

Владимир

изгрушки



Альбом пьес для фортепиано





ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ БЛОК родился в 1932 году в Москве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил в 1957 году по классу композиции у В. Я. Шебалина (ранее занимался также у А. Н. Александрова) и по классу фортепиано у Э. Г. Гилельса. В 1961 году В. Блок закончил аспирантуру Московской консерватории у С. А. Баласаняна.

Среди произведений В. Блока — кантата «Весенняя песня» (на стихи В. Маяковского и Н. Асеева), Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для альта с оркестром, «Словацкая сюита» для скрипки с оркестром, «Пассакалья и fuga памяти Прокофьева» для струнного оркестра, «Удмуртская рапсодия» (памяти Б. Бартока) для скрипки и фортепиано, струнный квартет, вокальный цикл «Скрипочка» (на стихи Л. Квитко), «Поэма о Волге» и «Героическая рапсодия на карельские темы» для

оркестра русских народных инструментов, песни и танцевальные пьесы, инструментальные сочинения для детей.

В различных жанрах музыки для детей В. Блок работает уже на протяжении многих лет. Он очень любит создавать эти маленькие для «больших» (но достаточно большие для «маленьких») пьески, где композитор подвергает себя сразу многим ограничениям: приходится «умещаться» в подходящую для детей краткую форму, следовательно, избегать «многословия», что не всегда легко; тщательно следить за удобством фактуры, чистотой языка, ибо неосторожно использованная, трудная для детского восприятия деталь может погасить интерес к произведению; надо считаться и с другими условиями, которые необязательны для музыки «взрослой».

Характерна для В. Блока опора на национальные истоки. В своих сочинениях он обращается к русскому, карельскому, коми, удмуртскому, мордовскому, чешскому, словацкому, венгерскому фольклору. И такая позиция правильна — ведь начать свой путь в мир музыки детям легче с сочинений, опирающихся на давно сложившиеся и, несомненно, самые глубокие жизненные основы музыкального мышления. В «Двадцати двух пьесах на темы русских народных детских песен», пожалуй, впервые столь широко использованы мелодии именно детских народных напевов разных жанров. Но и в тех сочинениях, которые не основаны или лишь частично основаны на использовании музыкального фольклора, явственно ощутимы интонации и ритмы народной музыки. Именно таков цикл «В народных ладах».

Включенная в этот сборник сюита «Игрушки» издавалась ранее и утвердилась в детском репертуаре. Уже играют в музыкальных школах и цикл «На четырех звуках», в котором композитор определяет для себя следующее условие: мелодический голос, более трудный, «располагается» только на четырех звуках (так удобнее играть начинающим).

Ставя ту или иную задачу, В. Блок всегда стремится заинтересовать ребенка нестандартными образами, техническими решениями, новыми для него звуковыми красками и фактурными приемами, имея в виду главную цель педагогики — художественное воспитание подрастающих музыкантов.

Мне кажется, ему это удастся.

Р. Леднев

ИГРУШКИ

СЕМЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС

1. Ванька - встанька

Moderato [Умеренно] (♩=72)

Владимир БЛОК

Ф-п.

mf gioviale (весело)

f

p

espressivo (выразительно)

pp

2. Утенок

Andantino [Неторопливо] (♩=88-92)

mf cantando (напевно)

mf

p

dolente (жалобно) *mf*

rit. (замедляя) *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

3. Солдатики

Allegretto marciale [В темпе подвижного марша] (♩=126-132)

mf gioviale (весело)

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

*) Левая рука выстукивает ритм на крышке инструмента, подражая звучанию барабана. Вместо этого может играть нотная партия левой руки.

8

f risoluto (решительно)

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 2, 1, 2). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dashed line above the first measure indicates a measure rest.

Red. *

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 5, 1). The left hand accompaniment remains consistent. A measure rest is indicated above the fifth measure.

8

mf gioviale

Red. *

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 5, 2, 1, 4, 1). The left hand accompaniment includes some chords. A measure rest is indicated above the ninth measure.

8

rit.

This system contains measures 13 through 16. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 1, 4). The left hand accompaniment includes a triplet in the final measure. A measure rest is indicated above the thirteenth measure.

8

a tempo (в темпе)

p

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 1). The left hand accompaniment includes a triplet in the final measure. A measure rest is indicated above the seventeenth measure.

c 6028 к

4. Балерина

Tempo di Valse [В темпе вальса] (♩=144)

mf cantando (напевно)

poco rit. (немного)

a tempo
замедляя)

f agitato (взволнованно)

poco rit. a tempo
mf cantando

The score consists of four systems of music. The first system is marked *mf cantando (напевно)* and features a piano accompaniment with chords and a right-hand melody with fingerings 1, 2, 5, 4, 3, 1, 5, 2, 3, 2. The second system continues the melody with fingerings 3, 1, 4, 2, 1, 1, 5, 3. The third system is marked *poco rit. (немного)* and includes dynamic markings *pp* and *ped.* with asterisks. The fourth system is marked *a tempo* and *замедляя)*, then *f agitato (взволнованно)*, and finally *poco rit. a tempo* and *mf cantando*. It includes dynamic markings *p* and *mf*, and *ped.* with asterisks. Fingerings are indicated throughout the piece.

5 4
rit. 5-4
p
Ped. *

5. Часы

Andante [Неторопливо] (♩=66-69)

8
mf calmato (спокойно)
Ped.

8
Ped.

8
Ped. *

8
Ped. *

6. Матрёшки

Moderato [Умеренно] (♩=92-96)

f gioviale (весело)

p

f

Ped. *

f risoluto (решительно)

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

с 6028 К

poco rit. *a tempo* 9

mp gioviale

p *pp*

poco rit.

ped. *

7. Футболисты

Allegro [Подвижно] ($\text{♩} = 168 - 176$)

f gioviale (весело)

più p

cresc.

mf *f*

с 6028 к

4 1 4 2

Red. *

4 2 5 1 2 3

Red. *

più p

1 1 1 1

cresc.

Red. *

Red. *

Meno mosso [Медленнее] (♩ = 120 - 126)

sub. p

marcato (подчеркивая)

Red. *

Red. *

a tempo

sub. f risoluto (решительно)

Red. *

НА ЧЕТЫРЁХ ЗВУКАХ

ПЯТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС *)

1. Колыбельная

Andante sostenuto [Спокойно, сдержанно] ($\text{♩} = 52 - 54$)

2. Прибаутка

Allegro gioviale [Подвижно, весело] ($\text{♩} = 162 - 168$)

*) Мелодия каждой пьесы этого цикла основана на четырёх звуках (в объёме кварты).

3. Грустная песенка

Moderato [Умеренно] (♩ = 144 - 142)

p cantabile

mf

p

4. Гармошка заиграла

Allegretto [Подвижно] (♩ = 126 - 132)

f

p

5. Серенада

Andantino [Неторопливо] (♩ = 52-54)

ДВАДЦАТЬ ДВЕ ПЬЕСЫ

НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ДЕТСКИХ ПЕСЕН^{*)}

1. Весна идёт

Весна идёт, земля гудёт:
Гу-гу-гу-гу!
Кулик поёт, трава растёт:
Гу-гу-гу-гу!
Весна идёт, в поля зовёт:
Гу-гу-гу-гу!

Moderato [Умеренно] (♩ = 88-92)

2. Колыбельная

Moderato [Умеренно] (♩ = 100-104)

^{*)} В основу этих пьес легли напевы из сборника «Жаворонушки» (записи, нотации и составление Г. Науменко; М., 1977) — первого в советской фольклористике развернутого издания русских народных песен, создававшихся для детей и сложенных самими детьми.

Большинству пьес предпосланы тексты песен (полностью или начальные строки). В некоторых пьесах (№ 6, 8, 14, 16) ритмика мелодии несколько отличается от песенных вариантов. Во всех остальных случаях учащиеся могут напевать мелодию с текстом, играя пьесу (но лишь на определенном этапе ее разучивания, а не в итоговом исполнении).

Пьесы могут исполняться как в отдельности, так и небольшими циклами (например: № 1-3, 4-5, 1-5, 6-8, 15-16, 15-18, 19-20, 19-22, 21-22).

1 1 3

p

1 2-1 2

p

3

mf agitato (взволнованно)

1 2 2 1

5

ritenuto al fine (замед-

3 2 1 1

p calando (затихая) *pp*

3. Потешка

Не плачь, не плачь, детка,
 Прискачет к тебе белка,
 Принесёт орешки —
 Для маминой потешки.

Allegro [Подвижно] ($\text{♩} = 160-168$)

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The tempo is marked 'Allegro [Подвижно]' with a metronome marking of 160-168. The piece is in 2/4 time and features several dynamic markings: *f* *gioviale* (весело), *mf*, *f* *risoluto* (решительно), and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. A dashed line with the number 8 indicates a repeat or a specific measure count. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

4. Колыбельная

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 69 - 72$)

p cantando (напевно)

mf agitato (взволнованно)

rit. p caltato (спокойно)

5. Сказка про медведя

Moderato [Умеренно] ($\text{♩} = 88 - 92$)

P narrate (словно рассказывая)

6. Мы посадим яблоньку (ИГРОВАЯ)

Мы посадим яблоньку
На горе, на горе.
Наша яблонька расцветёт
По весне, по весне.

Moderato [Умеренно] (♩ = 80-84)

1
2/4

p

5 2

8

1
2/4

p

2
5

8

mp

rit.

p

pp

1
2/4

2
5

1
2/4

2
5

7. Игровая

Allegretto [Довольно подвижно] (♩=144-152)

2 1 3

p

cantando
(напевно)

1
2/4

2
5

2
5

1
2/4

p

mf 1 2 5

p rit.

mp *p* *pp* a tempo

8. Скороговорка

Заморозки на село,
 Ан одно мокро окно
 Замокростуденело —
 Пока распереполенивали полено.

Allegro [Подвижно] ($\text{♩} = 152 - 160$)

f gioviale, alla armonica (весело, подражая гармонике)

5 4 5 5 5

ossia: (um:)

8

8

ossia:

8

rit.

p

9. Протяжная

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 72-76$)

p cantando (напевно)

с 6028 к

più f *f*
 2-1 2-1
mp *p* *pp*

10. Считалка

Раз, два, три, четыре, пять —
 Выбегали-тко играть,
 Встали в круг — и ну считать,
 На водилку выбирать.

Presto [Очень подвижно] (♩=176-184)

mf gioviale (весело)
f
mf

f

11. Приговорка

Ути-ути: ти-га-ти,
 Тышкауть, тышкауть.
 Кыште, кыште со воды,
 Тышкауть, тышкауть.
 Ти-ли-ти-ти, до весны,
 Тышкауть, тышкауть.

Allegretto [Довольно подвижно] ($\text{♩} = 144 - 152$)

mf calmato (спокойно)

più f

p

ppp

2-1
5-4

1
4

2
5

1
4

12. Сказочка

Larghetto [Довольно медленно] ($\text{♩} = 56-58$)

f risoluto (решительно), *sempre non legato* (все время не связано)

rit.

mf

a tempo

p *tr*

quasi pizzicato (словно щипком)

p *pp*

8

8

5

1 2

4

3

13. Шалуны - балуны

(СЧИТАЛКА)

Шалуны-балуны,
 Выбегайте во дворы.
 Становитесь играть,
 Воеводу выбирать.

Allegro molto [Очень подвижно] ($\text{♩} = 176-184$)

mf *gioviiale* (весело) *f*

1

2

1

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Dynamics include *ff*.

14. Припевка

Гаю, гаю, гаю,
Пойдём до гаю
Собирать орешки —
Ване на посмешки.

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 132 - 138$)

First system of musical notation for the chorus, measures 1-4. Treble and bass clefs, 5/8 time signature. Dynamics include *p dolente (жалобно)* and *mf*.

Second system of musical notation for the chorus, measures 5-8. Treble and bass clefs, 5/8 time signature.

8

p

3

8

pp

3

rit.

15. Колыбельная

Зыбаньки-позыбаньки,
Голубочек миленький,
Ясное ты солнышко,
Чистая ты звёздочка.
Зыбаньки-позыбаньки,
Голубочек тихинький,
Свежая росушка,
Белая берёзочка.

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 69-72$)

p

molto cantando (очень напевно)

2

1

2

5

2

p

tr

p

pp

16. Дождик, лей на крылечко! (ИГРОВАЯ)

Дождик, лей на крылечко!
Дадим огуречка.
Дождик, лей пуще!
Дадим шей гуще.

Allegro [Подвижно] ($\text{♩} = 160 - 168$)

mf energico (энергично)

2

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Includes a fermata and a *v* (accents) marking.

17. Хороводная

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 80 - 84$)

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Marking: *trp pensieroso (задумчиво)*. Includes a first fingering (1) and a fifth fingering (5).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a second fingering (2).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a third fingering (3) and a fifth fingering (5).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Marking: *rit.* (ritardando) and *p* (piano). Includes a fourth fingering (4).

18. Бежит зайка по дороге (СЧИТАЛКА)

Бежит зайка по дороге,
Да устали сильно ноги,
Захотелось зайке спать,
Выходи, тебе искать.

Allegro [Подвижно] ($\text{♩} = 160 - 168$)

mf *gioviiale* (весело)

19. Приговорка

Ку-ку, кукушок,
Ку-ку, кукачок,
Кук-мак, кук-вяк,
Дай медный пятак.

Allegro moderato [Умеренно подвижно] ($\text{♩} = 126 - 132$)

mp *dolente* (жалобно)

P sotto voce (словно вполголоса)
simile staccato (так же отрывисто)

mp

f agitato (взволнованно)

p dolente

pp

20. Считалка

Живо, живо, без оглядки
 Убегай во все лопатки,
 Прячься за амбар, избу,
 За соломенну копну.
 Разбегайтесь-ка, ребята,
 Начинаем играть в прятки.

Allegro [Подвижно] (♩ = 152 - 160)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is in 2/4 time and begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a tempo marking of 'Allegro [Подвижно]' with a note value of 152-160. The first system includes dynamic markings 'f energico (энергично)' and 'mf gioviale (весело)'. The second system has a dynamic marking 'p'. The third system has a dynamic marking 'f'. The fourth system has a dynamic marking 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 1). The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.

rit. a tempo meno mosso

p *mf* *pp*

21. Закличка

Кулик, из-за моря
Лети, лети до поля,
Неси по воле,
Весну, весну в подоле!

Allegretto [Подвижно] (♩=108-112)

p *agitato* (взволнованно) *mp* *mp*

p *caltando* (успокаиваясь) *pp* *ppp*

22. Плясовая

Ух, ух во весь дух!
 Попляши, Иван, за двух!
 У ворот солнорот!
 Выходи, плясать, народ!

Allegro [Подвижно] (♩=160 - 168)

mf *f*
gioviiale (весело)

f

System 1: Treble clef, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains four measures. The first measure has a slur over the first two notes in the treble. The second measure has a fermata over the first note in the treble. The third measure has a fermata over the first note in the treble. The fourth measure has a fermata over the first note in the treble. A dynamic marking of *ff* is placed above the third measure.

System 2: Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. The system contains four measures. The first measure has a slur over the first two notes in the treble. The second measure has a 3/4 time signature change. The third measure has a 2/4 time signature change. The fourth measure has a slur over the first two notes in the treble.

System 3: Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. The system contains four measures. The first measure has a slur over the first two notes in the treble. The second measure has a slur over the first two notes in the treble. The third measure has a fermata over the first note in the treble. The fourth measure has a dynamic marking of *f* above the first note in the treble.

System 4: Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. The system contains four measures. The first measure has a slur over the first two notes in the treble and a fingering of 2 below the second note. The second measure has a slur over the first two notes in the treble. The third measure has a dynamic marking of *mf* above the first note in the treble. The fourth measure has a slur over the first two notes in the treble.

System 5: Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. The system contains four measures. The first measure has a slur over the first two notes in the treble. The second measure has a dynamic marking of *p* and the instruction *calando (затихая)* below the first note in the treble. The third measure has a slur over the first two notes in the treble and fingerings 5, 4, 2, 1 below the notes. The fourth measure has a slur over the first two notes in the treble and a dynamic marking of *pp* below the first note in the treble.

В НАРОДНЫХ ЛАДАХ

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС*)

1. Шуточная

(НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР)

Allegretto [Подвижно] (♩ = 152-160)

f giocoso (шутливо)

4

2

3

1

3

2

4

mf

5

p

1

2

*) Мелодика этих пьес основана на ладах наиболее характерных для русского музыкального фольклора и многих других народных музыкальных культур (в подзаголовке каждой пьесы указано название соответствующего лада). Три пьесы (№ 2, 7, 12) основаны на подлинных народных мелодиях.

2. Русская песня

(НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 108$)

p *pensieroso* (задумчиво)

tr *dolente* (жалобно)

rit.

p

3. Рожки и балалайки

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД — ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МАЖОРО-МИНОР)

Allegretto, alla danza [Подвижно, танцевально] ($\text{♩} = 96-100$)

f

f

gioviiale (весело)

mf

mf

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, starting with a *p* dynamic. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, starting with a *pp* dynamic.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melody with quarter notes and eighth notes, marked with a *ff* dynamic. The left hand continues the bass line with eighth notes and quarter notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, with fingerings 3, 5, 2, 1, 3, 1. The left hand continues the bass line with eighth notes and quarter notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, with a fingering of 3. The left hand continues the bass line with eighth notes and quarter notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, with fingerings 5, 3, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 1. The left hand continues the bass line with eighth notes and quarter notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, marked with a *mp* dynamic and a fingering of 3. The left hand continues the bass line with eighth notes and quarter notes.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, marked with a *p* dynamic and a fingering of 3. The left hand continues the bass line with eighth notes and quarter notes, ending with a *pp* dynamic.

4. Колыбельная (ДОРИЙСКИЙ МИНОР)

Lento [Медленно] (♩ = 66 - 69)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is Dorian minor (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is Lento (66-69 bpm). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand plays a simple accompaniment. Dynamic marking: *p cantando (напевно)*.

System 2: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. Dynamic marking: *mp*.

System 3: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment.

System 4: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. Dynamic marking: *p*.

System 5: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. Dynamic marking: *pp*.

5. Весёлая песенка

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД — ОДНОИМЁННЫЙ МАЖОРО - МИНОР)

Allegro [Оживлённо] ($\text{♩} = 100 - 104$)

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece begins with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a treble clef, a dynamic marking of *f*, and the tempo marking *gioviale*. The bass line starts with a whole note chord. Fingerings are indicated: 5 in the right hand and 2 in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Fingerings 4, 5, 2, 3, 2 are shown. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand has a bass line. A dynamic marking of *mp* and the instruction *leggiero* (legко) appear in the final measure. Fingerings 2, 8, 5 are shown.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line. Dynamic markings include *f risoluto* and *mp leggiero*. Fingerings 8, 3, 5, 8 are shown.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamic markings include *f risoluto* and *p sub.*. Fingerings 3, 4, 2 are shown.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamic markings include *ff sub.*, *p*, and *pp*. Fingerings 8, 4 are shown.

6. Былинный напев

(МИНОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Lento [Медленно] (♩=92)

1
p cantando

5

2

5
mp

2

3

4

4

3

1
p

4

7. Потешка

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД— ОДНОИМЁННЫЙ МИНОРО - МАЖОР)

Allegretto moderato [Умеренно подвижно] (♩=88-92)

2
p giocoso

2 1

mp

1

System 1: Treble clef staff contains eighth notes with slurs. Bass clef staff contains chords with a fermata over the first measure and a '2' below the second measure.

System 2: Treble clef staff continues with eighth notes and slurs. Bass clef staff contains chords with a fermata over the first measure and a '3' above the final measure.

System 3: Treble clef staff contains chords with fingerings 5, 2, 4, 1. Bass clef staff contains eighth notes with fingerings 1, 3, 2.

System 4: Treble clef staff contains chords with fingerings 5, 2. Bass clef staff contains eighth notes with fingerings 2, 1.

System 5: Treble clef staff has a slur over measures 7-8 with dynamics *f* and *mf*. Bass clef staff contains eighth notes.

System 6: Treble clef staff has a slur over measures 7-8. Bass clef staff contains eighth notes.

simile staccato (так же отрывисто)

8

mf

p

pp

rit.

8

8. Наигрыш волынки (ЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto [Подвижно] ($\text{♩} = 84 - 88$)

mf

p

f

gioviale

giocoso

poco rit.

8

a tempo

8

gioviale

Meno mosso [Медленнее]

8

9. Старинная серенада (ФРИГИЙСКИЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] (♩ = 63 - 66)

8

mf

Ped.

*Ped.

p dolce e cantando (нежно и певно)

Ped.

2

mf *con anima* (задушевно)

mf

1 2

p

senza rit. (без замедления)

f *agitato* (взволнованно)

5 1 2 5 4

5 4

mf *rosso a rosso calando* (постепенно затихая) *p*

4 4

8

mp *p* *pp*

2 2 5 1

4 3 4 1

1 2 3 4 5

10. Сельские музыканты

(ЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto moderato [Умеренно подвижно] ($\text{♩} = 144-152$)

The musical score is written for piano and right hand in 3/4 time, Lydian mode (F#, C#, G#, D). It consists of five systems of music, each with a piano part on the left and a right-hand part on the right. The piano part features a steady bass line with some chromaticism, while the right hand has more melodic and rhythmic activity. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). The tempo is marked *Allegretto moderato* with a metronome marking of 144-152. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) instruction.

f *f* festivo (празднично, весело)

mf

p *f*

mp

rit. (немного замедляя)

11. Грустный напев

(МИНОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Andante [Неторопливо] ♩ = 76

8 - - - - - 1

mp

p dolente (жалобно)

p

mp

p

12. Башкирские частушки

(МАЖОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Allegro [Оживлённо] (♩ = 126 - 132)

f

mf giocoso

alla armonica (подражая гармонике)

f risoluto

p

giocoso

mf marcato (подчёркивая)

1 3 3 4 2 1

1 5 3 1 4 2 5 2 3 4 1 3 2

1 5 2 5 4 1 4 2 1 5 2 2 4 1 2 3 1 1 1

ossia: (или:)

3 1 2

1 5 2 5 4 1 5 2 1 3 3 3 3

poco rit.

f risoluto

8 a tempo

2 3 4

mp giocoso e grazioso (шутливо и грациозно)

simile legato

8

3 4

8 ----- rit. -----

poco cresc.
p
pp

5
1 2 3 4

13. Маленькая баллада (ДОРИЙСКИЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] (♩ = 76-80)

p *narrate (словно рассказывая)*

5 2 3 4 3 1

mp

4 5 2 3 1 2

1 2 1 1 1 1 2 5 4 5

p *poco rit.* *pp*

5 2 3 4 1 2

14. В венгерском стиле

(МИКСОЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto, alla burla [Подвижно, танцевально] ($\text{♩} = 96 - 100$)

f

mf giocoso

Ped. *

f gioviale

Ped. *

First system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with notes and slurs. Fingerings: 1, 5. Dynamics: *b*, *b*.

Second system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with notes and slurs. Fingering: 1.

Third system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with notes and slurs. Fingering: 5, 1, 2. Dynamics: *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with notes and slurs. Fingering: 1, 2. Pedal: Ped. *8* - - - - -

Fifth system of musical notation. Treble clef with notes and slurs. Bass clef with notes and slurs. Dynamics: *a tempo*, *pp*, *p*. Fingering: 5, 2, 1, 2. Pedal: *8* - - - - -

СОДЕРЖАНИЕ

ИГРУШКИ

Семь детских пьес

1. <i>Ванька-встанька</i>	3
2. <i>Утёнок</i>	3
3. <i>Солдатики</i>	4
4. <i>Балерина</i>	6
5. <i>Часы</i>	7
6. <i>Матрёшки</i>	8
7. <i>Футболисты</i>	9

НА ЧЕТЫРЕХ ЗВУКАХ

Пять детских пьес

1. <i>Колыбельная</i>	11
2. <i>Прибаутка</i>	11
3. <i>Грустная песенка</i>	12
4. <i>Гармошка заиграла</i>	12
5. <i>Серенада</i>	13

ДВАДЦАТЬ ДВЕ ПЬЕСЫ

на темы русских народных детских песен

1. <i>Весна идёт</i>	14
2. <i>Колыбельная</i>	14
3. <i>Потешка</i>	16
4. <i>Колыбельная</i>	17
5. <i>Сказка про медведя</i>	17
6. <i>Мы посадим яблоньку (игровая)</i>	18
7. <i>Игровая</i>	19
8. <i>Скороговорка</i>	20
9. <i>Протяжная</i>	21
10. <i>Считалка</i>	22
11. <i>Приговорка</i>	23
12. <i>Сказочка</i>	24
13. <i>Шалуны-балуны (считалка)</i>	24
14. <i>Припевка</i>	25
15. <i>Колыбельная</i>	26
16. <i>Дождик, лей на крылечко! (игровая)</i>	27

17. <i>Хороводная</i>	28
18. <i>Бежит зайка по дороге</i>	29
19. <i>Приговорка</i>	29
20. <i>Считалка</i>	31
21. <i>Закличка</i>	32
22. <i>Плясовая</i>	33

В НАРОДНЫХ ЛАДАХ

Четырнадцать детских пьес

1. <i>Шуточная (натуральный мажор)</i>	35
2. <i>Русская песня (натуральный минор)</i>	36
3. <i>Рожки и балалайки (переменный лад — параллельный мажоро-минор)</i>	36
4. <i>Колыбельная (дорийский минор)</i>	38
5. <i>Весёлая песенка (переменный лад — одноимённый мажоро-минор)</i>	39
6. <i>Былинный напев (минорная пентатоника)</i>	40
7. <i>Потешка (переменный лад — одноимённый миноро-мажор)</i>	40
8. <i>Наигрыш волынки (лидийский мажор)</i>	42
9. <i>Старинная серенада (фригийский минор)</i>	43
10. <i>Сельские музыканты (лидийский мажор)</i>	45
11. <i>Грустный напев (минорная пентатоника)</i>	46
12. <i>Башкирские частушки (мажорная пентатоника)</i>	47
13. <i>Маленькая баллада (дорийский минор)</i>	49
14. <i>В венгерском стиле (миксолидийский мажор)</i>	50

Владимир Михайлович Блок

ИГРУШКИ

Альбом пьес для фортепиано

Редактор Ю. Челкаускас. Художник В. Вейцлер. Худож. редактор Г. Христгания. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Е. Каргашова. Подп. к печ. 07.04.82. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 7,34. Тираж 14 000 экз. Изд. № 6028. Зак. 1540. Цена 75 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Б 5206010000—173 374—82
082(02)—82

© Издательство «Советский композитор», 1982 г.

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА
Младшие классы детской музыкальной школы

ВЛАДИМИР БЛОК

ИГРУШКИ

Альбом пьес для фортепиано

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1982