

Б И Б Л И О Т Е К А

*ЮНОГО ИМАНИСТА*

IV—VI КЛАССЫ  
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Т. ХРЕННИКОВ  
АЛЬБОМ ПЬЕС

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО  
В ДВЕ И В ЧЕТЫРЕ РУКИ

на темы оперы-сказки  
«МАЛЬЧИК-ВЕЛИКАН»



БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА  
IV—VI классы детской музыкальной школы

Т. ХРЕННИКОВ  
АЛЬБОМ ПЬЕС

Фрагменты из оперы-сказки «МАЛЬЧИК-ВЕЛИКАН»  
в свободной обработке для фортепиано  
в две и в четыре руки А. САМОНОВА

*Составление, вступительная статья  
и редакция М. СОКОЛОВА*

Этот альбом составлен М. Соколовым из пьес в две и в четыре руки.

В основу свободных обработок А. Самонов взял несколько отрывков из моей оперы-сказки для детей «Мальчик-великан», поставленной в Московском детском музыкальном театре под руководством Н. Сац.

Мне кажется, что ребятам, которые уже слышали эту музыку в театре, будет интересней и легче учить пьесы. Я буду удовлетворен, если они понравятся детям и их руководителям и найдут свое место в программах детских музыкальных школ.

Т. ХРЕННИКОВ

Выдающийся советский композитор, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, Тихон Николаевич ХРЕННИКОВ родился 10 июня 1913 года в старинном русском городе Ельце. Еще в раннем детстве он проявил яркие музыкальные способности, пел в хорах и играл в самодеятельном оркестре. Особенно любил мальчик русские песни и народные танцы. В многочисленной семье Хренниковых почти все играли на каком-либо народном инструменте и много пели. Хотя рояля в доме и не было, все же с 9 лет начинается период обучения мальчика игре на фортепиано. В 13 лет юноша неожиданно начинает сочинять музыку. Первое его сочинение — арпеджированный этюд для фортепиано.

После окончания в 1929 году средней школы Хренников, по совету М. Ф. Гнесина, уезжает на учебу в Москву и поступает в музыкальный техникум им. Гнесиных сразу по двум специальностям: по композиции, в класс М. Ф. Гнесина, и по фортепиано, в класс Э. Г. Гельмана. После окончания техникума Т. Н. Хренникова осенью 1932 года принимают сразу на второй курс Московской консерватории, где он учится по композиции у профессоров Г. И. Литинского и В. Я. Шебалина, а по фортепиано у профессора Г. Г. Нейгауза.

Первым крупным сочинением Т. Н. Хренникова явился концерт для фортепиано с оркестром в четырех частях, снискавший большую популярность. Впервые он был исполнен в 1933 году автором и симфоническим оркестром радио под управлением К. С. Сараджева. С тех пор концерт часто звучит как у нас в стране, так и за рубежом.

В 1936 году молодой композитор заканчивает Московскую государственную консерваторию. Его имя заносится на мраморную доску отличия, рядом с именами прославленных русских и советских музыкантов.

Еще в студенческие годы Т. Н. Хренников написал первую симфонию (1933—1935) в трех частях, отличающуюся ярким национально-русским колоритом и широкой песенностью. Симфония также была благожелательно встречена музыкальной общественностью

столицы. Ее первое исполнение состоялось в октябре 1935 года в Москве.

После окончания консерватории Т. Н. Хренников много работает над сочинением музыки к спектаклям различных театров столицы. Особую известность приобрела его музыка к спектаклям «Много шума из ничего», «Дон-Кихот», «Давным-давно» и многим другим. Мелодичность, острые характеристики и юмор музыки очень полюбились советским слушателям, и отдельные номера стали повседневными в репертуаре ряда советских исполнителей.

Популярности музыки Хренникова во многом способствовали и его авторские концерты, систематически устраиваемые концертными организациями. В 1935 году произошла знаменательная встреча молодого композитора с выдающимся театральным деятелем В. И. Немировичем-Данченко, во время которой последний посоветовал Хренникову написать оперу на современную тему. После долгих поисков композитор остановился на сюжете романа Н. Вирты «Одиночество» и начал серьезную работу над оперой. В 1939 году опера «В бурю» была закончена и с огромным успехом поставлена в оперном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. С тех пор она не сходит со сцен многих театров Советского Союза и ряда социалистических стран. Большую популярность приобрели отдельные арии, сцены и песни из оперы, построенные на интонациях, близких к народным песням. Интересной работой композитора является и его комическая опера «Фрол Скобеев» (впоследствии переработанная и поставленная под названием «Безродный зять»), написанная также по совету В. И. Немировича-Данченко. В опере много действующих лиц. В гротескных остроумных характеристиках и в народнобытовых эпизодах гулянья в масленицу Т. Н. Хренникову удалось создать полные задора и юмора ярко запоминающиеся музыкальные образы.

Во время Великой Отечественной войны Т. Н. Хренниковым было написано много патристических песен, получивших широкое распространение. Особенный успех у слушателей имели его песни из кинофильмов «Свинарка

и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на восток», «Возвращайся с победой», «Донецкие шахтеры», «Верные друзья», «Гусарская баллада» и многие другие.

Непосредственным откликом композитора на события Великой Отечественной войны явилась его вторая симфония в четырех частях, впервые исполненная 9 июня 1944 года оркестром радио под управлением Н. С. Голованова. В этой симфонии была отражена самая различная эмоциональная сфера: мужественность, драматичность, скорбь и, главное, характерная для композитора русская лирическая распевность. Симфония много исполнялась у нас и за рубежом и прочно вошла в репертуар симфонических оркестров.

В 1952 году Т. Н. Хренников совместно с драматургом А. М. Файко начал работу над оперой «Мать» по повести А. М. Горького. Опера была поставлена в 1957 году в Большом театре Союза ССР.

За последние годы много внимания уделил Т. Н. Хренников и жанру музыкальной комедии. Им написаны оперетты «Сто чертей и одна девушка» и «Белая ночь», поставленные в Московском театре оперетты, а также в музыкальных театрах других городов. И в этом жанре композитору удалось сохранить свои наиболее интересные черты — искрометность и легкость звучания оркестра, лирическую напевность и яркие характеристики действующих лиц.

Среди произведений Т. Н. Хренникова множество песен, романсов, инструментальной музыки. Широко известны его концерты для скрипки и для виолончели с оркестром, инструментальные пьесы и другие.

Совсем недавно композитор закончил детскую фантастическую оперу «Мальчик-великан» (либретто Н. Шестакова), премьера которой состоялась в Московском детском музыкальном театре (сценический вариант Н. Сац). В настоящем педагогическом сборнике представлены пьесы, созданные на музыкальном материале этой оперы. Автор свободных обработок — композитор и педагог А. В. Самонов — очень бережно отнесся к поставленной задаче, все обработки сделаны им с учетом пожеланий и советов Т. Н. Хренникова. Соответственно специфике издания некоторым пьесам даны более конкретные названия.

Сборник состоит из двух разделов. В первом помещены 6 пьес для двух рук, во втором — 4 пьесы в четыре руки, рассчитанные на игру двумя учениками. Однако обработки, вошедшие во второй раздел, могут исполняться и учеником с учителем. В этом случае учи-

тель должен играть левую (басовую) партию и брать гармоническую педаль.

\* \* \*

Опера «Мальчик-великан» — одно из последних сочинений Т. Н. Хренникова, адресованное детям. В авторской ремарке указано: «Для детей от 10 лет и старше». «И старше» указано не случайно — в основе оперы лежит вечная гуманистическая идея борьбы сил света и тьмы, близкая людям различного возраста.

Рабочий-революционер Ингрэм, его сын Мак, изобретатель Кабреро, сторож зверинца Шур, его дочь Майя, олицетворяющие силы добра, противопоставлены образам зла — Диктатору, полицейскому Доберману, хозяйке зверинца мадам Ехидне и другим.

Краткое содержание оперы таково: изобретатель Кабреро создал чудесный порошок, свойство которого — сказочно быстро усиливать рост всего живого на земле. Он надеется, что это изобретение поможет человечеству избавиться от голода и лишений. Однако правитель Диктатор, завладевший порошком, готовится использовать его для гибели людей.

В своем кредо Диктатор обнажает чело-веконенавистническую сущность, когда поет о том, что людей на земле стало слишком много и гибель большинства человечества послужит только на пользу уцелевшим избранникам. Чудесный порошок можно использовать для роста смертоносных микробов и бактерий, что и готовится сделать Диктатор. От такой концепции веет духом попа Мальтуса, идеи которого в разных формах проскальзывают в некоторых антигуманистических теориях Запада. Финал оперы утверждает торжество сил добра и света над силами зла и тьмы. Эта идея ярко и убедительно раскрыта композитором в музыкальных образах оперы, в противопоставлении мужественных и лирических гротесковым и сатирическим.

## ПЬЕСЫ В ДВЕ РУКИ

**1. Весеннее настроение.** Пьеса написана на тему песни Амблистомы — маленькой лицемерки, которая поет о том, что в школе она тиха и скромна, но дома нет нужды притворяться и можно быть сорвиголовой. Живая, веселая музыка постоянно варьируется в изложении: тема звучит то в правой руке, то в левой; в середине она проходит в миноре и

звучит задумчиво и мечтательно. При разучивании пьесы необходимо обратить внимание на двойные ноты в крайних частях, а в середине следить за тем, чтобы фигурация шестнадцатыми не заглушала мелодического голоса. Кстати, исполнение середины (такты 23—27) требует свободной манеры (*rubato*) и гибкой фразировки. При переходе к репризе следует выделить декламационные реплики (*mezzo mosso*) — они должны быть сыграны выразительно, с сочной педалью.

(V класс ДМШ)

**2. Марш.** В основе пьесы лежит песня Аксолотля — хвостунишки, который поет о себе в превосходной степени: «самый храбрый, самый меткий — это я, это я, знаменитый Аксолотль».

Острая пунктирная пьеса начинается коротким вступлением, имитирующим звучание малого барабана. Аккордовое сопровождение должно исполняться сухо и четко, как пиццикато у струнных инструментов; сама же тема предполагает более певучее туше, и в отдельных местах исполняется с педалью. Значительную трудность представляют скачки из регистра в регистр в разработке темы, сопровождающиеся сменой динамики (*f—p*) и штрихов (*staccato—legato*). Вообще динамика пьесы может варьироваться, но все каденции темы (такты 10, 18, 35) должны исполняться непременно тихо (*p subito*).

(IV—V классы ДМШ)

**3. Грустный вальс.** Здесь передан образ Майи — дочери доброго старика, сторожа зверинца. Она подруга Мака, мальчика, изображающего в зверинце обезьяну. Ему и посвящено ариозо Майи. Теме вальса предшествует небольшое вступление, неустойчивое в гармоническом, динамическом и темповом отношениях (*crescendo — diminuendo; accelerando — rallentando*). Оно предвосхищает появление в дальнейшем темы вальса, которая должна исполняться очень свободно и гибко.

Большое значение в этой пьесе приобретает педализация. В репризе возможно применение левой педали (*una corda*) для достижения прозрачного звучания. В середине пьесы необходимо выделить тему в левой руке, в то время, как противосложение в правой должно звучать деликатно и мягко. Исполнение этой пьесы требует от ученика хо-

рошего вкуса и известной эмоциональной активности.

(V класс ДМШ)

**4. Юмореска.** Написана на материале песни и танца Ехидны. Мадам Ехидна — злая и вздорная старуха. В своей песне она зазывает посетителей в зверинец, похваляясь тем, что ее звери самые кровожадные на свете.

Пьеса контрастна по музыкальному материалу, хотя средняя ее часть представляет собой измененное (в миноре) изложение первой темы. Забавное звучание возникает при исполнении восьмых штрихом острого *staccato* (в крайних частях пьесы). Это необходимо сделать для яркости юмористического образа. В середине, когда музыка становится более тяжеловесной, будет уместен штрих *portamento*. В конце пьесы (после знака ферматы) важно добиться непринужденного завершения. Заключительный штрих (*pianissimo*) должен быть подобен небрежному росчерку пера.

(V класс ДМШ)

**5. Маленькая кампанелла.** Основана на теме танца обезьянки-Мака. В изложении пьесы использован определенный пианистический прием, напоминающий аналогичный прием из «Кампанеллы» Паганини — Листа, что и обусловило название пьесы. Исполнение ломаных октав должно быть легким и отрывистым. Во второй части пьесы тематическое развитие требует постепенного усиления звучности и использования педали. Пассаж в конце пьесы следует исполнять очень четко, для этого полезно его поучить штрихом *staccato*.

(V класс ДМШ)

**6. Инвенция.** Двухголосная полифоническая пьеса на тему песни Ганса-оленя. В начале инвенции каждое новое проведение темы должно сопровождаться нарастанием динамики. В интермедиях (начиная с такта 13) очень важно добиться неожиданно тихого звучания (*p subito*), в то время как в конце пьесы будет естественным яркое форте с акцентированным проведением темы в басу. Известную трудность представляют акценты на слабых долях (в интермедиях). Их целесообразно поучить сразу двумя руками вместе. Все шестнадцатые полезно играть пальцами *staccato* в умеренном движении.

(V—VI классы ДМШ)

## ПЬЕСЫ В ЧЕТЫРЕ РУКИ

**7. Далекие звоны.** Ансамбль написан на музыкальном материале песни сторожа зверинца Шура, в которой он жалуется на горькое «звериное житье». В музыке важно найти интересные педальные краски в аккордах, повторяющихся, как рефрен, четыре раза. Исполнять эти аккорды можно *staccato* на педали, как бы бросая их в воздух. В теме необходимо выделить подголоски и имитации, а в противосложении максимально убрать звучность. С середины пьесы до репризы возможно некоторое оживление темпа.

(IV—V классы ДМШ)

**8. Дифирамб.** Это ансамблевая пьеса, в основе которой лежит тема пролога оперы. Яркий эмоциональный характер музыки не предполагает здесь слишком быстрого темпа (*andante con moto*). После двух тактов вступления партия сопровождения должна сразу уйти на второй план, оттеняя вступление темы. В конце пьесы, когда музыка затихает и как бы растворяется, важно прослушать педальные звучания, возникающие при наложении одной гармонии на другую, вплоть до последних аккордов.

(V класс ДМШ)

**9. Пантомима.** Музыкальной основой пьесы послужил «Сладкий ганец». Темп неторопливый, всевозможные форшлаги в обеих партиях придают музыке нарядный, изысканный характер. Штрих *staccato* должен быть очень легким и цепким (пальцевое *staccato*), а исполнение форшлагов не должно нарушать метра музыки. В середине пьесы нужно подчеркнуть переключки в партиях ансамбля.

(V—VI классы ДМШ)

**10. Фантастический галоп.** Этот ансамбль создан на музыкальном материале марша Добермана. Сержант Доберман — полицейский сыщик — в своем марше рекламирует собственные достоинства, ищейки и детектива. Острые акцентированные аккорды, которые необходимо исполнять сухо (без педали), придают музыке характер гротеска. Быстрый темп пьесы и постоянно меняющиеся хроматические фигуры требуют от исполнителей специальной технической проработки. Точное соблюдение аппликатуры поможет решить эту задачу.

(V—VI классы ДМШ)

М. СОКОЛОВ

# ПЬЕСЫ В ДВЕ РУКИ

## 1. Весеннее настроение

Т. ХРЕННИКОВ

*Allegretto*

Ф-п. *mf*

*Ped. \** *Ped. \** *Ped. \**

*Ped. \** *Ped. \** *Ped. \**

*Ped. \** *Ped. \**

*Ped. \** *Ped. \**

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a five-fingered scale-like passage. The tempo instruction "meno mosso" and dynamic marking "p" (piano) are placed above the staff. The bass staff continues with rhythmic patterns, including a triplet and a sixteenth-note run.

Third system of musical notation. The treble staff shows a sequence of chords and notes with fingerings 5, 4, 2, 1, 3, 4, 5, 4. The bass staff has a sixteenth-note run with fingerings 5, 2, 1, 3, 1. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a sequence of notes with fingerings 5, 4, 2, 1, 3, 2. The bass staff continues with rhythmic patterns and fingerings 5, 4, 3, 2, 1. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The tempo instruction "rall." (ritardando) is placed above the treble staff, followed by "a tempo". The dynamic marking "p" is also present. The treble staff shows a melodic line with a fermata, while the bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.



meno mosso a tempo

mf p

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic change from mezzo-forte (mf) to piano (p) in the second measure. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo markings 'meno mosso' and 'a tempo' are positioned above the staff.

meno mosso a tempo

mf p

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. It features several triplet markings in the right hand. The dynamics remain at mezzo-forte (mf) and piano (p). The tempo markings 'meno mosso' and 'a tempo' are repeated at the beginning of the system.

f

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The right hand continues with triplet patterns. A forte (f) dynamic marking appears in the second measure. The left hand has a more active role with moving lines. The 'Red. \*' markings are present under the first, second, and eighth measures.

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Detailed description: This system contains measures 10 through 12. It features large slurs and ties across both hands, indicating a continuous melodic or harmonic flow. The 'Red. \*' markings are under the first, second, and eighth measures.

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It includes a quintuplet (5) in the right hand and a first fingering (1) in the left hand. The 'Red. \*' markings are under the first, second, sixth, and eighth measures.

## 2. Марш

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first measure of the upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The second measure of the upper staff is marked piano (*p*). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Below the second measure of the lower staff, there are two measures of rests, each marked with "Ped. \*".

The third system features a melodic line with fingerings (5, 1, 5, 2, 3) and dynamics (*mf* and *p*). The lower staff has accompaniment with chords. Below the second measure of the lower staff, there are two measures of rests, each marked with "Ped. \*". Below the third measure of the lower staff, there is one measure of rest marked with "Ped. \*".

The fourth system continues the melodic and accompaniment lines. The upper staff has fingerings (5, 4, 5, 4, 3) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff has accompaniment with chords. Below the second measure of the lower staff, there is one measure of rest marked with "Ped. \*".

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has accompaniment with chords. Below the third measure of the lower staff, there are three measures of rests, each marked with "Ped. \*".

5 4 5 4 3 11

*f* *p* *f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*p* *f* *p* *f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*mf* *f* *mf* *f*

*ped.* \*

3 2 1 5

*f*

First system of musical notation, measures 1-3. The treble staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *Ped.* marking with an asterisk is present below the first measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble staff continues the melodic line with dynamics *f*, *p*, and *pp*. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

### 3. Грустный вальс

Con moto, rubato

accel.

rall.

Third system of musical notation, measures 7-10. The treble staff features a melodic line with dynamics *mf*, *cresc.*, and *dim.*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1 are indicated above the notes. The bass staff has sustained chords with *Ped.* markings.

a tempo

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The treble staff continues with dynamics *p*. The bass staff includes *Ped. simile* markings. Fingerings 1, 2, 4, 2, 4 are shown above the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 15-17. The treble staff continues with fingerings 2, 3, 2, 1, 3. The bass staff provides harmonic accompaniment.

2 3 1 3 2

*mf*

Red. \*

5 1 3 2

4 5

Red. \*

Red. simile

3 5 4

4

5 2 1 2 1

1 1 1 5

Red. \* Red. \* Red. \*

1 3 5 4 1 3 1 4 5

2 1 3

1 3 2 1

2-1

5 3 # 5

5 3 4 5

sopra

2 2 1 4 2

*f*

accel.

cresc.

rall.

dim.

a tempo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff contains a melodic line with a half note followed by a quarter note, then a half note with a slur over it, and finally a quarter note. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the upper staff with a slur and a fermata over the final note. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including some chords with accidentals.

The third system concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff with a slur and a fermata, marked with a *rall.* (rallentando) and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff has a *ped.* (pedal) marking and asterisks indicating a sustained pedal point. The system ends with a double bar line.

### 4. Юмореска

Allegro

The 'Юмореска' section begins with an *Allegro* tempo marking and a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with fingerings (1-5) and slurs. The piece ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active line with eighth notes. Dynamic markings include *meno mosso* and *Ped.* (pedal) with asterisks indicating specific pedal points.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a complex rhythmic pattern with many eighth notes. A dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a complex rhythmic pattern with many eighth notes and some fingerings indicated (1, 2). A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a complex rhythmic pattern with many eighth notes and some fingerings indicated (1, 2, 4, 5). Dynamic markings include *rall.* (rallentando) and *Tempo I* (return to original tempo).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a complex rhythmic pattern with many eighth notes. A dynamic marking *Ped.* is present.

This system contains two systems of musical notation. The first system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features several measures with eighth notes and sixteenth notes, some with slurs and accents. Dynamics include *Ped.* (pedal) and *pp* (pianissimo). The second system continues the piece, with a *p* (piano) dynamic in the first measure and a *pp* dynamic in the fourth measure. The word *sopra* is written below the first measure of the second system. The system concludes with a double bar line.

### 5. Маленькая кампанелла

Moderato

This system is titled "5. Маленькая кампанелла" and is marked "Moderato". It consists of three systems of musical notation. The first system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with many slurs and fingering numbers (1, 5, 1, 1, 5, 1, 1, 4, 1, 1, 4, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1). The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *Ped.* (pedal). The second system continues the piece with similar notation and dynamics. The third system concludes the piece with a double bar line. At the bottom center, there is a copyright notice: "с 1975 г.".



5

*p*

\*

*pp*

5 1 5 1 5 1 5

8

*p*

Red. \*

5 1 4

*mf*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

*f*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

## 6. Инвенция

Animato

*p*

*mf*

*p* *mf*

*Ped.* (*una corda*)

\* *Ped.*

с 1975 к

1 2 1 5 4 3 4 1 3 4 3 1 5 1

*f*

tre corde

*n. p.*

*Ped.*

3 2 1 5 1 3 2

*mf*

*Ped.*

1 2 1 5 4 3 1 4 1 3 1

5 1 2 1 4 1 3 1 2 1 4 1 2

1 4 2 1 4 1 3 1 2 1 4 1 2

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 1, 5, 1 3, 2 1 2 3, 1, 3 1 4, 1 3 2.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 1, 4, 3 1 4, 1 3 2.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic marking: *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 2 3 1, 2, 3, 2 3. Dynamic marking: *ff*. Pedal markings: *Ped.*, *8-V*, *\**.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 1 3 1 4 1, 2 3, 1 2, 1 2 1 3. Pedal markings: *Ped.*, *8-V*, *\**.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Pedal markings: *Ped.*, *\**.

# ПЬЕСЫ В ЧЕТЫРЕ РУКИ

## 7. Далёкие звоны

Lento

Первая партия

Вторая партия

poco più mosso

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The top grand staff has two treble clefs, and the bottom grand staff has two bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first four measures feature octaves marked with '8' and a dashed line above them. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. The tempo instruction 'poco più mosso' is written above the staff.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The music continues with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1 through 5. The dynamic marking 'mf' is present.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The music continues with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1 through 5. The dynamic marking 'mf' is present.

5. 2 1

a tempo

*p*

*pp*

*legato*

*p*

*pp*

*allegro*

c 1975 К

## 8. Дифирамб

Andante con moto

Первая  
партияВторая  
партия

Andante con moto

*mf*

The musical score is written for two parts: 'Первая партия' (First Part) and 'Вторая партия' (Second Part). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante con moto'. The score consists of four systems of staves. The first system shows the first two staves of each part, with the first part having a whole rest and the second part starting with a melody. The second system continues the first part with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 5) and accents. The third system shows the first part with a melodic line and the second part with a rhythmic accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both parts.



First system of musical notation, measures 1-2. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure contains a whole rest in the top treble staff and a half note G# in the bottom bass staff. The second measure features a complex melodic line in the top treble staff with triplets and a half note G# in the bottom bass staff.

Second system of musical notation, measures 3-4. It consists of four staves. The key signature remains three sharps. The first measure has a half note G# in the top treble staff and a half note G# in the bottom bass staff. The second measure features a complex melodic line in the top treble staff with triplets and a half note G# in the bottom bass staff.

Third system of musical notation, measures 5-8. It consists of four staves. The key signature remains three sharps. The first measure has a half note G# in the top treble staff and a half note G# in the bottom bass staff. The second measure features a complex melodic line in the top treble staff with triplets and a half note G# in the bottom bass staff. The third measure has a half note G# in the top treble staff and a half note G# in the bottom bass staff. The fourth measure features a complex melodic line in the top treble staff with triplets and a half note G# in the bottom bass staff.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The first staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The second staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with a dynamic of *mf*. The bottom two staves are also grouped by a brace on the left. The third staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with a dynamic of *f*. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests, including three triplet markings.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature has four sharps. The first staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The second staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom two staves are also grouped by a brace on the left. The third staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests, including three triplet markings. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests, including a triplet marking.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature has four sharps. The first staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The second staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom two staves are also grouped by a brace on the left. The third staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests, including a triplet marking. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests, including three triplet markings.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings in the bass line.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with similar rhythmic patterns, including a prominent five-fingered scale-like passage in the upper right of the first staff.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The music concludes with a series of chords and a final cadence. The instruction *poco a poco dim.* is written in the first two staves, and a dynamic marking *p* appears in the third and fourth staves.

## 9. Пантомима

Andantino grazioso

Первая  
партия

Andantino grazioso

Вторая  
партия

*sotto*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*p sub.*

*p sub.*

*con Ped.*

© 1975 K

*f*

1 1 1 1 3

8

*f*

This system contains the first two systems of music. The first system has a piano (p) staff with a dynamic marking of *f* and fingerings 1, 1, 1, 1, 3. The second system has a bass (b) staff with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final measure.

senza Ped.

*p sub.*

*p sub.*

*con Ped.*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a piano (p) staff with a dynamic marking of *p sub.* and phrasing slurs. The fourth system has a bass (b) staff with a dynamic marking of *p sub.* and a dynamic marking of *con Ped.* at the end.

*cresc.*

*cresc.*

*f*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a piano (p) staff with a dynamic marking of *cresc.* and fingerings 1, 3, 1, 2, 4. The sixth system has a bass (b) staff with a dynamic marking of *cresc.* and a dynamic marking of *f* at the end.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings: *p sub.* and *pp*. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

### 10. Фантастический галоп

Musical score for the second system, labeled **Allegro**. It is divided into two parts: **Первая партия** (First Part) and **Вторая партия** (Second Part). The first part consists of two treble clef staves, and the second part consists of two bass clef staves. The tempo is marked **Allegro**.

Musical score for the third system, continuing the **Allegro** piece. It consists of four staves (two treble and two bass clefs). The music features a strong dynamic marking of *f* (forte).





First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. There are some first-finger (1) and triplet (3) markings. The bottom two staves provide harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a dynamic marking of *f*. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. There are some first-finger (1) and triplet (3) markings. The bottom two staves provide harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a dynamic marking of *f*. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. There are some first-finger (1) and triplet (3) markings. The bottom two staves provide harmonic support with chords and single notes.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a complex texture with chords and melodic lines. A first ending bracket is present at the end of the system, marked with a '1'.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The key signature remains B-flat major. The music continues with intricate chordal and melodic patterns. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second staff.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The key signature changes to B-flat minor (three flats). The music features a prominent triplet of eighth notes in the second staff, marked with a '3'. The system concludes with a final chord in the key of B-flat minor.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The first staff contains chords and some melodic fragments. The second staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, with fingerings 1 3, 3, 3, 2, 3, 3 1, and 1 3 indicated below. The third staff contains chords and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The first staff contains chords and a melodic line starting with a fermata. The second staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The third staff has a bass line with a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The first staff contains chords and a melodic line with a fermata. The second staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The third staff has a bass line with a *f* dynamic marking. A circled number '8' is written above the final measure of the top staff.

# СОДЕРЖАНИЕ

*Вступительная статья М. Соколова . . . . . 3*

## ПЬЕСЫ В ДВЕ РУКИ

1. Весеннее настроение . . . . . 7
2. Марш . . . . . 10
3. Грустный вальс . . . . . 12
4. Юмореска . . . . . 14
5. Маленькая кампанелла . . . . . 16
6. Инвенция . . . . . 18

## ПЬЕСЫ В ЧЕТЫРЕ РУКИ

7. Далекие звоны . . . . . 21
8. Дифирамб . . . . . 24
9. Пантомима . . . . . 28
10. Фантастический галоп . . . . . 31

**Тихон Николаевич Хренников**

**АЛЬБОМ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 2 И 4 РУКИ**

Редактор В. Шмелев Лит. редактор А. Шмелева Техн.  
редактор Ю. Вязьмина Подписано к печати 25/V—71 г.  
Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub> Печ. л. 4,5 Уч.-изд. л. 4,5 Тираж 9730 экз.  
Изд. № 1975 Т. п. 71 г. № 388 Зак. 361 Цена 45 к. Бумага № 1  
Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,  
набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 6  
Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров  
СССР. Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

Индекс 9-4-1