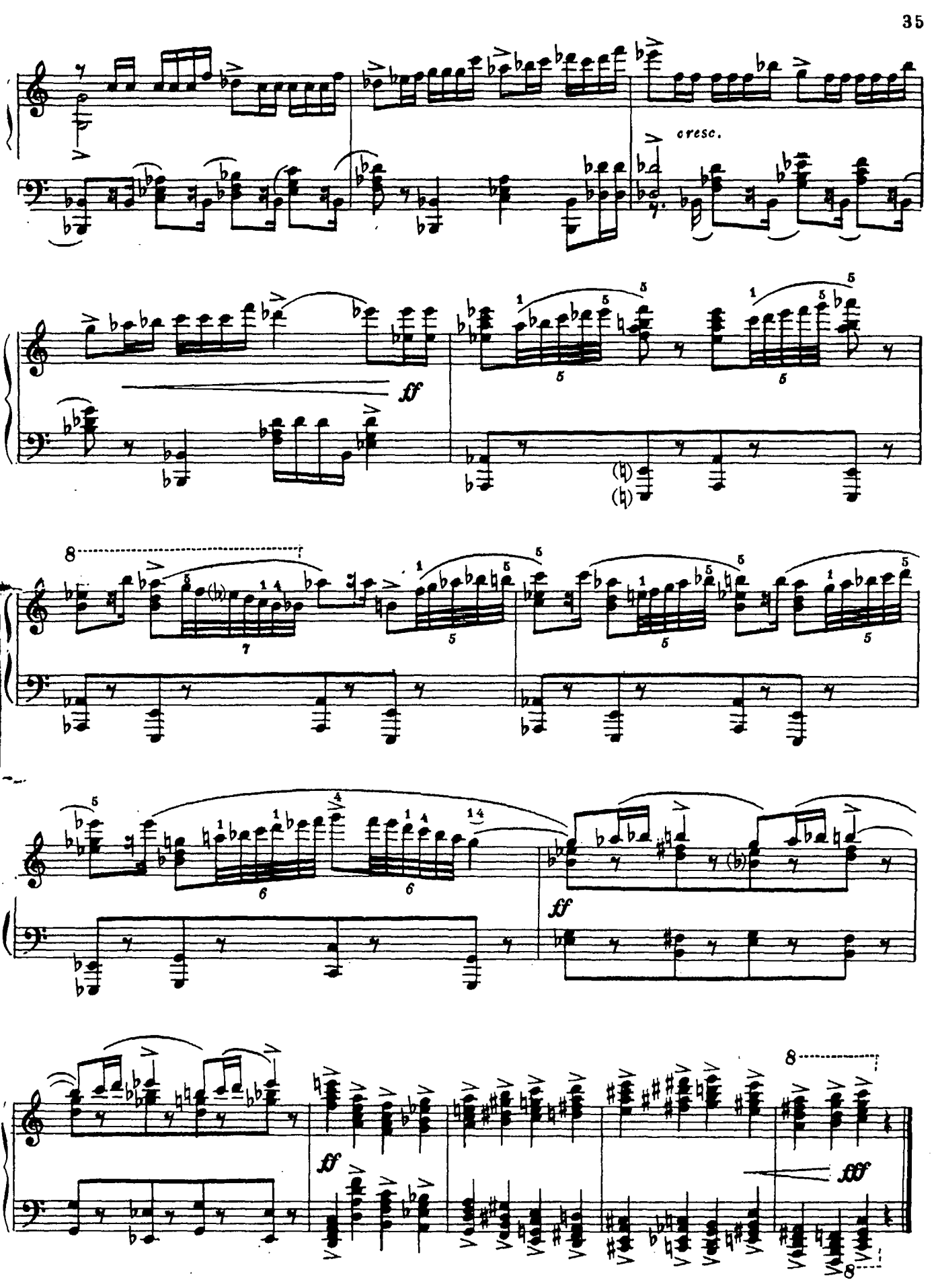
из оперы „Любовь к трем апельсинам."

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 33
Переложение для ф-п. автора

Tempo di Marcia [В темпе марша]




cresc.
f
mf
p


cresc.
ff
8
ff
ff
8
fff
8

СОДЕРЖАНИЕ

В. А. Моцарт. Турецкий марш. (Рондо из сонаты Ля мажор) . . 3
Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» . 8
Ф. Мендельсон, соч. 61 № 4. Свадебный марш из музыки к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» 12
Ф. Шуберт, соч. 51 № 1. Военный марш 16
Ракоци-марш. Обработка В. Поора 19
Ф. Шопен, соч. 35. Траурный марш из сонаты си-бемоль минор . 22
И. Штраус, соч. 288. Персидский военный марш 26
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» . 29
С. Прокофьев. Соч. 33. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» 33

ПОПУЛЯРНЫЕ МАРШИ

Редактор Ю. Комальков Технический редактор С. Торгман
Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 30/IV-1966 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 13 000 экз. Изд. № 3557. Т. п. 66 г. № 969. Зак. 9038. Цена 44 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18