

ВСЕГДА С ТОБОЙ



ПЕСНИ
НА СТИХИ
ИЛЬИ РЕЗНИКА



ВСЕГДА С ТОБОЙ

Песни
на стихи
ИЛЬИ РЕЗНИКА

ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО (ГИТАРЫ)

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1987



ИЛЬЯ РЕЗНИК еще достаточно молод. Его жизнелюбие и безусловная одаренность позволяют надеяться на то, что поэт в пути. Он много ищет и часто находит то единственное слово, ту самую необходимую, а потому и запоминающуюся строку, которые делают его песни такими популярными. Перечисление их заняло бы много места: от «Золушки» до «Звездного лета», от «Посидим, покажем» до «Старинных часов», от «Революционного марша» до «Маэстро» (одной из лучших работ Аллы Пугачевой). Их знают и поют.

Творчество любого поэта, на какой бы ступени признания он ни находился, не однозначно, и иногда критика собратьев по перу бывает не в пользу И. Резника. А слушателям, для которых и пишутся песни, его творчество нравится. Оно им по душе.

Обычно в песнях мелодия запоминается лучше, чем слова. А стихи многих песен Резника знают от

начала до конца. Не всякий поэт, сочиняющий песни, может этим похвастаться.

Одним из достоинств любой песни является совпадение мысли, выраженной в музыке, со стихами. С Ильей Резником работать легко. Он очень контактен. И композитору с ним легко добиваться взаимопонимания. Поэт сочиняет просто. Но не упрощенно. Простота и выразительность — одни из важнейших качеств тех стихов, которые, сливаясь с музыкой, так быстро становятся понятными всем, кто любит песню. А песню у нас любят все. Поэтические образы, создаваемые Резником, бывают и сложными. Но всегда ясными.

Полистайте внимательно этот сборник и вы сможете убедиться, что поэт Илья Резник занимает свое место в нашей советской песне.

Марк ФРАДКИН,
народный артист СССР

ВСЕГДА С ТОБОЙ

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка М. ФРАДКИНА

Ф-п.
(Гитара)

Голос

Dm

Е-сли с то - бой зе - мля, ко - то - рой ве - ришь свя - то,
Е-сли с то - бой рас - све - та у - трен - ня - я пе - сня,

Gm

е - сли с то - бой, ве - сен - них стай по - лет кры - ла - тый,
е сли с то - бой цве - ты и зве - зды всю - ду вме - сте,

B

е_сли с то - бой со_гре_тый ла - ской ма те - рин - ской
е_сли с то - бой стра_на от кра - я и до кра - я,

E A

дом, ро - ди_мый дом, где ждут те - бя.
знай, все_гда с то - бой тво - и дру -

1. **Dm A7**

2. Dm G Dm Gm7 C7 C9- F6 Em5-

- зья! Нам // ну_жно, нам о - чень ну_жно, чтоб

A⁹⁻ A⁷ Dm Gm⁷ C⁹ C⁹⁻

мир - но цве - ла зе - мля, чтоб си - лой ды - ша - ла

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/2 time signature. The lyrics are "мир - но цве - ла зе - мля, чтоб си - лой ды - ша - ла". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The right-hand staff includes triplets and slurs, while the left-hand staff has a steady eighth-note bass line. Chord symbols A⁹⁻, A⁷, Dm, Gm⁷, C⁹, and C⁹⁻ are placed above the vocal line.

F Hm⁷ E⁷ A⁷ E⁷

дру - жба, тво - я, друг, и мо - я.

The second system continues the musical score. The vocal line is in a treble clef with a 4/4 time signature. The lyrics are "дру - жба, тво - я, друг, и мо - я.". The piano accompaniment has a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The right-hand staff features chords and slurs, and the left-hand staff has a steady eighth-note bass line. Chord symbols F, Hm⁷, E⁷, A⁷, and E⁷ are placed above the vocal line.

A⁷ E

Окончание

// знай, все - гда с то - бой тво -

The third system concludes the musical score. The vocal line is in a treble clef with a 4/4 time signature. The lyrics are "// знай, все - гда с то - бой тво -". The piano accompaniment has a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The right-hand staff features a melodic line with slurs and a final chord marked with a '7'. The left-hand staff has a steady eighth-note bass line. Chord symbols A⁷ and E are placed above the vocal line. A double bar line with repeat dots is present before the final phrase.

и дру зья!

Припев: Если с тобой
Земля, которой веришь свято,
Если с тобой
Весенних стай полет крылатый,
Если с тобой
Согретый лаской материнской
Дом, родимый дом,
Где ждут тебя.

Если с тобой
Рассвета утренняя песня,
Если с тобой
Цветы и звезды всюду вместе,
Если с тобой
Страна от края и до края,

Знай,
Всегда с тобой
Твои друзья!

Нам нужно, нам очень нужно,
Чтоб мирно цвела земля,
Чтоб силой дышала дружба,
Твоя, друг, и моя!

Припев.

Чтоб солнце сияло ясно,
Чтоб ветер шумел листвою,
Храни этот мир прекрасный,
Храни его покой!

Припев.

ЕСЛИ Б НЕБО БЫЛО ЗЕРКАЛОМ...

Музыка В. МИГУЛИ

Спокойно

mf

mf Dm

Е - сли б не - бо бы - ло зер - ка - лом,

D⁷

Gm

Em⁷/₅

я б у - ви - дел чу - де - са -

птиц, кру - жа - щих - ся над вер -

Dm

F

A⁷

Dm

- ба - ми,

сред - не - рус - ски - е ле - са,

гор за_сне_жен_ных ве - ли - чи - е, зо - ло - тых по - лей про - стор,

и го - ря - чий, и стре - ми - тель - ный

жат - вы сол - не - чный ко - стер. По - ля без - бреж - ны - е, вер - ши - ны

гор - ды - е в вол - шеб - ном зер - ка - ле у - ви - жу я. Все пе - сни

В F A⁷

неж - ны - е, все мы - сли до - бры - е — те - бе, лю - би - ма - я мо - я зе -

Для повторения Dm

Для окончания Dm

-мля! // -ля! Те - бе, лю - би - ма - я мо - я зе - мля!

rit. Dm

tr

Если б небо было зеркалом,
 Я б увидел чудеса—
 Птиц, кружащихся над вербами,
 Среднерусские леса,
 Гор заснеженных величие,
 Золотых полей простор,
 И горячий, и стремительный
 Жатвы солнечный костер.

Припев: Поля безбрежные,
 Вершины гордые
 В волшебном зеркале увижу я.
 Все песни нежные,
 Все мысли добрые—
 Тебе, любимая моя земля!

Если б небо было зеркалом,
 Я б за детством голубым
 Вновь шагал бы с веткой вереска
 Бесконечно молодым.
 Я б увидел руки матери,
 Для друзей открытый дом,
 Стол, покрытый белой скатертью,
 И тебя со мной вдвоем.

Припев.

Если б небо было зеркалом
 Во всю даль и ширину,
 Я б от юга и до севера
 Оглядел мою страну,
 Всю страну мою прекрасную,
 Молодую, как рассвет,
 Без которой нету радости,
 Ни любви, ни счастья нет.

Припев.

МОСКВА

Музыка Э. ХАНКА

Спокойно

mf

4/4

First system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The bass line consists of a few notes with a slur.

Second system of piano introduction, continuing the accompaniment from the first system.

Солист

mf

mf

4/4

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: Я и - ду с то - бой по мос - то - вой, Мо - сква.

Chords: C, Dm, Dm⁷

4/4

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: Го - во - рю с то - бой я, как ссе - строй, Мо - сква.

Chords: G⁷, C, E⁷

Am F

Сча - стьем и бе - до - ю — всей сво - ей судь - бо - ю

D⁷ G⁷

я де - люсь сто - бо - ю, Мо - сква!

C⁷ F

Бе - рег мой причаль - ный и о - ке - ан — Мо - сква.

E⁹- Am

А в до - ро - ге даль - ней мой та - ли - сман — Мо - сква.

F D⁷ C D G⁷ C

Будь бла-го-сло-вен-на, Мо-сква,лю-бовь мо-я!

Хор C⁷ F⁶

Бе-рег мой при-чал-ный и о-ке-ан— Мо-сква.

E⁹⁻ Am⁶

А в до-ро-ге даль-ней мой та-ли-сман— Мо-сква.

F Ab⁷/₅ C D G⁷ 1. C C⁷

Будь бла-го-сло-вен-на, Мо-сква, лю-бовь мо-я!

F C G 2. C Ab7

// -я!

Db Ebm

Ра - ду - гой ве - сен - ней встань на - до мной, Мо - сква.

Cm7- Ab7 Db F7

Будь мо - им спа - сень - ем в час гро - зо - вой, Мо - сква.

Bm Gb

В свет - лы - е мгновень - я дай мне вдох - но - вень - я,

Db⁷ Gb⁶

Бе - рег мой при - чаль - ный и о - ке - ан — Мо - сква.

F⁹⁻ Bm

А в до - ро - ге даль - ней мой та - ли - сман — Мо - сква.

Gb A₅⁷⁻ Db Eb Ab⁷

Будь бла - го - сло - вен - на, Мо - сква, лю - бовь мо -

Db

- я!

8-7

Я иду с тобой по мостовой, Москва.
 Говорю с тобой я, как с сестрой, Москва.
 Счастьем и бедою—
 Всей своей судьбою
 Я делюсь с тобою, Москва!

Припев: Берег мой причальный
 И океан—Москва.
 А в дороге дальней
 Мой талисман—Москва.
 Будь благословенна,
 Москва, любовь моя!

В песне колыбельной нежность твоя, Москва.
 В слове сокровенном верность твоя, Москва.
 В звоне колокольном,
 В удали раздольной
 Бьется твоя память, Москва.

Припев.

Радугой весенней встань надо мной, Москва.
 Будь моим спасеньем в час грозовой, Москва.
 В светлые мгновенья
 Дай мне вдохновенья,
 Крылья дай для взлета, Москва!

Припев.

ОТЧЕГО МНЕ СНЯТСЯ СВАДЬБЫ?

Музыка Е. ФИЛИПОВА

Не спеша

mp

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a half note G4 with a slur. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes. The dynamic marking *mp* is placed below the piano part.

--Вот у -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and common time. It features a series of notes: G4, A4, B4, C5, G4, F4, G4, A4, B4, C5. The lyrics are written below the notes: "знать бы, вот у - знать бы, от-че - го мне снят - ся свадь-бы? — От-то -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The dynamic marking *mp* is present. Chord symbols C, G7, F, G7, and C are written above the vocal line.

F G⁷ C

- го, что о лю - би - мом шеп - чут тра - вы и ря - би - ны.

1. 2.

F G⁷ C F G⁷ C

О - о - ой! О - о - ой!

3.

F G⁷ C F G⁷ C

Ох! — Вот у - // О - о - ой!

F G⁷ C F G⁷ C

О - о - ой!

mf

Chords: G⁷, F, G⁷, C

Chords: F, G⁷, C

4.
C

— Вот у - // О - о - ой!

Chords: F, G⁷, C, F, G⁷, C

О - о - ой! О - о - ой!

Chords: F, G⁷, C, F, G⁷, C

О - о - ой! Ох!

—Вот узнать бы, вот узнать бы,

Отчего мне снятся свадьбы?

—Оттого, что о любимом

Шепчут травы и рябины.

—Вот узнать бы, отчего же

Песня сердце мне тревожит?

—Оттого, что на рассвете

Греет землю теплый ветер.

—Вот узнать бы, отчего я

Не найду в душе покоя?

—Оттого, что небо ясно,

Оттого, что солнце красно.

—Вот узнать бы—удивиться,

Отчего мне счастье снится?

Вот узнать бы, почему же

Песня голову мне кружит?

СПОЙ МНЕ ПЕСНЮ

Музыка Е. ФИЛИПОВА

Сдержанно, проникновенно

mp

mp Dm Gm Eb A

Спой мне пе - сню, про - сту - ю, не - гром - ку - ю, до - брым сло - вом ме - ня лас -

mp

Dm Gm E♭ A

- кай, и шаль - ны - е вет - ра ста - нут роб - ки - ми, и у - мол - кнет гра - чи - ный

Dm *mf* Gm C⁷ F D⁷

грай. Спой мне пе - сню та - ку - ю хо - ро - шу - ю, чтоб при -

Gm C⁷ F D⁷ Gm C⁷

- ба - ви - лось в до - ме те - пла, чтоб о - на меж лу - гов за - во -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ро - женных ре - чкой рус - ско - ю вдаль те - кла. Спой мне //

Музыкальные инструменты: вокал, фортепиано.

Музыкальные детали: А7, Dm, Gm, Dm, A7, *mp*, Dm, Em7, A7.

Текст: - ро - женных ре - чкой рус - ско - ю вдаль те - кла. Спой мне //

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - кла.

Музыкальные инструменты: вокал, фортепиано.

Музыкальные детали: Dm, Gm, C7, F, D7, Gm, C7.

Текст: - кла.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Чтоб о - на меж лугов за - во - ро - женных ре - чкой рус - ско - ю вдаль те -

Музыкальные инструменты: вокал, фортепиано.

Музыкальные детали: F, D7, Gm, C7, A7, Dm, Gm, Dm, A7.

Текст: Чтоб о - на меж лугов за - во - ро - женных ре - чкой рус - ско - ю вдаль те -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - кла.

Музыкальные инструменты: вокал, фортепиано.

Музыкальные детали: Dm, Em7, A7 rit., Dm.

Текст: - кла.

Спой мне песню, простую, негромкую,
 Добрым словом меня ласкай,
 И шальные ветра станут робкими,
 И умолкнет грачиный гай.

Припев: Спой мне песню такую хорошую,
 Чтоб прибавилось в доме тепла,
 Чтоб она меж лугов замороженных
 Речкой русскою вдаль текла.

Спой мне песню такую сердечную,
 Чтобы в душу вошла она,
 Чтоб дышала она правдой вечною
 И любовью была сильна.

Припев.

Спой мне песню широкую, вольную,
 Как просторы страны моей.
 С ней утихнет тревога и боль моя,
 Станет день от нее светлей.

Припев.

БАЛЕТ

Музыка И. НИКОЛАЕВА

Подвижно

Am Em

f simile

Am Em

c mf Am

Я сно-ва ви-жу го-лу-бой да-ле-кий свет,—

Dm

пре-крас-ным прин-цем мне яв-ля-ет-ся ба-лет.

G c

Он по-зо-ло-чен-ну-ю

Am

ту-фель-ку да-ет

Dm *E*

и за со - бо - ю в мир за - га - доч - ный ве - дет.

Am *E*

И вот взле - та - ю я, взле - та - ю вы - со - ко,

Gm⁶ *C⁹*

па - ря над про - жи - тым сво - бод - но и лег - ко,

F *Dm*

и то - лько зве - зды кру - жат

sub. p

вне_бе на_до мной, и то_лько зве_зды кру_жат в не_бе на_до мной, и то_лько

Em

му_зы_ке под_власт_на я о_дной! Ба_

F B E⁷ sus

_лет, ба_лет, ба_лет— ду_ши при_зыв_ный звук! Ба_

Am G#dim Am Hdim E⁷

_лет, ба_лет, ба_лет— не_сбы_точный мой друг! Мой

Gm C⁷ F Dm E

Am G#dim Am Hdim E7

са - мый я - сный взор, мой са - мый лег - кий вздох, ба -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "са - мый я - сный взор, мой са - мый лег - кий вздох, ба -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Chord symbols above the vocal line are Am, G#dim, Am, Hdim, and E7.

Gm C7 F E7sus Am

лет, ты с дав - них пор мой бог, мой бог.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "лет, ты с дав - них пор мой бог, мой бог.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols above the vocal line are Gm, C7, F, E7sus, and Am.

Em Am

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Chord symbols above the staff are Em and Am.

Em

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A chord symbol above the staff is Em.

Am C#dim Dm D#dim Em F#dim Em F7 Am

mf cresc. f

E Am

ff

8... 8.....

Я снова вижу голубой далекий свет,—
 Прекрасным принцем мне является балет.
 Он позолоченную туфельку дает
 И за собою в мир загадочный ведет.

Привев: И вот взлетаю я, взлетаю высоко,
 Паря над прожитым свободно и легко,
 И только звезды кружат в небе надо мной,
 И только звезды кружат в небе надо мной,
 И только музыке подвластна я одной!
 Балет, балет, балет—души призывный звук!
 Балет, балет, балет—несбыточный мой друг!
 Мой самый ясный взор, мой самый легкий вздох,
 Балет, ты с давних пор мой бог, мой бог.

Балет, балет, как хорошо с тобой парить!
 И всё понятно, и не надо говорить.
 Не надо слов пустых, не надо лишних фраз—
 Всё объяснит круженье рук, движение глаз.

Привев.

ПРИКОСНОВЕНИЕ

Музыка Е. КРЫЛАНОВА

С движением

mf

Мне ка - жет - ся, мне

ка - жет - ся, что вдруг из - да - ле - ка

ме - ня кос - ну - лось чье - то

Chord symbols: D, F⁷, Hm, Hm/A, G^{#m}₅-, C^{#7}

F#7 sus F#7 Am⁶ H7

ду - но - ве - нье. Быть мо-жет, э - то у-трен-ня - я

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a dotted quarter note on 'ду', followed by eighth notes for 'но - ве - нье.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. Chord changes are indicated above the staff: F#7 sus, F#7, Am⁶, and H7.

Em Em D C#7/5 F#7 sus

све - жесь ве - тер - ка, а мо-жет быть, люб - ви при-ко-сно - ве -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with 'све - жесь ве - тер - ка,' followed by 'а мо-жет быть, люб - ви при-ко-сно - ве -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Chord changes are indicated: Em, Em D, C#7/5, and F#7 sus.

F#7 Hm Hm A Gm⁶

- нье. А мо - жет быть, а мо - жет быть, люб -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line begins with '- нье.' followed by 'А мо - жет быть, а мо - жет быть, люб -'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style. Chord changes are indicated: F#7, Hm, Hm A, and Gm⁶.

Для повторения

D Em^{7/5} A⁷ D

- ви при-ко-сно - ве - ни - е.

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line ends with '- ви при-ко-сно - ве - ни - е.'. A bracket above the piano accompaniment indicates a three-measure repeat for the first measure of this system. Chord changes are indicated: D, Em^{7/5}, A⁷, and D.

Для окончания

Em⁷/₅ A⁷ D

От - // - ве - ни - е.

The first system of the score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign, followed by the lyrics "От - // - ве - ни - е.". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a fermata over the final chord.

F#7 Hm Hm A⁷ G#m⁷/₅

The second system continues the piano accompaniment with various chords: F#7, Hm, Hm, A⁷, and G#m⁷/₅. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

C# F#⁷ sus F#7 Am⁶

The third system continues the piano accompaniment with chords: C#, F#⁷ sus, F#7, and Am⁶. The bass line continues with eighth notes.

H7 Em Em D C#m⁷/₅

The fourth system concludes the piano accompaniment with chords: H7, Em, Em, D, and C#m⁷/₅. The bass line continues with eighth notes.

F# sus F#7 Hm

А мо - жет

Hm A Gm6 D rit.

быть, а мо - жет быть, люб - ви

Meno mosso Em5- A7 rit. a tempo accelerando

при - кос - но - ве - ни - е.

Gm7+ D rit.

Мне кажется, мне кажется,
 Что вдруг издалика
 Меня коснулось чье-то дуновение.
 Быть может, это утренняя свежесть ветерка,
 А может быть,
 Любви прикосновение.

Откуда-то, откуда-то
 Я слышу светлый зов,
 И знаю, от него нет мне спасенья.

Быть может, это музыка загадочных цветов,
 А может быть,
 Любви прикосновение.

Пришло оно, пришло оно,
 И сердце обожгло
 Счастливое, прекрасное мгновение.

Быть может, это рук твоих весеннее тепло,
 А может быть,
 Любви прикосновение.

МОСКОВСКИЙ РОМАНС

Музыка Л. КВИНТ

С движением

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a key signature change to D major. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*sub. p*) dynamic. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

mp Em

Кто-то мне зво-нит, кто-то в дверь сту-чит,

кто-то го-во-рит, улы-ба-ясь: —Э-тим ты долж-на,

mp A7 Em

э-тим ты нуж-на, э-то ты не так о-де-ва-ешь! Я от-клю-

A7

-ча-ю свой те-ле-фон и к две-ри не под-хо-

D G F#m C#

F#m Em H Em H

- жу, и по квар - ти - ре кру - жу, кру - жу...

Em *f* G D#dim Em

Прочь всё то, что по - сты - ло - бе -

H C Hm7 *sub. p* Am7

- се - ды пу - сты - е и сплет - ни все - прочь! И я спе - шу - ту - да,

H9- Em Em/D C7+ 3 Am7

где мне лег - ко все - гда, все - гда, где ста - нов - люсь са - мой со -

C *D7* *G* *Am9*

- бой в тол - пе люд - ской. По - ю с Мо - сквой - ре - кой,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics '- бой в тол - пе люд - ской. По - ю с Мо - сквой - ре - кой,'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with sustained chords. Chord symbols *C*, *D7*, *G*, and *Am9* are placed above the vocal line.

F#7 *Em* *Em/D* *C7+* *Am9*

ды - шу то - бой, бульвар Твер - ской, к вам то - ро - плюсь, О - хот - ный

The second system continues the vocal line with lyrics 'ды - шу то - бой, бульвар Твер - ской, к вам то - ро - плюсь, О - хот - ный'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note runs. Chord symbols *F#7*, *Em*, *Em/D*, *C7+*, and *Am9* are present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Для повторения
Em

F#9- *F#7*

ряд и мой Ар - бат!

The third system begins with a vocal line for 'ряд и мой Ар - бат!'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) with the chord *Em* is positioned above the piano part. Chord symbols *F#9-* and *F#7* are above the vocal line.

Для окончания
Em

A7 sus A7 *Cm9*

Ла - ла - ла - ла - ла - ла...

The fourth system concludes with a vocal line of 'Ла - ла - ла - ла - ла - ла...'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *ff* and then *mf*. A box labeled 'Для окончания' (For ending) with the chord *Em* is positioned above the piano part. Chord symbols *A7 sus A7* and *Cm9* are above the vocal line.

Кто-то мне звонит,
 Кто-то в дверь стучит,
 Кто-то говорит, улыбаясь:
 —Этим ты должна,
 Этим ты нужна,
 Это ты не так одеваешь!

Я отключаю свой телефон
 И к двери не подхожу,
 И по квартире кружу, кружу...
 Прочь всё то, что постыло—
 Беседы пустые
 И сплетни все—прочь!

Припев: И я спешу туда,
 Где мне легко всегда, всегда,
 Где становлюсь самой собой
 В толпе людской.
 Пою с Москвой-рекой,

Дышу тобой, бульвар Тверской,
 К вам тороплюсь,
 Охотный ряд
 И мой Арбат!

Стань, грядущий день,
 Праздником людей,
 Радостной порой пробужденья.
 Дай нам чистоты,
 Дай нам красоты,
 Дай нам высоты вдохновенья!

И в светлый миг и в горестный час,
 Заботой людей живя,
 Я с вами, мои друзья!
 К вам упрямо иду я,
 Вам сердцем дарю я
 Песни свои!

Припев.

МАЭСТРО

Музыка Р. ПАУЛСА

С движением

mp

mp Em

Гас-нет в за-ле свет, и сно-ва я смо-т-рю на сце - ну от - ре -

Am n⁷

- шен - но. Рук вол- шеб-ный всплеск, и слов-но

Em

за - мер це - лый мир за - во - ро - жен - но.

Am

Вы так вы-со-ко па-ри-те, здесь,вни-зу,ме-ня не за-ме-ча-я.

H⁷

Но я к вам при-шла, про-сти-те, по-то-му, что толь-

Em mf Em

- ко вас люб-лю. Вы хо-тя бы раз,

Am⁶

все-го лишь раз на миг за-будь-те об ор-ке-стре.

H⁷

Я в вось-мом ря - ду, в вось-мом ря - ду. Ме-ня у-знай-

Em

Em

- те, мой ма - э - стро. Пусть мы да-ле - ки,

Am⁶

как «да» и «нет», и рам-пы свет нас раз - лу - ча - ет,

H⁷

но у нас о - дна, да, да, о - дна свя-та - я к му-

- зы - ке лю - бовь!

dim. *p*

Гаснет в зале свет, и снова
 Я смотрю на сцену отрешенно.
 Рук волшебный всплеск, и словно
 Замер целый мир замороженно.
 Вы так высоко парите,
 Здесь, внизу, меня не замечая.
 Но я к вам пришла, простите,
 Потому, что только вас люблю.

Привес: Вы хотя бы раз, всего лишь раз
 На миг забудьте об оркестре.
 Я в восьмом ряду, в восьмом ряду.
 Меня узнайте, мой маэстро.
 Пусть мы далеки, как «да» и «нет»,
 И рампы свет нас разлучает,
 Но у нас одна, да, да, одна
 Святая к музыке любовь!

Вновь игру свою начните,
 И, я знаю, чудо повторится.
 Если б знали, мой учитель,
 Как вам верит ваша ученица.
 Я ищу у вас спасенья,
 И мечтаю, сидя в этом зале,
 Вместе с вами быть на сцене,
 Вместе с вами музыке служить.

Привес.

Я для вас была лишь тенью,
 А сейчас я вырвалась из плена.
 Прочь тревоги, прочь сомненья,
 Я теперь стою на вашей сцене.
 В зал смотрю я, в зал и вижу
 Взгляд ваш, бесконечно удивленный.
 Столько лет прошло, но ближе
 Стали вы, маэстро, мне с тех пор.

Привес: Он пришел, мой час, мой звездный час,—
 Играю я для вас, маэстро.
 Вы в восьмом ряду, в восьмом ряду,
 И тот же зал, и то же место.
 Пусть мы далеки, как «да» и «нет»,
 И рампы свет нас разлучает,
 Но у нас одна, да, да, одна
 Святая к музыке любовь!

БЕЗ МЕНЯ

Музыка Р. ПАУЛСА

Умеренно

mf

mf Am A⁷ Dm

Зна - ю, ми - лый, зна - ю, что с то - бой—

E⁹- Am

по - те - рял се - бя ты, по - те - рял.

A⁷ Dm

Ты по - ки - нул бе - рег свой род - ной,

E^9- Am

а к дру-го - му так и не при - стал. Без ме-ня те-бе, лю-

E^9- Am^9

-би-мый мой, зе - мля ма - ла, как о - стров. Без ме-ня те-бе, лю-

E^9- A A^9-

-би-мый мой, ле-теть с о - дним кры - лом. Ты и-щи се-бя, лю-

Dm E^9-

-би-мый мой, хоть э - то так не - про-сто. Ты най-дешь се-бя, лю-

Am

—би-мый мой, и мы е - ще спо - ем!

(Вокализ)

E⁹⁻

Am⁹

E⁹⁻

Am

Знаю, милый, знаю, что с тобой—
 Потерял себя ты, потерял.
 Ты покинул берег свой родной,
 А к другому так и не пристал.

Припев: Без меня тебе, любимый мой,
 Земля мала, как остров.
 Без меня тебе, любимый мой,
 Лететь с одним крылом.
 Ты ищи себя, любимый мой,
 Хоть это так непросто.
 Ты найдешь себя, любимый мой,
 И мы еще споем!

Сколько раз спасала я тебя.
 Не могу я больше, не могу!
 Но с надеждой, может быть, и зря
 Буду ждать на этом берегу.

Припев.

ОКРАИНА

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ

В темпе вальса

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system contains four measures. The second system contains six measures, with a slur over the top staff. The third system contains six measures, also with a slur over the top staff. The bass line features a steady accompaniment pattern.

mp Am Dm Dm⁶ Am

За - ка - за - ла я жизнь кра - си - ву - ю, вот и вы - пол - нен

mp

E⁷ Am E⁷ Am

мой за - каз. От - че - го ж пе - чаль не - га -

Dm F⁶ G⁷ F/G G⁷ C

- си - ма - я, от - че - го ж то - гда соль из глаз, от - че -

Hm⁷/₅₋ E⁷ Am

- го ж то - гда соль из глаз? Я вся скро - е - на из о -

Dm F⁶ G⁷ sus G⁷ Am G⁷/₅⁺ C E⁷
 - кра - и - ны, ста - ла в цен - тре жить - не - чем ды - шать! Вкруг ме -

Am Dm Dm⁶ E⁷
 - ня до - ма - сте - ны ка - мен - ны, от се - бя бе - жать - не сбе -

Am G⁷ C C⁷⁺ G⁶
 - жать. Пусть ар - ти - сткой я ста - ла из - ве - стно - ю, на ви -

Em⁷/₅ A⁷ Dm Dm⁷⁺
 - ду - не и - гол - ка в сто - гу, но, бы - ла - не бы - ла, буду

Dm⁷
Dm⁶
G⁷
C

жить, как жи - ла, а и - на - че я петъ не смо - гу! Ла - ла -

C⁶
G⁶
C⁶
C
Cm⁶

-ла, ла - ла - ла...

G⁷ sus
G
Dm
Dm⁷⁺
Dm⁷
Dm⁶

G⁷ sus
G⁷
C⁶
G⁶

C⁶ C Gm A⁷ Dm

Но, бы -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Fm⁶ C G⁷

- ла — не бы - ла, бу-ду жить, как жи - ла, а и - на - че я петь не смо -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

Для повторения Для окончания

C E⁷ C

- гу! Я ак - // - гу!

The third system includes a repeat sign and a first ending. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a repeat sign and a first ending. The key signature and time signature remain the same.

sf

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a repeat sign and a first ending. The key signature and time signature remain the same.

Заказала я жизнь красивую,
 Вот и выполнен мой заказ.
 Отчего ж печаль негасимая,
 Отчего ж тогда соль из глаз?
 Я вся скроена из окраины,
 Стала в центре жить—нечем дышать!
 Вкруг меня дома—стены каменны,
 От себя бежать—не сбежать.

Припев: Пусть артисткой я стала известною,
 На виду—не иголка в стогу,
 Но, была—не была,
 Буду жить, как жила,
 А иначе я петь не смогу!

Я актерского роду-племени,
 Крылья слабые, а лечу.
 Не хочу уйти раньше времени,
 Позже времени—не хочу.
 Я вся скроена из окраины,
 Из нее мои плоть и кровь,
 И в душе моей ярче пламени
 Сострадание и любовь.

Припев.

По земле иду, не по гравию.
 На земле виднее мой след.
 И всегда со мной свет окраинный,
 Доброты негасимый свет.
 Я вся скроена из окраины.
 Эту песню я ей отдаю.
 И у тех беру силы праведны,
 Чья судьба—стоять на краю.

Припев.

ЦЫГАНСКИЙ ХОР

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно

The musical score for "Цыганский хор" is presented in two systems. The first system is marked "mp" (mezzo-piano) and the second "mf" (mezzo-forte). The tempo is indicated as "Оживленно" (Allegretto). The score is written for piano, with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The first system has a tempo marking "Оживленно" and a dynamic marking "mp". The second system has a dynamic marking "mf".

mf (Вокализ)

Am Dm Am

E Am Am

Ко - гда у -

хо - дит день в из - гна - нье га - не, под звё - здный и - ду к те -

1. Am

бар - хат - ный ша - тёр, и - ду я к вам, дру - зья - цы -
- бе, цы - ган - ский хор!

2.
Am

хор! У - мчи - тесь прочь, мо - и пе -

Dm⁷ G Am

- ча - ли! И, в даль сча - стли - ву - ю ма - ня,

Dm Am

взма - хни кры - лом цы - ган - ской ша - ли,

E⁷ Am A⁷ Dm

шаль - на - я мо - ло - дость мо - я, шаль - на - я

Вокализ *)

Am E Am

мо-ло-дость мо - я! На - на - на -

Dm Am E Am

-на - на.

Я по - за - бу - ду все тре - // у - мчи - тесь

Медленно, постепенно ускоряя

Am Dm

прочь, мо - и пе - ча - ли! И, в даль сча -

*) При исполнении *Solo* под рояль этот вокализ не петь (паузы).

G Am **Темпо I**

-стли - ву - ю ма - ня, взя - хни кры -

Dm Am

-лом цы - ган - ской ша - ли, шаль - на - я

E7 Am **più mosso** E7

мо - ло - дость мо - я, шаль - на - я мо - ло - дость мо -

Скоро Am Вокализ Dm

-я!

Когда уходит день в изгнание
 Под звёздный бархатный шатёр,
 Иду я к вам, друзья-цыгане,
 Иду к тебе, цыганский хор!

Припев: Умчитесь прочь, мои печали!
 И, в даль счастливую маня,
 Взмахни крылом цыганской шали,
 Шальная молодость моя!

Я позабуду все тревоги,
 Смеяться буду и любить.
 Увижу новые дороги,
 Узнаю, как мне дальше жить.

Припев.

Ведите, скрипка и гитара,
 Неразрешимый вечный спор.
 Я никогда не стану старой,
 Пока поет цыганский хор!

Припев.

ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА

Музыка Р. ПАУЛСА

Умеренно

mf

3 3 3 3

mf Am⁹ F⁷⁺ Dm⁹

В послед- ний раз зву- чал для нас мо- ря го- лу- бой мо - тив,

E⁹⁺ Am⁹ F⁷⁺

в по- след- ний раз я ви- дел вас,

Dm⁹ E⁹⁺ E⁷

пра- здно- вал свой час от - лив. Ка - за - лось мне, что боль- ше ни - ко - гда

Am E7 F7+

я вме-сте с ва-ми не при-ду сю - да, ка - за-лось

B7+ Am E7

мне, что не вер-нет-ся э - тот празд-ник солнца, он у-мчал-ся без сле - да.

Am⁹ Am⁷ f Dm⁹ G⁷

Ле-то на из - лё - те сол - не - чных

C7+ F7+ Dm⁹ E⁹⁻

дней, но вы сно-ва жде - те пе - сни мо-

*Am*⁹ *Dm*⁹

- ей. Не скры-ва- я ра - дость,

*C*⁷ *F*⁷

вам я по - ю. Вы и - де - те

*Dm*⁹ *E*⁷ *Am*⁹

ря - дом во - сень мо - ю.

В последний раз звучал для нас
 Моря голубой мотив,
 В последний раз я видел вас,
 Праздновал свой час отлив.
 Казалось мне, что больше никогда
 Я вместе с вами не приду сюда,
 Казалось мне, что не вернется
 Этот праздник солнца,
 Он умчался без следа.

Припев: Лето на излёте
 Солнечных дней,
 Но вы снова ждете
 Песни моей.
 Не скрывая радость,
 Вам я пою.
 Вы идете рядом
 В осень мою.

Как одинок забытый пляж,
 Только грусти в сердце нет.
 Он так далек, тот праздник наш,
 Но его всё ближе свет.
 Пускай следы бывшего смыл прибой,
 Но в каждом дне мы видим праздник свой.
 Сквозь тучи осени ненастной
 Видим небо ясным,
 Ясным, как сама любовь!

Припев.

ПОЗДНО

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ

Умеренно

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music is characterized by a steady accompaniment in the bass line and more complex chordal structures in the treble line. There are several measures with melodic lines in the treble staff, often marked with slurs. The overall mood is contemplative and slightly melancholic, consistent with the lyrics.

Am
mf

По - здно! Мы встре - ти - лись с то - бо - ю по - здно. Не

Em7 *C*

те у - же над на - ми зве - зды. Мы у - ста - лы и серь - е -

F7+ *H7* *Em7* *A7*

- зны, не скры - ва - ем гру - стных глаз, гру - стных глаз.

Dm7 *Hm7/5-* *Am* *Hm7/5-* *E7*

И всё же хо - ро - шо, что по - здно о - дна судьба свя - за - ла

Am E7

нас! Ах! Луч_ше по_здно,

чем ни_ко_гда! Ах! Луч_ше по_здно,

Am Am6 H7 Em7

чем ни_ко_гда! Быть мо_жет, нам с то_бой до_ста_лись

A7 D Hm7(5-) E

лу_чши_е го_да, го_да, го_да!

Поздно!
 Мы встретились с тобою
 Поздно.
 Не те уже над нами
 Звезды.
 Мы устали и серьезны,
 Не скрываем грустных глаз, грустных глаз.
 И всё же хорошо, что поздно
 Одна судьба связала нас!

Припев: Ах! Лучше поздно, чем никогда!
 Ах! Лучше поздно, чем никогда!
 Быть может, нам с тобой достались
 Лучшие года!

Поздно,
 Дожди рекою стали,
 Поздно,
 Давно вернулись стаи
 В гнезда.
 Отшумели наши грозы.
 А дорога нелегка, нелегка...
 И всё же хорошо, что поздно
 В твоей руке моя рука!

Припев.

Поздно
 Теперь нам расставаться,
 Поздно
 Молвы глухой бояться,
 Поздно.
 Всё у нас с тобой непросто—
 От былого не уйти, не уйти.
 И всё же хорошо, что поздно
 Мы встретились с тобой в пути!

Припев.

КОГДА Я УЙДУ...

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ

Умеренно

mf

Ко -

mf

c *E7* *Am* *Gm7* *C7*

-гда я уй - ду да - ле - ко - да - ле - ко, не

F *A7* *Dm*

му - ча - ясь и не тре - во - жась, быть

F *F/G* *G9* *C*

мо - жет, вздох - нет кто - то о - чень лег - ко, а

1. D^7 $\frac{F}{G}$ G^9-

кто - то зап - ла - чет, быть мо - жет. У - //

2. D^7 $G^7 \text{ sus}$ G^7 C

сц - не зай - мет э - то ме - сто. Же -

Cm D^7 E^b6 D^7 Cm D^7

- лай - не же - лай, не про - кру - тишь на - зад от - сня - той судь.бой ки.но -

Конец

$C\#dim$ D^7 $Cm\frac{7}{5}$ E^bm F^7

- лен - ты, лишь то - лько вдо - гон - ку за

B⁷⁺ Eb⁷⁺ A⁹⁻ A⁷ D^{7 sus} D⁷ F/G G⁹⁻

мной по-ле-тят рас - та - яв-ши - е а-пло-дис - мен - ты. О, //

Когда я уйду далеко-далеко,
 Не мучаясь и не тревожась,
 Быть может, вздохнет кто-то очень легко,
 А кто-то заплачет, быть может.

Умчится мой поезд, на стыках звеня,
 Умолкнут бывшие оркестры.
 И тот, кто родится позднее меня,
 На сцене займет это место.

Желай-не желай, не прокрутишь назад
 Отснятой судьбой киноленты,
 Лишь только вдогонку за мной полетят
 Растаявшие аплодисменты.

О, сцена! Свободная, как небеса,
 Ты дай мне побольше простора!
 Я знаю—в кулисах живут голоса
 И души ушедших актеров.

Но, что ни случись, продолжается жизнь,
 Давая нам новые роли.
 Актерская доля—то наземь, то ввысь—
 Счастливая горькая доля!

Когда я уйду далеко-далеко,
 Не мучаясь и не тревожась,
 Быть может, вздохнет кто-то очень легко,
 А кто-то заплачет, быть может...

ГОДЫ СТРАНСТВИЙ

Музыка Р. ПАУЛСА

Умеренно

mf

Gm *mf*

Го - ды стран - ствий да - ны мне судь - бой, как про - ро -

The first system of the musical score is in G minor (Gm) and mezzo-forte (mf). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted half notes in the left hand.

E♭ *Gm*

- че - ство. Зной па - ля - щий и ве -

The second system continues in E-flat major (E♭) and then changes to G minor (Gm). The vocal line has a long note for '- че - ство.' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and dotted half notes in the left hand.

E♭

- тер шаль - ной шлют мне по - че - сти.

The third system is in E-flat major (E♭). The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Cm *D*

Шёл за солн - цем, ша - гал под зве - здой о - ди - но - че - ства,

The fourth system is in C minor (Cm) and then changes to D major (D). The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and dotted half notes in the left hand.

Сm

но ду-шо - ю все - гда был я толь - ко с то-бой,

D G

слы - шишь? Го - ды,

Hm

мя - теж - ны - е пти - цы, как серд-це стре-мит -

C G

- ся за ни-ми в по-лет!

D D#dim

Го - ды стран - ствий— тре - во - га и ра -

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. Chords D and D#dim are indicated above the vocal line.

Em C

- дость, и свет - ло - е

The second system continues the vocal melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment remains consistent with the first system. Chords Em and C are indicated above the vocal line.

1. 2. G D7 G

«Здрав - ствуй!», «Здрав - ствуй!» // го - ды на -

The third system introduces a first ending (1.) and a second ending (2.). The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a repeat sign. Chords G, D7, and G are indicated above the vocal line.

D7 G

- деж - ды мо - ей!

The fourth system concludes the piece with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign. Chords D7 and G are indicated above the vocal line.

Конец

Годы странствий даны мне судьбой,
 Как пророчество.
 Зной палящий и ветер шальной
 Шлют мне почести.
 Шёл за солнцем, шагал под звездой
 Одиночества,
 Но душою всегда был я только с тобой,
 Слышишь?

Припев: Годы, мятежные птицы,
 Как сердце стремится
 За нами в полет!
 Годы странствий—
 Тревога и радость,
 И светлое «Здравствуй!»,
 «Здравствуй!»

Годы, крылатые кони,
 За ними в погоне
 Лечу столько дней.
 Годы странствий—
 Мой плен и свобода,
 Счастливые годы
 Надежды моей!

Годы странствий остались вдали.
 Я ищу их след.
 Затерялась дорога любви
 В лабиринте лет.
 Невозвратное снова зову—
 Тишина в ответ.
 Я тобой, я тобой в этом мире живу,
 Слышишь?
Припев.

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

Музыка Р. ПАУЛСА

Умеренно

tr
ста-

tr

Am⁶⁻
-рин-ные ча-сы е - ще и-дут, ста-

-рин-ны-е ча-сы— сви- де-тели и судья... Ко-

Dm⁷
A

гда ты в дом вхо-дил, о - ни сла-га-ли гим - ны, зво -

E⁹-
A

ня те - бе во все ко - ло - ко - ла. Ко-//

1.
Am⁶⁻

звон. Жизнь не - воз - мо - жно по - вер -

2.
Am⁶⁻

f Am

- нуть на - зад, и вре - мя ни на миг не о - ста -

- но - вишь. Пусть не - о - гляд - на ночь и

о - ди - нок мой дом, е - ще и - дут ста - рин - ны - е ча -

1. E7 -сы! 2. E7 // -сы! Ко -

*Am*⁶

-гда ты у-хо-дил, та- кой чу-жой, а -

*Dm*⁷
A

-му-ры на ча-сах сло- ма-ли лук и стре-лы. Ча-

*E*⁹
A

-сы о-ста-но-вить то-гда я не су- ме-ла, как

не смо - гла о - ста - но - вить те - бя.

Старинные часы еще идут,
 Старинные часы—свидетели и судьи...
 Когда ты в дом входил, они слагали гимны,
 Звоня тебе во все колокола.

Когда ты не сумел меня понять,
 Я думала—замрут все звуки во Вселенной,
 Но шли мои часы торжественно-печально.
 Я слышала их поминальный звон.

Припев: Жизнь невозможно повернуть назад,
 И время ни на миг не остановишь.
 Пусть неоглядна ночь
 И одинок мой дом,
 Еще идут старинные часы!

Когда ты уходил, такой чужой,
 Амуры на часах сломали лук и стрелы.
 Часы остановить тогда я не сумела,
 Как не смогла остановить тебя.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСЕГДА С ТОБОЙ. Музыка М. Фрадкина. Слова И. Резника . . .	3
ЕСЛИ Б НЕБО БЫЛО ЗЕРКАЛОМ... Музыка В. Мигули	6
МОСКВА. Музыка Э. Ханка	10
ОТЧЕГО МНЕ СНЯТСЯ СВАДЬБЫ? Музыка Е. Филиппова . . .	16
СПОЙ МНЕ ПЕСНЮ. Музыка Е. Филиппова	19
БАЛЕТ. Музыка И. Николаева	22
ПРИКОСНОВЕНИЕ. Музыка Е. Крылатова	28
МОСКОВСКИЙ РОМАНС. Музыка Л. Квинт	32
МАЭСТРО. Музыка Р. Паулса	37
БЕЗ МЕНЯ. Музыка Р. Паулса	41
ОКРАИНА. Музыка А. Пугачевой	44
ЦЫГАНСКИЙ ХОР. Музыка В. Шаинского	49
ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА. Музыка Р. Паулса	55
ПОЗДНО. Музыка А. Пугачевой	58
КОГДА Я УЙДУ... Музыка А. Пугачевой	62
ГОДЫ СТРАНСТВИЙ. Музыка Р. Паулса	64
СТАРИННЫЕ ЧАСЫ. Музыка Р. Паулса	68

Нотное издание

ВСЕГДА С ТОБОЙ

Песни на стихи

ИЛЬИ РЕЗНИКА

для голоса в сопровождении фортепиано (гитары)

Редактор С. Мага. Лит. редактор В. Татарinov. Художник Ю. Львов
Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Л. Курасова. Корректоры Н. Маковская,
А. Пименова

Н/К

Сдано в набор 30.07.86. Подп. к печ. 08.10.86. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 9. Усл. печ. л. 9. Усл. кр.-отт. 9,75. Уч.-изд. л. 10,57. Тир. 35 000 экз. Изд. № 7976. Зак. 20. Цена 1 р. 10 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24