

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

(для педагогов)

После одного-двух уроков, посвященных ознакомлению ученика с инструментом и основами постановки, следует перейти к практическим занятиям по нотному тексту «Первых уроков». Материал разделов «Движения смычка по открытым струнам» и «Постановка пальцев левой руки» надо проходить параллельно, уделяя примерно равное количество времени тому и другому.

Работа по развитию навыков ведения смычка должна проходить в неразрывной связи с воспитанием культуры звукоизвлечения. Стремление учащегося к извлечению чистого по тембру звука успешнее осуществляется, когда само качество звучания обусловлено соображениями художественного порядка.

Предлагаемые на с. 10—17 упражнения в движениях смычка по открытым струнам являются штриховыми (и метроритмическими) вариантами следующих за ними пьес. Эти «пьески-уроки» исполняются в сопровождении второй скрипки или фортепиано. Таким образом, первые же занятия по усвоению движений смычка могут быть, при желании, увязаны с простейшими музыкально-исполнительскими заданиями.

С первых же уроков учащийся должен знать то, что свободный от «свистящих» и «царапающих» призвуков скрипичный тон является результатом целесообразного взаимодействия трех основных звукообразующих факторов: протяженности штриха («скорость его движения»), плотности прилегания волоса к струне («сила нажима») и места струны, к которому прикасается волос смычка («точка касания»).

Важнейшей задачей первоначального обучения является воспитание навыков непроизвольно исправлять ошибки в звукоизвлечении, связанные с неверным положением волоса смычка на струне. Эти навыки успешно вырабатываются лишь при условии постоянного и активного слухового контроля за качеством звучания.

Можно рекомендовать следующую примерную последовательность работы над простейшими видами штриховой техники:

1. Начинать упражнения надо со средних струн (Ре и Ля).

2. Вначале необходимо хорошо усвоить движения серединой смычка и его верхней половиной с остано-

ками после каждого звука; затем, постепенно со- щая остановки (паузы), переходить к усвоению на ка смены смычка.

3. Последовательно расширяя движения, надо учиться доводить смычок до колодки; одновременно этим следует упражняться в движениях нижней части смычка (с паузами и без пауз).

Далее идет группа более сложных движений:

1. Игра на крайних струнах (Ми и Соль);

2. Смена струн, то есть переходы смычка со струны на струну; вначале раздельными движениями смычка вниз и вверх (с паузами, затем без пауз);

3. Распределение частей смычка (упражнения и различные метроритмические сочетания);

4. Смена струн легато (вначале учить с остановками после каждого звука, затем без пауз).

И, наконец, выработка навыков одновременной игры на двух струнах (так называемые «двойные ноты»).

Разумеется, эта схема развития навыков ведения смычка практически осуществляется на протяжении всего первого (а отчасти и второго) года обучения игре на скрипке.

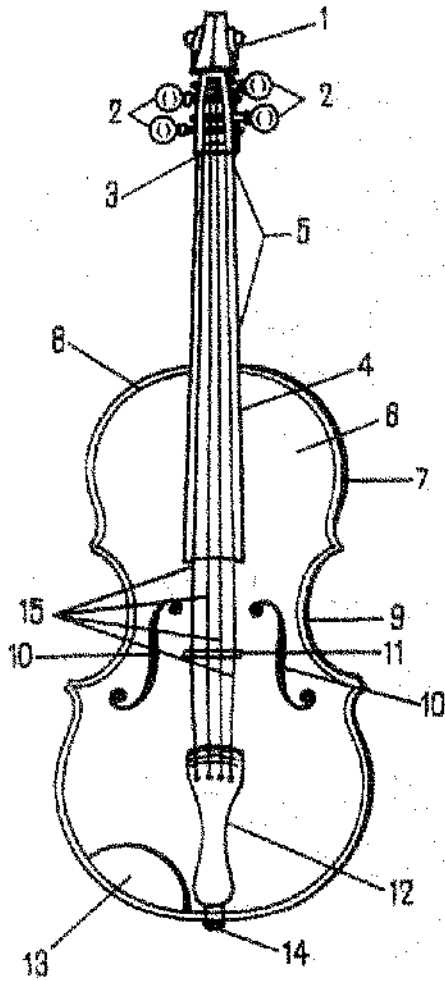
Материал раздела «Постановка пальцев левой руки» нужно вначале учить *pizzicato*. Следует подчеркнуть особое значение сольфеджирования для выработки основ интонации. Целесообразно также все примеры учить в тональностях, соответствующих звучанию других открытых струн (транспонируя их соответственно на квинту, нону и т. п.).

При определении индивидуальной формы постановки пальцев левой руки чрезвычайно важно исходить из одновременной установки всех 4 пальцев, причем важнейшую роль при этом играет удобное положение 4-го пальца («мизинца») на струне Ля. Однако эту работу следует проводить еще в период «дозвуковых» упражнений.

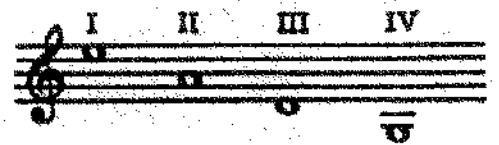
На практических занятиях по усвоению так называемой «разобщенной постановки» не следует задерживаться слишком долго. По мере приобретения учеником основных навыков движений правой и левой руки в отдельности надо перейти к работе над следующим разделом пособия.

НАЗВАНИЯ ЧАСТЕЙ СКРИПКИ И СМЫЧКА

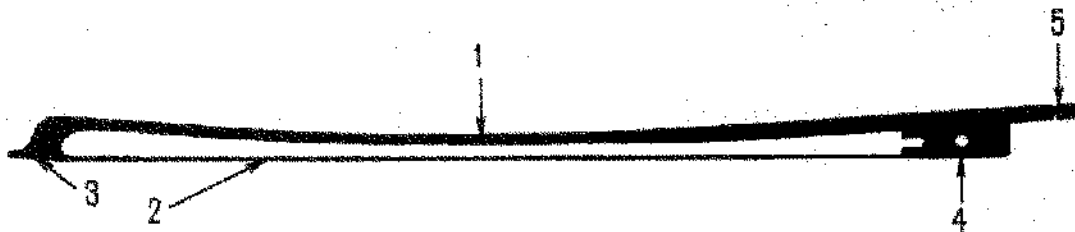
ЧАСТИ СКРИПКИ



1. Головка
2. Колки
3. Порожек
4. Гриф
5. Шейка
6. Верхняя дека
7. Нижняя дека
8. Ус
9. Обечайка
10. Эфы
11. Подставка
12. Подгрифок
13. Подбородник
14. Пуговица
15. Струны



ЧАСТИ СМЫЧКА



1. Трость. 2. Волос. 3. Конец смычка. 4. Колодочка. 5. Винт.

ПОСТАНОВКА ПРИ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

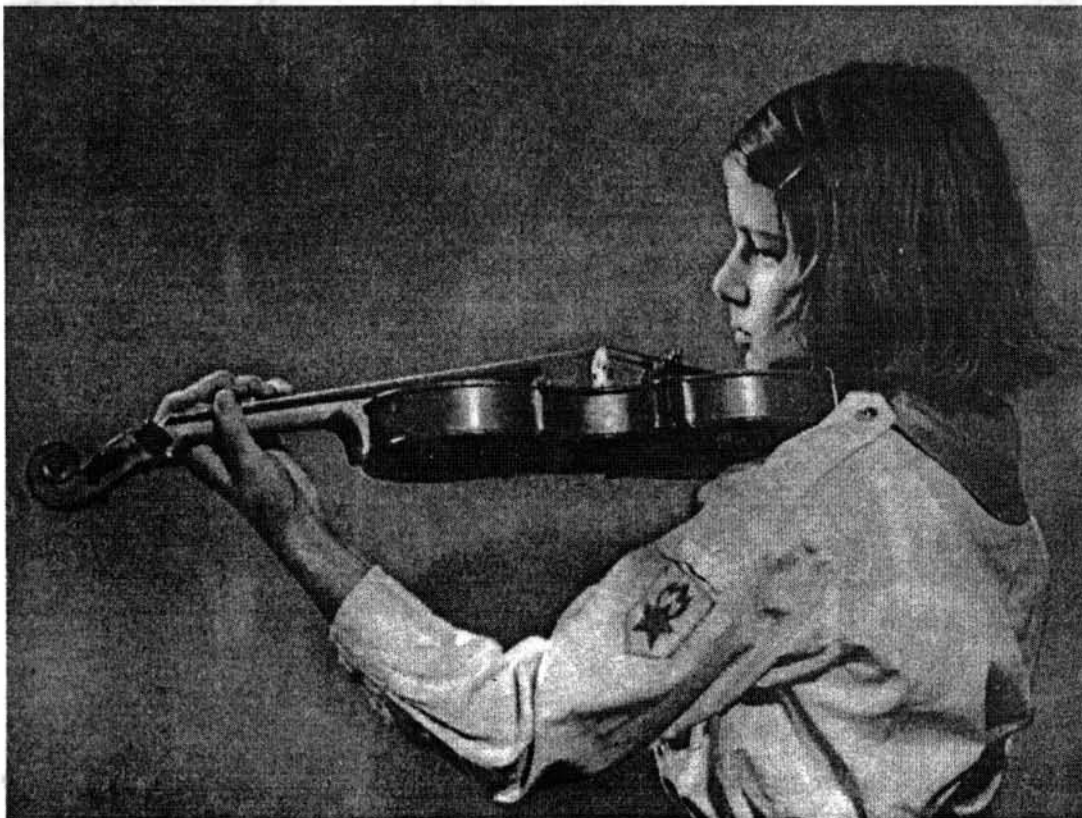


Стоять нужно свободно, без напряжения, равномерно опираясь на обе ноги. Носки ног должны быть слегка развернуты (примерно на ширину плеч).

Скрипка лежит краем нижней деки на левом плече (ключице) и придерживается лёгким давлением подбородка.

Ноты должны быть на уровне глаз. Положение скрипки горизонтальное, с небольшим наклоном плоскости вправо.

Плечи поднимать не следует. (Во избежание подъема плеча возможно применение подушечки



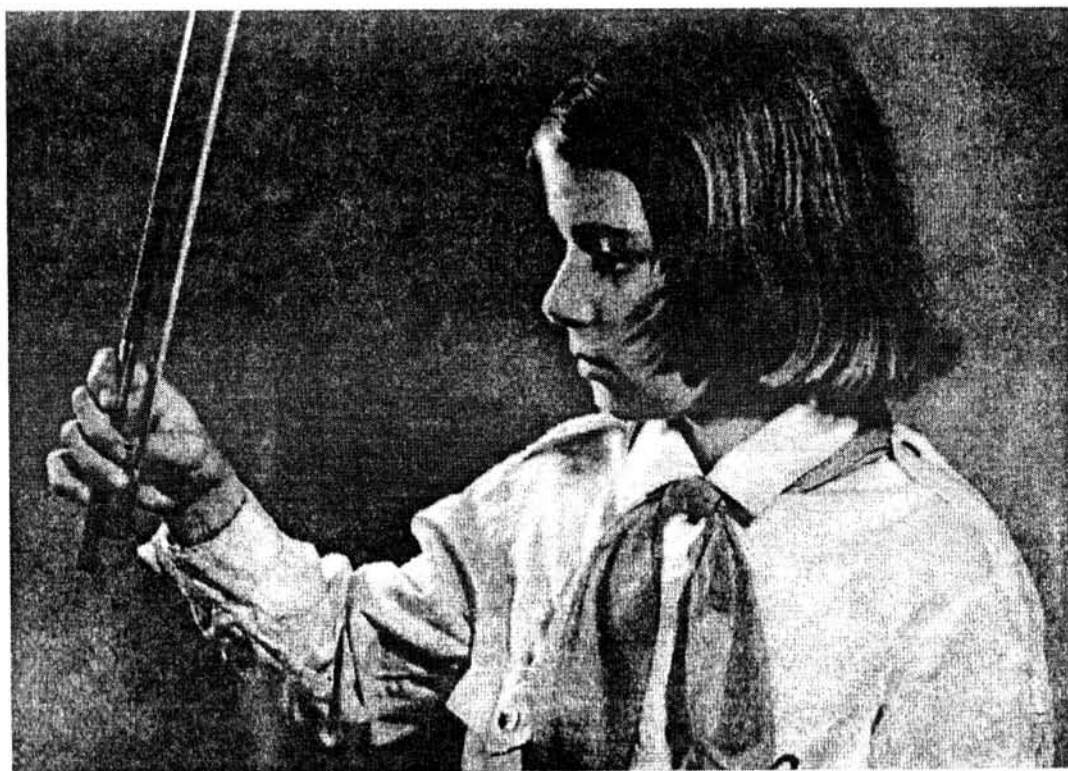
Шейка скрипки опирается на основание указательного пальца и слегка придерживается большим.

Положение большого пальца примерно против 1-го и 2-го. Не следует класть шейку скрипки на основание большого пальца и на ладонь.

Предплечье и кисть должны образовывать примерно прямую линию. Локоть левой руки должен находиться под серединой нижней деки скрипки. Пальцы ставить на струну полукругло, серединами «подушечек». Вторые суставы пальцев не сжимать.



ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ НА ТРОСТИ СМЫЧКА



Смычок следует держать всеми пальцами правой руки свободно (без излишнего напряжения). Полусогнутый большой палец своей «подушечкой» касается трости рядом с выступом колодочки. Остальные пальцы в округленном положении ложатся на трость:

а) средний палец — третьим суставом (то есть сгибом между средней и последней фалангами);

б) указательный — второй (средней) фалангой;

в) безымянный — третьей (ногтевой) фалангой;

г) мизинец касается трости «подушечкой».

Не следует прижимать пальцы друг к другу и крепко сжимать ими трость. При игре у колодочки кисть правой руки слегка согнута.





При игре серединой смычка предплечье и кисть образуют одну прямую линию.

При игре концом смычка кисть слегка вогнута.



ДВИЖЕНИЕ СМЫЧКА ПО ОТКРЫТЫМ СТРУНАМ

Упражнение № 1

Смычок следует вести:

- точно поперёк струны (то есть параллельно подставке);
- точно посередине между концом грифа и подставкой;
- равномерно (то есть с одинаковой скоростью на всем протяжении смычка);
- не надавливая на струну, в особенности при игре нижней половиной смычка.

Внимательно слушать качество звука.

Играть:

- серединой смычка;
- у конца смычка;
- у колодочки.

Варианты различных движений смычка к пьесе «Белка»:

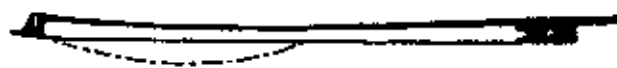


1.

2.

3.

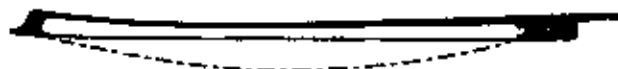
Играть верхней половиной смычка.



1

2

Играть всем смычком.



Примечание Упражнения этого раздела (с. 10—17) являются цитровыми (и ритмическими) вариантами следующей за ними пьес. По желанию они могут исполняться в сопровождении 2-й скрипки или с аккомпанементом фортепиано (см. клавир)



1. БЕЛКА

Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Есть там белка,
Что при всех
Золотой грызет орех...

И с присвисточкой поёт
При честном при всём народе
«Во саду ли, в огороде».

Спокойно
Ученик:

Пьесы «Белка», «Как пошили наши подружки», «Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я» и «Зайнйка» следует исполнять в сопровождении 2-й скрипки (играет учитель или с аккомпанементом фортепиано (см. клави́р).

Упражнение № 2

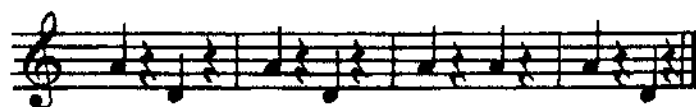
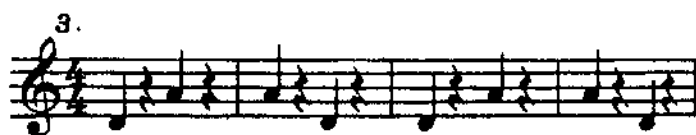
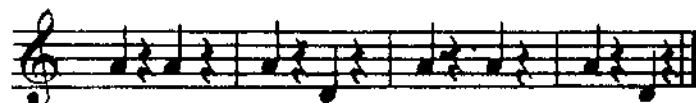
СМЕНА СТРУН

Переходить смычком со струны на струну плавным движением всей руки, заранее приближая смычок к следующей струне.

Следить, чтобы смена струн точно совпадала с переменной направления смычка.

Играть:

- серединой смычка;
- верхней половиной смычка;
- у колодочки.



Постепенно сокращая остановки между звуками и увеличивая размах движения смычка, перейти к осуществлению плавной смены струн (см. упражнения № 4 и 5).



СМЕНА СТРУН ЛЕГАТО:

1.

2.

3.

4.



2. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ
Русская народная песня

Оживлённо
Ученик:

mf

Учитель:

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

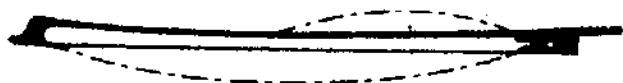
Musical score for 'Русская Песня' in 4/4 time. The top staff is the melody, and the bottom staff is the accompaniment. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The melody consists of quarter notes with accents, and the accompaniment consists of eighth notes.

Упражнение № 3

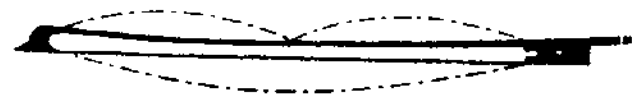
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА

Варианты штрихов к пьесам «Как на тоненький ледок» и «Пойду ль я, выйду ль я»:

Играть:
 — всем смычком;
 — нижней половиной смычка.



Играть:
 — всем смычком;
 — поочерёдно верхней или нижней половиной смычка.



Musical notation for exercise 1, showing a sequence of quarter notes with accents, illustrating the use of the entire bow.

Musical notation for exercise 2, showing a sequence of quarter notes with accents, illustrating the use of the entire bow.

Musical notation for exercise 3, showing a sequence of quarter notes with accents, illustrating the use of the top half of the bow.

Musical notation for exercise 4, showing a sequence of quarter notes with accents, illustrating the use of the bottom half of the bow.

Musical notation for exercise 5, showing a sequence of quarter notes with accents, illustrating the use of the entire bow.

Musical notation for exercise 6, showing a sequence of quarter notes with accents, illustrating the use of the entire bow.

Играть:
 — всем смычком;

— поочерёдно, у конца смычка или у колодочки.

3. КАК НА ТОНЕЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.

Эх! Зимушка-зима,
Ты морозная была.

Оживленно



4. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Живо, весело

Пойду ль я, выйду ль я,
Пойду ль я, выйду ль я
Во даль, во долинушку,
Во даль во широкую.



Упражнение № 4



СМЕНА СТРУН

Варианты движений смычка к пьесе «Зайка»:



ЛЕГАТО:



5. ЗАЙКА

Русская народная песня

Весело
Ученик:



При игре на струне Ми положение локт
всей правой руки ниже, чем при игре на средня
струнах (Ре и Ля).

При игре на двух струнах смычок должен на всем своем протяжении равномерно (то есть с одинаковой плотностью) прилегать к обеим струнам. Следует избегать излишнего давления смычка на струну.



Упражнение № 5

Варианты движений смычка к пьесе
«Русская песня»:



РУССКАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

При игре на струне Соль локоть и вся рука
анимают более высокое положение, чем при
тре на средних струнах.

ПОСТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Пальцы ставить на струну полукругло.

Струна должна находиться под серединой «подушечки» пальца.

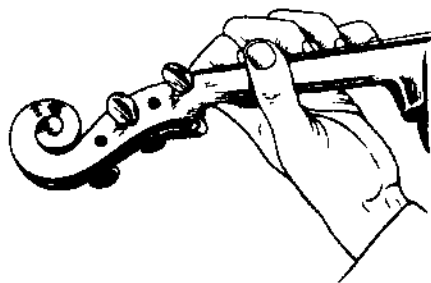
Не следует «подушечкой» пальца касаться соседних струн.

Ногти пальцев (в особенности 1-го) должны быть обращены в сторону подставки.

Между вторыми суставами пальцев должно быть свободное пространство.

Избегать излишнего давления пальцев на струну.

ПОЛУТОН МЕЖДУ 2-М И 3-М ПАЛЬЦАМИ



НА СТРУНЕ РЕ



УПРАЖНЕНИЯ:

Играть щипком (pizzicato). Во время пауз подготавливать следующий звук (то есть ставить или снимать очередной палец).

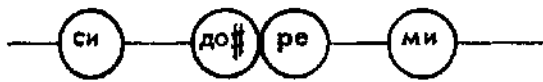
Играть медленно, считая вслух.



Вот идёт пионер,
Для ребят он пример.



НА СТРУНЕ ЛЯ



1.

2.

3.

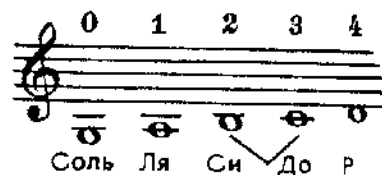
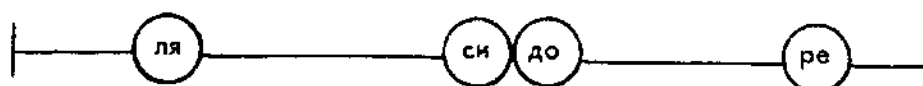
4.



Петушок, петушок,
Золотой гребешок,

Что ты рано встаёшь,
Детям спать не даёшь?

НА СТРУНЕ СОЛЬ

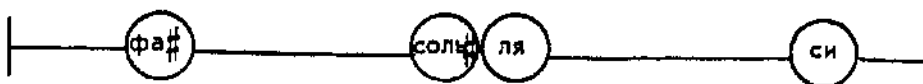


При игре на струне Соль локоть левой руки следует выдвинуть вправо (внутрь)

«Зайчика, по сеничкам
Гуляй, погуляй...»



НА СТРУНЕ МИ



При игре на струне Ми локоть немного отводится влево.

«Закатилось солнышко ясное...»



РЕПЕРТУАР

ПЕРВОГО ГОДА

ОБУЧЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ (для педагогов)

Изучение приемов одновременной игры смычком и пальцами (левой руки) следует вначале осуществлять на материале «Первых уроков», стремясь приемы, уже усвоенные раздельно, объединить в единое согласованное движение. При этом внимание учащегося должно быть обращено на координацию движений правой и левой руки и, в частности, на совпадение моментов смены штриха с переменной (нажимом и отпусканием) пальца.

№ 1—9. Эти примеры (пьесы и предшествующие им упражнения) имеют целью выработать навыки интонирования мажорных тетракордов-звукорядов, расположенных на одной струне. Здесь целесообразна следующая методика работы:

1. Сольфеджирование и пение с текстом. 2. Исполнение вспомогательных упражнений (тетракордов) с применением штриховых и метроритмических вариантов, усвоенных ранее (см. «Первые уроки», с. 10—17). 3. Изучение штрихов и метроритмической структуры пьесы на открытой струне. 4. Исполнение пьесы pizzicato (щипком). 5. Транспонирование примеров в тональности, соответствующие звучанию других открытых струн.

№ 11—16. Интонирование однооктавных мажорных гамм должно быть подготовлено основательным изучением мажорных тетракордов. При исполнении нисходящей мажорной гаммы следует помнить о вспомогательном («рулевом») движении локтя левой руки, в особенности, если верхний звук нижнего тетракорда берется 4-м пальцем. Приемы смены смежных струн могут быть отчасти отработаны на примерах № 12—15.

№ 17—19. Изучение расположения пальцев, соответствующего минорному тетракорду, и штрих легато. Эти примеры следует играть также и от других открытых струн (транспонировать). При исполнении штриха легато нужно обращать внимание на точность деления смычка (на равные части), слитность (непрерывность) движения правой руки и плавность падения (и снятия) пальцев.

Примеры № 20—23 объединяют усвоенные ранее мажорный и минорный тетракорды и служат подготовкой к изучению двухоктавной гаммы Соль мажор. Обратить особое внимание на функции 2-го пальца в пьесе № 23 (до#—до#).

Пьесы № 24 и 26 дают материал для выработки штриха легато в спокойно-неторопливой кантилене. В пьесе № 24 избегать ложного метрического акцента на половинной ноте. В пьесе № 26 следить за точным исполнением восьмой (такты 2—4) и плавным выполнением слигованных четвертей на разных струнах (такты 6, 7, 14, 15).

№ 25 и 27. Исполнение восьмых раздельными штрихами. Две равные по длительности восьмые берутся «на один удар». Если две восьмые приходятся на сильную долю такта (№ 27, такты 3, 5 и др.), то первая из них требует известной метрической акцентировки.

Этюд № 28. Восьмые, исполняемые легато. Точное распределение смычка на четыре равные части. Четкое падение пальцев. В подвижном темпе этюд следует играть по восемь нот на одно движение смычка.

№ 32 и 33. Изучение трехдольного ритма следует начинать с выработки четкой метрической акцентировки (см. упражнения, с. 26). В пьесе № 33 необходимо избегать ложных акцентов на слабых (3-й и 6-й) долях такта (особенно в закате).

№ 35. Обратить внимание на интонирование шестой повышенной ступени (си) в мелодии, написанной в натуральном миноре.

№ 36 и 37. Изучение тональности Фа мажор (об исполнении восьмых см. комментарий к № 25, 27).

Пьеса № 38 (и предшествующие ей упражнения) имеют целью выработать навык интонирования уменьшенной квинты при исполнении доминантсептаккорда (прием «перекрещивания» пальцев). В такте 7 «Анданте» уменьшенную квинту можно исполнять «смежными пальцами» (нижняя аппликатура).

Изучение гаммы Ля мажор и пьесы № 39 связано с навыком исполнения мажорного тетракорда от 1-го палца—расположения, при котором 3-й палец ставится рядом с 4-м. В пьесах № 40—42 «высокое» положение 2-го и 3-х пальцев (до#, соль #) чередуется с «обычным» (соль ре).

Пьесы № 43, 44 и 45 исполняются «активными» акцентированными — штрихами. В пьесе № 43 штрих мартле сочетается с деташе, в пьесе № 44—с легато. Пьеса № 45 исполняется акцентированным штрихом маркато.

Изучение мелодических минорных гамм следует начинать с упражнений в интонировании их верхнего тетракорда (см. упражнения, с. 44).

В пьесах № 46—49 обращать внимание на интонирование 6-й и 7-й альтерированных ступеней.

№ 50. См. предыдущий комментарий.

№ 51. Однооктавная гамма Си^б мажор состоит из двух мажорных тетракордов, в которых полутоны расположены между порожком и 1-м, 3-м и 4-м пальцами. Обратить внимание на интонирование нисходящей Си^б-мажорной гаммы в пьесе «Ариетта».

№ 52—53. См. комментарий к № 46—49.

Пьеса № 54 использует интонации переменного (мжоро-минорного) лада (такты 9, 10, 11, 12) и элемент хроматизма (такты 13—16). Обращать внимание на осознанное интонирование этих тактов.

Этюд № 55 использует почти весь хроматический звукоряд в объеме 1-й позиции. При работе обращать внимание на осознанное интонирование всех ступеней хроматического звукоряда.

№ 56. Народная мелодия танцевального, жизнерадостного характера. Обратить внимание на четкую метрическую акцентуацию двудольных метроритмических группировок.

ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ И ГАММЫ

Следить за тем, чтобы движения смычка и пальцев левой руки совпадали. Смычок во время пауз со струны не снимать.

Не снимать пальцы со струны при восходящем звукоряде.

Свободные от игры пальцы держать над теми местами струны, где брался соответствующий им звук. Внимательно слушать, чтобы звуки были чистые (не «фальшивые»).

УПРАЖНЕНИЯ НА СТРУНЕ ЛЯ

1.

2.

Неторопливо

1. ЭТЮД

2. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Русская народная песня

Умеренно скоро

Ходит зайка по саду,
по саду,
Щиплет зайка лебеду,
лебеду.

3. КАК ПОД ГОРКОЙ

Русская народная песня

Оживлённо

Как под горкой, под горой,
Торговал мужик золой
Картошка моя,
Ты поджаренная.

УПРАЖНЕНИЯ НА СТРУНЕ РЕ

1.

2.

3.

4.

5.

4. ПЕТУШОК

М. МАГИДЕНКО

Спокойно

С гривой острой, с бородой
Забияка-петушок
Ходит с важностью такою,
Заломив свой гребешок.

5. ПЕШЕХОД

Детская песенка

Подвижно

Очень, очень осторожно
Через улицу иди!
Ты налево и направо
Непрерменно погляди.

6. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Не спеша

На зелёном лугу,
Их, вох!
Потерял я дуду,
Их, вох!

УПРАЖНЕНИЯ НА СТРУНЕ СОЛЬ

1. 0 1 2 3 4

2. 8.

4.

7. ПЕСЕНКА

М. МАГИДЕНКО

Не спеша

mf

8. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно скоро

mf

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

УПРАЖНЕНИЯ НА СТРУНЕ МИ

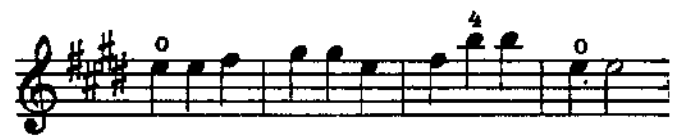


9. КОТИК

Детская песенка

Котик мохнатый
По саду ходит,
А козлик рогатый
За котиком бродит.

Умеренно



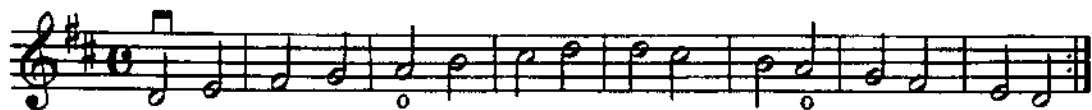
10. ЭТЮД

Н. БАКЛАНОВ

Умеренно



ГАММА РЕ МАЖОР



11. ОХОТНИК

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,

Прямо в зайчика стреляет.
Пиф! Паф! Ой, ой, ой,
Убегает зайчик мой.

Н. ПОТоловский

Живо



12. ЧАСТУШКА

Катя спутала немножко —
Стала куклу одевать,
В рукава продела ножки,

Ручки некуда девать.
Ай-ай-ай, ай-ай-ай,
Ручки некуда девать. } (2 раза)

Т. ПОПАТЕНКО

Не скоро. Ритмично



СМЕНА СТРУН

13. ПРОГУЛКА

Не спеша

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

14. ЛИСИЧКА

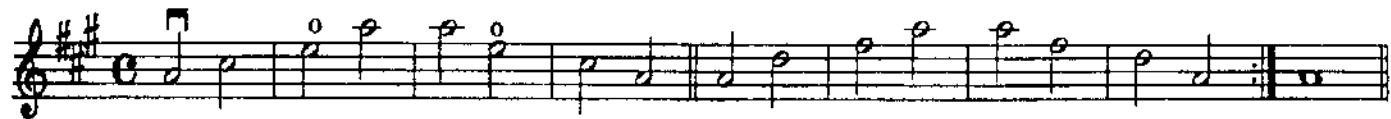
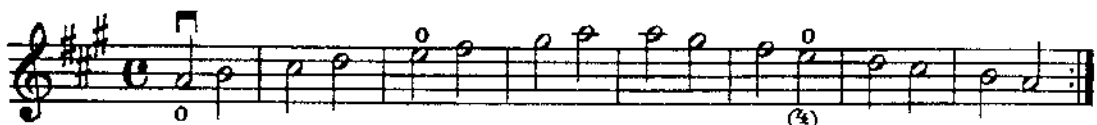
Украинская народная песня

Довольно скоро

15. АЛЛЕГРЕТТО

В. МОЦА
(1756—1791)

Довольно скоро



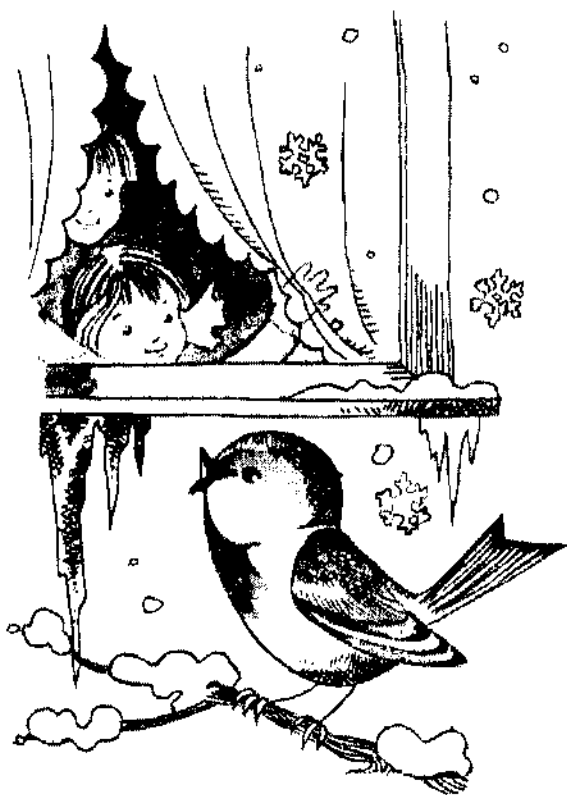
ВАРИАНТЫ ШТРИХОВ:



НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Наконец настали стужи,
Во дворе замёрзли лужи.
И чирикающая, детей
Поджидает воробей.

Не спеша



16. ПРО ПЕТЮ

У реки, у речки
Расцветают флаги.

У реки, у речки
Пионерский лагерь.

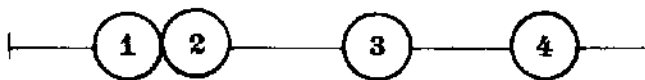
Это очень хорошо!
Пионерский лагерь.

Скоро, весело

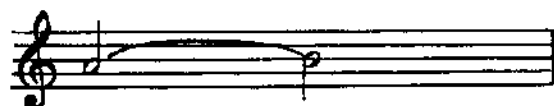
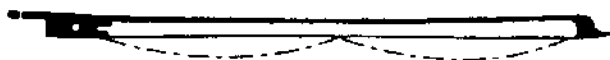
Д. КАБАЛЕВСКИЙ



ПОЛУТОН МЕЖДУ
1-м И 2-м ПАЛЬЦАМИ



Легато. Играя два звука на одно движение смычка, нужно делить смычок точно на две равные части.



УПРАЖНЕНИЯ:



17. УТРЕННЯЯ ЗОРЬКА

Детская песенка

Не спеша



18. ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК

Украинская народная песня

Неторопливо

К. СОРОКИ



19. ВРОДЕ МАРША

Д. КАБАЛЕВСКИ

Бодро



20. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Довольно скоро



21. ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Во поле берёза стояла,
 Во поле кудрявая стояла,
 Люли, люли, стояла,
 Люли, люли, стояла.

Неторопливо



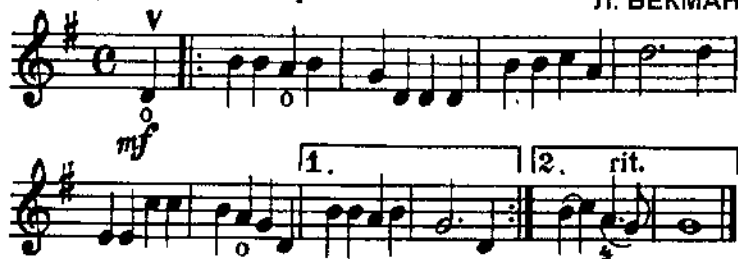
22. ЁЛОЧКА

Новогодняя детская песенка

В лесу родилась ёлочка,
 В лесу она росла.
 Зимой и летом стройная,
 Зелёная была.

Довольно скоро

Л. БЕКМАН



23. ПЕСЕНКА

Умеренно

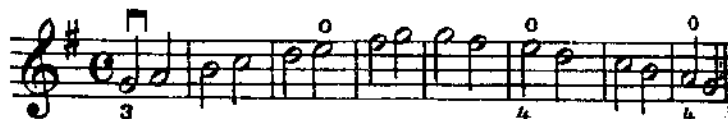
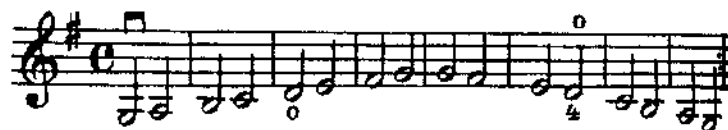
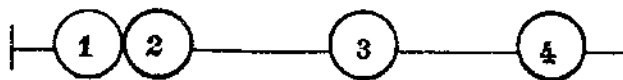
И. ГАЙДН
(1732—1809)

ГАММА СОЛЬ МАЖОР

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ:
НА СТРУНАХ СОЛЬ И РЕ



НА СТРУНАХ ЛЯ И МИ



ЭТЮД



24. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Н. МЯСКОВСКИ

 *poco rit.* *rit.*

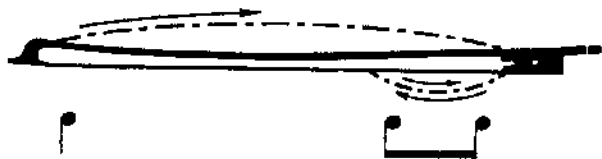
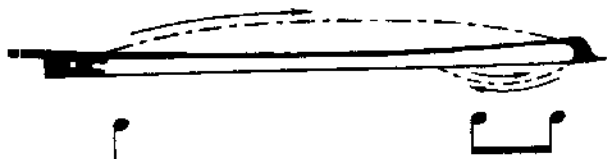
ВОСЬМЫЕ

25. ЭТЮД

ДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА:

Н. БАКЛАНОВА

одна четверть равна двум восьмым.



Решительно

Musical score for Exercise 25, Op. 10, No. 25 by Nikolai Baklanov. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo marking is "Решительно" (Decisively). The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of "rit." (ritardando). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ВАРИАНТЫ ЭТЮДА:

Two alternative versions of the exercise, labeled 1. and 2., shown on a single staff. Both versions are in G major and common time. Version 1. starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Version 2. starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Both versions consist of a sequence of eighth and sixteenth notes.

26. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ДУНАЕВСКИЙ

Спокойно

Musical score for Exercise 26, Op. 10, No. 26 by Isaac Dunaevsky. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tempo marking is "Спокойно" (Calmly). The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of "rit. a tempo". The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ГАММА ЛЯ МИНОР
(НАТУРАЛЬНАЯ)

Полутон от порожка к первому пальцу.

ВАРИАНТЫ ШТРИХОВ:

29. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо, Широко

30. ПЕРЕПЁЛОЧКА
Белорусская народная песня

31. КУКЛА СПИТ

Спокойно

С. САРОЯН

Подвижно

УПРАЖНЕНИЯ

1. 

2. 

ЭТЮД

А. ЯНЬШИН



mf



32. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Умеренно

А. КОМАРОВСКИ



p

cresc.

mf



p

mf

rit.

33. СУРОК

Л. БЕТХОВ
(1770-18)

Довольно скоро



mp



mf

cresc.



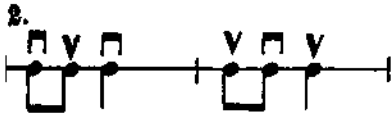
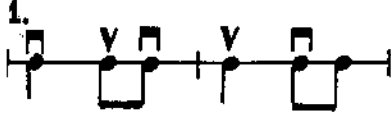
mf

3

ГАММА РЕ МИНОР
(НАТУРАЛЬНАЯ)



ВАРИАНТЫ ШТРИХОВ:



34. ПТИЧКА НАД МОИМ ОКОШКОМ
Детская песенка

Не скоро



35. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Негорюливо

Н. БАКПАНОВА



ГАММА
ФА МАЖОР

36. ЭТЮД

Умеренно

Н. БАКЛАНО

37. ЖУРАВЕЛЬ
Украинская народная песня

Не скоро

Перебрасывание пальца при исполнении уменьшенной квинты.

1.

2.

ЭТЮД

Д. АЛАР

38. АНДАНТЕ

Й. ГАЙДН (1732—1809)

Не спеша

ПОЛУТОН МЕЖДУ
3-м И 4-м ПАЛЬЦАМИ

0 1 2 3 4

0 1 2 3 4

1 2 3 4

Жан стучит к соседу:
— Эй, дружок Пьерро!
Дай-ка на минутку
Мне свое перо.
А ещё, голубчик,
Дай-ка мне огня.
Так как и огнива
Нет у меня.

39. ЖАН И ПЬЕРРО

Старинная французская шуточная песня

Ж.-Б. ЛЮЛЛИ

(1632—1687)

Игриво

mf

mp

mp

rit.

40. МАРШ

Бодро

Д. КАБАЛЕВСКИ

41. МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

В. МОЦАРТ
(1756—1791)

Подвижно

Musical score for "May Song" (Майская Песня) by Wolfgang Amadeus Mozart. The score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *v* (accents) marking. The second staff includes a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff features a *mf* dynamic and a *poco rit.* (ritardando) instruction. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes.

42. ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

М. ИОРДАНСКИЙ

Оживлённо

Musical score for "Song about a Cuckoo" (Песенка про Чибиса) by M. Jordan. The score consists of three staves of music in G major (two sharps) and 2/4 time. The first staff begins with a *tr* (trill) marking. The second staff starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The music is lively and rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes.

У дороги чибис,
 У дороги чибис,
 Он спешит, волнуется, чудак.
 «А скажите, чьи вы,
 А скажите, чьи вы
 И зачем, зачем идёте вы сюда?»



ОТРЫВИСТЫЙ ШТРИХ МАРТЛЕ

Смычок проводить по струне быстро и решительно. Уменьшать плотность нажима смычка к концу звука. Во время паузы подготавливать следующий звук.



Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!



УПРАЖНЕНИЯ:

1. Верхней половиной смычка



2. 1. В конце смычка

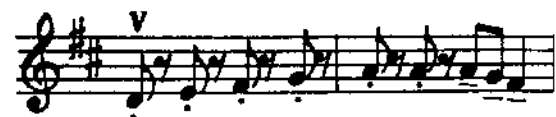
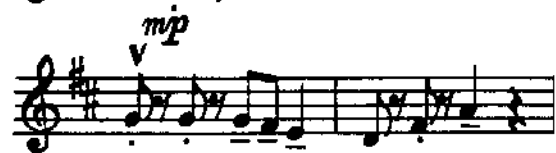


43. МИШКА С КУКЛОЙ

Польская детская песня

Л. КАЧУРБИНА

Не спеша. Чётко



МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

При восходящем звукоряде 6-я и 7-я ступени гаммы повышаются.

Нисходящая гамма исполняется как натуральная.

ЛЯ МИНОР

УПРАЖНЕНИЯ:

ЭТЮД

Г. МАНОЛИ
(Румыния)

46. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Неторопливо

В. РЕЙМАН

47. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Неторопливо. Просто

УПРАЖНЕНИЯ:

ЭТЮД

Неторопливо

Т. СИТТ
(1850—1922)

48. БУРРЕ

Довольно скоро

Л. МОЦАРТ
(1719—1787)

49. ПЕСНЯ СКИТАЛЬЦА

Неторопливо. Певуче

Б. БАРТОК
(1881—1945)

ГАММА СОЛЬ МИНОР (МЕЛОДИЧЕСКАЯ)

УПРАЖНЕНИЯ:

50. ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

Подвижно

Русская народная песня

 А. ГУРИЛЕВ
(1802—1856)

ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

51. АРИЕТТА

Не скоро. Певуче

 Е. ФОМИН
(1741—1800)

ГАММЫ МИ МИНОР И СИ МИНОР

УПРАЖНЕНИЯ:



Спокойно

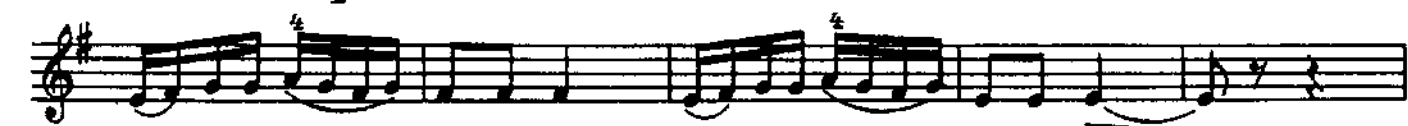
52. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

К. СТЕЦЕНКО



53. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Неторопливо. Певуче

Б. БАРТОК
(1881—1945)

54. ПО ГРИБЫ

М. МУСОРГСКИЙ
(1839—1881)

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент № 54, «По грибы» М. Мусоргский. Трехстрочный фрагмент нотной записи. Ключевая подпись: G-мажор (один диэзис). Темп: Довольно скоро. Динамики: *mp*, *p*, *sf*, *p*, *pp*. Технические указания: *pizz.*, *rit.*, *arco*.

55. ИГРЫ

Этюд

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Подвижно

Музыкальный фрагмент № 55, «Игры» Д. Кабалевский. Трехстрочный фрагмент нотной записи. Ключевая подпись: C-мажор (нет диэзисов). Темп: Подвижно. Динамики: *f*.

56. ЛИТОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Весело. Скоро

А. ДИРВАНУСКА

Музыкальный фрагмент № 56, «Литовский народный танец» А. Дирванауска. Двухстрочный фрагмент нотной записи. Ключевая подпись: G-мажор (один диэзис). Темп: Весело. Скоро. Динамики: *mf*, *p*, *cresc.*, *f*.

РЕПЕРТУАР

ВТОРОГО ГОДА

ОБУЧЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

(для педагогов)

В методической литературе принято подразделять процесс работы над музыкальным произведением на три условных этапа: 1) ознакомление учащегося с произведением в целом и разбор текста; 2) изучение технических приемов и средств выразительности по частям и деталям пьесы; 3) работа над передачей художественного содержания пьесы и охват формы в целом.

В зависимости от «продвинутой» и возрастных особенностей учащегося формы и методы работы над этими «этапами» различны. Так или иначе, при работе над пьесами из «Репертуара второго года обучения» необходимо иметь в виду следующее:

1. Выбор пьесы должен соответствовать технической и общемузыкальной подготовке учащегося.

2. Работе над изучением текста должно предшествовать общее ознакомление с художественным содержанием и характером основных образов пьесы, с особенностями ее структуры и необходимыми для воспроизведения пьесы техническими средствами.

3. Нужно приучать учащегося в самостоятельной работе над текстом музыкального произведения сознательно находить целесообразные технические приемы, необходимые для исполнения данной пьесы.

4. С первых же уроков надо воспитывать в ученике способность постоянно контролировать, внимательно вслушиваясь в свою игру, интонацию, ритм и качество звуковывлечения.

В приводимых ниже комментариях даны краткие указания о характере исполнения пьес и способах преодоления встречающихся в них трудностей.

№ 1. Д. Шостакович. Колыбельная. Спокойное движение и певучий характер звучания этой пьесы определяется ее названием — «Колыбельная». Следует обратить особое внимание на точность распределения смычка при исполнении отдельных и сгруппированных четвертей, половинных и целых нот.

№ 2. Д. Шостакович. Вроде марша. Энергичный характер этой пьесы достигается четким выполнением слегка акцентированного штриха детали. В тактах 9—12, 13—15, 22, 23 следует обратить особое внимание на интонацию.

№ 3. Э. Григ. Менуэт. Танцевальная пьеса, написанная в ритме старинного Менуэта. Сдержанно-энергичный характер этой пьесы выявляется четким исполнением метроритмической группы:



Обратить внимание на легкую акцентировку первой восьмой в такте 1 и половинной ноты в такте 2.

№ 4. Г. Муффат. Бурре. Структура пьесы трехчастна. Характер первой части (такты 1—8) рельефно выявляется при помощи активного штриха маркато. При повторении (*pianissimo*) следует лишь несколько сократить протяженность штриха, не изменяя его характера. Вторую часть (такты 9—16) следует играть певуче, используя мягкий штрих детали. Обратить внимание на выполнение большого *crescendo* (такты 16—24). Репризу играть в том же ха-

рактере, как и начало пьесы, но с большим расширением (*allargando*) в последнем такте.

№ 5. В. Моцарт. Игра детей. В спокойном-неторопливом движении нужно передать веселое и беззаботное содержание этой песни. Следует ясно «выговаривать» тактовую восьмую и следующую за ней четверть. Ритм мелодии должен непринужденно укладываться на фоне равномерного движения восьмых в аккомпанементе.

№ 6. П. Хиндемит. Марш (из сюиты «Мы строим город»). Энергичный характер движения и звучания этой пьесы должен соответствовать ее жанру — «Марш»! При исполнении следить за точностью распределения смычка в ритмических группировках:



четкой акцентировкой и артикуляцией мелодического рисунка. Такты 8, 13, 14 требуют особого внимания к интонированию.

№ 7. Р. Шуман. Веселый крестьянин. Пьеса в форме песни, веселого, жизнерадостного содержания. Подвижный темп может быть достигнут при условии сравнительно небольшого расходования протяженности штриха (особенно в затактных восьмых). В такте 1 (и аналогичных) перед последней восьмой следует сделать еле заметную паузу, во время которой смычок и третий палец должны спокойно перейти на струну Ре. Такты 9, 10 играть с большей активностью.

№ 8 и 9. А. Комаровский. Пастушок. Веселая пляска. Пьесы оживленно-игрового характера. Не следует «расходовать» слишком много смычка при исполнении восьмых раздельными штрихами. В пьесе № 8 такты 13—24 исполнять певуче (*cantabile*), как бы с легкой грустью. В пьесе № 9 обращать внимание на точную акцентировку, особенно относительно слабых долей такта.

№ 10. Б. Бриттен. Ясеневая роща. Старинная народная английская песня в характере спокойного, неторопливого вальса. Обратить внимание на такты 5, 6 (и аналогичные), при исполнении которых третьи четверти не должны звучать громче двух первых сгруппированных нот.

№ 11. Д. Кабалевский. Галоп. Подвижная пьеса «виртуозного» склада. В тактах 5, 6, 7, 8, 12, 16 (и аналогичных) отрывистые восьмые должны исполняться слегка отскакивающим (точнее «бросаемым сверху») смычком. В тактах 9, 10, 13, 14 следует хорошо акцентировать четверти.

№ 12. Н. Баклапова. Мазурка. Живое, эмоциональное содержание этой танцевальной пьесы подчеркивается уверенной метрической акцентировкой. Однако эти акценты не следует преувеличивать. Такты 9—15 необходимо играть, используя лишь верхнюю половину смычка. В тактах 33, 34 вторые и третьи доли необходимо играть одинаково остро, распределяя смычок равномерно.

№ 13. З. Багиров. Романс. Напевный характер этой азербайджанской мелодии может быть успешно передан при условии плавных смен движений смычка. Форшлагги (в тактах 6—8) следует играть неторопливо, тщательно выигрывая каждую ноту. В средней части пьесы необходимо сосредоточить внимание на эластичных движениях кисти

и плавном подъеме и опускании всей руки в начале и конце каждого такта.

№ 14. Г. Пёрселл. Дудочки. Эту пьесу следует играть небольшим отрезком смычка в его середине, добиваясь певучести и слитности исполняемых отдельными штрихами шестнадцатых. Красота и непосредственность этой замечательной мелодии будут лучше переданы изящным исполнением отрывистой восьмой и следующей за ней протяжной синкопы. Обратит особое внимание на соотношение протяженности штриха, «точки касания» струны смычком и силы его нажима.

№ 15. А. Онеггер. Пьеса (из Маленькой сюиты). Несложная по структуре мелодия песенного (напевного) характера содержит значительные трудности для интонирования.

№ 16. Д. Кабалевский. Полька. Танцевальная пьеса изящного, грациозного характера. Средний эпизод отличается большей напевностью звучания. Следует обратить особое внимание на выявление динамического контраста (р—f) при первом и втором проведении темы.

№ 17. Б. Дваронас. Прелюдия. Спокойно-выразительный характер этой пьесы может быть успешно выявлен лишь при условии владения приемом певучего исполнения нескольких звуков небольшой длительности на одно движение смычка («подвижная кантилена»). В

тактах 9, 10, 12 желательна применение прisma вибрато. В этом случае целесообразно применять нижнюю аппликатуру (3-я позиция!).

№ 18. И. Стравинский. Аллегро (из сюиты «Пять пальцев»). Написанная на пяти ступенях мажорного лада, пьеса содержит значительные метроритмические трудности (один и тот же ритмический рисунок смещается на разные метрические доли такта). Этот прием, характерный и для некоторых других произведений современной музыки, требует особого внимания к акцентировке «сильных» (опорных) метроритмических долей.

№ 19. К. Сорокин. Детский концерт ля минор. Следует ознакомить ученика с особенностями построения произведений сонатной формы, обратив его внимание на необходимость контрастного исполнения главной (певучей) и побочной (в характере мазурки) партий, а также связующих эпизодов, при сохранении единства темпа. В каденции, исполняемой в свободном темпе (a ritardando), возможно допустить сокращения (купюры), обозначенные знаком Φ , в зависимости от «продвинутости» ученика. Такты 19, 31 (и аналогичные) желательна исполнять с применением 3-й позиции.

ПЬЕСЫ

1. КОЛЫБЕЛЬНАЯ
(«Спи, мой хороший»)

Moderato [Умеренно]

Д. ШОСТАКОВИ

Musical score for "Cradle Song" (Moderato). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Moderato*. The second staff features a dynamic marking of *mf*. The third staff includes dynamic markings of *mf* and *dim.*. The fourth staff ends with a dynamic marking of *mp*. The music is characterized by a gentle, lulling melody with various articulations and dynamics.

2. ВРОДЕ МАРША

Tempo di marcia [В темпе марша]

Д. ШОСТАКОВИ

Musical score for "March-Like" (Tempo di marcia). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *Tempo di marcia*. The second staff features a dynamic marking of *f*. The third staff includes dynamic markings of *f*, *mp*, and *mp*. The fourth staff ends with dynamic markings of *mf*, *cresc.*, and *f*. The music is characterized by a rhythmic, march-like quality with various articulations and dynamics.

3. МЕНУЭТ

Tempo di menuetto

Э. ГРИГ
(1843—1907)

mf

p

cresc.

rit.

f

4. БУРРЕ

Allegro [Скоро]

Г. МУФФАТ
(1690—1770)

f [2-й раз - pp]

1.

2.

p

mp

mf

f

allarg.

ff

5. ИГРА ДЕТЕЙ

Andantino [Неторопливо]

В. МОЦАРТ
(1756—1791)

mf

mp

cresc.

mf

6. МАРШ
из сюиты «Мы строим город»

Allegro [Скоро]

П. ХИНДЕМИТТ

mf

mp

mf

allarg.

a tempo

mf

7. ВЕСЁЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН

Vivo [Весело]

Р. ШУМАН
(1810—1856)

mf

V

mf

[2-й раз - p]

[2-й раз - poco rit.]

mf

8. ПАСТУШОК

Giacoso [Оживлённо]

А. КОМАРОВСКИЙ

mf

mf

p

mf cantabile

p

mf

rit.

mf

a tempo

mp

rit.

f

9. ВЕСЁЛАЯ ПЛЯСКА

Allegro vivace [Весело, задорно]

А. КОМАРОВСКИ

mf p mf p mf p f ff

10. ЯСЕНЕВАЯ РОЩА

Народная песня

Andantino [Негоропливо] ($\text{♩} = 84$)

Б. БРИТТЕН

3 p f pp

1. 2.

molto rall. V

11. ГАЛОП

Allegro [Скоро]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

mp

f

mf poco allarg.

f cresc.

12. МАЗУРКА

Moderato [Умеренно]

Н. БАКЛАНОВА

f [2й раз - *p*]

p B.n.

p Конец

f a tempo

mp

f cresc.

С начала до слова «Конец»

13. РОМАНС

Andantino [Неторопливо]

3. БАГИРОС

4

mf

f

p

rit.

a tempo

p

rit.

a tempo

mf

f

p

rit.

a tempo

1

pizz.

arco

p

4

14. ДУДОЧКИ Старинный английский матросский танец

Г. ПЕРСЕЛЛ
(1658—1695)

Allegretto [Подвижно]

mf

mf

1. 2. *più f*

mp

1. 2. *più f* *p*

15. ПЬЕСА из Маленькой сюиты

Andantino [Не скоро]

А. ОНЕГГЕР

p

[poco rit.] [a tempo]

mp

meno mosso

p

16. ПОЛЬКА

Grazioso [Изящно, легко]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time. It begins with a tempo marking of *Grazioso* and a performance instruction of *p leggiero*. The piece features several dynamic changes: *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *pp*, *cresc.*, and *f marcato*. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the middle of the piece. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulation marks such as accents and staccato. The score concludes with a final flourish.

17. ПРЕЛЮДИЯ

Andante espressivo [Спокойно, выразительно]

Б. ДВАРИОНАС

mp

mf

rit.

Poco più mosso [Немного скорее]

mf

p

accel.

poco a poco cresc.

f

rit.

Tempo I [Темп I]

mp

cresc.

poco rit.

18. АЛЛЕГРО
из фортепианной сюиты «Пять пальцев»

Allegro [Скоро]

И. СТРАВИНСКИЙ

The image displays a musical score for a piece titled "18. АЛЛЕГРО" (Allegro) from the piano suite "Five Fingers" by Igor Stravinsky. The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro [Скоро]" (Allegro [Fast]). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a breath mark (v) and a slur over a group of notes. The second staff continues the melodic line, featuring a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and another breath mark. The third staff introduces a first ending bracket labeled "1." and a breath mark. The fourth staff shows a second ending bracket labeled "2." with a breath mark. The fifth staff features a dynamic marking of *f* and a breath mark. The sixth staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a breath mark. The seventh staff has a dynamic marking of *f* and a breath mark. The eighth staff continues with a dynamic marking of *f* and a breath mark. The ninth staff has a dynamic marking of *f* and a breath mark. The tenth staff concludes the piece with a dynamic marking of *f* and a breath mark. The score is characterized by rhythmic complexity, including slurs, breath marks, and dynamic contrasts.

19. ДЕТСКИЙ КОНЦЕРТ

ля минор

Allegro moderato [Умеренно скоро]

К. СОРОКИН

6

mp

p

cresc.

f

f

p

cresc.

sf

mf

f

8

Cadenza (КАДЕНЦИЯ)
a piacere (в свободном темпе)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *p₀* marking. The second staff includes a *rit.* (ritardando) instruction followed by *in tempo* and a forte (*f*) dynamic. The third staff features a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) instruction. The fourth staff starts with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* instruction, followed by a *pizz. allarg. arco* (pizzicato, allargando, arco) instruction. The fifth staff includes *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. The sixth staff has *sf* dynamics. The seventh staff begins with a *p* dynamic and a *poco a poco cresc.* instruction. The eighth staff starts with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *molto rit.* instruction, followed by a *dim.* (diminuendo) instruction. The ninth staff has a *mp* dynamic. The tenth staff begins with a *f* dynamic and ends with a *p₁* marking. Various articulations like *v* (accents) and *0* (fingerings) are present throughout the score.

*Для облегчения возможно сокращение до знака ⊕

mf

Vivace [Оживлённо]

10

f

sf p

p

f

sf

sf

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ (для педагогов)

Работа над этюдами имеет целью развитие, совершенствование и автоматизацию основных приемов исполнительской техники скрипача. Важнейшим условием этой работы является понимание основной методической задачи, характера данного этюда, заключенных в нем технических трудностей и целесообразных способов их преодоления. В зависимости от художественных достоинств, вида фактуры и степени трудности методы и формы работы над этюдами различны. Изучение некоторых из них можно ограничить корректным исполнением текста, отрабатывая в процессе упражнения главным образом лишь основные технические приемы, имеющиеся в этюде. Другие же этюды надо доводить до предельно возможного (на данной ступени развития учащегося) совершенства.

При работе над этюдами желательно придерживаться следующих рекомендаций: разбор этюда производить в замедленном темпе, уделяя основное внимание правильному прочтению нотного текста, хорошему звучанию и чистоте интонирования. Далее, разделив этюд на отдельные законченные структурные построения, следует учить его «по частям», отрабатывая при этом интонационные, аппликатурные, ритмические и штриховые трудности. Места, включающие в себя не одну, а несколько разнохарактерных трудностей, надо учить раздельно, по задачам, работая поочередно над интонацией, ритмом, штрихами и т. д. Исполнение этюда в быстром темпе обычно требует применения иных, более «экономных» движений. Это возможно лишь после того, как текст разобран, а основной технический прием достаточно хорошо усвоен. Этюды, предназначенные для выработки подвижности, легкости и беглости, следует продолжать учить и после того, как они усвоены наизусть. Такой способ поможет выработке непринужденности и ловкости движений — навыков, необходимых для свободной «виртуозной» игры.

Желательно при этом, чтобы задачи технические объединялись с задачами художественными, чему может способствовать исполнение этюда с фортепианным сопровож-

дением. В связи с этим в конце раздела «Этюды» приведены в качестве примеров шесть пьес-этюдов с сопровождением фортепиано.

*

Этюды без сопровождения фортепиано. Здесь даны этюды для скрипки без сопровождения, подобранные в порядке постепенного возрастания технических трудностей и исполнительских задач, соответствующих 2-му классу ДМШ. Этюды сгруппированы по следующим принципам:

№ 1—9 — имеют целью закрепление навыков интонирования мажорных и минорных тетракордов и их сочетаний на смежных струнах.

№ 7 и 8 — знакомят с навыками интонирования хроматических полутонов.

№ 10—18 — отработка элементарных навыков: распределения смычка (№ 10, 13, 15, 16), штриха легато (№ 11, 12, 14), смены струн (№ 17), удерживания и подготовки пальцев (№ 18).

№ 19—24 — развитие беглости при штрихе легато (№ 19, 22), плавные переходы со струны на струну (№ 20, 23), подготовка к трели (№ 21), различные сочетания деще и легато (№ 24).

№ 25—31 — этюды для развития навыков сложного интонирования при использовании различных видов техники левой и правой руки. Развитие навыков сложного интонирования на данной ступени развития скрипача связано (помимо развития слуха) с умением осознанно воспроизводить сложные интервальные последовательности: малые секунды, увеличенные кварты и уменьшенные квинты, уменьшенные септаккорды и хроматические последовательности.

Этюды — № 25, 28—31 — снабжены двумя вариантами аппикатур, ознакомление с исполнением которых в равной мере обязательно.

без сопровождения фортепиано

1.

Варианты штрихов:



Allegro [Скоро]

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

2.

Вариант:



Moderato [Умеренно]

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

3.

Allegro [Скоро]

А. КОМАРОВСКИЙ

4.

Allegretto [Оживлённо]

А. ЯНЬШИНОВ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА

Вариант:

5.

Moderato [Умеренно]

А. КОМАРОВСКИЙ

6.

Allegretto [Подвижно]

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

7.

Tranquillo [Спокойно]

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

8.

Moderato [Умеренно]

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

9.

Moderato [Умеренно]

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

10.

Варианты:



Con moto [Подвижно]

Г. КАЙЗЕР

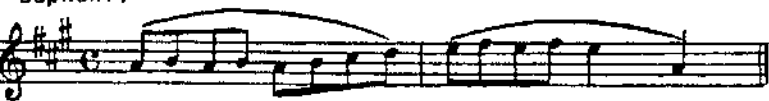
11.

Allegretto [Довольно скоро]

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕ

12.

Вариант:



Allegretto [Довольно скоро]

А. КОМАРОВСКИЙ

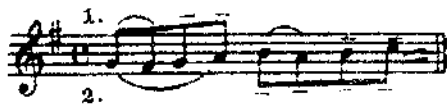
13.

Moderato [Умеренно]

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

14.

Г. ДУЛОВ



Con moto [Подвижно]

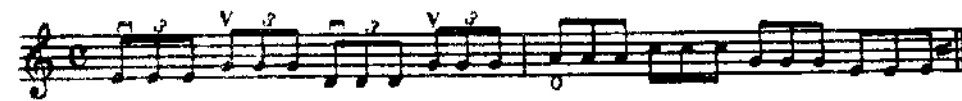
p

mf

dim.

p

15.

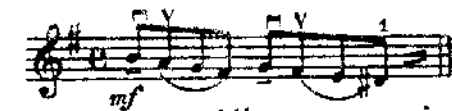


Allegro (Скоро)

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕ

rit.

16.



Allegro energico [Скоро. Решительно]

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕ

mf

f

poco rit.

mp

Штриховые варианты:

17.

1. 2. 3. 4.

Con moto [Подвижно]

К. РОДИОНОВ

18.

Allegro [Скоро]

А. КОМАРОВСКИЙ

mp *mf* *pizz.*

* Удерживать 4-й палец до конца черты.

19.

Развитие беглости в триолях*)

Allegro vivo [Очень живо]

А. КОМАРОВСКИЙ

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a dynamic marking 'p' and a 'v' above the first note. The first measure contains a triplet of eighth notes. The subsequent staves continue with various triplet patterns, including eighth and sixteenth notes, all under long, sweeping slurs. The tempo is marked 'Allegro vivo'.

*) Учить в медленном темпе по три и по шесть нот легато на один смычок.

20.

Плавные переходы смычка со струны на струну при исполнении легато

Allegro moderato [Умеренно скоро]

А. КОМАРОВСКИЙ

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The piece is marked "Allegro moderato" and "Умеренно скоро". The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 0, 4, 4-4). The music demonstrates smooth transitions between strings, characteristic of the "legato" style mentioned in the title.

22.

Развитие беглости

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Г. КАЙЗЕР

The musical score consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. The piece is titled 'Development of Agility' (Развитие беглости) and is in the tempo of 'Allegro moderato' (Умеренно скоро). The composer is G. Kaiser (Г. КАЙЗЕР). The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *p^o*, *dim.*, and *cresc.*, as well as technical markings like *decresc.* and *mf*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by frequent slurs and accents. The piece concludes with a final *dim.* marking and a fermata over the final chord.

23.

Moderato con moto [В спокойном движении]

К. МОСТРАС



Allegro molto [Очень скоро]

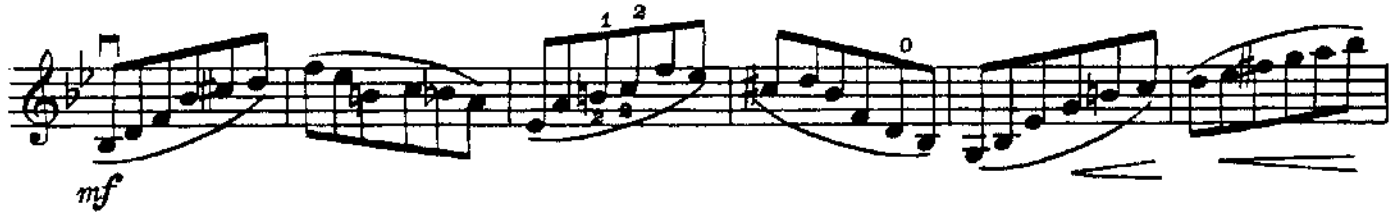
А. КОМАРОВСКИЙ

Musical score for the piece, consisting of ten staves of music. The notation includes various dynamics (p, pp, f, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "v. n." and "V". The key signature remains one flat throughout.

25.

Andante ma non troppo [Не спеша]

А. ЯНЬШИНОВ



С начала до слова «Конец»

26.

Allegretto [Довольно скоро]

K. МОСТРАС

The musical score is written for a young violinist, titled "Юный скрипач" (Young Violinist) by K. Mostras. It is in G major and 2/4 time, marked "Allegretto [Довольно скоро]". The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by flowing eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, and is frequently phrased with slurs. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with crescendos and decrescendos. The tempo is marked "a tempo" and "poco rit." (poco ritardando). The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

27.

Переходы смычка выполнять плавным движением кисти. Пальцы левой руки оставлять на струнах.
Штриховые варианты:

А. КОМАРОВСКИ



Allegro moderato [Умеренно скоро]



При исполнении этюда двойными нотами (вариант 5) такты играть так:



28.

Allegro moderato [Умеренно скоро]

А. ЯНЬШИНОВ

The musical score consists of 12 staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *Allegro moderato*, *poco rall.* (poco rallentando), and *a tempo*. The score features several complex passages, including a triplet in the 6th staff and a double bar line in the 12th staff. The piece concludes with a *p* marking and a final chord.

Moderato [Умеренно]

К. МОСТРАК

30.

Con moto [Подвижно]

31.

Allegretto [Оживлённо]

К. МОСТРАК

* № 29—33 — этюды на сложное интонирование.

Musical score for guitar, page 87. The score consists of 12 staves of music in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music features various melodic lines with slurs, ties, and fingerings. Performance markings include "poco rit.", "a tempo", "f", and "cresc.". The piece concludes with a double bar line and the instruction "С начала до слова «Конец»".

Fingerings: 4, 3, 4, 2, 2, 3, 4, 4, 3, 1, #1, 2, 4, 2, #3, #2, 2, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 4, 0.

Performance markings: *poco rit.*, *a tempo*, *f*, *cresc.*

Instruction: С начала до слова «Конец»

О РАБОТЕ НАД ГАММАМИ (методические пояснения для педагогов)

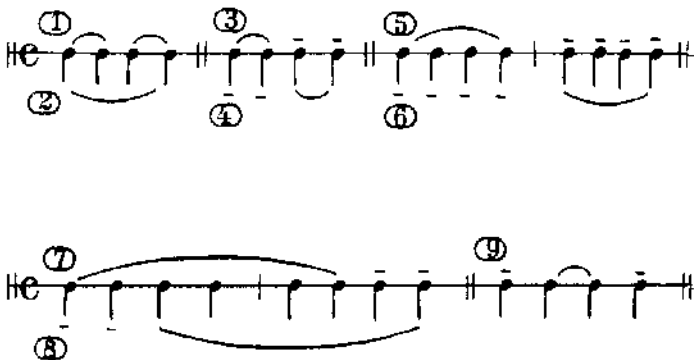
Работа над гаммами в качестве самостоятельного раздела ежедневных занятий скрипача начинается со 2-го года обучения. Цель изучения гамм — улучшение основных приемов скрипичной игры, выработка рациональных игровых движений, точного интонирования и чистого (то есть свободного от шумовых призвуков) звукоизвлечения. Играть гаммы следует всегда в том темпе, в котором ученик способен, контролируя свои движения и внимательно слушая себя, проверять интонационную точность, метроритмическую определенность и устойчивость темпа, плавность связывания звуков (смычком) при постоянной заботе о качестве звучания.

Начинать изучение гамм следует с выработки отчетливого внутрислухового представления их мелодической структуры. Поэтому целесообразно вначале усвоить гамму лишь в объеме одной октавы, тщательно проработав составляющие ее тетрахорды путем «трелеобразных упражнений» и сольфеджирования. (В особенности это касается интонирования верхних тетрахордов мелодической минорной гаммы.)

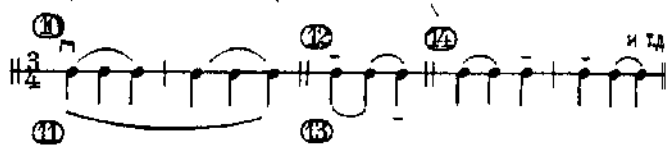
Упражнения в медленном темпе должны быть направлены и на выработку чистой интонации. Исполнение гамм в подвижном темпе (легато) способствует развитию беглости. Для развития техники правой руки и усвоения различных метроритмических группировок следует изучать штриховые и ритмические варианты. Однако ускорение темпа, усложнение штриховых заданий, равно как и ритмическое варьирование, можно применять лишь после основательного усвоения интонации и аппликатуры изучаемой гаммы.

Для ритмического и штрихового варьирования лучше использовать тональности Соль мажор и Ре мажор, как наиболее легкие в интонационном и аппликатурном отношении. Программным требованиям 2-го класса ДМШ соответствует примерно следующая схема штриховых упражнений:

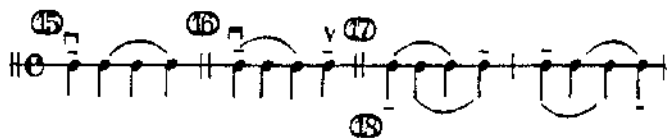
I. Симметричные штрихи:



II. Трехдольный метр:



III. Несимметричные штрихи:



Целесообразно также на материале гамм тренировать те виды штрихов и ритмических группировок, которые встречаются в изучаемых в это время пьесах и этюдах. Кроме того, каждую гамму нужно учить в виде последовательностей «ломаных» терций и кварт.

I. Терции:



II. Кварты:



Учить гаммы можно также в форме так называемых «трелевых упражнений», развивающих независимость движений смежных пальцев:



Возможны и другие виды фактурного варьирования.

В основу работы над гаммами должен быть положен метод целенаправленных повторений. При этом каждое последующее (очередное) повторение должно ставить перед собой конкретную техническую или звуковую задачу. Однако интонационная точность и качество звучания во всех случаях должны быть в центре внимания педагога и учащегося.

ТАБЛИЦА ГАММ И АРПЕДЖИО

соль мажор

ре мажор

фа мажор

ре минор

си^b мажор

соль минор

до мажор

ля минор

ля мажор

ми минор

ми мажор

си минор

фа # минор

миб мажор

до минор

ляб мажор

фа минор

до # минор

УПРАЖНЕНИЯ

для укрепления пальцев, развития беглости и выработки основных видов штрихов
(по Г. Шралику)

Варианты исполнения этюдов для выработки основных видов штрихов и их комбинаций:

1. Широкое дяташе (всем смычком):



2. Легато — по две и по четыре ноты на смычок:



3. Дяташе — верхней и нижней половиной смычка:

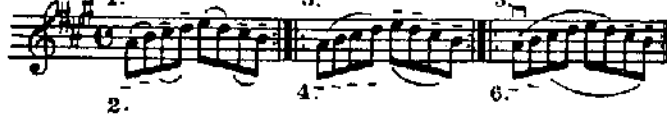


4. Короткое дяташе серединой смычка, у его конца и у колодочки:



5. Сочетания дяташе и легато:

а) «Симметричные» штрихи:



б) «Несимметричные» штрихи:



6

7 *)

8 **)

9

10

11

1 ***)

2 segue

3

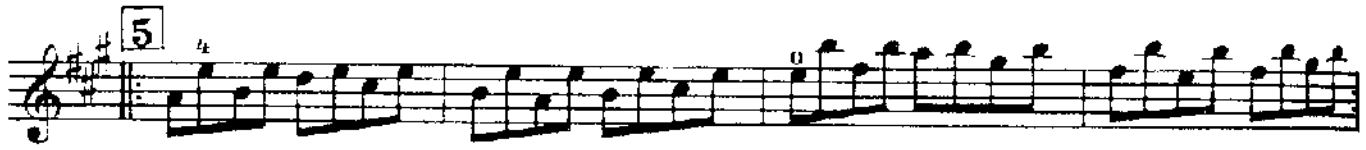
4

*)

**)

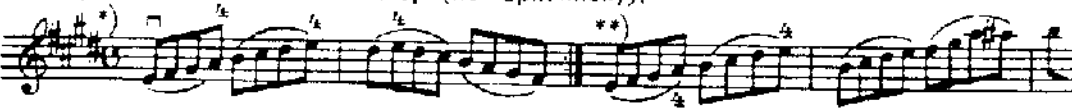
***) Учить в тональностях Ре мажор и Соль мажор (по оригиналу):

и т.д.

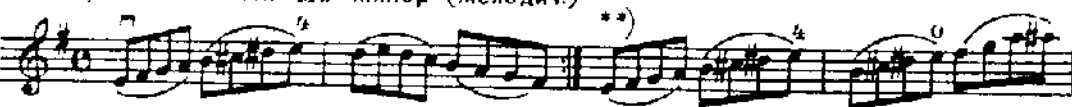


Учить так же:

1) в тональности Ми мажор (по оригиналу).



2) в тональности Ми минор (мелодич.)



и т.д.

4

5

6

7

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ В ДВОЙНЫХ НОТАХ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

К. РОДИОНОВ

1. *p*

2.

3.

4.

5. *mf*

6.

7.

8.

9.

10.

ЭТЮДЫ

1.

А. ЯНЬШИНОВ

Варианты исполнения:

1. *mf*

2. *f*

Allegretto [Оживлённо]

mf

p cresc.

f

2.

Moderato [Умеренно]

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

mf

3.

Andantino [Не спеша]

А. ЯНЬШИНОВ

mf

mf

4.

Варианты исполнения:

Ю. КОНОУ

1.

Andante [Спокойно]

5.

Ю. КОНОУ

1. 2. У - И - Т - А

Allegro moderato [Умеренно скоро]

6.

Ю. КОНИУС

Larghetto [Широко]

mp

rit.

7.

Ю. КОНИУС

Lento [Медленно]

mp

f

dim.

8.

Ю. КОНИУС

Moderato [Умеренно]

mp

Конец

С начала до слова «Конец»

ЭТЮДЫ

в сопровождении фортепиано

1.

А. ГЕДИК

Allegro [Скоро]

Musical score for Etude No. 1, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The piece is in 2/4 time and consists of 16 measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics and articulations are as follows:

- Measure 1: *mf*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 2: *mf*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 3: *mp*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 4: *mp*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 5: *p*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 6: *p*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 7: *f*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 8: *f*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 9: *f*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 10: *f*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 11: *f*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 12: *f*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 13: *f*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 14: *f*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 15: *f*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Measure 16: *f*, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Performance markings include: *mf*, *mp*, *p*, *f*, *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, and *rit.*

2.

Con moto [Подвижно]

Ф. ВОЛЬФАРТ - Т. ПОПАТЕНКО

Musical score for a piece titled "Con moto [Подвижно]" by F. Wolfart and T. Popatenko. The score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingerings. There are several fermatas and dynamic markings such as "rit." and "a tempo". The score ends with a double bar line.