нотная библиотека
classON.ru

Наши домашние любимцы

animalON.ru
Домашние любимцы

Композиторы и исполнители

Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

ЕТЮДИ

для фортепіано на різні види техніки

«МУЗИЧНА УКРАЇНА», КИЇВ — 1974

www.classON.ru

ЕТЮДИ

для фортепіано на різні види техніки

V клас ДМШ

видання третє

ЭТЮДЫ

для фортепиано на разные виды техники

V класс ДМШ

издание третье

«МУЗИЧНА УКРАЇНА», КИЇВ — 1974

Редактори-упорядники *Гіндін Р.* та *Карафінка М.*
Редакторы-составители *Гиндин Р.* и *Карафинка М.*

ВІД ВИДАВНИЦТВА

З метою вдосконалення наступних випусків серії «Етюди для фортепіано на різні види техніки» просимо відгуки та побажання надсилати на адресу: Київ, вул. Пушкінська, 32. Видавництво «Музична Україна», редакція учбово-педагогічної літератури.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

С целью усовершенствования последующих выпусков серии «Этюды для фортепиано на разные виды техники» просим отзывы и пожелания присылать по адресу: Киев, ул. Пушкинская, 32. Издательство «Музична Україна», редакция учебно-педагогической литературы.

© Видавництво «Музична Україна», 1974 р.

ВІД РЕДАКТОРІВ-УПОРЯДНИКІВ

Серія «Етюди для фортепіано на різні види техніки» є першого спробою пропонувати новий підхід до систематизації та добору етюдного матеріалу.

Відсутність системи розміщення етюдів в існуючих збірках створює труднощі для викладачів ДМШ щодо цілеспрямованого розвитку техніки в учнів.

Видатний піаніст-педагог, один з основоположників радянської піаністичної школи проф. О. Б. Гольденвейзер з цього приводу казав: «Іноді грають один етюд з Гедіке, один з Лешгорна і т. ін. без всякого порядку, та від цього великої технічної користі не буде. Якась система, порядок у доборі повинні бути»*.

У збірках серії «Етюди для фортепіано на різні види техніки» матеріал систематизовано за видами фортепіанної техніки з урахуванням послідовності в оволодінні технічними навичками:

використано найбільш цінні в художньому та педагогічному відношенні етюди вітчизняних та зарубіжних композиторів;

в кожному випуску вміщено етюди відповідно до завдань за рівня трудності певного класу.

Окремі етюди деще перевищують рівень складності репертуару даного класу і розраховані на учнів технічно більш розвинених.

Підбираючи матеріал, редактори-упорядники керувалися «Програмою по класу спеціального фортепіано для ДМШ» (Москва. 1965).

Серія складається з 7 випусків: для I, II, III, IV, V, VI, VII класів ДМШ.

ОТ РЕДАКТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

Серия «Этюды для фортепиано на разные виды техники» является первым опытом предварительно новым подходом к подбору и систематизации этюдного материала.

Отсутствие системы размещения этюдов в существующих сборниках создает трудности для педагогов ДМШ в целенаправленном развитии техники у учащихся.

Выдающийся пианист-педагог, один из основоположников советской пианистической школы проф. А. Б. Гольденвейзер по этому поводу говорил: «Иногда играют один этюд из Гедике, один из Лешгорна и т. д. без всякого порядка, то от этого большой технической пользы не будет. Какая-то система, порядок в подборе должны быть»*.

В сборниках серии «Этюды для фортепиано на разные виды техники» материал систематизирован по видам фортепианной техники с учетом последовательности в овладении техническими навыками:

использованы наиболее ценные в художественном и педагогическом отношении этюды отечественных и зарубежных композиторов;

в каждом выпуске помещены этюды, соответствующие задачам и уровню трудности репертуара данного класса;

отдельные этюды несколько превосходят уровень трудности репертуара данного класса и рассчитаны на учащихся, технически более развитых.

Подбирая материал, редакторы-составители руководствовались «Программой по классу специального фортепиано для ДМШ» (Москва. 1965).

Серия состоит из 7 выпусков: для I, II, III, IV, V, VI, VII классов ДМШ.

* Гольденвейзер А. Б. Беседы о фортепианной игре. Вып. 1. Об интерпретации фортепианных произведений. Москва, 1961, стр. 11—12.

Розділ I

Позиційні послідовності

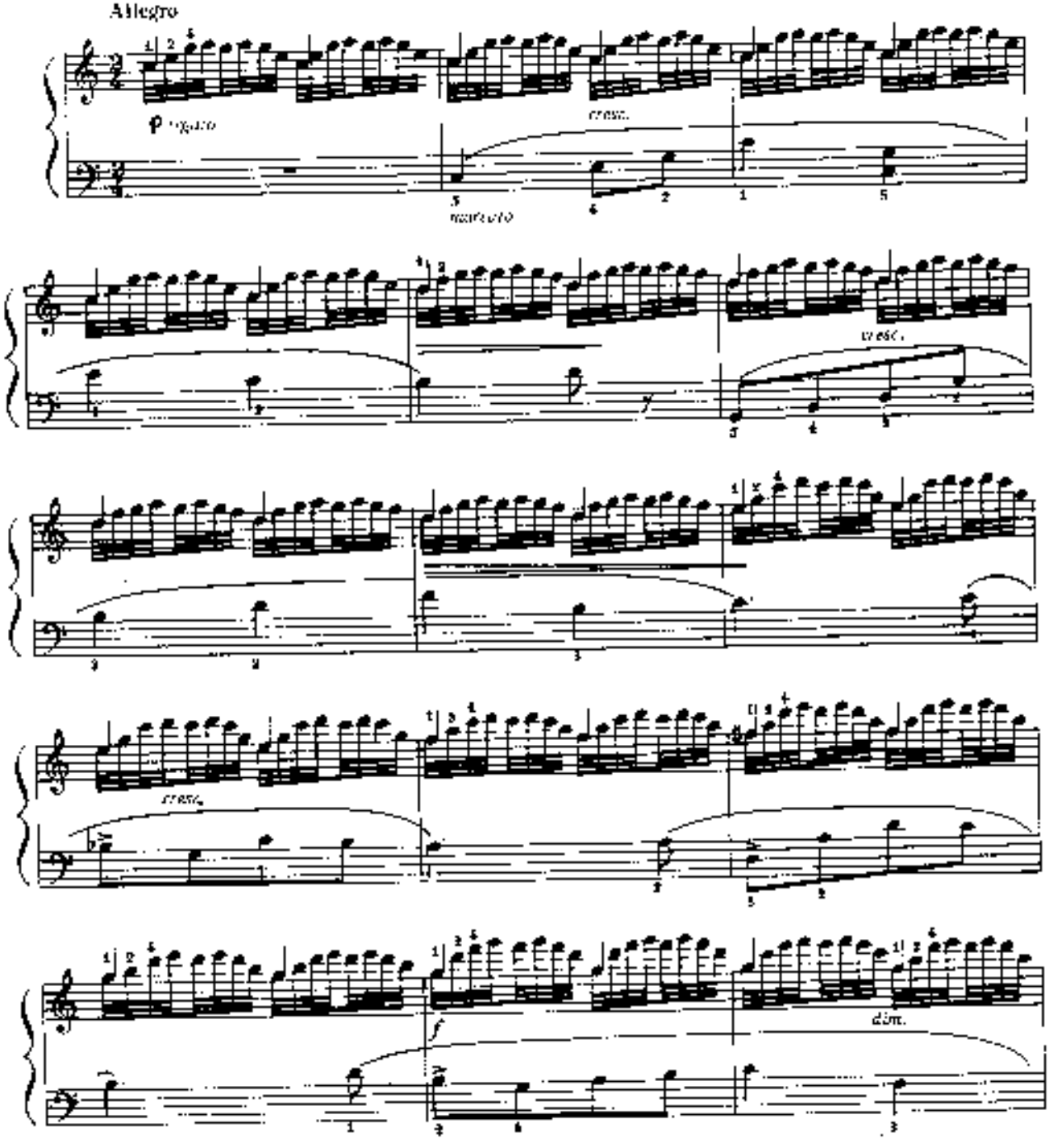
Раздел I

Позиционные последовательности

К. ЧЕРНІ

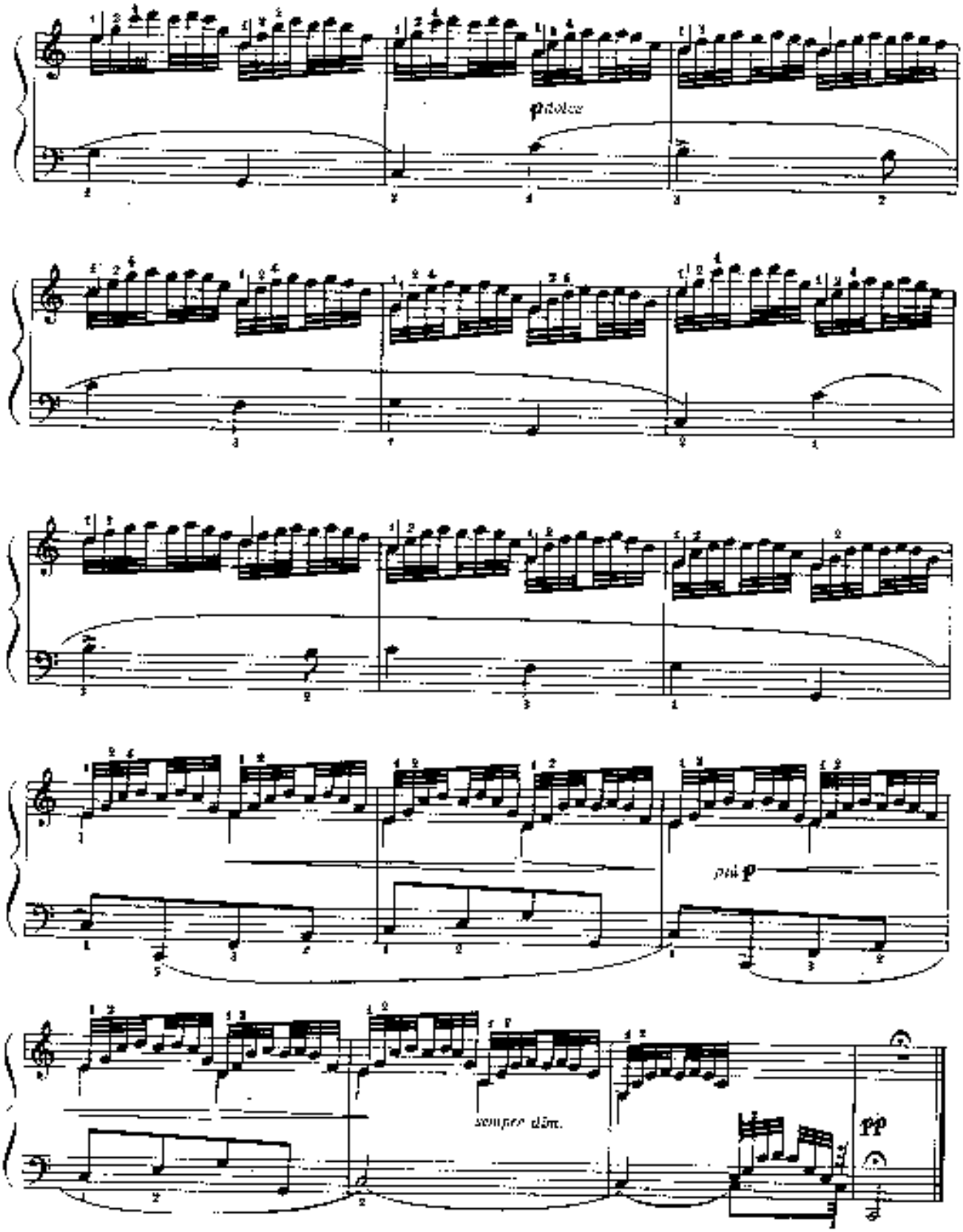
1

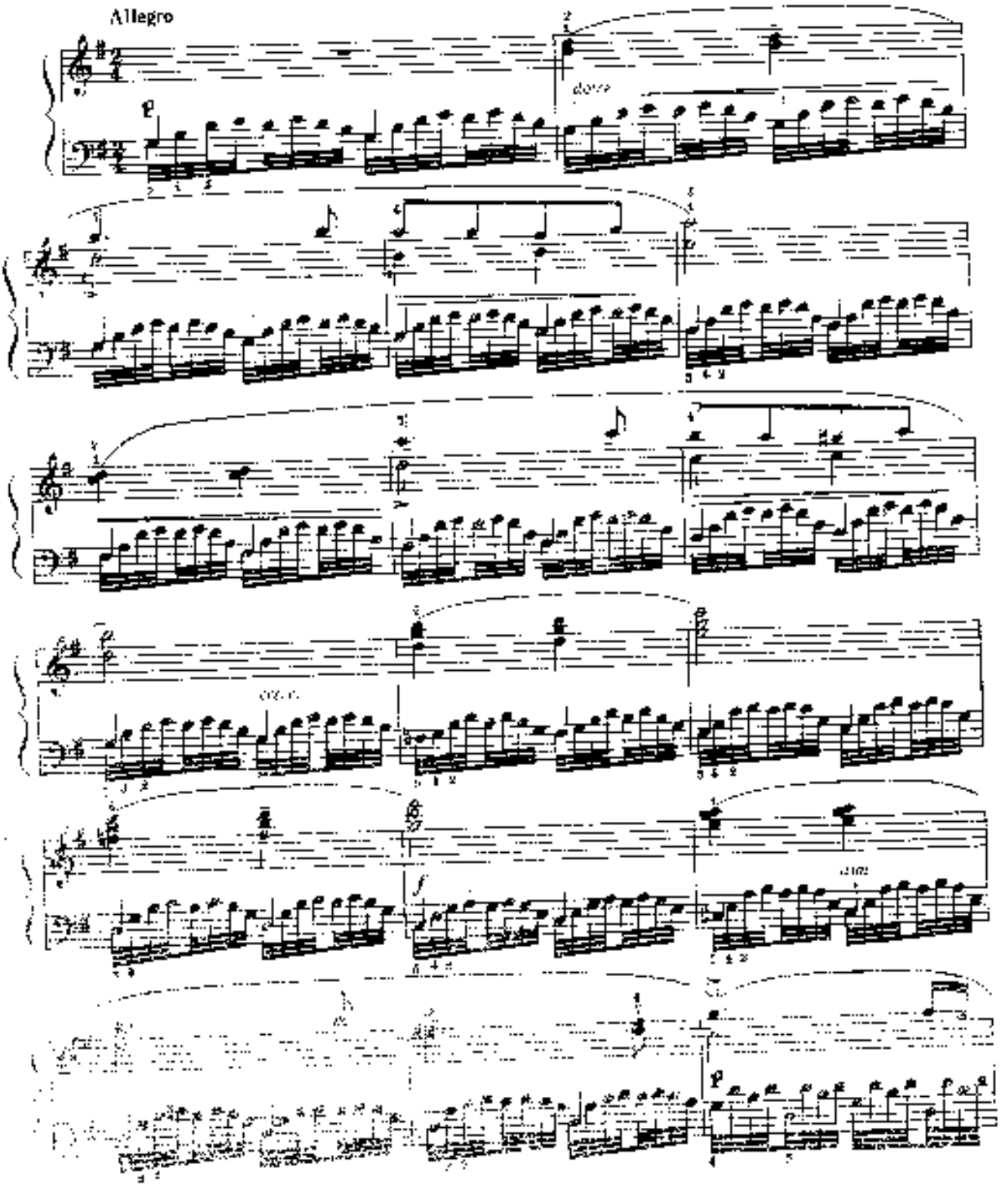
К. ЧЕРНИ

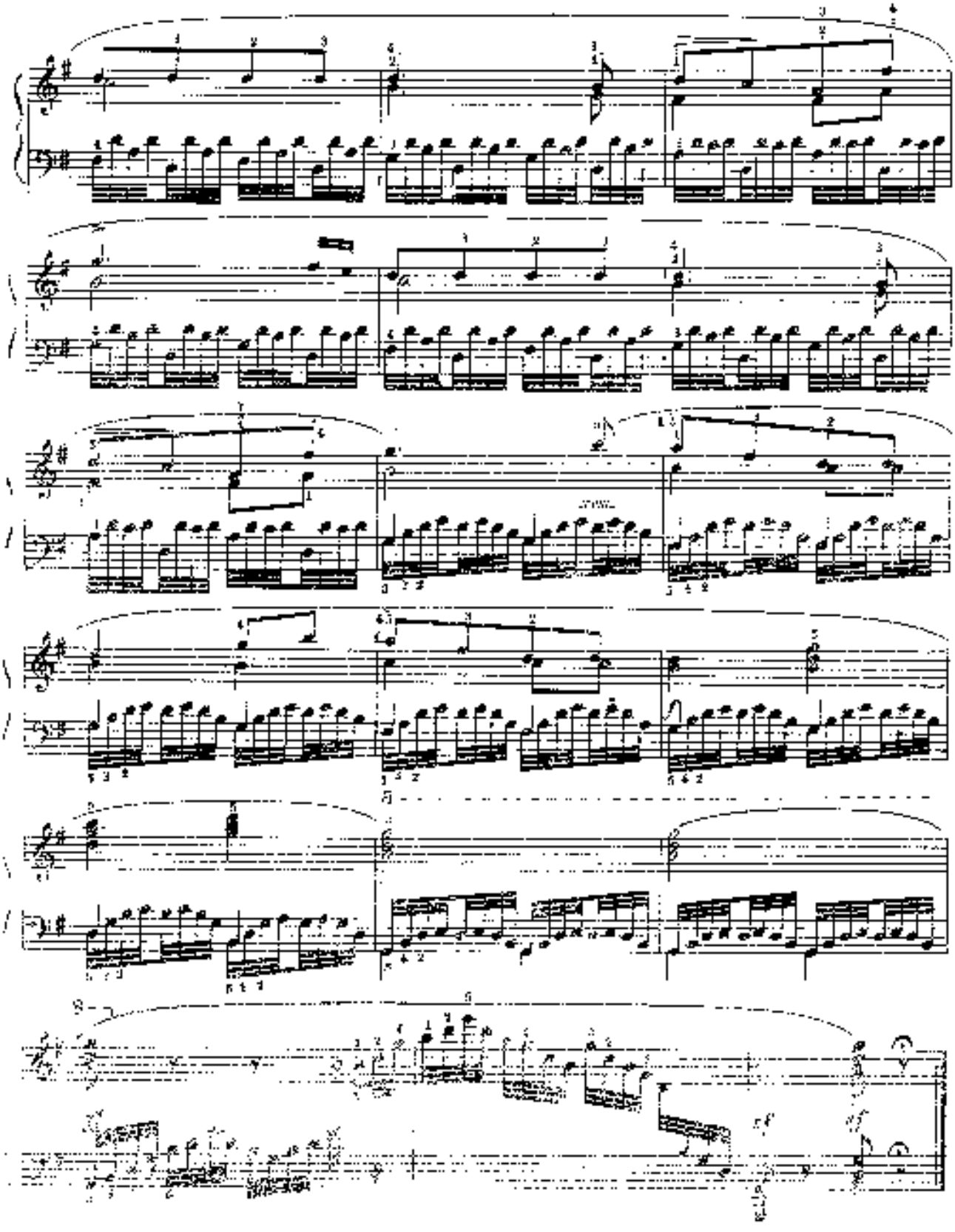


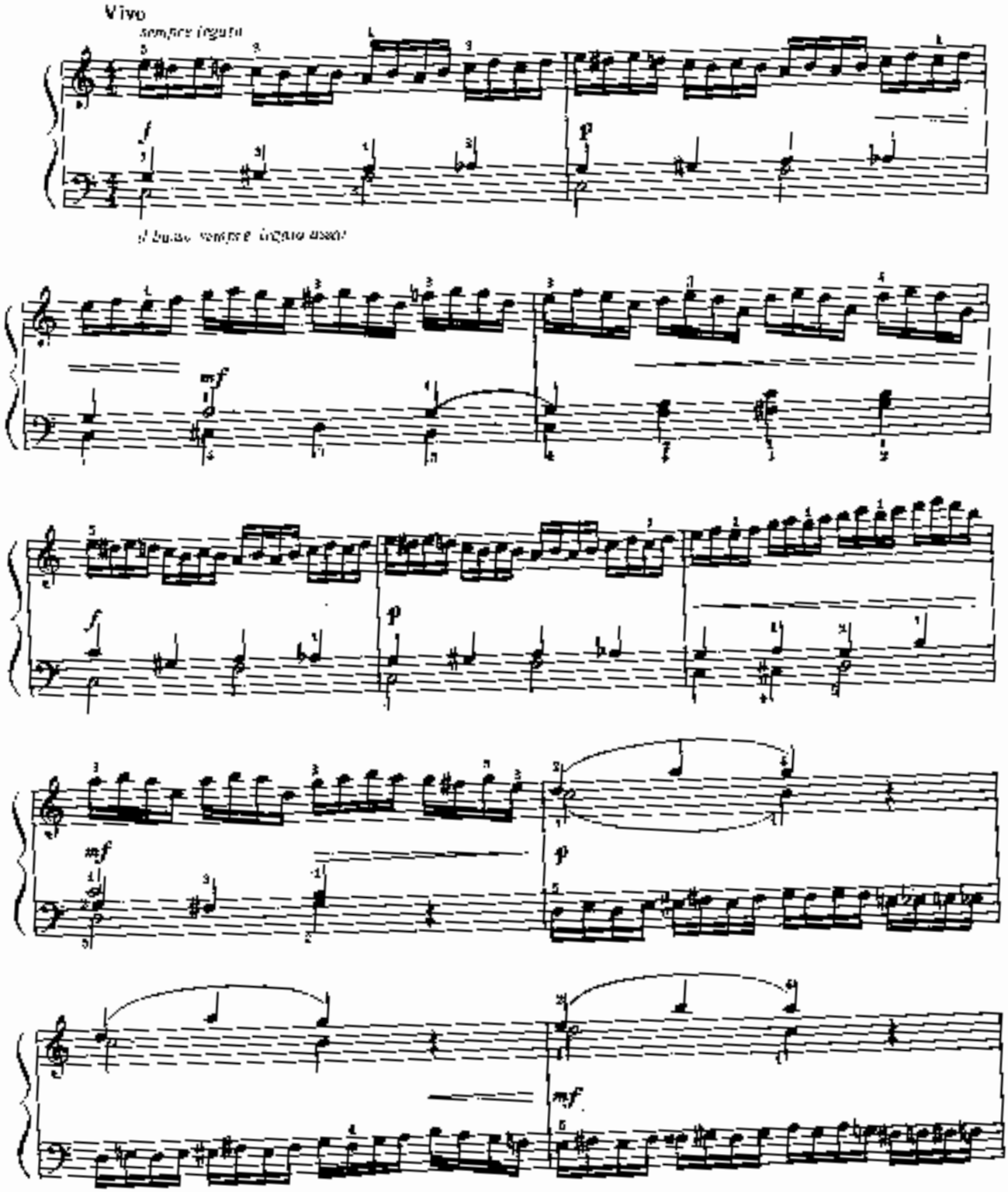
4

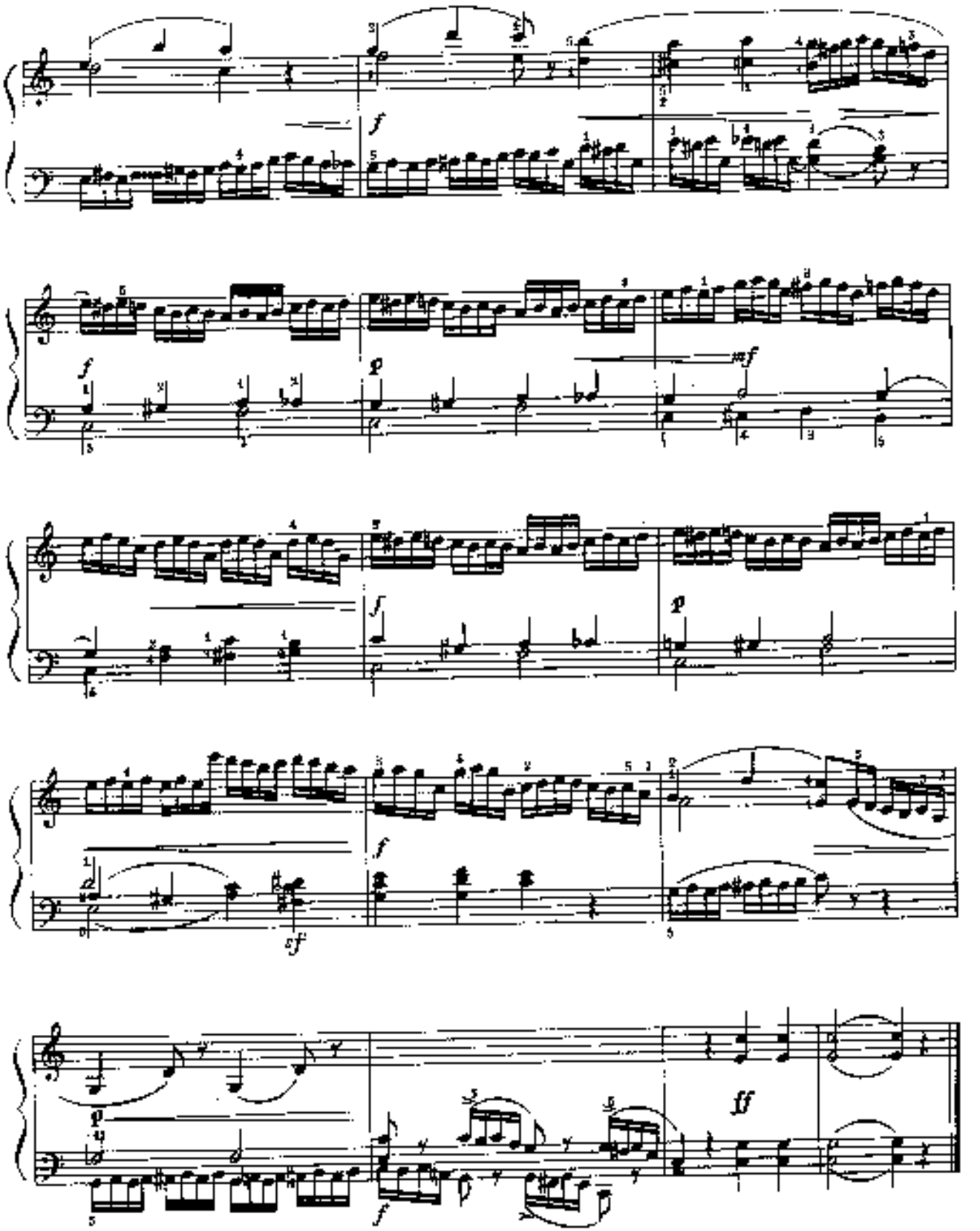
www.classON.ru


p dolce
più p
sempre dim.
pp


Allegro

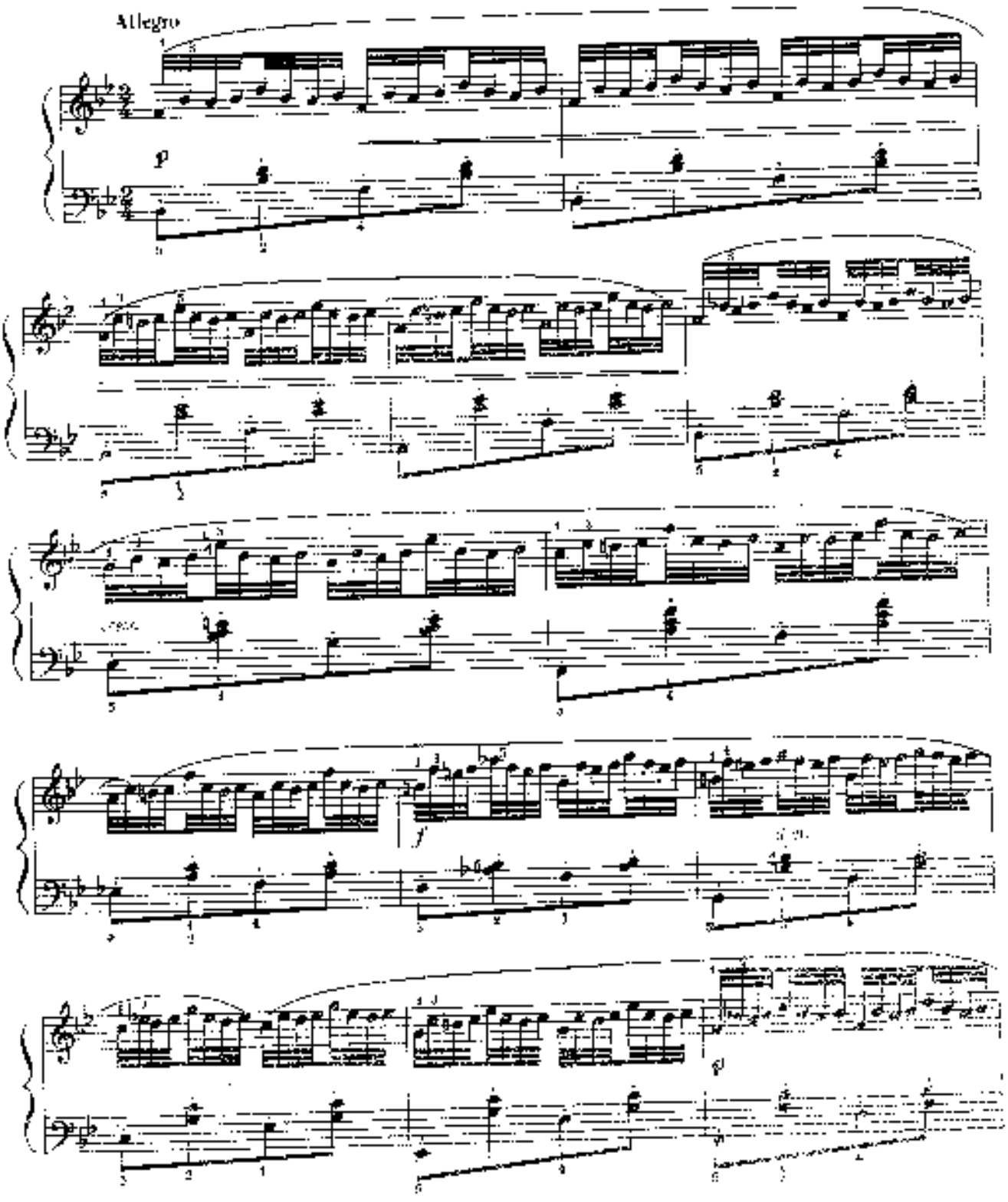


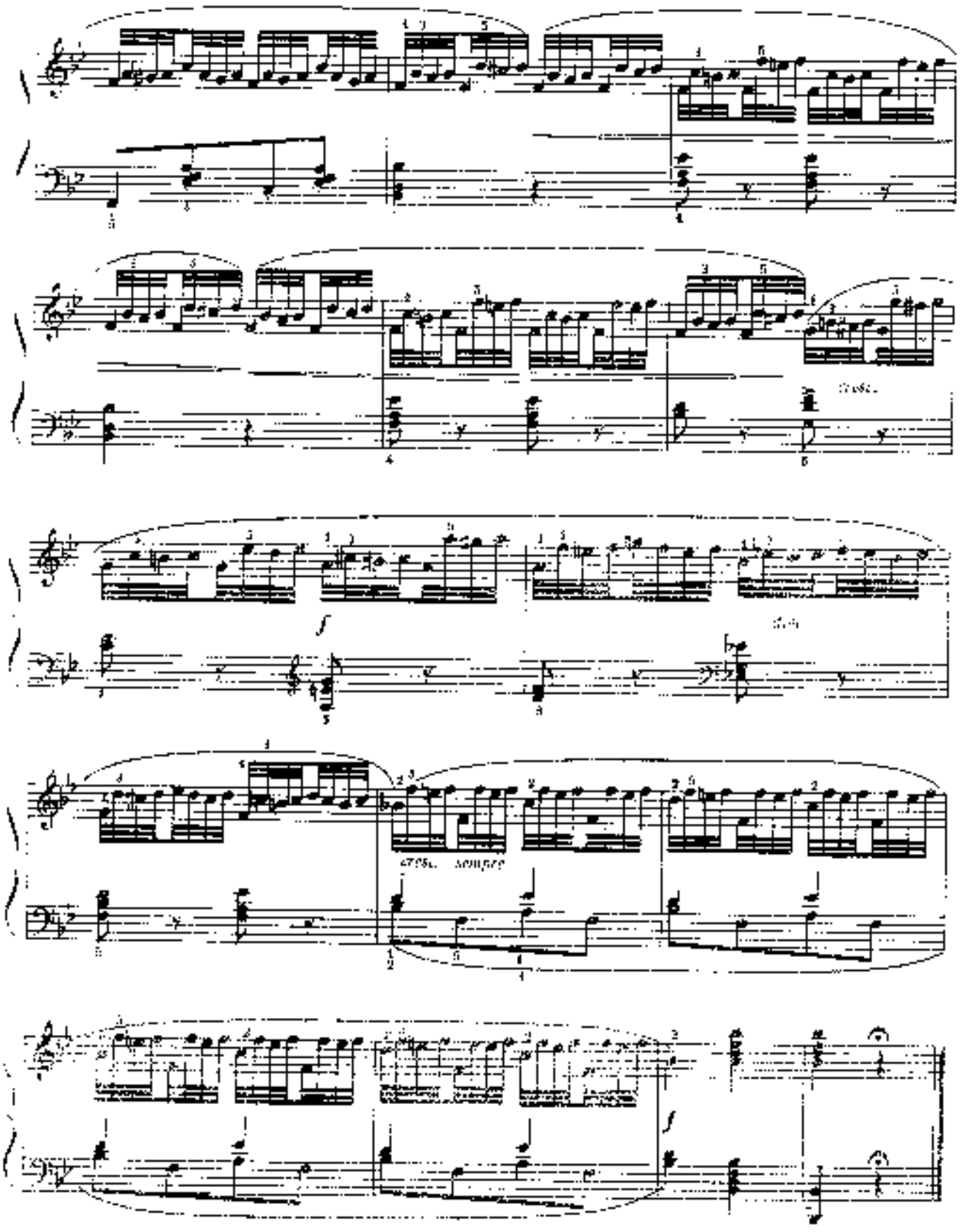

Vivo
sempre legato
il basso sempre legato assai

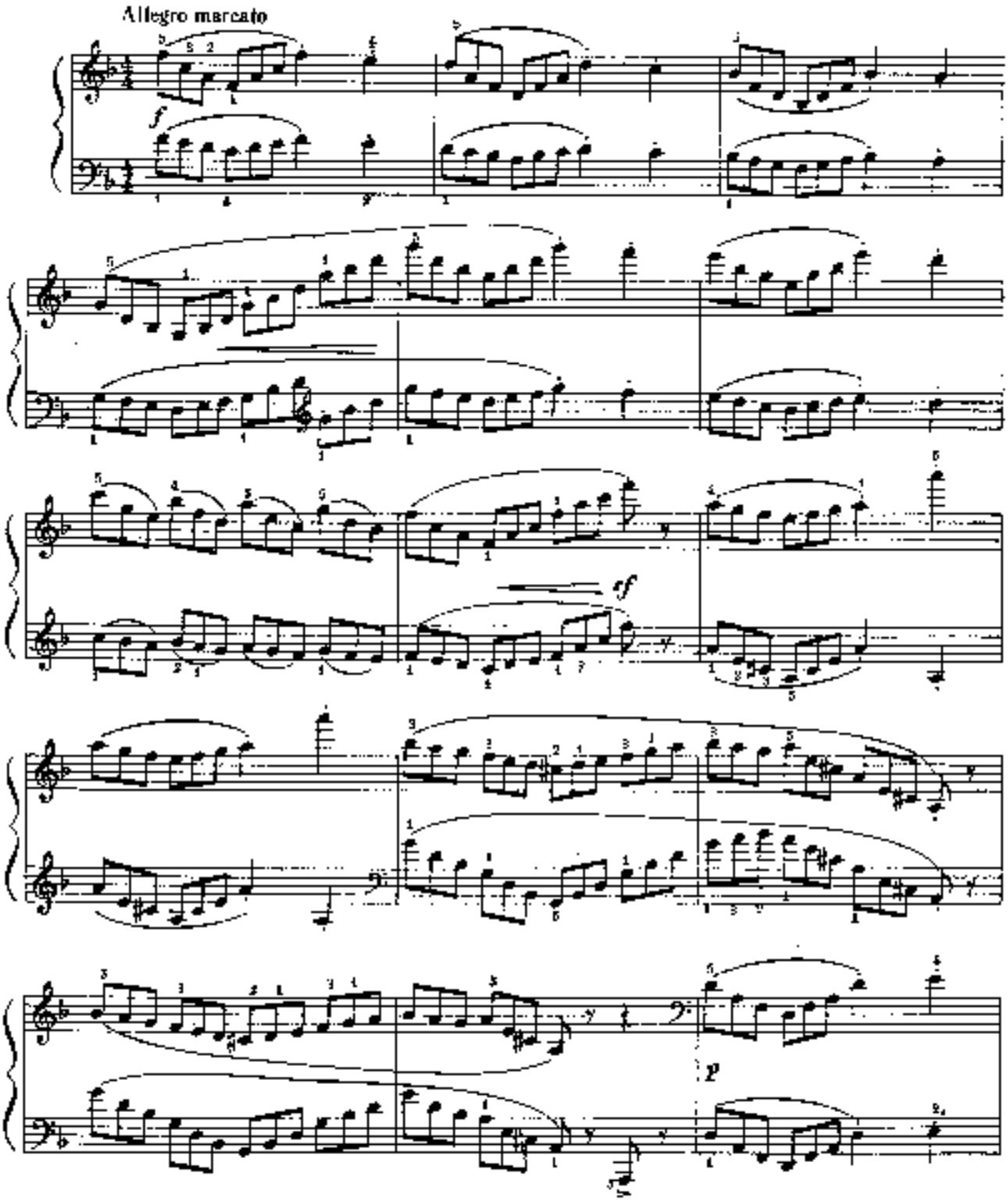

f
f
p
mf
f
p
f
sf
p
f
ff

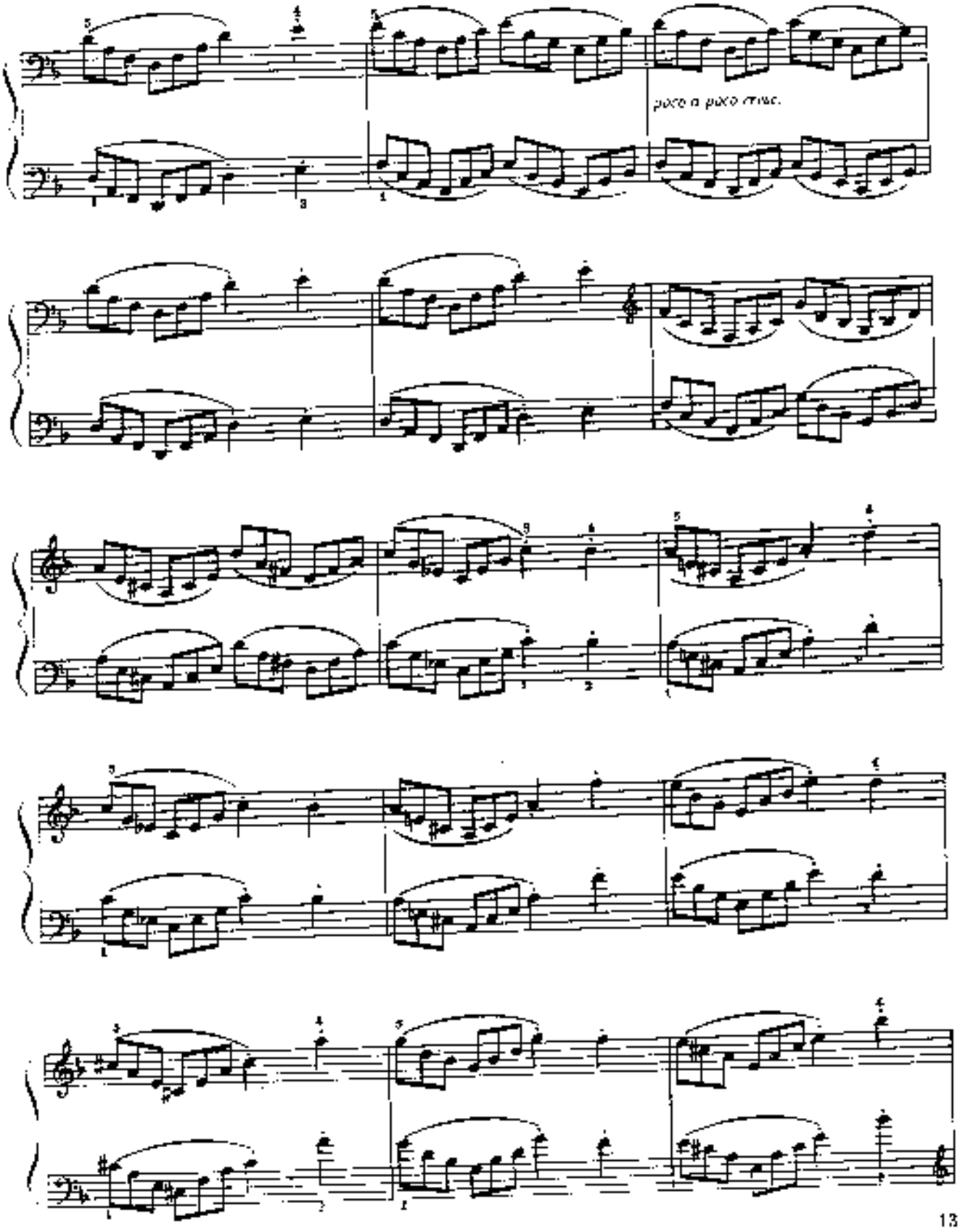
К. ЧЕРНИ

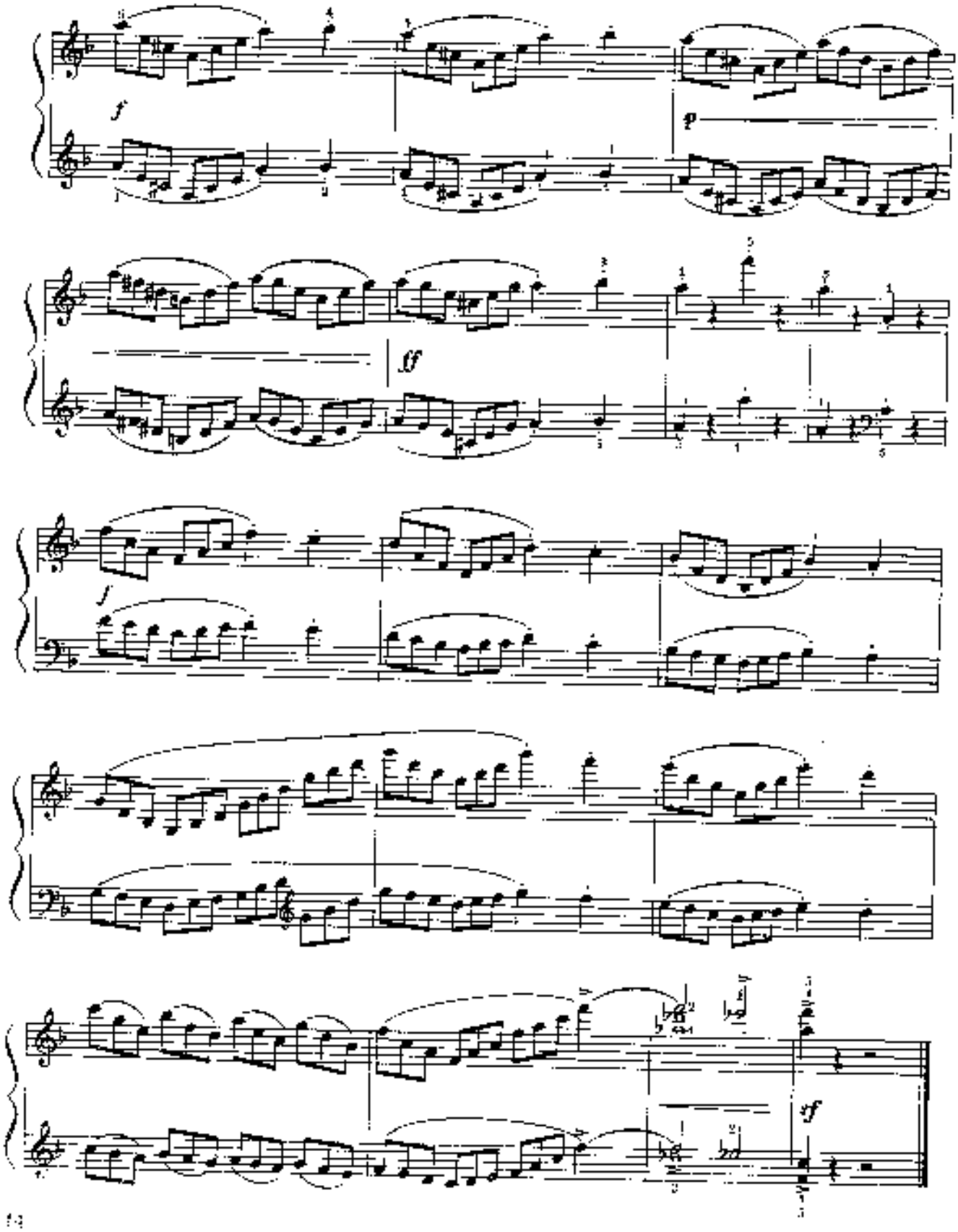
К. ЧЕРНИ

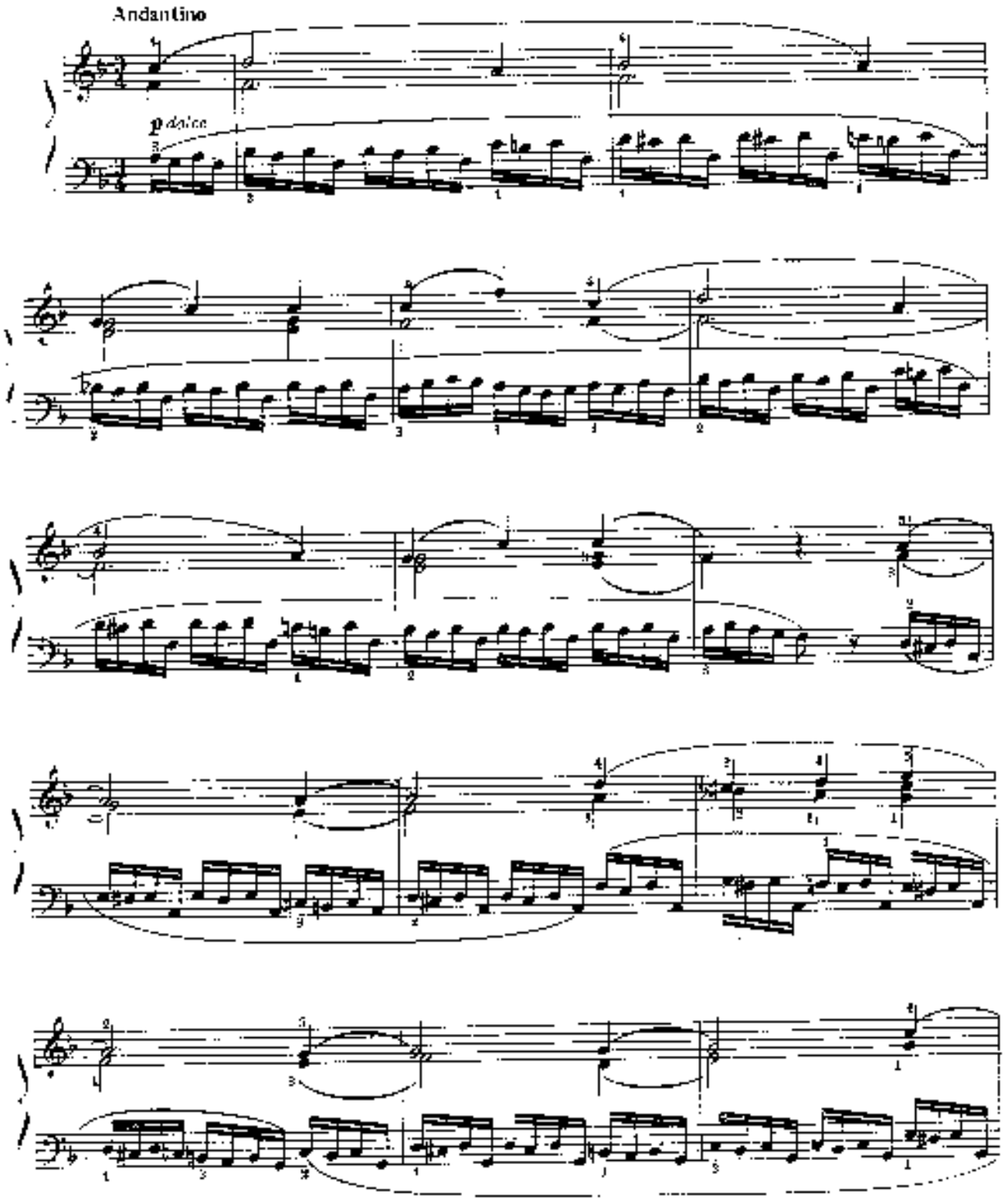


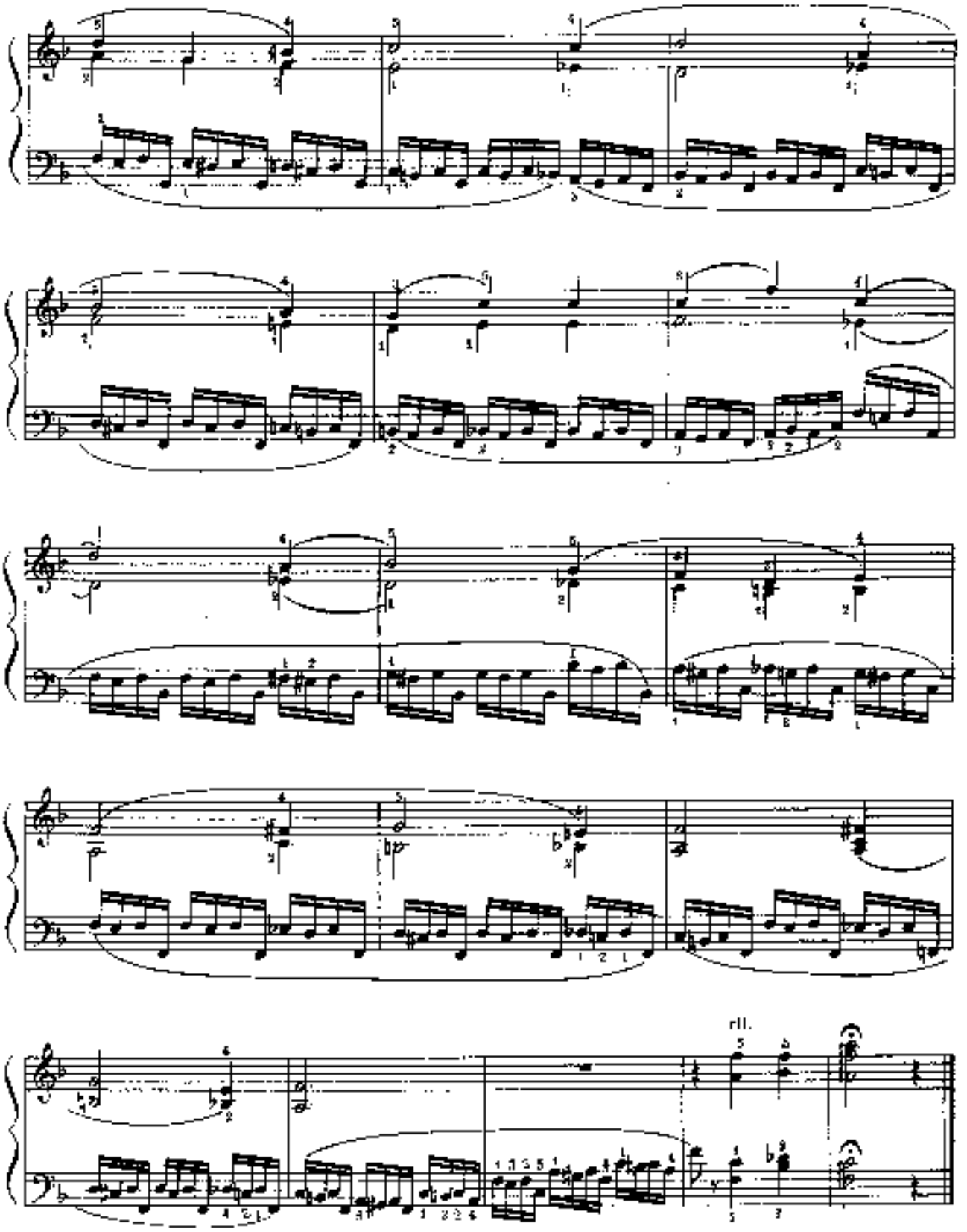


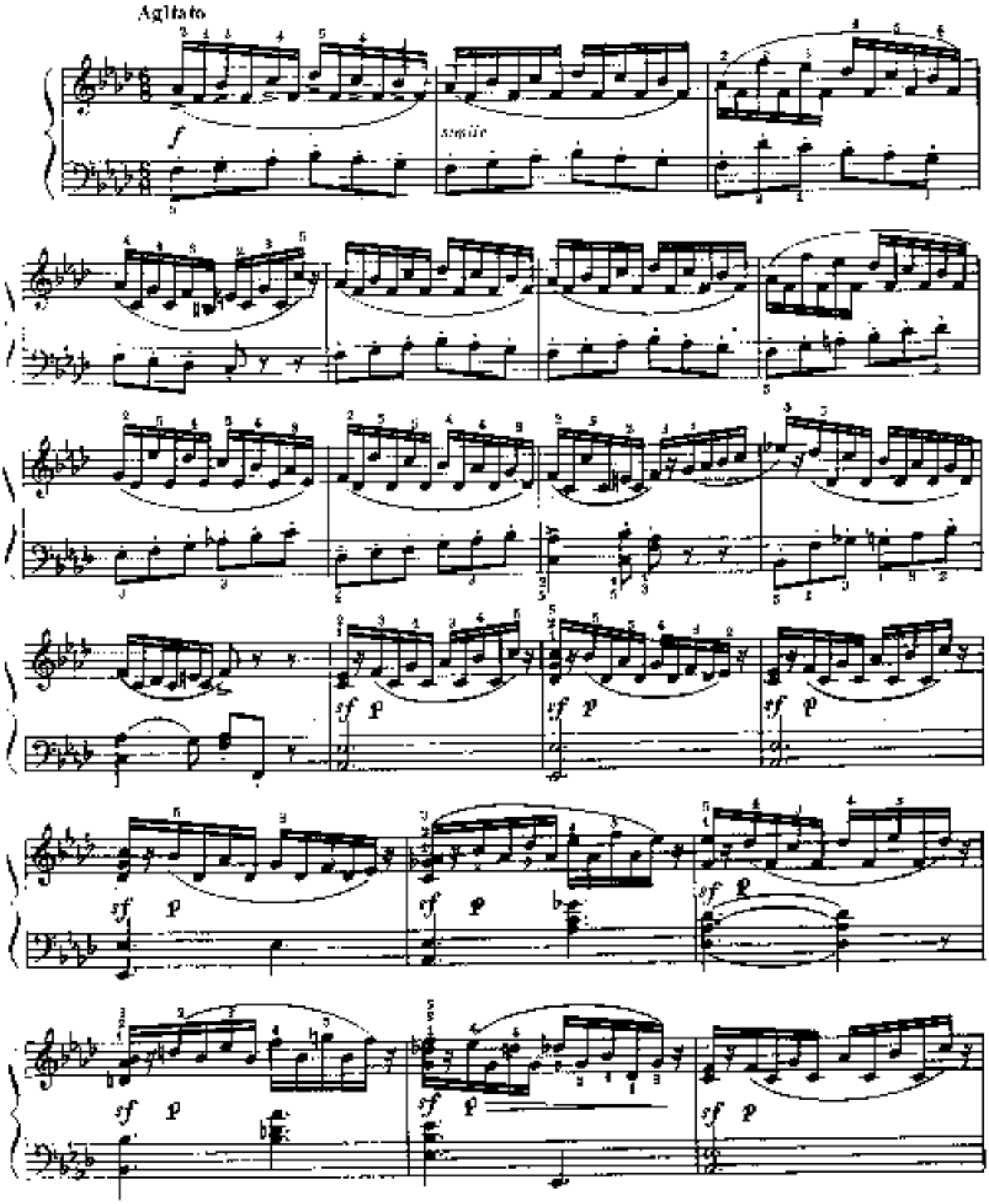

Allegro marcato
f
sf
p


poco a poco cresc.

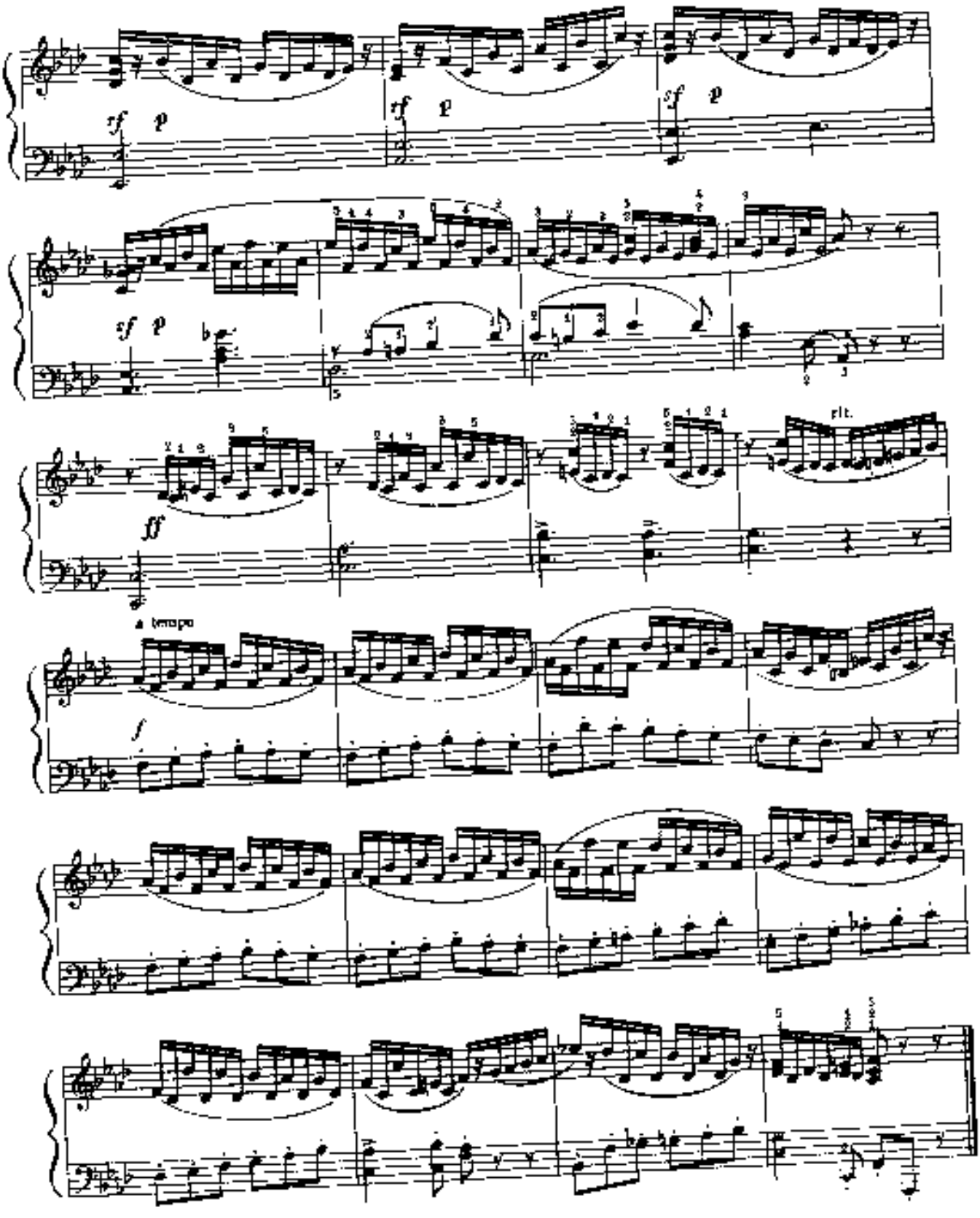

f
p
ff
f
sf

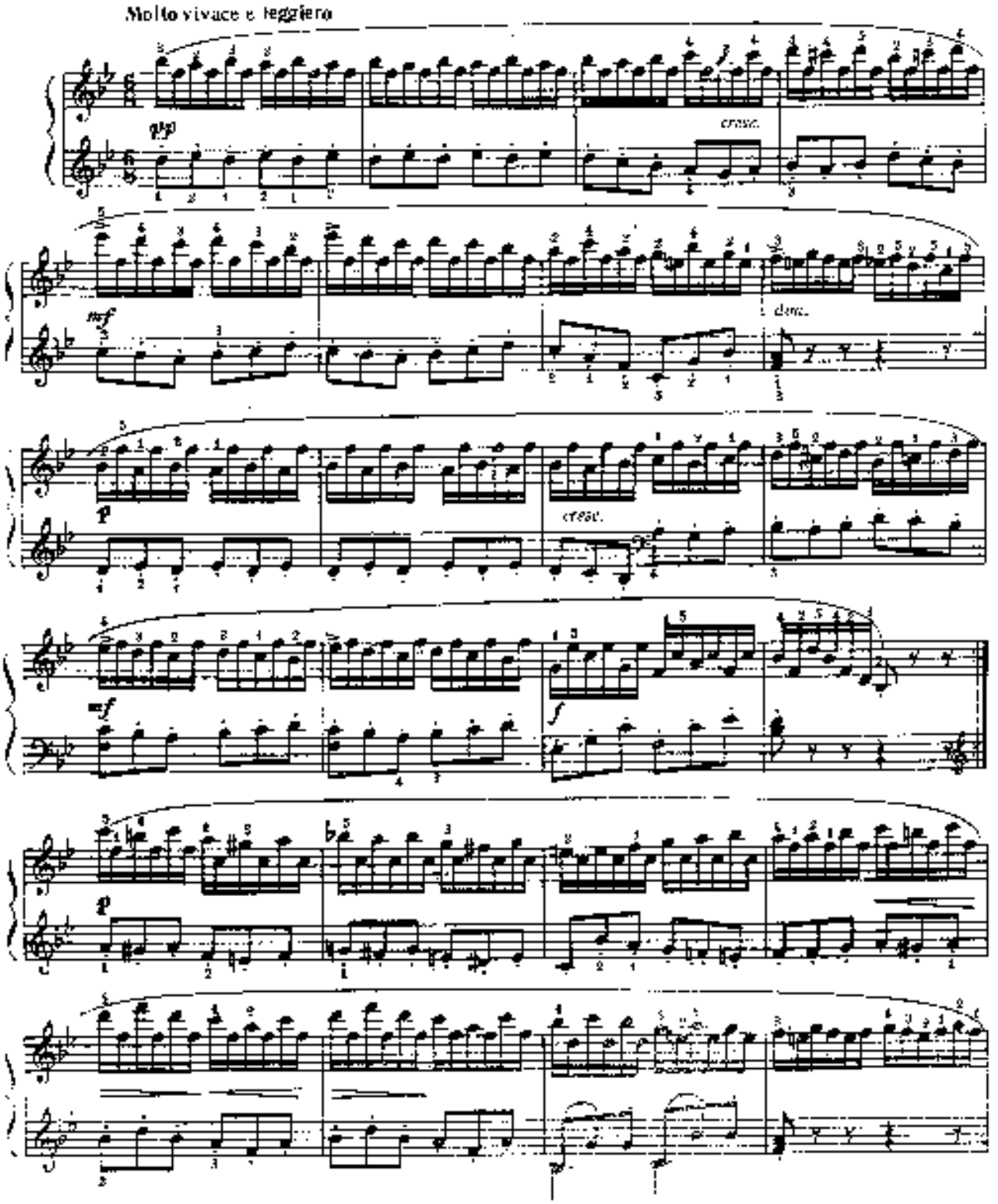

Andantino
p dolce

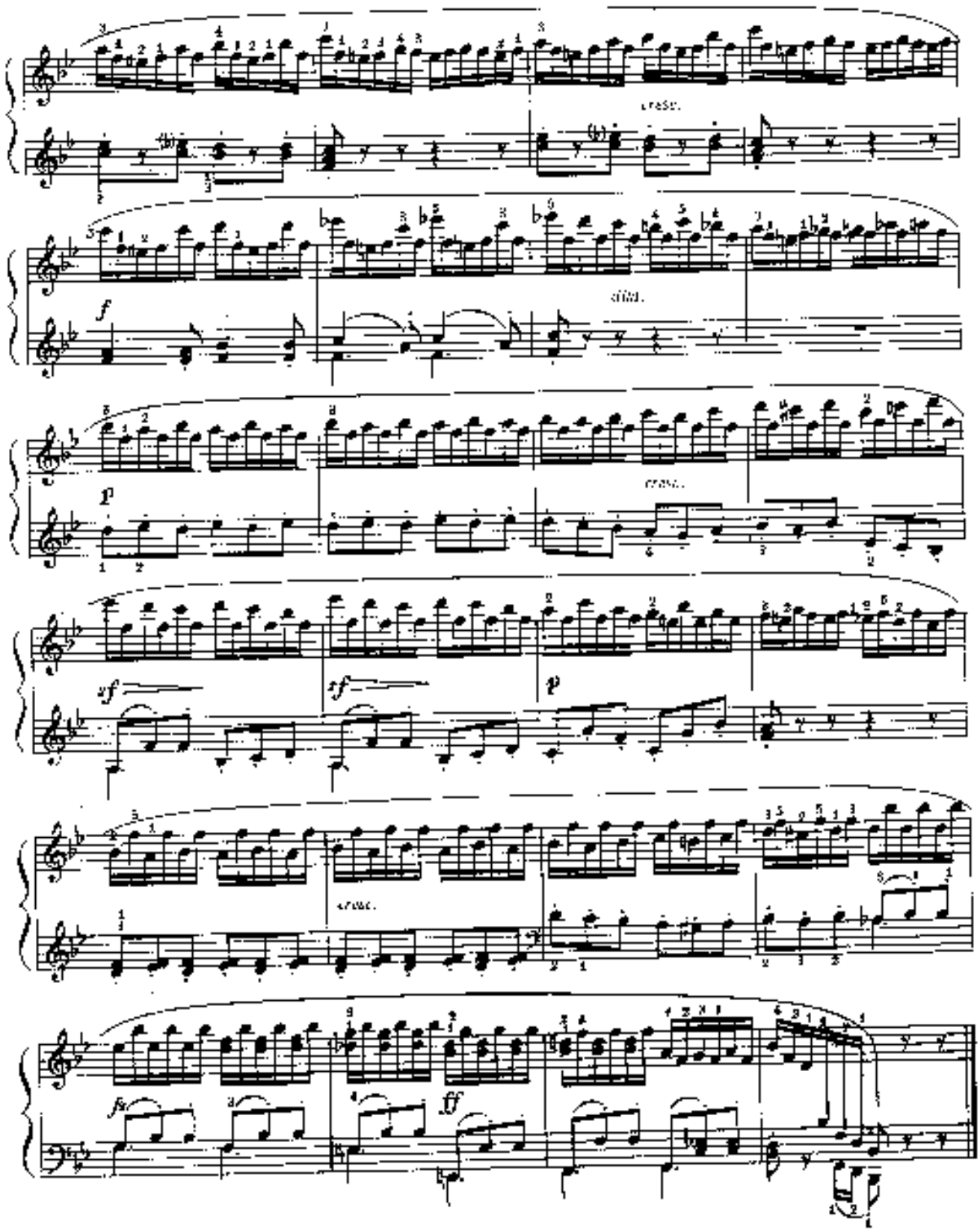

rit.

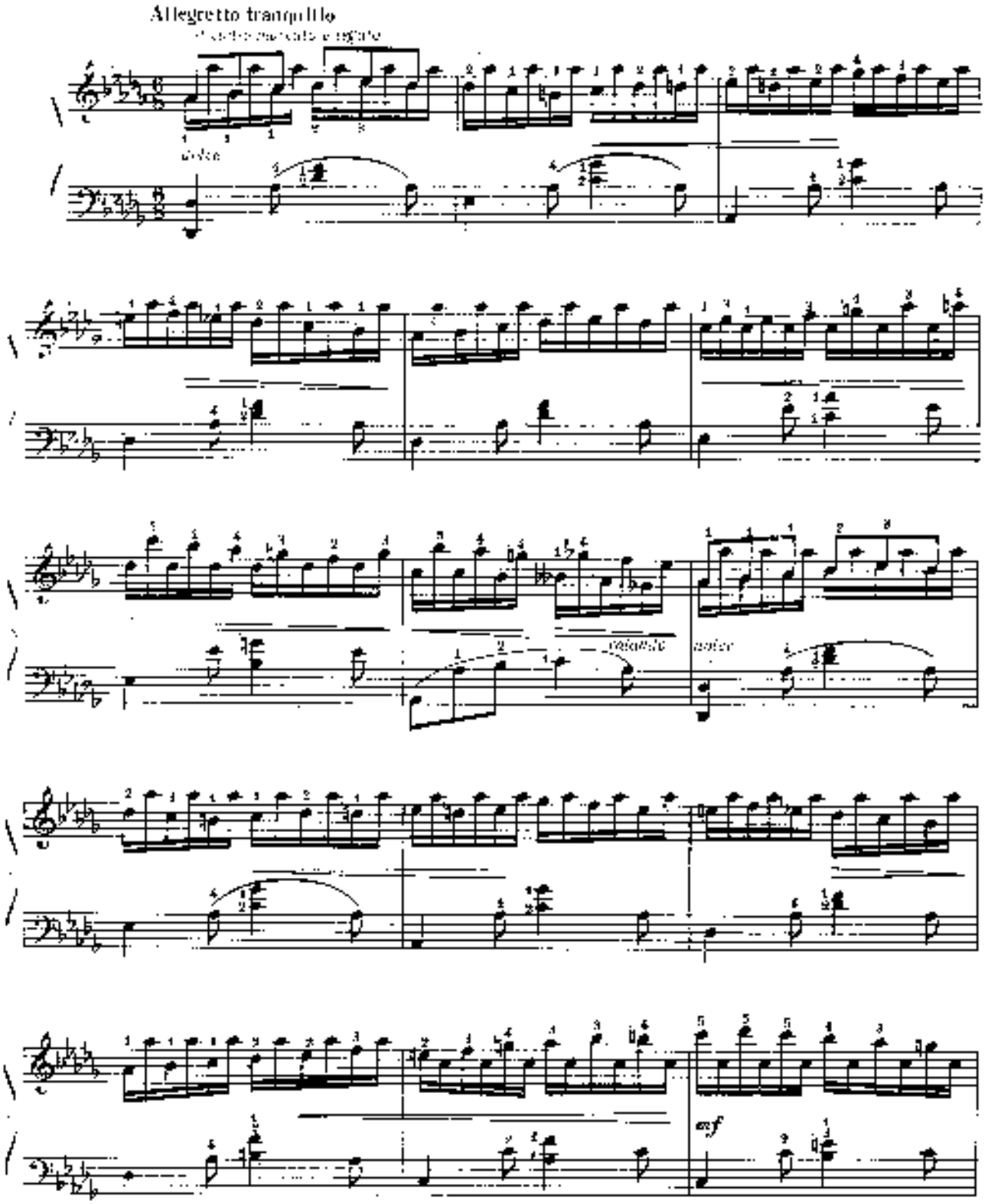


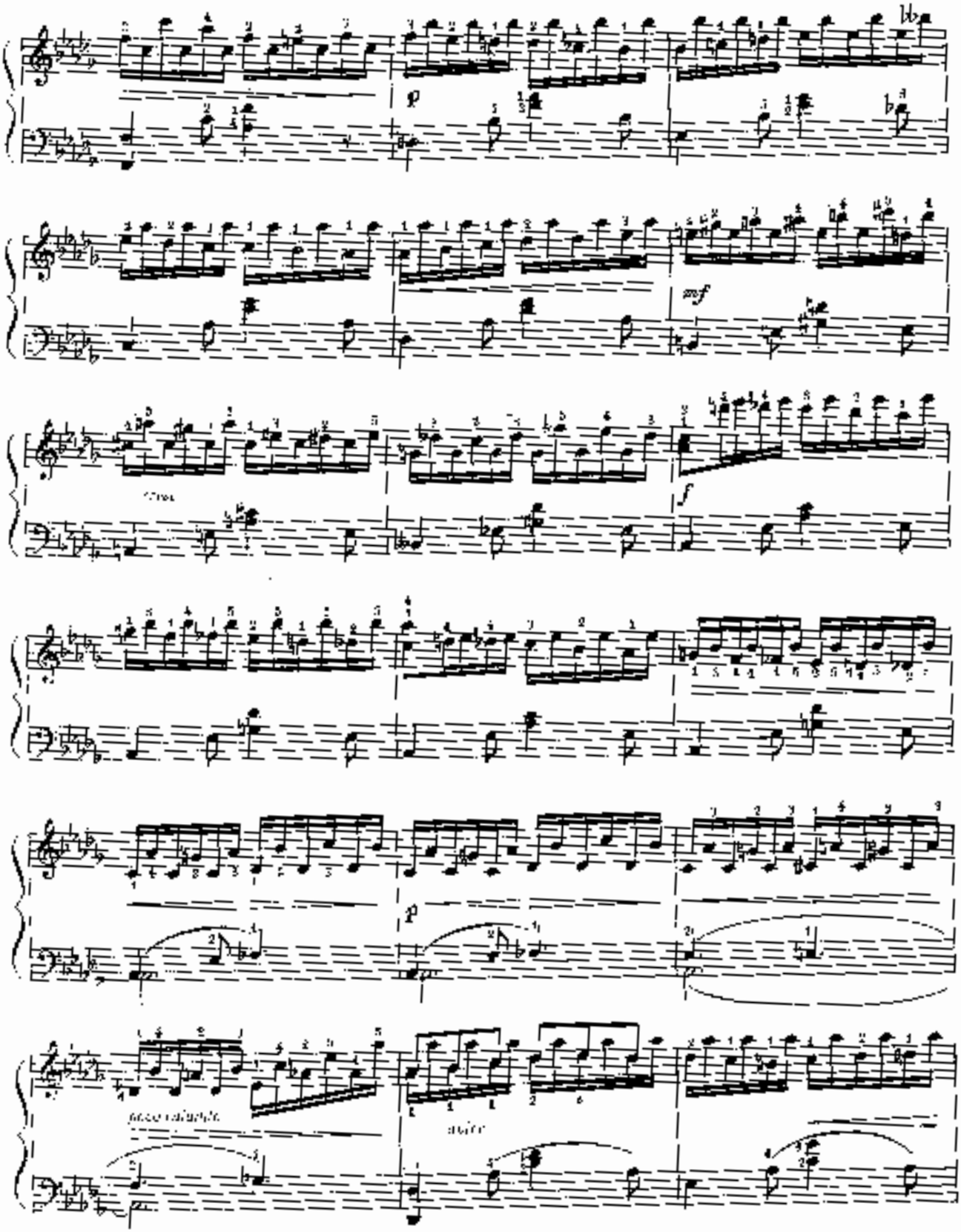
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

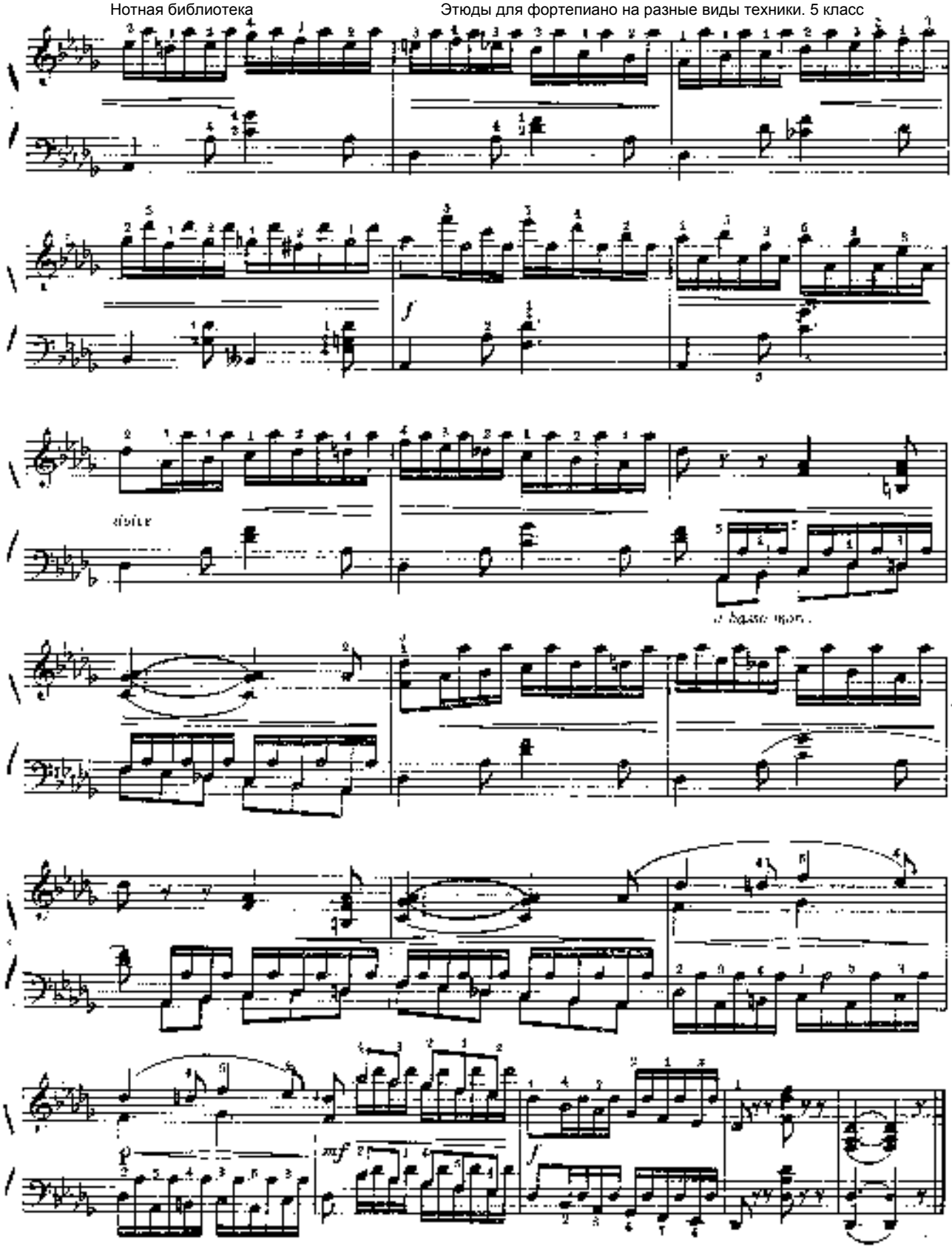

sf p
sf p
sf p
sf p
ff
rit.
a tempo
f


Molto vivace e leggiero
cresc.
dim.
cresc.


cresc.
dim.
f
p
cresc.
sf
sf
p
cresc.
fz
ff


Allegretto tranquillo
dolce
calando
dolce
mf


p
mf
f
p
poco ritard.
a tempo


dolce
mf

Розділ II

Підкладання та перекладання пальців

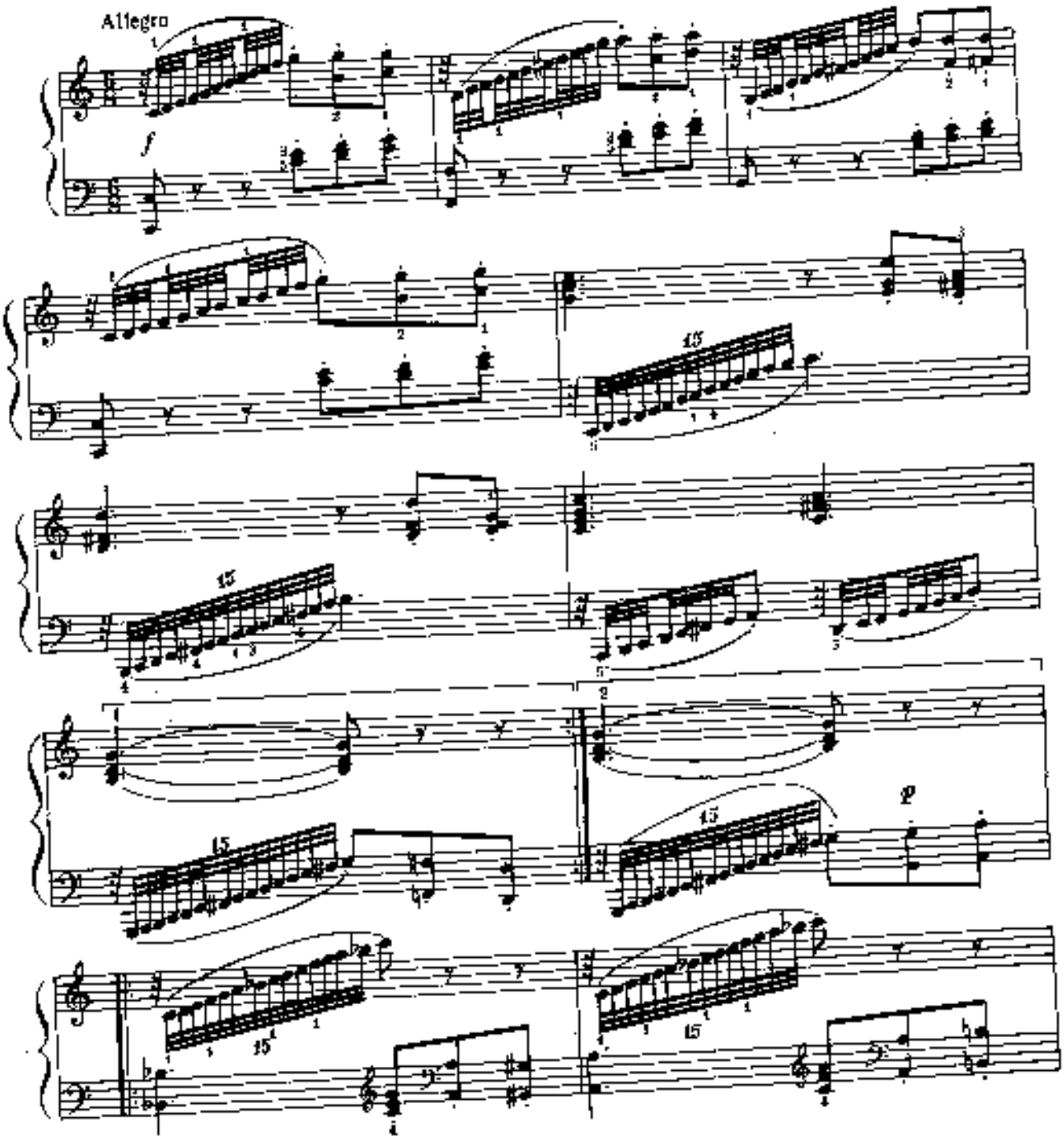
Раздел II

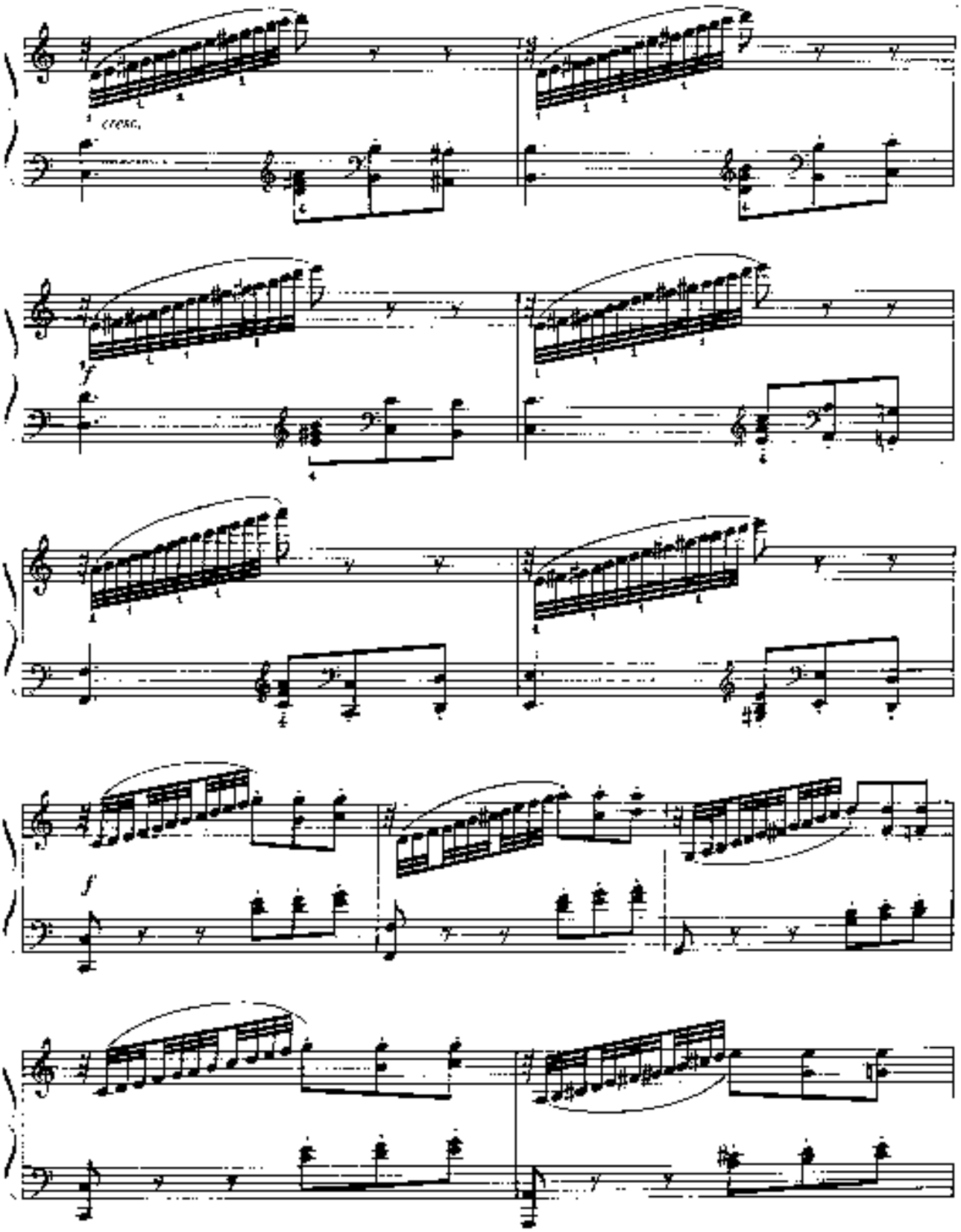
Подкладывание и перекладывание пальцев

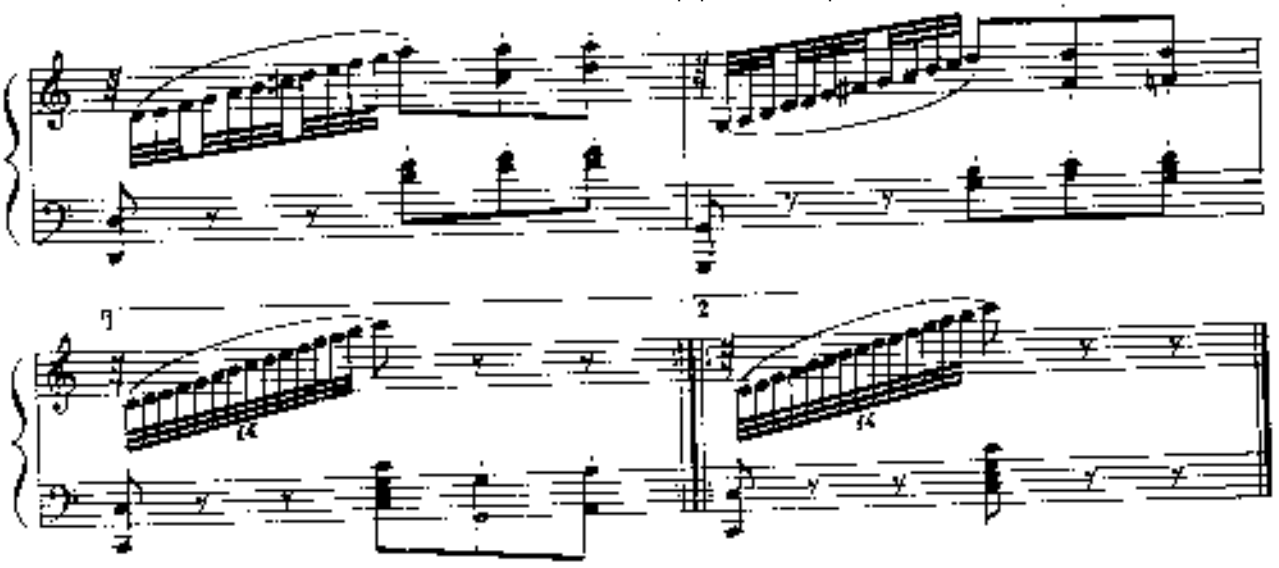
Г. БЕРГЕНС

10

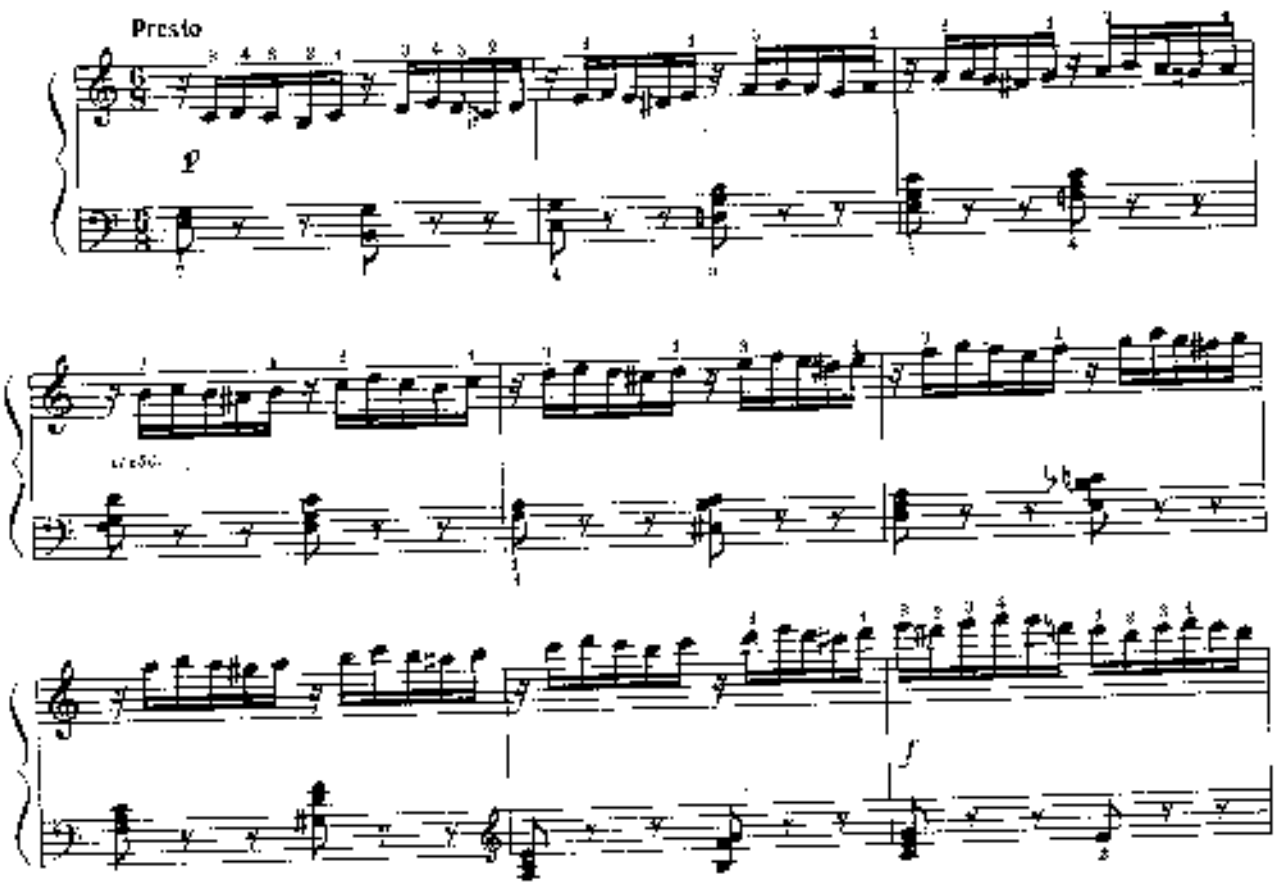
Г. БЕРГЕНС

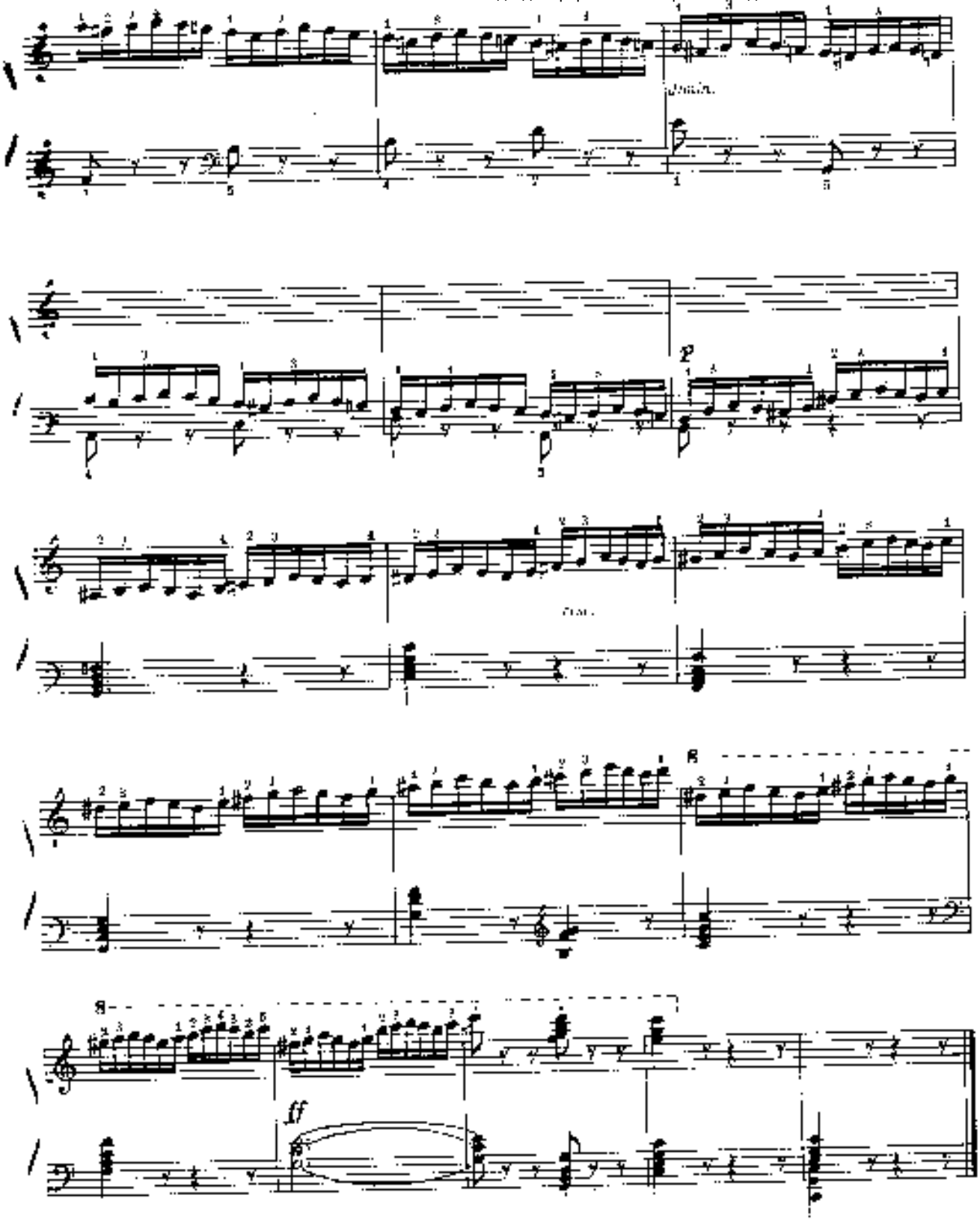


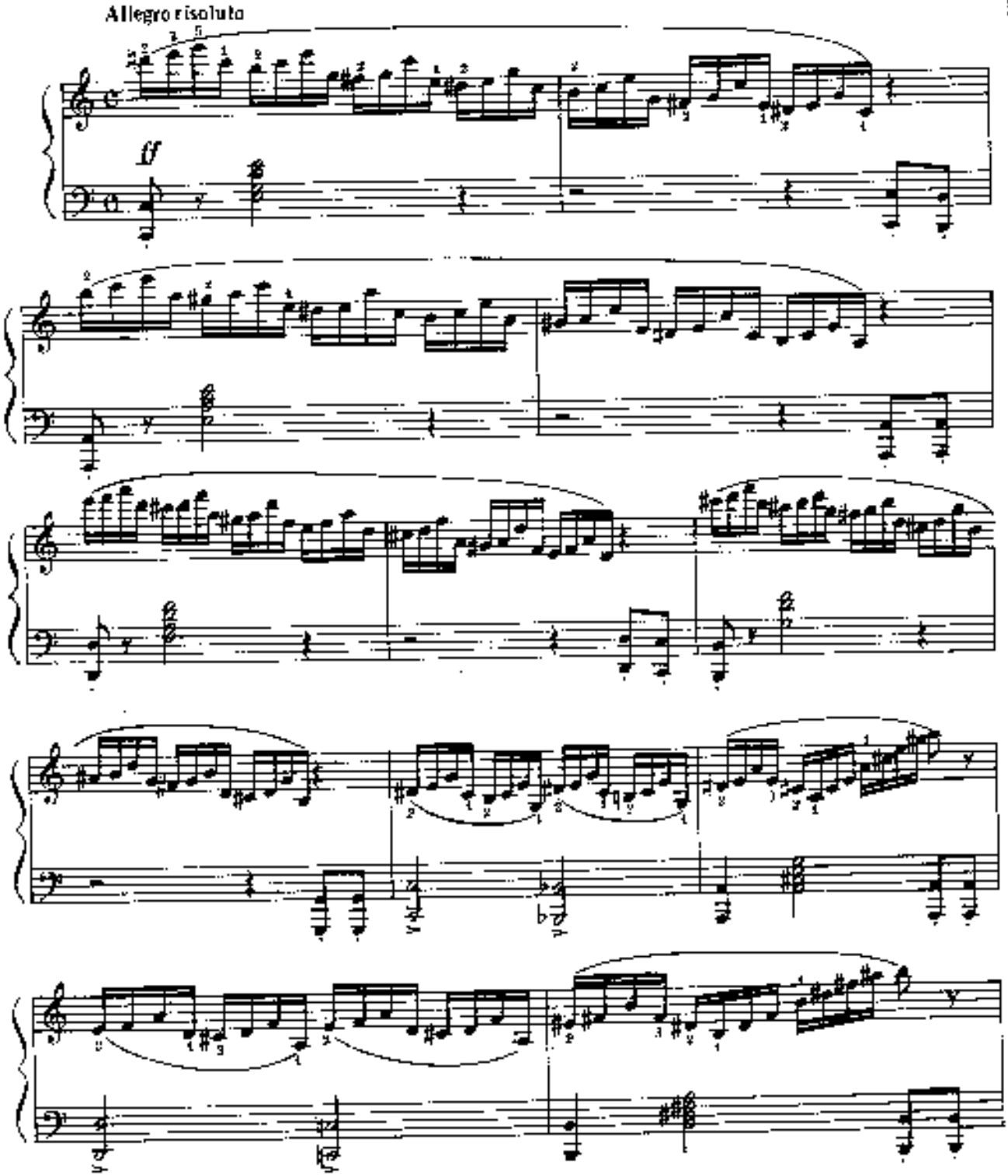

cresc.
f
f
f

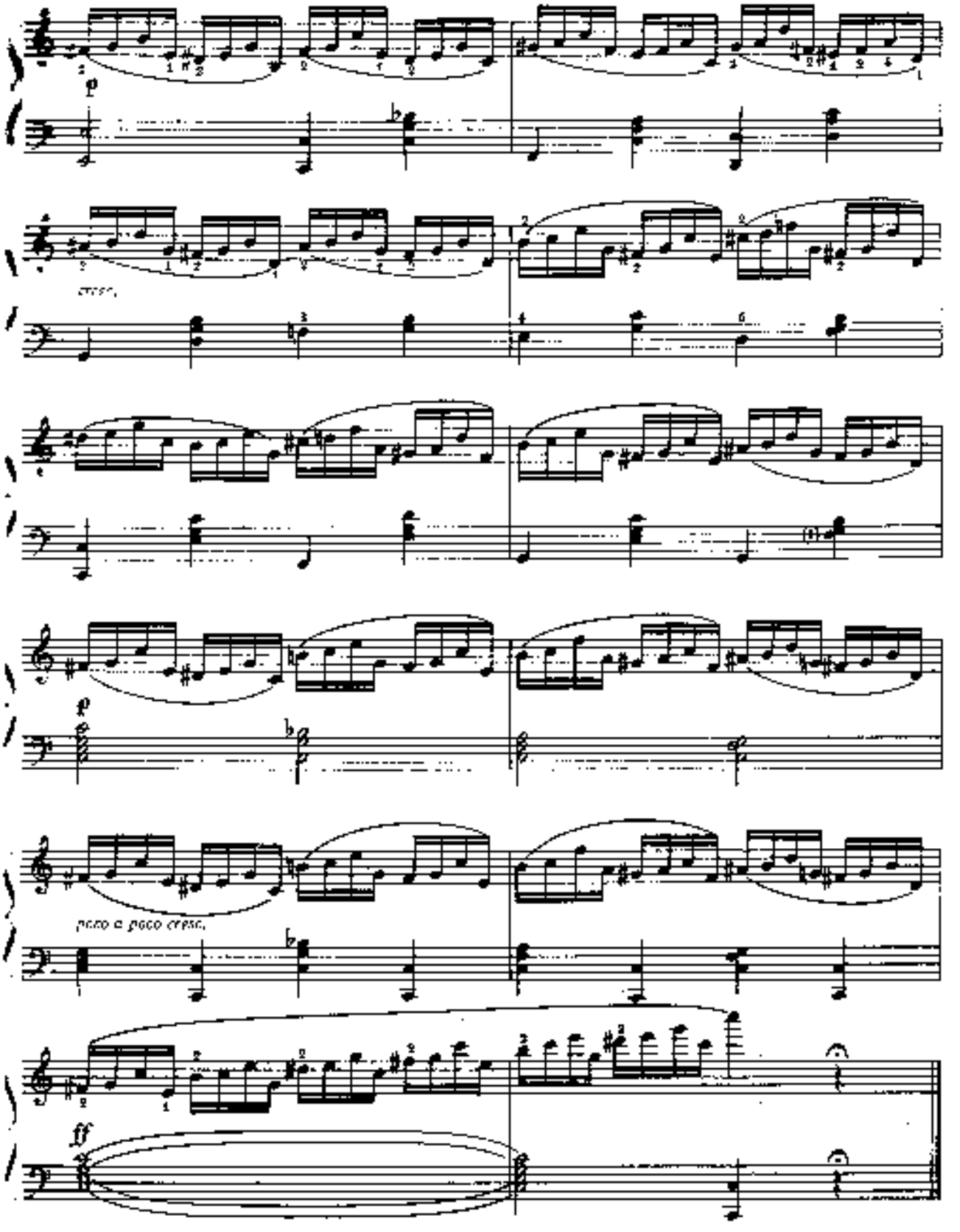


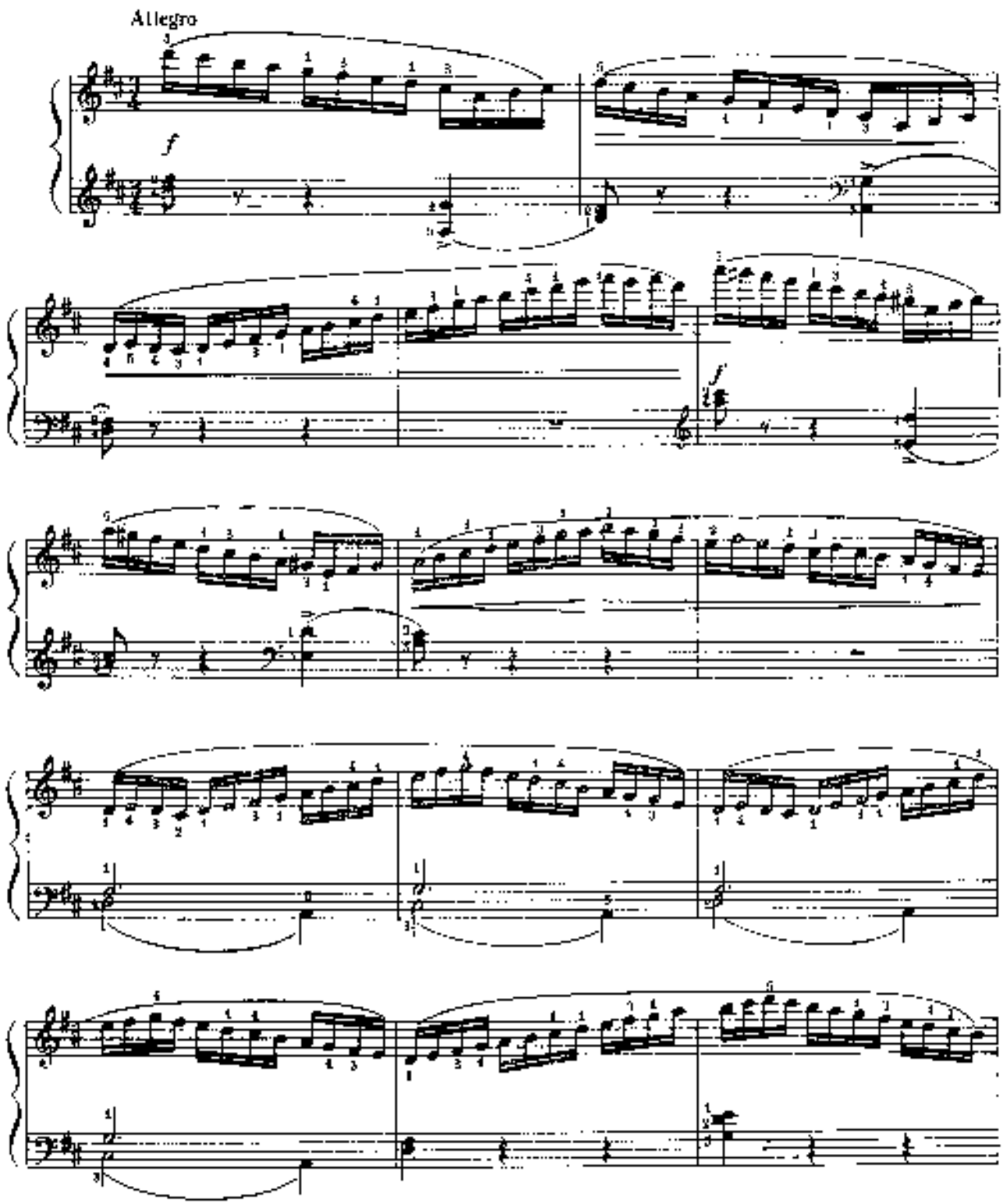
К. ЧЕРНИ

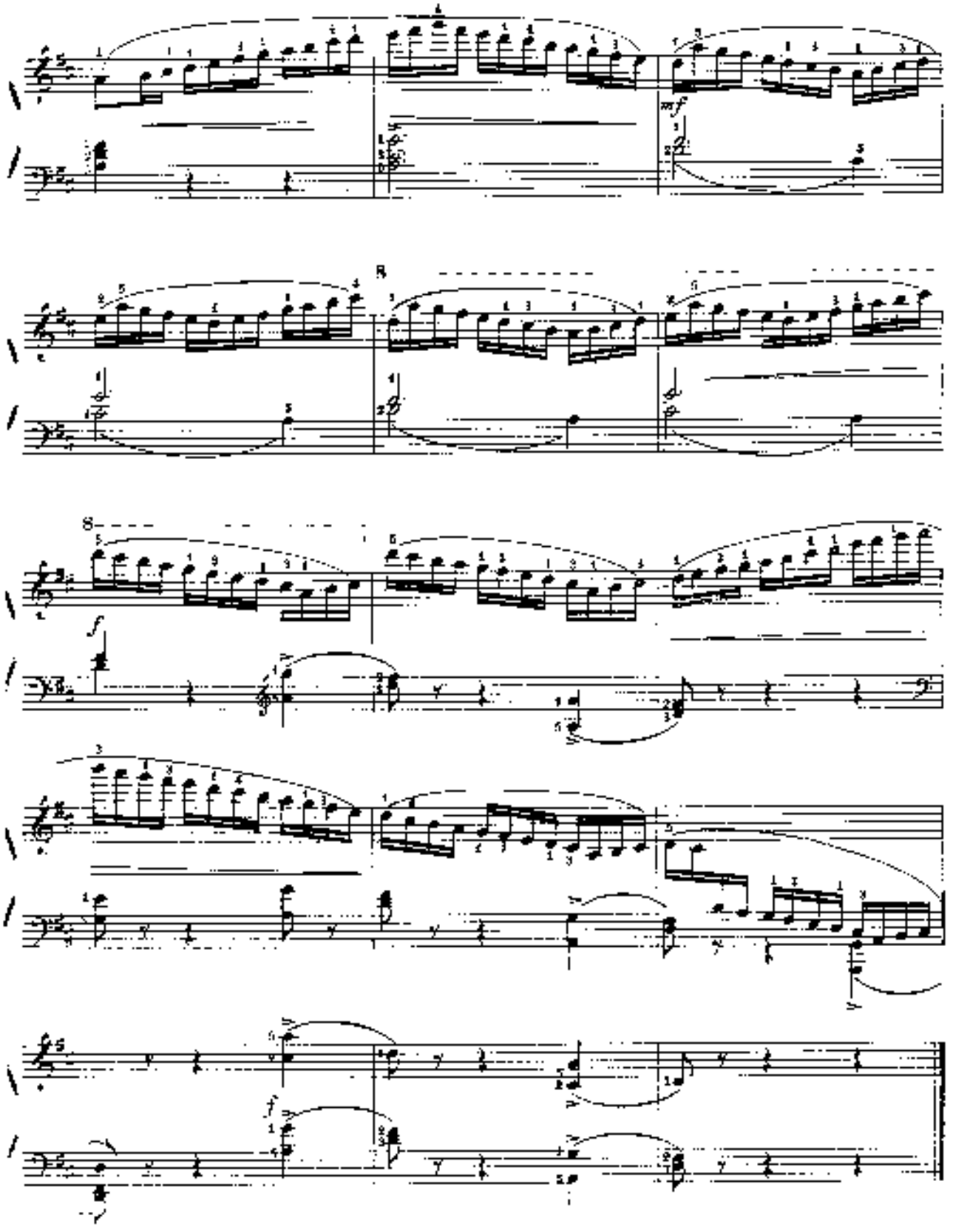


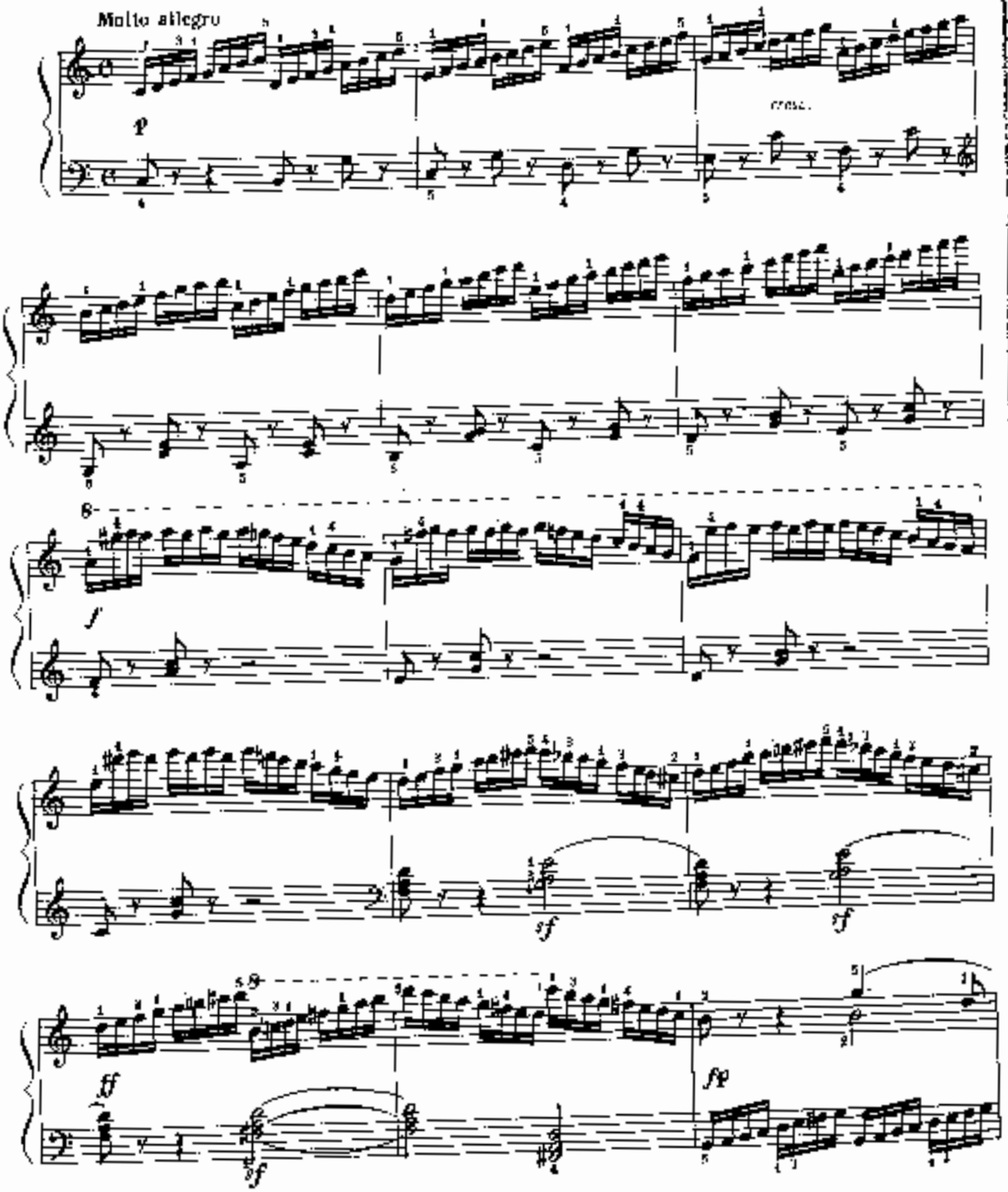

p
ff

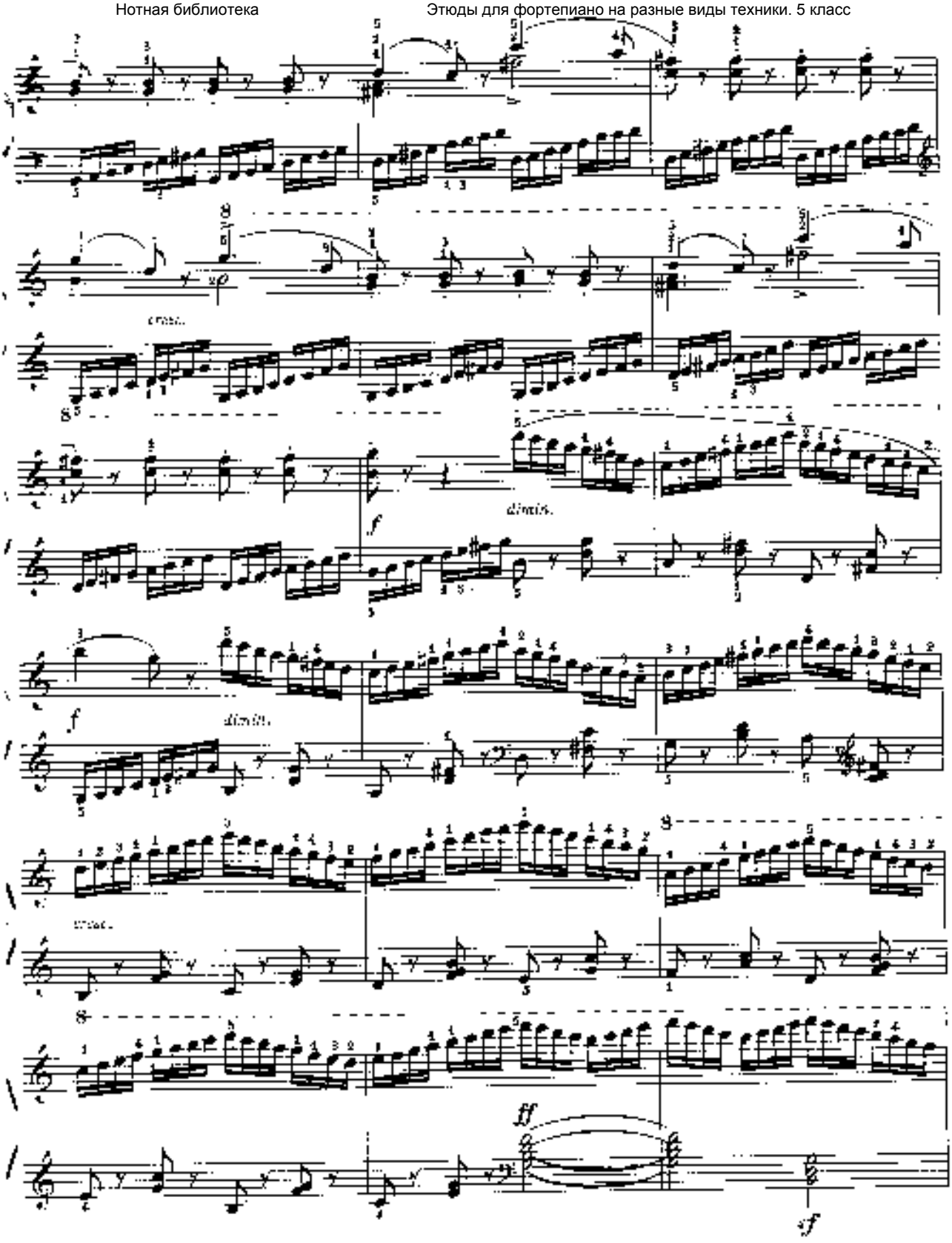

Allegro risoluto
ff


p
cresc.
p
poco a poco cresc.
ff

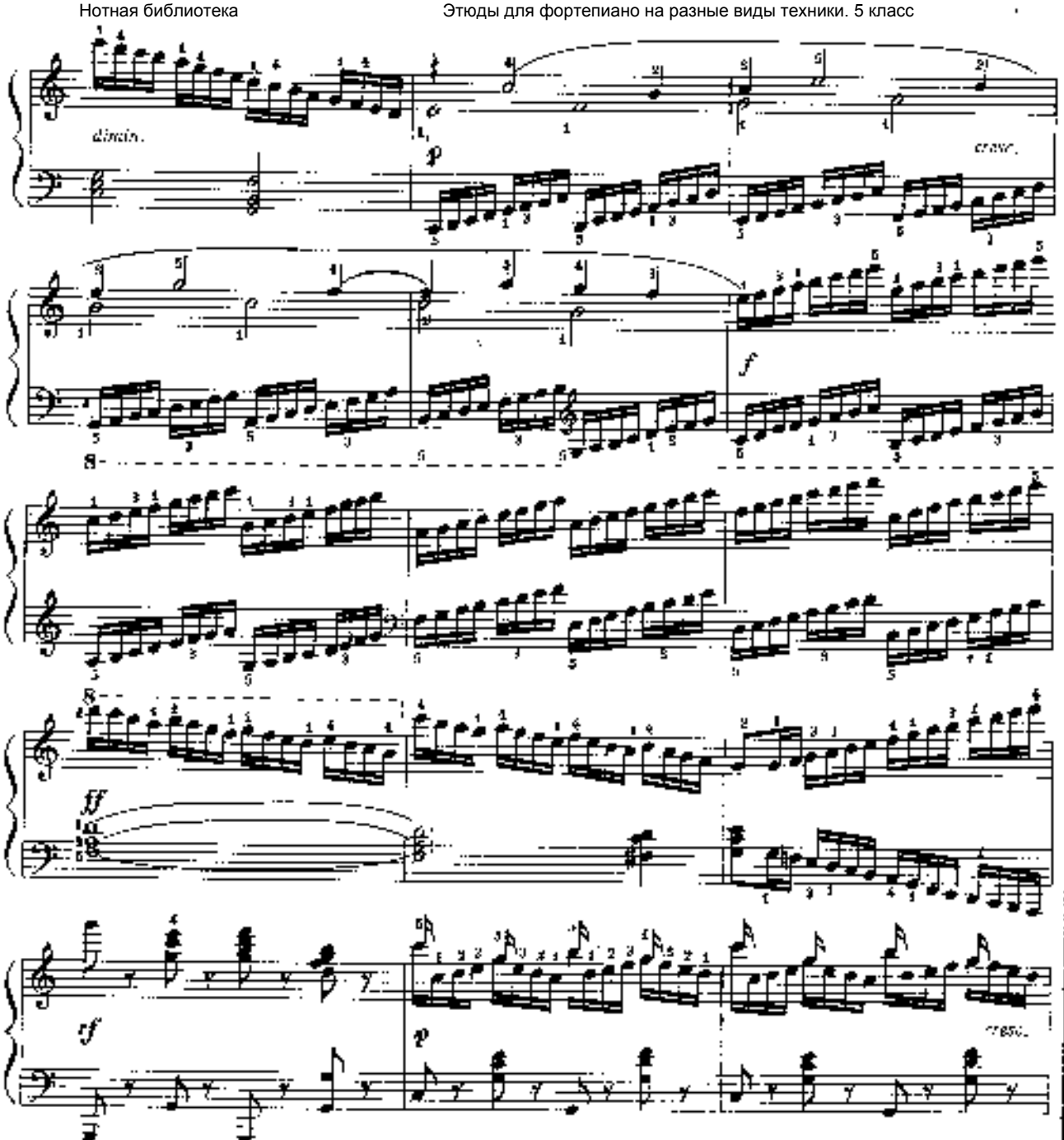

Allegro
f
f

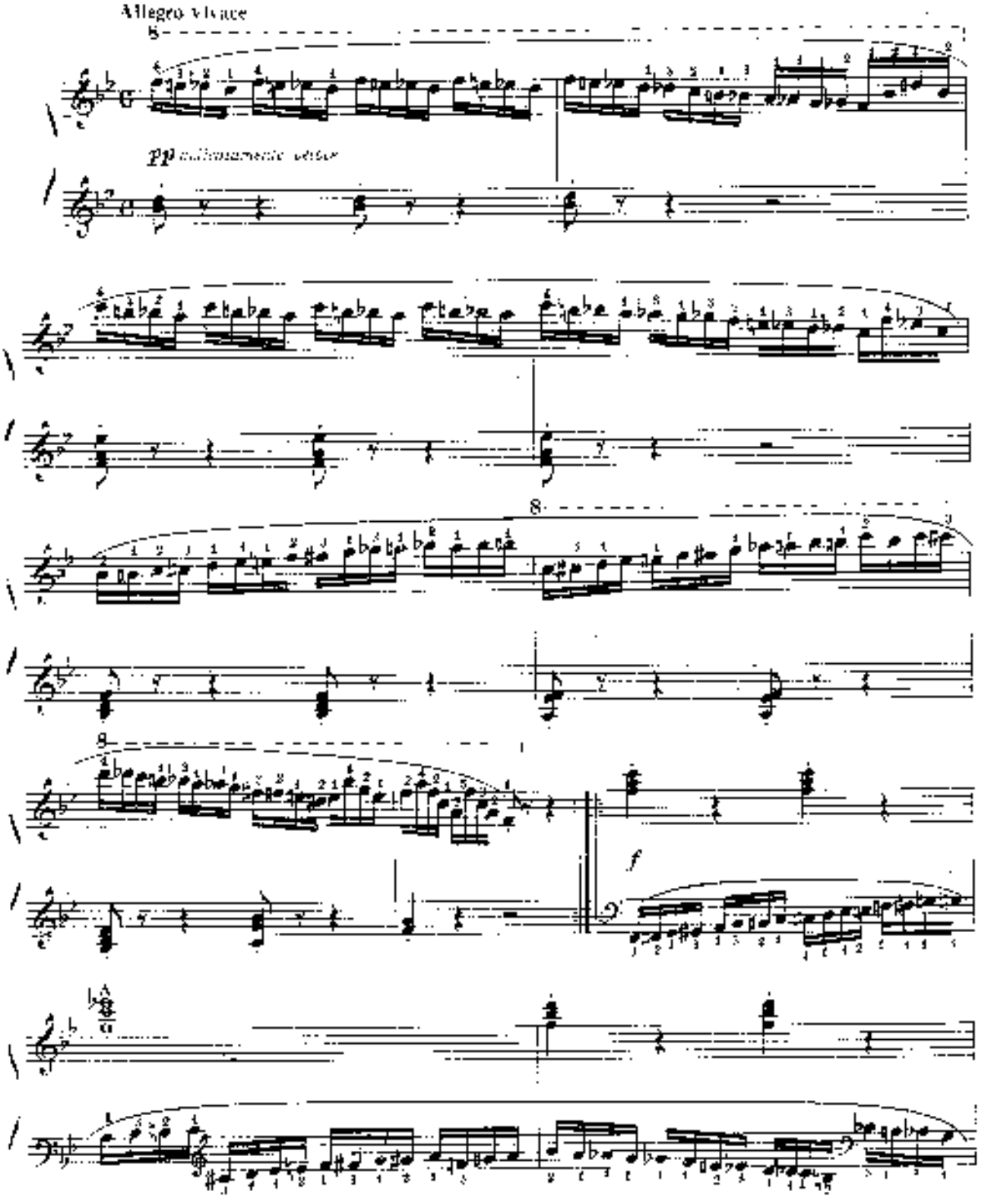

mf
8
f
f


Molto allegro
p
cresc.
f
sf
sf
ff
sf
fp

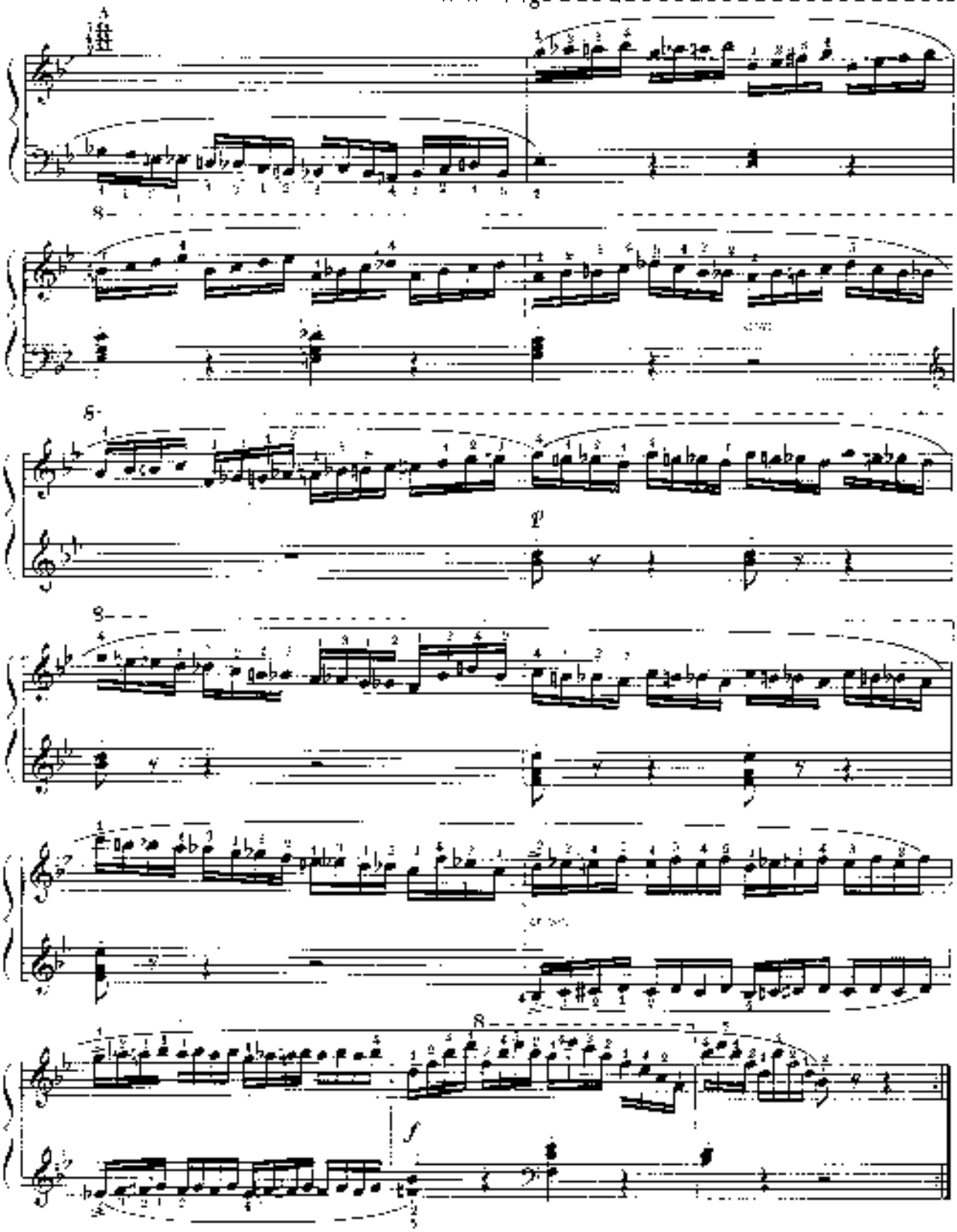


www.classON.ru Детское образование в сфере искусства


dimin.
p
cresc.
f
ff
tf
p
cresc.
ff
sf



www.classON.ru Детское образование в сфере искусства


A
8
8
8
8
8
p
f

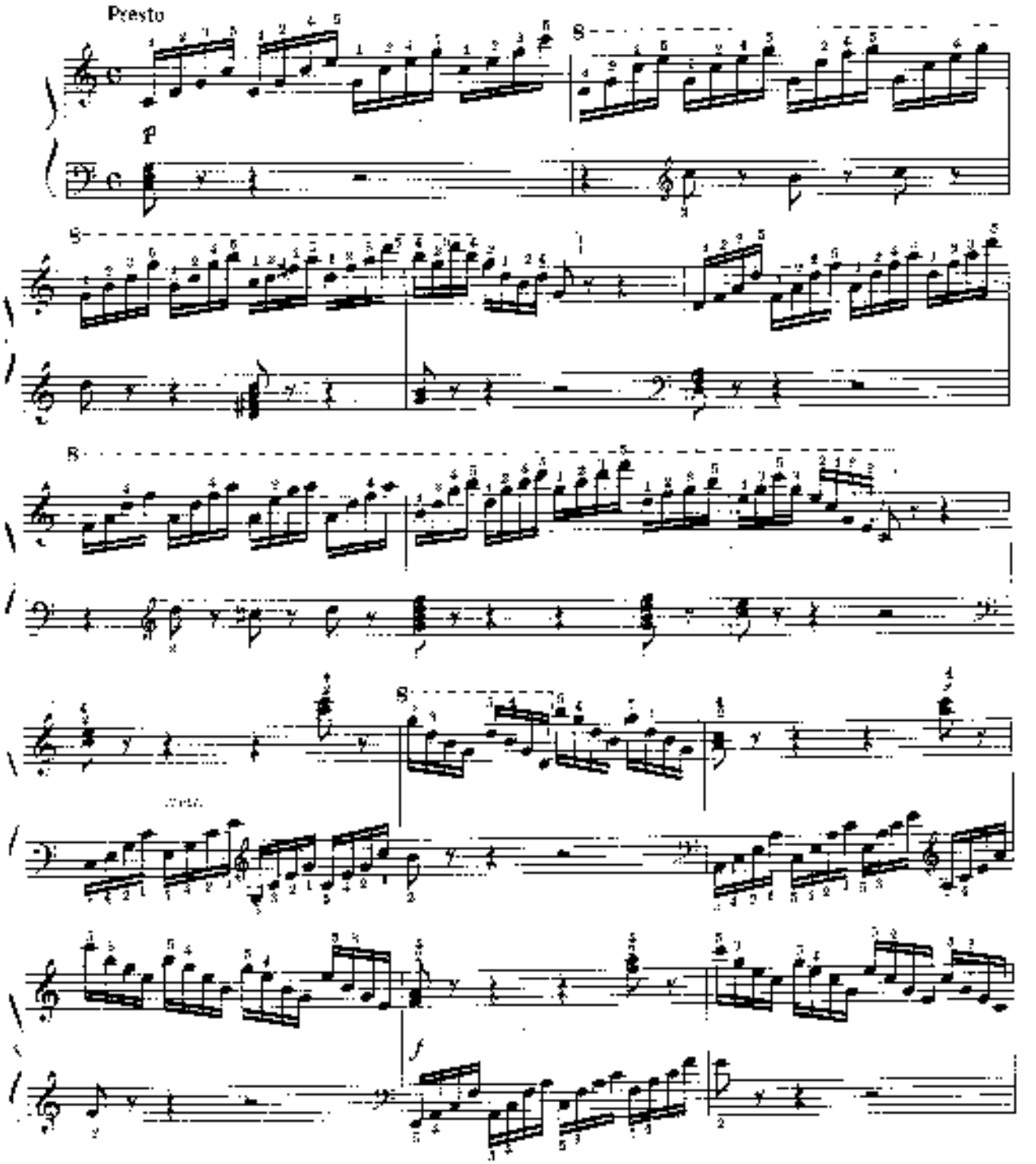
Раздел III

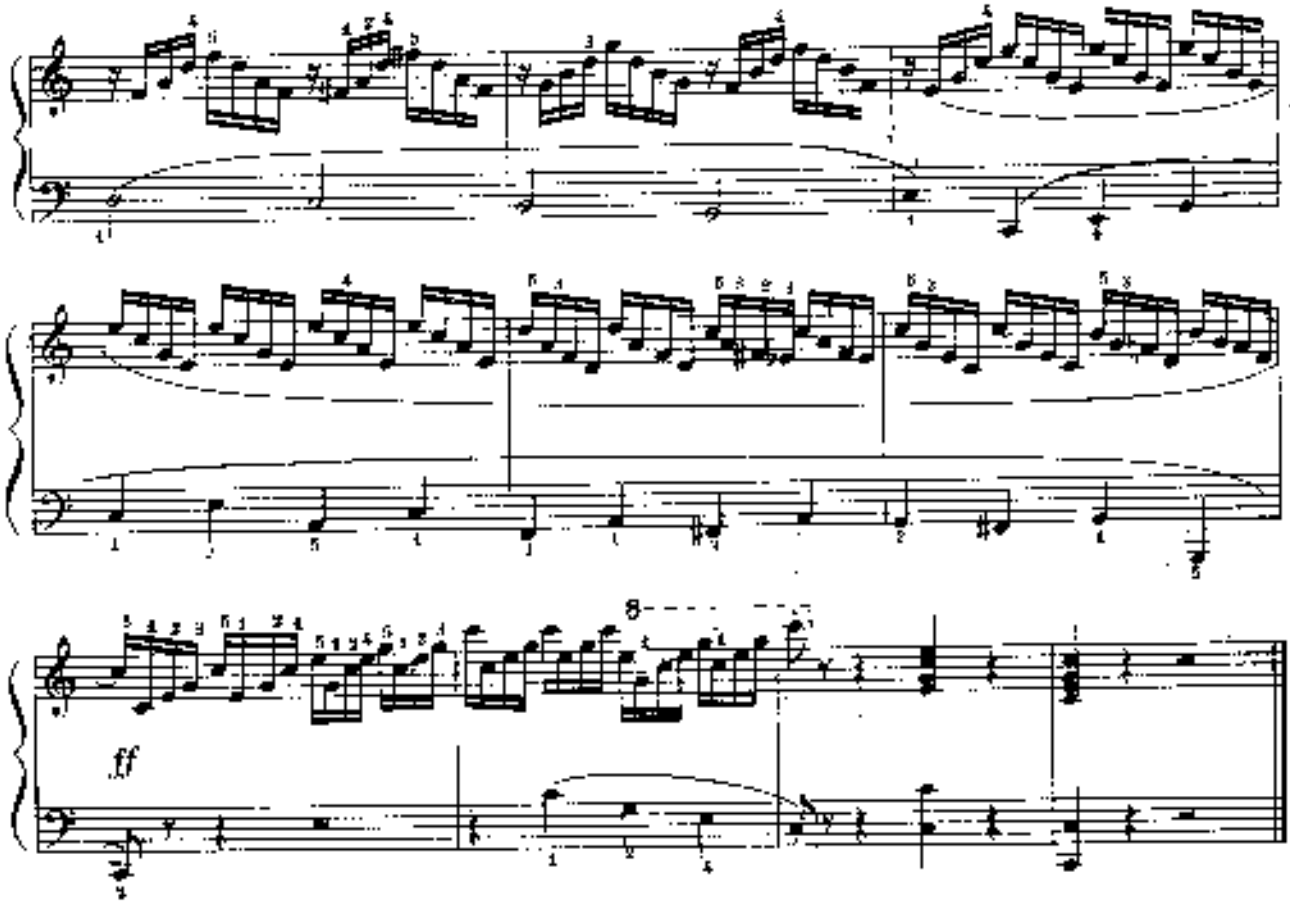
Арпеджио

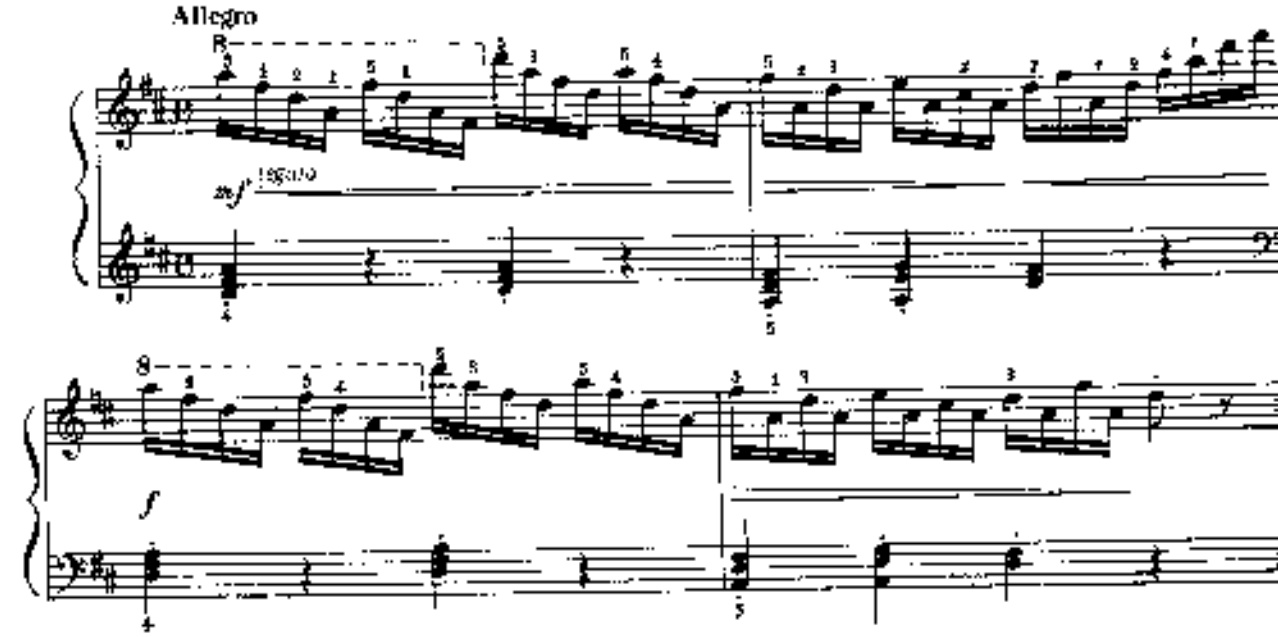
Раздел III

Арпеджио

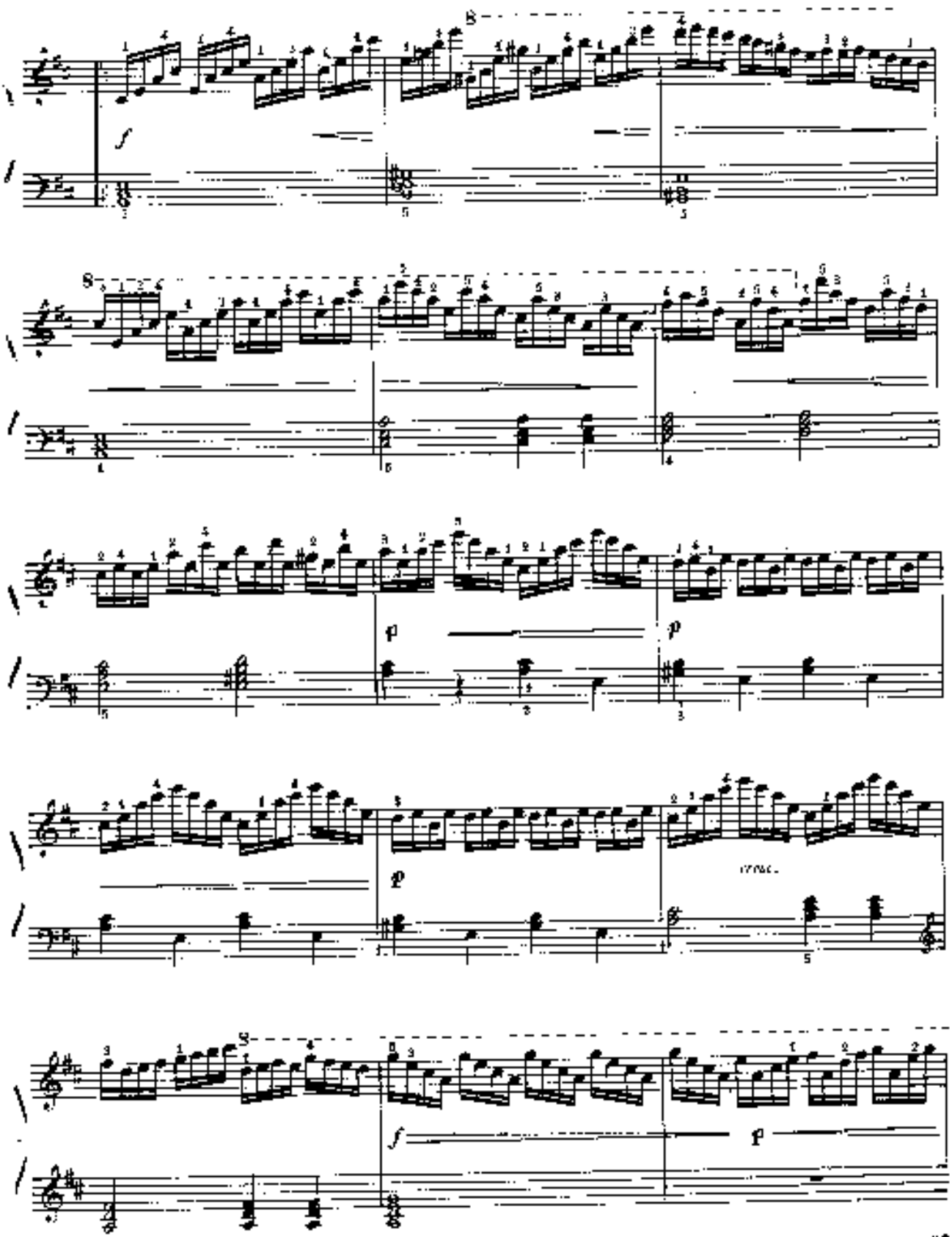
К. ЧЕРНИ

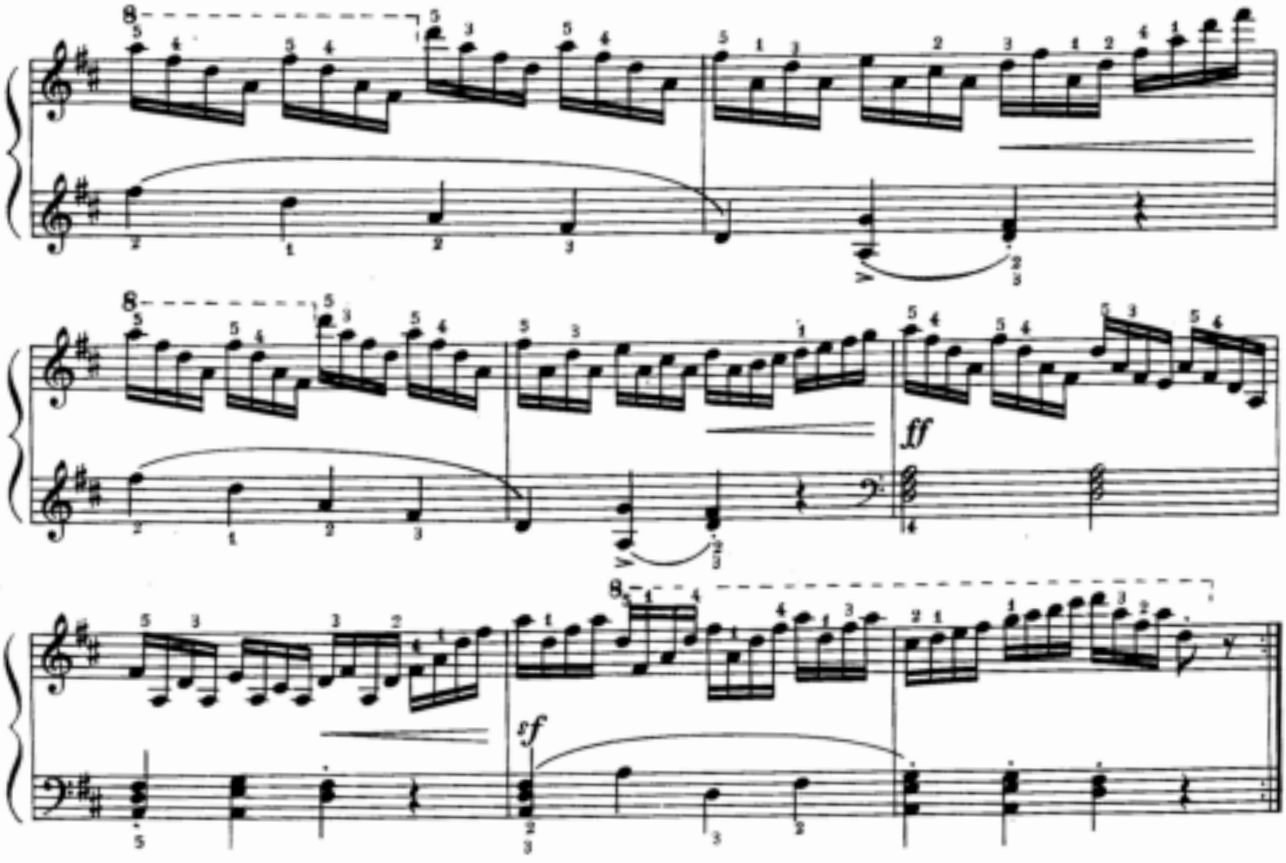




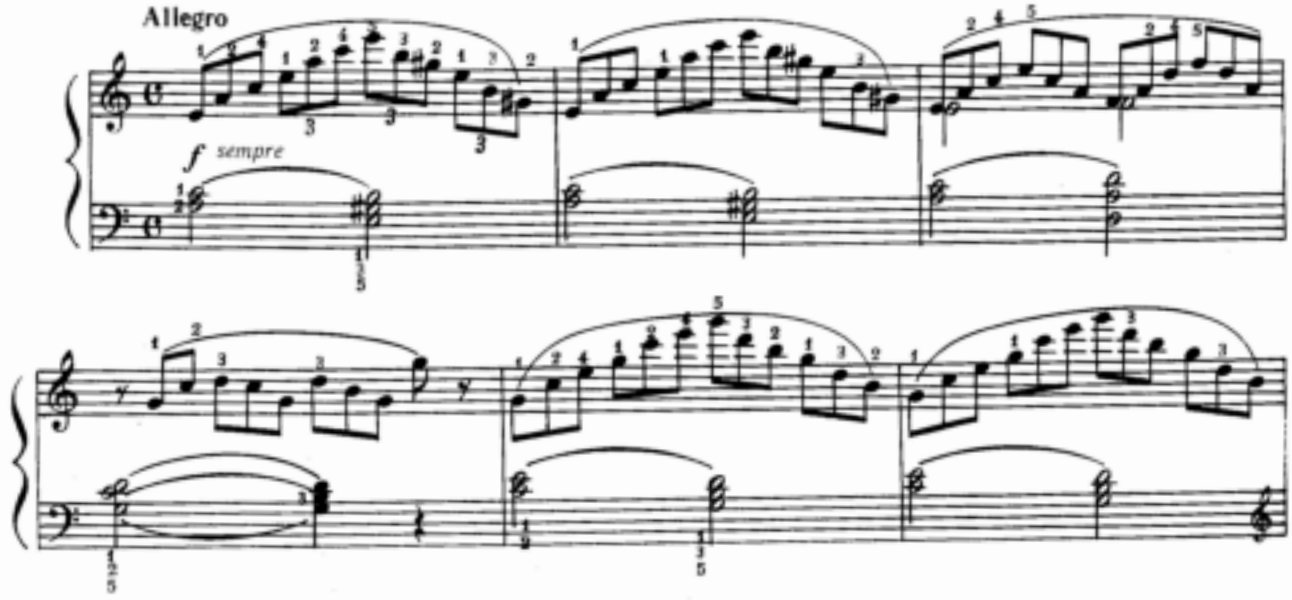


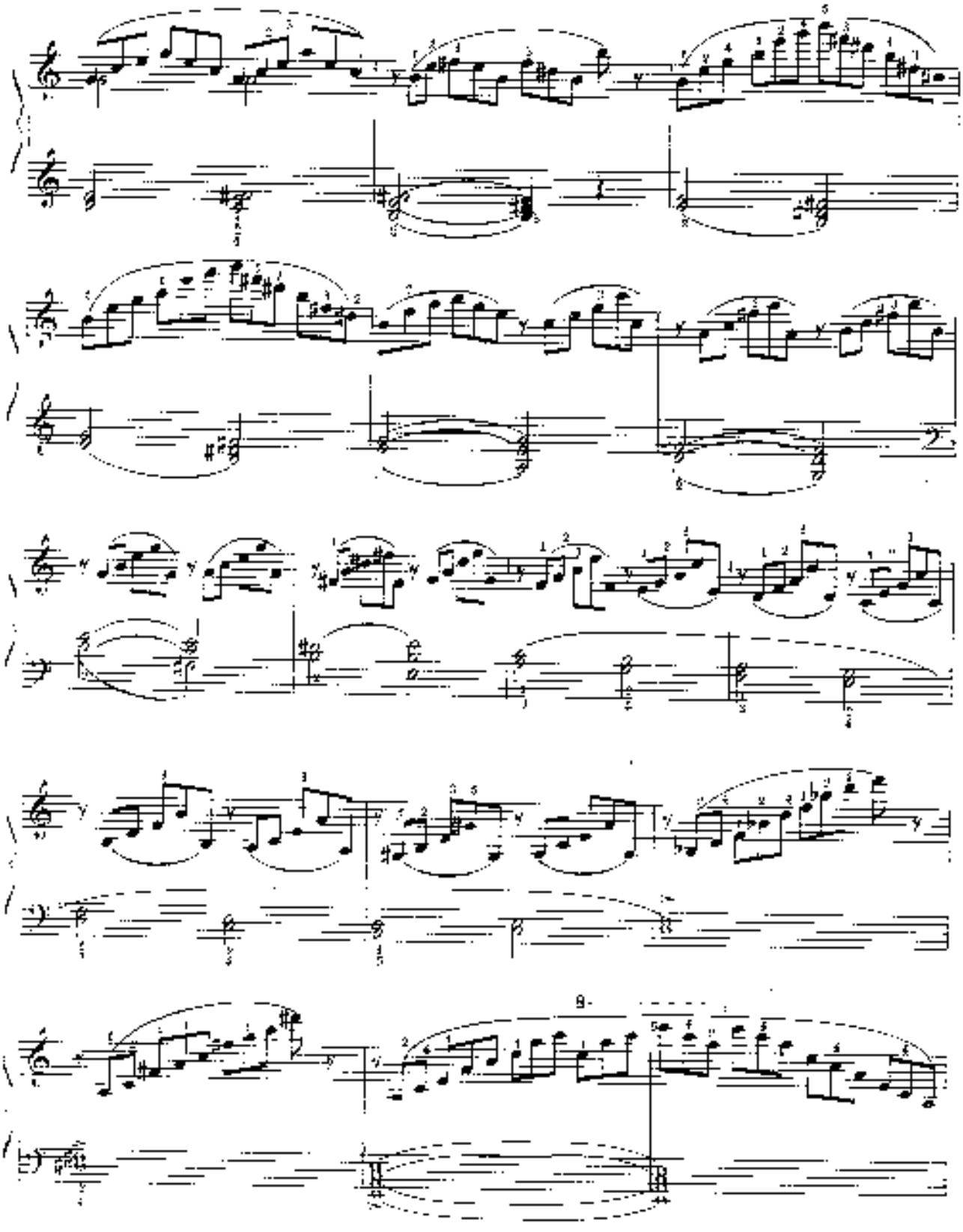
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

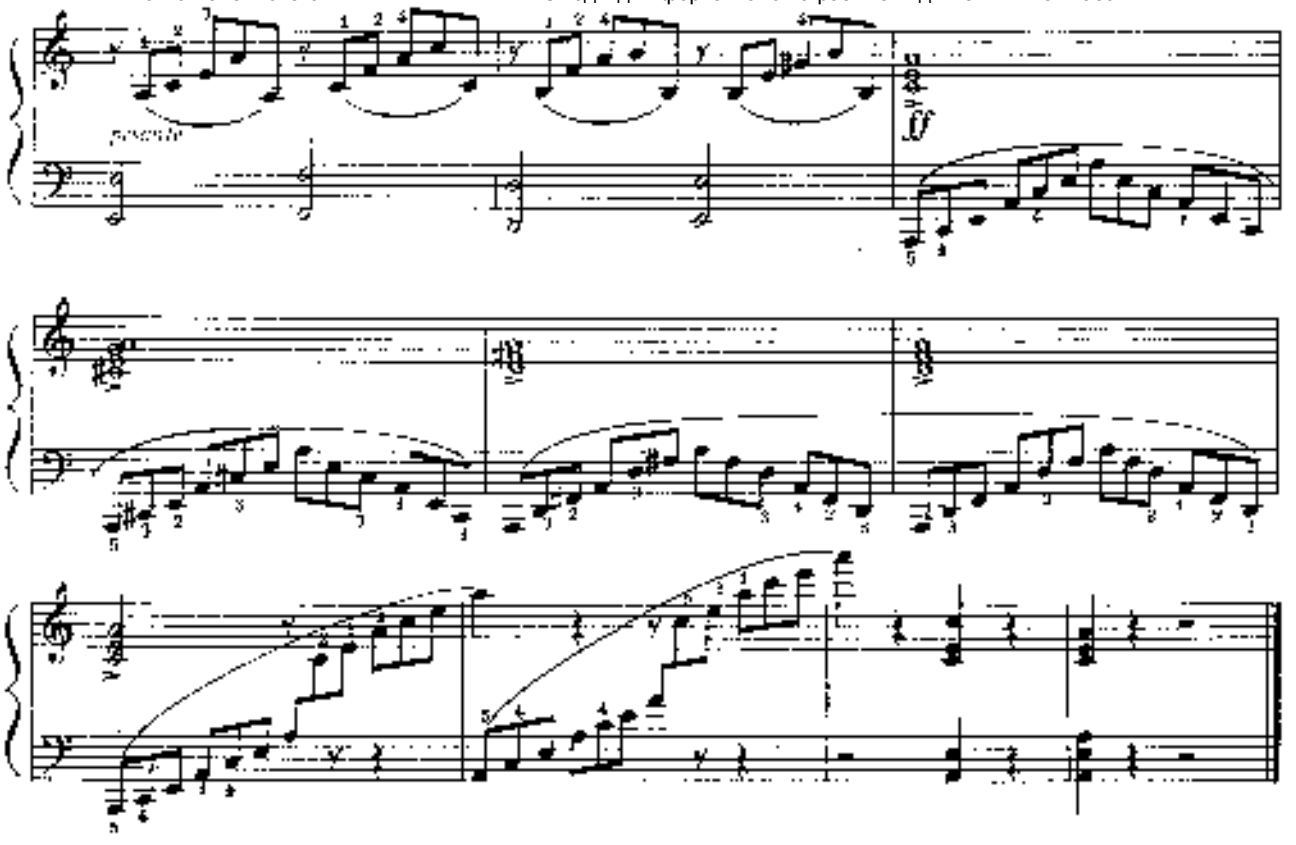


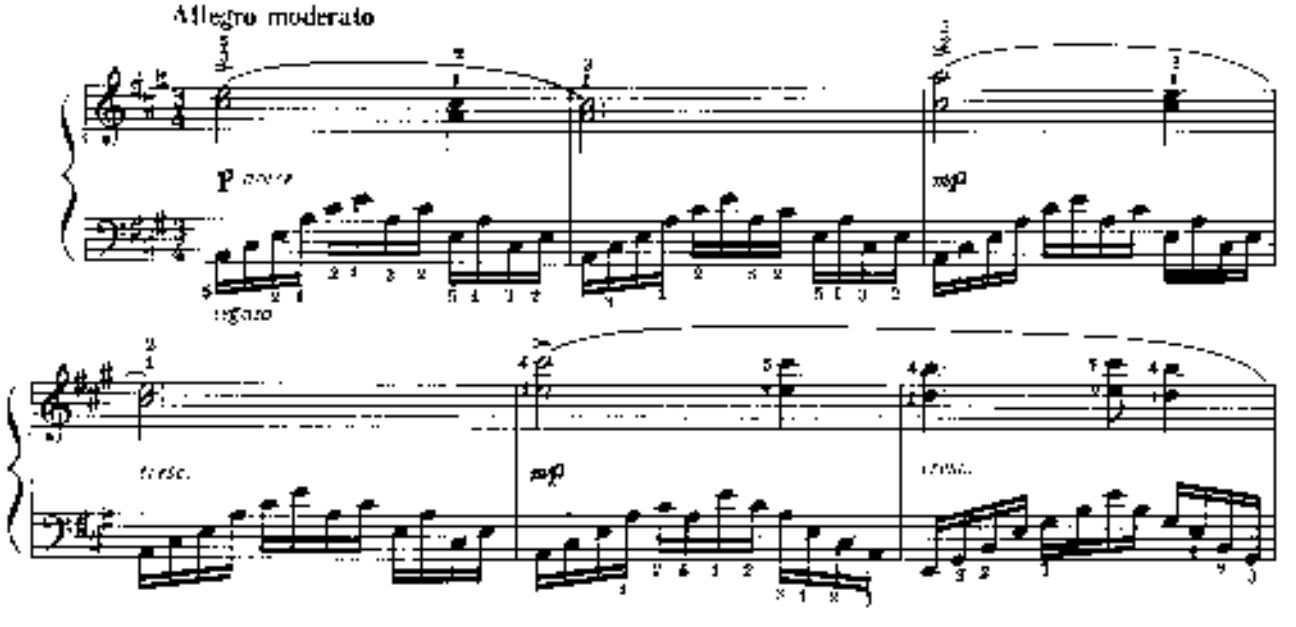


Г. БЕРЕНС 18 Г. БЕРЕНС

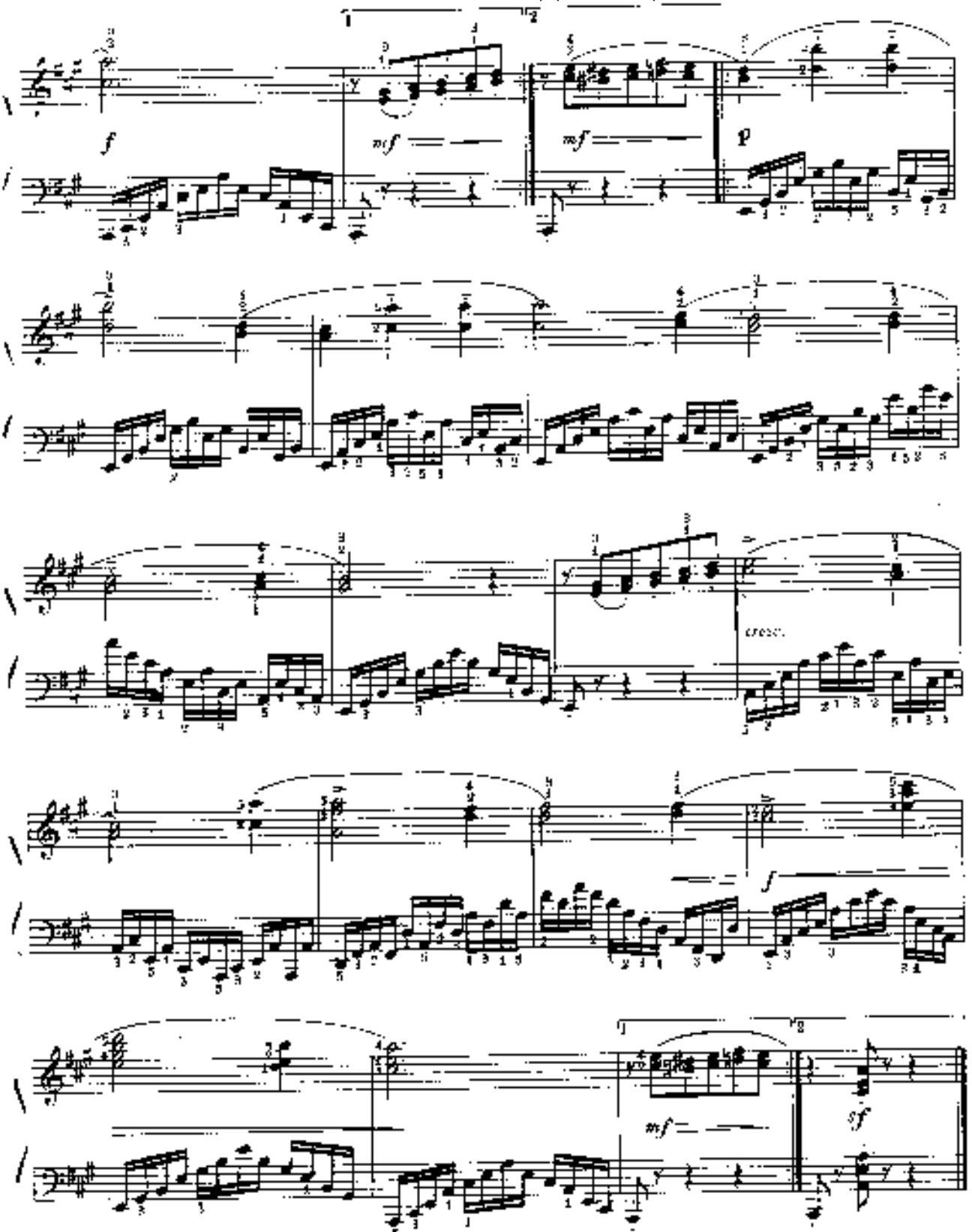




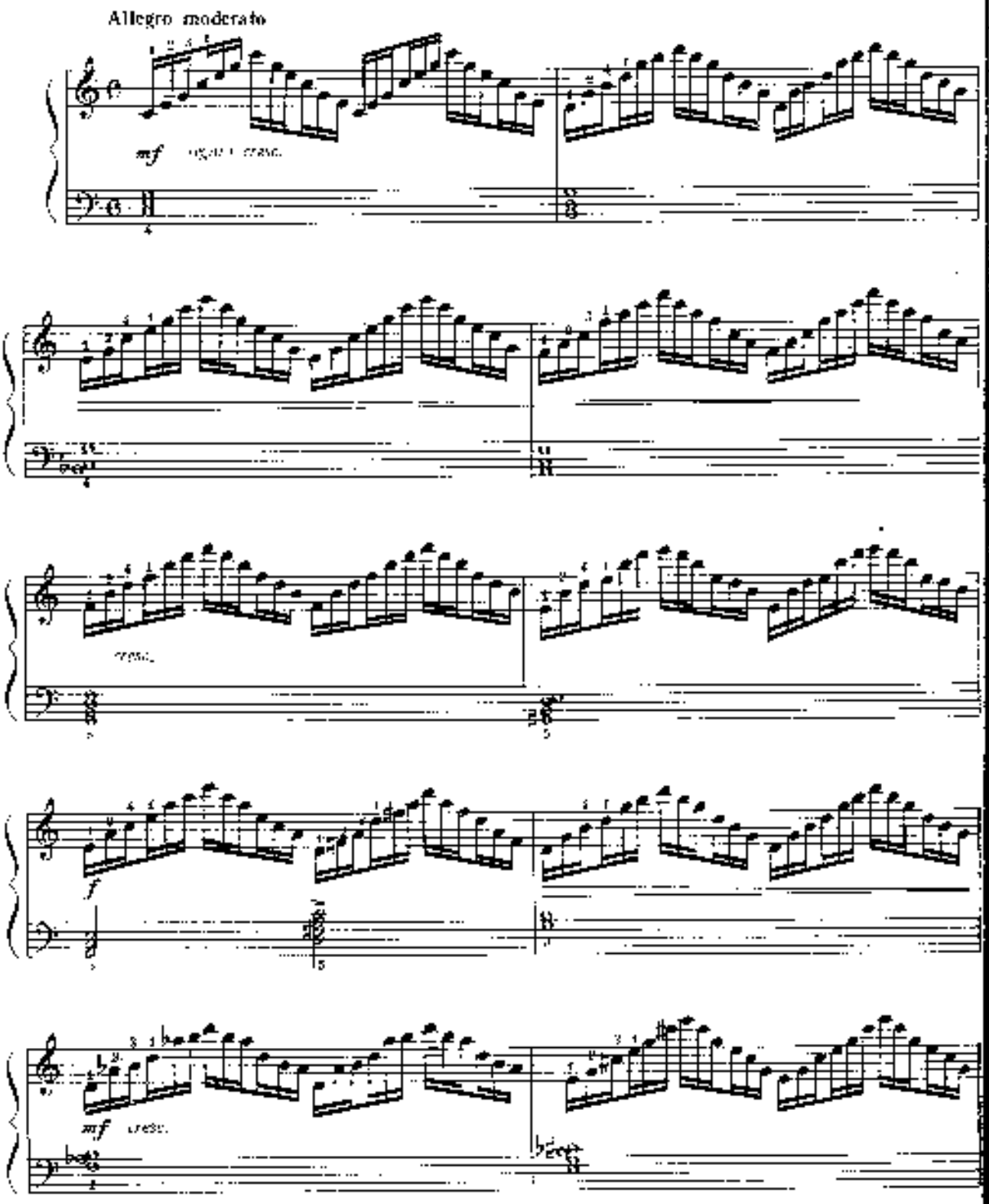


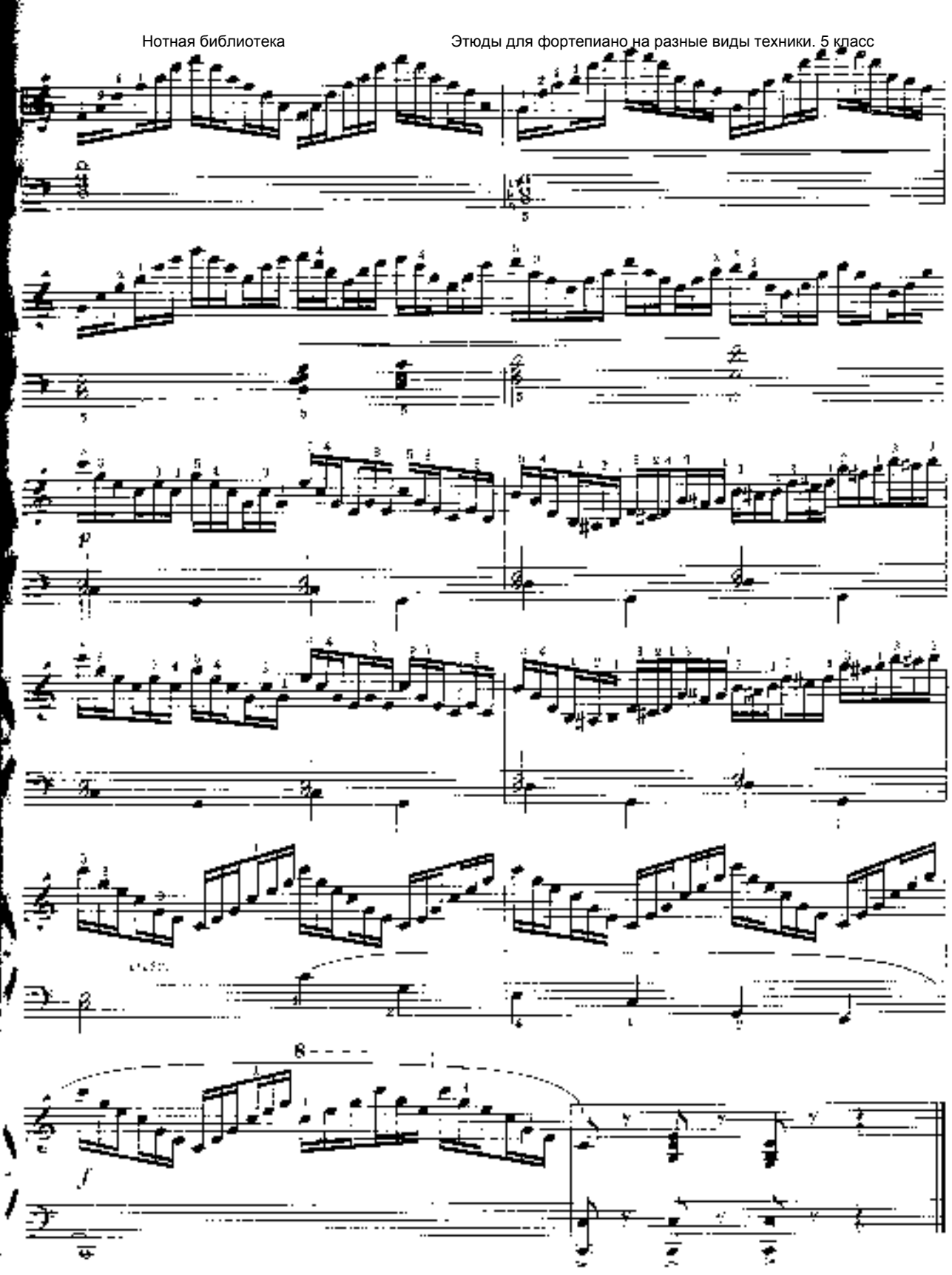


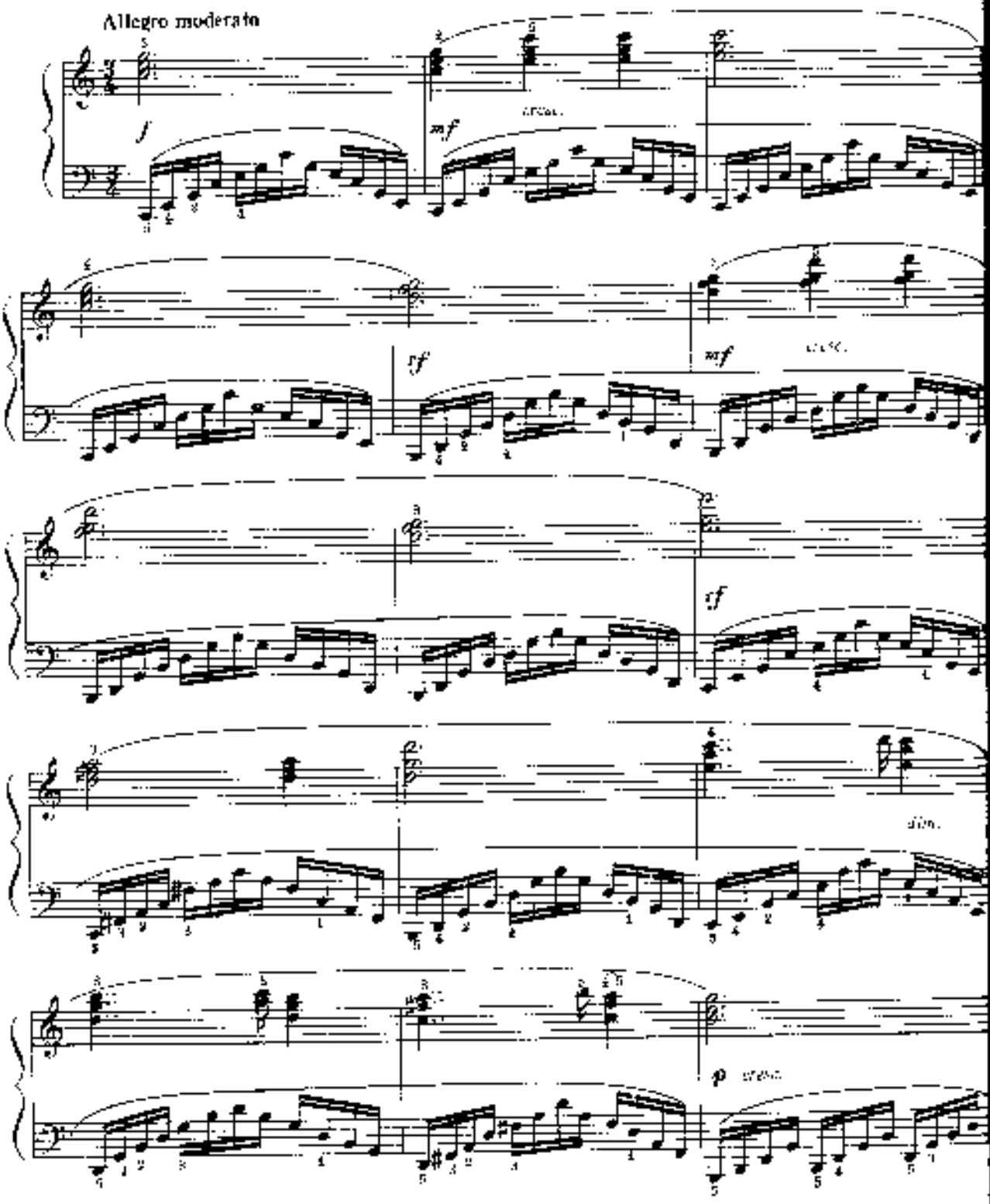
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства


1
2
f
mf
mf
p
cresc.
f
mf
sf

Allegro moderato






Allegro moderato
f
mf
cresc.
tf
mf
cresc.
tf
dim.
p
cresc.

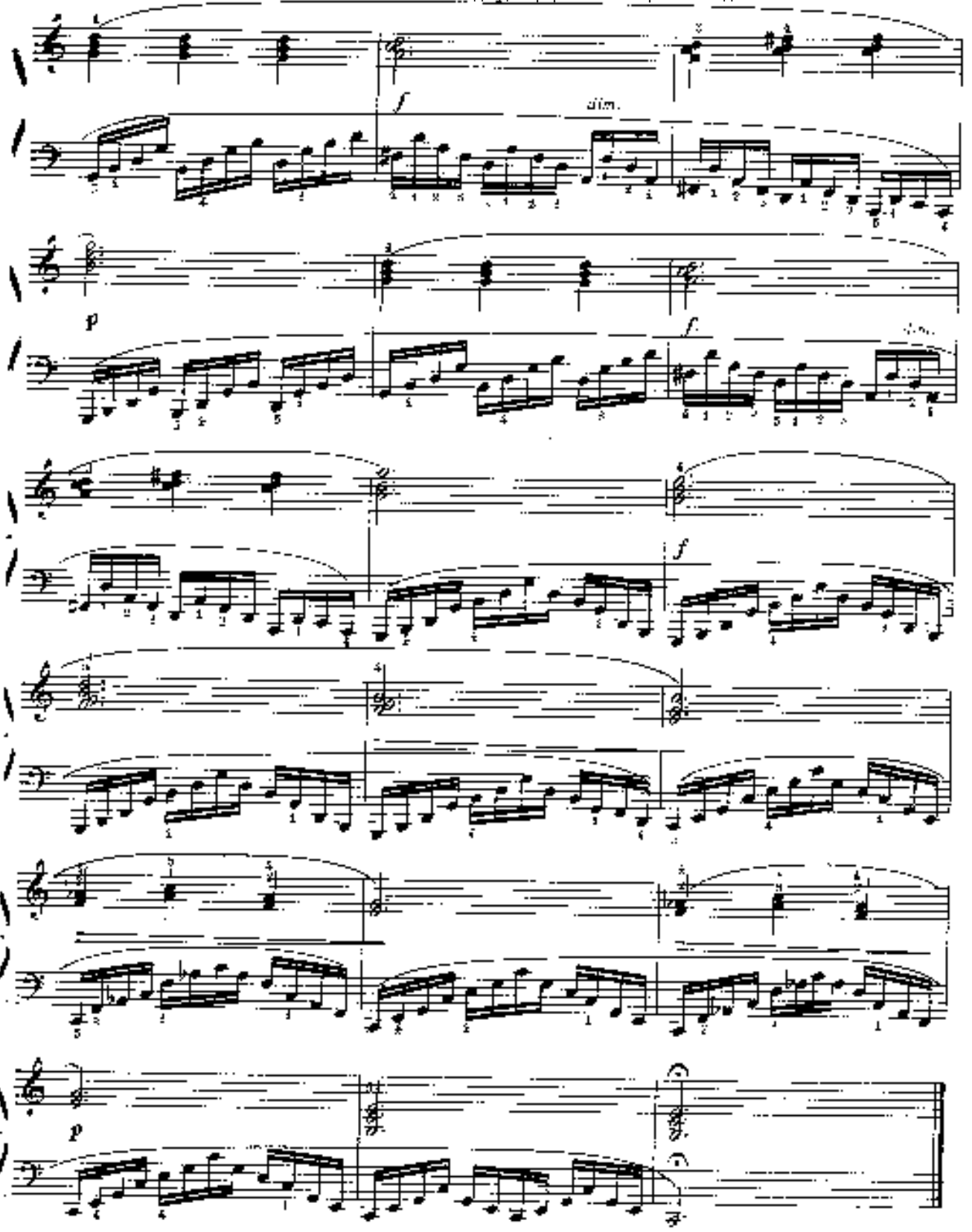

f
dim.
p
f
f
p

Рисунок IV

Трели

А. Лешгорн

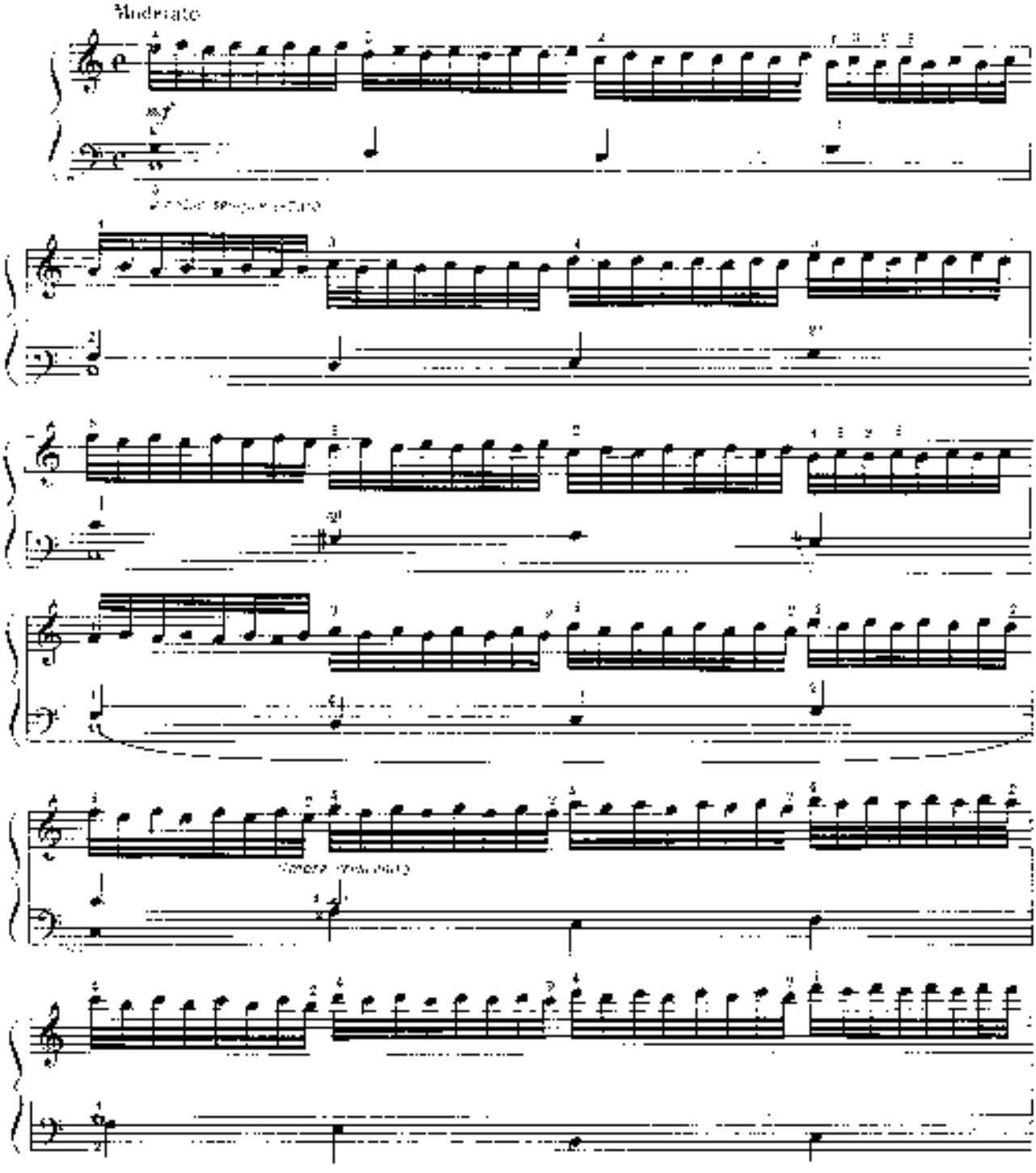
22

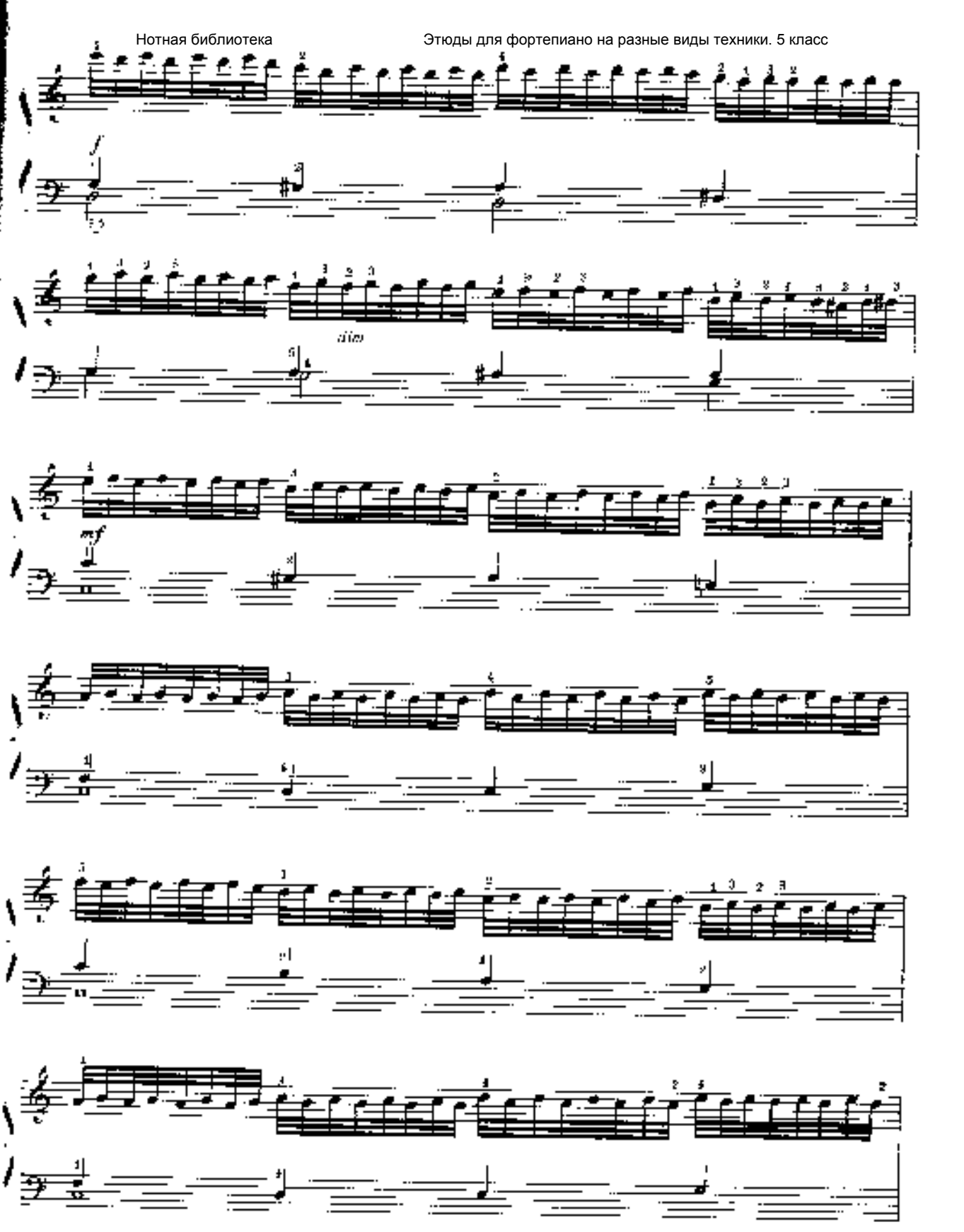
Рисунок IV

Трели

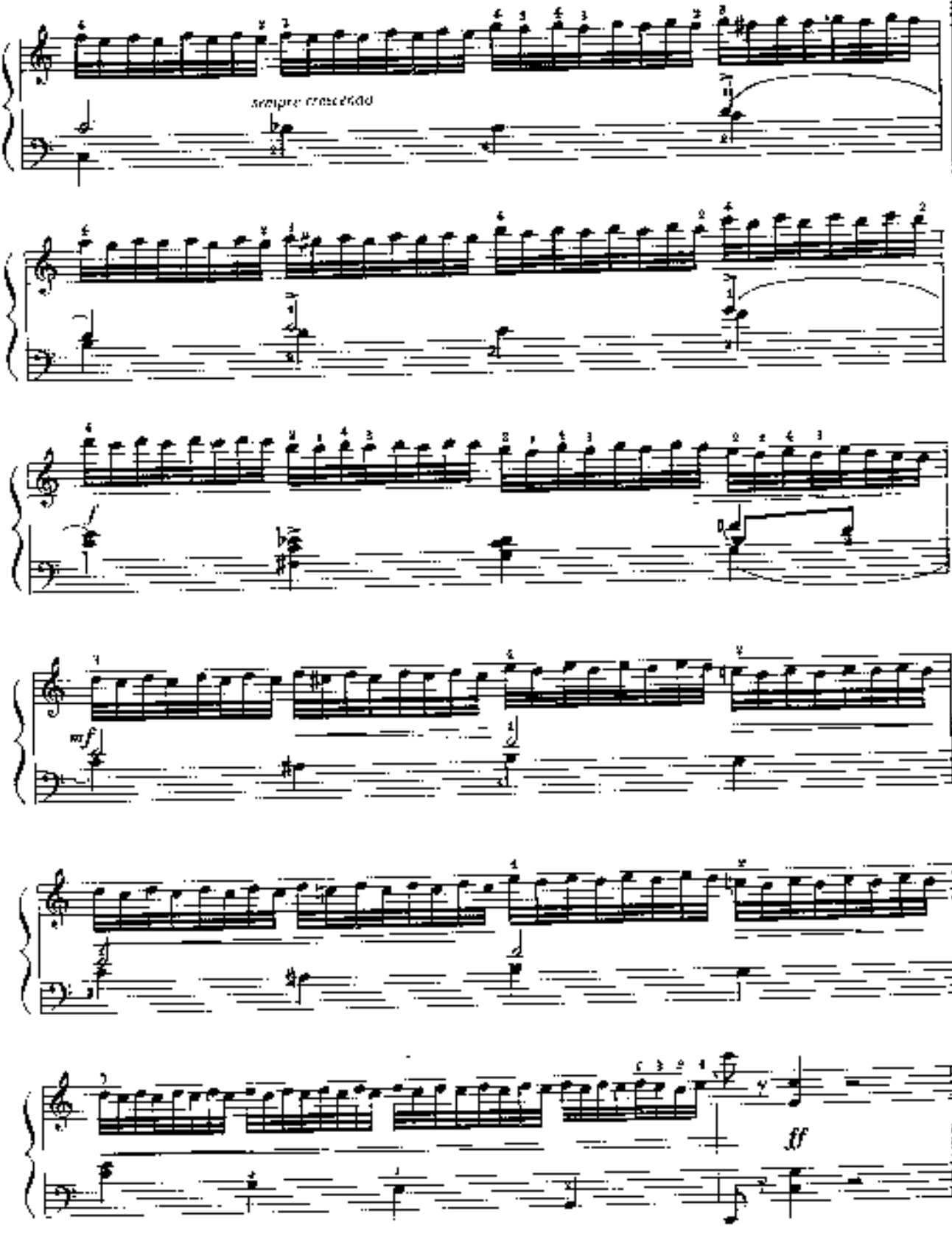
А. Лешгорн

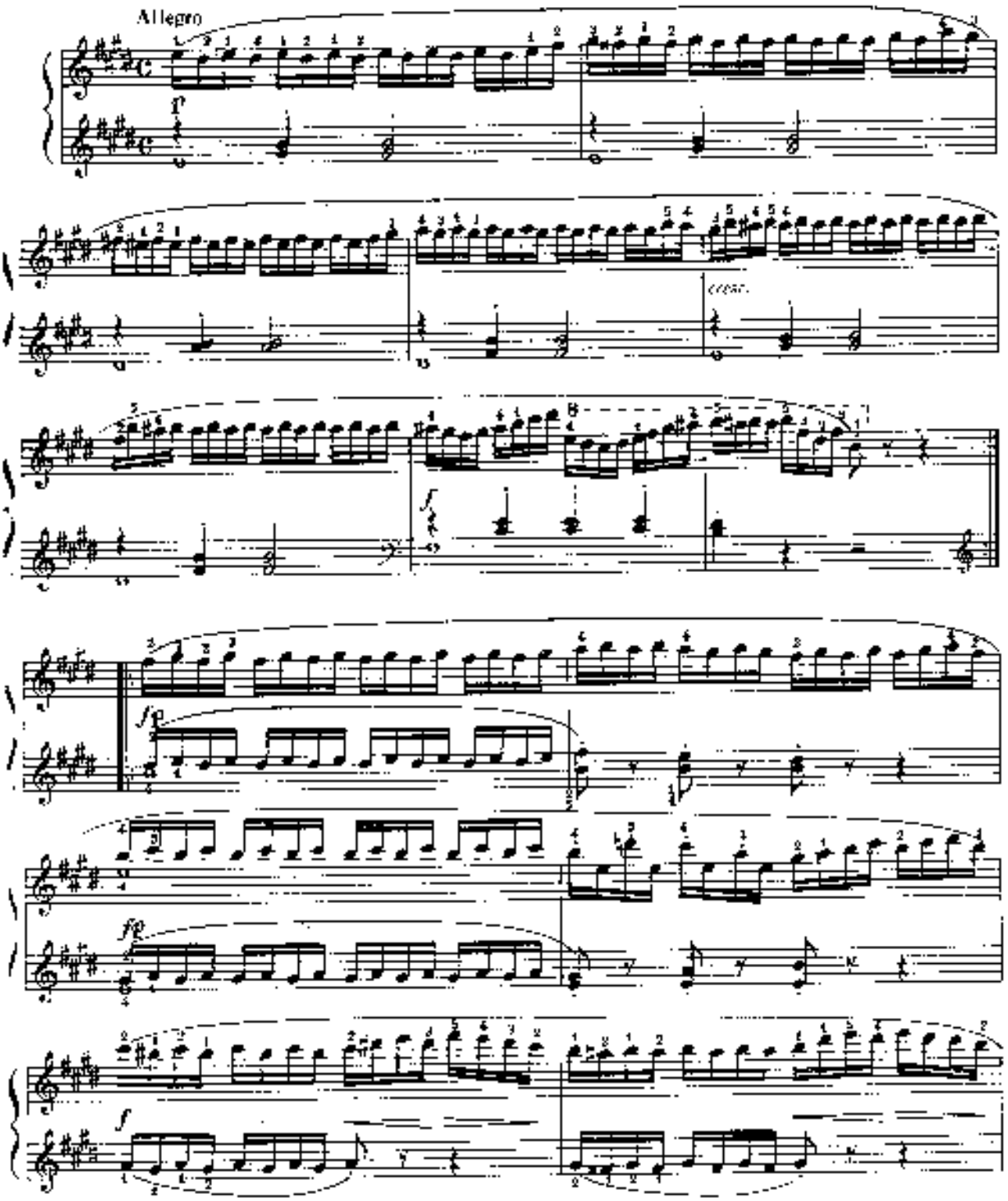
Moderato

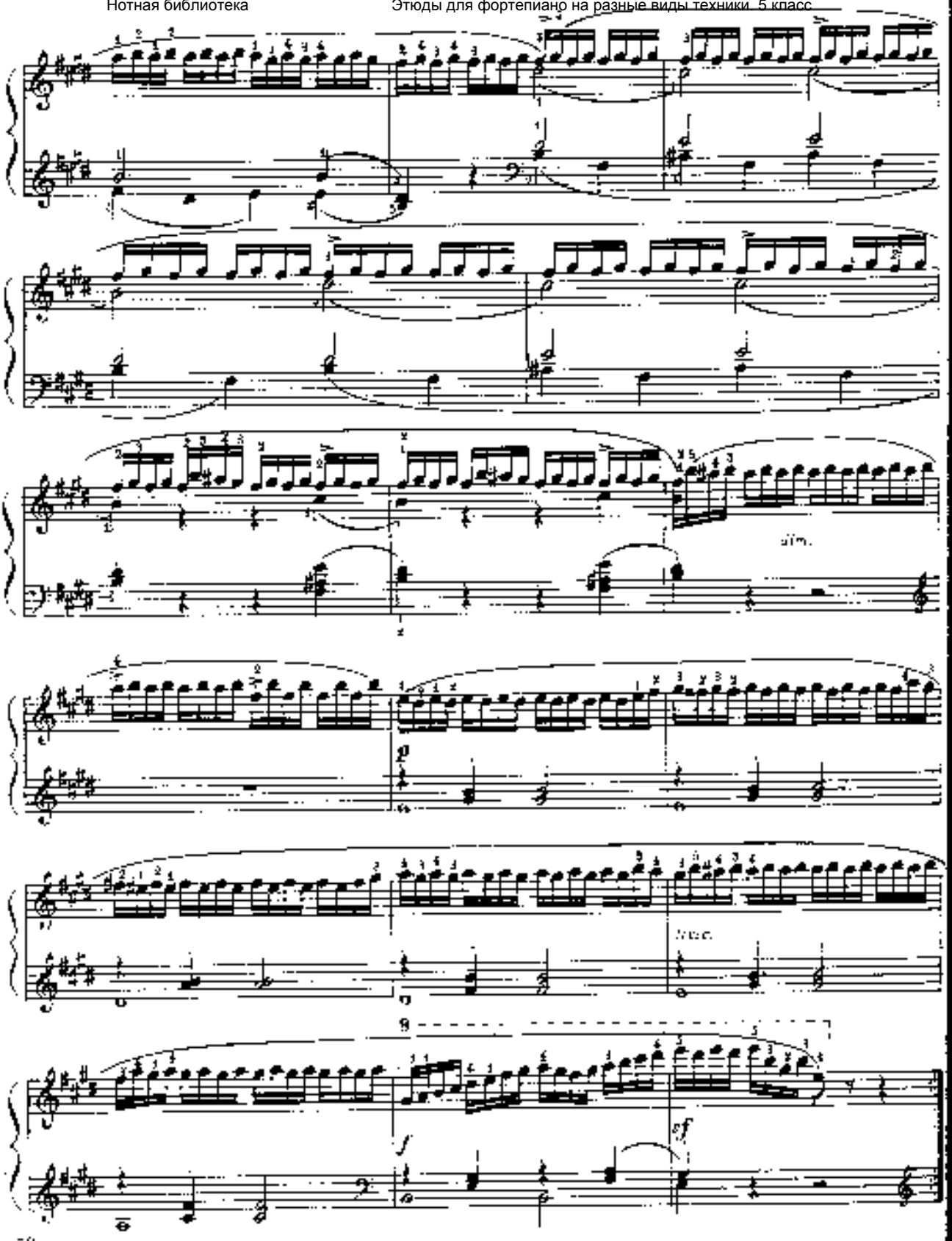


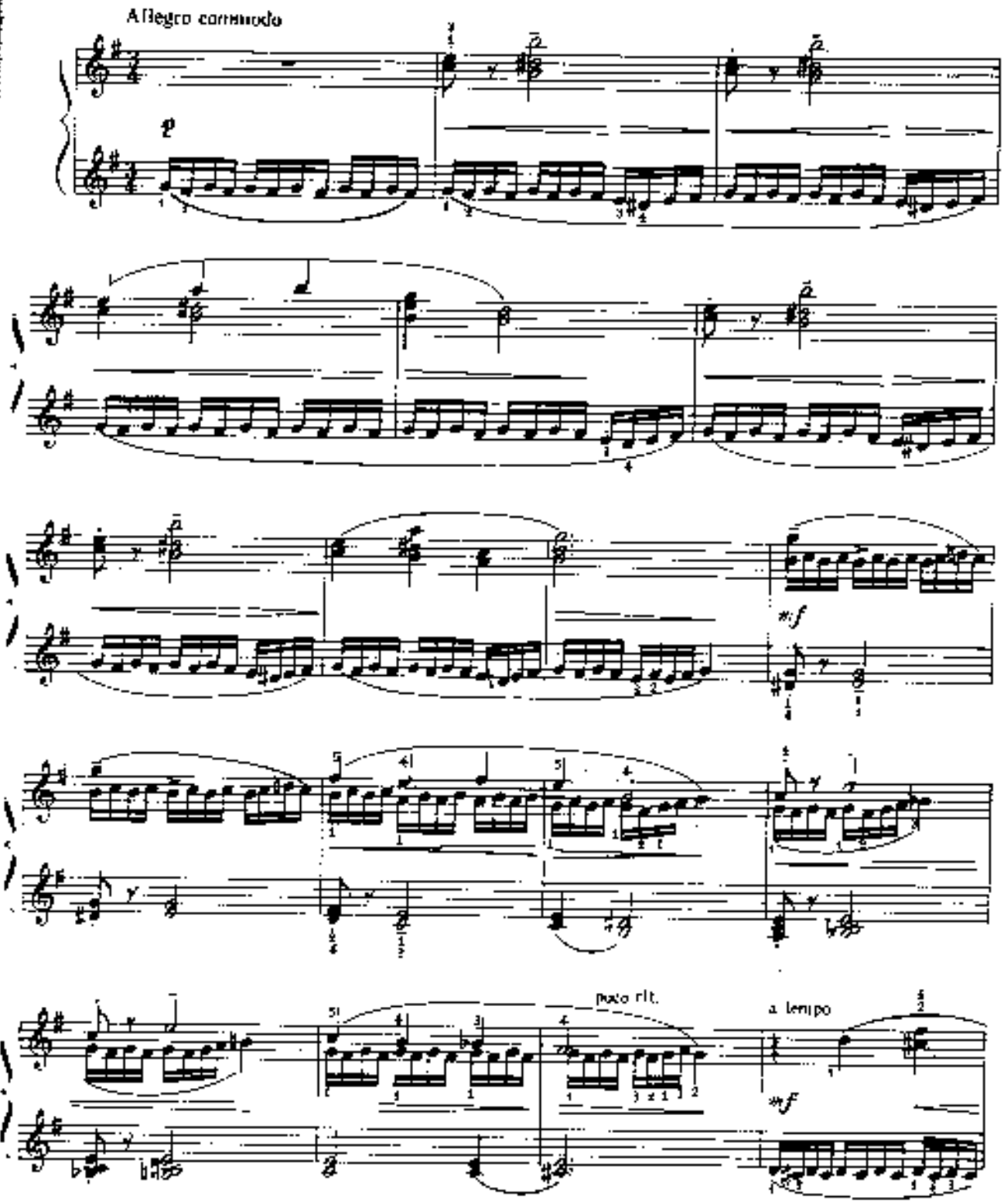


www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

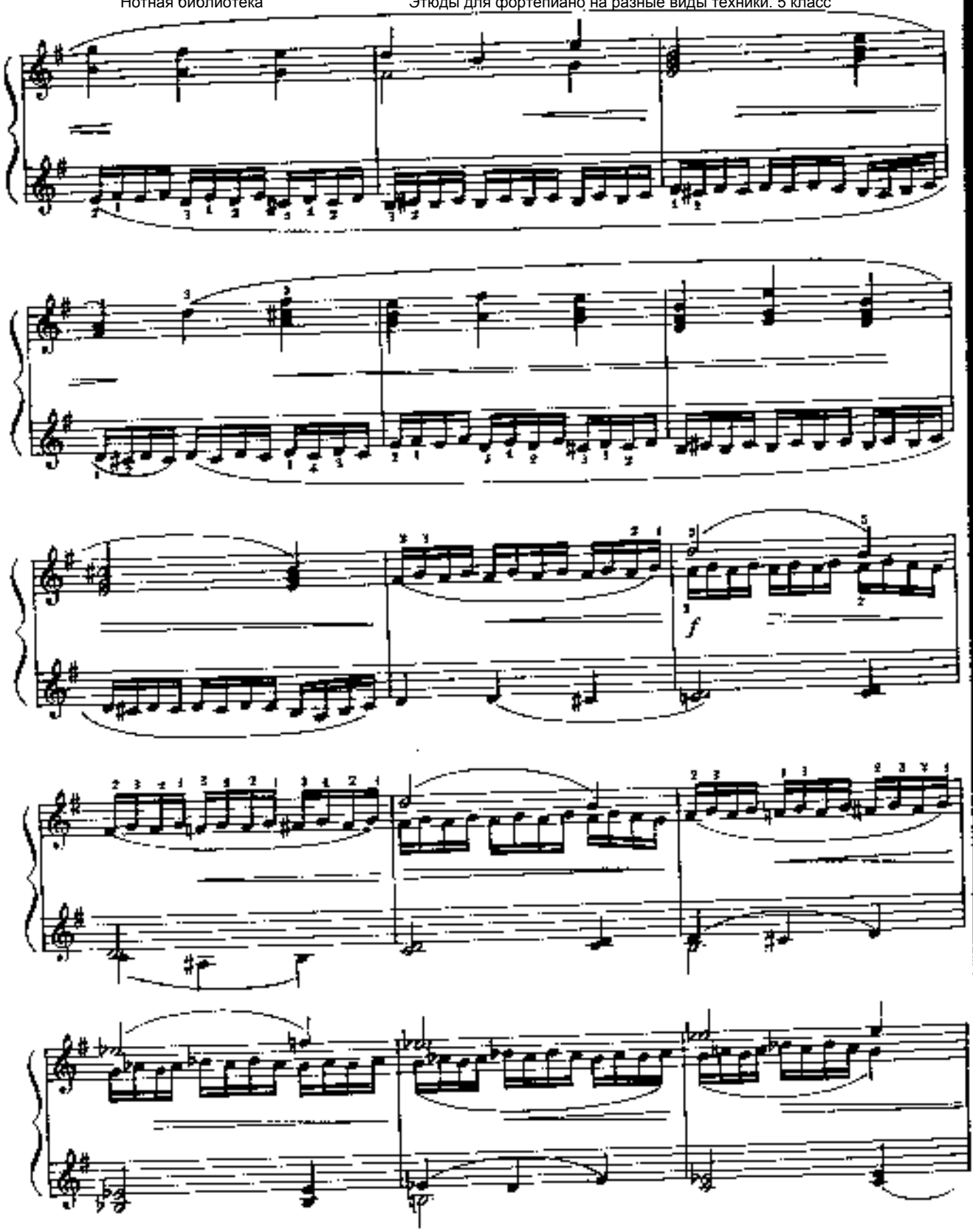

sempre cresc.poco
mf
ff

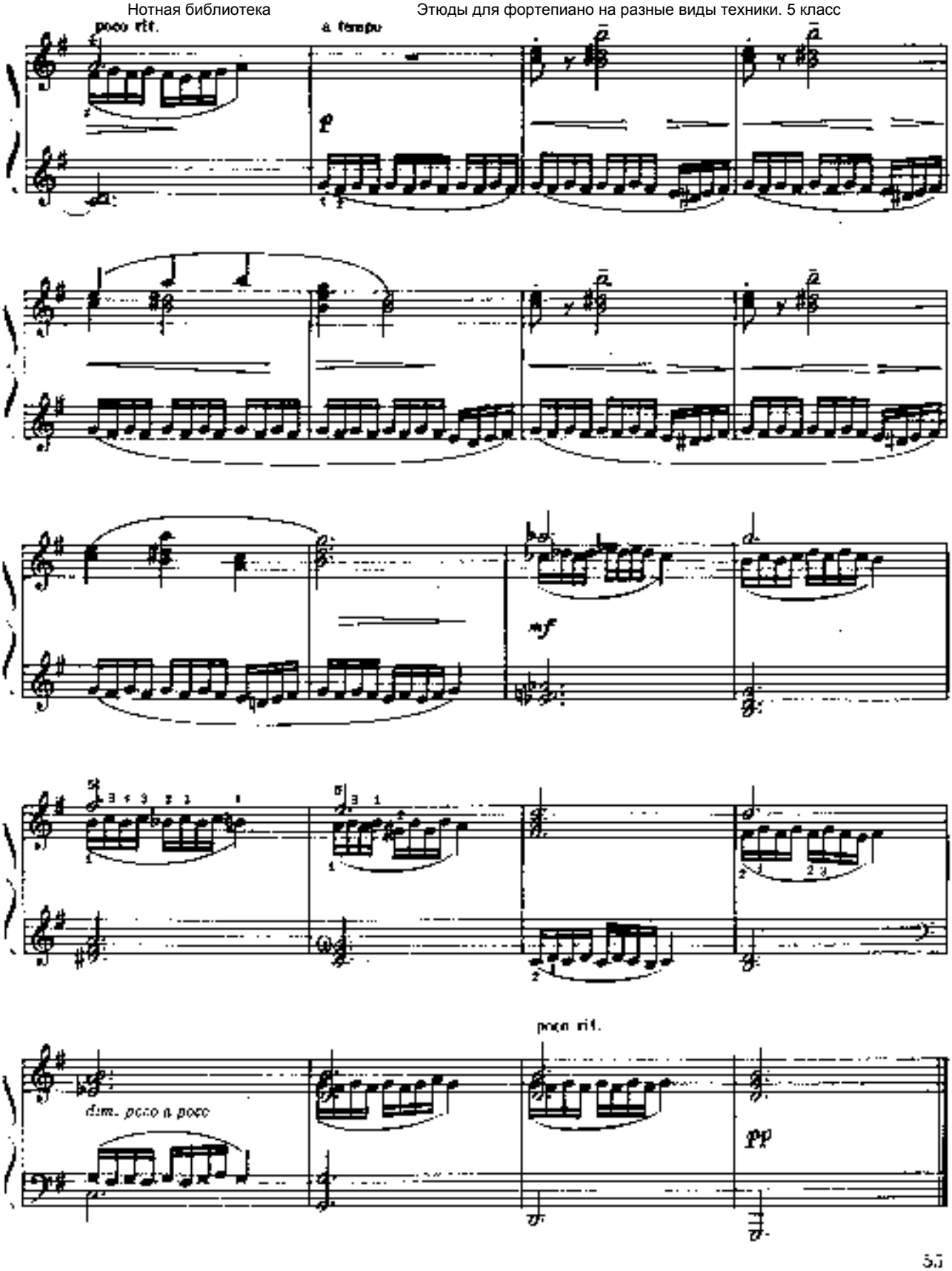

Allegro
cresc.

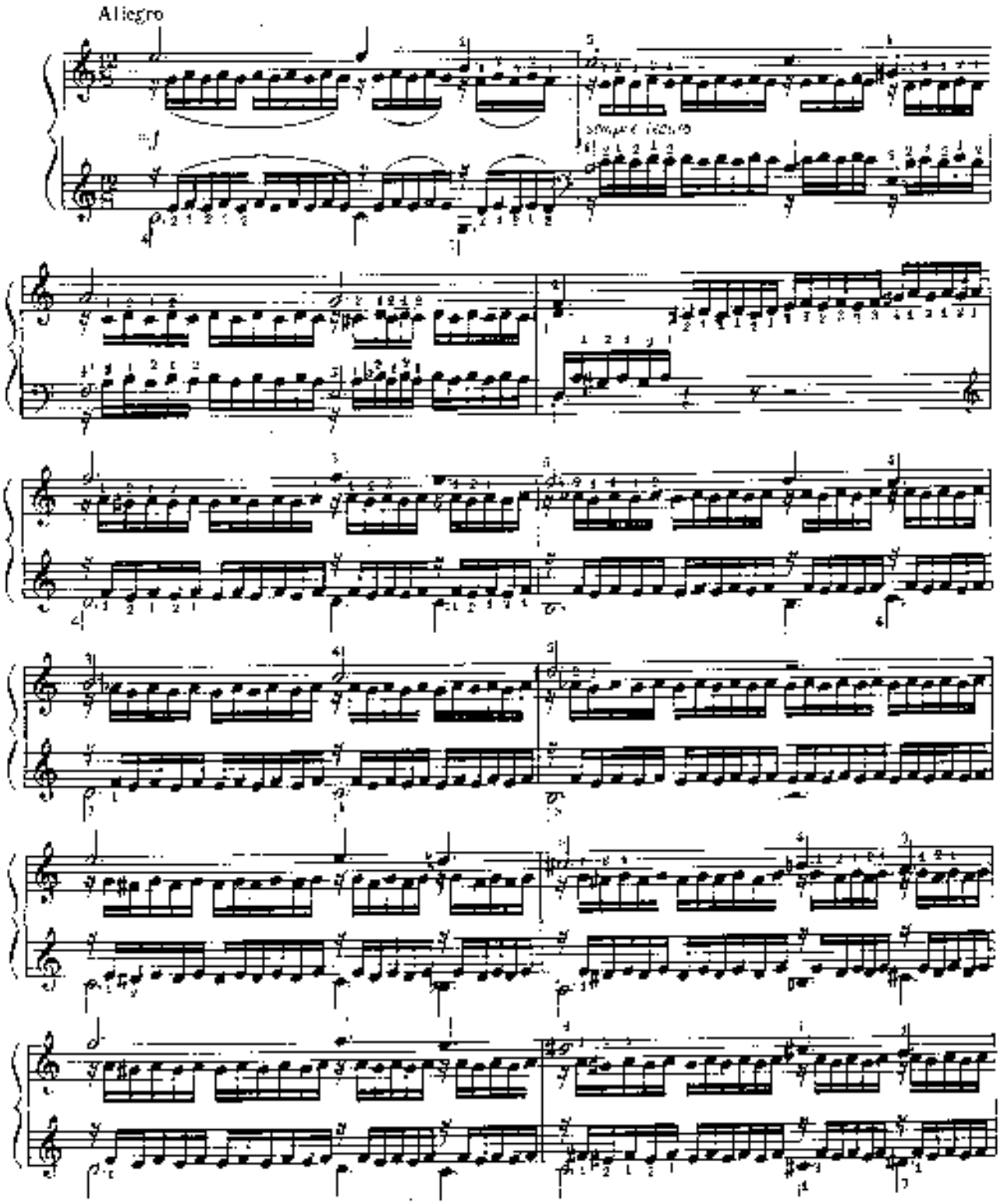

sim.
sim.
9
f
sf



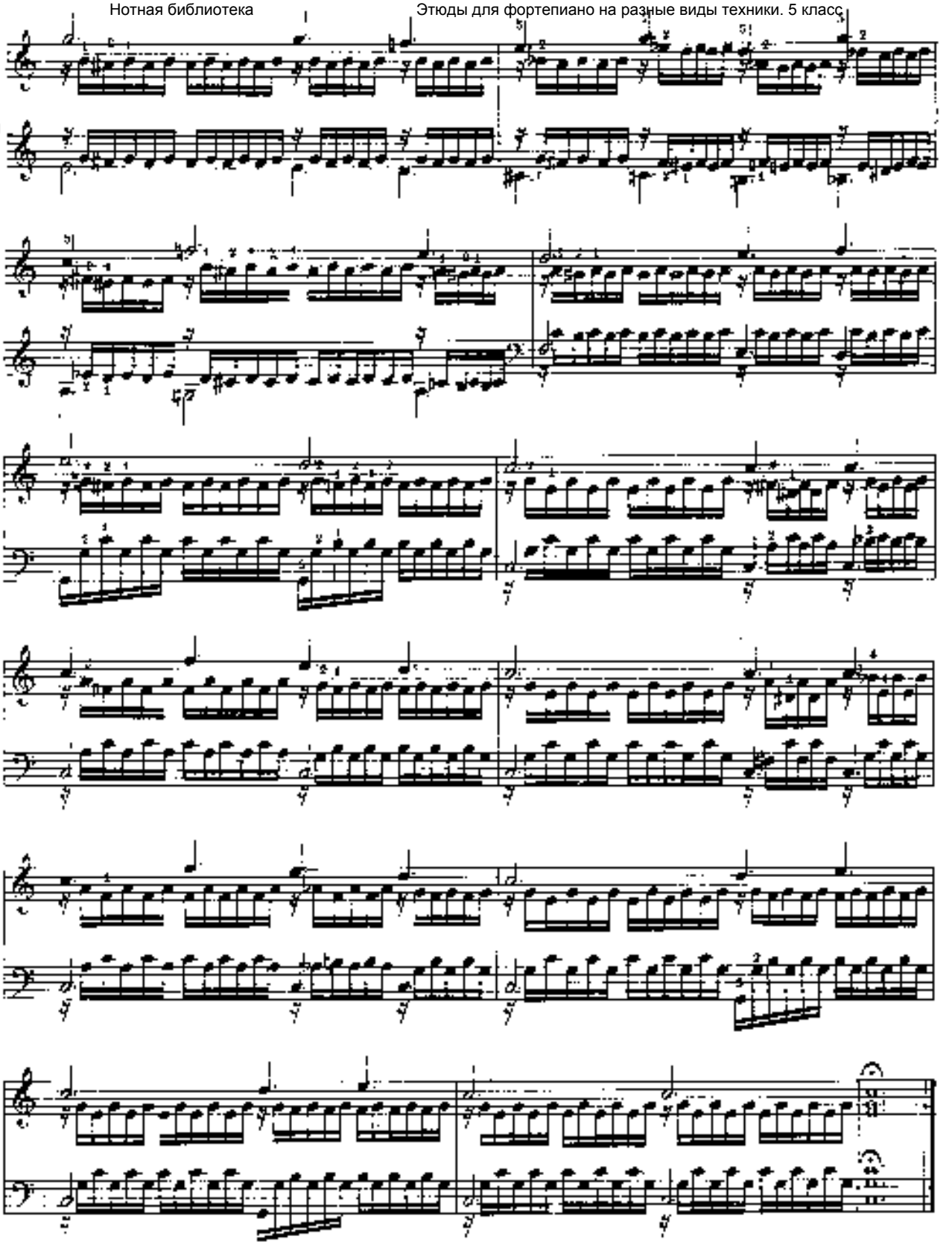
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства


f


poco rit.
a tempo
p
mf
dim. poco a poco
poco rit.
pp



www.classON.ru Детское образование в сфере искусства



Розділ V

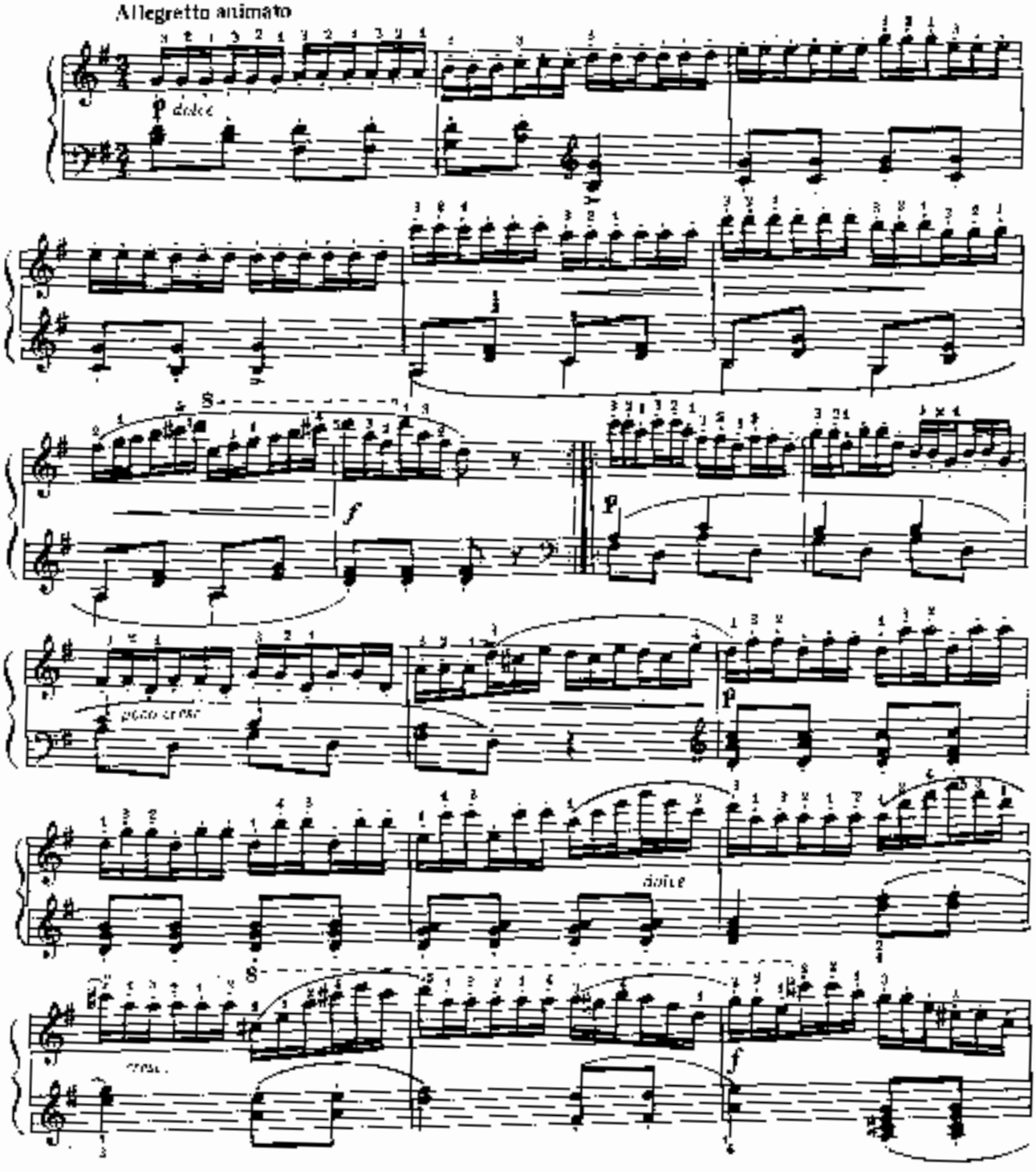
Репетиції

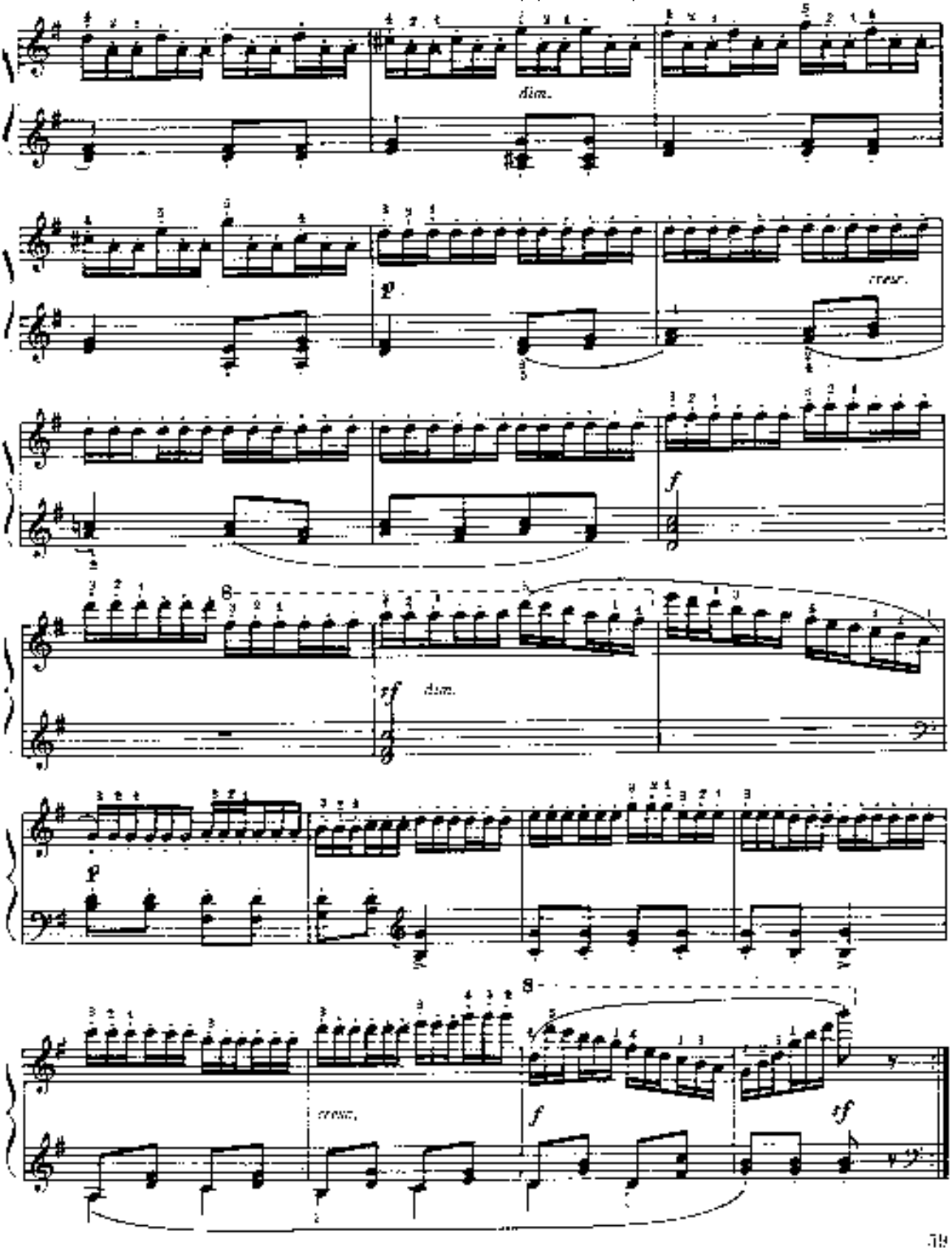
К. ЧЕРНІ

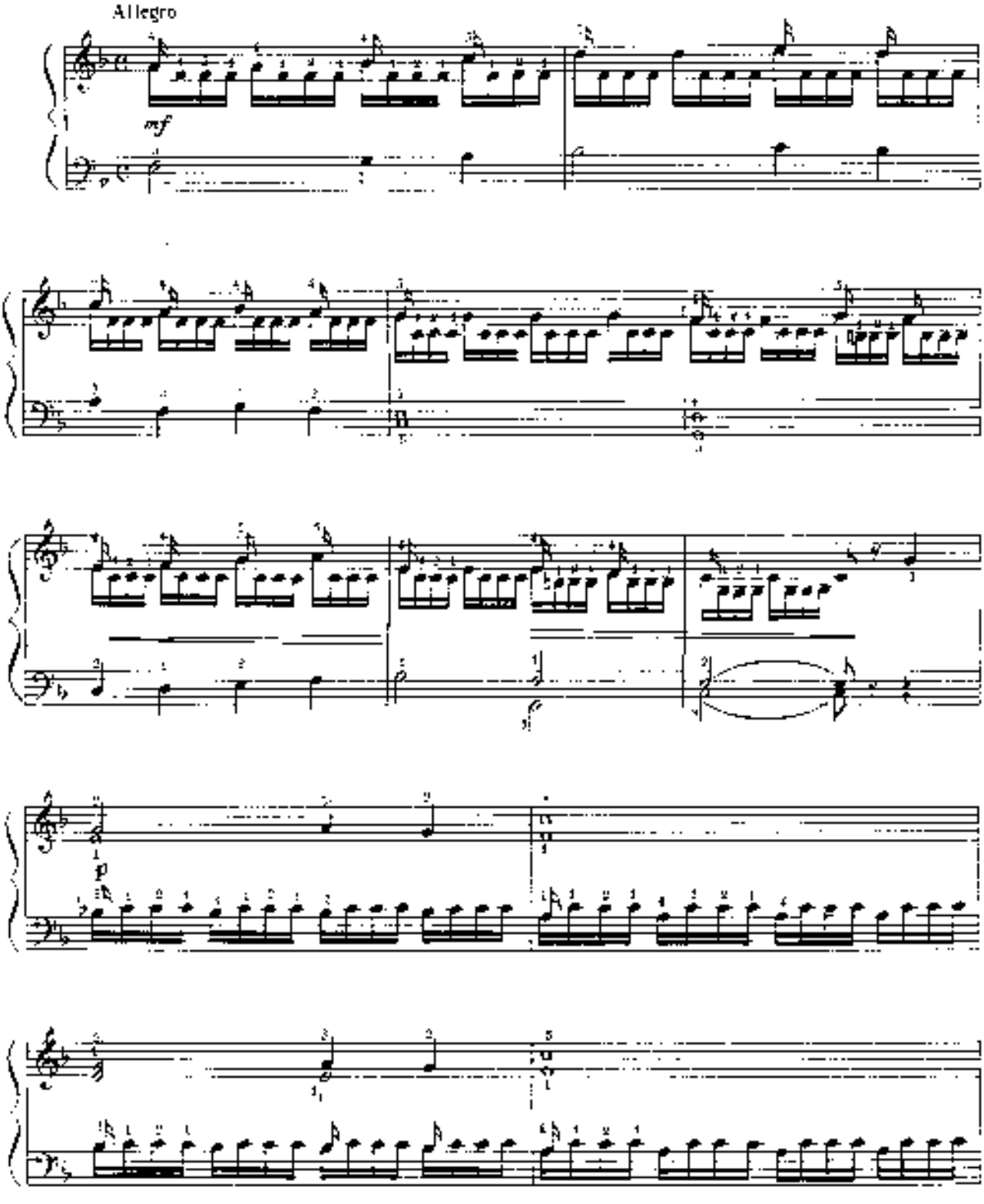
Раздел V

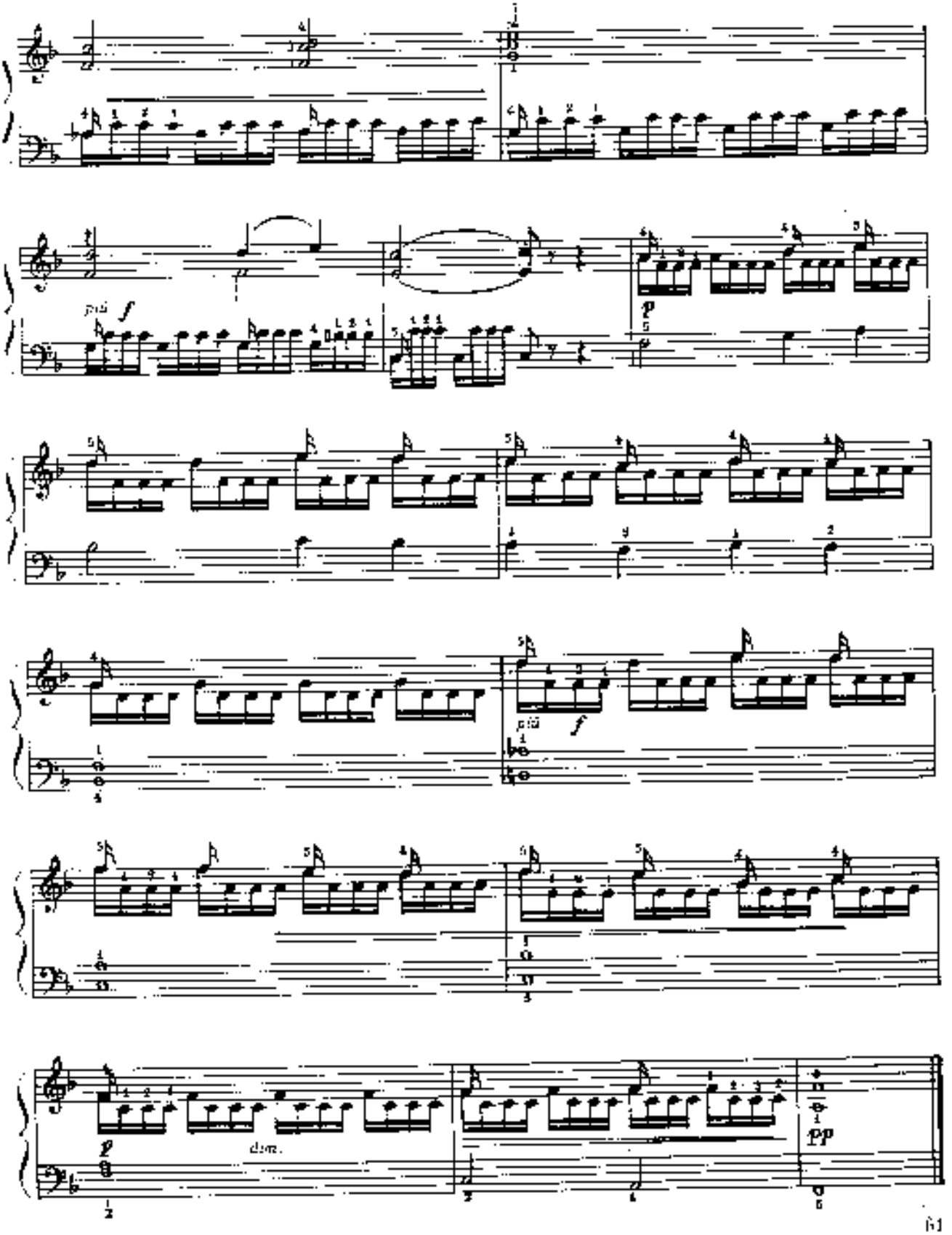
Репетиции

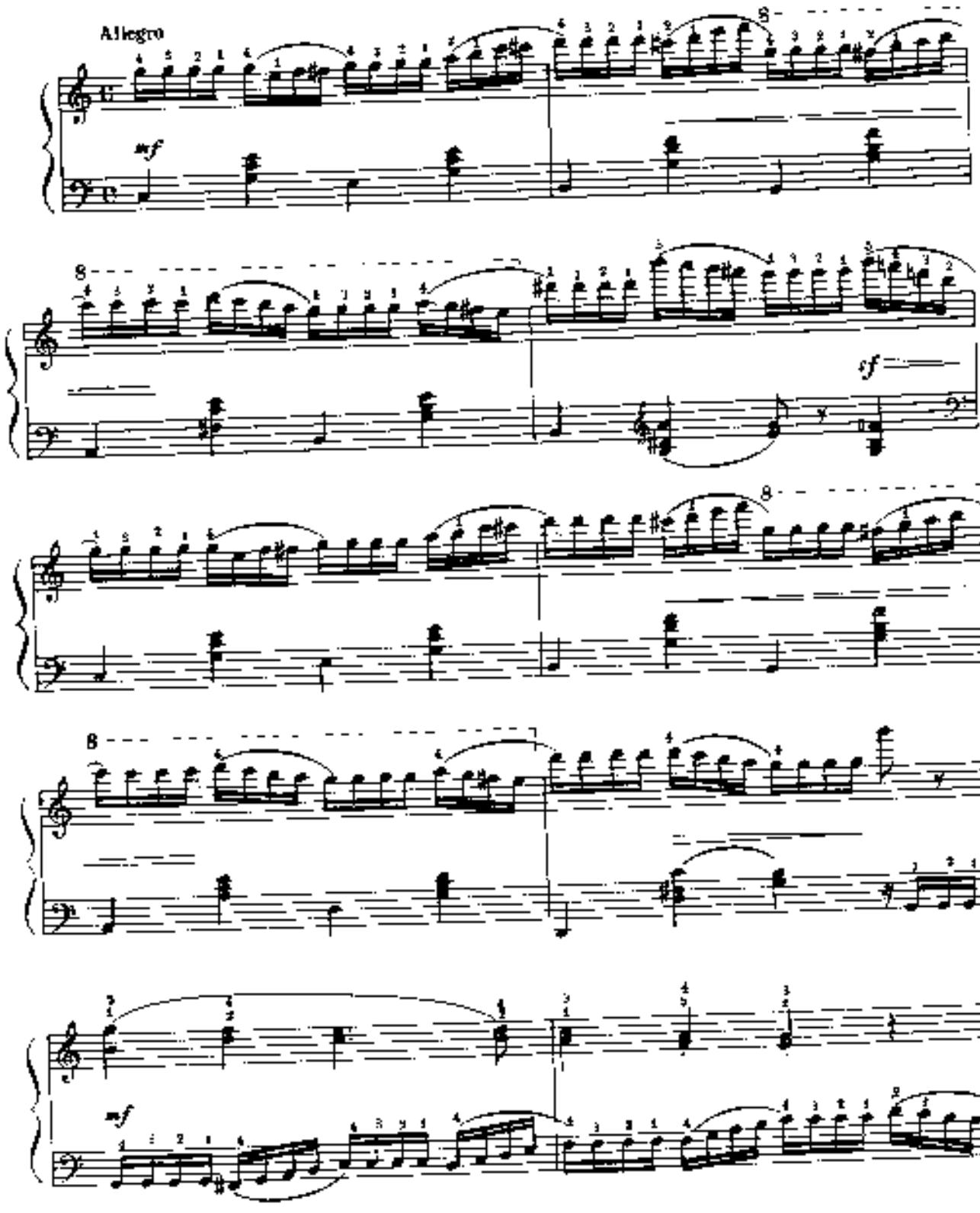
К. ЧЕРНИ

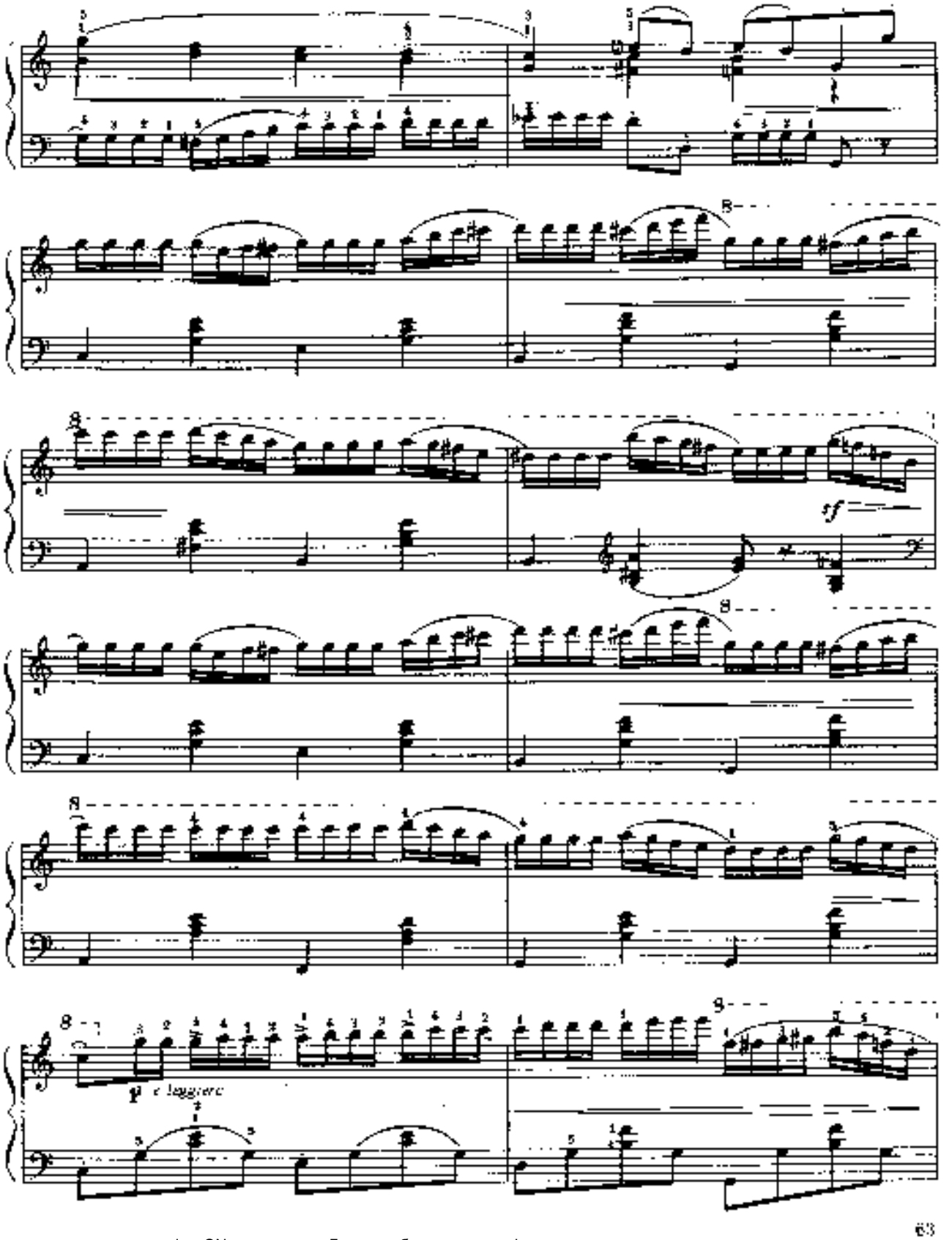


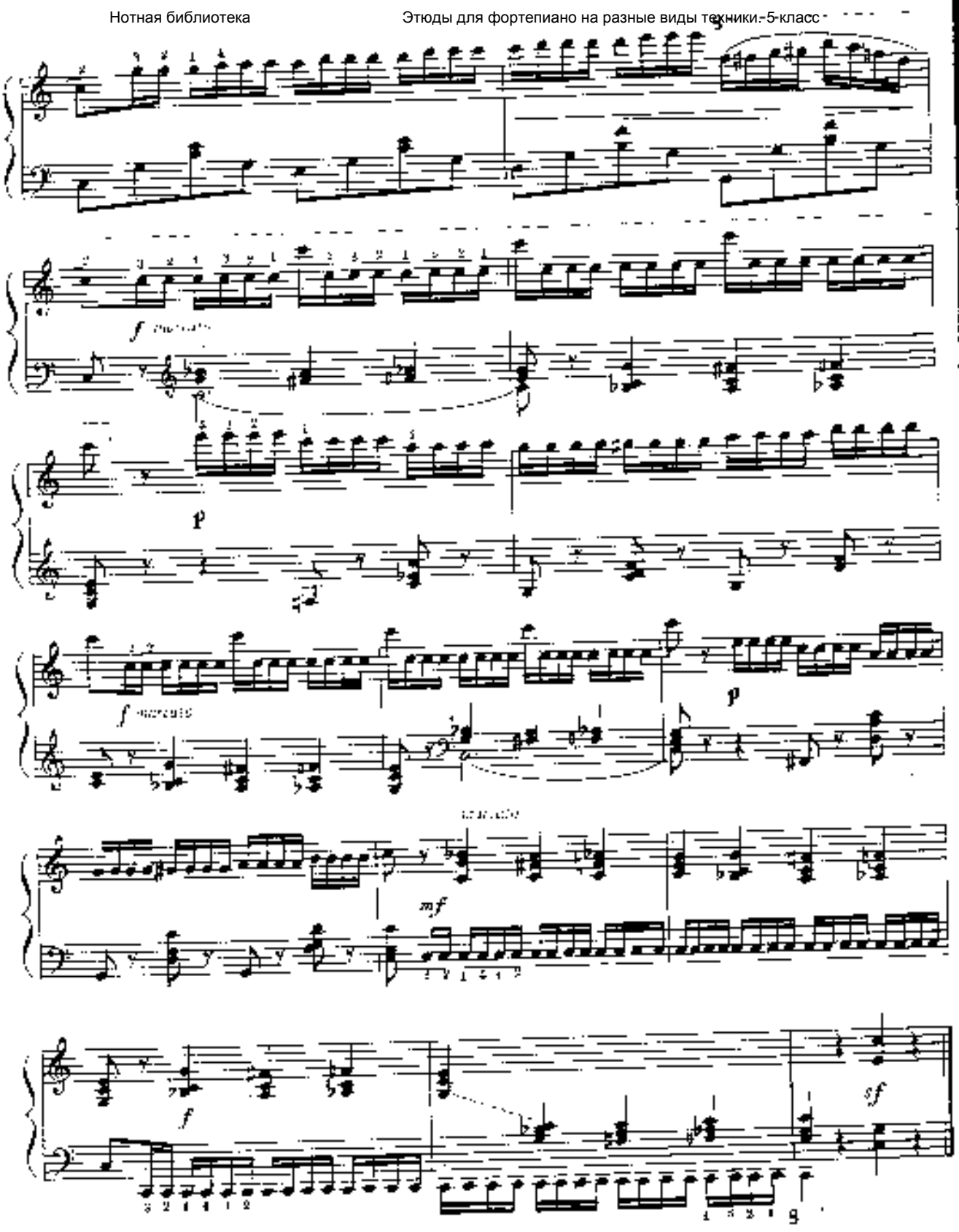

dim.
p
cresc.
f
8
sf
dim.
p
8
cresc.
f
sf


Allegro
mf
p


f
p
dim.
pp


Allegro
mf
8
8
sf
8
8
mf


8
sf
8
8
8
8
p e leggiero
8


f marcato
p
f marcato
p
mf
f
sf

Розділ VI

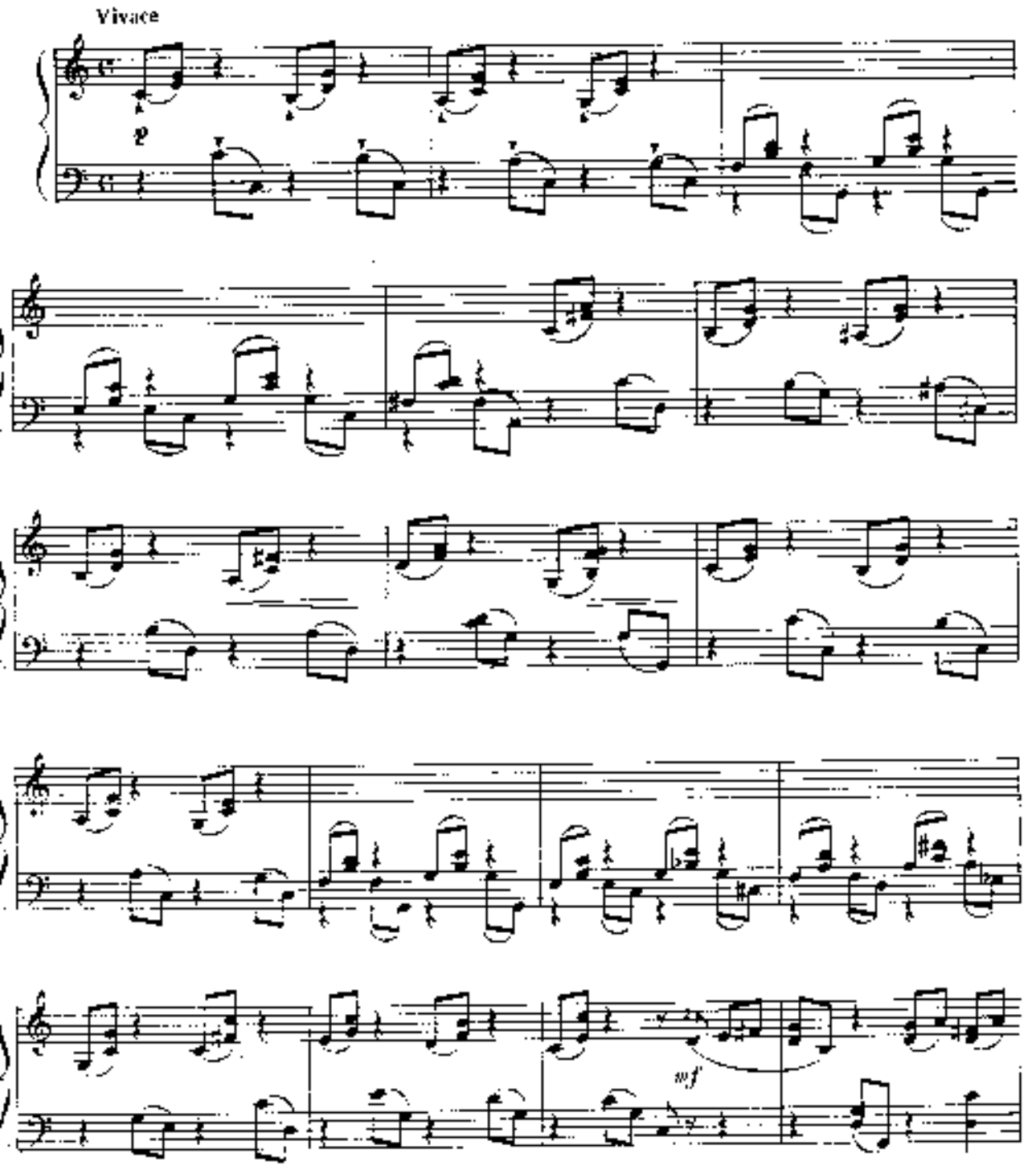
Чергування та перекладання рук

Раздел VI

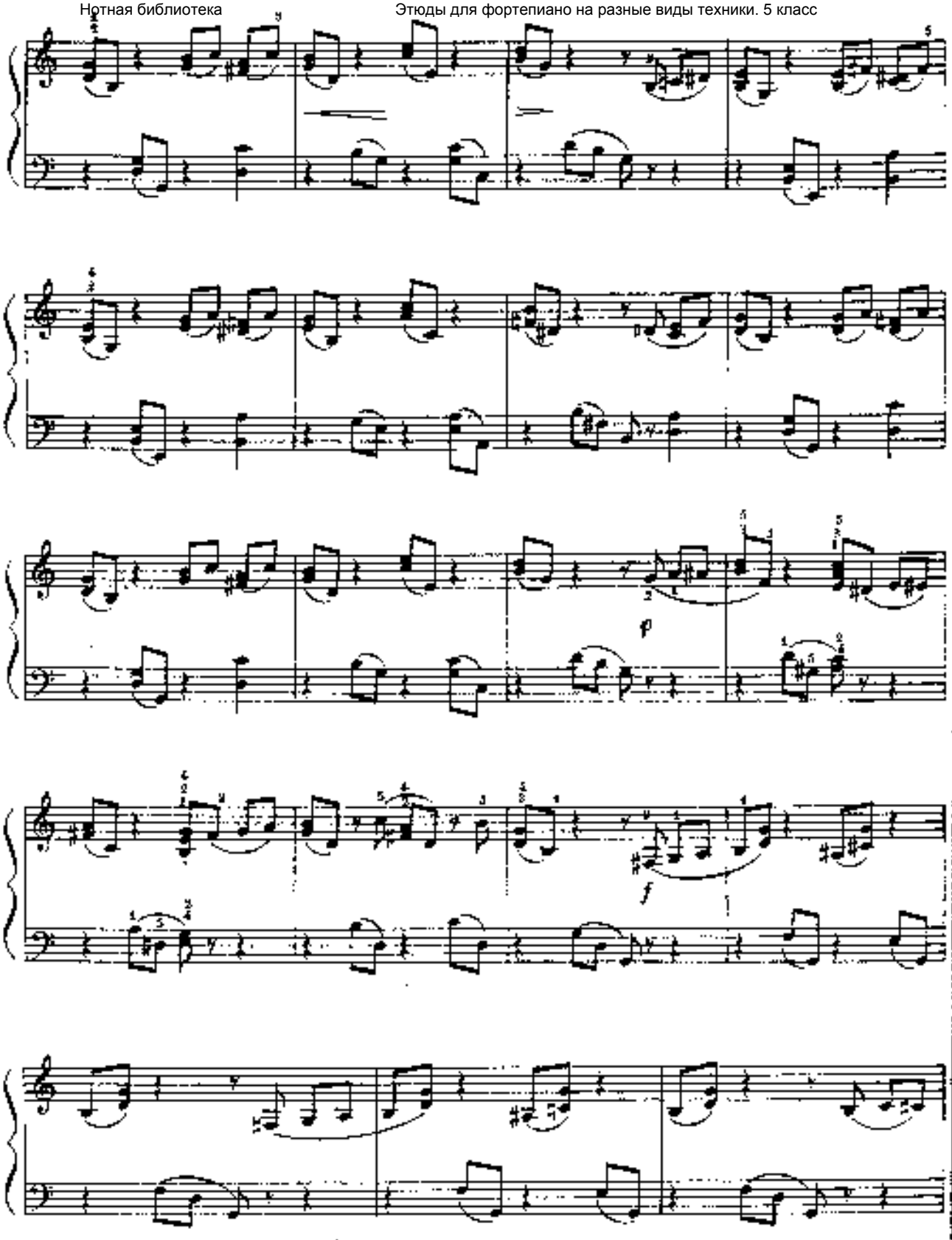
Чередование и перекладывание рук

Л. ШИТТ.

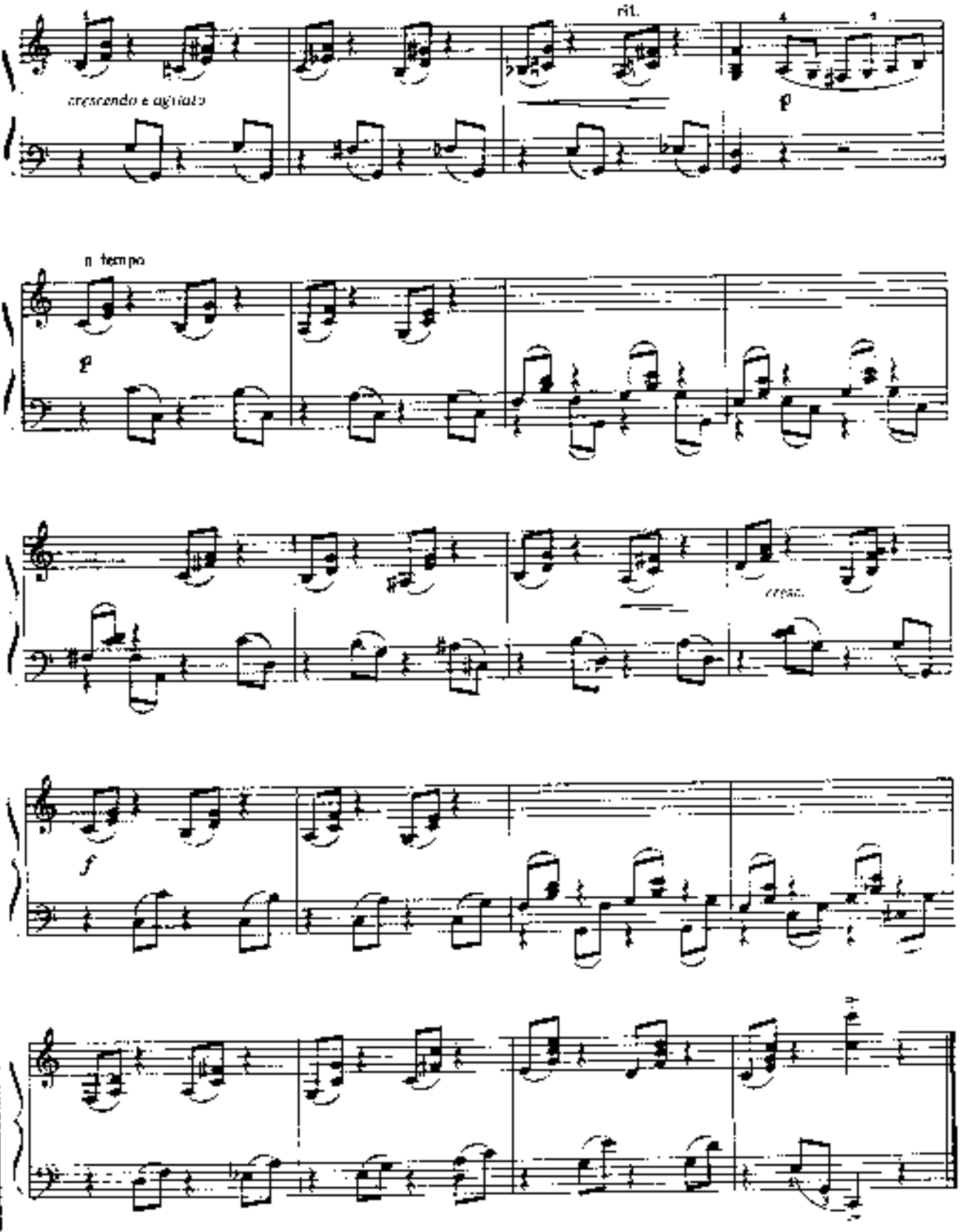
Л. ШИТТ.

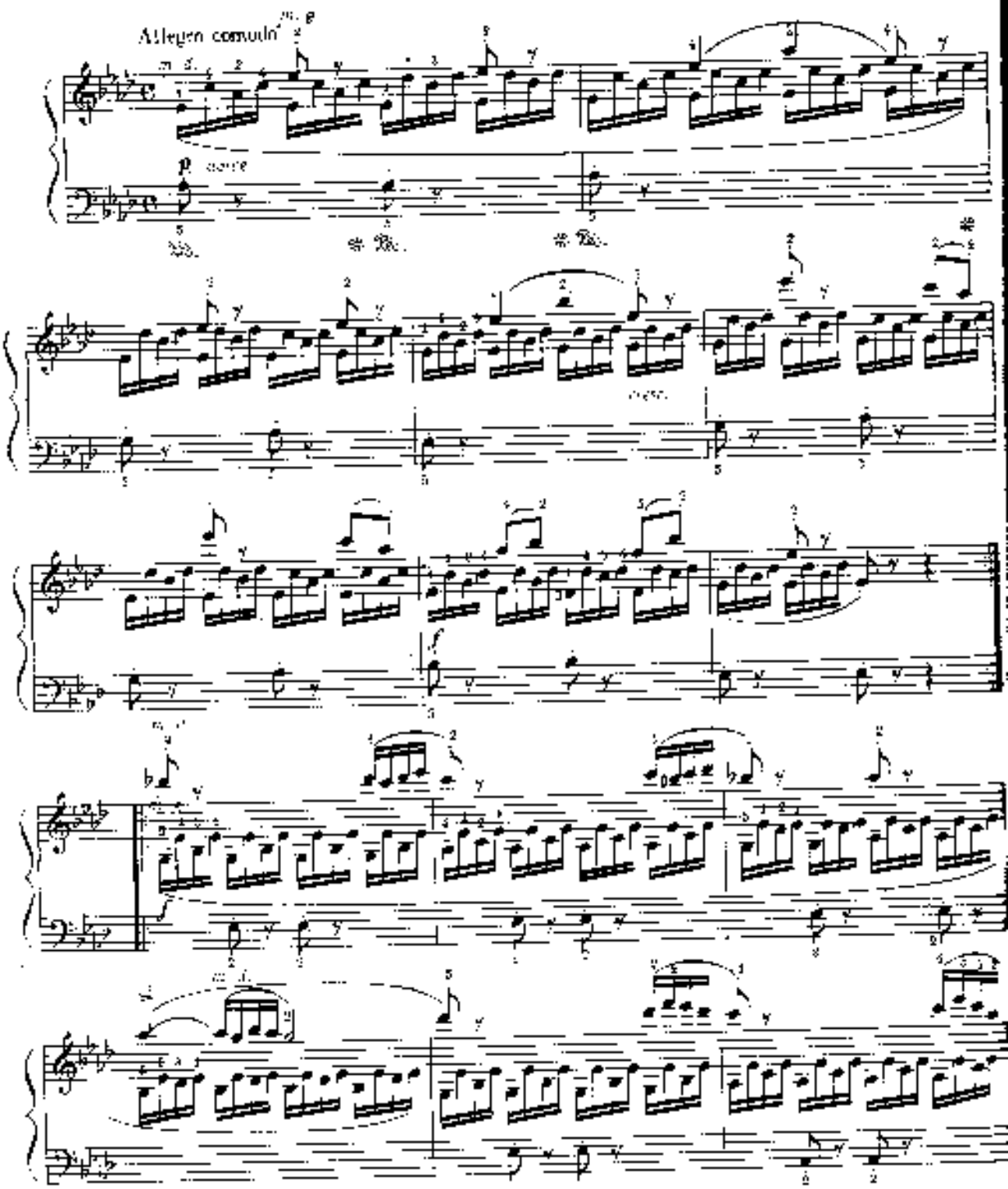


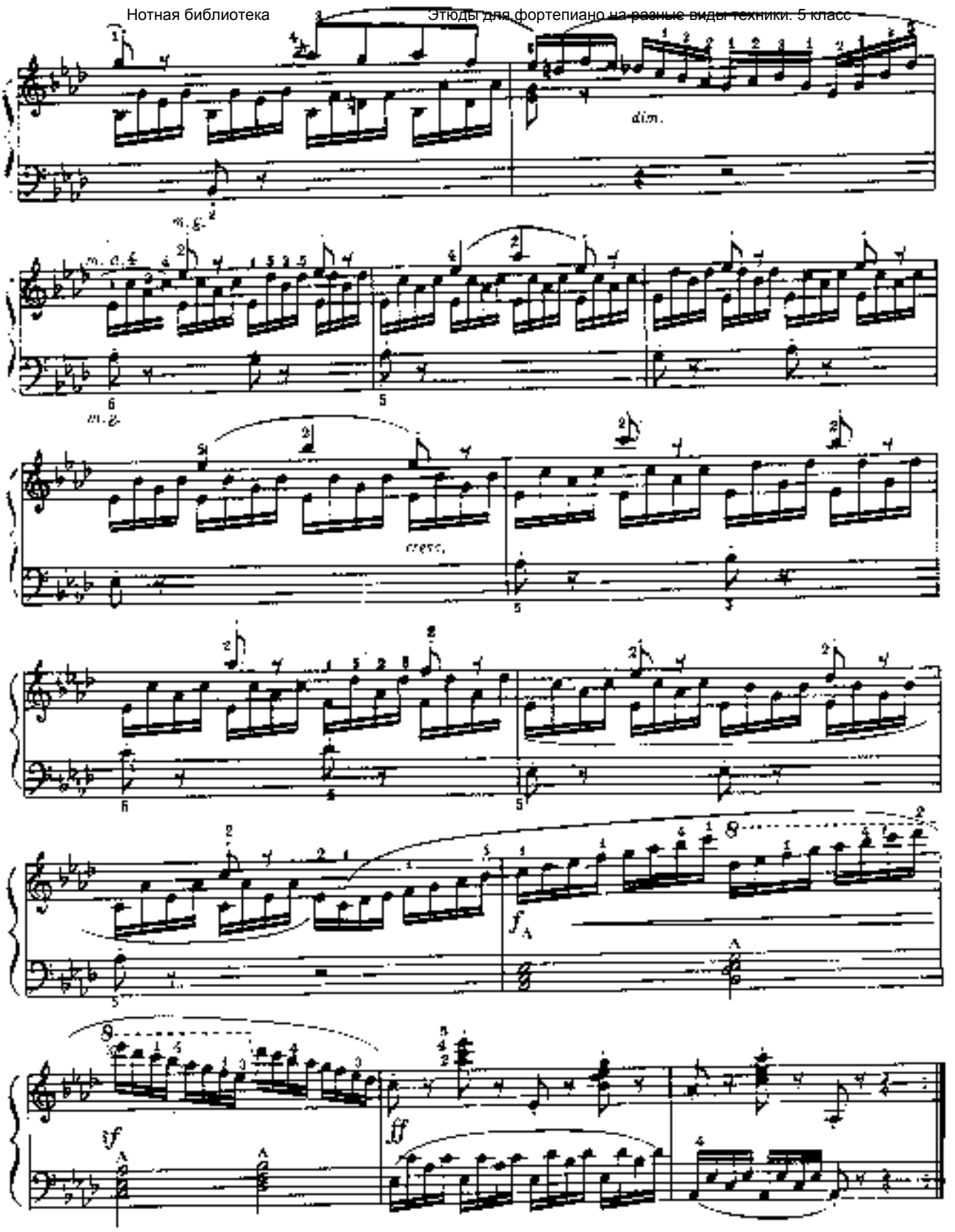
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

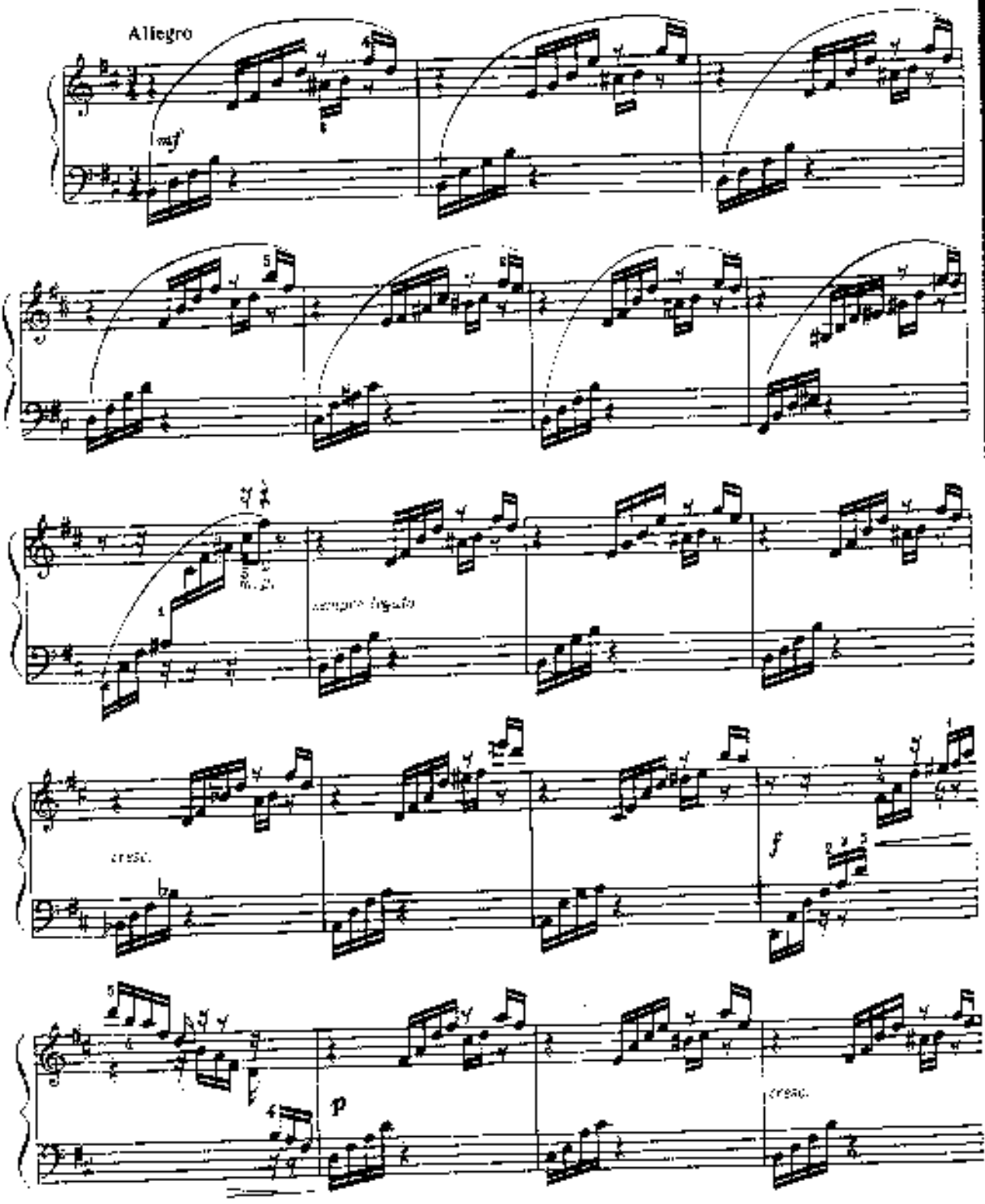


www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

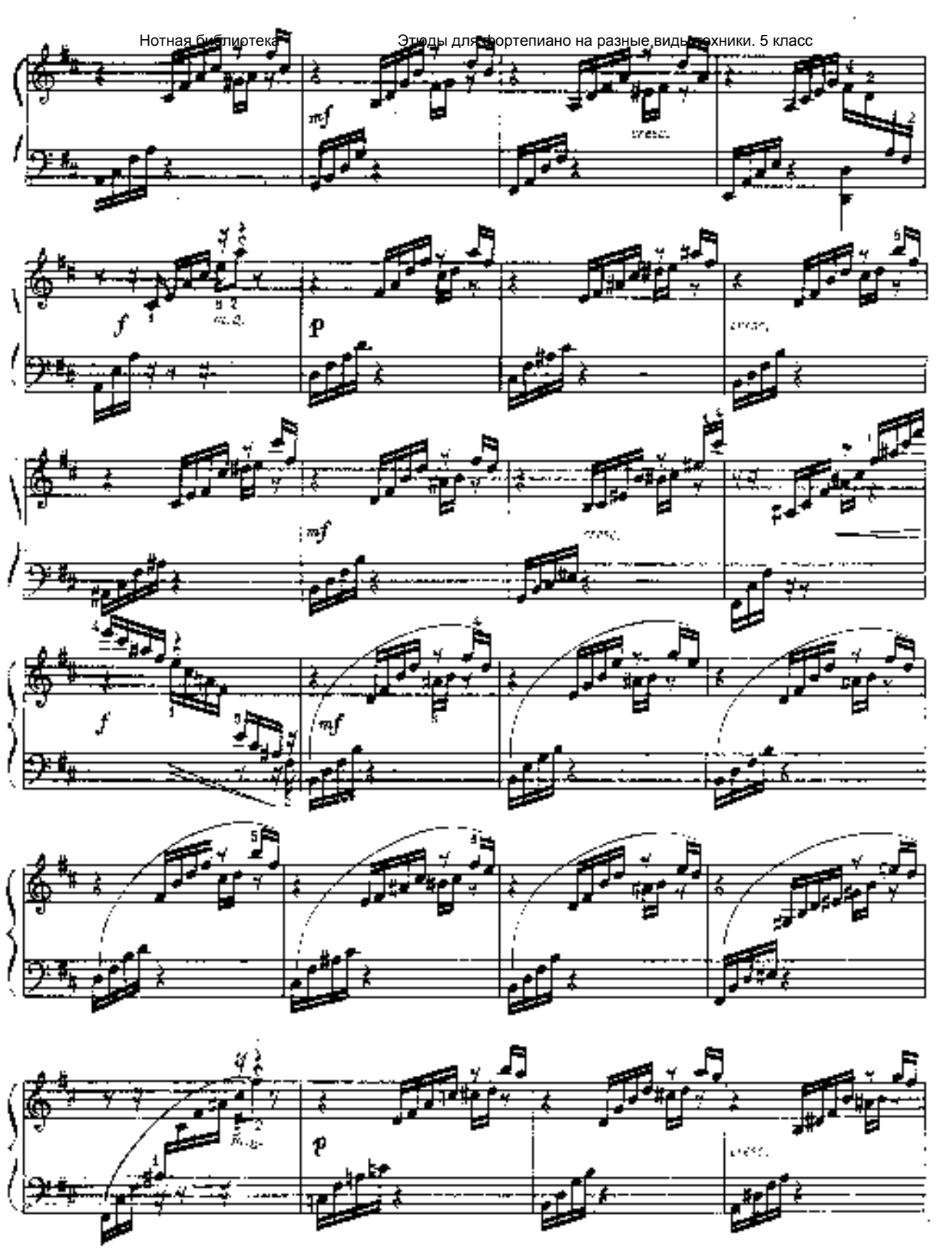

rit.
cresc.

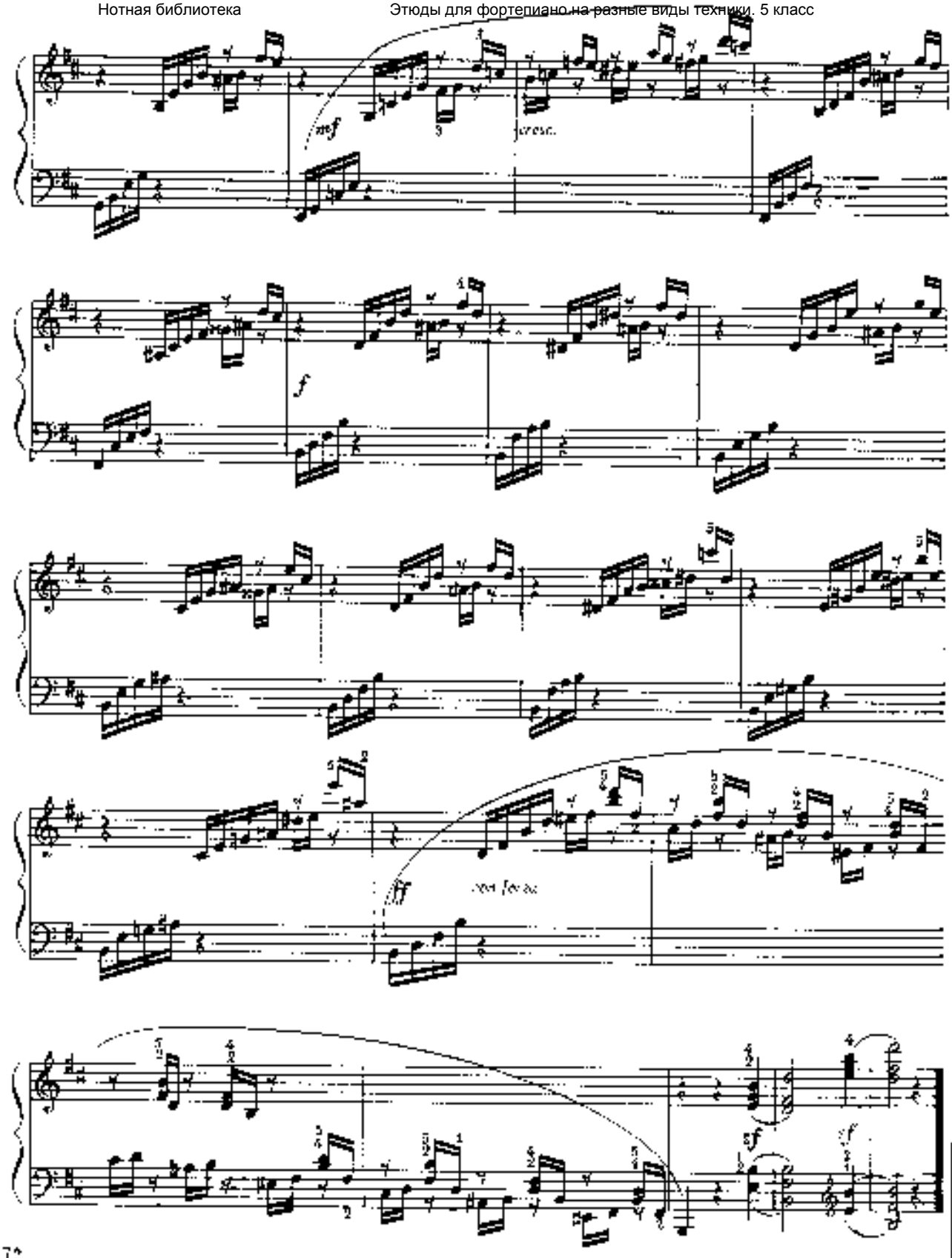

Allegro comodo
p

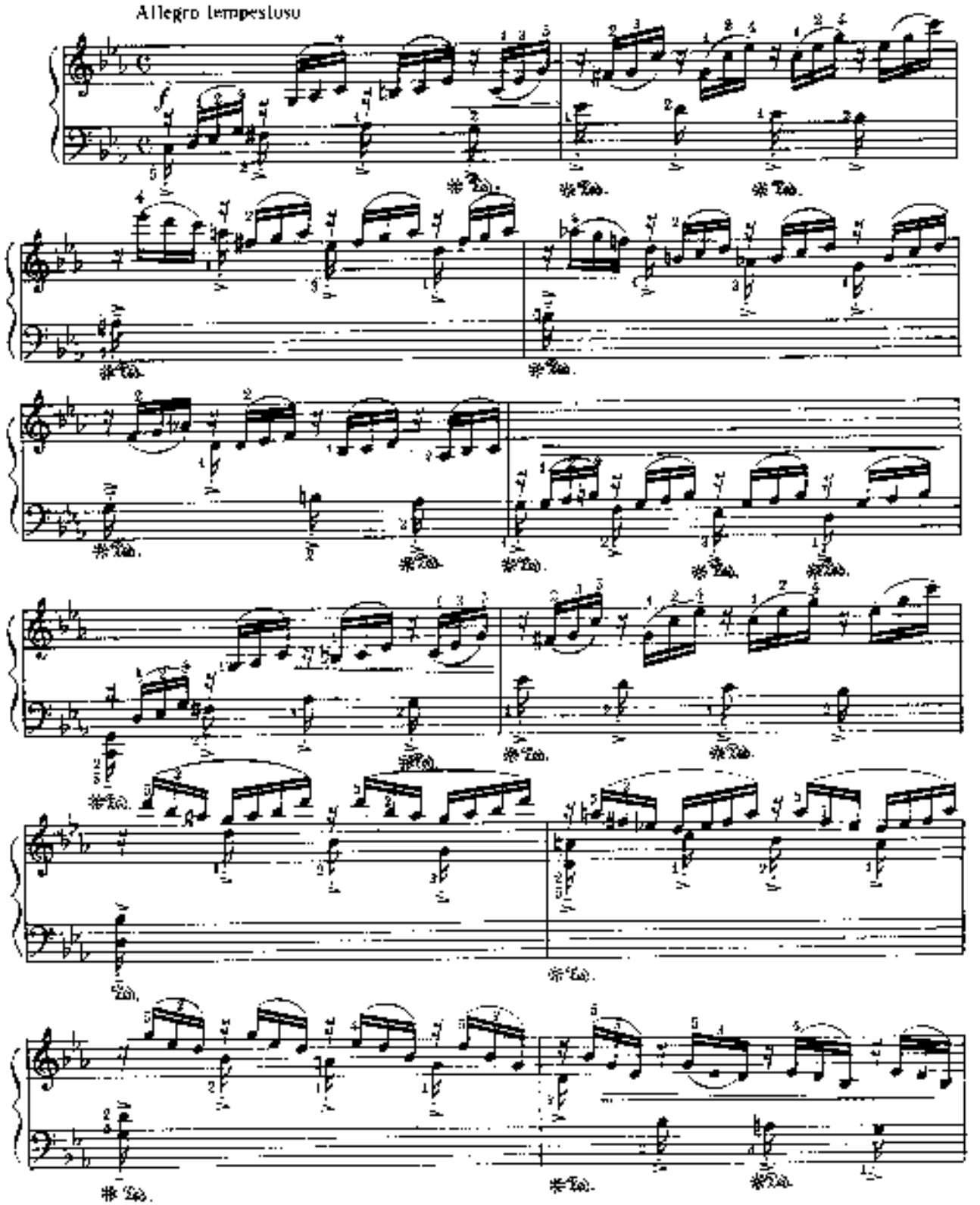

dim.
m. g.
m. d.
m. g.
cresc.
f
ff

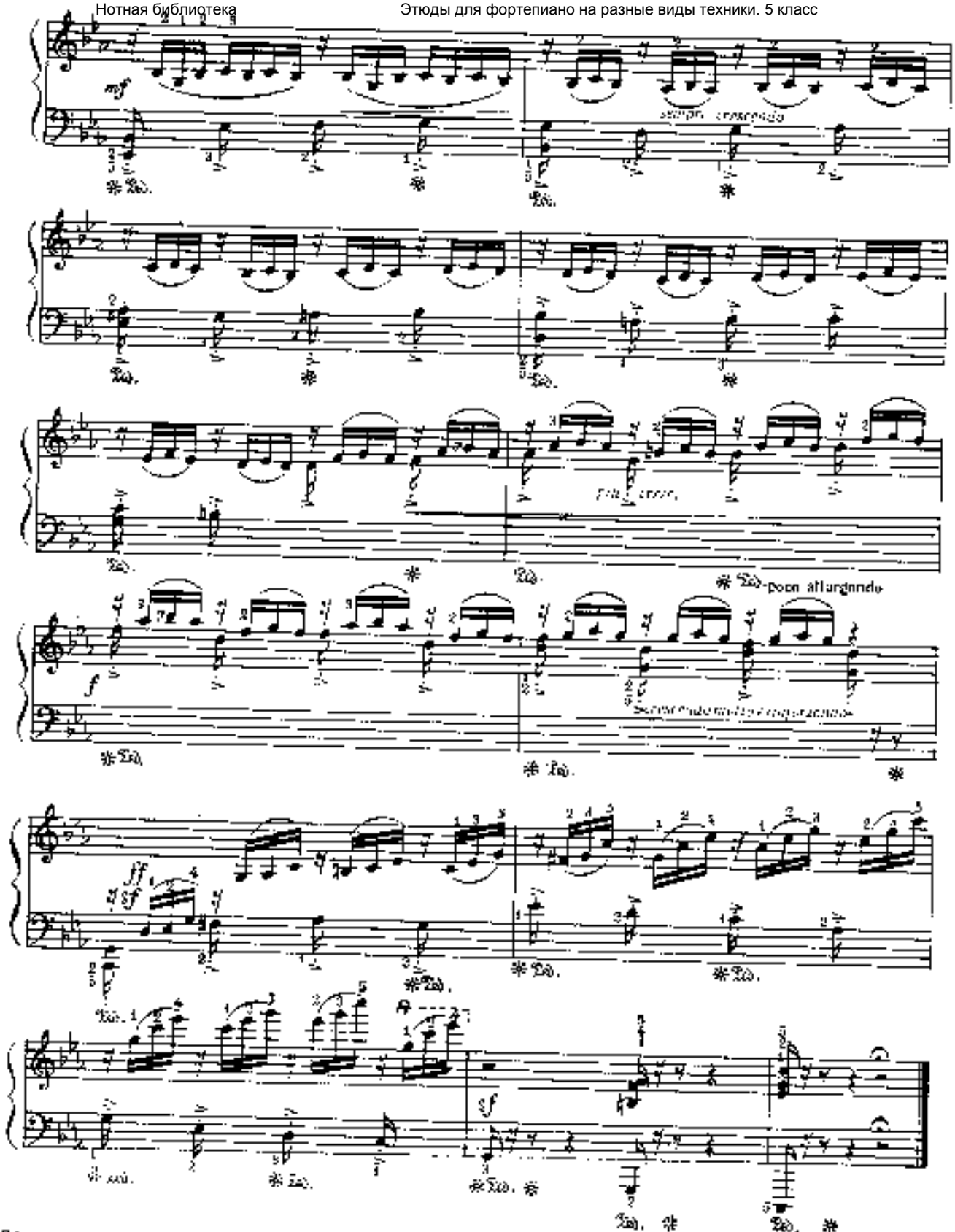


www.classON.ru Детское образование в сфере искусства


mf
cresc.
f
m.d.
p
cresc.
mf
cresc.
f
mf
p
cresc.


mf
cresc.
f
ff
sf
sf


Allegro tempestoso


mf
sempre cresc.
poco allargando
ff
sf
sf

Стаккато, акорди

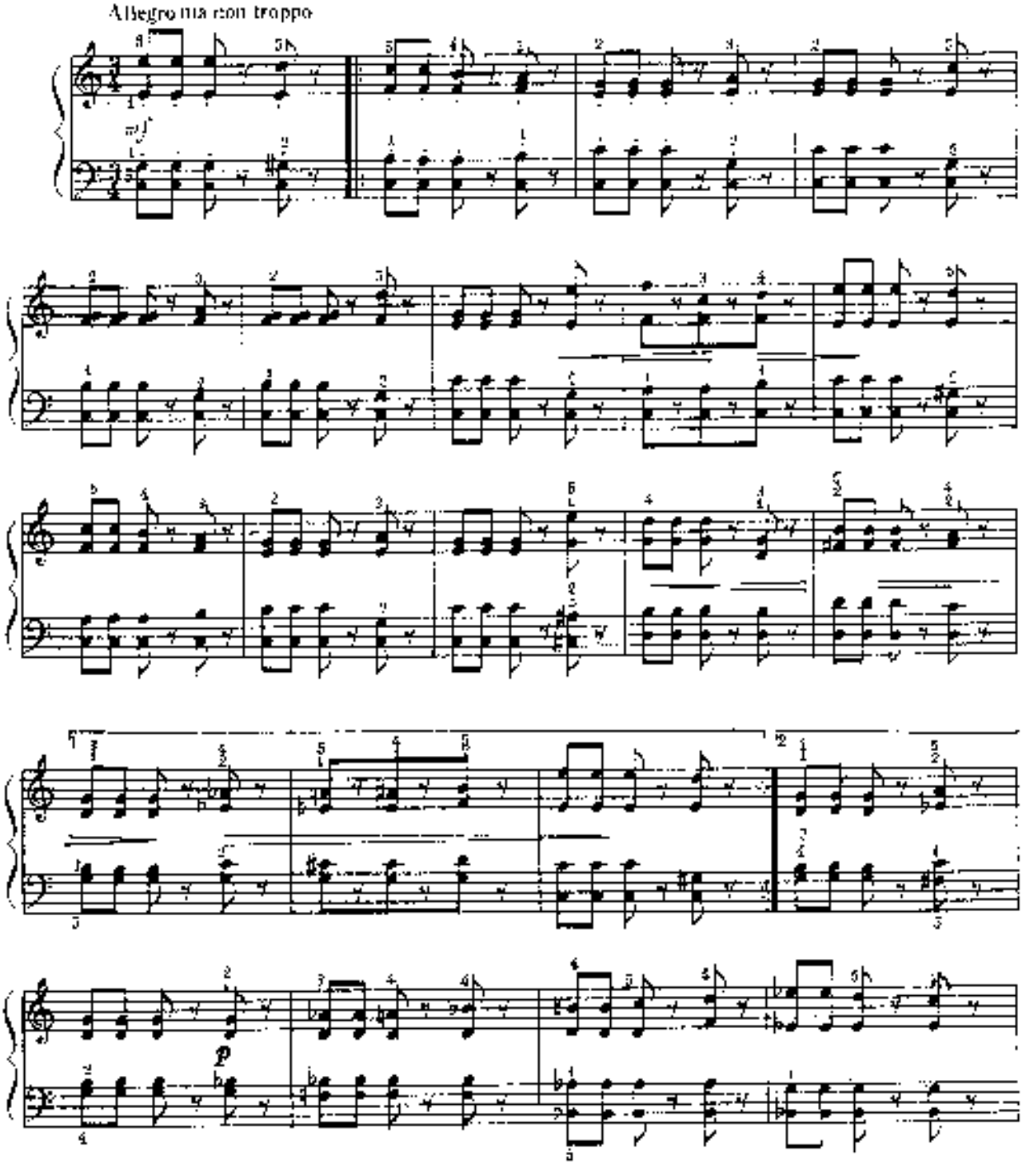
А. ЛЕШГОРН

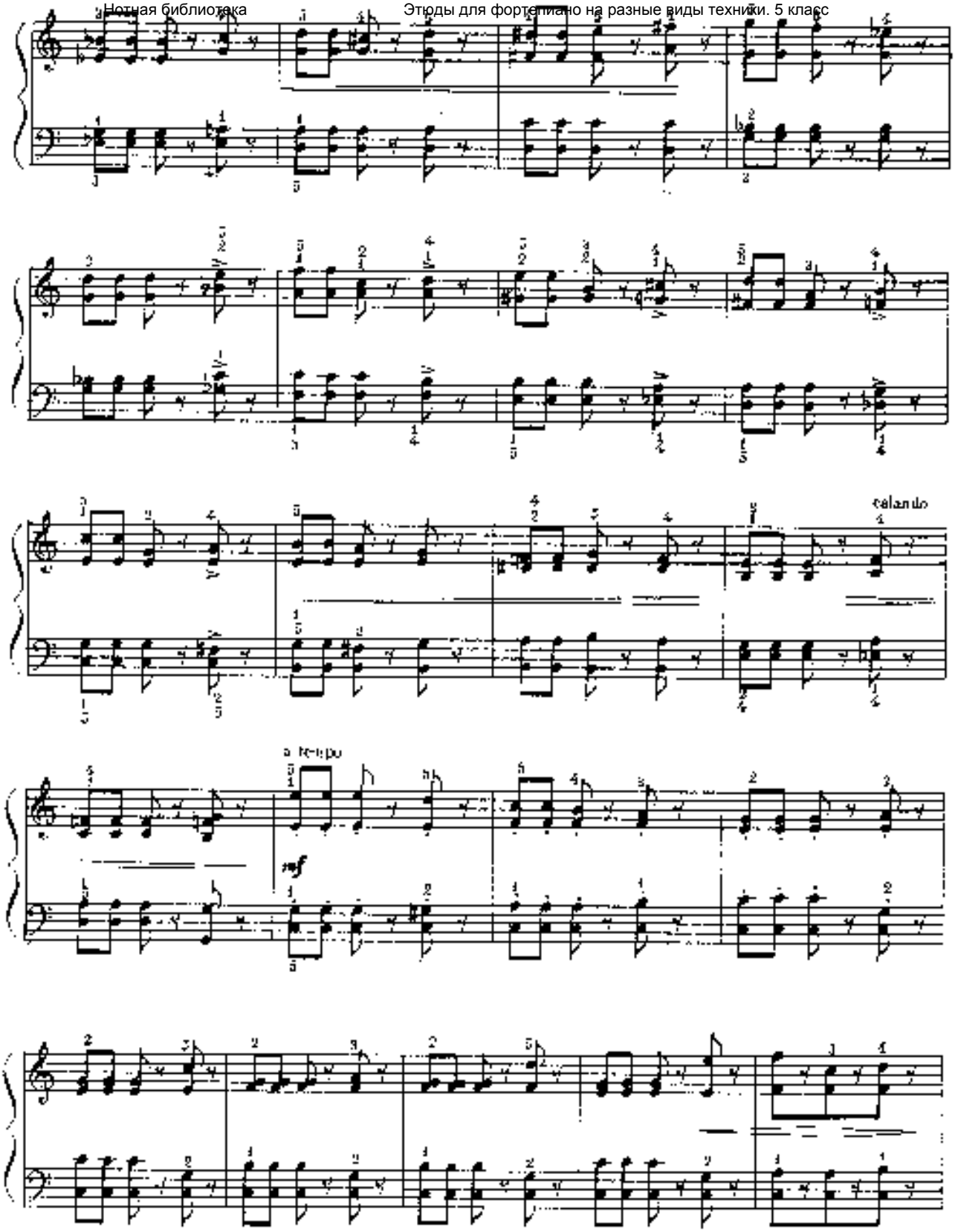
33

Стаккато, аккорды

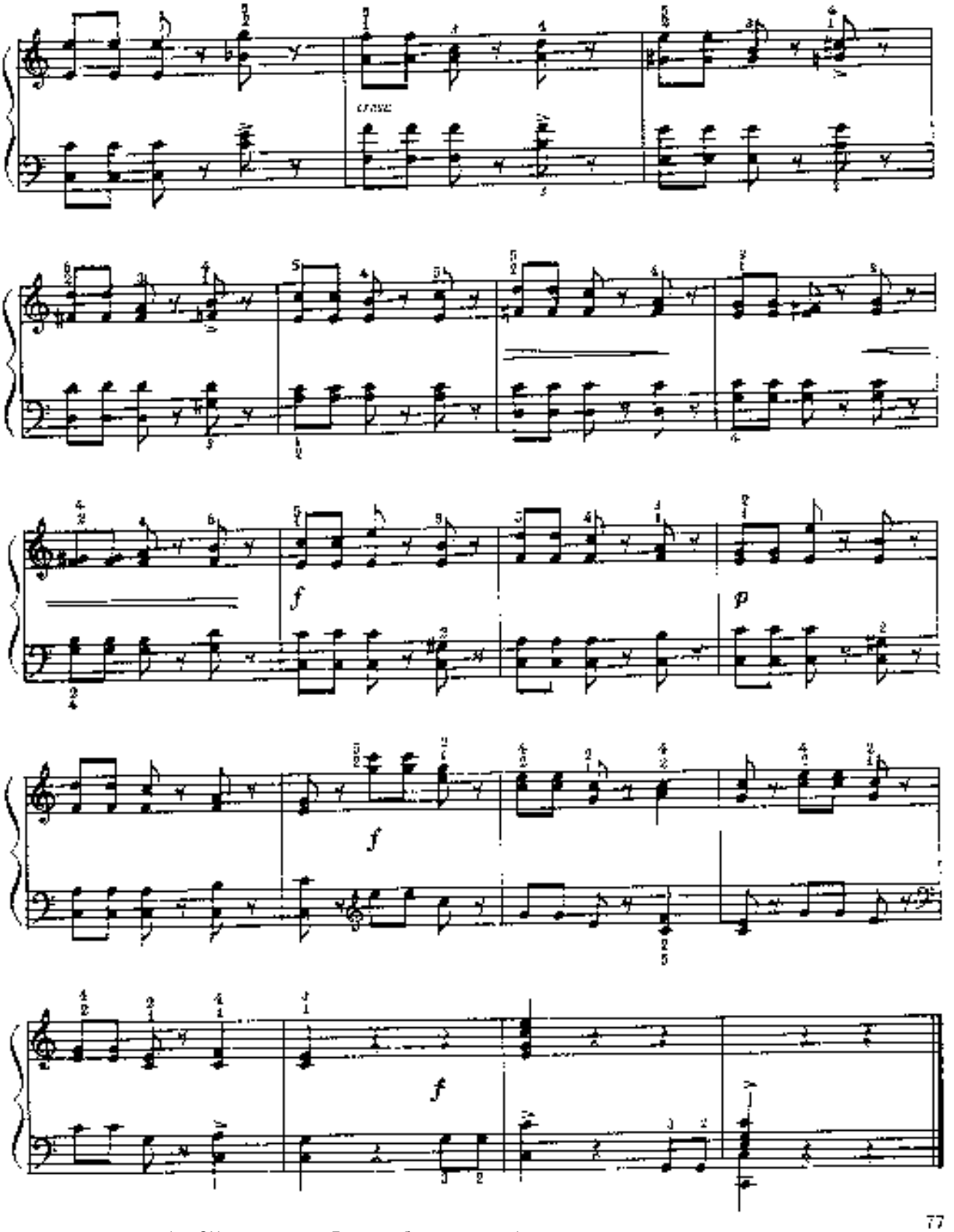
А. ЛЕШГОРН

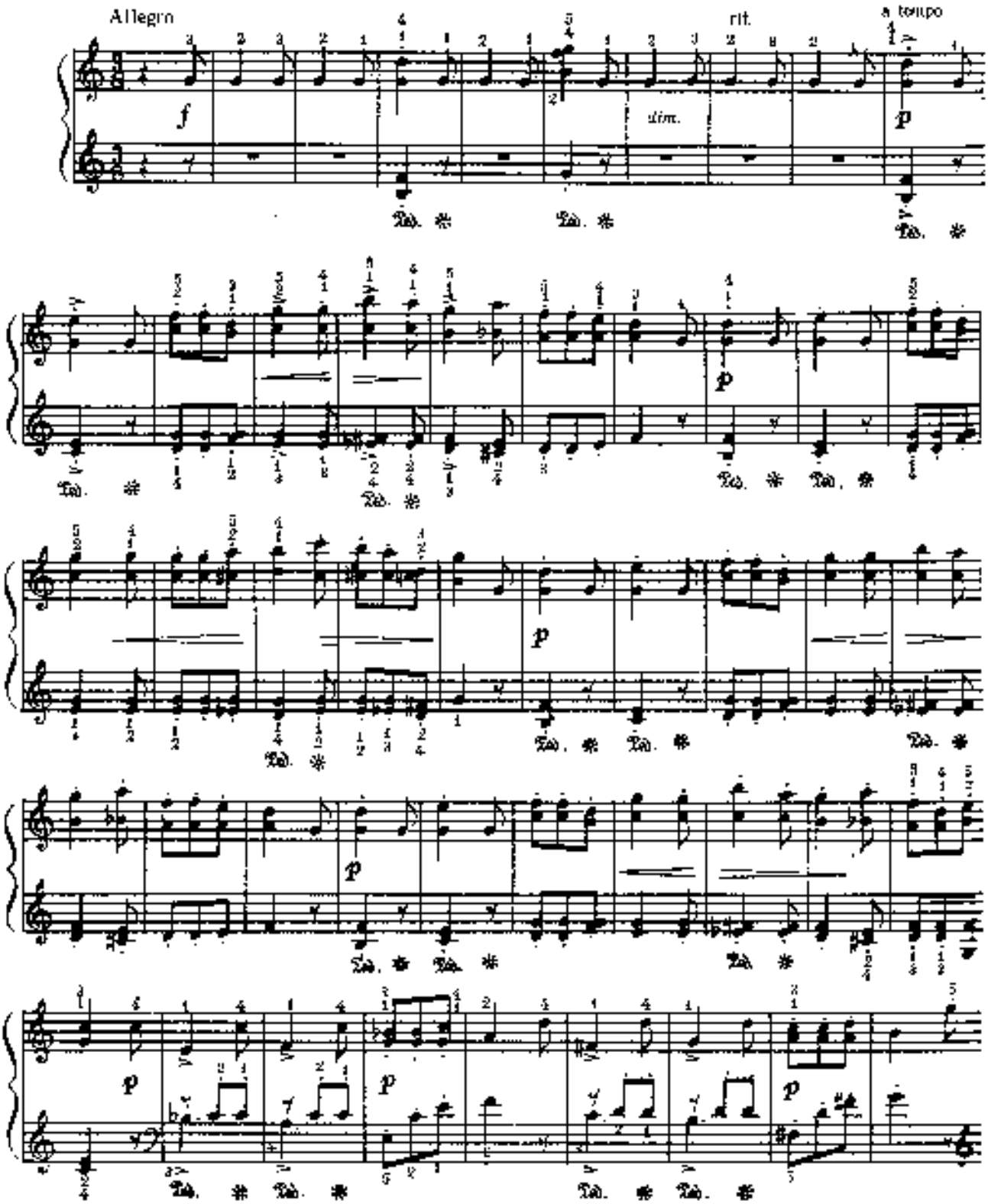
Allegro ma non troppo

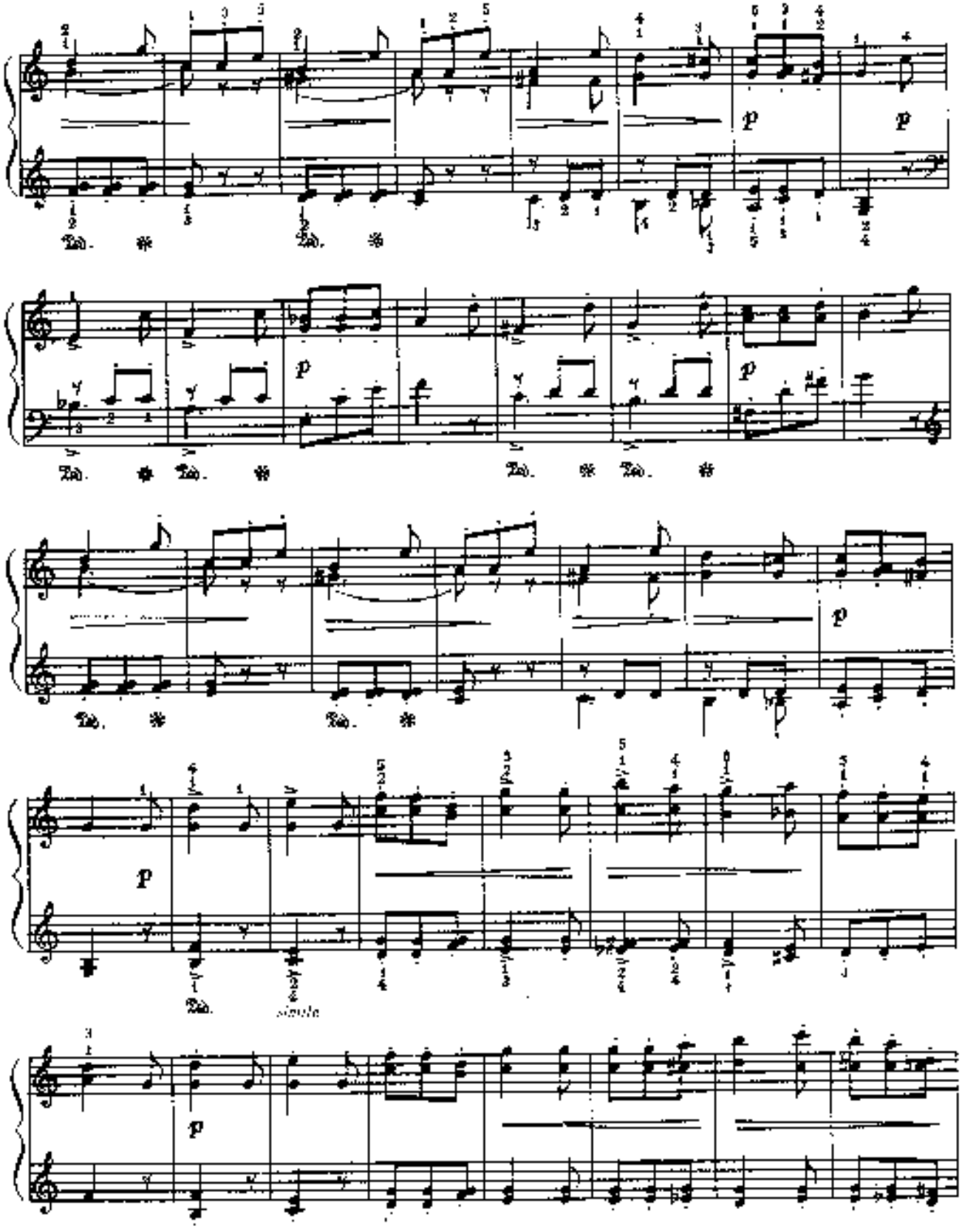


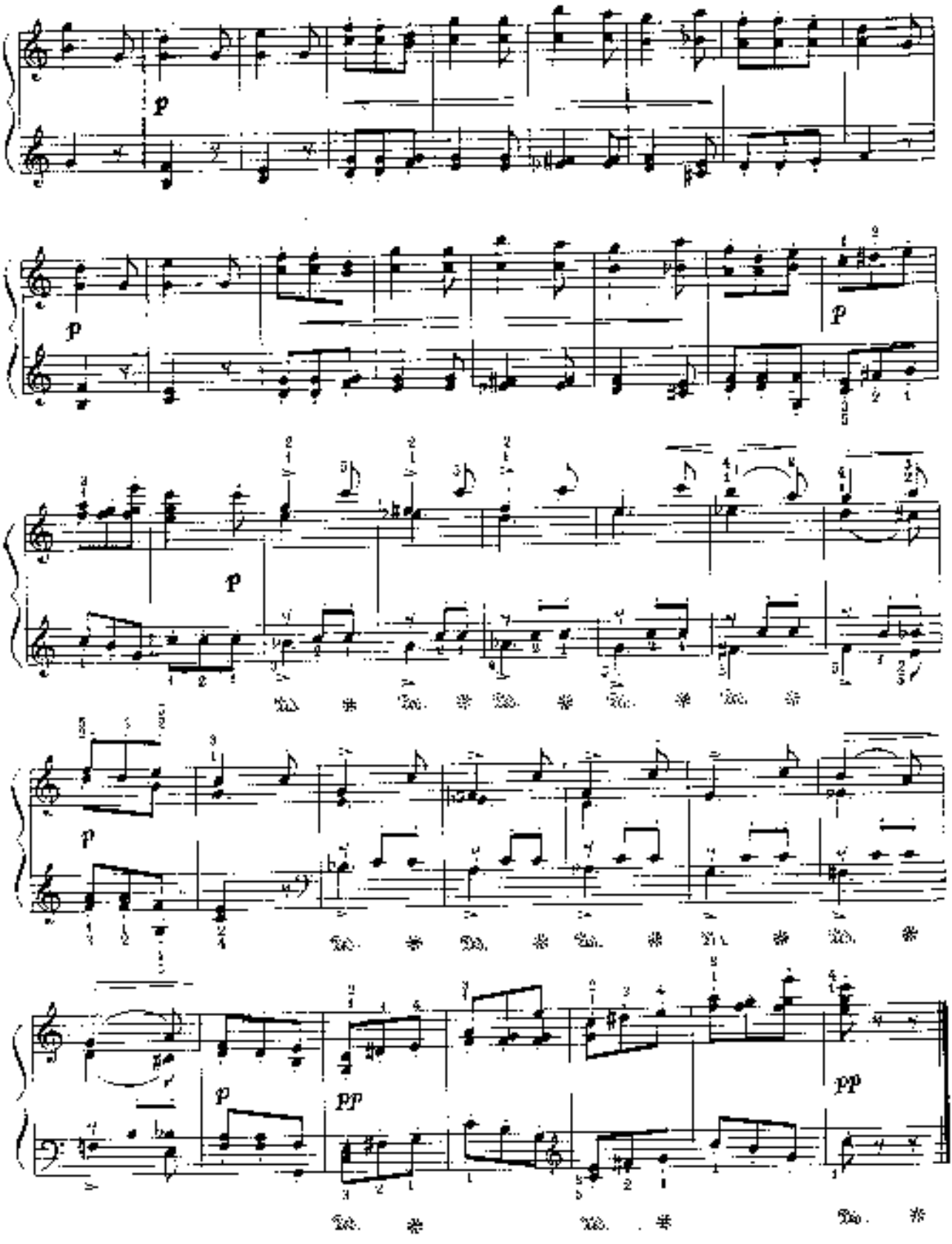


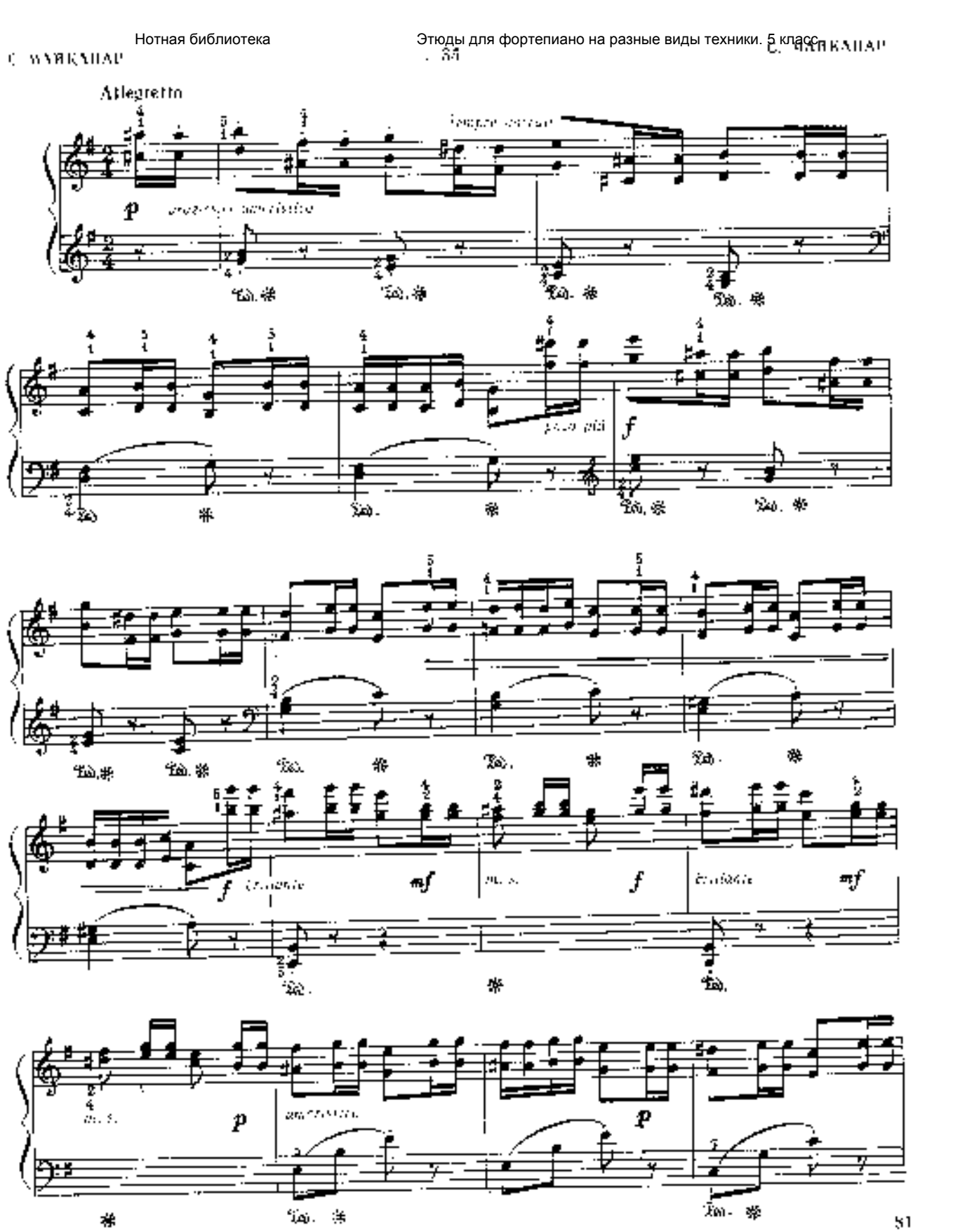
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

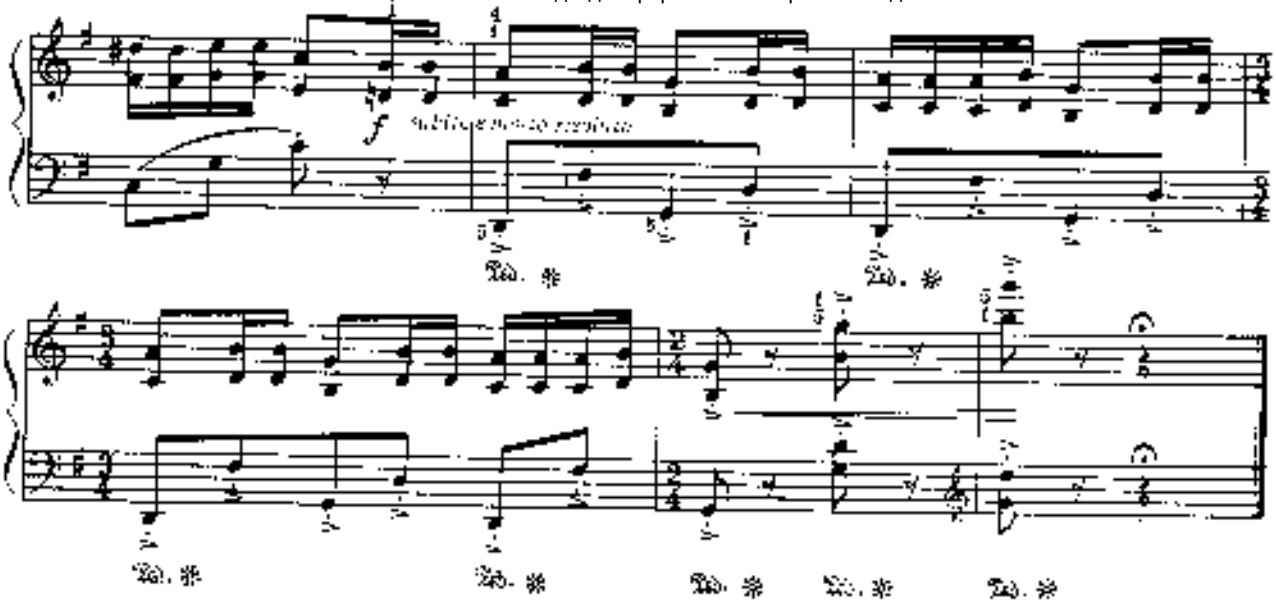

cresc.
f
p
f
f


Allegro
rit.
a tempo
dim.


p
Ped.
simile


p
p
p
p
p
pp
pp

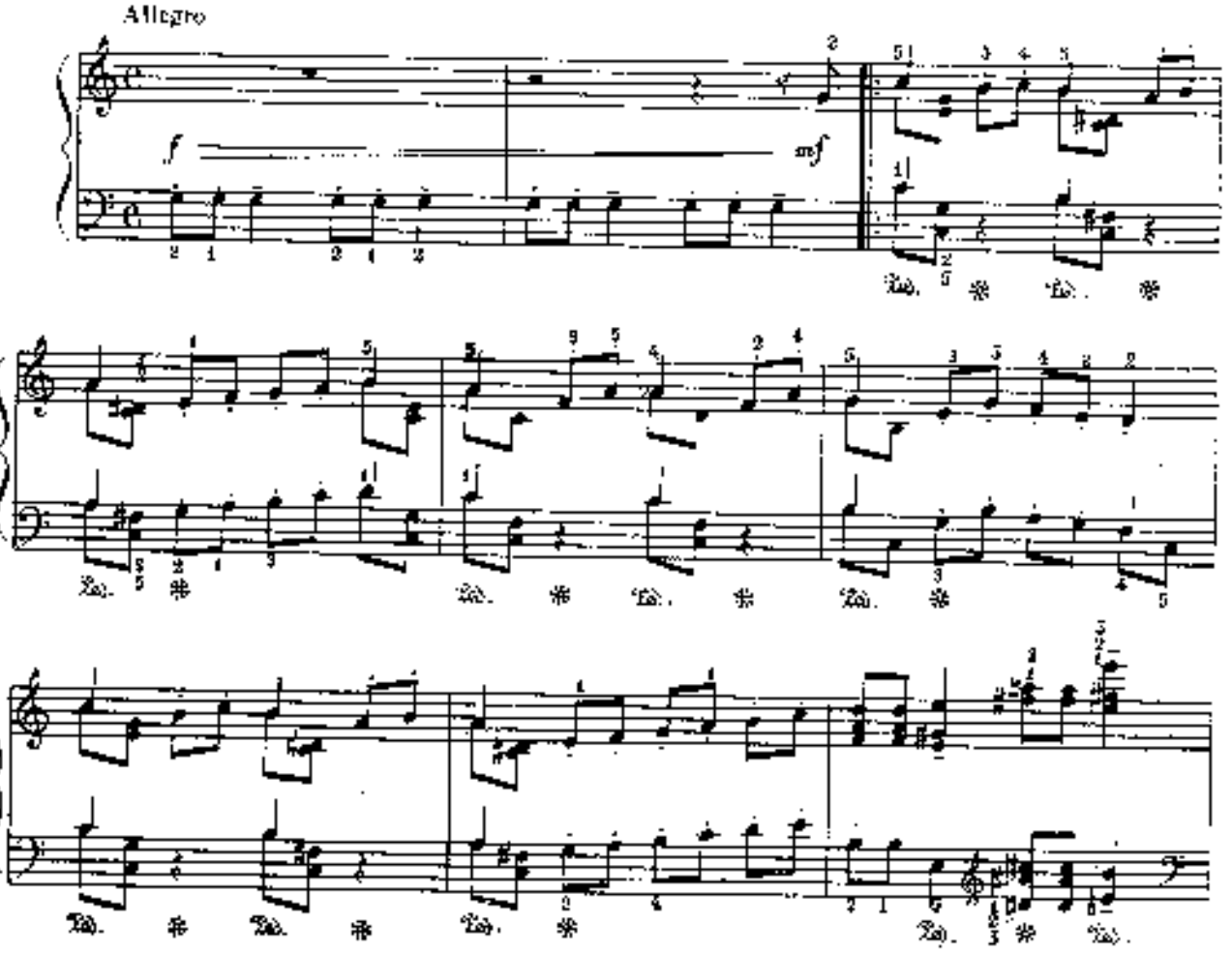

Allegretto

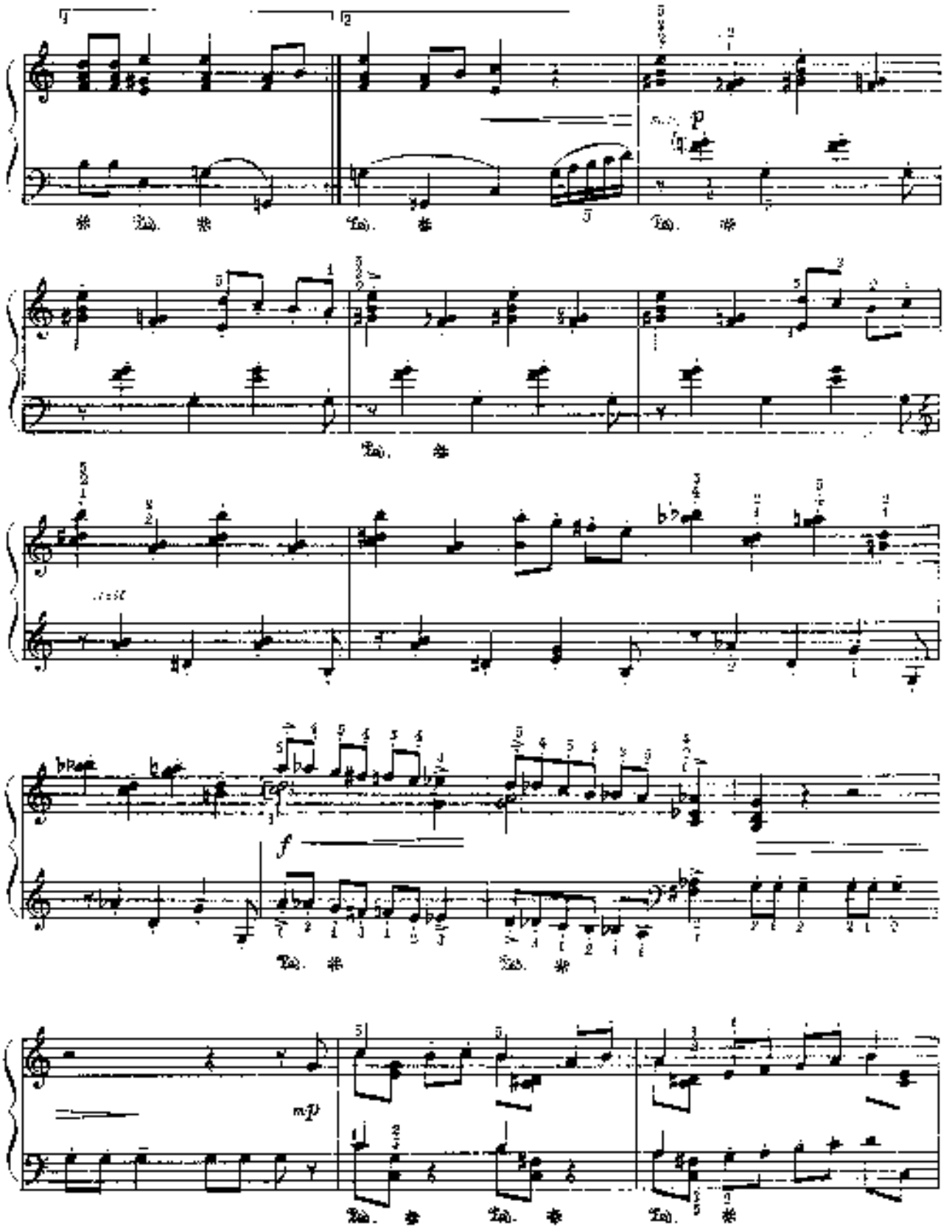


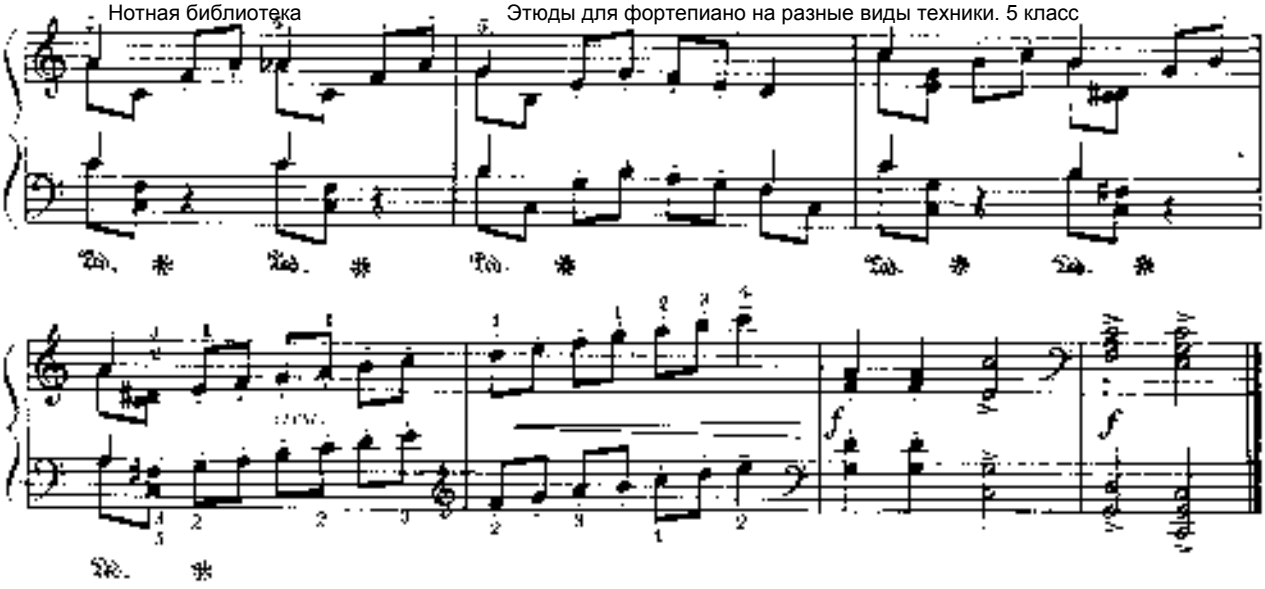
В. ЖУБИНСКА

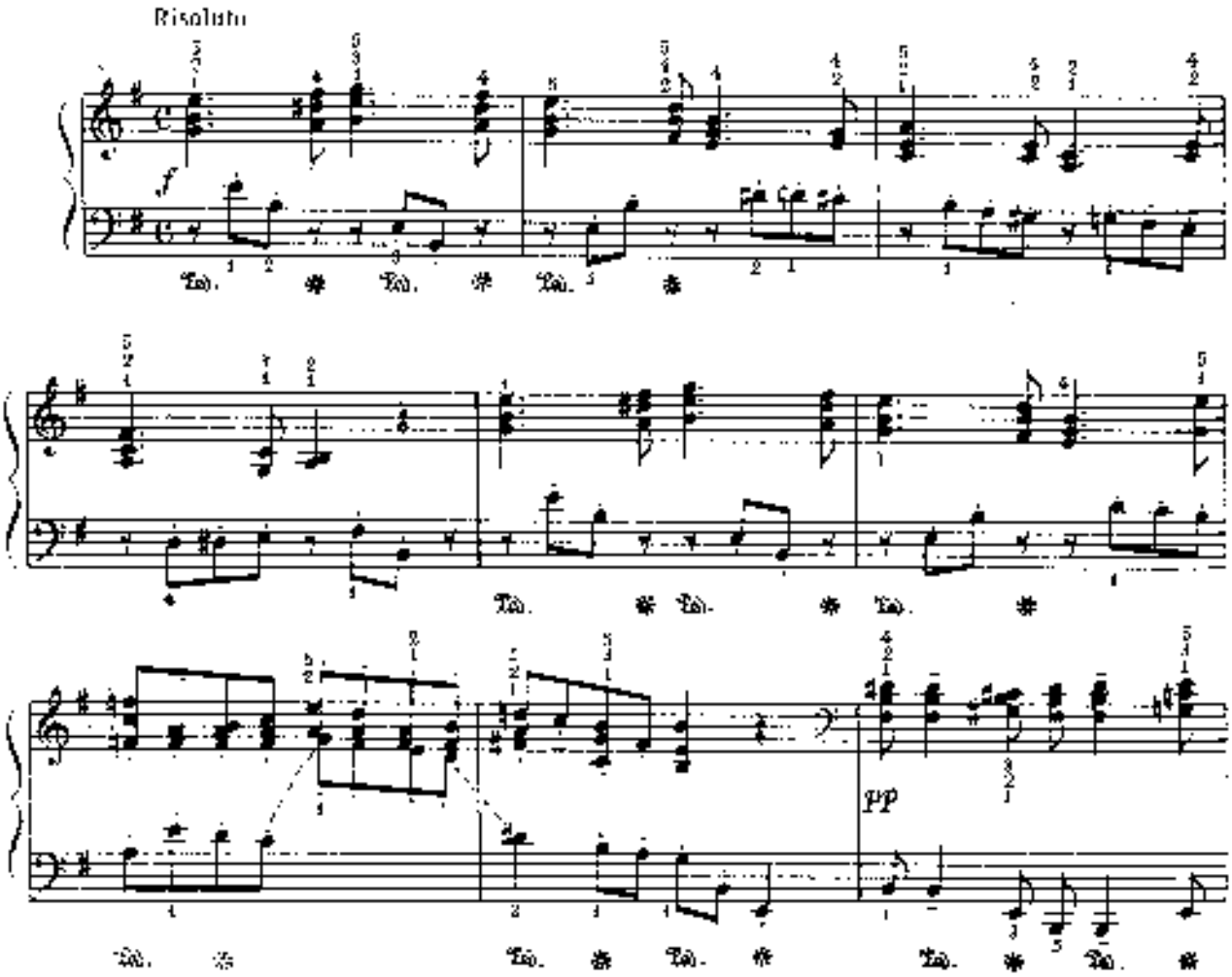
16

В. ЖУБИНСКАЯ

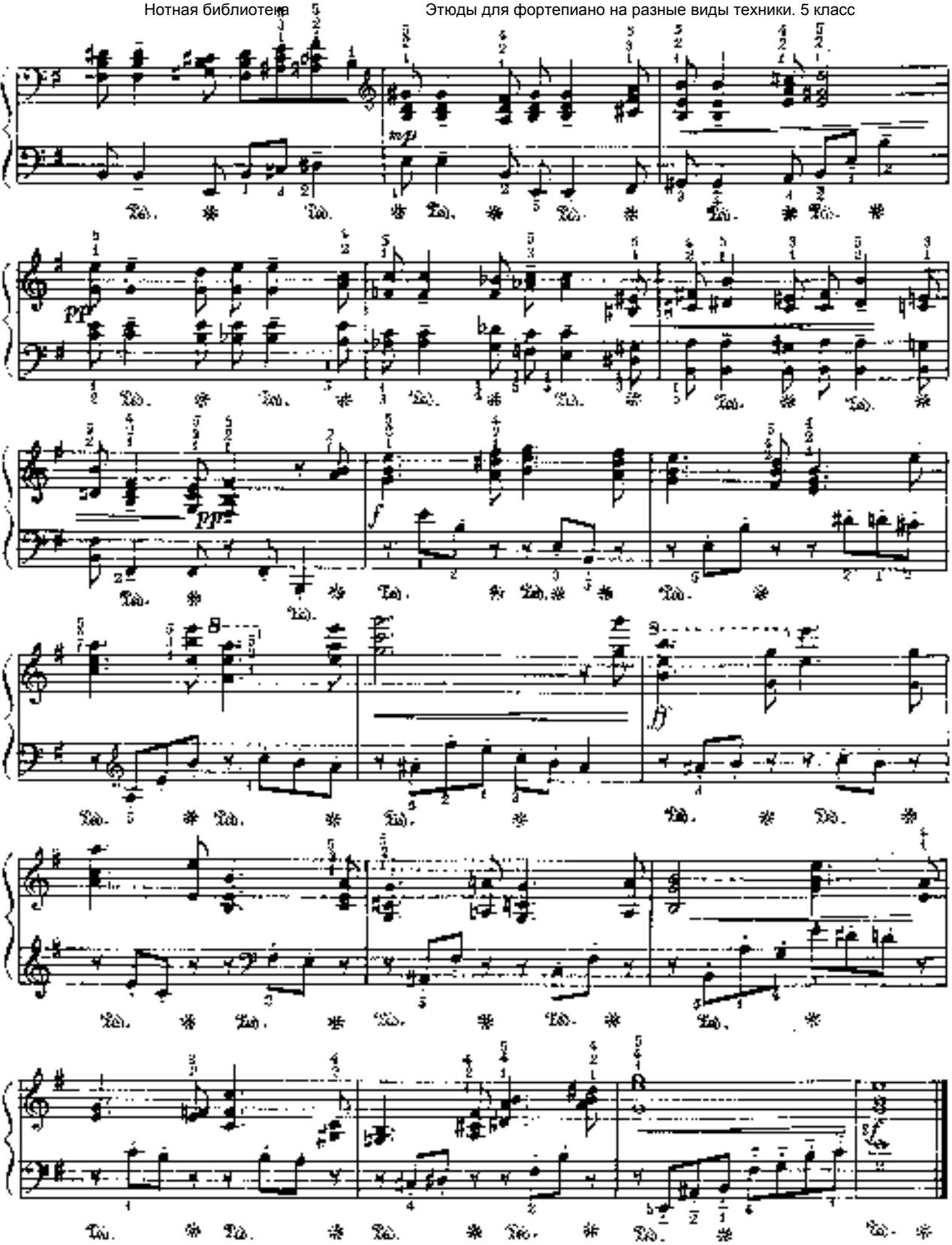








www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

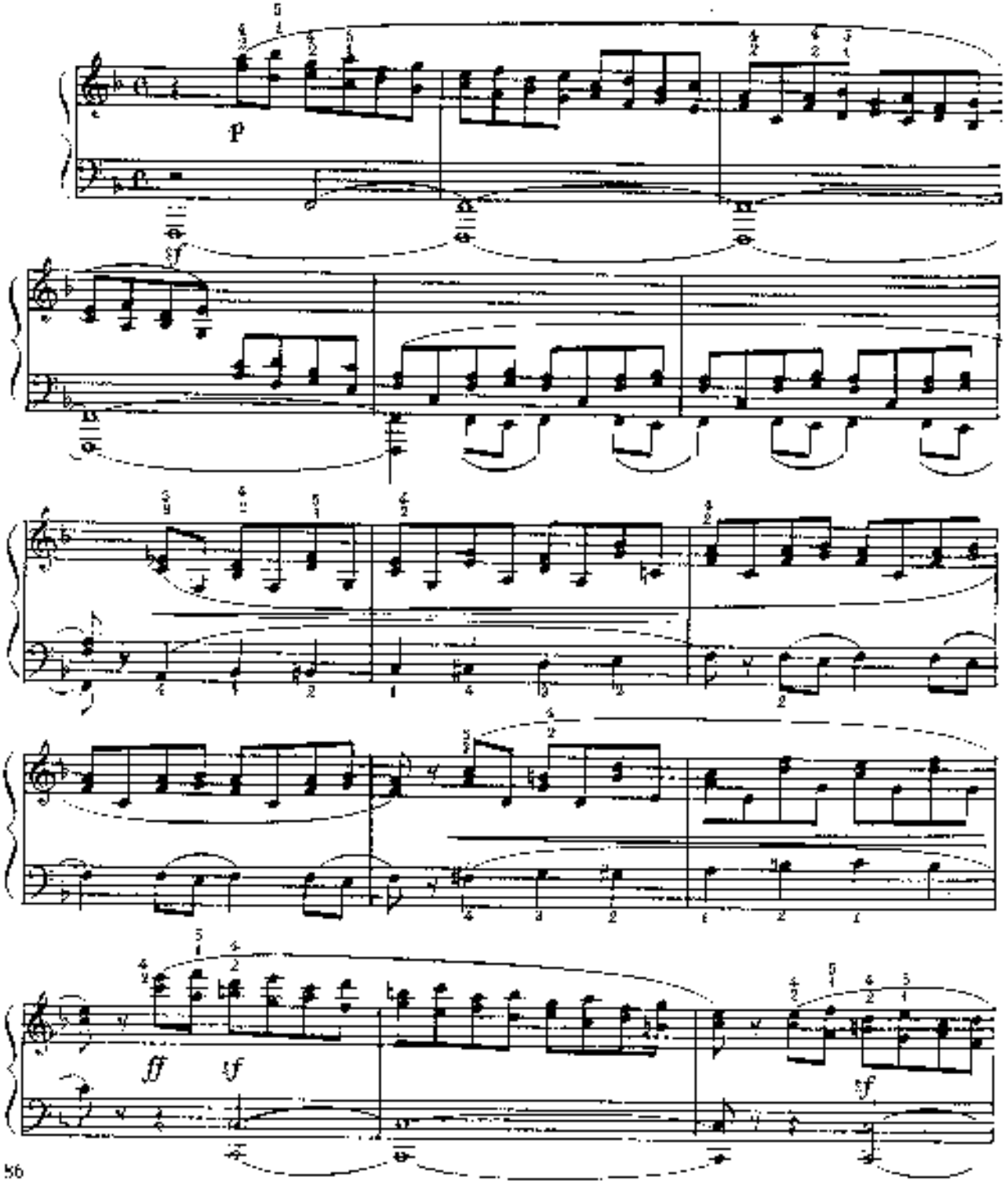


Нотная библиотека Этюды для фортепиано на разные виды техники, 5 класс

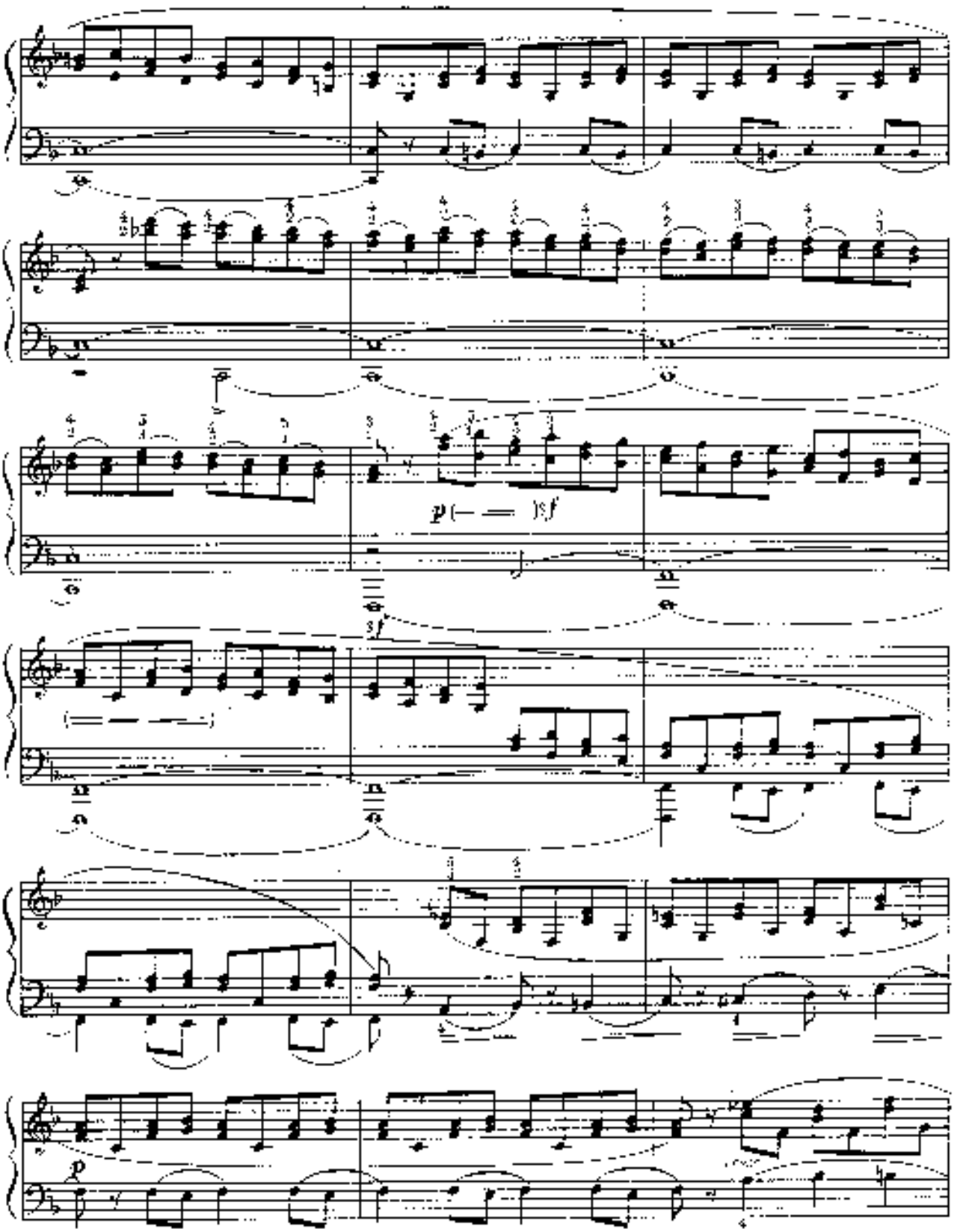
Подвійні ноти

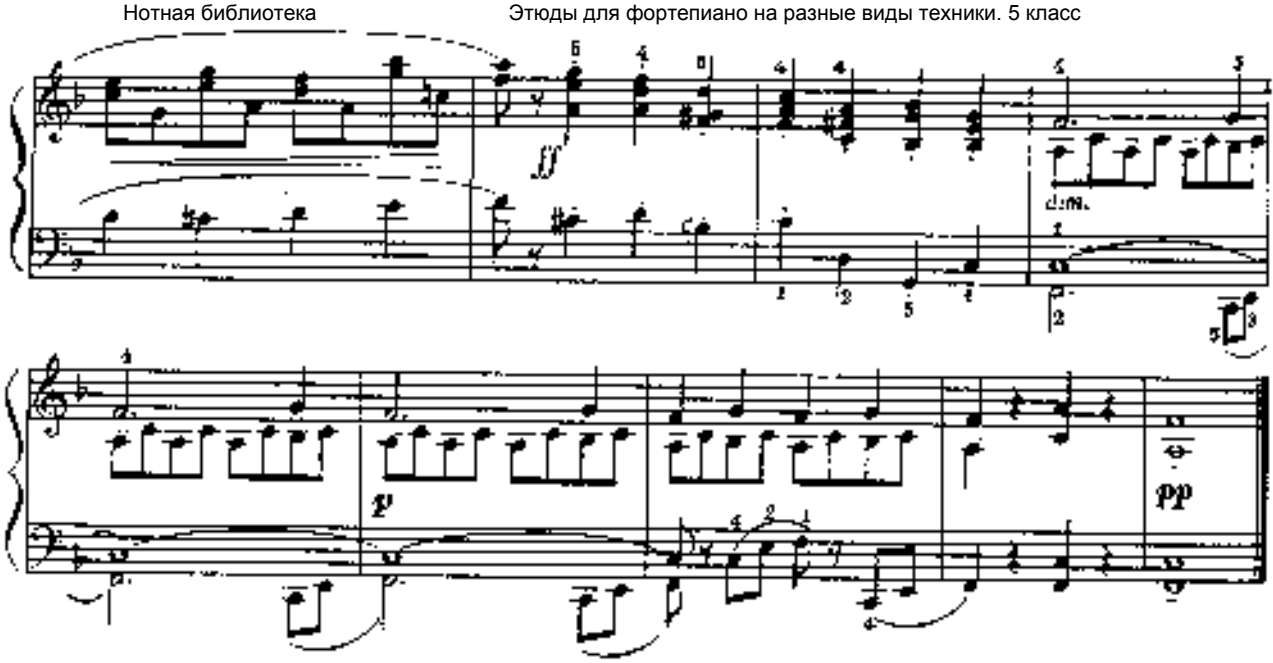
Двойные ноты

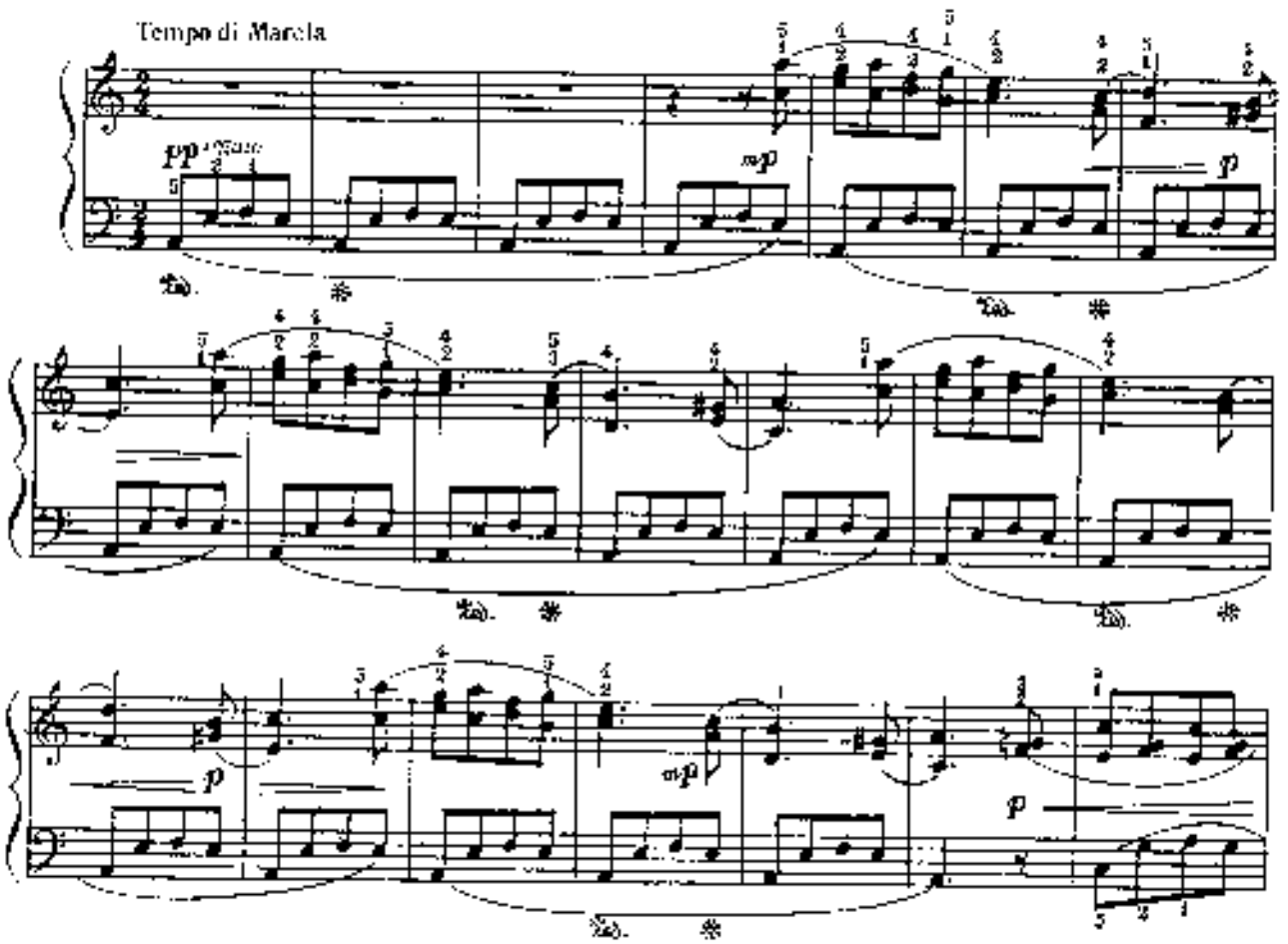
Allegro moderato

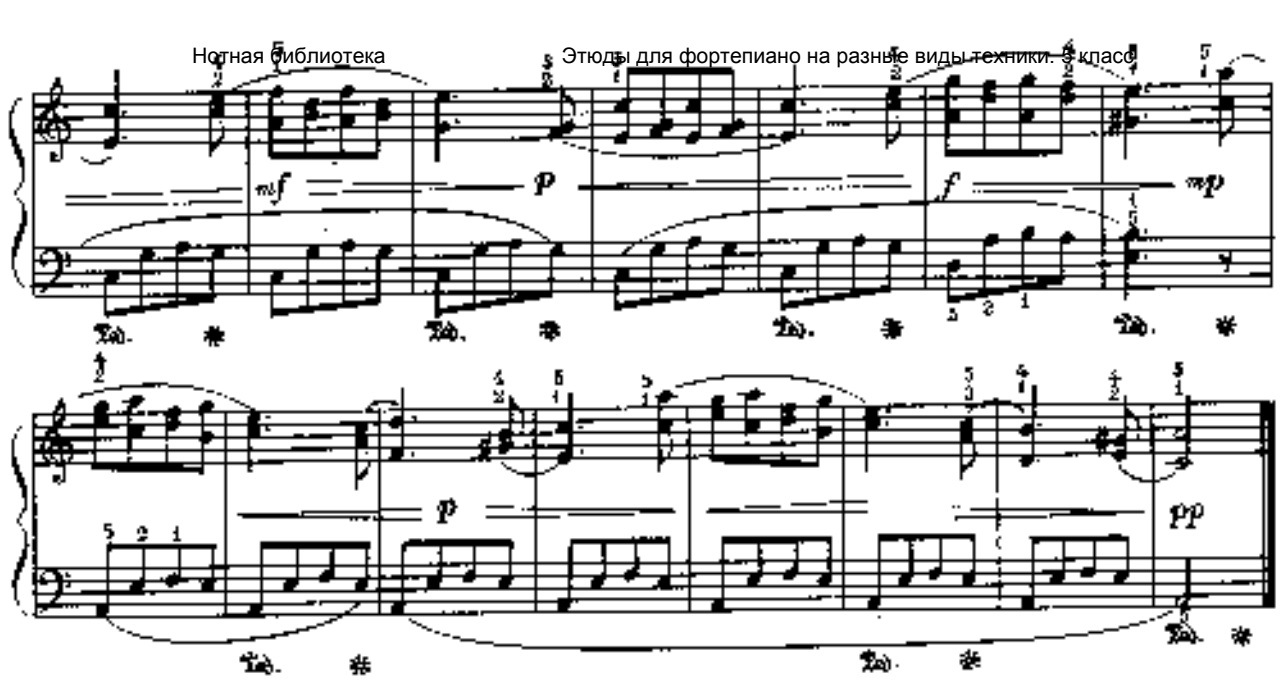


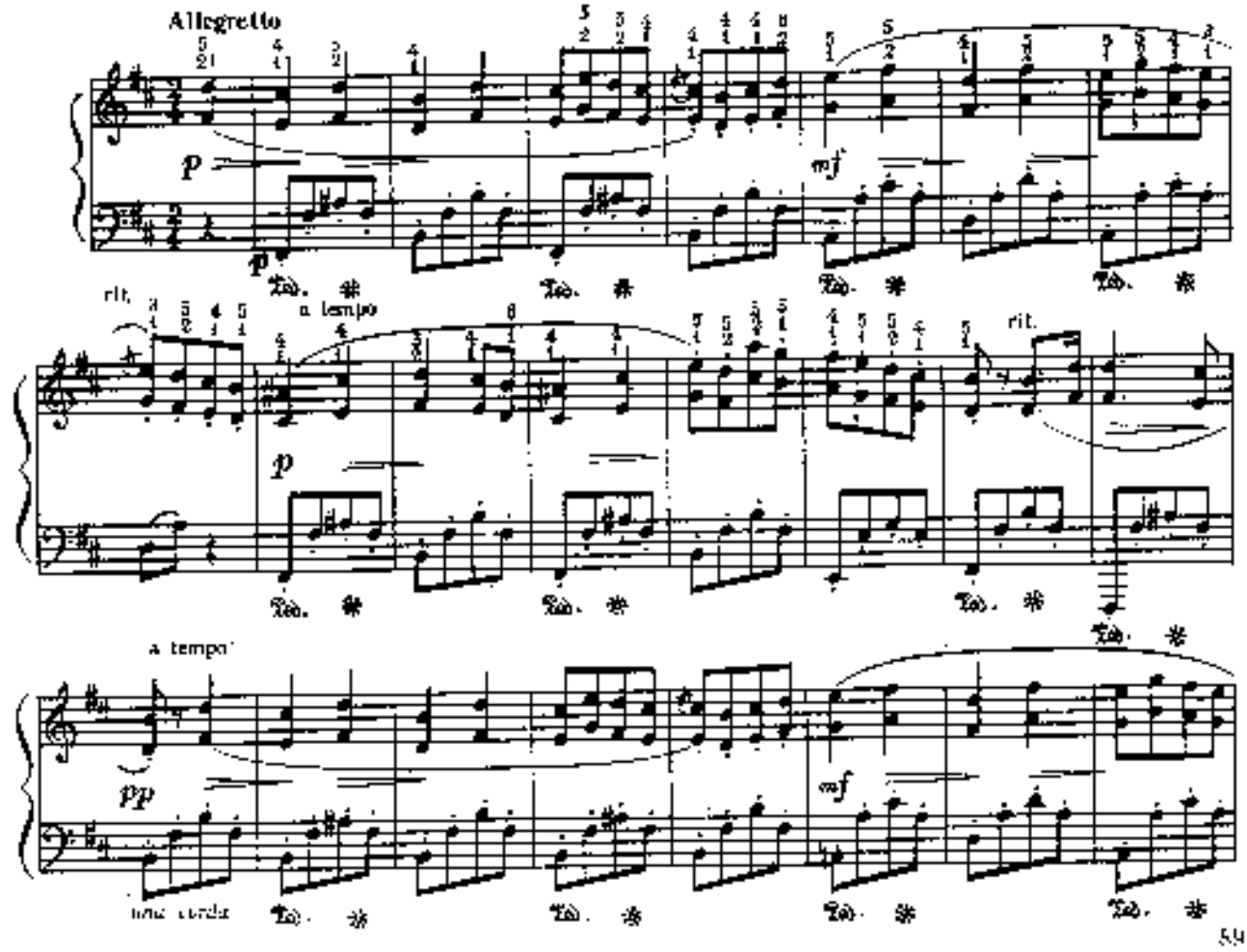
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

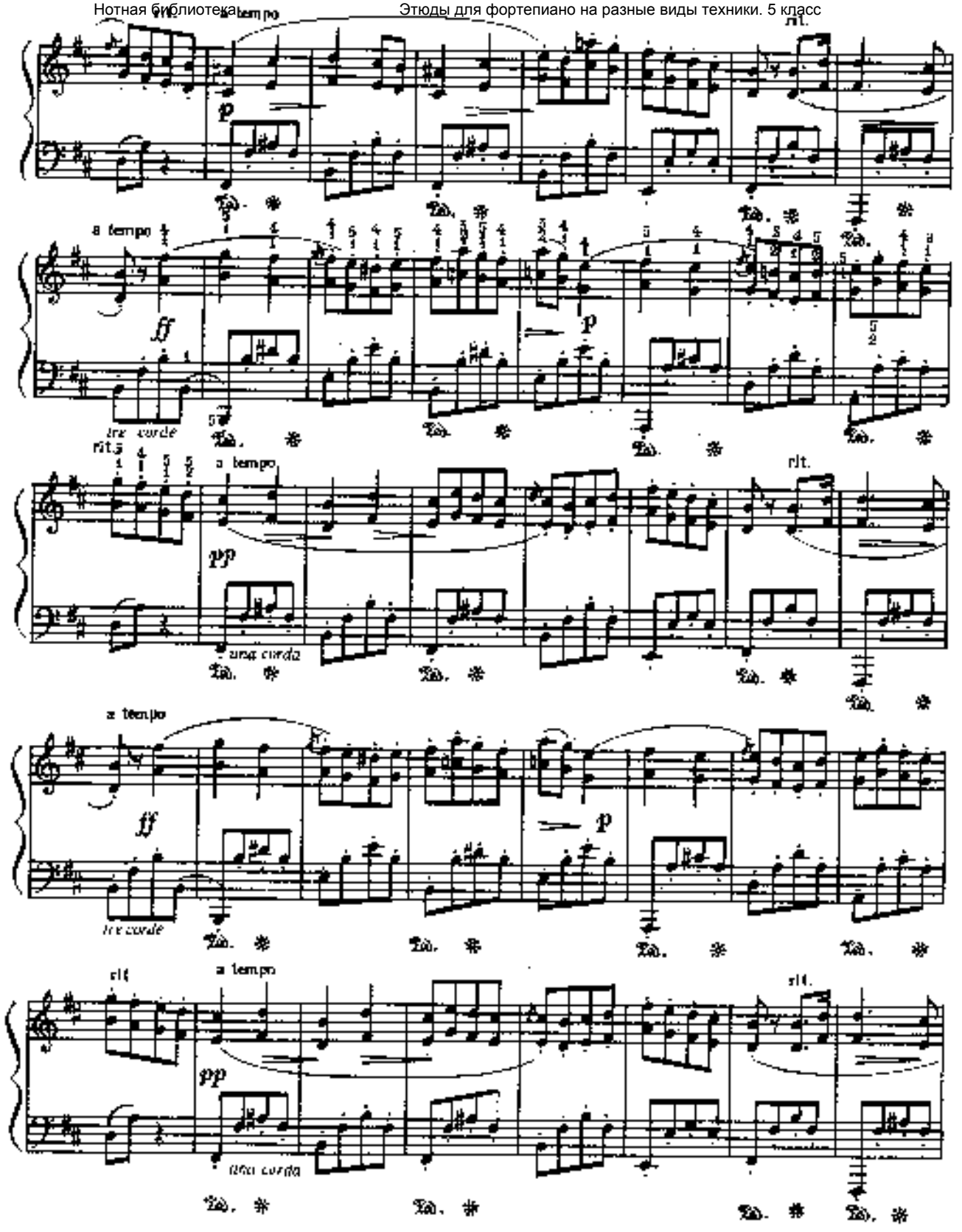


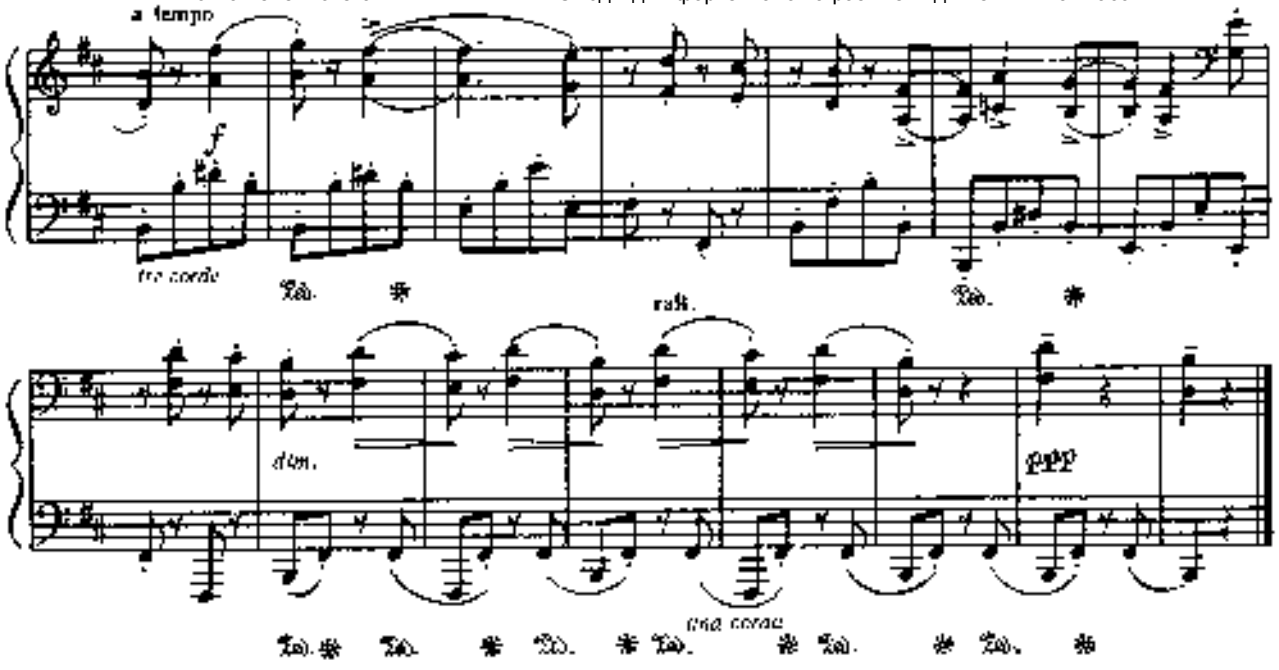

ff
dim.
p
pp

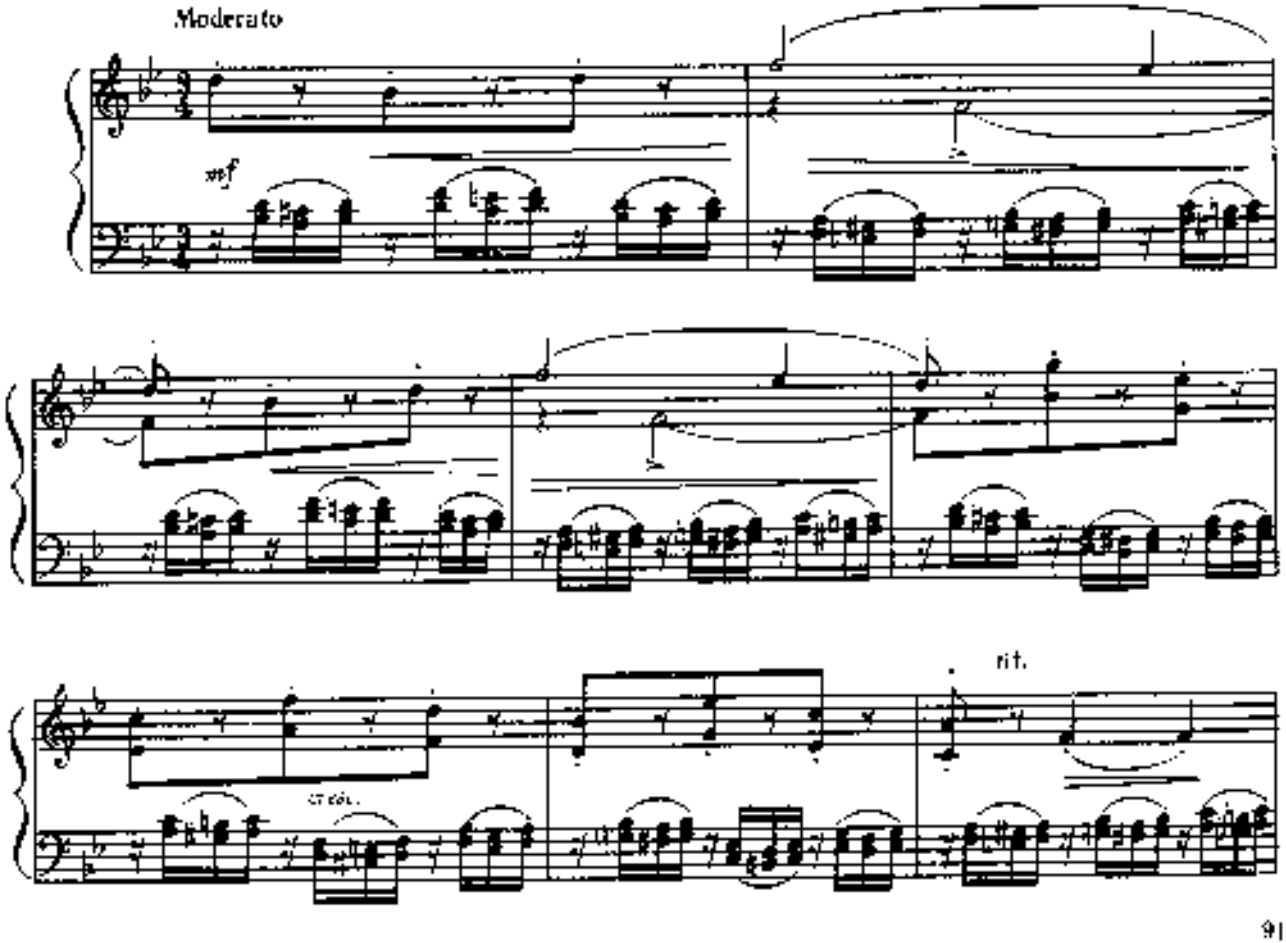

Tempo di Marcia
pp
mp
p
mp
p

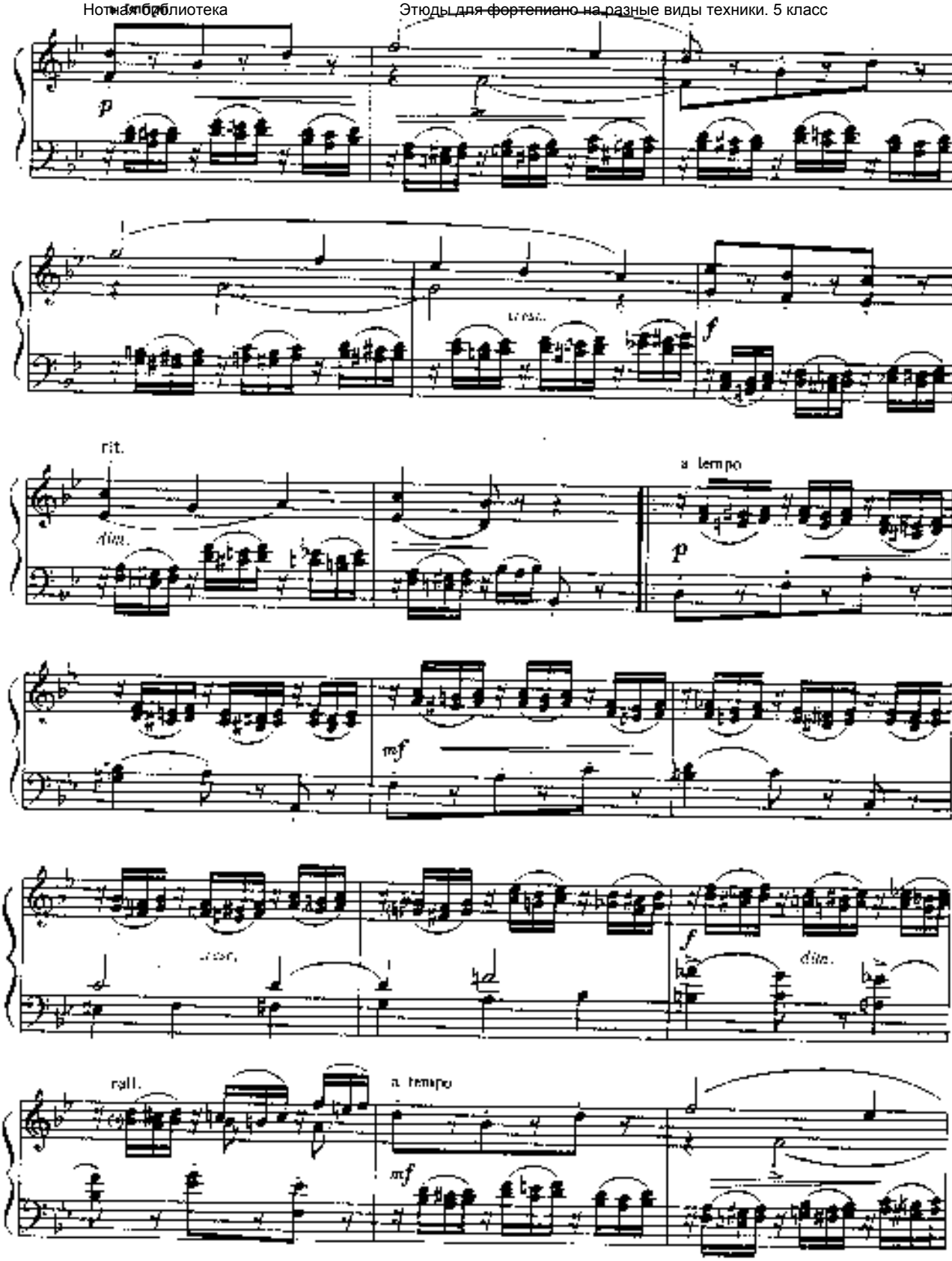



Allegretto
rit.
a tempo
rit.
a tempo
una corda

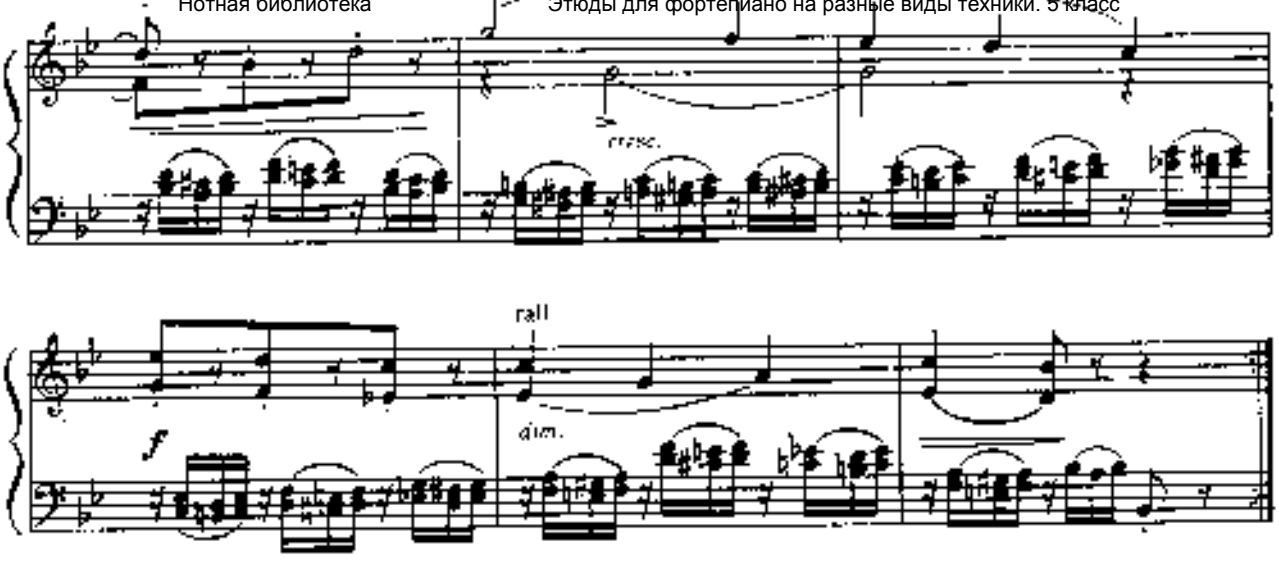

a tempo
rit.
p
a tempo
ff
p
1re corde
rit.
a tempo
rit.
pp
una corda
a tempo
ff
p
1re corde
rit.
a tempo
rit.
pp
una corda

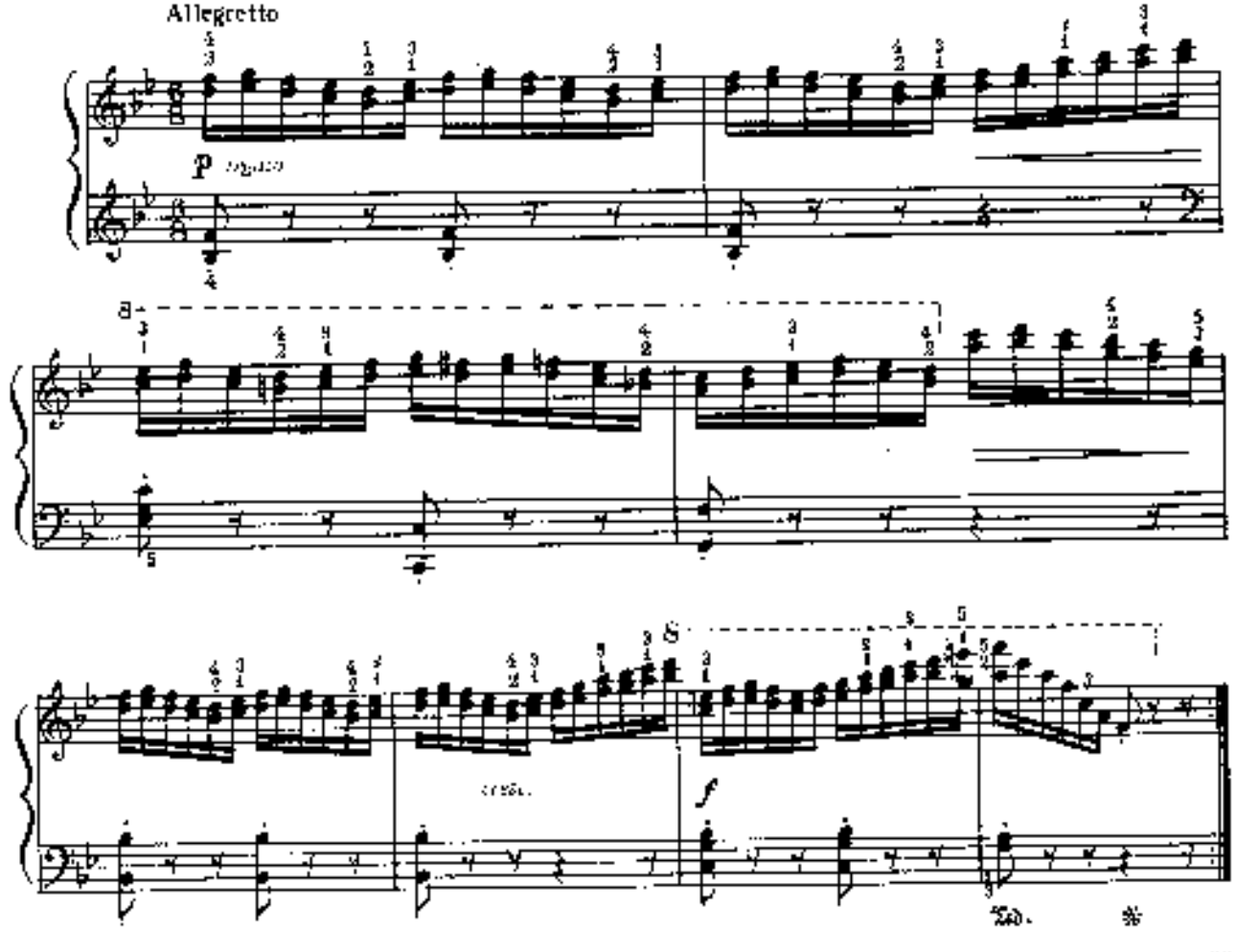

a tempo
f
tre corde
rall.
dim.
ppp
una corda


Moderato
mf
rit.

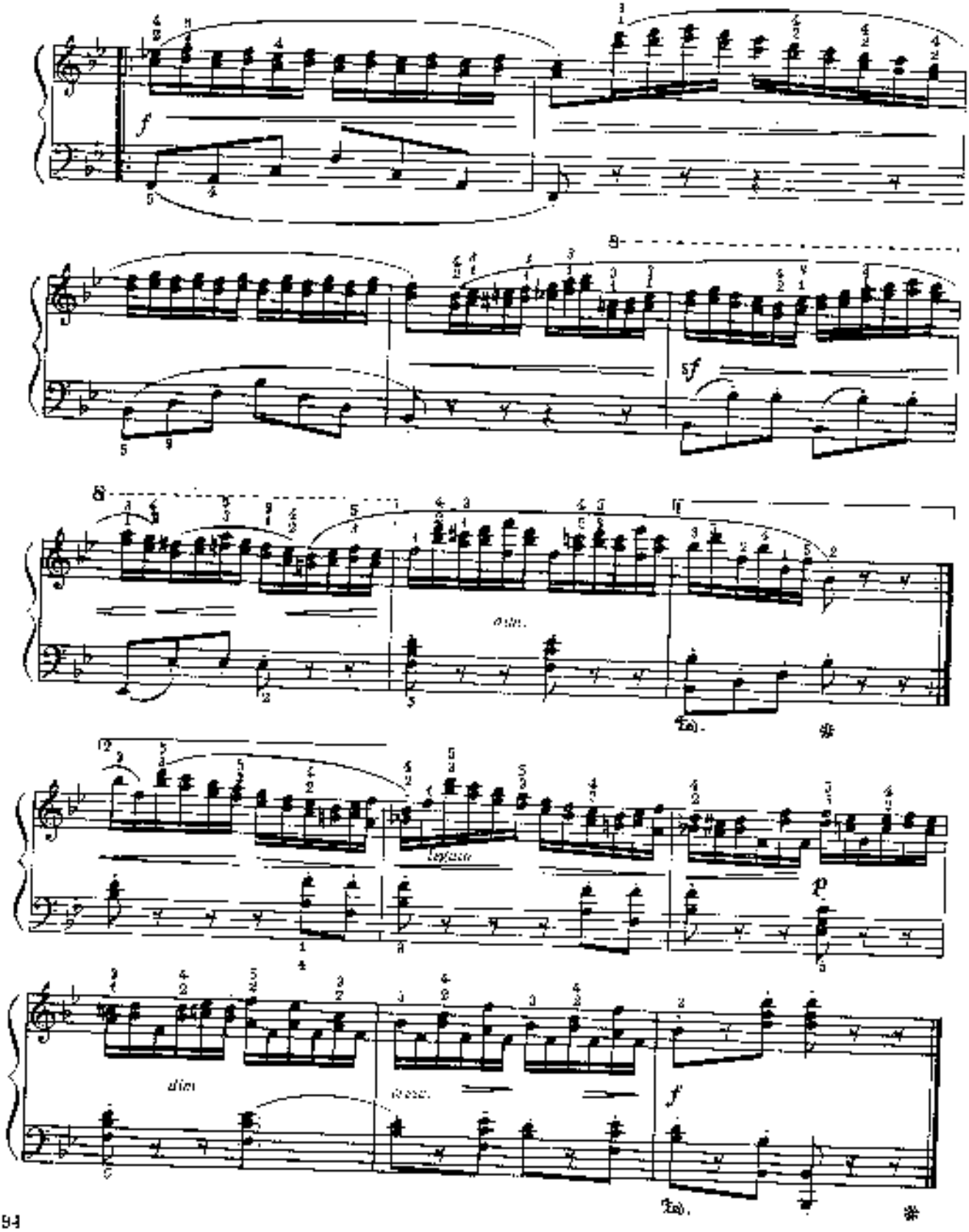


www.classON.ru Детское образование в сфере искусства





www.classON.ru Детское образование в сфере искусства


f
sf
dim.
p
dim
f

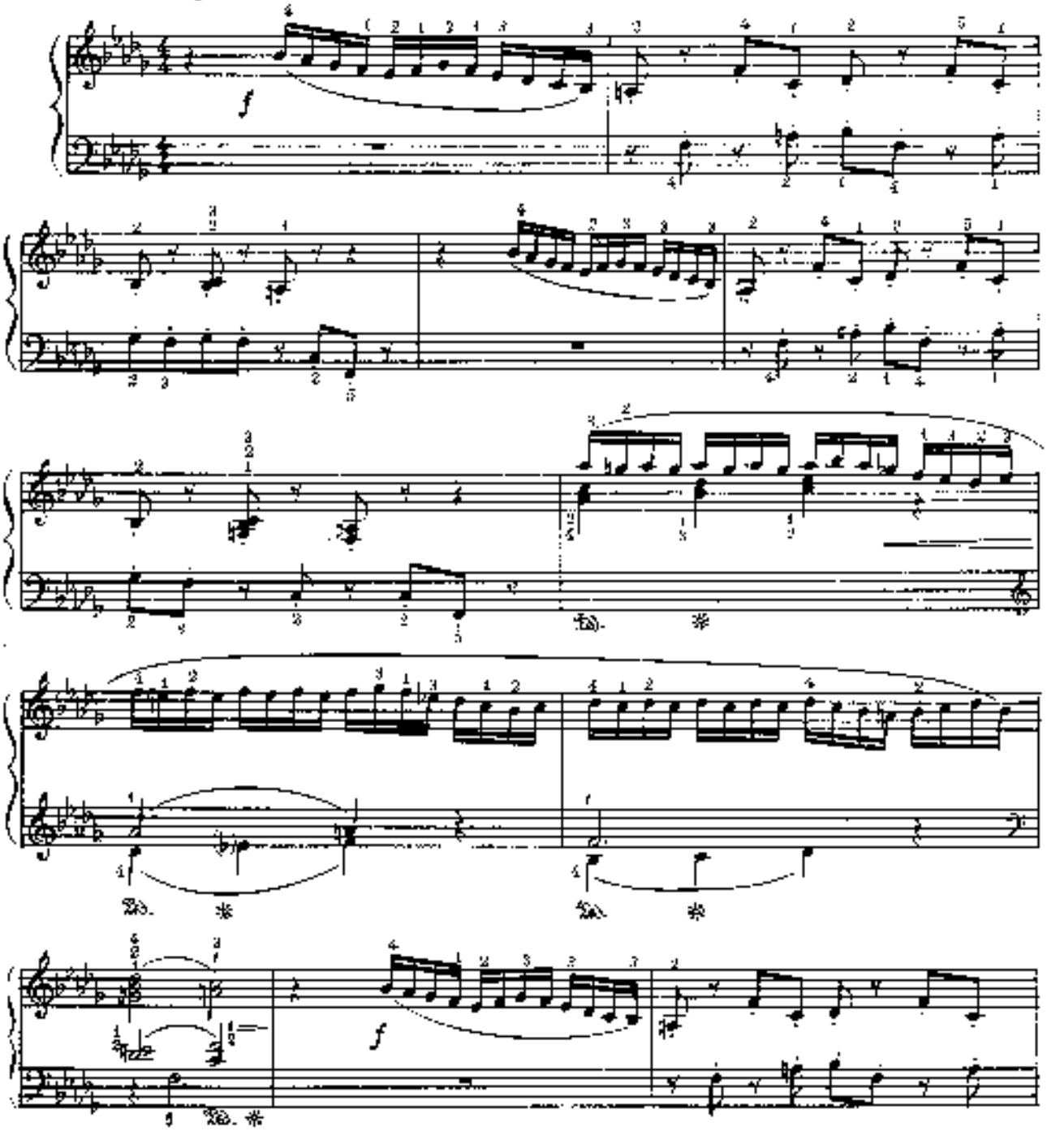
Розділ IX

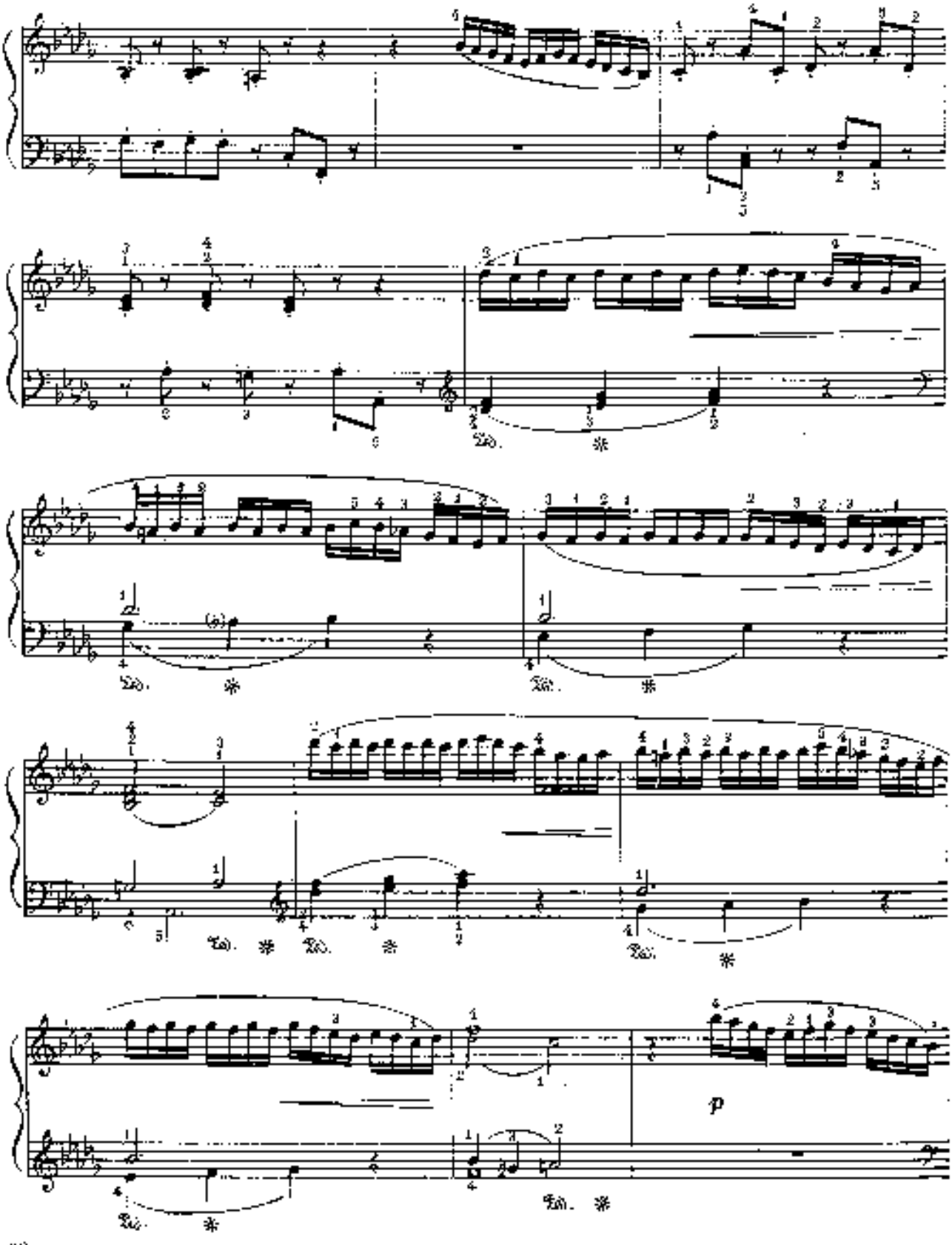
Поєднання різних технічних завдань

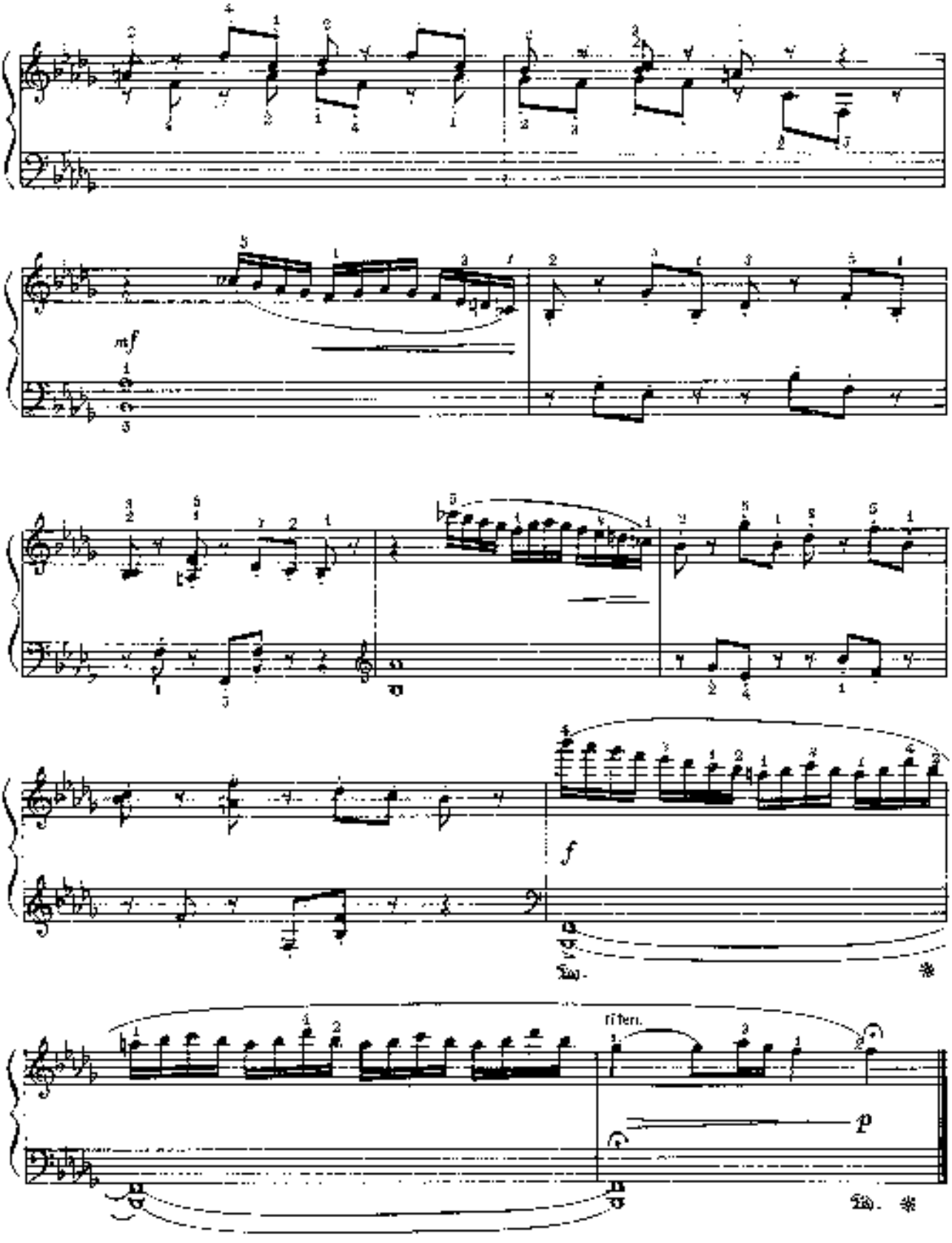
Раздел IX

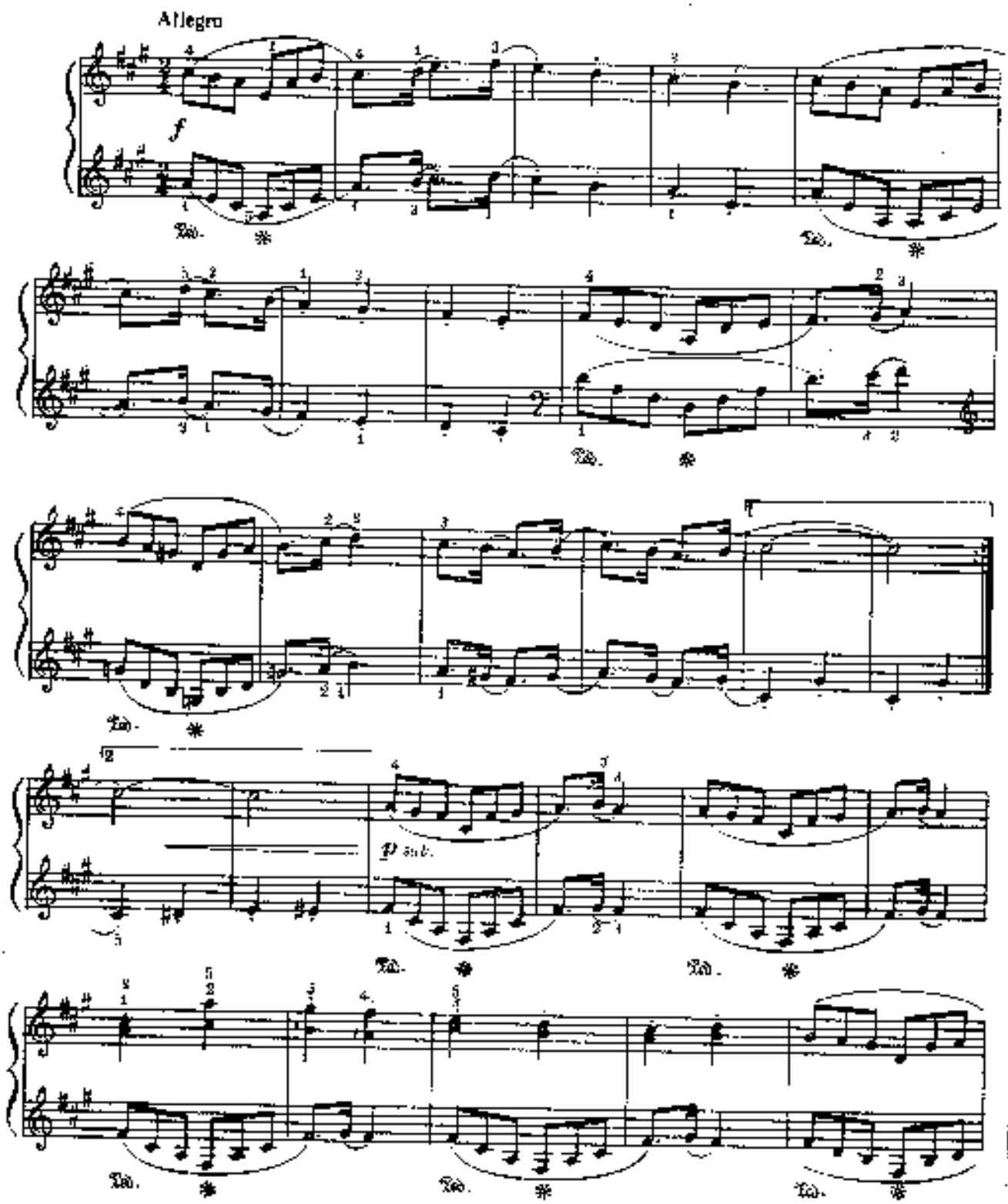
Сочетание различных технических задач

Allegro molto

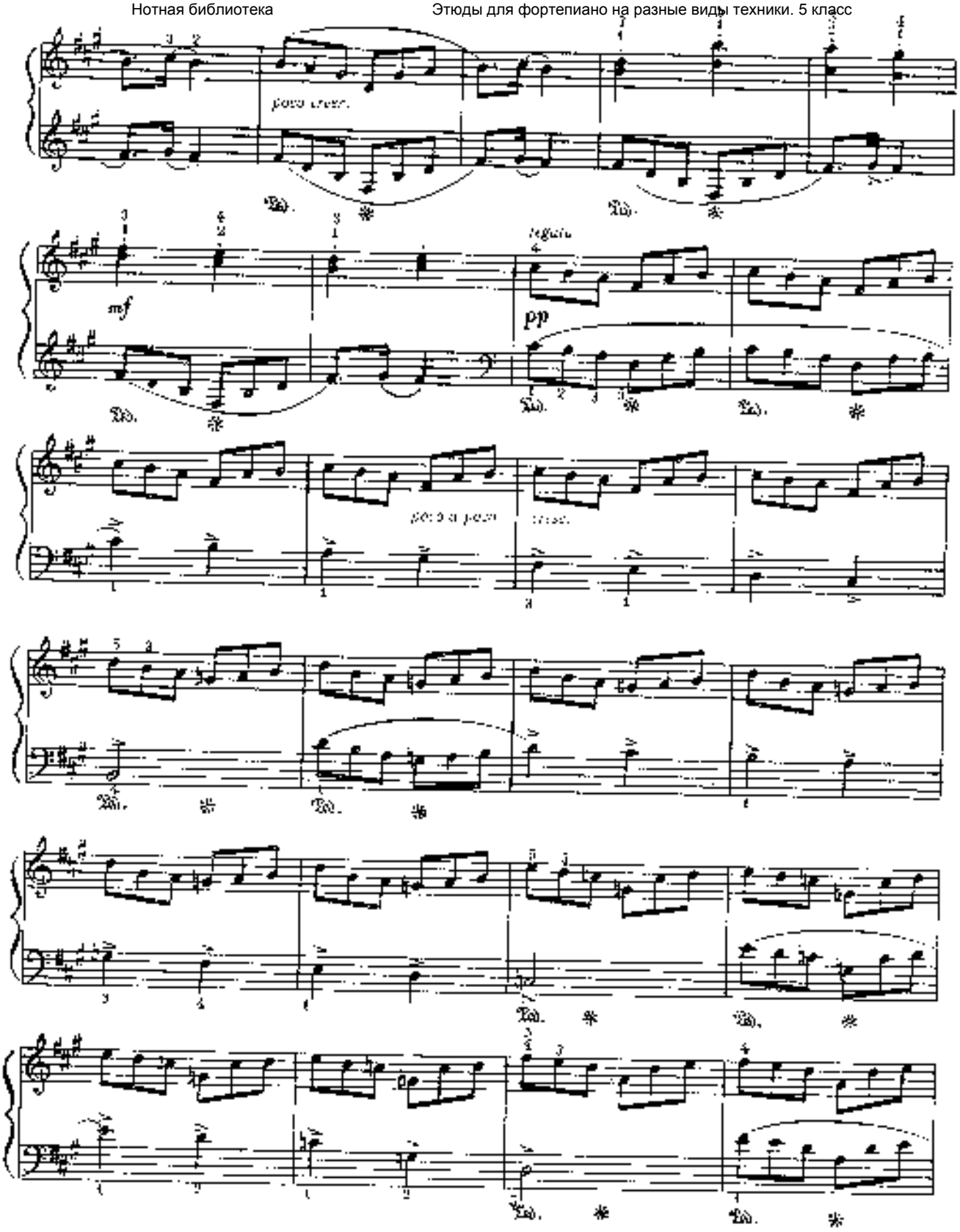


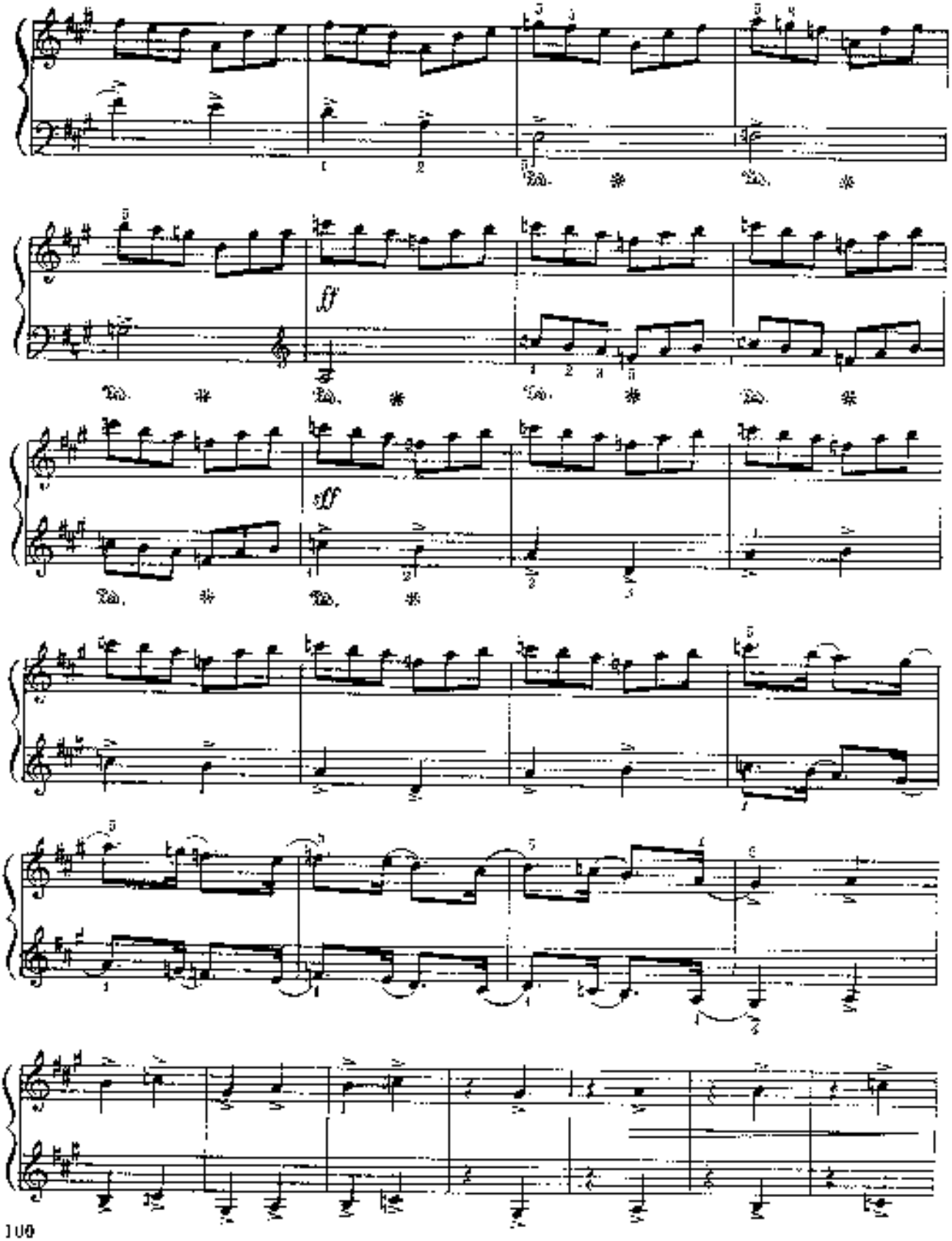

p

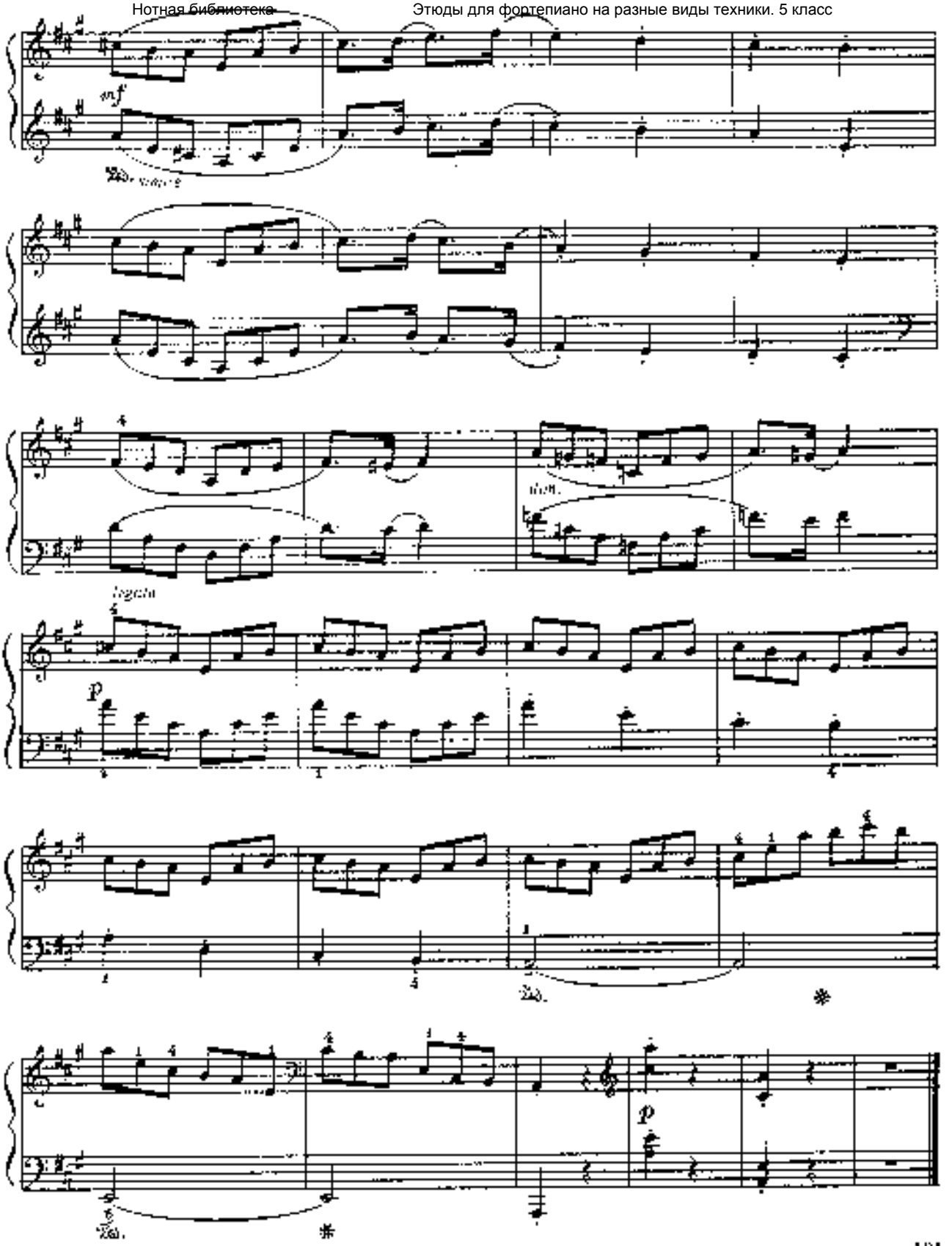

mf
f
rit.
p



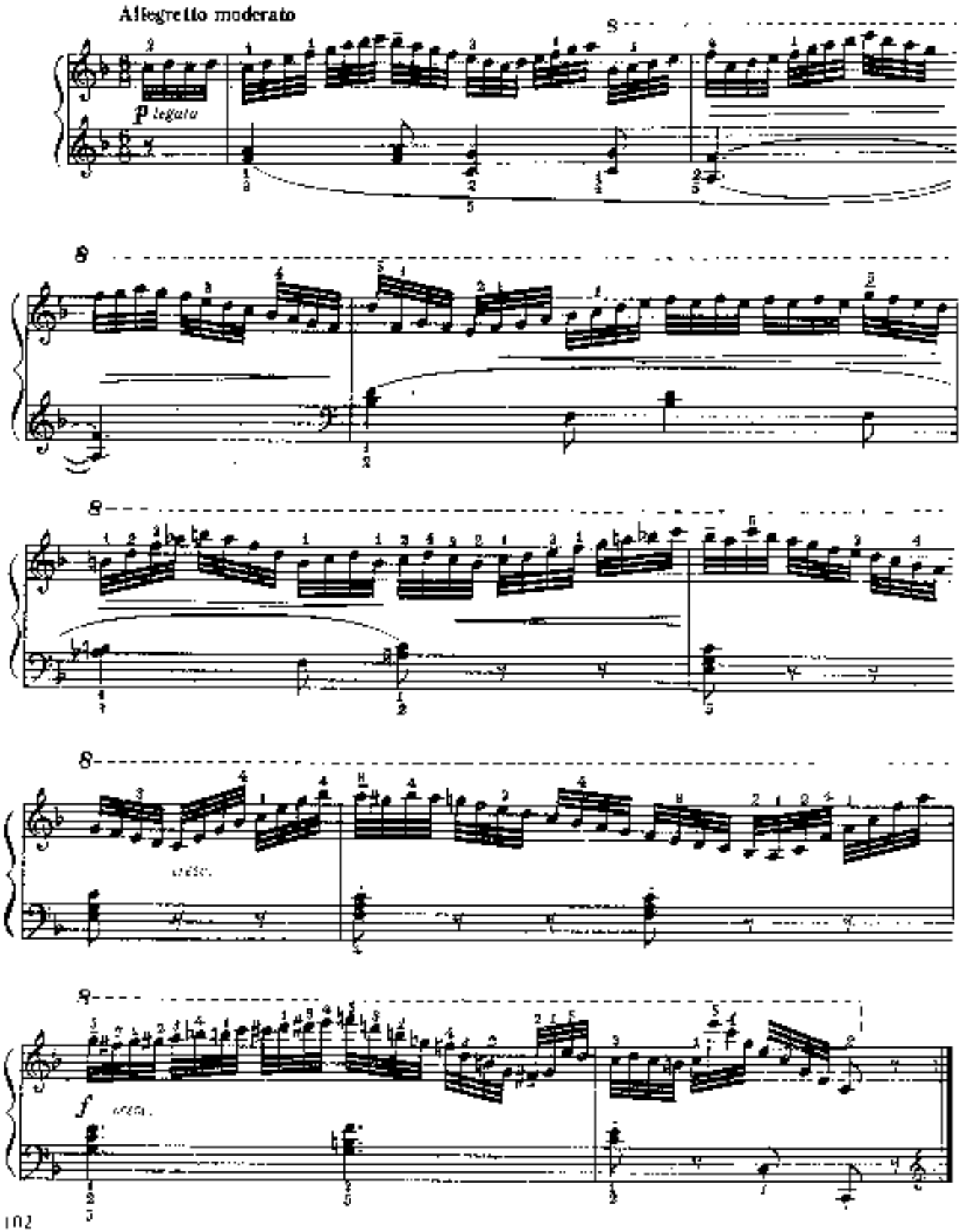
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства


poco cresc.
mf
legato
pp
poco a poco cresc.

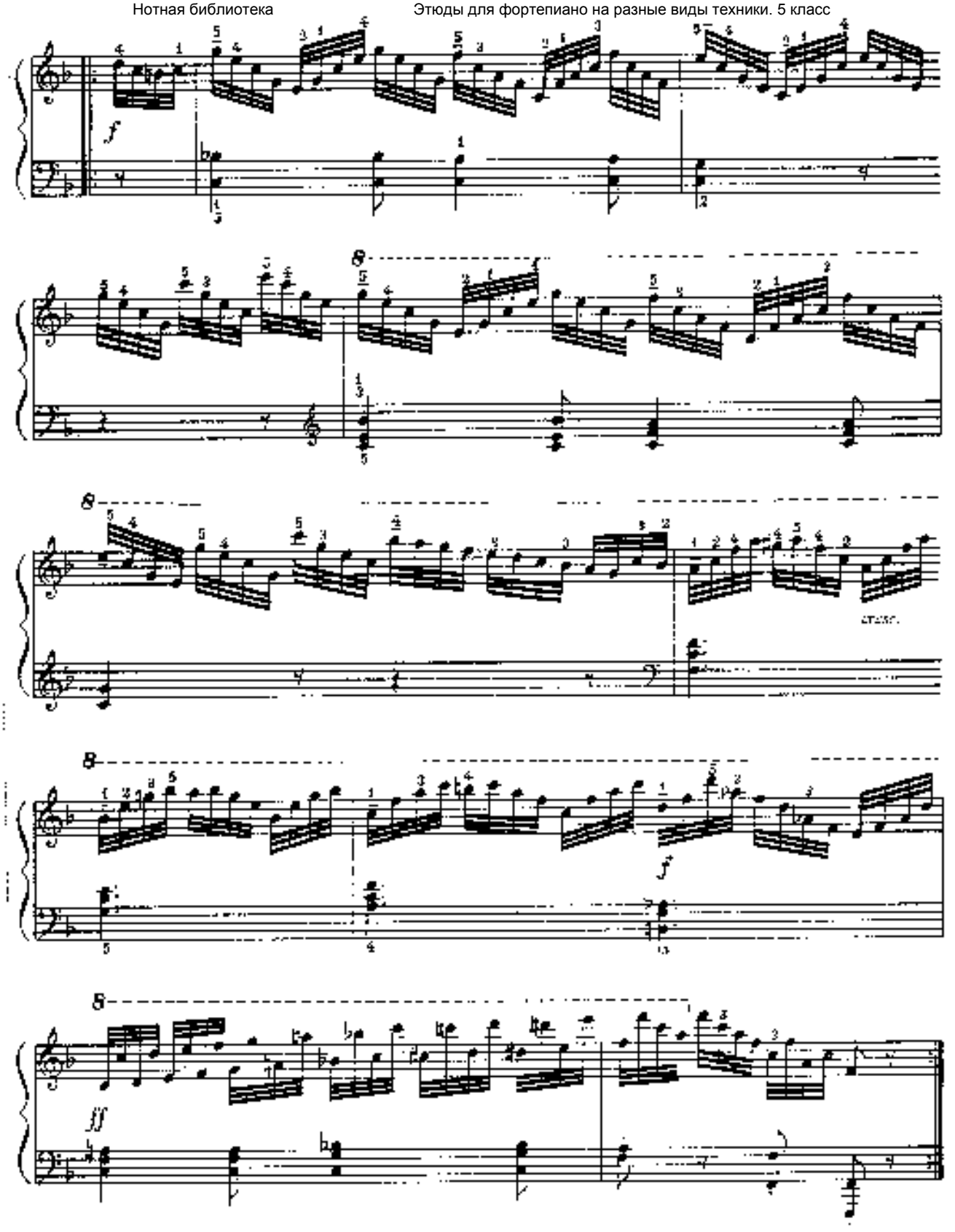

ff
sff

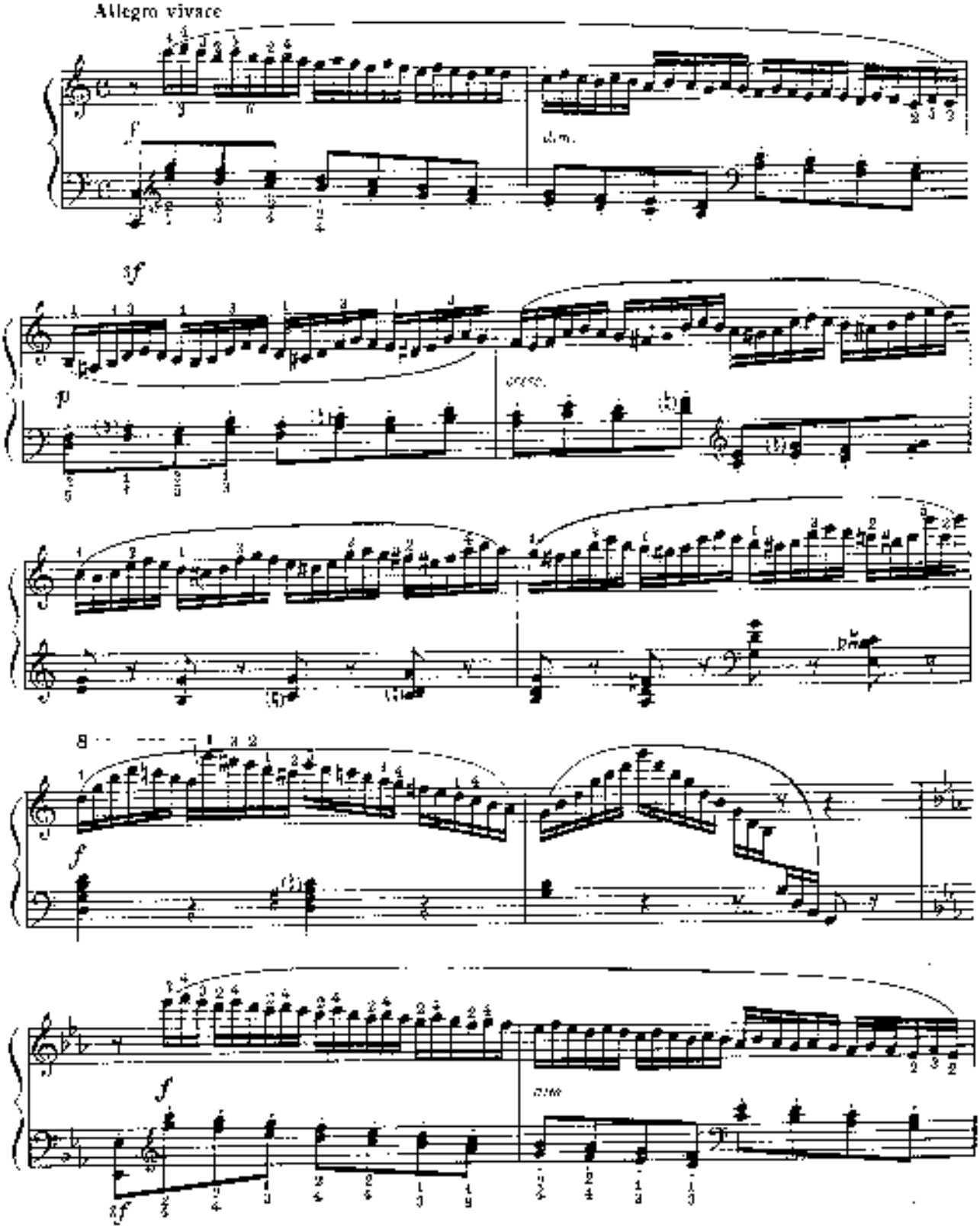


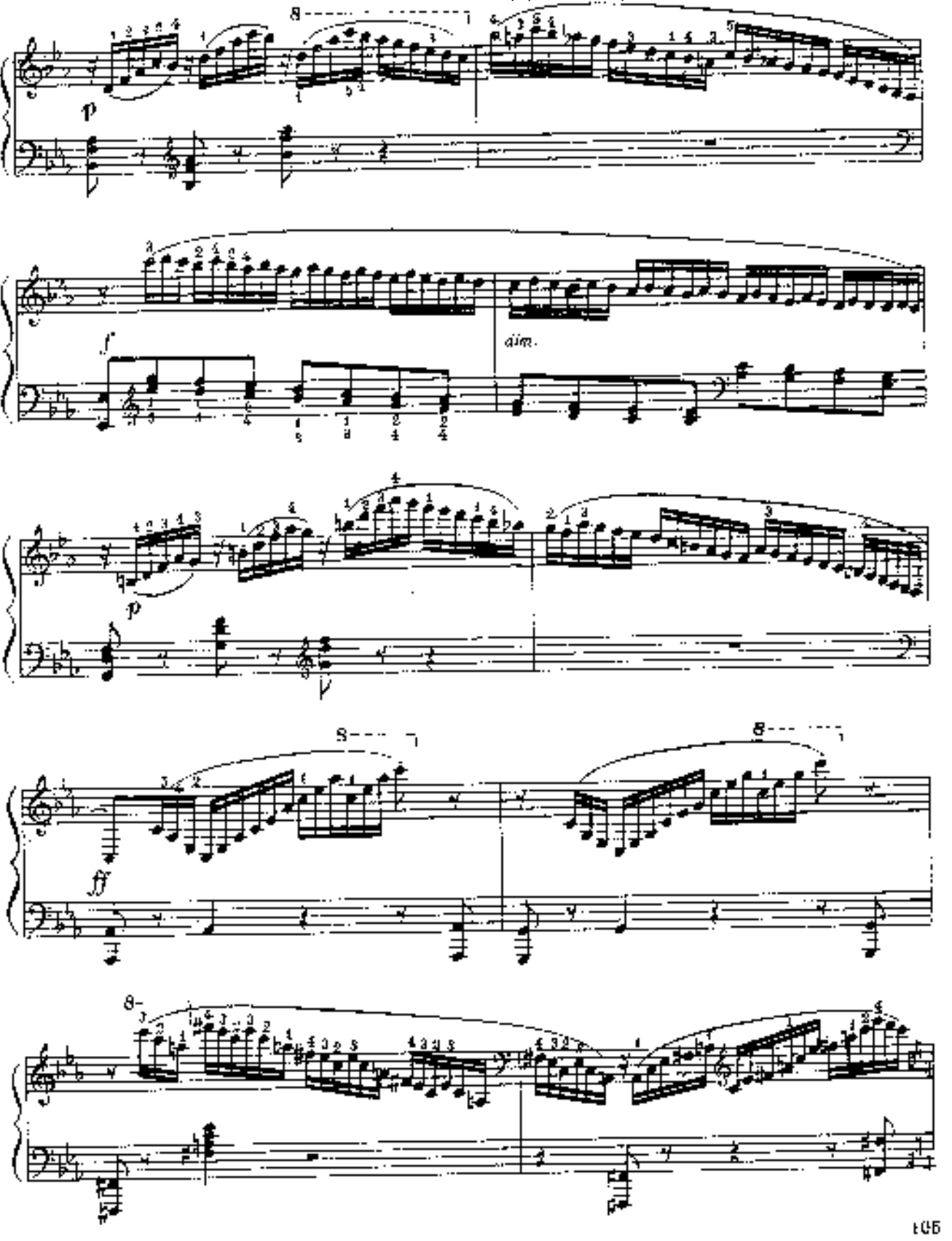
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства

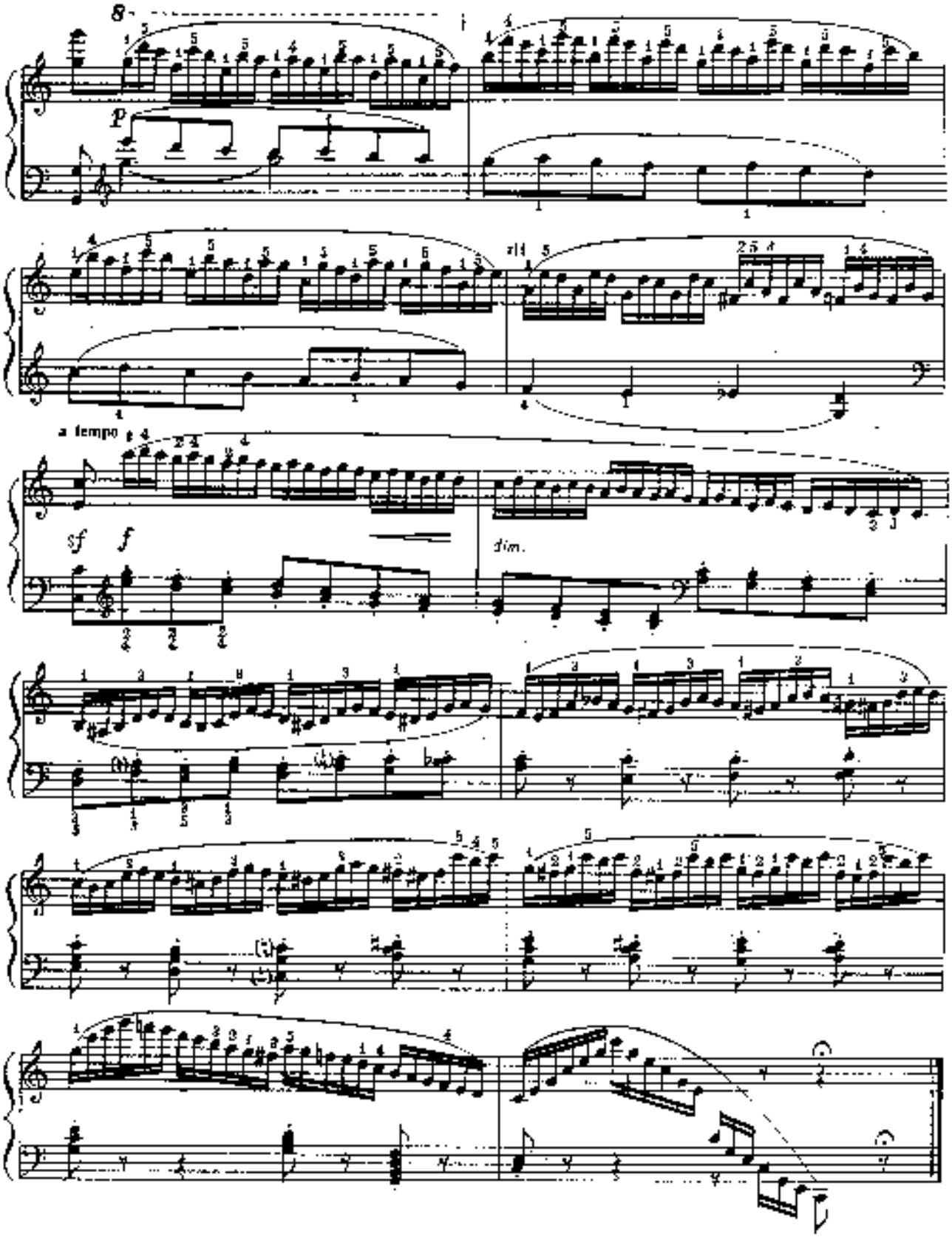


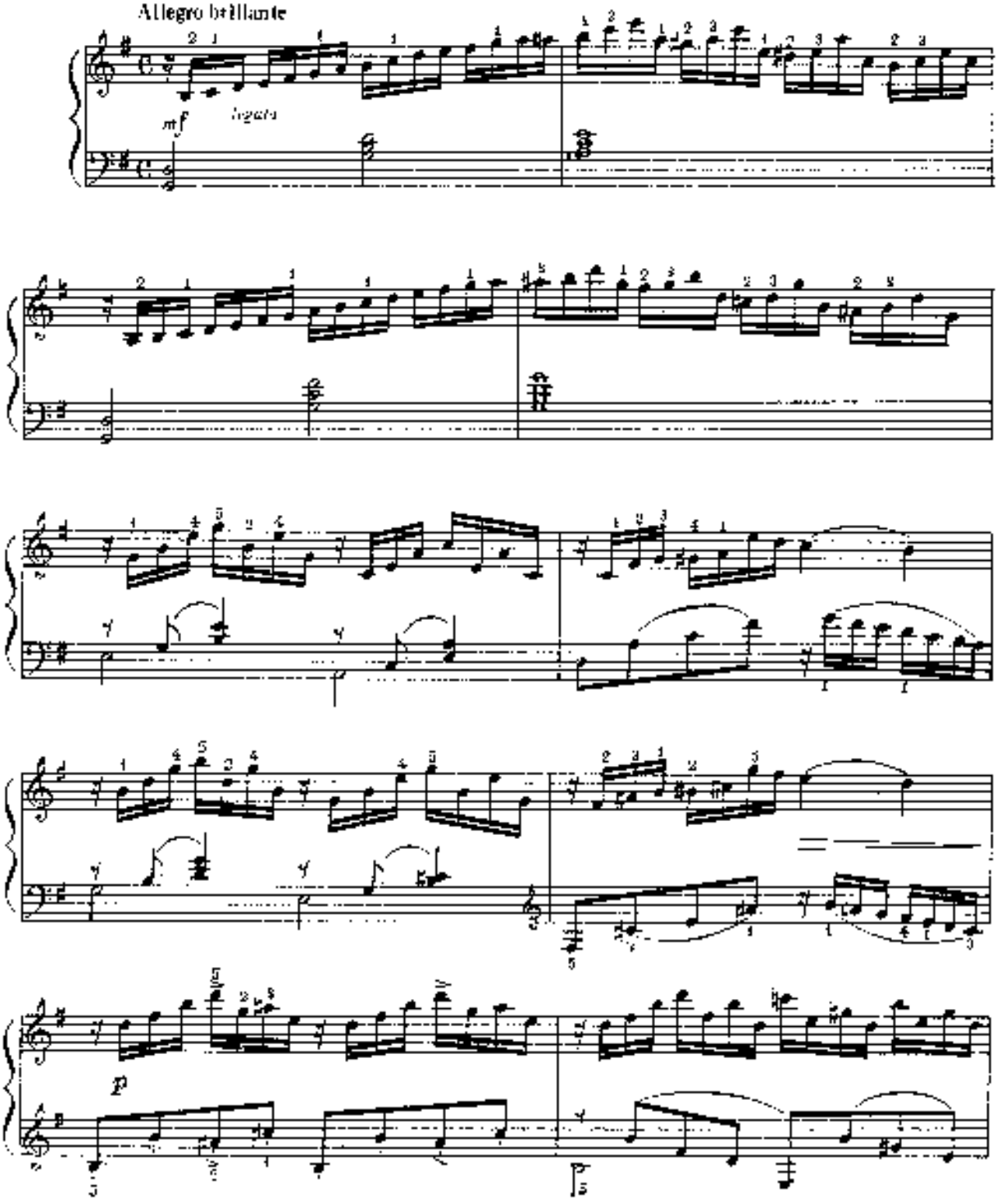
www.classON.ru Детское образование в сфере искусства


f
8
8
8
f
8
ff

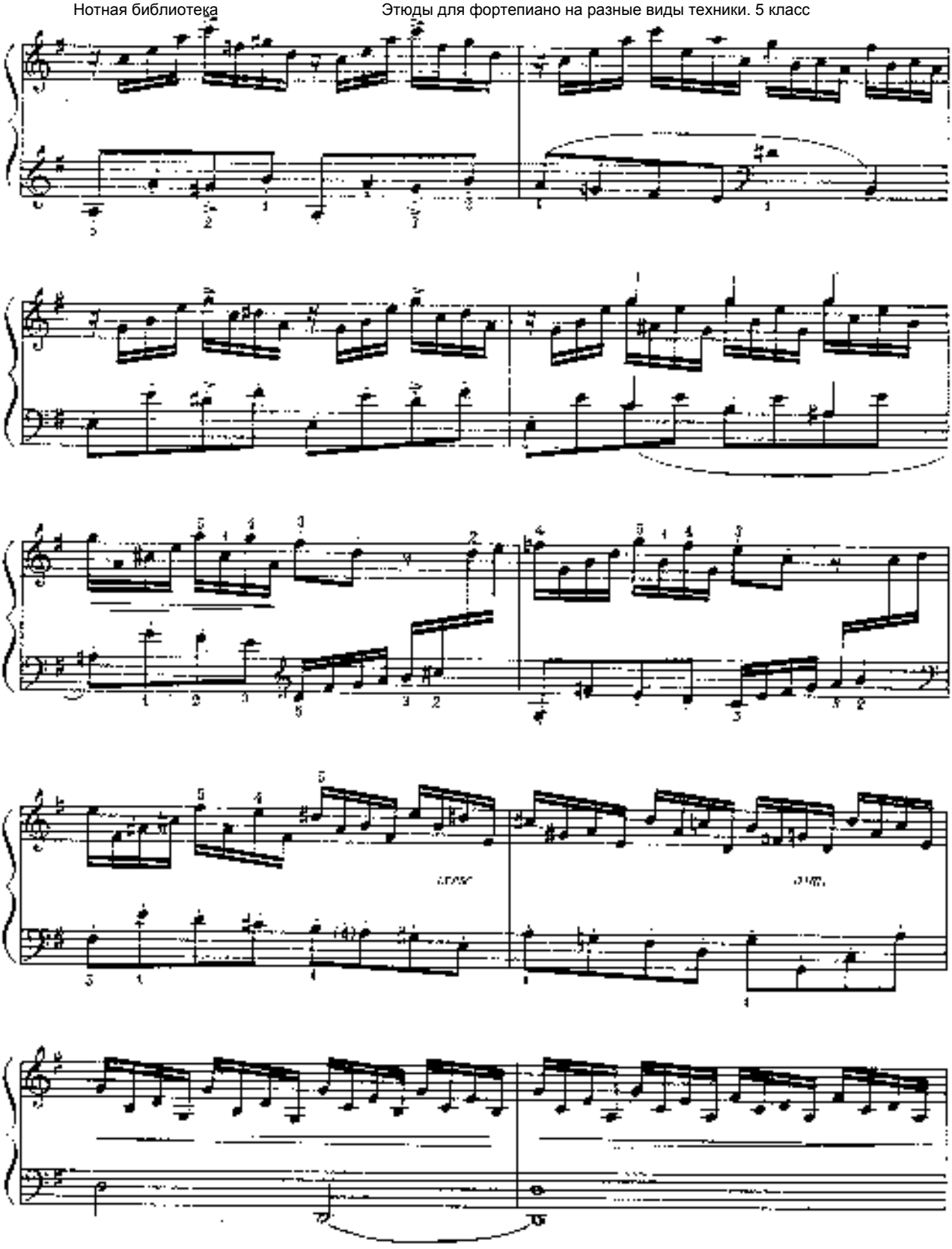

Allegro vivace
f
dim.
sf
p
cresc.
f
f
sf
dim.

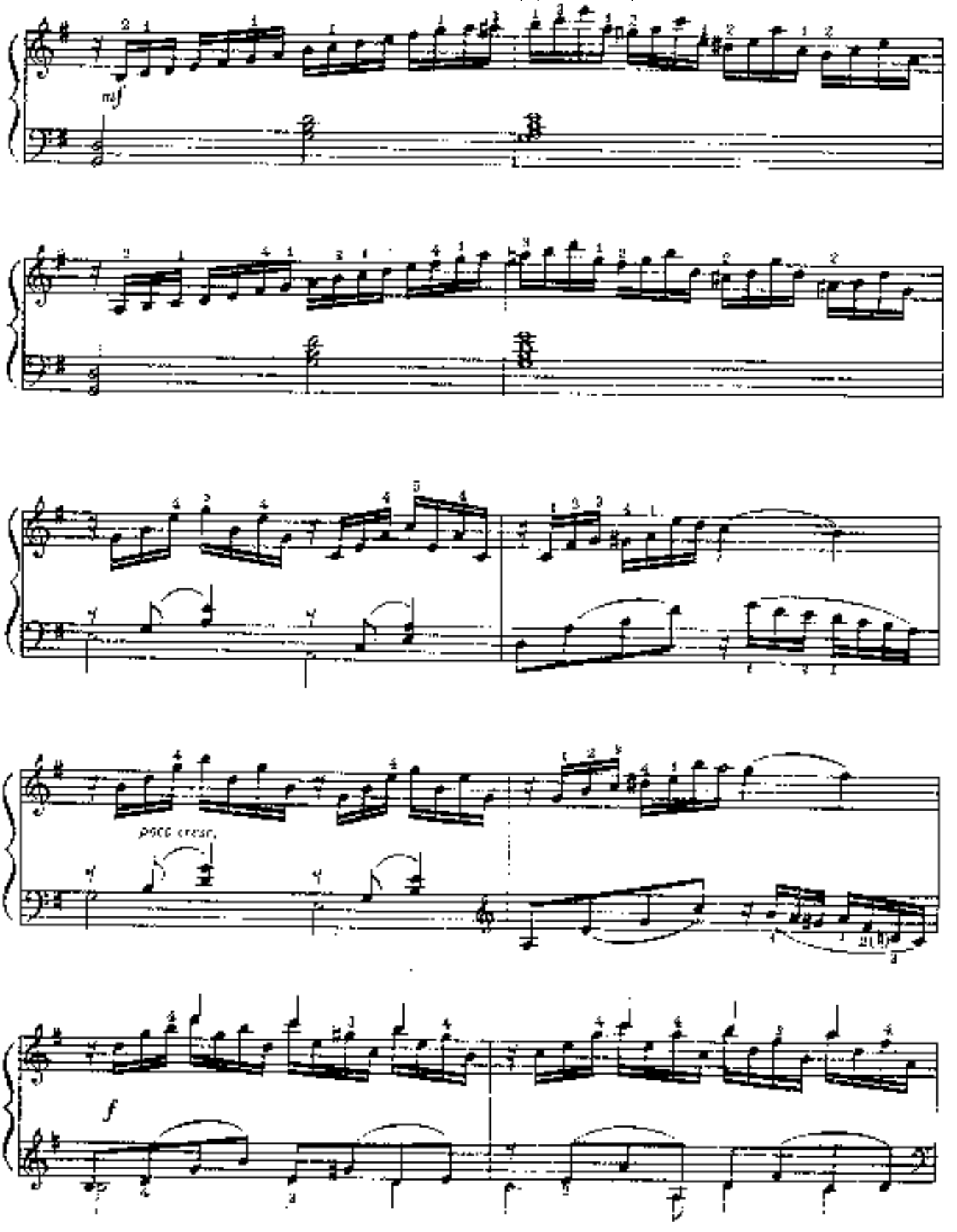

8
p
f
dim.
p
8
8
ff
8

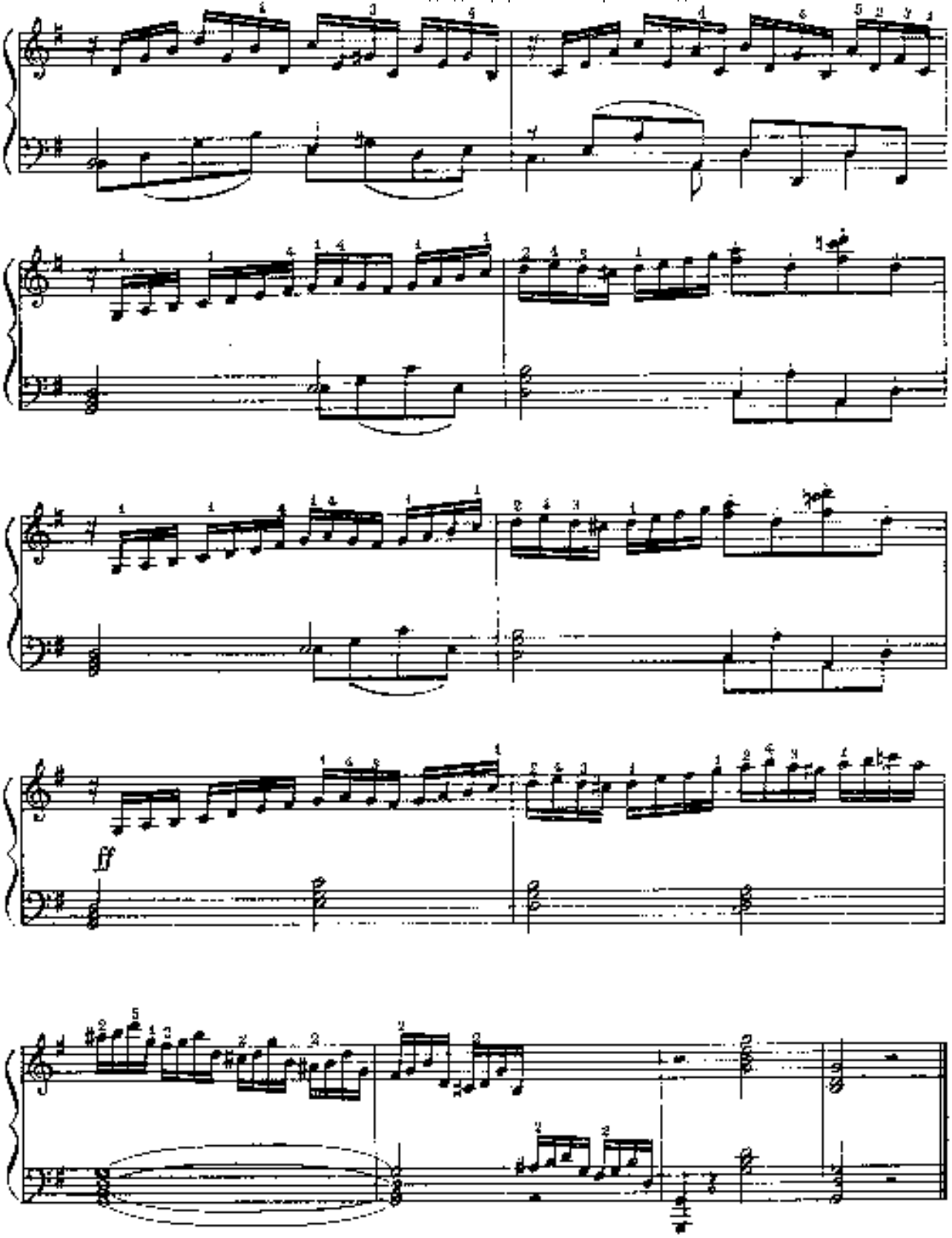

8
p
a tempo
sf
f
dim.



www.classON.ru Детское образование в сфере искусства




mf
poco cresc.
f


ff

З М І С Т

РОЗДІЛ І

Поліфонічні послідовності

1. К. Черні. Етюд (Г. Гермер, ч. II, № 19) * 4
2. К. Черні. Етюд (Г. Гермер, ч. II, № 14) 6
3. Л. Лешгорн. Етюд, соч. 136, № 2 8
4. К. Черні. Етюд (Г. Гермер, ч. II, № 24) 10
5. Л. Кобилянський. Етюд фа мажор, соч. 97, № 11 12
6. Г. Беренс. Етюд, соч. 88, № 14 15
7. Й. Шитте. Етюд, соч. 68, № 11 17
8. К. Черні. Етюд, соч. 849, № 17 19
9. А. Лешгорн. Етюд, соч. 66, № 20 21

РОЗДІЛ ІІ

Підкладання та перекладання пальців

10. Г. Беренс. Етюд, соч. 61, № 9 24
11. К. Черні. Етюд, соч. 299, № 4 26
12. Г. Беренс. Етюд, соч. 61, № 16 28
13. Ф. Лондон. Етюд, соч. 20, № 6 30
14. К. Черні. Етюд, соч. 299, № 5 32
15. К. Черні. Етюд, соч. 849, № 21 35

РОЗДІЛ ІІІ

Арпеджіо

16. К. Черні. Етюд, соч. 299, № 3 37
17. К. Черні. Етюд (Г. Гермер, ч. II, № 16) 39
18. Г. Беренс. Етюд, соч. 88, № 10 40
19. К. Черні. Етюд, соч. 719, № 22 42
20. К. Черні. Етюд (Г. Гермер, ч. II, № 19) 44
21. К. Черні. Етюд (Г. Гермер, ч. II, № 20) 46

РОЗДІЛ ІV

Трелі

22. Л. Лешгорн. Етюд, соч. 136, № 14 48
23. К. Черні. Етюд, соч. 849, № 22 51
24. Г. Карлер. Етюд, соч. 10, № 5 53
25. Г. Беренс. Етюд, соч. 61, № 23 56

РОЗДІЛ V

Репетиції

26. К. Черні. Етюд, соч. 849, № 12 59
27. Ф. Лондон. Етюд, соч. 20, № 17 60
28. Л. Лешгорн. Етюд, соч. 66, № 14 62

РОЗДІЛ VI

Перегрупування та перекладання рук

29. Й. Шитте. Етюд, соч. 68, № 23 65
30. К. Черні. Етюд, соч. 849, № 27 68
31. Л. Лешгорн. Етюд, соч. 136, № 15 70
32. С. Майзнер. Етюд «Чарівний [illegible], соч. 33 73

Збірник складений згідно з «Бібліотекою фортепіанної етюдної» К. Черні в редакції Г. Гермера.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

Полифонические последования

1. К. Черни. Этюд (Г. Гермер, ч. II, № 19) * 4
2. К. Черни. Этюд (Г. Гермер, ч. II, № 14) 6
3. Л. Лешгорн. Этюд, соч. 136, № 2 8
4. К. Черни. Этюд (Г. Гермер, ч. II, № 24) 10
5. Л. Кобылянский. Этюд фа мажор, соч. 97, № 11 12
6. Г. Беренс. Этюд, соч. 88, № 14 15
7. Й. Шитте. Этюд, соч. 68, № 11 17
8. К. Черни. Этюд, соч. 849, № 17 19
9. А. Лешгорн. Этюд, соч. 66, № 20 21

РАЗДЕЛ II

Подкладывание и перекладывание пальцев

10. Г. Беренс. Этюд, соч. 61, № 9 24
11. К. Черни. Этюд, соч. 299, № 4 26
12. Г. Беренс. Этюд, соч. 61, № 16 28
13. Ф. Лондон. Этюд, соч. 20, № 6 30
14. К. Черни. Этюд, соч. 299, № 5 32
15. К. Черни. Этюд, соч. 849, № 21 35

РАЗДЕЛ III

Арпеджио

16. К. Черни. Этюд, соч. 299, № 3 37
17. К. Черни. Этюд (Г. Гермер, ч. II, № 16) 39
18. Г. Беренс. Этюд, соч. 88, № 10 40
19. К. Черни. Этюд, соч. 719, № 22 42
20. К. Черни. Этюд (Г. Гермер, ч. II, № 19) 44
21. К. Черни. Этюд (Г. Гермер, ч. II, № 20) 46

РАЗДЕЛ IV

Трели

22. Л. Лешгорн. Этюд, соч. 136, № 14 48
23. К. Черни. Этюд, соч. 849, № 22 51
24. Г. Карлер. Этюд, соч. 10, № 5 53
25. Г. Беренс. Этюд, соч. 61, № 23 56

РАЗДЕЛ V

Репетиции

26. К. Черни. Этюд, соч. 849, № 12 59
27. Ф. Лондон. Этюд, соч. 20, № 17 60
28. Л. Лешгорн. Этюд, соч. 66, № 14 62

РАЗДЕЛ VI

Перегруппировка и перекладывание рук

29. Й. Шитте. Этюд, соч. 68, № 23 65
30. К. Черни. Этюд, соч. 849, № 27 68
31. Л. Лешгорн. Этюд, соч. 136, № 15 70
32. С. Майзнер. Этюд «Чарівний [illegible], соч. 33 73

* Последовательность взята из «Библиотеки фортепианных этюдов» К. Черни под редакцией Г. Гермера.

РОЗДІЛ VII

Стаккато, акорди

33. *А. Лешгорн.* Етюд, тв. 66, № 22 — 75
34. *А. Ковалов.* «Гра в п'ятнашки», тв. 52, № 2 — 76
35. *С. Майкопар.* Стаккато-прелюдія, тв. 51, № 6 — 81
36. *В. Жубинська.* Етюд до мажор — 82
37. *В. Зіріне.* Етюд, тв. 34, № 2 — 84

РОЗДІЛ VIII

Подвійні ноти

38. *А. Бертіні.* Етюд, тв. 32, № 39 — 86
39. *П. Хаджиєв.* Прелюдія ля мінор — 88
40. *Г. Равіна.* Гармонічний етюд, тв. 50, № 7 — 89
41. *Т. Лак.* Етюд, тв. 95, № 9 — 91
42. *К. Черні.* Етюд (Г. Гермер, ч. II, № 26) — 93

РОЗДІЛ IX

Поєднання різних технічних завдань

43. *В. Косенко.* Етюд ен-бемоль мінор, тв. 15, № 16 — 95
44. *Д. Кабалевський.* Етюд ля мажор, тв. 27, № 26 — 98
45. *К. Черні.* Етюд (Г. Гермер, ч. II, № 21) — 102
46. *Г. Беренс.* Етюд, тв. 61, № 37 — 104
47. *М. Мошковський.* Етюд, тв. 91, № 7 — 107

РАЗДЕЛ VII

Стаккато, аккорды

33. *А. Лешгорн.* Этюд, соч. 66, № 22
34. *А. Ковалов.* «Игра в пятнашки», соч. 52, № 2
35. *С. Майкопар.* Стаккато-прелюдия, соч. 51, № 6
36. *В. Жубинская.* Этюд до мажор
37. *В. Зіріне.* Этюд, соч. 34, № 2

РАЗДЕЛ VIII

Двойные ноты

38. *А. Бертіні.* Этюд, соч. 32, № 39
39. *П. Хаджиєв.* Прелюдия ля мажор
40. *Г. Равина.* Гармонический этюд, соч. 50, № 7
41. *Т. Лак.* Этюд, соч. 95, № 9
42. *К. Черні.* Этюд (Г. Гермер, ч. II, № 26)

РАЗДЕЛ IX

Сочетание различных технических задач

43. *В. Косенко.* Этюд ен-бемоль мінор, соч. 15, № 16
44. *Д. Кабалевский.* Этюд ля мажор, соч. 27, № 26
45. *К. Черні.* Этюд (Г. Гермер, ч. II, № 21)
46. *Г. Беренс.* Этюд, соч. 61, № 37
47. *М. Мошковский.* Этюд, соч. 91, № 7