

# ЧОНГУРИ

Грузинская народная песня

Обработка В. БИБЕРГАНА

Умеренно

1

Пикколо

1

Малые

II

Альтовые

I

II

Басовые

I

II

*p*

*p*

*p*

*p*

I

II

Бонги \*

*p*

Литавры

Гусли клавишные

Умеренно

Примы

Секунды

Альты

Басы

Контрабасы

*p*

*p*

\* При отсутствии бонгов возможно исполнение партии на литавре мягкими палочками или ладонями.

Музыкальный фрагмент, охватывающий первые шесть тактов. Музыкальная партитура включает следующие инструменты: Д.м. (Два мандолина), Д.а. (Два акустических гитары), Д.б. (Два бас-гитары), Б-ги (Бас-гитара), Б.п. (Бас-педаль), Б.с. (Бас-соло), Б.а. (Бас-акустическая), Б.б. (Бас-бас), Б.к-б. (Бас-контрабас). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). В тактах 1-6 все инструменты играют в основном на длительности четвертных нот, с некоторыми связками и акцентами.

Музыкальный фрагмент, охватывающий следующие шесть тактов. Музыкальная партитура включает те же инструменты, что и в первом фрагменте. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). В такте 7 начинается новая секция, обозначенная символом секции (⌘) и цифрой 2 в квадрате. В тактах 7-12 инструменты играют в основном на длительности четвертных нот, с некоторыми связками и акцентами. В такте 7 в партитуре Д.м. и Д.а. появляются динамические обозначения *p*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Д.пикк. (Piccolo): ноты на уровне четвертой линии.
- Д.м. I (Trumpet I): мелодическая линия с широкими интервалами.
- Д.м. II (Trumpet II): мелодическая линия, часто повторяющая I трубу.
- Д.а. I (Trumpet III): мелодическая линия.
- Д.а. II (Trumpet III): мелодическая линия.
- Д.б. I (Tuba I): басовая линия с длительными нотами.
- Д.б. II (Tuba II): басовая линия с длительными нотами.

Музыкальный фрагмент для валторн:

- В-н I (Horn I): ноты на уровне четвертой линии.
- В-н II (Horn II): ноты на уровне четвертой линии.

Музыкальный фрагмент для литавр:

- Б-ги (Cymbals): ритмическая фигура на уровне второй линии.
- Лит. (Toms): ноты на уровне второй линии.

Музыкальный фрагмент для гитар:

- Г-ли к.л. (Guitar): ноты на уровне первой и второй линии.

Музыкальный фрагмент для барабанов:

- Б.п. (Snare Drum): ритмическая фигура на уровне первой линии.
- Б.с. (Tom-tom): ноты на уровне первой линии.
- Б.а. (Cymbal): ноты на уровне первой линии.
- Б.б. (Bass Drum): ритмическая фигура на уровне первой линии.
- Б.к-б. (Kettledrum): ноты на уровне первой линии.

Музыкальный партитура с инструментами: Д.пикк., Д.м. I и II, Д.а. I и II, Д.б. I и II, Б-н I и II, Б-ги, Лит., Г-ли кл., Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б.к-б.

Д.пикк. *sfp*

Д.м. I *sfp*

Д.м. II *sfp*

Д.а. I *sfp*

Д.а. II *sfp*

Д.б. I *sfp*

Д.б. II *sfp*

Б-н I *sfp*

Б-н II *sfp*

Б-ги

Лит.

Г-ли кл.

Б.п. *sfp*

Б.с. *sfp*

Б.а. *sfp*

Б.б. *sfp*

Б.к-б. *sfp*

4

Д. пикк.

Д. м.

Д. а.

Б.

Н. I

Н. II

И.

Т.

И. к. л.

Б.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a box containing the number '4'. The instruments are listed on the left side of the page. The score consists of several systems of staves. The woodwind and brass sections (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet I, Clarinet II, Horn, Trumpet) are written in treble clefs with a key signature of two sharps (D major). The string section (Piano) is written in a grand staff with a key signature of two sharps. The dynamics are marked with 'sfz' (sforzando) throughout the piece. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов. Включены следующие инструменты:

- Д.пикк. (Д.пик.)
- Д.м. I (Д.м. I)
- Д.м. II (Д.м. II)
- Д.а. I (Д.а. I)
- Д.а. II (Д.а. II)
- Д.б. I (Д.б. I)
- Д.б. II (Д.б. II)
- Б-н I (Б-н I)
- Б-н II (Б-н II)
- Б-ги (Б-ги)
- Лит. (Лит.)
- Г-ли кл. (Г-ли кл.)
- Б.п. (Б.п.)
- Б.с. (Б.с.)
- Б.а. (Б.а.)
- Б.б. (Б.б.)
- Б.к-б. (Б.к-б.)

Динамические обозначения: *mf* (при повторении *f*)

This musical score is for a string quartet and piano. It is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system includes parts for Violin I, Violin II, Viola I, Viola II, Cello I, and Cello II. The second system includes parts for Violin I, Violin II, and Piano. The third system includes parts for Violin I, Violin II, Viola I, Viola II, Cello I, and Cello II. The piano part is a grand staff with treble and bass clefs. The string parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and are often grouped with slurs. The piano part consists of sustained chords and simple harmonic accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

6

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных на левом краю:

- Д. пикк.** (Действующий пикколо)
- Д. м.** (Действующий мандолин)
- Д. а.** (Действующий альта)
- Д. б.** (Действующий басы)
- Б-н I** (Басовый барабан I)
- Б-н II** (Басовый барабан II)
- Б-ги** (Басовый гитар)
- Лит.** (Литера)
- Г-ли кл.** (Гитара лирическая)
- Б. п.** (Басовый пикколо)
- Б. с.** (Басовый саксофон)
- Б. а.** (Басовый альта)
- Б. б.** (Басовый басы)
- Б. к-б.** (Басовый к-басы)

Нотация включает различные ритмические значения, динамические обозначения (p, pp) и фразировочные скобки. В начале фрагмента (с такта 6) многие инструменты начинают играть с динамикой *p* (пиано). В некоторых местах используются дополнительные динамические обозначения, такие как *pp* (пианиссимо) для Б-н II и *pp* для Лит. В начале фрагмента (с такта 6) многие инструменты начинают играть с динамикой *p* (пиано). В некоторых местах используются дополнительные динамические обозначения, такие как *pp* (пианиссимо) для Б-н II и *pp* для Лит. В начале фрагмента (с такта 6) многие инструменты начинают играть с динамикой *p* (пиано). В некоторых местах используются дополнительные динамические обозначения, такие как *pp* (пианиссимо) для Б-н II и *pp* для Лит.



немного замедляя



Музыкальный фрагмент для струнных инструментов. Включает партии:

- Д.пикк. (Д. piccolo)
- Д.м. I (Д. m. I)
- Д.м. II (Д. m. II)
- Д.а. I (Д. a. I)
- Д.а. II (Д. a. II)
- Д.б. I (Д. b. I)
- Д.б. II (Д. b. II)

Музыка записана в тональности D major (два диэза) и ритме 3/4. Используются скобки для связывания нот в фразы.

Музыкальный фрагмент для скрипок:

- Б-н I (Б. н. I)
- Б-н II (Б. н. II)

Музыка записана в тональности D major (два диэза). Используются скобки для связывания нот.

Музыкальный фрагмент для виолончели и контрабаса:

- Б-ви (Б. ви)
- Лит. (Лит.)

Музыка записана в тональности D major (два диэза). Используются скобки для связывания нот.

Музыкальный фрагмент для гитары:

- Г-ли кл. (Г. ли кл.)

Музыка записана в тональности D major (два диэза). Используются скобки для связывания нот.

немного замедляя



Музыкальный фрагмент для ударных инструментов:

- Б.п. (Б. п.)
- Б.с. (Б. с.)
- Б.а. (Б. а.)
- Б.б. (Б. б.)
- Б.к-б. (Б. к-б.)

Музыка записана в тональности D major (два диэза). Используются скобки для связывания нот.