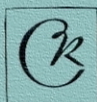


# ВСЕГДА С ТОБОЙ



ПЕСНИ  
НА СТИХИ  
ИЛЬИ РЕЗНИКА



# ВСЕГДА С ТОБОЙ

Песни  
на стихи  
ИЛЬИ РЕЗНИКА

ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО (ГИТАРЫ)

МОСКВА  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1987



**ИЛЬЯ РЕЗНИК** еще достаточно молод. Его жизнелюбие и безусловная одаренность позволяют надеяться на то, что поэт в пути. Он много ищет и часто находит то единственное слово, ту самую необходимую, а потому и запоминающуюся строку, которые делают его песни такими популярными. Перечисление их заняло бы много места: от «Золушки» до «Звездного лета», от «Посидим, покажем» до «Старинных часов», от «Революционного марша» до «Маэстро» (одной из лучших работ Аллы Пугачевой). Их знают и поют.

Творчество любого поэта, на какой бы ступени признания он ни находился, не однозначно, и иногда критика собратьев по перу бывает не в пользу И. Резника. А слушателям, для которых и пишутся песни, его творчество нравится. Оно им по душе.

Обычно в песнях мелодия запоминается лучше, чем слова. А стихи многих песен Резника знают от

начала до конца. Не всякий поэт, сочиняющий песни, может этим похвастаться.

Одним из достоинств любой песни является совпадение мысли, выраженной в музыке, со стихами. С Ильей Резником работать легко. Он очень контактен. И композитору с ним легко добиваться взаимопонимания. Поэт сочиняет просто. Но не упрощенно. Простота и выразительность — одни из важнейших качеств тех стихов, которые, сливаясь с музыкой, так быстро становятся понятными всем, кто любит песню. А песню у нас любят все. Поэтические образы, создаваемые Резником, бывают и сложными. Но всегда ясными.

Полистайте внимательно этот сборник и вы сможете убедиться, что поэт Илья Резник занимает свое место в нашей советской песне.

**Марк ФРАДКИН,**  
народный артист СССР

# ВСЕГДА С ТОБОЙ

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка М. ФРАДКИНА

Ф-п.  
(Гитара)

Голос

Dm

Е-сли с то - бой зе - мля, ко - то - рой ве - ришь свя - то,  
Е-сли с то - бой рас - све - та у - трен - ня - я пе - сня,

Gm

е - сли с то - бой, ве - сен - них стай по - лет кры - ла - тый,  
е сли с то - бой цве - ты и зве - зды всю - ду вме - сте,

**B**

е\_сли с то - бой со\_гре\_тый ла - ской ма те - рин - ской  
е\_сли с то - бой стра\_на от кра - я и до кра - я,

**E A**

дом, ро - ди\_мый дом, где ждут те - бя.  
знай, все\_гда с то - бой тво - и дру -

1. **Dm A7**

**2. Dm G Dm Gm7 C7 C9- F6 Em5-**

- зья! Нам // ну\_жно, нам о - чень ну\_жно, чтоб

3 3

A<sup>9-</sup> A<sup>7</sup> Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> C<sup>9-</sup>

мир - но цве - ла зе - мля, чтоб си - лой ды - ша - ла

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts in 3/2 time with a melodic phrase, then changes to 4/4 time, and returns to 3/2 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Chord symbols A<sup>9-</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, Gm<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, and C<sup>9-</sup> are placed above the vocal line. The lyrics are "мир - но цве - ла зе - мля, чтоб си - лой ды - ша - ла".

F Hm<sup>7</sup>/<sub>5-</sub> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

дру - жба, тво - я, друг, и мо - я.

The second system continues the musical score. The vocal line is in 4/4 time. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols F, Hm<sup>7</sup>/<sub>5-</sub>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, and E<sup>7</sup> are placed above the vocal line. The lyrics are "дру - жба, тво - я, друг, и мо - я."

A<sup>7</sup> E

Окончание

// знай, все - гда с то - бой тво -

The third system concludes the musical score. It begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal line is in 4/4 time. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols A<sup>7</sup> and E are placed above the vocal line. The lyrics are "// знай, все - гда с то - бой тво -".

и дру - зья!

*Припев:* Если с тобой  
Земля, которой веришь свято,  
Если с тобой  
Весенних стай полет крылатый,  
Если с тобой  
Согретый лаской материнской  
Дом, родимый дом,  
Где ждут тебя.

Если с тобой  
Рассвета утренняя песня,  
Если с тобой  
Цветы и звезды всюду вместе,  
Если с тобой  
Страна от края и до края,

Знай,  
Всегда с тобой  
Твои друзья!

Нам нужно, нам очень нужно,  
Чтоб мирно цвела земля,  
Чтоб силой дышала дружба,  
Твоя, друг, и моя!

*Припев.*

Чтоб солнце сияло ясно,  
Чтоб ветер шумел листвою,  
Храни этот мир прекрасный,  
Храни его покой!

*Припев.*

## ЕСЛИ Б НЕБО БЫЛО ЗЕРКАЛОМ...

Музыка В. МИГУЛИ

Спокойно

*mf* Dm

Е - сли б не - бо бы - ло зер - ка - лом,

D<sup>7</sup>

Gm

Em<sup>7</sup>/<sub>5</sub>

я б у - ви - дел чу - де - са -

птиц, кру - жа - щих - ся над вер -

Dm

F

A<sup>7</sup>

Dm

- ба - ми,

сред - не - рус - ски - е ле - са,



гор за\_сне\_жен\_ных ве - ли - чи - е, зо - ло - тых по - лей про - стор,

и го - ря - чий, и стре - ми - тель - ный

жат - вы сол - не - чный ко - стер. По - ля без - бреж - ны - е, вер - ши - ны

гор - ды - е в вол - шеб - ном зер - ка - ле у - ви - жу я. Все пе - сни

неж - ны - е, все мы - сли до - бры - е — те - бе, лю - би - ма - я мо - я зе -

Для повторения Dm  
Для окончания Dm

-мля! // -ля! Те - бе, лю - би - ма - я мо - я зе - мля!

tr

Если б небо было зеркалом,  
Я б увидел чудеса—  
Птиц, кружащихся над вербами,  
Среднерусские леса,  
Гор заснеженных величие,  
Золотых полей простор,  
И горячий, и стремительный  
Жатвы солнечный костер.

*Припев:* Поля безбрежные,  
Вершины гордые  
В волшебном зеркале увижу я.  
Все песни нежные,  
Все мысли добрые—  
Тебе, любимая моя земля!

Если б небо было зеркалом,  
Я б за детством голубым  
Вновь шагал бы с веткой вереска  
Бесконечно молодым.  
Я б увидел руки матери,  
Для друзей открытый дом,  
Стол, покрытый белой скатертью,  
И тебя со мной вдвоем.

*Припев.*

Если б небо было зеркалом  
Во всю даль и ширину,  
Я б от юга и до севера  
Оглядел мою страну,  
Всю страну мою прекрасную,  
Молодую, как рассвет,  
Без которой нету радости,  
Ни любви, ни счастья нет.

*Припев.*

## МОСКВА

Музыка Э. ХАНКА

Спокойно

mf

4/4

First system of piano introduction. Treble clef with a 4/4 time signature. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The bass clef has a few notes, including a dotted half note and a quarter note.

Second system of piano introduction, continuing the eighth-note accompaniment in the right hand and sparse bass line.

Солист

mf

mf

С Dm Dm<sup>7</sup>

Я и - ду с то - бой по мос - то - вой, Мо - сква.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in the grand staff. Chords Dm and Dm<sup>7</sup> are indicated above the vocal line.

G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>

Го - во - рю с то - бой я, как ссе - строй, Мо - сква.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. Chords G<sup>7</sup>, C, and E<sup>7</sup> are indicated above the vocal line.

Am F

Сча - стьем и бе - до - ю — всей сво - ей судь - бо - ю

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

я де - люсь сто - бо - ю, Мо - сква!

C<sup>7</sup> F

Бе - рег мой причаль - ный и о - ке - ан — Мо - сква.

E<sup>9</sup>- Am

А в до - ро - ге даль - ней мой та - ли - сман — Мо - сква.

F D<sup>7</sup> C D G<sup>7</sup> C

Будь бла-го-сло-вен-на, Мо-сква,лю-бовь мо-я!

Хор C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

Бе-рег мой при-чал-ный и о-ке-ан— Мо-сква.

E<sup>9-</sup> Am<sup>6</sup>

А в до-ро-ге даль-ней мой та-ли-сман— Мо-сква.

F Ab<sup>7</sup>/<sub>5</sub> C D G<sup>7</sup> 1. C C<sup>7</sup>

Будь бла-го-сло-вен-на, Мо-сква, лю-бовь мо-я!

F C G 2. C Ab7

// -я!

Db Ebm

Ра - ду - гой ве-сен - ней встань на - до мной, Мо - сква.

Cm7- Ab7 Db F7

Будь мо - им спа-сень - ем в час гро-зо - вой, Мо - сква.

Bm Gb

В свет-лы - е мгновень - я дай мне вдох - но-вень - я,



Db<sup>7</sup> Gb<sup>6</sup>

Бе - рег мой при - чаль - ный и о - ке - ан — Мо - сква.

F<sup>9-</sup> Bm

А в до - ро - ге даль - ней мой та - ли - сман — Мо - сква.

Gb A<sub>5</sub><sup>7-</sup> Db Eb Ab<sup>7</sup>

Будь бла - го - сло - вен - на, Мо - сква, лю - бовь мо -

Db

- я!



Я иду с тобой по мостовой, Москва.  
 Говорю с тобой я, как с сестрой, Москва.  
 Счастьем и бедою—  
 Всей своей судьбою  
 Я делюсь с тобою, Москва!

*Припев:* Берег мой причальный  
 И океан—Москва.  
 А в дороге дальней  
 Мой талисман—Москва.  
 Будь благословенна,  
 Москва, любовь моя!

В песне колыбельной нежность твоя, Москва.  
 В слове сокровенном верность твоя, Москва.  
 В звоне колокольном,  
 В удали раздольной  
 Бьется твоя память, Москва.

*Припев.*

Радугой весенней встань надо мной, Москва.  
 Будь моим спасеньем в час грозовой, Москва.  
 В светлые мгновенья  
 Дай мне вдохновенья,  
 Крылья дай для взлета, Москва!

*Припев.*

## ОТЧЕГО МНЕ СНЯТСЯ СВАДЬБЫ?

Музыка Е. ФИЛИПОВА

Не спеша

*mp*

—Вот у —

*mp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a half note G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

*c* *G7* *F* *G7* *C*

—Знать бы, вот у — знать бы, от-че-го мне снят-ся свадь-бы? — От-то —

*mp*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a grand staff with a common time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes. Chord symbols (C, G7, F, G7, C) are placed above the vocal line.

F G<sup>7</sup> C

- го, что о лю - би - мом шеп - чут тра - вы и ря - би - ны.

1. 2.

F G<sup>7</sup> C F G<sup>7</sup> C

О - о - ой! О - о - ой!

3.

F G<sup>7</sup> C F G<sup>7</sup> C

Ох! — Вот у - // О - о - ой!

F G<sup>7</sup> C F G<sup>7</sup> C

О - о - ой!

*mf*

Chords: G<sup>7</sup>, F, G<sup>7</sup>, C

Chords: F, G<sup>7</sup>, C, C

— Вот у - // О - о - ой!

4.  
C

Chords: F, G<sup>7</sup>, C, F, G<sup>7</sup>, C

О - о - ой! О - о - ой!

Chords: F, G<sup>7</sup>, C, F, G<sup>7</sup>, C

О - о - ой! Ох!

—Вот узнать бы, вот узнать бы,

Отчего мне снятся свадьбы?

—Оттого, что о любимом

Шепчут травы и рябины.

—Вот узнать бы, отчего же

Песня сердце мне тревожит?

—Оттого, что на рассвете

Греет землю теплый ветер.

—Вот узнать бы, отчего я

Не найду в душе покоя?

—Оттого, что небо ясно,

Оттого, что солнце красно.

—Вот узнать бы—удивиться,

Отчего мне счастье снится?

Вот узнать бы, почему же

Песня голову мне кружит?

## СПОЙ МНЕ ПЕСНЮ

Музыка Е. ФИЛИПОВА

Сдержанно, проникновенно

*mp*

*mp* Dm Gm Eb A

Спой мне пе - сню, про - сту - ю, не - гром - ку - ю, до - брым сло - вом ме - ня лас -

*mp*

Dm Gm Eb A

- кай, и шаль - ны - е вет - ра ста - нут роб - ки - ми, и у - мол - кнет гра - чи - ный

Dm *mf* Gm C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>

грай. Спой мне пе - сню та - ку - ю хо - ро - шу - ю, чтоб при -

Gm C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>

- ба - ви - лось в до - ме те - пла, чтоб о - на меж лу - гов за - во -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *A7* *Dm* *Gm* *Dm* *A7* *mp* *Dm* *Em7* *A7*. Текст: - ро - женных ре - чкой рус - ско - ю вдаль те - кла. Спой мне //

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Dm* *Gm* *C7* *F* *D7* *Gm* *C7*. Текст: - кла.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *F* *D7* *Gm* *C7* *A7* *Dm* *Gm* *Dm* *A7*. Текст: Чтоб о - на меж лугов за - во - ро - женных ре - чкой рус - ско - ю вдаль те -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Dm* *Em7* *A7 rit.* *Dm*. Текст: - кла.

Спой мне песню, простую, негромкую,  
 Добрым словом меня ласкай,  
 И шальные ветра станут робкими,  
 И умолкнет грачиный гай.

*Припев:* Спой мне песню такую хорошую,  
 Чтоб прибавилось в доме тепла,  
 Чтоб она меж лугов замороженных  
 Речкой русскою вдаль текла.

Спой мне песню такую сердечную,  
 Чтобы в душу вошла она,  
 Чтоб дышала она правдой вечною  
 И любовью была сильна.

*Припев.*

Спой мне песню широкую, вольную,  
 Как просторы страны моей.  
 С ней утихнет тревога и боль моя,  
 Станет день от нее светлей.

*Припев.*

## БАЛЕТ

Музыка И. НИКОЛАЕВА

Подвижно

Am Em

*f simile*

*c mf* Am

Я сно-ва ви-жу го-лу-бой да-ле-кий свет,—

Dm

пре-крас-ным прин-цем мне яв-ля-ет-ся ба-лет.

G c

Он по-зо-ло-чен-ну-ю

Am

ту-фель-ку да-ет



*Dm* *E*

и за со - бо - ю в мир за - га - доч - ный ве - дет.

*Am* *E*

И вот взле - та - ю я, взле - та - ю вы - со - ко,

*Gm<sup>6</sup>* *C<sup>9</sup>*

па - ря над про - жи - тым сво - бод - но и лег - ко,

*F* *Dm*

и то - лько зве - зды кру - жат

*sub. p*

вне\_бе на\_до мной, и то\_лько зве\_зды кру\_жат в не\_бе на\_до мной, и то\_лько

Em

му\_зы\_ке под\_власт\_на я о\_дно! Ба\_

F B E<sup>7</sup> sus

\_лет, ба\_лет, ба\_лет— ду\_ши при\_зыв\_ный звук! Ба\_

Am G#dim Am Hdim E<sup>7</sup>

\_лет, ба\_лет, ба\_лет— не\_сбы\_точный мой друг! Мой

Gm C<sup>7</sup> F Dm E

Am G#dim Am Hdim E7

са - мый я - сный взор, мой са - мый лег - кий вздох, ба -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Chord changes are indicated above the vocal line: Am, G#dim, Am, Hdim, and E7.

Gm C7 F E7sus Am

лет, ты с дав - них пор мой бог, мой бог.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with eighth notes. Dynamics markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). Chord changes are indicated above the vocal line: Gm, C7, F, E7sus, and Am.

Em Am

Detailed description: This system contains the next three measures of the piano accompaniment. The right hand features chords with a 7/8 time signature, and the left hand continues with eighth notes. Chord changes are indicated above the staff: Em and Am.

Em

Detailed description: This system contains the final three measures of the piano accompaniment. The right hand features chords with a 7/8 time signature, and the left hand continues with eighth notes. A chord change to Em is indicated above the staff.

Я снова вижу голубой далекий свет,—  
 Прекрасным принцем мне является балет.  
 Он позолоченную туфельку дает  
 И за собою в мир загадочный ведет.

*Привев:* И вот взлетаю я, взлетаю высоко,  
 Паря над прожитым свободно и легко,  
 И только звезды кружат в небе надо мной,  
 И только звезды кружат в небе надо мной,  
 И только музыке подвластна я одной!  
 Балет, балет, балет—души призывный звук!  
 Балет, балет, балет—несбыточный мой друг!  
 Мой самый ясный взор, мой самый легкий вздох,  
 Балет, ты с давних пор мой бог, мой бог.

Балет, балет, как хорошо с тобой парить!  
 И всё понятно, и не надо говорить.  
 Не надо слов пустых, не надо лишних фраз—  
 Всё объяснит круженье рук, движение глаз.

*Привев.*

# ПРИКОСНОВЕНИЕ

Музыка Е. КРЫЛАНОВА

С движением

*mf*

Мне ка - жет - ся, мне

ка - жет - ся, что вдруг из - да - ле - ка

ме - ня кос - ну - лось чье - то

Chords: D, F<sup>7</sup>, Hm, Hm/A, G#m<sup>7</sup>/<sub>5</sub>-, C#<sup>7</sup>

F#7 sus F#7 Am<sup>6</sup> H7

ду - но - ве - нье. Быть может, э - то у-трен-ня - я

Em Em D C#7/5 F#7 sus

све - жсть ве - тер - ка, а может быть, люб - ви при-ко-сно - ве -

F#7 Hm Hm A Gm<sup>6</sup>

- нье. А мо - жет быть, а мо - жет быть, люб -

Для повторения

D Em<sup>7/5</sup> A<sup>7</sup> D

- ви при-ко-сно - ве - ни - е.

Для окончания

Em<sup>7</sup>/<sub>5</sub> A<sup>7</sup> D

От - ве - ни - е.

This system contains the first two systems of music. The vocal line starts with a double bar line and a repeat sign, followed by the lyrics "От - ве - ни - е.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. Chord symbols Em<sup>7</sup>/<sub>5</sub>, A<sup>7</sup>, and D are indicated above the staff.

F<sup>#7</sup> Hm Hm A<sup>#</sup> G<sup>#m</sup>/<sub>5</sub>

This system contains the third and fourth systems of music. The piano accompaniment continues with various chords and textures. Chord symbols F<sup>#7</sup>, Hm, Hm A<sup>#</sup>, and G<sup>#m</sup>/<sub>5</sub> are indicated above the staff.

C<sup>#</sup> F<sup>#7</sup> sus F<sup>#7</sup> Am<sup>6</sup>

This system contains the fifth and sixth systems of music. The piano accompaniment continues with various chords and textures. Chord symbols C<sup>#</sup>, F<sup>#7</sup> sus, F<sup>#7</sup>, and Am<sup>6</sup> are indicated above the staff.

H<sup>7</sup> Em Em D C<sup>#m</sup>/<sub>5</sub>

This system contains the seventh and eighth systems of music. The piano accompaniment concludes with various chords and textures. Chord symbols H<sup>7</sup>, Em, Em, D, and C<sup>#m</sup>/<sub>5</sub> are indicated above the staff.

F# sus F#7 Hm

А мо - жет

Hm A Gm6 D rit.

быть, а мо - жет быть, люб - ви

Meno mosso Em5- A7 rit. a tempo accelerando

при - кос - но - ве - ни - е.

Gm7+ D rit.



Мне кажется, мне кажется,  
 Что вдруг издалика  
 Меня коснулось чье-то дуновение.  
 Быть может, это утренняя свежесть ветерка,  
 А может быть,  
 Любви прикосновение.

Откуда-то, откуда-то  
 Я слышу светлый зов,  
 И знаю, от него нет мне спасенья.

Быть может, это музыка загадочных цветов,  
 А может быть,  
 Любви прикосновение.

Пришло оно, пришло оно,  
 И сердце обожгло  
 Счастливое, прекрасное мгновение.

Быть может, это рук твоих весеннее тепло,  
 А может быть,  
 Любви прикосновение.

## МОСКОВСКИЙ РОМАНС

Музыка Л. КВИНТ

С движением

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a key signature change to D major. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*sub. p*) dynamic. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

*mp* Em

Кто-то мне зво-нит, кто-то в дверь сту-чит,

кто-то го-во-рит, улы-ба-ясь: —Э-тим ты долж-на,

*mp* A7 Em

э-тим ты нуж-на, э-то ты не так о-де-ва-ешь! Я от-клю-

A7

-ча-ю свой те-ле-фон и к две-ри не под-хо-

D G F#m C#

F#m Em H Em H

- жу, и по квар - ти - ре кру - жу, кру - жу...

Em *f* G D#dim Em

Прочь всё то, что по - сты - ло - бе -

H C Hm7 *sub. p* Am7

- се - ды пу - сты - е и сплет - ни все - прочь! И я спе - шу - ту - да,

H9- Em Em/D C7+ 3 Am7

где мне лег - ко все - гда, все - гда, где ста - нов - люсь са - мой со -

*C* *D7* *G* *Am9*

- бой в тол - пе люд - ской. По - ю с Мо - сквой - ре - кой,

*F#7* *Em* *Em/D* *C7+* *Am9*

ды - шу то - бой, бульвар Твер - ской, к вам то - ро - плюсь, О - хот - ный

Для повторения  
*Em*

*F#9-* *F#7*

ряд и мой Ар - бат!

*mf*

Для окончания  
*Em*

*A7 sus A7* *Cm9*

Ла - ла - ла - ла - ла - ла...

*ff* *mf*

Кто-то мне звонит,  
 Кто-то в дверь стучит,  
 Кто-то говорит, улыбаясь:  
 —Этим ты должна,  
 Этим ты нужна,  
 Это ты не так одеваешь!

Я отключаю свой телефон  
 И к двери не подхожу,  
 И по квартире кружу, кружу...  
 Прочь всё то, что постыло—  
 Беседы пустые  
 И сплетни все—прочь!

*Припев:* И я спешу туда,  
 Где мне легко всегда, всегда,  
 Где становлюсь самой собой  
 В толпе людской.  
 Пою с Москвой-рекой,

Дышу тобой, бульвар Тверской,  
 К вам тороплюсь,  
 Охотный ряд  
 И мой Арбат!

Стань, грядущий день,  
 Праздником людей,  
 Радостной порой пробужденья.  
 Дай нам чистоты,  
 Дай нам красоты,  
 Дай нам высоты вдохновенья!

И в светлый миг и в горестный час,  
 Заботой людей живя,  
 Я с вами, мои друзья!  
 К вам упрямо иду я,  
 Вам сердцем дарю я  
 Песни свои!

*Припев.*

# МАЭСТРО

Музыка Р. ПАУЛСА

С движением

*mp*

*mp* Em

Гас-нет в за-ле свет, и сно-ва я смо-т-рю на сце - ну от - ре -

Am n<sup>7</sup>

- шен - но. Рук вол- шеб-ный всплеск, и слов-но

Em

за - мер це - лый мир за - во - ро - жен - но.

Am

Вы так вы-со-ко па-ри-те, здесь,вни-зу,ме-ня не за-ме-ча-я.

H<sup>7</sup>

Но я к вам при-шла, про-сти-те, по-то-му, что толь-

Em mf Em

- ко вас люб-лю. Вы хо-тя бы раз,

Am<sup>6</sup>

все-го лишь раз на миг за-будь-те об ор-ке-стре.

H<sup>7</sup>

Я в вось-мом ря-ду, в вось-мом ря-ду. Ме-ня у-знай-

Em

Em

- те, мой ма-э-стро. Пусть мы да-ле-ки,

Am<sup>6</sup>

как «да» и «нет», и рам-пы свет нас раз-лу-ча-ет,

H<sup>7</sup>

но у нас о-дна, да, да, о-дна свя-та-я к му-



- зы - ке лю - бовь!

*dim.*

*p*

Гаснет в зале свет, и снова  
 Я смотрю на сцену отрешенно.  
 Рук волшебный всплеск, и словно  
 Замер целый мир замороженно.  
 Вы так высоко парите,  
 Здесь, внизу, меня не замечая.  
 Но я к вам пришла, простите,  
 Потому, что только вас люблю.

*Привес:* Вы хотя бы раз, всего лишь раз  
 На миг забудьте об оркестре.  
 Я в восьмом ряду, в восьмом ряду.  
 Меня узнайте, мой маэстро.  
 Пусть мы далеки, как «да» и «нет»,  
 И ramпы свет нас разлучает,  
 Но у нас одна, да, да, одна  
 Святая к музыке любовь!

Вновь игру свою начните,  
 И, я знаю, чудо повторится.  
 Если б знали, мой учитель,  
 Как вам верит ваша ученица.  
 Я ищу у вас спасенья,  
 И мечтаю, сидя в этом зале,  
 Вместе с вами быть на сцене,  
 Вместе с вами музыке служить.

*Привес.*

Я для вас была лишь тенью,  
 А сейчас я вырвалась из плена.  
 Прочь тревоги, прочь сомненья,  
 Я теперь стою на вашей сцене.  
 В зал смотрю я, в зал и вижу  
 Взгляд ваш, бесконечно удивленный.  
 Столько лет прошло, но ближе  
 Стали вы, маэстро, мне с тех пор.

*Привес:* Он пришел, мой час, мой звездный час,—  
 Играю я для вас, маэстро.  
 Вы в восьмом ряду, в восьмом ряду,  
 И тот же зал, и то же место.  
 Пусть мы далеки, как «да» и «нет»,  
 И ramпы свет нас разлучает,  
 Но у нас одна, да, да, одна  
 Святая к музыке любовь!

## БЕЗ МЕНЯ

Музыка Р. ПАУЛСА

Умеренно

*mf*

*mf*  $A_m$   $A^7$   $D_m$

Знаю, милый, знаю, что тобой —

$E^9-$   $A_m$

по - те - рял се - бя ты, по - те - рял.

$A^7$   $D_m$

Ты по - ки - нул бе - рег свой род - ной,

E<sup>9-</sup> Am

а к дру-го - му так и не при - стал. Без ме-ня те-бе, лю-

E<sup>9-</sup> Am<sup>9</sup>

-би-мый мой, зе - мля ма - ла, как о - стров. Без ме-ня те - бе, лю-

E<sup>9-</sup> A A<sup>9-</sup>

-би-мый мой, ле - тетъ с о - дним кры - лом. Ты и-щи се-бя, лю-

Dm E<sup>9-</sup>

- би - мый мой, хоть э - то так не - про-сто. Ты най-дешь се-бя, лю-

Am

—би-мый мой, и мы е - ще спо - ем!

(Вокализ)

E<sup>9-</sup>

Am<sup>9</sup>

E<sup>9-</sup>

Am

Знаю, милый, знаю, что с тобой—  
 Потерял себя ты, потерял.  
 Ты покинул берег свой родной,  
 А к другому так и не пристал.

*Припев:* Без меня тебе, любимый мой,  
 Земля мала, как остров.  
 Без меня тебе, любимый мой,  
 Лететь с одним крылом.  
 Ты ищи себя, любимый мой,  
 Хоть это так непросто.  
 Ты найдешь себя, любимый мой,  
 И мы еще споем!

Сколько раз спасала я тебя.  
 Не могу я больше, не могу!  
 Но с надеждой, может быть, и зря  
 Буду ждать на этом берегу.

*Припев.*

## ОКРАИНА

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ

В темпе вальса

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system consists of four measures. The second system consists of six measures, with a slur over the top staff. The third system consists of six measures, also with a slur over the top staff. The bass line features a steady accompaniment pattern.

*mp* Am Dm Dm<sup>6</sup> Am

За - ка - за - ла я жизнь кра - си - ву - ю, вот и вы - пол - нен

*mp*

E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am

мой за - каз. От - че - го ж пе - чаль не - га -

Dm F<sup>6</sup> G<sup>7</sup> F/G G<sup>7</sup> C

- си - ма - я, от - че - го ж то - гда соль из глаз, от - че -

Hm<sup>7</sup>/<sub>5-</sub> E<sup>7</sup> Am

- го ж то - гда соль из глаз? Я вся скро - е - на из о -

Dm F<sup>6</sup> G<sup>7</sup> sus G<sup>7</sup> Am G<sup>7</sup>/<sub>5</sub><sup>+</sup> C E<sup>7</sup>  
 - кра - и - ны, ста - ла в цен - тре жить - не - чем ды - шать! Вкруг ме -

Am Dm Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup>  
 - ня до - ма - сте - ны ка - мен - ны, от се - бя бе - жать - не сбе -

Am G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup><sup>+</sup> G<sup>6</sup>  
 - жать. Пусть ар - ти - сткой я ста - ла из - ве - стно - ю, на ви -

Em<sup>7</sup>/<sub>5</sub> A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>7</sup><sup>+</sup>  
 - ду - не и - гол - ка в сто - гу, но, бы - ла - не бы - ла, буду

*Dm<sup>7</sup>* *Dm<sup>6</sup>* *G<sup>7</sup>* *c*

жить, как жи - ла, а и - на - че я петъ не смо - гу! Ла - ла -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and a glissando effect in the right hand.

*c<sup>6</sup>* *G<sup>6</sup>* *c<sup>6</sup>* *c* *Cm<sup>6</sup>*

-ла, ла - ла - ла...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords and a glissando effect in the right hand.

*G<sup>7</sup> sus* *G* *Dm* *Dm<sup>7+</sup>* *Dm<sup>7</sup>* *Dm<sup>6</sup>*

The third system shows the piano accompaniment with various chords and a glissando effect in the right hand.

*G<sup>7</sup> sus* *G<sup>7</sup>* *c<sup>6</sup>* *G<sup>6</sup>*

The fourth system continues the piano accompaniment with chords and a glissando effect in the right hand.



C<sup>6</sup> C Gm A<sup>7</sup> Dm

Но, бы -

Fm<sup>6</sup> C G<sup>7</sup>

- ла — не бы - ла, бу-ду жить, как жи - ла, а и - на - че я петь не смо -

Для повторения Для окончания

C E<sup>7</sup> C

- гу! Я ак - // - гу!

*sf*

Заказала я жизнь красивую,  
 Вот и выполнен мой заказ.  
 Отчего ж печаль негасимая,  
 Отчего ж тогда соль из глаз?  
 Я вся скроена из окраины,  
 Стала в центре жить—нечем дышать!  
 Вкруг меня дома—стены каменны,  
 От себя бежать—не сбежать.

*Припев:* Пусть артисткой я стала известною,  
 На виду—не иголка в стогу,  
 Но, была—не была,  
 Буду жить, как жила,  
 А иначе я петь не смогу!

Я актерского роду-племени,  
 Крылья слабые, а лечу.  
 Не хочу уйти раньше времени,  
 Позже времени—не хочу.  
 Я вся скроена из окраины,  
 Из нее мои плоть и кровь,  
 И в душе моей ярче пламени  
 Сострадание и любовь.

*Припев.*

По земле иду, не по гравию.  
 На земле виднее мой след.  
 И всегда со мной свет окраинный,  
 Доброты негасимый свет.  
 Я вся скроена из окраины.  
 Эту песню я ей отдаю.  
 И у тех беру силы праведны,  
 Чья судьба—стоять на краю.

*Припев.*

## ЦЫГАНСКИЙ ХОР

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно

The musical score is written for piano. It consists of two systems of music. The first system is marked *mp* and the second *mf*. Both systems are in 2/4 time. The first system features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady accompaniment of eighth notes. The second system features a treble clef with a melody of quarter notes, and a bass clef with a steady accompaniment of eighth notes.

*mf* (Вокализ)  
Am Dm Am

E Am Am

Ко - гда у -

E

хо - дит день в из - гна - нье га - не, под звё - здный и - ду к те -

1. Am

бар - хат - ный ша - тёр, и - ду я к вам, дру - зья - цы -  
- бе, цы - ган - ский хор!

2.  
Am

хор! У - мчи - тесь прочь, мо - и пе -

Dm<sup>7</sup> G Am

- ча - ли! И, в даль сча - стли - ву - ю ма - ня,

Dm Am

взма - хни кры - лом цы - ган - ской ша - ли,

E<sup>7</sup> Am A<sup>7</sup> Dm

шаль - на - я мо - ло - дость мо - я, шаль - на - я

Вокализ \*)

Am E Am

мо-ло-дость мо - я! На - на - на -

Dm Am E Am

-на - на.

Я по - за - бу - ду все тре\_ // у - мчи - тесь

Медленно, постепенно ускоряя

Am Dm

прочь, мо - и пе - ча - ли! И, в даль сча -

\*) При исполнении *Solo* под рояль этот вокализ не петь (паузы).

G Am **Темпо I**

-стли - ву - ю ма - ня, взя - хни кры -

Dm Am

-лом цы - ган - ской ша - ли, шаль - на - я

E7 Am **più mosso** E7

мо - ло - дость мо - я, шаль - на - я мо - ло - дость мо -

**Скоро** Am Вокализ Dm

-я!

Когда уходит день в изгнание  
 Под звёздный бархатный шатёр,  
 Иду я к вам, друзья-цыгане,  
 Иду к тебе, цыганский хор!

*Припев:* Умчитесь прочь, мои печали!  
 И, в даль счастливую маня,  
 Взмахни крылом цыганской шали,  
 Шальная молодость моя!

Я позабуду все тревоги,  
 Смеяться буду и любить.  
 Увижу новые дороги,  
 Узнаю, как мне дальше жить.

*Припев.*

Ведите, скрипка и гитара,  
 Неразрешимый вечный спор.  
 Я никогда не стану старой,  
 Пока поет цыганский хор!

*Припев.*

# ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА

Музыка Р. ПАУЛСА

Умеренно

*mf*

В последний раз звучал для нас моря голубой мотив,

в последний раз я видел вас,

праздновал свой час отлив. Казалось мне, что больше никогда

*mf*  $A_m^9$   $F7^+$   $D_m^9$   $E^9+$   $A_m^9$   $F7^+$   $D_m^9$   $E^9+$   $E^7$



Am E7 F7+

я вме-сте с ва-ми не при-ду сю - да, ка - за-лось

B7+ Am E7

мне, что не вер-нет-ся э - тот празд-ник солнца, он у-мчал-ся без сле - да.

Am<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> *f* Dm<sup>9</sup> G<sup>7</sup>

Ле-то на из - лё - те сол - не - чных

C7+ F7+ Dm<sup>9</sup> E<sup>9-</sup>

дней, но вы сно-ва жде - те пе - сни мо.

*Am*<sup>9</sup> *Dm*<sup>9</sup>

- ей. Не скры-ва- я ра - дость,

*C*<sup>7</sup> *F*<sup>7</sup>

вам я по - ю. Вы и - де - те

*Dm*<sup>9</sup> *E*<sup>7</sup> *Am*<sup>9</sup>

ря - дом во - сень мо - ю.

В последний раз звучал для нас  
 Моря голубой мотив,  
 В последний раз я видел вас,  
 Праздновал свой час отлив.  
 Казалось мне, что больше никогда  
 Я вместе с вами не приду сюда,  
 Казалось мне, что не вернется  
 Этот праздник солнца,  
 Он умчался без следа.

*Припев:* Лето на излёте  
 Солнечных дней,  
 Но вы снова ждете  
 Песни моей.  
 Не скрывая радость,  
 Вам я пою.  
 Вы идете рядом  
 В осень мою.

Как одинок забытый пляж,  
 Только грусти в сердце нет.  
 Он так далек, тот праздник наш,  
 Но его всё ближе свет.  
 Пускай следы бывшего смыл прибой,  
 Но в каждом дне мы видим праздник свой.  
 Сквозь тучи осени ненастной  
 Видим небо ясным,  
 Ясным, как сама любовь!

*Припев.*

## ПОЗДНО

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ

Умеренно

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various chordal textures and melodic fragments in both the right and left hands. The second system continues the piece with similar harmonic and melodic development. The third system concludes the piece with a final cadence. The overall mood is contemplative and nostalgic, as suggested by the lyrics and the title 'Поздно' (Too Late).

*Am*  
*mf*

По - здно! Мы встре - ти - лись с то - бо - ю по - здно. Не

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'По', followed by a quarter note 'здно!', then a quarter rest, a quarter note 'Мы', a quarter note 'встре-', a quarter note 'ти-', a quarter note 'лись', a quarter note 'с', a quarter note 'то-', a quarter note 'бо-', a quarter note 'ю', a quarter note 'по-', a quarter note 'здно.', and finally a quarter note 'Не'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chord symbols *Am*, *Em7*, and *Am* are placed above the vocal line.

*Em7* *C*

те у - же над на - ми зве - зды. Мы у - ста - лы и серь - е -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'те', a quarter note 'у - же', a quarter note 'над', a quarter note 'на - ми', a quarter note 'зве - зды.', a quarter rest, a quarter note 'Мы', a quarter note 'у - ста - лы', a quarter note 'и', a quarter note 'серь - е -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols *Em7* and *C* are placed above the vocal line.

*F7+* *H7* *Em7* *A7*

- зны, не скры - ва - ем гру - стных глаз, гру - стных глаз.

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, a quarter note '- зны,', a quarter note 'не', a quarter note 'скры - ва - ем', a quarter note 'гру - стных', a quarter note 'глаз,', a quarter note 'гру - стных', a quarter note 'глаз.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols *F7+*, *H7*, *Em7*, and *A7* are placed above the vocal line.

*Dm7* *Hm7/5-* *Am* *Hm7/5-* *E7*

И всё же хо - ро - шо, что по - здно о - дна судьба свя - за - ла

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'И', a quarter note 'всё', a quarter note 'же', a quarter note 'хо - ро - шо,', a quarter note 'что', a quarter note 'по - здно', a quarter note 'о - дна', a quarter note 'судьба', a quarter note 'свя - за - ла'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols *Dm7*, *Hm7/5-*, *Am*, *Hm7/5-*, and *E7* are placed above the vocal line.

Am E7

нас! Ах! Луч-ше по-здно,

чем ни-ко-гда! Ах! Луч-ше по-здно,

Am Am6 H7 Em7

чем ни-ко-гда! Быть мо-жет, нам с то-бой до-ста-лись

A7 D Hm7(5-) E

лу-чши-е го-да, го-да, го-да!

Поздно!  
 Мы встретились с тобою  
 Поздно.  
 Не те уже над нами  
 Звезды.  
 Мы устали и серьезны,  
 Не скрываем грустных глаз, грустных глаз.  
 И всё же хорошо, что поздно  
 Одна судьба связала нас!

*Припев:* Ах! Лучше поздно, чем никогда!  
 Ах! Лучше поздно, чем никогда!  
 Быть может, нам с тобой достались  
 Лучшие года!

Поздно,  
 Дожди рекою стали,  
 Поздно,  
 Давно вернулись стаи  
 В гнезда.  
 Отшумели наши грозы.  
 А дорога нелегка, нелегка...  
 И всё же хорошо, что поздно  
 В твоей руке моя рука!

*Припев.*

Поздно  
 Теперь нам расставаться,  
 Поздно  
 Молвы глухой бояться,  
 Поздно.  
 Всё у нас с тобой непросто—  
 От былого не уйти, не уйти.  
 И всё же хорошо, что поздно  
 Мы встретились с тобой в пути!

*Припев.*

## КОГДА Я УЙДУ...

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ

Умеренно

*mf*

Ко -

*mf*

*c* *E7* *Am* *Gm7* *C7*

-гда я уй - ду да - ле - ко - да - ле - ко, не

*F* *A7* *Dm*

му - ча - ясь и не тре - во - жась, быть

*F* *F/G* *G9* *C*

мо - жет, вздох - нет кто - то о - чень лег - ко, а

1.  $D^7$   $F/G$   $G^9-$

кто - то зап - ла - чет, быть мо - жет. У - //

2.  $D^7$   $G^7 sus$   $G^7$   $C$

сц - не зай - мет э - то ме - сто. Же -

$Cm$   $D^7$   $E^b6$   $D^7$   $Cm$   $D^7$

- лай - не же - лай, не про - кру - тишь на - зад от - сня - той судь.бой ки.но -

*Конец*

$C\#dim$   $D^7$   $Cm\frac{7}{5}$   $E^bm/F$   $F^7$

- лен - ты, лишь то - лько вдо - гон - ку за



B<sup>7+</sup> Eb<sup>7+</sup> A<sup>9-</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7 sus</sup> D<sup>7</sup> F/G G<sup>9-</sup>

мной по-ле-тят рас - та - яв-ши - е а-пло-дис - мен - ты. О, //

Когда я уйду далеко-далеко,  
 Не мучаясь и не тревожась,  
 Быть может, вздохнет кто-то очень легко,  
 А кто-то заплачет, быть может.

Умчится мой поезд, на стыках звеня,  
 Умолкнут бывшие оркестры.  
 И тот, кто родится позднее меня,  
 На сцене займет это место.

Желай-не желай, не прокрутишь назад  
 Отснятой судьбой киноленты,  
 Лишь только вдогонку за мной полетят  
 Растаявшие аплодисменты.

О, сцена! Свободная, как небеса,  
 Ты дай мне побольше простора!  
 Я знаю—в кулисах живут голоса  
 И души ушедших актеров.

Но, что ни случись, продолжается жизнь,  
 Давая нам новые роли.  
 Актерская доля—то наземь, то ввысь—  
 Счастливая горькая доля!

Когда я уйду далеко-далеко,  
 Не мучаясь и не тревожась,  
 Быть может, вздохнет кто-то очень легко,  
 А кто-то заплачет, быть может...

## ГОДЫ СТРАНСТВИЙ

Музыка Р. ПАУЛСА

Умеренно

*mf*

*Gm* *mf*

Го - ды стран - ствий да - ны мне судь - бой, как про - ро -

*E♭* *Gm*

- че - ство. Зной па - ля - щий и ве -

*E♭*

- тер шаль - ной шлют мне по - че - сти.

*Cm* *D*

Шёл за солн - цем, ша - гал под зве - здой о - ди - но - че - ства,

Сm

но ду-шо - ю все - гда был я толь - ко с то-бой,

D G

слы - шишь? Го - ды,

Hm

мя - теж - ны - е пти - цы, как серд-це стре-мит -

C G

- ся за ни-ми в по-лет!

D D#dim

Го - ды стран - ствий— тре - во - га и ра -

Em C

- дость, и свет - ло - е

1. G D7 2. G

«Здрав - ствуй!», «Здрав - ствуй!» // го - ды на -

D7 G

-деж - ды мо - ей!

Конец

Годы странствий даны мне судьбой,  
 Как пророчество.  
 Зной палящий и ветер шальной  
 Шлют мне почести.  
 Шёл за солнцем, шагал под звездой  
 Одиночества,  
 Но душою всегда был я только с тобой,  
 Слышишь?

*Припев:* Годы, мятежные птицы,  
 Как сердце стремится  
 За нами в полет!  
 Годы странствий—  
 Тревога и радость,  
 И светлое «Здравствуй!»,  
 «Здравствуй!»

Годы, крылатые кони,  
 За ними в погоне  
 Лечу столько дней.  
 Годы странствий—  
 Мой плен и свобода,  
 Счастливые годы  
 Надежды моей!

Годы странствий остались вдали.  
 Я ищу их след.  
 Затерялась дорога любви  
 В лабиринте лет.  
 Невозвратное снова зову—  
 Тишина в ответ.  
 Я тобой, я тобой в этом мире живу,  
 Слышишь?  
*Припев.*

## СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

Музыка Р. ПАУЛСА

Умеренно

*tr*  
 Ста.

*tr*

*Am<sup>6</sup>*  
 -рин.ные ча-сы е - ще и-дут, ста -

-рин-ны-е ча-сы— сви- де-те-ли и судья-и... Ко-

гда ты в дом вхо-дил, о - ни сла-га-ли гим - ны, зво -

1. ня те - бе во все ко - ло - ко - ла. Ко-//

2. звон. Жизнь не - воз - мо - жно по - вер -

- нуть на - зад, и вре - мя ни на миг не о - ста -

- но - вишь. Пусть не - о - гляд - на ночь и

о - ди - нок мой дом, е - ще и - дут ста - рин - ны - е ча -

1. E7 -сы! 2. E7 // -сы! Ко -

*Am*<sup>6</sup>

-гда ты у-хо-дил, та- кой чу-жой, а -

*Dm*<sup>7</sup>  
*A*

-му-ры на ча-сах сло - ма-ли лук и стре-лы. Ча-

*E*<sup>9</sup>  
*A*

-сы о-ста-но-вить то -гда я не су - ме - ла, как



не смо - гла о - ста - но - вить те - бя.

Старинные часы еще идут,  
 Старинные часы—свидетели и судьи...  
 Когда ты в дом входил, они слагали гимны,  
 Звоня тебе во все колокола.

Когда ты не сумел меня понять,  
 Я думала—замрут все звуки во Вселенной,  
 Но шли мои часы торжественно-печально.  
 Я слышала их поминальный звон.

*Припев:* Жизнь невозможно повернуть назад,  
 И время ни на миг не остановишь.  
 Пусть неоглядна ночь  
 И одинок мой дом,  
 Еще идут старинные часы!

Когда ты уходил, такой чужой,  
 Амуры на часах сломали лук и стрелы.  
 Часы остановить тогда я не сумела,  
 Как не смогла остановить тебя.

*Припев.*

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

ВСЕГДА С ТОБОЙ. Музыка М. Фрадкина. Слова И. Резника . . .	3
ЕСЛИ Б НЕБО БЫЛО ЗЕРКАЛОМ... Музыка В. Мигули . . . . .	6
МОСКВА. Музыка Э. Ханка . . . . .	10
ОТЧЕГО МНЕ СНЯТСЯ СВАДЬБЫ? Музыка Е. Филиппова . . .	16
СПОЙ МНЕ ПЕСНЮ. Музыка Е. Филиппова . . . . .	19
БАЛЕТ. Музыка И. Николаева . . . . .	22
ПРИКОСНОВЕНИЕ. Музыка Е. Крылатова . . . . .	28
МОСКОВСКИЙ РОМАНС. Музыка Л. Квинт . . . . .	32
МАЭСТРО. Музыка Р. Паулса . . . . .	37
БЕЗ МЕНЯ. Музыка Р. Паулса . . . . .	41
ОКРАИНА. Музыка А. Пугачевой . . . . .	44
ЦЫГАНСКИЙ ХОР. Музыка В. Шаинского . . . . .	49
ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА. Музыка Р. Паулса . . . . .	55
ПОЗДНО. Музыка А. Пугачевой . . . . .	58
КОГДА Я УЙДУ... Музыка А. Пугачевой . . . . .	62
ГОДЫ СТРАНСТВИЙ. Музыка Р. Паулса . . . . .	64
СТАРИННЫЕ ЧАСЫ. Музыка Р. Паулса . . . . .	68

### *Нотное издание*

ВСЕГДА С ТОБОЙ

*Песни на стихи*

*ИЛЬИ РЕЗНИКА*

для голоса в сопровождении фортепиано (гитары)

Редактор С. Мага. Лит. редактор В. Татарinov. Художник Ю. Львов  
Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Л. Курасова. Корректоры Н. Маковская,  
А. Пименова

Н/К

Сдано в набор 30.07.86. Подп. к печ. 08.10.86. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 9. Усл. печ. л. 9. Усл. кр.-отт. 9,75. Уч.-изд. л. 10,57. Тир. 35 000 экз. Изд. № 7976. Зак. 20. Цена 1 р. 10 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12  
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24