

**ЧЕРНЕВА З. А.**

**ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ**

**ПО СОЛЬФЕДЖИО**

**I КЛАСС**

(пособие для преподавателей ДМШ)

# ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Методические указания.....	6
2. Урок № 1. Проверка музыкальных данных, разучивание песни, Тоника.....	11
3. Урок № 2. Направление мелодии, ТА и ТА-ТИ, доля-пульс.....	13
4. Урок № 3. Повторение, ТА-А, доминанта, скрипичный ключ, расположение нот.....	17
5. Урок № 4. Мажор и минор.....	19
6. Урок № 5. Регистры, сильная и слабая доли, пятиступенный звукоряд, фраза.....	22
7. Урок № 6. Ручные знаки с I по V ступени, размер 2/4.....	23
8. Урок № 7. Гамма До-мажор, двухдольный и трехдольный метр.....	26
9. Урок № 8. Опорные звуки, тоническое трезвучие, затакт.....	28
10. Урок № 9. Контрольный урок. Тон, полутон, строение гаммы До-мажор.....	29
11. Урок № 10. Тональность Ре-мажор, пятиступенный звукоряд, знак #.....	31
12. Урок № 11. Гаммы Ре-мажор.....	33
13. Урок № 12. Повторение тональностей До и Ре-мажор, транспонирование.....	34
14. Урок № 13. Вводные звуки, квинта (вопрос/ответ).....	35
15. Урок № 14. Опевание I и V ступеней.....	36
16. Урок № 15. Устойчивые, неустойчивые звуки. Повторение.....	37
17. Урок № 16. Контрольный урок. Тактирование в размере две четверти.....	40
18. Урок № 17. Повторение пройденного. Главные ступени лада T, S, D.....	44
19. Урок № 18. Канон. Подбор баса к мелодии.....	45
20. Урок № 19. Размер 3/4.....	46
21. Урок № 20. Закрепление размера 3/4, трехдольная схема.....	48
22. Урок № 21. Тональный Соль-мажор.....	49
23. Урок № 22. Понятие об интервалах в которых звуки взяты одновременно.....	50
24. Урок № 23. Повторение (интервалы, пение канонном). Определение тональностей по ноте «ля».....	51
25. Урок № 24. Урок повторения.....	53
26. Урок № 25. Тональность фа-мажор, знак Ь.....	55
27. Урок № 26. Закрепление тональностей соль и фа-мажор.....	56
28. Урок № 27. Контрольный урок.....	59
29. Урок № 28. Мажорное и минорное трезвучия.....	61
30. Урок № 29. Повторение пройденного.....	62
31. Урок № 30. Одноименные тональности.....	63
32. Урок № 31. Повторение C, D, F, G. Интервалы.....	64
33. Урок № 32. Ритм «ostinato». Размер 4/4.....	65
34. Урок № 33. Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного.....	66
35. Урок № 34. Контрольный урок за I класс.....	69

Файл скачан с сайта [aperock.ucoz.ru](http://aperock.ucoz.ru)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В настоящее время существует очень много методик и учебных пособий по развитию музыкального слуха. Начиная педагог часто не может сориентироваться в обилии музыкального материала. Это и разработки уроков А.В. Барабошкиной, «Музыкальный букварь» П.Ф. Вейса, «Методика преподавания сольфеджио» Е.В. Давыдовой, учебники М. Котляревской-Крафт для 1-го класса и подготовительных групп, учебник сольфеджио для 1-го класса Т.Третьяковой для ДМШ (г.Москва), «Сольфеджио XXI века» М.Картавцевой и многие, многие другие.

Самое трудное – это начало. Как, с чего начинать развитие слуха с детьми, поступившими в ДМШ? Конечно, с приобщения детей к музыке, выявления их музыкальных данных. С первых уроков необходимо дать детям элементарные знания элементов музыкального языка путём *слушания, пения и ритмики*. Можно использовать разные методы, приемы обучения, методики и школы, но, на мой взгляд, одно должно оставаться неизменным – это *сознательное* восприятие предмета, как учителем, так и учащимися.

В основу преподавания сольфеджио надо положить принцип «от простого к сложному», путём расширения знаний, углубления одного и того же понятия, т.е. сначала дается простое понятие, а затем к нему необходимо возвращаться много раз, но с новыми, более сложными задачами. Например, понятие Т5з вводится не сразу. Сначала идет подготовка слуха: разучивание этой интонации в песнях, в слуховом музыкальном материале, пропевание, узнавание, запоминание этой интонации; далее вводится понятие устойчивых и относительно устойчивых звуков, определение этих ступеней (I, III, V) в середине аккорда, внизу, вверху; пение в различных сочетаниях, ритмах и т.д.

Необходимо как можно чаще использовать метод *сравнения* или *противопоставления*. Например, сравнивается звучание пятиступенного звукоряда в мажоре и миноре; консонанс с диссонансом; движение мелодии вверх, вниз, на месте; движение плавно и скачком, серединная и заключительная каденции, звучание мелодии в натуральном миноре сравнить со звучанием этой же мелодии в гармоническом миноре и т.д.

Одна из основных задач предмета сольфеджио – научить детей петь по нотам. Для этого преподаватель должен чётко представлять. Какие предпосылки лежат в основе этой задачи, а именно:

- 1) формирование лада;
- 2) осознание ритмического рисунка;
- 3) ощущение фразы.

Поэтому, основная задача педагога на начальном этапе - *развивать ладовый слух* учащегося, чувство тяготения звуков. Дети должны хорошо ориентироваться в ладу, слышать и петь ступени, осознавать связь между ними не только в равномерном ритмическом движении, но и в определённых ритмических ситуациях.

Римский-Корсаков назвал сольфеджио «гимнастикой слуха». Я постараюсь привести как можно больше упражнений для развития ладового слуха. Лучше начинать с пятиступенного ↓ *нисходящего* и ↑ *восходящего* звукорядов.

С первых уроков можно смело вводить понятия Т и Д (См. «Песня про Т и Д» П.Ф. Вейс «Музыкальный букварь»). V ступень – вопрос, I-я – ответ. «Где ты?» - «Я здесь». Песенный материал\* («Пароходик», «Пастушья песня «Сольфеджио» Баева и Зебряк)\*. V-ая ступень является относительно устойчивой, т.к. она лучше воспринимается на слух в доминантовой гармонии, т.е. в неустойчивой. На данном этапе полезно упражнение на допевание каждой ступени до Т, т.е. II в I; III, II, I; IV-III-II-I. Пятую ступень можно допевать поступенно до Т↓, а лучше скачком с V на I↓.

Обязательно допевание до Т сопровождать гармонией (II, IV, V - доминантовая гармония).

\*Все музыкальные примеры, где есть текст, желательно петь не только сольфеджио, но и с текстом.

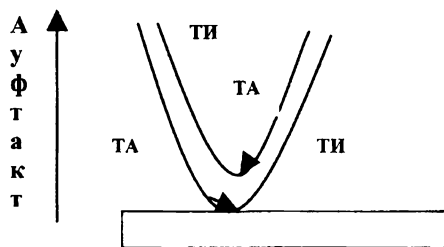
С начала освоения ступеней целесообразно использовать ручные знаки, которые персонифицируют каждую ступень зрительно и физически, подтверждают слуховые впечатления, экономят время. Подключение новых органов чувств способствует лучшему запоминанию и осознанию исполняемого.

Одновременно с усвоением ступеней дети учатся красиво и грамотно писать ноты, изучают скрипичный ключ (можно рассказать разные истории о различных ключах).

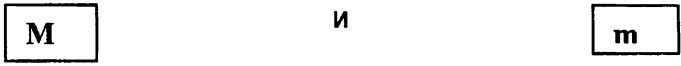
Опытным путем дети приходят к Тонике, т.е. на разучиваемом музыкальном материале они должны почувствовать, что любая ступень активно требует Тонику, хочет прийти к Тонике. Все эти упражнения выполняются сначала в пределах пятиступенного звукоряда. Наряду с изучением восходящего и нисходящего движения необходимо подключить исполнение на *одном звуке* (попевка Кабалевского), т.е. такое пение требует особого внимания и сосредоточенности.

Необходимо на этом же этапе, т.е. буквально с 1-2-го урока уделять внимание ритмическому воспитанию. Первая задача – научить учащегося слышать метрическую долю и чувствовать темпы. Для проверки гибкости долевого ощущения учащимся можно менять темпы. Понятие I и ♩ («та» и «та-ти») вводятся одновременно с понятием доли-пульса. Начало каждой доли всегда «та» (система Бергер). Необходимо левой рукой стучать долю-пульс, а правой – ритм. В данном сочетании учащиеся смогут ощущать соотношение метрической доли и ритмического рисунка. Дети должны чётко ощущать соотношение левой и правой рук: то ли совпадает ритм обеих рук, или же на один удар левой руки приходится два удара (а в дальнейшем три, четыре) в правой руке (стучать обязательно карандашом, камушком и т.д.). Таким образом, метр и ритм должны звучать в разных тембрах.

Тактирование начинать движением руки от стола, чтобы дети смогли почувствовать *ауфтакт*. Кисть обязательно фиксирует полудолью. Сильная доля – рука вниз, удар по столу всей кистью; слабая доля – рука вверх, более лёгкий удар третьим пальцем.



Наряду с ритмическим осознанием слышимого и видимого происходит и усвоение каждой из 5-ти ступеней. Особое внимание необходимо уделить III ступени. После усвоения её в мажоре, можно дать её в сравнительной характеристике в миноре (попевка «Закатилось солнышко ясное, наступила ноченька темная»). Выяснить разницу в звучании III-ей мажорной и III-ей минорной ступеней («свет и тень»), дать первое понятие тона и полутона. Можно поиграть в различные игры, послушать музыкальные примеры на определение мажора и минора (дети используют карточки),



разучить песенки типа «Во поле берёза стояла» и «Гаяль по садочку ходила»; подобрать на инструменте от разных нот ход I, II, III, меняя наклонения лада («Взмахнёт царица III-я ступень одним крылом и станет светло, взмахнёт другим – настанет тень»<sup>\*</sup>). Полезны упражнения на пение I, III, V ступеней ↑ и ↓ в различных сочетаниях, но начинать лучше с попевок типа «Вот звучит мажор, вот звучит минор» в одноимённых и параллельных тональностях (песни «Качели», «Снегопад»,

<sup>\*</sup> Баренбойм «Путь к музыке».

«Песенка сапожника»\*\* и т.д.). Этот музыкальный материал выучивается заранее, т.е. слух должен быть подготовлен к восприятию Т5з и т5з.

Конечно, для изучения М5з и м5з дети должны иметь понятие о # и b (См. Металлиди, Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём», «Песенка о диезе», «Песенка о бемоле», «Песенка о бекаре»).

Для усвоения мажорной и минорной окраски лада полезно упражнение на заполнение ч. 5 мажорной и минорной III-ей ступенью: брать ч.5, добавлять III ступень мажорную или минорную и допевать её до Т. В конечном итоге дети должны чётко определять на слух (в прослушиваемой музыке) I, V и III ступени.

После усвоения понятий мажор и минор (мажор – большой, минор – маленький), умения спеть мажорное и минорное трезвучия (сначала на нейтральный слог, а затем игра на фортепиано), надо продолжить работу над усвоением II и IV ступеней в пятиступенном мажорном звукоряде.

Обязательным условием для развития ладового чувства на первоначальном этапе является осознание и запись этих ступеней, пение их по ручным знакам. Дети переписывают нотные примеры и подписывают ступени и наоборот – по ступеням и ритму записывают и исполняют мелодию.

К концу 1-й четверти учащиеся знакомятся с гаммой До-мажор целиком в ↑ и ↓ движении. V, VI, VII ступени теперь допеваются вверх до Т (VI-ю ступень сопровождать лучше D9; а VII-ую просто доминантовой гармонией).

Понятие лада прекрасно объяснено у П.Ф.Вейса («...звуки живут «семьями»). Долго заниматься До-мажором не следует, чтобы у детей не сформировалось понятие, что I-я ступень – до, V-я – соль и т.д.

Где-то со 2-й четверти дети переходят к тональности Ре-мажор. (Подбор на слух знакомой песни «Репка», «На зеленом лугу» и т.д., а затем и самой гаммы). Появляются ноты-«соседки», знак #, вводится понятие ключевых знаков (См. П.Ф. Вейс «Музыкальный букварь»). И тут же можно смело транспонировать из До-мажора в Ре-мажор и наоборот: сначала письменно в тетрадах, а затем пропевать. Важно выработать ощущение, что ступени остались те же и мотивы те же, а вот ноты другие, т.е. мотив трезвучия не изменился, (модель осталась), а ноты изменились. Или, например, скачок с I на V ↑ и ↓ так и остался вопросом и ответом, а ноты другие, движение от III к I (то же), а ноты другие. На этом этапе к поступенному движению можно добавить приём *опевания* I, III, V ступеней сверху и снизу сначала подряд, а затем вразбивку (начать опевание с I и V, а затем III-ей ступени).

После усвоения понятий *Тоника* и *Доминанта* можно дать понятие S (под V ст.) и подбирать бас (пока только бас) к выученным песням типа «Маленькая ёлочка», «Новогодняя» (Баева и Зебряк) и т.д.

С начала III четверти можно ввести понятие *вводные звуки* и продолжать работу над *опеванием* I, V, III ступеней.

На этом этапе слухового воспитания ученик должен различать: поступенное движение, приём опевания, движение по звукам трезвучия, нисходящее или восходящее движение. Необходимо, чтобы дети чётко определяли какие длительности встречаются, на каких ступенях происходит остановка фраз и на какой ступени заканчивается песенка, т.е. осознанно воспринимали исполняемые музыкальные примеры из учебника сольфеджио. Кроме этого необходимо проводить работу по анализу на слух музыкальных произведений или отрывков из них (определение характера музыки, жанра, размера, лада и т.д.).

Почти всегда на вопрос: «Что вы сейчас проходите по сольфеджио?», дети не могут дать ответ, т.к. учитель не ставит цели перед учащимися и не выясняет в конце урока, достигнута эта цель или нет. Поэтому, рекомендую каждый урок с детьми начинать с постановки цели: «Сегодня на уроке мы с вами будем учиться...»(и далее идет перечисление того, что будем делать) или: «Сегодня на уроке мы должны научиться делать то-то и то-то» (пояснить, что конкретно).

\*\* Барабошкина, 1 кл. № 56.

Если по плану урока предусмотрен новый материал, то детям можно поставить цель, что «сегодня узнаете на уроке что-то новое, а вот что вы сами скажете в конце урока». Во-первых, это заинтересовывает детей, во-вторых, наличие цели организует,

настраивает учащихся на выполнение определённых задач, т.е. дается установка.

Независимо от того, какой тип урока будет проводить с детьми учитель (урок повторения, смешанный тип, объяснения нового, тематический, контрольный и т.д.), на уроке всегда должны присутствовать три момента: повторение пройденного, подготовка слуха к следующему навыку и обязательно что-то новое, хотя бы небольшая деталь.

В конце урока необходимо задать вопрос: «Чем мы сегодня занимались на уроке? Что узнали нового?». Вот тогда дети будут осознанно выполнять задания учителя. Тема урока может не меняться на протяжении нескольких занятий, а вот цель всегда будет разная.

Желательно, чтобы домашние задания для учащегося 1 класса были написаны на листочках или ксерокопированы учителем заранее. Можно приглашать кого-то из родителей, чтобы детям записывали задание в дневники.

Домашние задания должны быть:

1. Конкретными, а не расплывчатыми, например: 1) петь  $T_{53}$  и  $t_{53}$  от нот до, ре, соль  $\uparrow$ ; 2) петь номер (указать конкретно), проставить ступени; 3) играть обороты I, II, III, V, I от нот до, ре, ми в мажоре и миноре и т.д.;
2. Доступными (давать только то, что изучали);
3. Дозированными, т.е. рассчитанными на возраст, занятость и интерес учащегося (нельзя давать мало или наоборот много).

Дети с удовольствием выполняют творческие задания, поэтому уже на этом этапе можно давать задания по подбору мелодий, досочинению, подбору баса к мелодиям, сочинению ритма, мелодий на текст и т.д., но всё в пределах изучаемого материала.

И, конечно, уже в 1-м классе можно начинать изучение интервалов (пока только гармонических и только по фонической окраске). Существует много способов, приёмов для этого. Например, сказка про козу 8-Октаву и её деток, на шее у которых колокольчики, по которым она их узнавала: 1-Приму, 2-Секунду ... 6-Сексту и злого волка 7-Септиму; или про Белоснежку – 8 и 7 гномов, у которых на кисточке шапочки висел колокольчик, по которым они узнавали друг друга и т.д. Всё это проводить пока только в форме игры:

«Козочка пошла гулять, но взяла с собой не всех деток, а только кого? - (звучит Секунда). Сколько Секунде лет? - 2 годика. А ещё кого? – Терцию. Сколько лет Терции? – (звучит 3). Послушайте, какая у неё мягкая шёрстка. А это кто спрятался в кустах? Ого! Злой волк 7-Септима. Козочка гуляла, а кто захотел попить воды из речки? – (звучит 5 – дети отвечают). Вдруг из кустов выскочил – (звучит 7 – дети хором отвечают: «7 Септима!»).

Можно сколько угодно сочинять всяких историй. Детям интересно - и незаметно материал усваивается.

Итак, дети знакомы с C, D-dur. Где-то к концу 3-ей четверти учащиеся должны начать изучение Соль- и Фа-мажора. Принцип всё тот же – подбор песен, гаммы, выяснение тонов и полутонов, ключевых знаков, ступеней, опорных звуков и т.д).

Несмотря на то, что дети имеют дело пока только с мажорными тональностями, на слух они определяют и минорный лад, т.е. слушают произведения в Dur и moll ладах, определяют размер  $2/4$  и  $3/4$ ;  $4/4$ . Учатся строить Dur  $5_3$  и moll  $5_3$  и не надо бояться вводить понятие *одноименный лад* (имя одно: до и До, Ре и ре и т.д.). Учащиеся учатся строить интервалы (пока без тоновой характеристики)  $\uparrow$  и  $\downarrow$  (письменно), подбирают на фортепиано мелодии и транспонируют на тон  $\uparrow$  и  $\downarrow$ . К изучаемым песням можно подбирать бас или использовать квинтовые созвучия, а затем



трезвучия главных ступеней (по возможностям учащихся в разной фактуре). Можно также использовать некоторые приёмы из системы Мальцева или Шатковского.

Несколько слов о музыкальном диктante в 1 классе. Желательно не спешить с решением этой проблемы. Учащимся необходимо накопить достаточный музыкальный опыт и понять принцип перевода услышанного на нотный текст, чтобы сам процесс записи не стал проблемой. Методика музыкального диктанта подробно изложена во многих учебных пособиях. Скажу по опыту, что запись лучше начинать с ритмических диктантов, далее записывать простейшие знакомые мелодии, начиная с фраз, а затем идёт усложнение по мере изучения музыкальных азоров. Изучаете поступенное движение – пусть учащиеся его услышат и запишут; или повторение звука на одной ноте; или движение по Т5з, опевание, движение по опорным звукам, скачок с I на V, т.е. учащиеся должны перевести услышанное на ноты. Для этого они должны: 1) прослушать; 2) запомнить; 3) записать по памяти. Необходимо уже на начальном этапе добиваться быстрой реакции детей на услышанное. Для того, чтобы оценить свои дальнейшие действия, педагог ориентируется на эту реакцию детей, поэтому он должен продумывать каждый свой шаг.

Диктант – это комплекс всего, что поют, слышат, видят, хлопают и т.д. Все диктанты выучиваются наизусть и транспонируются.

На начальном этапе дети пользуются наглядными пособиями типа различных лесенок



кассой из ступеней, карточками 

М
---

м
---

 (мажор и минор), интервальными 2, 3, 4 и т.д., чтобы учитель мог сразу видеть ответы всех учащихся.

Заканчивая 1-й класс учащийся должен уметь:

1. Определять тональности по ноте «ля».
2. Усвоить ступени в тональностях предложенных программой.
3. Транспонировать на тон  $\uparrow$  и  $\downarrow$ .
4. Строить интервалы по ступеневой величине.
5. Петь пятиступенные звукоряды мажора и минора от основных звуков, строить и петь мажорные и минорные трезвучия в ладу и от звука.
6. Освоить длительности и размеры, указанные в программе.
7. Петь музыкальные примеры.
8. Записать простейший музыкальный диктант.
9. Выполнять творческие задания.
10. Определять на слух всё то, что он поёт и строит.

Далее я даю приблизительные поурочные планы для 1 класса и домашние задания к ним. Но совсем не обязательно учить именно те песни или слушать тот музыкальный материал, который привожу я. В настоящее время появилось очень много новых сборников, поэтому можно использовать и свой музыкальный материал. Самое основное – понять принцип и порядок усвоения музыкального материала, возрастание трудностей и осознанность музыкального восприятия учащимися.

Эти планы рассчитаны на 35 – 36 учебных недель по 1,5 академических часа еженедельно. Можно их разбить на 2 часа в первом полугодии и 1 ч. во втором или наоборот, или два урока по 35 мин. в неделю.

При проведении каждого урока педагог должен учитывать уровень знаний и способностей учащихся в группе. В зависимости от степени усвоения учебный материал может быть использован полностью или немного сокращен. В предлагаемое пособие вошли некоторые темы, не предусмотренные программой, но педагогический опыт показывает, что дети довольно легко справляются с предложенным музыкальным материалом. Если учитель работает увлеченно, заинтересованно, использует много игровых моментов, то детям не придется скучать на уроке, и они испытают радость познания.

## Список учебных пособий, необходимых учителю ДМШ для 1-го класса:

1. Металлиди, Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём».
2. Баева и Зебряк «Учебник сольфеджио».
3. Вейс «Музыкальный букварь».
4. Барабошкина «Сольфеджио».
5. Абелян «Забавное сольфеджио».
6. Баренбойм «Путь к музыке».
7. Крафт, Котляревская «Сольфеджио» (для подготовительных групп и для 1 класса).
8. Арцышевский «Сольфеджио»

### УРОК № 1

**Тема:** ознакомление с учащимися, проверка музыкальных данных, разучивание песни.

**Цель:** обратить внимание на различные стороны слуха детей, объяснить цели и задачи предмета, разучить песню, ознакомить с понятиями «мелодия», «ритм», «тоника».

### ХОД УРОКА

- I. Организационный момент.
- II. Беседа о целях и задачах сольфеджио (в доступной для детей форме).
- III. Исполнение детьми знакомых им песен (проверка слуха, ритма, голоса, памяти).
- IV. Разучивание «Песни о школе» Дремлюги или «Колыбельной» Тиличевой:  
В школу рано мы идем.  
На рассвете встали.  
Сумки с нотами несём,  
Школьниками стали.

Будем помнить много лет  
Этот день счастливый.  
Станем мы по нотам петь  
Чисто и красиво.



V. Понятие о мелодии и ритме (мелодия – то, что можно пропеть, ритм то, что можно простучать). На примере «Во поле берёза стояла».

VI. Разучивание песни о Тонике (Вейс).

### ПЕСЕНКА про Тонику.

ME-ЛО-ДИ Я КОН-ЗА-ЕТ СЯ НА ГЛАВ-К-СМ-ЗБУ-К-С ТО-НИ-КА.

VII. Подбор песни на фортепиано «Во поле берёза стояла» (нисходящее движение мелодии).

VIII. Вывод по уроку (учили песни, узнали новое – Т, ритм, мелодия).

## ПЕСНЯ О ШКОЛЕ

Слова Т. МАСЕНКО

Перевод с украинского Т. Волгиной

Музыка Н. ДРЕМЛЮГИ

Умеренно

1. В шко-лу ра-во мы и-дем,  
на рас-све-те вста-ли. Сум-ки с кни-га-ми не-сем -  
школь-ни-ка-ми ста-ли.

# 1. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Спокойно

*mp*

1 Ба - ю, ба - ю, бай, бай, бай!  
2. Ты ско - рей за - крой гла - зок,

*mp*

1. Спи мой Миш - ка, за - сы - пай.  
ты по - спи, по - спи ча - сок.

2.

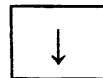
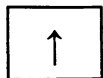
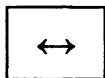
## УРОК № 2

Тема: направление мелодии ↑ и ↓, доля-пульс I - ТА и П - ТА-ТИ, Т и Д.

Цель: дать понятие о восходящем и нисходящем движении мелодии; научить ощущать пульсацию в музыке (понятие «доля-пульс»), знак ТА и ТА-ТИ.

### ХОД УРОКА

- I. Организационный момент.
- II. Повторение «Песни о школе» Дремлюги или «Колыбельной» Тиличевой.
- III. Разучивание попевки Кабалевского («Мы стоим на месте...» ↓ и ↑). Игра с карточками (заготовки учителя)



- IV. Понятие «мелодия» (закрепление), новое – «ритм» («то, что можно простучать»). Шаг в музыке, доля-пульс. Долгие и короткие звуки: I и П (ТА и ТА-ТИ).
- V. Слушание, определение доли-ритма, простукивание ритма. «Две лошадки» Ф. Лещинской; «Во поле берёза стояла» (запись ритма с помощью учителя, чтение ритмослогами).

Песенка Ф. Кабалевского,

Мы сг-им на ле-сте, сей-час по-йдем на-встречу; мы сг-им на ле-сте сг-им  
на по-йдем на-встречу,

7. ДВЕ ЛОШАДКИ

Ф. ЛЕЩИНСКАЯ

Живо, весело

- VI. Определение на слух характера музыки и жанра.  
Шуман «Марш» (марш);  
Глиэр «Вальс» (танец);  
Чайковский «Старинная французская песня» (песня).

## 2. Марш

Бодро и определенно ♩ = 120

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains six measures of music, starting with a forte (f) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes across measures.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains six measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing six measures. Fingerings and slurs are present throughout the system.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing four measures. Fingerings and slurs are present throughout the system.

VII. Вывод по уроку.

VIII. Домашнее задание (Д/з): записать ритм «Колыбельной» или «Во поле берёза стояла».

*«Во поле...» подобрать от «ля».*

2. ВАЛЬС  
Из балета „Медный всадник“  
(отрывок)

Р. ГЛИЕР

Умеренно

№ 16

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Весьма умеренно

# УРОК № 3

**Тема:** повторение пройденного (ТА, ТА-ТИ); ♩ - ТА-А (новое); движение мелодии ↓ ↑ ↔; обучение записи нот, разучивание «Пастушьей песни» и песни «Про доминанту»

**Цель:** закрепить понятие доля-пульс (стучать доли), I П ♩

## ХОД УРОКА

I. Музыкальное приветствие «Здравствуйте, дети!»: ♩ ♩ ♩ ♩

V III V III

«- Добрый день (Т 5з ↓);

- Здравствуйте, ребята!; ♩ ♩ ♩ ♩

V III V III

- Доброе утро» (↑ от V и I).

II. Слушание музыкальных отрывков или коротких музыкальных фраз для определения направления мелодии ↑, ↓, ↔.

III. Закрепление понятия доля-пульс. Задача – определение доли-пульса:

- Глинка «Полька»;

- Глиэр «Вальс»;

- Шуман «Марш»;

- Лещинская «Две лошадки».

## ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Оживленно

mf

f

mf

Живо, весело

Учитель меняет темп, то немного ускоряя, то замедляя, чтобы дети чётко уловили долю-пульс. После второго проигрывания ритм записывают на доске по фразам (выясняют, что ритм повторяется).

#### IV. Разучивание «Пастушьей песни» (Баева и Зебряк):

1. Повторение песни о Т.
2. Разучивание «Пастушьей песни».
3. Определение Т и доли-пульса.
4. Знакомство с новой длительностью ♩ - ТА-А.
5. Показ записи на доске без нотного стана: | | | | | ♩

**ВЫВОД:** доля всегда в правой руке (П.Р.). Начинается с ТА, если на долгий звук приходится два удара левой руки (Л.Р.), такая длительность называется половинной нотой.

І – ТА – это четвертная нота (руки совпадают);

П – ТА-ТИ – восьмые ноты (на один удар Л.Р. приходится два удара в П.Р.).


6. Закрепление П, І, ♩ (игра в «обезьянки»).

Учитель стучит двумя руками, дети повторяют и называют длительности ритмослогами или нотами. Можно записать ритм в тетрадке или на доске.

Например: | П | П | П | П | ТА ТА-ТИ ТА ТА || четверть, две восьмые, четверть, четверть  
 Учитель                      Учащиеся                      Учащиеся

#### V. Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом , нотой «соль», расположением нот на нотном стане.

Рассказать различные истории о ключах:

 - Этот знак ключом зовется.  
 Перед нотною строкой  
 Он стоит, как часовой  
 И строку нам открывает.  
 А в строке любой из нот  
 Место ОН определяет  
 И название даёт.

#### VI. Разучивание песни о Доминанте.



ПЕСЕНКА ПРО ЭСМИНАНТУ.

ВЭ-ТСА, ПЕ-СНЕ еСТЬ С ЧИИ ЭР-КАИ, ЭВК ЭС МИ ПАНЦА  
ИС КС-КЭГ-ЛИЕ ПЕ-СЕН-ИЦА С  
или как мы-мид Тс-ну-ка.

**VII. Вывод по уроку:**

- Что узнали нового?
- Что повторяли?

**VIII. Д/з: 1. Записать ритм «Пастушьей песни» (между нотных строк).**

2. Стучать I, П, J ноты.

3. «Сольфеджио» Баевой и Зебряк переписать в тетради красиво №№ 1, 16.

4. Написать строчку



## УРОК № 4

**Тема:** закрепление пройденного, разучивание нового музыкального материала «Ручеёк», «Два кота», закрепление ТА, ТА-ТИ, ТА-А: I, П, J .

**Цель:** углубить знания учащихся по определению доли-пульса, I, П, J , Dur и moll, T и D.

### ХОД УРОКА

**I. Организационный момент и музыкальное приветствие:**

- «Здравствуйте, дети!», «Где вы?» ч.5 ↑, «Мы здесь» ч.5 ↓.
- «Ручеёк» - пение по ½ ↑ - распевка.
- «Как с высокой горки ручеёк сбегает, маленькую лодку ветер подгоняет».

**II.** «Пастушья песня» - 1) пение; 2) определение доли-пульса; 3) показ рукой направления движения мелодии; 4) проверка домашней записи (ритм).

**III.** Проверка записи №№ 1, 16 (Баева и Зебряк).

**IV.** Пение № 1, разучивание № 16 («Прозвонил звонок»):

- Какие ещё длительности знаете?

**V.** Работа над ритмами I, П, J («Две лошадки»).

**VI.** Повторение песни о T и D; скрипичный ключ, нота «Соль». Пение на одной ноте «соль»:

- «Сидит ворон на дубу» (можно взять любую скороговорку, поговорку).

**VII.** Разучивание песни «Два кота».

**VIII.** Слуховой анализ:

- «Марш», «Народная песенка» Шумана,
- «Вальс» Глиэра,

- «Полька» Глинки,
- Марш из оперы «Фенелла» Обера.

Задача - определение лада, доли-пульса, характера музыки.

Слушая музыку, вы обратили внимание, что она может быть разной по характеру. Одна – веселая, радостная, светлая, а другая – печальная, грустная, как бы затененная. Если характер веселый, светлый – это мажорный лад, мажорное настроение. Если музыка печальная, то она написана в минорном ладу. Слово мажор переводится как большой, минор – маленький. Мажор обозначается латинской буквой М, минор – m.

## 6. ДВА КОТА

*Польская народная песня*

Быстро

*mf* Та - та, два ко - та,  
 два о - бо - дра - ных хво - ста. Се - рый кот в чу - ла - не,  
 лап ки - все в сме - та - не. Чёр - ный кот по - лез в под - вал  
 и мы - шон - ка там пой - мал.

*sf*

## 8. Народная песенка

Жалобно  $\text{♩} = 92$

Весело  $\text{♩} = 108$

### 3. ОТРЫВОК ИЗ ОПЕРЫ „ФЕНЕЛЛА“

A

**Allegretto**

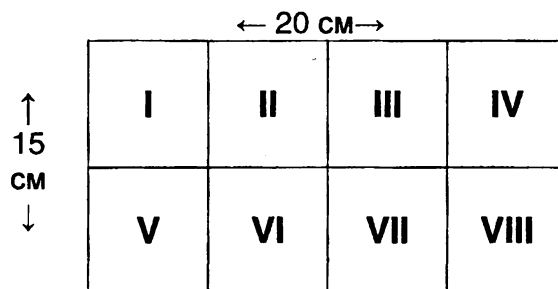
Ф. ОБЕР

- IX. Пение по нотам №№ 15, 16, 17 (Баева и Зебряк) или № 1 и № 16.
- X. Вывод по уроку.
- XI. Д/з: 1. Стучать двумя руками (Л.Р. - доли, П.Р. - карандашом - ритм).  
2. Написать строчку скрипичных ключей, №№ 15 переписать красиво в тетрадь.  
3. Записать ритм пьесы «Две лошадки».

#### 4. Ступени лада (касса).

*Задание родителям:* сшить кассу для ступеней лада.

Размер 15x20 см (верх прозрачный). По 5 карточек в каждом кармашке:



### УРОК № 5

**Тема:** Регистры, сильные и слабые доли, пятиступенный звукоряд, понятие о «фразе».

**Цель:** дать понятие о пяти ступенях лада, ознакомить с сильной и слабой долями, понятие «регистра».

#### ХОД УРОКА

- I. Музыкальное приветствие (два вида). Выяснение ритма и направления мелодии.
- II. Пение песни «Ручеёк» с показом рукой направления движения (дети поют хором).
- III. Повторение песни «Два кота» - разбор ритмического рисунка, доля-пульс, на фоне пульсации ощущение сильной и слабой долей.
- IV. Пение «Пастушьей песни», «Два кота» (сильно – лёгкий удар всей рукой, слабо – лёгкий удар 3-м пальцем по столу).
- V. Понятие регистров, высокие и низкие звуки (история про скрипичный и басовый ключи; щебет птиц, рычание тигра, баюканье куклы, гроза, медведь, кошка, и т.д.). Музыкальные инструменты (флейта, контрабас, скрипка).
- VI. 1) Пение песен «Прозвонил звонок», «Пастушья», «Ручеёк» (Баева и Зебряк).  
2) Знакомство с пятиступенным звукорядом I, II, III, IV, V.  
«Звуки выстроились в ряд,  
Получился звукоряд. Звукоряд, звукоряд, встали ноты на парад. В звукоряде 8 нот, их скрипичный ключ ведёт (дать названия нот).  
Мы будем учить пока первые пять ступеней, т.е. наш звукоряд пока пятиступенный.
- 3) Выложить карточками «Прозвонил звонок» или подписать ступени.
- VII. Угадай-ка: на доске нотами начало «Пастушьей песни», «Ручеёк».
- VIII. Проверка домашнего задания.
- IX. Разучивание песен «Качели» (Т 5 з ↑), «Листопад» (Т 5 з ↓). Пение по нотам «Андрей-воробей», «Как под горкой» анализируя.

## КАЧЕЛИ



- Х.** Д/з: 1. Выучить названия нот и ступеней (с I по V).  
 2. № 17 переписать красиво в тетрадь и подписать ступени.  
 3. Записать ритм песни «Два кота» и подобрать её от нот фа, соль, ля, си, до.  
 4. Сочинить ритм из I, П, J и уметь его простучать.  
 5. Петь №№ 15, 16, 17(стучать долю).

## УРОК № 6

**Тема:** Закрепление ступеней с I по V , ручные знаки. Сильные и слабые доли.  
 Размер 2/4, такт, тактовая черта.

**Цель:** показать ручные знаки, поработать над их запоминанием, петь пятиступенный звукоряд по ручным знакам; закрепить понятие «сильная» и «слабая» доли.

### ХОД УРОКА

- I. Музыкальное приветствие (2 вида).
- II. Повторение длительностей I и J, запись ритмического рисунка.

Шесть котят есть хотят.  
 Дай им каши с молоком,  
 Пусть лакают языком,  
 Потому что кошки  
 Не едят из ложки.

П I П I П П П I П П П I П П I I П П I I

*Простукивание долей ритма, запись по частям. Можно записать ритм первых двух строчек, подчеркнуть сильную долю.*

- III. Пение песни «Прозвонил звонок».
  - 1) Пение с показом направления движения.
  - 2) Уточнение мелодии при помощи ступеней I, II, III, IV, V. Запись римскими цифрами.
- IV. Показ ручных знаков, объяснение символов:
  - I – тоника (сжатый кулак, сильная – все ей подчиняются, все звуки хотят к Т).
  - II – направление ↑ к I ↓ к III-ей, шаткая, неустойчивая позиция руки.
  - III – звук ровный, спокойный, мирный, горизонтальное положение кисти.
  - IV – большой палец показывает её тяготение ↓, к III-ей ступени.
  - V – звук яркий, открытый, тяготеющий в I-ю ступень, большой палец направлен вверх.
- V. Пение по ручным знакам I, II, III, IV, V ↑ и ↓;  
 I, III, V ↑ и ↓; I, II, III ↑ и ↓

VI. Запись в тетрадах ступеней по ручным знакам с подписью ступеней (учитель показывает знаки I, V, I, II, III, I, V, I, дети пишут ступени, а затем подписывают ноты):

I V I II III I V I

VII. Пение каждой ступени подряд с допеванием до Т:

II III IV V I

VI

VII

V-ю ступень можно петь скачком ↓. Каждая ступень сопровождается соответствующей гармонией.

VIII. Повторение песен:

- «Два кота» - пение по нотам;
- «Листопад»;
- «Пароходик»;
- «Часы» («Бьют часы на башне»).

## 8. ЧАСЫ

Н. МЕТЛОВ

Умеренно

Бьют ча - сы на баш - не: та, та, та, та.

Вот стен - ны - е по - жи - ве - е: ти - ти, ти - ти, ти - ти, ти - ти.

А руч - ны - е всё спе - шат: ти\_ки-та\_ки, ти\_ки-та\_ки, ти\_ки-та\_ки, та!

*pp*

IX. На доске написаны ступени. Дети переводят их на ноты:

I, III, V, I, II, III, II, I, IV, V, I

X. Работа над сильной и слабой долями. Объяснение понятий тактовая черта, такт, размер 2/4 на песне «Два кота»:

Запись ритма «Два кота», выявление сильной и слабой долей, сильную долю подчеркнуть. – Перед сильной долей всегда ставится черта. Она называется тактовой чертой, а расстояние от одной черты до другой называется тактом. Сколько получилось тактов? (4).



- - - -

- Сколько долей в каждом такте? (Две. Сильная и слабая)
- Так как две доли, поставим цифру 2.
- Какой длительности равна каждая доля? (ТА или четвертная нота)
- Поставим под цифрой 2 цифру 4. (2/4) У нас получился размер двухдольный или две четверти.
- Что показывает верхняя цифра? (В такте две доли)
- Что показывает нижняя цифра? (что эти доли равны четвертной ноте или ТА)
- Чайковский «Марш деревянных солдатиков» - определение сильной и слабой доли и размера (сильная доля – удар всей рукой, слабая – 3-й палец).

Желательно показывать направление мелодии рукой (не ручными знаками), указывать, где мелодия стоит на месте, где ↑, а где идёт ↓.

## МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

Умеренно



**XI. Вывод по уроку:**

*Чем занимались?*

– 1) узнали ручные знаки; 2) повторяли песни; 3) записывали ступени; 4) определяли сильные и слабые доли 5) узнали о размере 2/4.

*Какая музыка звучала?*

**XII. Д/з:** 1. Выучить ручные знаки для обозначения ступеней.

2. Петь пятиступенный звукоряд и каждую ступень допевать и доигрывать до Т.

3. Записать в тетрадь «Два кота» от ноты соль.

4. Переписать № 19 в тетрадь, подписать ступени и петь наизусть с ручными знаками.

## УРОК № 7

**Тема:** ознакомление с гаммой До-мажор, закрепление ручных знаков в пятиступенном звукоряде и ознакомление с VI и VII ступенями; закрепление размера 2/4; двухдольный и трёхдольный метр.

**Цель:** ознакомить учащихся с гаммой До-мажор, ручными знаками, закрепить понятие ступеней, безошибочно показывать с I по V-ю ступени, ввести понятие 2-х и 3-х дольного метра.

### ХОД УРОКА

I. Музыкальное приветствие.

II. «Ручеёк» - пение сольфеджио с ручными знаками. Допевание до Т каждой ступени (выработка тяготения ступеней к Т).

III. Знакомство с гаммой До-мажор:

1) *Учитель:* «Звуки выстроились в ряд – Получился?»

*Дети хором:* «Звукоряд!»

*Учитель:* «Звукоряд, звукоряд,  
Встали ноты на парад.  
В звукоряде восемь нот  
Их скрипичный ключ ведет».

2) Разучивание песни про ступени:

Вверх по ступенькам поднимись

Потом обратно вниз спустись

*(разучивание мелодии по гамме, дети поют, загибая пальцы на руке)*

*Учитель:* «Сколько получилось у вас ступеней?»

*Дети:* «Восемь».

*Учитель:* «Теперь у нас не пять ступеней, а восемь. Послушайте их названия: до, ре ... до. I-я ступень повторяется. У нас получилась гамма с тоникой «до». Какой лад звучит?».

*Дети:* «Мажор».

*Учитель:* «Как назовём эту гамму?».

*Дети:* «До-мажор».

*Учитель ещё раз читает стихотворение «Звукоряд» и называет ступени ещё раз.*

3) Пение гаммы с гармоническим сопровождением, показ VI и VII ступеней (ручные знаки). VI-я ступень – звук безопорный, вялый, кисть вниз.

VII-я ступень – звук напряженный, тяготеющий вверх, указательный палец направлен вверх к тонике.

- 4) Запись гаммы в тетрадах нотами.  
 5) Пение ступеней с допеванием до Т.

С I по IV допевают каждую ступень вниз, с V до VIII – вверх - обязательно с гармоническим сопровождением.

- IV. Проверка домашнего задания.  
 V. Пение по учебнику музыкальных примеров на поступенное восходящее, нисходящее движение и на одном звуке.  
 VI. Запись ритма слов:

Ро-за - I I

Телефон - П I

Незабудка - П П

Слон - J (левая рука обязательно стучит долю-пульс).

Задание: объединить все слова, проставить размер и тактовые черты.

- VII. Слуховой анализ песен:

«Репка» - выяснение направления мелодии, доли-пульса, сильной и слабой долей, размера;

«Полька» Глинки и

«Вальс» Шуберта – определение характера музыки, жанра, доли-пульса, чередования долей, выделение сильной доли ударами всей рукой, слабой – 3-м пальцем.

Вывод: доли чередуются сильно - слабо, а в «Вальсе» сильно – слабо – слабо.

### Репка

Тя-нут ре-пку ба-бка с де-дой, внучка с жу-чкой, жу-чка с кв-шкой, тя-нут, тя - нут, тя - нут по - тя - нут, тя - нут, тя - нут вы-тя-нуть не мо-гут. При-бе-жала мы-шка, хво-стиком ма-хну-ла, вы-тя-ну-ли ре-пку, вы-тя-ну-ли ре-пку.

- VIII. Вывод по уроку:

Ознакомились с гаммой До-мажор, узнали новые VI и VII ступени и их ручные знаки; в музыке доли могут чередоваться по-разному (сильно – слабо и сильно – слабо – слабо).

- IX. Д/з: 1. Петь гамму До-мажор и показывать ручными знаками ступени.  
2. Допевать каждую ступень до Т (по четыре ступени).  
3. Записать в тетрадь песню «Ручеёк».  
4. Петь №№ 20, 21, 22, 30 (подписать ступени).

## ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ, соч. № 11

*Modrato (Умеренно)*

*p*

Конец

## УРОК № 8

Тема: повторение пройденного, тоническое трезвучие (новое), подготовка к контрольному уроку за 1 четверть.

Цель: повторить и закрепить гамму До-мажор, ручные знаки, ступени лада, ознакомить с тоническим трезвучием; подготовиться к контрольному уроку.

## ХОД УРОКА

- I. Распевка: 1) «Вверх по ступенькам...»;  
2) «Мы стоим на месте...»;  
3) Пение гаммы До-мажор ↓ и ↑ с ручными знаками.
- II. Повторение песни «Репка» (направление мелодии). Понятие: *поступенно*, по гамме ↑ и ↓.
- III. Работа над ритмом в словах:

Простукивание ритма и долей, выяснение длительностей, запись.

Ма-рина, На-таша, II II II | Объяснение затакта сначала на словах, а затем на музыкальных примерах.

IV. Пение по учебнику Баевой и Зебряк № 20, 21, 22, 30 (проверка записи ступеней). Обязательно анализировать направление мелодии и ритмический рисунок.

V. Повторение песни «Качели». Разбор мелодии, выяснение ступеней, пение по ручным знакам.

ВЫВОД: I, III, V – называют устойчивыми ступенями или опорными звуками. Эти три звука образуют трезвучие, т.к. нижний звук - I-я ступень (как ещё называют I -ю ступень? – *Тоника*), поэтому трезвучие назвали тоническим. Обозначают Т 5 з.

VI. Пение «Пастушьей песни» каноном (дети и учитель).

VII. Письменная работа: 1) Запись ступеней под диктовку преподавателя римскими цифрами: I V II III V VII I;

2) Перевести эти ступени в ноты и записать нотами в До-мажоре;

3) Баева и Зебряк № 33 («Курочка-рябушечка») подписать ступени;

4) Записать ритм слов: попугай, Ма-ша, зайчика.

VIII. Проверка письменной работы.

IX. Вывод по уроку:

- Чем занимались?

- Что научились делать?

X. Д/з: 1. Подготовиться к контрольному уроку за 1 четверть.

2. Петь гамму До-мажор ↑ и ↓, хорошо знать ступени, показывать их ручными знаками.

3. Петь тоническое трезвучие ↑ и ↓(I, III, V).

4. Переписать в тетрадь и подписать ступени № 40 («Английская народная песня»);

5. Петь по учебнику №№ 25, 26, 28, 29, 30.

## УРОК № 9

Тема: Контрольный урок за 1 четверть. Новое: строение гаммы До-мажор, понятие тона и полутона.

Цель: проверить знания учащихся – умение отличить мажорный лад от минорного, знание ручных знаков, определение доли-пульса, определение на слух чередования сильных и слабых долей, умение спеть гамму, допевание ступеней до Т

### ХОД УРОКА

I. Распевка «Репка», гамма До-мажор, ступени по ручным знакам, допевание до Т, пение Т 5 з.



- IV. Пение №№ 25, 26, ~~28, 29, 30~~ по учебнику Баевой и Зебряк (индивидуально, хором или по 2-3 учащихся).
- V. Письменная работа:
1. В гамме До-мажор ступени перевести в ноты: I III V III II V VII I.
  2. Подписать ступени в № 34 (Баева и Зебряк) «Наша Таня».
  - ~~3. Построить Т 5 з в До-мажоре и подписать ступени.~~
- VI. Проверка работ и, если есть время, поработать над ошибками. Закрепление понятий тон и ½ тон.
- VII. Вывод по уроку и по итогам 1-й четверти.
- VIII. Д/з: 1. Знать строение гаммы До-мажор (~~стр. 20 учебника Баевой и Зебряк~~).
2. № 41 переписать в тетрадь, проставить ступени.

## II-я четверть

### УРОК № 10

Тема: повторение пройденного, новая тональность Ре-мажор.

Цель: повторить ступени в тональности До-мажор; ознакомиться с новой тональностью Ре-мажор (ручные знаки, пятиступенный звукоряд в Ре-мажоре), разучить новую песню «Паровоз».

### ХОД УРОКА

- I. Музыкальное приветствие (поступенное движение, Т 5 з, скачок с I на V):  
«Репка» (↓ и ↑), «Качели» (Т 5 з).  
- Как отдохнули? (Т 5 з)  
- Как настроение? и т.д.
- II. Проверка Д/з:
  1. Повторение понятий тон и полутон.
  2. Проверка записи в тетрадях № 41 («Украинская народная песня») проставленных ступеней.
  3. Пение № 41 хором или, по возможности, индивидуально (обязательно сделать разбор).

АНАЛИЗ на данном этапе выглядит так:

«Украинская народная песня» - тональность До-мажор. Размер 2/4 - это значит, что в каждом такте две доли (1-я - сильная, 2-я – слабая). В этой песне 4 фразы: 1-я и 3-я одинаковые, 2-я и 4-я похожи, но у них разные окончания. 1-я фраза начинается с V ступени, мелодия стоит на одном звуке, а затем идёт на III-ю и рядом на IV-ю ступени. Первая фраза заканчивается на неустойчивой IV ступени. Во второй фразе преобладает поступенное движение от III к I ступени и заканчивается она на III ступени. Переход к третьей фразе идет по Т 5 з ↑. Четвёртая фраза похожа на вторую, но заканчивается на I ступени, т.е. на Тонике.

15. ПАРОВОЗ

Г. ЭРНЕСАКС

Живо

1. Е\_дет, е\_дет па\_ро\_воз, две тру\_бы и сто ко\_лёс,  
2. Е\_дет, е\_дет па\_ро\_воз, чух, чух, чух, пых\_тит наш пёс.

две тру\_бы, сто ко\_лёс, ма\_ши\_нис\_том ры\_жий пёс.  
Пять\_де\_сят по\_ро\_сят на под\_нож\_ках\_ви\_сят.

Мы к со\_се\_дям в го\_сти е\_дем, е\_дем к тиг\_рам и мед\_ве\_дям.  
Зай\_ке страш\_но, е\_ле ды\_шит, зай\_цем е\_дет он на кры\_ше,

О\_жи\_дай\_те в го\_сти нас, мы при\_е\_дем ров\_но в час,  
по\_те\_рял он свой би\_лет, а на но\_вый де\_нег нет.

III. Разучивание и работа над песней «Паровоз»:

1. Выучивание текста и мелодии.
2. Подбор на фортепиано от «до», выяснение Тоники (учащиеся возле инструмента).
3. Пение нотами, выяснение тональности, ритма, размера.



4. Исполнение учителем песенки о дизезе.
5. Подбор на фортепиано от «ре», выяснение Тоники, тональности.
6. Подбор гаммы Ре-мажор на фортепиано, появление новых знаков; запись гаммы со знаками возле нот, понятие «ключевые знаки»; выяснение строения гаммы.  
ВЫВОД: 2т. ½ т. 3 т. ½ т., так же как и в До-мажоре.
7. Работа над I, II, III, IV, V ступенями в Ре-мажоре.

#### IV. Работа с I по V ступень в До- и Ре-мажоре:

Детей разделить на 2 группы. Одна – До-мажор, другая – Ре-мажор. ~~Учитель показывает ручными знаками ступени, дети называют ноты. Затем группы поменять.~~ Другой вариант: учитель называет ноты, дети показывают ступень. Например, «ми» (До-мажор показывает III-ю ступень, Ре-мажор – II-ю; «ля» (соответственно V и VI и т.д.).

#### V. Вывод по уроку:

- что повторяли?
- что узнали нового?

- #### VI. Д/з:
1. Петь гамму Ре-мажор, показывать ручные знаки I, II, III, IV, V ступеней.
  2. Записать нотами песню «Паровоз» в Ре-мажоре, проставить ступени.
  3. Петь №№ 57, 61. № 60 – переписать в тетрадь, проставить ступени.

## УРОК № 11

Тема: закрепление тональности Ре-мажор, работа над ступенями.

Цель: научить детей лучше ориентироваться в ступенях Ре-мажора, закрепить умение анализировать исполняемое.

### ХОД УРОКА

#### I. Распевка:

«Репка»;

- Упражнение стр. 20 (а, б, в) учебник Баяевой и Зебряк

#### II.

Пение ступеней в Ре-мажоре по ручным знакам подряд, допевание их до Т, пение ступеней вразбивку, Т 5 з подряд и вразбивку .

#### III.

Устный диктант. 1) Преподаватель играет ступени, дети поднимают карточки со ступенями, записывают их в тетрадь:


I, V, III, II, I, V, I ↓ VI, VII, I

Можно допевать ступени до Т

2) Проигрывание ступеней в ритме и запись ритмического рисунка 

3) Запись нотами в ритме.

#### IV.

Повторение песни «Паровоз» и № 60 (пение по нотам со словами), проверка Д/з № 57, 61 (разбор). № 61 ( с ритмическим ostinato  , другая группа стучит долю-пульс).

- V. Пение новых музыкальных примеров по учебнику Баевой и Зебряк №№ 62,63,67 (анализ музыкальных примеров).
- VI. Исполнение одной из ранее прослушанных пьес ( на выбор).  
Определение доли-пульса.
- VII. Вывод по уроку:  
- Чем занимались на уроке?
- VIII. Д/з: 1. Гамма Ре-мажор, ступени.  
2. Петь и играть №№ 62, 63, 67.  
3. № 67 – переписать в тетрадь, проставить ступени, а затем записать в До-мажоре.

## УРОК № 12

Тема: закрепление тональности Ре-мажор, ступени; До-мажор.  
Устойчивые звуки.

Цель: научить детей лучше ориентироваться в ступенях Ре- и До-мажора, закрепить понятие Тонического трезвучия (Т 5з).

### ХОД УРОКА

- I. Распевка «Ходит зайка», разучивание, пение с показом ручными знаками, затем сольфеджио в До- и Ре-мажоре.
- II. Пение упражнения из учебника стр. 20 (а, б ,в). Гамма Ре-мажор.
- III. Пение музыкальных примеров №№ 62, 63, 67 (анализ).
- IV. Работа над ступенями в До- и Ре-мажоре. См. задание № 4 из урока № 10. Показ ступеней можно сопровождать допеванием до Т, если идёт работа в одной тональности.
- V. Музыкальный диктант:



- 1) Анализ ритма, мелодических линий, ступеней, фраз, обратить внимание на повтор V ступени;
- 2) Запись в тетрадах и на доске;
- 3) Транспонирование и пение в До-мажоре.
- VI. Пение гаммы До-мажор:
  - 1) Устойчивые ступени.
  - 2) Трезвучие Т 5з.
  - 3) Скачок с V на I ↑.
  - 4) Пение №№ 32, 33.
- VII. Разучивание песни «Савка и Гришка», 1-ый куплет. Пение её по нотам № 37. Пение её с ритмическим ostinato ♪ ♪ | z ♪ |
- VIII. Пение скачка с I на V ↑, с V на VIII (I) ↑ и ↓.  
(вопрос – ответ)
- IX. Вывод по уроку: работали в тональностях До- и Ре-мажор, пели

Т 5з в этих тональностях, писали диктант, выучили новую песенку.

- X. Д/з: 1. Петь скачок с I на V ↑, V – I ↑ и ↓.  
2. Петь Т 5з в До и Ре-мажоре.  
3. Петь №№ 32, 33, 35, 36.  
4. № 34 (перетранспонировать в Ре-мажор, записать в тетрадь, проставить ступени).

## УРОК № 13

**Тема:** вводные звуки, интервал квинта (новое), устойчивые звуки.

**Цель:** дать понятие «интервал» 5, ознакомить с вводными звуками, закрепить устойчивые звуки.

### ХОД УРОКА

I. Распевка:

- 1) Музыкальное приветствие.
- 2) «Пастушья песня» № 30.
- 3) Гамма До-мажор, Т 5з.

II. 1) Объяснение понятия «интервал», а затем 5: Интервал – расстояние в музыке между звуками, т.е. от одного звука до другого, близко – далеко, соотношение ступеней.

5 – включает пять ступеней, вопрос – ответ с I на V (этот вывод делают сами учащиеся при помощи наводящих вопросов учителя).

2) Работа за фортепиано 1 и 5 палец («зонтик», «парашют»), пение. Построение 5 от белых клавиш (от «до» до «ля» ↑).

3) Крайние звуки Т 5з → 5.

III. Работа над Т 5з в разных сочетаниях:

( I-III-V, I V III, V III I, V I III, III V I, III I V) – по ручным знакам. Тональность С, по возможности и D-dur.

IV. Сочинение ритма и мелодии. Задача – использовать разные сочетания устойчивых ступеней:

- «Кто поёт чирик-чирик?» 

- Воробейка-озорник 

V. Пение музыкальных примеров по учебнику с анализом №№ 32-25.

VI. Объяснение понятия «вводные звуки». «Хоровод» вокруг I ступени, вводят в Т сверху и снизу (обязательно с гармоническим сопровождением для ощущения тяготения).

VII. Пение №№ 40, 41, 43, 45 (на этих примерах ещё раз закрепить понятие Т 5з, ч. 5, поступенное движение, скачок, вводный звук).

№ 40 – транспонирование на доске в D-dur с учителем.

VIII. Вывод по уроку:

- Чему учились?

- IX. Д/з: 1. Построить 5 от белых клавиш, записать в тетрадь, играть каждой рукой отдельно в скрипичном и басовом ключах, а затем вместе и по очереди.  
 2. Петь Т 5 з в До- и Ре-мажоре ↑ и ↓.  
 3. Петь вводные звуки в До- и Ре-мажоре.  
 4. №№ 40, 41, 43, 45,  
 5. № 40 – перетранспонировать в Ре-мажор.

## УРОК № 14

**Тема:** закрепление интервала ч.5; вводные звуки; опевание I и V ступеней (новое).

**Цель:** научить детей петь ч.5 ↑ и ↓ от белых клавиш (основные звуки), дать понятие термина «опевание», опевание I и V ступеней; закрепить понятие «вводные звуки».

### ХОД УРОКА

- I. Распевка – приветствие. Пение «Французской песенки» («Пастушья») и разучивание песни «Пароходик» (Баева и Зебряк) - выяснение начального интервала.
- II. Игра ч.5 на фортепиано (каждый учащийся играет по 1-2 интервала. Выяснение особого звучания квинты на VII ступени лада).
- III. Заполнение ч.5 мажорным Т 5 з . Игра на фортепиано с пением.
- IV. Исполнение песни «Дед Андрей» (Барабошкина) учителем, выяснение с учащимися ступеней на длинных нотах (I, III, V).

### 66. ДЕД АНДРЕЙ

Н. ИОНЕСКУ

Весело

Как - то дед Ан - дрей в го - род гнал гу - сей. Эй, про - дай, Ан -  
 дрей, па - роч - ку гу - сей. Дед Ан - дрей в от - вет: ты спля - ши, со -  
 сед! Бу - дешь мне пля - сать, мо - жешь да - ром взять.

- V. Проверка: Д/з – какую тему проходили на прошлом уроке? - уточнение понятия «вводный звук»; 2) пение домашних примеров №№ 40,41, 43, 45. № 40 – в транспорте.
- VI. Объяснение нового материала:
  1. Термин «опевание».
  2. Пение упражнения на стр. 18 (опевание I и V ступеней).
  3. Пение одного предложения из № 47 «Русская народная песня».
- VII. Вывод по уроку:

- что узнали нового?
- что повторили?
- кому что не понятно?

**VIII.** Д/з: 1. Опевать в тональностях До- и Ре-мажор I и V ступени ↓ и ↑.  
 2. Петь №№ 46, 47, 48, 49, 50 (делать разбор).  
 3. № 47 – перетранспонировать в Ре-мажор, подписать ступени.

**IX\*.** 

Учитель стучит ритм, а дети повторяют и называют ритмослоги.

## УРОК № 15

**Тема:** повторение пройденного (закрепление понятий устойчивые и неустойчивые звуки, Т 5 з, опевание, вводные звуки).

**Цель:** подготовка к контрольному уроку за II-ую четверть.

### ХОД УРОКА

- I. Музыкальное приветствие «Здравствуйте, дети!», «Репка».
- II. Фронтальный опрос по теоретическим понятиям:
  - Какие знаем тональности? Знаки в них.
  - Что такое Тоника? Доминанта?
  - Какие ступени называются устойчивыми? Неустойчивыми? Почему?
  - Что такое Т 5 з? Сколько ступеней? Какие?
  - Что такое вводные звуки? Сколько их? Почему?
  - Что такое опевание?

*Добиться, чтобы все дети могли ответить на вопросы.*

- III. Повторение песни «Дед Андрей».
  - Выяснение направления мелодии, пение по ручным знакам, затем нотами.
- IV. Пение Т 5 з, вводных звуков, опевание I, V и III ступени (новое). До- и Ре-мажор (по возможности).
- V. Пение по учебнику №№ 46, 47, 48, 49, 50 (разбор). Проверка Д/з.
- VI. Пение в транспорте № 47.
- VII. Разучивание «Новогодней песни» № 56 музыка Филиппенко.
- VIII. Вывод по уроку.
- IX. Д/з - подготовиться к контрольному уроку за II четверть:
  1. Петь гаммы До- и Ре-мажор. В них петь тонические трезвучия (Т 5 з), вводные звуки опевать I, III, V ↑ и ↓.
  2. Подобрать на инструменте «Дед Андрей» в До- и Ре-мажоре.
  3. Петь №№ 46, 49, 51, 52. № 53 – перетранспонировать в Ре-мажор, проставить ступени.

*\*Если останется время, поработать над ритмом (игра в «обезьянки» или «Учитель – ученик»)*

# НОВОГОДНЯ

Слова Г. БОЙКО

Перевод с украинского М. Ивнсен

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно, весело

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is lively and rhythmic.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand.

First system of vocal melody. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the right hand. The lyrics are: 1. С Но - вым го - дом всех мы по - здрав - ля - ем, 2. Как свер - кз - ет на - ша ел - ка яр - ко!

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is lively and rhythmic.

Second system of vocal melody. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the right hand. The lyrics are: с но - во - год - ней пе - сни на - чи - на - ем. Дед Мо - роз нам сам при - нес по - дар - ки.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is lively and rhythmic.

Припева

Воз - ле - ел - ки на - шей но - во - год - ней

хо - ро - во - дом спля - тем мы се - го - дни.

Для окончания



## УРОК № 16

Тема: контрольный урок. Тактирование в размере 2/4 (новое).

Цель: выявить знания и умения учащихся по пройденным темам, ознакомить с тактированием по двухдольной схеме.

### ХОД УРОКА

#### I. Организационный момент:

1. Распевка. Гамма До-мажор, Т 5 з, вводный звуки, опевание опорных звуков.
2. «Дед Андрей» - пение со словами, сольфеджио с ручными знаками.

#### II. Письменная контрольная работа:

1. № 51 «Топ-топ» (Баева и Зебряк) - подписать ступени, перетранспонировать в Ре-мажор.
2. Построить Т 5 з от нот «до» и «ре».
3. Записать ритм. Учитель читает загадку (первые две строчки записаны на доске):

Чок, чок, пяточок }  
Сзади розовый крючок.

Посреди бочонок, голос звонок, тонок.  
Кто же это? Отгадай. Это ..... поросёнок!

Дети отгадывают загадку и пишут ритм первых двух строчек. При помощи наводящих вопросов учителя (*куда падает ударение в словах?*) дети приходят к выводу, что начинается стихотворение со слабой 2-ой доли, т.е. с затакта:

2/4 ♩ | ♩П | ♩П | ПП | ♩ ||.

#### 4. Определить лад:

- а) Майкапар «В садике».
- б) Шуберт «Вальс» си-минор (16 тактов).

#### III. Пение домашних примеров по 1-2 человека №№ 46, 49, 51, 52.

#### IV. Проверка работ, оценка знаний учащихся. Выводы учителя о результатах контрольной работы.

#### V. Объяснение нового (двухдольная схема):

1. Слуховой анализ «Новогодняя» Филиппенко. Определение характера музыки, лада, размера.
2. Ознакомление с 2-х дольной схемой. Начинать тактирование от стола, чтобы получился ауфтакт. Первая доля сильная – рука падает вниз, касаясь стола и немного в сторону (полудоля), 2-я доля слабая – удар по столу третьим пальцем. Получилась двухдольная схема.
3. Тактирование под музыку «Новогодней», Шуберта «Экосез», «Савка и Гришка».

#### VI. Д/з: 1. №№ 47, 51 петь и тактировать по схеме.

3. №№ 56, 62, (петь), № 59 – перетранспонировать в До-мажор.

#### VII. «Прощальная песенка». Исполнение учителем

42. ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Плавню

The image displays a musical score for a waltz by Franz Schubert, titled "42. ВАЛЬС". The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as "Плавню" (Ad libitum). The first system begins with a piano dynamic marking "pp". The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a "cresc." (crescendo) marking. The fourth system concludes with a "p" (piano) marking. The music features characteristic Schubert waltz elements, such as flowing eighth-note lines in the right hand and steady harmonic accompaniment in the left hand.

# 1. В САДИКЕ

С. МАЙБАНАР. Сопр. 28

**Allegro**

Piano *P*

10188

Можно взять любые два произведения.

**A** *Moderato*

**Б**

## ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

муз. Торн

НА ПРО-ЩАНИЕ Э-ТУ ПЕ-СЕНКУ РЯ ВАМ

СТИ-ХО ПРО-ПО-Ю ВСЕМ ДО

СКО-РО-ГО СВИ-ДА-НИ-Я Э-ТОЙ

ПЕ-СЕНКИ ГО-ВО-РЮ.

На прощанье эту песенку  
 Все мы вместе пропоем  
 Всем до скорого свидания  
 Новой встречи все мы ждем (исполнение детьми)

# III-я четверть

## УРОК № 17

**Тема:** повторение пройденного (схема тактирования на 2/4, гаммы, ступени, ручные знаки). Т, S, Д (новое) – главные ступени.

**Цель:** ознакомить учащихся с главными ступенями лада (для подбора баса и мелодии); повторить схему тактирования на 2/4, углубить знания по ладовому тяготению ступеней.

### ХОД УРОКА

#### I. Распевка:

1. Приветствие, вопрос – ответ («Как отдохнули? Где были? Что повидали? Как прошли каникулы?» и т.д.)

2. Цель урока – будем повторять и узнаем что-то новое.

#### II. Гаммы До- и Ре-мажор. Работа над ступенями.

Детей разделить на две группы: одна группа – До, другая – Ре. Подготовить карточки ступеней:

1) Учитель называет ноту, дети показывают, какая это у них ступень.

2) Учитель называет ступень, каждая группа по очереди называют свою ноту.

3) Дети меняются ролями и проводится та же работа.

#### III. Пение гаммы До-мажор по ручным знакам. Пение Т 5 з, вводных звуков, опевание устойчивых ступеней. Пение хором «Маленькая ёлочка».

#### IV. Музыкальный диктант.

Запись песни «Маленькая ёлочка» в До-мажоре (4 такта). Сначала подробный анализ мелодии, ритмического рисунка, размера и т.д.

#### V. Объяснение понятия главные ступени:

Т, Д, а ещё одна ступень под доминантой IV-ая ступень. Её называют субдоминанта (под Д), субмарина, субконтроктава, субтропики. Эти ступени называют главными, а почему, вы узнаете когда немного подрастёте (для самых любопытных можно сказать, что в мажоре только на этих ступенях получаются мажорные трезвучия, а в миноре только на этих ступенях образуются минорные трезвучия, поэтому они главные, т.к. характеризуют лад).

#### VI. Работа у инструмента:

1) Подбор мелодии «Маленькая ёлочка».

2) Определение главных ступеней в До-мажоре.

3) Исполнение учащимися песни с басом (играет один учащийся, по слуху подбирает бас к песне).

4) Подбор мелодии с басом.

#### VII. Тактирование в размере 2/4: исполнение «Новогодней песни» и «Маленькая ёлочка» с тактированием.

#### VIII. Пение по учебнику музыкальных примеров:

1) №№ 47, 51, 62, 56 - найти знакомые обороты; скачок с I на V, поступенное движение, опевание III ступени, дробление II на ♪ ♪.

2) Назвать главные ступени в Ре-мажоре. Подбор баса к «Маленькой елочке» Ре-мажор.

#### IX. Вывод по уроку:

- что повторили?

- что узнали нового?

X. Д/з: 1. Подобрать бас к песням «Маленькая ёлочка» (До) и «Новогодняя» (Ре). В До и Ре-мажоре, используя Т, S, Д.

2. Петь с тактированием №№ 62, 67.

## УРОК № 18

**Тема:** повторение пройденного, канон (новое), подбор баса.

**Цель:** повторить ступени лада в До и Ре-мажоре, Т, S, Д, транспонирование, пение каноном.

### ХОД УРОКА

#### I. Распевка:

1) Приветствие, пение гамм с допеванием ступеней до Т (с IV ↓ к Т, с V ↑ к Т), повторение Т 5 з и Т, S, Д (главные ступени). Акцентировать внимание, что это разные понятия – устойчивые ступени и главные ступени (I и V одновременно и главные и устойчивые):

- *Какая из главных ступеней не входит в Т5 з?*

- *Какая из устойчивых ступеней не является главной? (опевание её ↑ и ↓).*

2) Пение оборотов I ↑ V ↓ IV ↑ V ↓ I; I-IV-V-I (До и Ре).

#### II. Разучивание канона «Пастушья песня» № 30.

Объяснение понятия «канон», пение учащихся с учителем (со словами), затем разделить учащихся на две группы и по возможности спеть. Можно попробовать петь каноном по нотам.

III. 1) Игра за фортепиано песен с басом («Маленькая ёлочка», «Новогодняя»).

2) Пение по учебнику №№ 62, 67 (обязательный анализ ритма, мелодии, ступеней, оборотов).

3) Транспонирование песен «Маленькая ёлочка» в Ре-мажор.

IV. Разучивание песни № 68 «Баю-баю, медвежонок» (латвийская народная песня).

V. Пение по нотам №№ 66, 68 (анализ формы: количество фраз, есть ли повторы и т.д.)

VI. Вывод по уроку:

VII. Д/з: 1. № 67 – перетранспонировать в До-мажор.

2. Петь в До- и Ре-мажоре Т 5 з, водные звуки, опевать устойчивые ступени лада, петь Т, S, Д.

3. Подобрать бас к № 54 (Т, S, Д) тем, у кого не получилось к прошлому уроку.

4. №№ 66, 68.

# АЙ - Я, ЖУ - ЖУ

Латвийская народная песня

Слова народные  
Перевод В. ВИННИКОВА

Гармонизация В. ШИПУЛИНА

Спокойно *mf*

1. Ай - я, жу - жу, мед - ве - жо - нок,

ай - я, жу - жу. Ты не плачь, не плачь спросонок, жу - жу. Ты не плачь, не

плачь спросонок, жу - жу. // - жу.

Для повторения | Для окончания замедляя

1. Ай-я, жу-жу, медвежонок, ай-я, жу-жу.  
Ты не плачь, не плачь спросонок, жу-жу. (2 раза)
2. Дремлют сосны, дремлют ели, ай-я, жу-жу.  
Малыши легли в постели, жу-жу. (2 раза)
3. Скоро спать все звезды лягут, ай-я, жу-жу.  
Принесет нам мама ягод, жу-жу. (2 раза)
4. Принесет нам меду папа, ай-я, жу-жу.  
Спи, малыш мой косоплечный, жу-жу. (2 раза)

## УРОК № 19

Тема: размер  $\frac{3}{4}$ .

Цель: научить определять новый размер на слух, знать ритмическое содержание трёхдольного такта.

I. Распевка:

Гамма Ре-мажор, ступени (допевание до Т подряд и вразбивку), опевание Т 5 з, вводные звуки и т.д.

II. Музыкальный диктант «Сапожник» (D-dur) или другая мелодия, где есть поступенное движение и по Т 5 з. Подробный анализ формы, движения мелодии, ритма, размера и т.д.

68. САПОЖНИК

Польская песня

Весело

1. Де - ти, де - ти, вы ку - да и - дё - те?  
2. Де - ти, де - ти, баш - ма - ки по - рё - те!

Ой, са - пож - ник, мы и - дём на пло - щадь.  
Ой, са - пож - ник, ты их за - ла - та - ешь.

III. Проверка домашнего задания. Пение №№ 66, 68; игра с басом; проверка № 67 (в тетрадах), транспорт.

IV. Объяснение нового материала:

1) Определение на слух долевой пульсации, сильной и слабой долей:

- Шуберт «Вальс» h-moll (период);
- Глинка «Полька»;
- Полька «Аннушка».

2) Выделение на фоне пульсации сильной доли (всей рукой и 3-м пальцем), количества долей сильных и слабых. Определение лада.

3) Счёт на раз, два, три под аккомпанемент педагога «Аннушка».

АННУШКА

Чешская народная песня

Обработка В. РЕБИКОВА

Умеренно

Конец

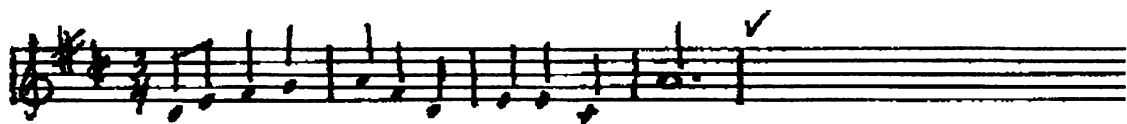




Работа над долей, ритмом, затактом, ритмослогами, длительностями, запись.

*Добиться, чтобы записали ритм не менее первых двух строк!*

#### IV. Сочинение «Вальса»:



Досочинить «Вальс».

Слушание мелодии, пение, анализ. При помощи наводящих вопросов навести учащихся на мысль о повторном строении второго предложения, о количестве тактов, об использовании знакомого скачка перед заключительной тоникой.

V. 1) Запись «Вальса»;

2) Проверка учителем ступеней в № 71 во время записи детьми вальса.

VI. Проверка домашнего задания: пение домашних примеров с разбором и в транспорте. №№ 69, 70, «Сапожник».

VII. Вывод по уроку.

VIII. Д/з: 1. Досочинить «Вальс» (кто не успел в классе).

2. №№ 71, 72, 73 – перетранспонировать в До-мажор.

3. № 71 – с тактированием по столу

Выучить тактирование на  $\frac{3}{4}$ .

## УРОК № 21

Тема: тональность Соль-мажор.

Цель: ознакомить учащихся с новой тональностью, пройденными оборотами в этой тональности.

### ХОД УРОКА

I. Приветствие на 3/4 и 2/4 (сравнить). Цель урока – узнаем новое.

II. Пение песни «Ходит заяка» в тональности Соль-мажор.

Дети определяют тонику, находят её на фортепиано, выясняют, что появилась ещё одна новая Тоника, кроме до и ре.

**ВЫВОД:** на уроке будем изучать новую тональность с Тоникой «соль». Звучит мажорный лад, значит, как нужно называть эту Тональность – Соль-мажор.

Подбор гаммы на фортепиано, выяснение ключевых знаков.

1) Пение гаммы с переносом тетра хорда по ручным знакам, проставление ступеней;

2) Пение устойчивых звуков;

3) Вводные звуки;

4) Опевание устойчивых звуков;

5) Запись в тетрадах.

III. Проверка домашнего задания:

1. Досочинение «Вальса» (пение или игра на фортепиано).
2. Пение с разбором № 72 (по возможности тактировать на  $\frac{3}{4}$ , но если учащийся не справляется со схемой, левая рука стучит долю-пульс).
3. Проверка № 73 (транспорт из Ре в До). Если встречаются общие ошибки, проанализировать их и исправить (запись на доске).
- IV. Пение упражнений из учебника Б и З, Раздел «Тональность Соль-мажор (упражнение в, д, ж). Выяснение мелодических оборотов, пение, простукивание ритма (Л.Р. – доли, П.Р. – ритм).
- V. Пение музыкальных примеров по учебнику №№ 76, 77, 78 (с предварительным разбором, сольмизацией, чтение ритмослогами и т.д.). № 76 – пение со словами.
- VI. Вывод по уроку:  
- что узнали нового?  
- чем занимались на уроке?
- VII. Д/з: 1. Упражнение по учебнику Соль-мажор (а, б, в).  
2. Петь №№ 76, 77, 78, 79. № 76 – учить наизусть.  
3. Тактировать на  $\frac{3}{4}$ .  
*При тактировании начинать от стола, чтобы получился ауфтакт.  
Удар по столу слева (раз), справа (два), в центре (три): 1 \* \*3 \*2*

#### VIII. Исполнение «Прощальной» песенки.

*Учитель:* На прощанье эту песенку  
Я вам тихо пропою,  
Всем до скорого свидания  
Этой песней говорю.

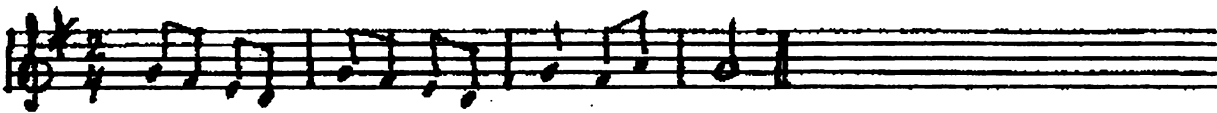
## УРОК № 22

Тема: закрепление тональности Соль-мажор, первое понятие о гармонических интервалах,  
Мажор – минор (сопоставление).

Цель: научить детей лучше ориентироваться в ступенях новой тональности, ознакомить с понятием «интервал», закрепить понятие мажорный и минорный лад.

### ХОД УРОКА

- I. Приветствие – с какой новой гаммой познакомились? – гамма Соль-мажор ↑ и ↓. Допевание ступеней до Т (по тетрахордам) сначала подряд, потом (по возможности) вразбивку. Пение упражнений а, б, в по учебнику (группой и по 1-2 человека).
- II. Пение примеров №№ 76 – 79. Разбор примеров: тональность, ключевые знаки, размер, длительности, количество фраз, имеются ли повторы, какие встречаются знакомые обороты (модели), начало и конец фраз (ступени). Настройку из ступеней на каждый пример предлагает учитель или сами дети. № 76 поётся наизусть со словами и сольфеджио.
- III. Музыкальный диктант:



Детальный разбор!

**IV. Закрепление понятия «интервал»:**

1. Интервал при построении на уроке физкультуры.
2. Интервал \_\_\_ между \_\_\_ словами.
3. *Интервал* – расстояние между двумя звуками (близко – далеко, как мотив, (5) или 2 звука, звучащие одновременно).
4. Сказка «Про волка Септиму, козу Октаву и семеро козлят» (Абелян «Забавное сольфеджио»):  
- на шее каждого козлёнка висит колокольчик, который издает два звука, по которым мы узнаём, кому сколько лет.
5. Запись названия интервалов:  
Прима – 1 годик.  
Секунда – 2 года.  
Терция – 3 года и т.д.

**V.** Исполнение песни «А мы просо сеяли» в G-dur и g-moll. Дети выясняют причину разного звучания: III ступень высокая – мажор «просо сеяли», низкая – минор «просо вытопчем».

**VI.** Вывод по уроку:

- чему научились?

- VII.** Д/з: 1. Выучить название интервалов. Строить на инструменте (сколько участвует клавиш от одного звука до другого).
2. Упражнение г, д, е.
  3. Петь №№ 80, 81, 83.
  4. № 86 – переписать в тетрадь, проставить ступени.

## УРОК № 23

**Тема:** закрепление интервалов на слух, определение тональности по ноте «ля», пение канонам.

**Цель:** закрепить ступени в пройденных тональностях, определять их на слух, научить слышать и строить интервалы.

### ХОД УРОКА

**I.** Распевка:

- 1) Пение «Пастушьей песни» в До-мажоре сольфеджио и со словами.
- 2) Пение канона с учителем (два варианта).
- 3) Пение канона сольфеджио учащимися. Отработка фраз.

**II.** Работа над интервалами:

- 1) Теоретическая часть (сколько лет – столько ступеней).
- 2) Игра интервалов учащимися на фортепиано.

3) Записать, кто за кем шёл (игра): 8, 3, 1, 2, 5, 7.

III. Определение ступеней и тональностей по ноте «ля» (путем допевания до Т):

1) Звучит тональность Ля-мажор. Объяснение учителя: ля – I ступень, т.к. звучит устойчиво. Название тональности идёт от названия Тоники. В данном случае Т – «ля», значит и тональность Ля. Звучит мажорный лад. А как вы думаете называлась бы тональность с t «ля», но лад минорный? (ля-минор). А если бы тоника ми и лад мажорный?

Можно назвать несколько тоник, чтобы дети назвали тональности, т.е. поняли принцип названия тональностей.

2) Звучит в басу Ре, в П.Р. Д<sub>2</sub> в мелодическом положении квинты, т.е. ля. Дети допевают до Тоники по тяготению и определяют, что ля – II ступень. В какой тональности ля II-я? Если ля II-я ступень, то I-я? Соль. Значит звучит Соль-мажор. На первых порах ноту можно разрешать в Т, если ступень неустойчивая.

3) Звучит Д<sub>9</sub> (в басу соль), ля в мелодии. По тяготению дети допевают до Т ↑, как VI-я, VII, VIII.

Какая ступень ля? Устойчивая или неустойчивая?

- Неустойчивая.

- Долоём до Т.

- VI-ая, значит тональность До-мажор.

4) Звучит Ре-мажор в мелодическом положении квинты.

Дети должны почувствовать вопросительную интонацию, т.е. ля – V ступень. Если не получилось, то сыграть, чтобы ля было в доминантовой гармонии; тогда дети чётко разрешат ля в ре и определяют, что ля – V ступень, значит речь идёт о Ре-мажоре.

5) Закончить это упражнение можно опять в тональности Соль-мажор. Переход к новому виду работы – музыкальному диктанту.

IV. Пение гаммы Соль-мажор, ступеней. Допевание до Т подряд и вразбивку, Т 5 з, опевание, вводные звуки; скачки с I на V ↓, опевание V ступени (фиксация слуха на этих оборотах).

V. Музыкальный диктант:



1) При помощи наводящих вопросов обратить внимание учащихся на часто повторяющуюся V ступень, взятую скачком ↓ и опевание V ступени.

2) Простукивание ритма, определение ритмического рисунка (ритмослоги), запись в тетрадах, а один учащийся на доске (во время записи учитель проверяет Д/з № 86).

3) Пение, проверка.

VI. Запись двустихия:

Где ты курица была?  
Я под лестницей спала.

VII. Пение по учебнику №№ 80, 81, 83. Выводы по проверке № 86 (ступени в G-dur).

VIII. Выводы по уроку:

- чем занимались?

- чему научились? - (не пропустить задание, как по ноте определяли тональности).

IX. Д/з: 1. Выучить наизусть диктант.

2. Сочинить мелодию на текст в Ре-мажоре «Где ты курица была?...». (Обратить внимание, что первая фраза вопросительная. К чему это обязывает?).

3. Играть интервалы, слушать их (в гармоническом звучании), записать в тетради от «до» ↑ 8, 3, 4, 1, 6, 2, 5.

4. Петь №№ 82, 84, 85, 86 – сделать разбор.

## УРОК № 24

Тема: закрепление тональности Соль-мажор.

Цель: научить детей лучше ориентироваться в ступенях тональности G-dur.

### ХОД УРОКА

I. Определение тональности по ноте «ля» (Ре, Соль, Ля, Фа, До).

II. Распевка. Гамма Соль-мажор:

1. Ступени по ручным знакам (группой).

2. Ступени по 1 человеку, Т 5 з, опевание, вводные звуки.

3. Запись ступеней по слуху: I ↓, V ↑, III, II, I, VII, I.

III. Игра домашних сочинений:

Дети отворачиваются, учитель играет сочинённые ими мелодии, а дети должны узнать своё сочинение.

IV. Определение на слух интервалов:

Гармонические: 3, 8, 2, 6, 7.

Мелодические: ↑ 5, 4

V. Разучивание песен про бемоль и бекар (Металлиди, 1 класс). Повторение песни про диезы.

VI. Пение диктанта из прошлого урока наизусть и в транспорте.

VII. Пение домашних музыкальных примеров №№ 82, 84, 85, 86 (обратить внимание на окончание на V ступени лада).

VIII. Работа над № 90 - анализ, допевание ступеней до Т, настройка, исполнение с тактированием.

IX. Выводы по уроку.

X. Д/з: 1. №№ 85, 86 – выучить наизусть.

2. №№ 89, 90, 91 – петь с тактированием.

3. Повторить ручные знаки в Соль-мажоре.

# ПРО ДИЕЗ

Музыка и слова Л. АБЕЛЯН

Легко

Знак ди\_ез, знак ди\_ез, что он о\_зна\_ча\_ет? Э\_тот знак, э\_тот знак  
но\_ту по\_вы\_ша\_ет. Знак ди\_ез, знак ди\_ез но\_ту по\_вы\_ша\_ет.

The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *tr* (trills).

# ПРО БЕМОЛЬ

Музыка и слова Л. АБЕЛЯН

Легко

Знак бе\_моль, знак бе\_моль, что он о\_зна\_ча\_ет? Э\_тот знак, э\_тот знак  
но\_ту по\_ни\_жа\_ет. Знак бе\_моль, знак бе\_моль но\_ту по\_ни\_жа\_ет.

The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *tr* (trills) and *mf*.

# ПРО БЕКАР

Музыка и слова Л. АБЕЛЯН

Легко

*mf*

Знак бе\_ кар, знак бе\_ кар, что он озна\_ ча\_ ет?

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: "Знак бе\_ кар, знак бе\_ кар, что он озна\_ ча\_ ет?". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano part is marked *mf*.

И ди\_ ез, и бе\_ моль, - всё он от\_ ме\_ ня\_ ет.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: "И ди\_ ез, и бе\_ моль, - всё он от\_ ме\_ ня\_ ет?". The piano accompaniment continues with the same bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

## УРОК № 25

Тема: тональность Фа-мажор, повторение пройденного.

Цель: ознакомить учащихся с новой тональностью, ступенями в ней; повторить интервалы, схему тактирования.

### ХОД УРОКА

- I. Распевка, знакомство с новой тональностью Фа-мажор:
  - 1) «Ходит Зайка» - пение со словами и сольфеджио в Соль-мажоре.
  - 2) Исполнение учителем в Фа-мажоре.
  - 3) Дети находят на фортепиано новую Тонику «Фа».
  - 4) Определение новой тональности, подбор песни от «фа».
  - 5) Подбор гаммы Фа-мажор (си ь).
  - 6) Исполнение «Песенки про бемоль» (Металлиди, Перцовская).
  - 7) Запись гаммы Фа-мажор в тетрадах, обозначение ступеней.
  - 8) Исполнение гаммы Фа-мажор с ручными знаками (с переносом тетра хорда).
  - 9) Допевание ступеней до Т подряд (по ручным знакам).
- II. Пение упражнений по учебнику стр. 30 (а, б, в) – дети отмечают долю-пульс.
- III. Пение № 92 – анализ направления мелодии, ступеней, ритма и т.д.  
Пение со словами.  
№ 94 – проставить ступени, найти знакомые обороты.
- IV. Определение тональностей по ноте «ля»: Ре, Фа, Ля, ля, До, Соль.
- V. Пение домашних примеров в Соль-мажоре с тактированием (группой или по 1-2 человека).



№№ 85, 86 – наизусть, №№ 89, 90, 91.

VI. Определение интервалов на слух в музыкальных отрывках:

- 1) «Танцующие секунды» (Шатовский, стр. 9);
- 2) «Дударик» украинская песня (5 в басу, 3 в мелодии);
- 3) «Слышишь песню» французская песня (исполнение в октавном удвоении).

Учащиеся определяют интервалы в данных пьесах.

### ПРИМЕР № 9 - «ТАНЦУЮЩИЕ СЕКУНДЫ»

КУЗНЕЦОВА Т.  
П. Кл. ДМШ № 4, г. Пермь

VII. Вывод по уроку (сравнение тональностей Соль и Фа; ноты соседки).

VIII. Д/з: 1. Упражнение стр. 30 (а, б, в).

2. Петь №№ 92, 93, 94, 95 (проставить ступени) с тактированием.

3. № 92 – перетранспонировать в Соль-мажор.

## УРОК № 26

Тема: повторение тональности Фа, Соль-мажор.

Цель: подготовка к контрольному уроку.

### ХОД УРОКА

I. Определение тональностей на слух по «ля»:  
Ля – III (Фа), V - (Ре), II - (Соль), VI - (До), I - (Ля), III - Фа.

II. Распевка:

- 1) Гамма Фа-мажор, пение упр. а, б, в (стр. 30) с тактированием.
  - 2) Пение домашних примеров №№ 92-95.
  - 3) Проверка письменного Д/з (ступени), транспонирование № 92 (пение в Фа и Соль-мажоре).
  - 4) Повторение ступеней по ручным знакам (игра «Ученики – учитель») – дети делятся на 2 группы одна F-, другая G-dur; один учащийся - «Учитель» показывает знак, обозначающий ступень, «ученики» называют ноты и наоборот – «Учитель» показывает ноту, дети показывают ручными знаками ступень.
- III. Разучивание песни «Колечко».

### КОЛЕЧКО

Греческая народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВИЧ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

**Allegretto**

112.

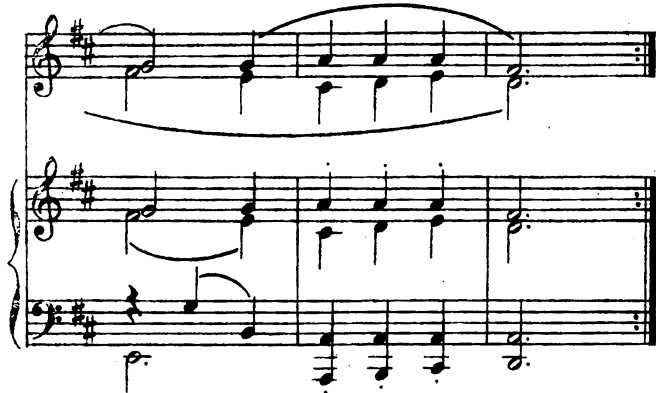
1. Где ты?  
2. Мо - жет,

Где ты? Где ты, ко - леч - ко? Я те - бя най -  
ты бле - стишь под кры - леч - ком? Мо - жет, в си - нем

- ти не мо - гу. Мо - жет, в вед - ре, а мо - жет,  
 мо - ре на дне? Где ты, коль - цо? Где ты, ко -

в реч - ке? Мо - жет, спишь в тра - ве на лу - гу?  
 - леч - ко? От - зо - вись, по - жа - луй - ста, мне.

закрытым ртом



#### IV. Построение интервалов (устно):

- 1) Учитель называет ноту и интервал, дети называют следующую ноту.
- 2) На доске написаны интервалы, необходимо определить их.
- 3) Игра в «Волка и козлят»: 8, 3, 1, 5, 7, 2 и т.д.

#### V. Выводы по уроку.

- #### VI. Д/з:
1. Подготовиться к контрольному уроку за III четверть.
  2. Петь Соль и Фа по ручным знакам.
  3. № 95 перетранспонировать в Соль-мажор.
  4. Петь №№ 96, 97 (наизусть).

## УРОК № 27

**Тема:** контрольный урок.

**Цель:** проверить знания учащихся - гаммы F, G; ступени, Т 5 з, опевание; интервалы, размер 2/4 и 3/4.

### ХОД УРОКА

#### I. Организационный момент. Распевка:

- 1) Определение тональностей по «ля».
- 2) Определение интервалов: 3, 1, 5, 8, 2.
- 3) Пение гаммы Фа-мажор. Допевание ступеней до Т и определение их на слух.
- 4) Фронтальный опрос:
  - Какие знаем тональности?
  - Какие в них знаки?
  - Из каких ступеней состоит Т 5 з?
  - Что такое опевание?
  - Какие ступени называются вводными?

#### II. Пение музыкальных примеров №№ 95, 96, 97:

- 1) Подробный разбор по фразам.
- 2) Сочинение настройки на каждый пример.
- 3) Пение.

#### III. Письменная работа. Транспонирование № 94 из F- в G.

*При транспонировании обязательно проставить везде ступени.*

#### IV. Итоги четверти.

#### V. Повторение песни «Колечко».

#### VI. Разучивание песни «Барашек».

# БАРАШЕК

Слова А. ШАИК

Музыка Иры АРЦЫБАШЕВОЙ

Умеренно

24.

1. У\_го - дил ба - ра\_шек в я - му. По\_те\_ -  
2. Вот и солн - це за\_ка - ти - лось, ста - до

*mp*

- рал ба - ра\_шек ма - му. Пла\_чет це - лый день у - пря\_мо:  
с по - ля во - ро - ти - лось. То - то шу - му, то - то га - му,

с 1574 к

Быстро

«Где мо - я о - веч\_на - ма - ма?» Не бе - ги, ба - ра\_шек, прочь!  
а ба - ра\_шек и - щет ма - му.

Я хо\_чу те - бе по\_мочь. Я хо\_чу те - бя спа\_сти, бу - ду сам те - бя па\_сти!

VII. Выводы по уроку.

# IV-ая четверть

## УРОК № 28

**Тема:** мажорное и минорное трезвучие (новое), повторение гаммы Фа и Соль-мажор.

**Цель:** повторить ступени в пройденных тональностях, пятиступенный Звукоряд, научить петь и строить Т 5 з и t 5 з.

### ХОД УРОКА

I. Распевка. Приветствие (↓ Т 5 з).

II. Теоретические задания (фронтальный опрос):

- Какие знаете тональности? Знаки в них.
- Какие ступени входят в Т 5 з?
- Какие ступени называются вводными?
- Как звучит V-я ступень по отношению к Т?
- Какой может быть лад? (Dur, moll).
- Какая ступень характеризует лад? (III).
- Что такое опевание? (ноты – соседки, окружающие I, III, V ступени).
- Сколько тонов и полутонов имеет гамма?

III. Определение тональностей по ноте «ля».

F, G, A, C, D, B – дети должны услышать, что «ля» - VII-я ступень, вводный звук; зная, что от VII до VIII полтона, впервые называют новую тонику Си б), заканчивают опять F-dur.

IV. Работа в тональности Фа-мажор:

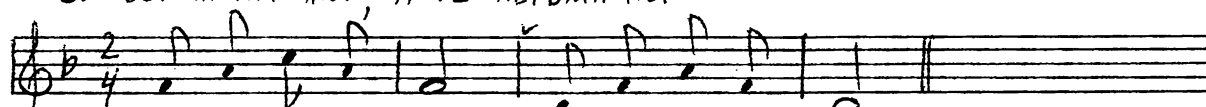
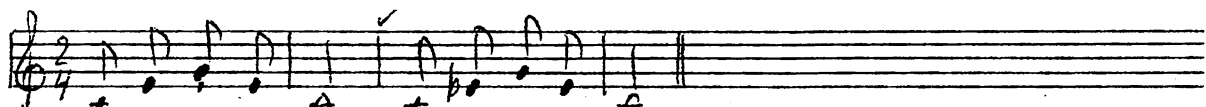
- 1) Пение гаммы, ступеней (по ручным знакам) и т.д.
- 2) Пение музыкальных примеров №№ 97, 95 (анализ по фразам).

V. Пение пятиступенного звукоряда в тональности F, D, C, а затем тонического трезвучия в этих тональностях.

VI. Пение попевок:

- «Галя по садочку ходила»,
- «Во поле берёза стояла»,
- «Вот звучит мажор» - Т 5 з,
- «Вот звучит минор» - t 5 з,
- «Ноченька» - «Солнышко» (царица III ступень).

### ЗАКАТИЛОСЬ СОЛНЫШКО



V ○ ○ V Ещё раз уточнить роль III ступени («Солнышко», «Туча» ↓)

III ☉ ☉ III

I ○ ○ I

Dur moll

VII. Подбор Т 5 з и t 5 з на фортепиано, а затем пение.

VIII. Пение песни «Барашек» (Металлиди).

Выяснение при помощи наводящих вопросов, что в этой песне присутствует одновременно мажорный и минорный лад.

IX. Д/з: 1. Построить на фортепиано и записать в тетради Т 5 з и t 5 з от нот «до», «ре», «ми», «фа» и «соль» ↑.

2. От «ми» ↑ все интервалы (1, 5, 2, 4, 8, 6, 3) письменно.

3. Играть на фортепиано 1-ю фразу «Во поле берёза стояла» и «Галя по садочку ходила» от соль и ля.

4. № 37 «Савка и Гришка» петь в основной тональности и перетранспонировать в Ре-мажор; № 100 – петь.

## УРОК № 29

Тема: повторение пройденного (М 5 з и m 5 з).

Цель: закрепить понятия мажорное и минорное трезвучия, ознакомить с пением на два голоса, разучить новую песню-попевку.

### ХОД УРОКА

I. Разучивание новой попевки «На морозе девочка песенку запела, горлышко у девочки сразу заболело»:

НА МО-РО-ЗЕ ДЕ-ВО-ЧКА ПЕ-СЕ-НКУ ЗА-ПЕ-ЛА, ГО-РЛЫ-ШКО У  
ДЕ-ВО-ЧКИ СРА-ЗУ ЗА-БО-ЛЕ-ЛО.

1) Выяснение количества фраз, лада (1-я фраза в мажоре, 2-я в миноре).

2) Поступенное движение в Dur, а затем в moll.

3) Пение мажорного и минорного трезвучий (М 5 з и m 5 з).

II. Игра за фортепиано М 5 з и m 5 з, пение трезвучий ↑ от «до» и «ре».

III. Проверка домашнего задания:

1) Интервалы от «с» ↑.

2) Пение № 37 «Савка и Гришка», подбор баса по слуху (дети стоят у фортепиано, один учащийся играет).

3) Транспонирование в D-dur.

4) Игра на фортепиано «Во поле берёза стояла», «Галья по садочку ходила» от «ля» и «соль».

5) В какой песне ещё встречается мажорный и минорный лад? - «Барашек».

IV. Пение песни «Барашек» (учитель подпевает 2-й голос).

Дети замечают, что звучание стало необычным:

- Что произошло?

- Выше или ниже звучит второй голос?

- В какой интервал звучат два голоса?

По возможности часть детей поёт второй голос (разучивают с учителем), и далее, песня (припев) исполняется на два голоса:

- Какие ещё знаете интервалы?

- Построить интервалы от «ре» 3, 5, 2.

V. Повторение песни «Колечко».

После исполнения дети определяют долю-пульс, размер, лад. Обратить внимание, что заканчивается песня на III ступени, поэтому нет ощущения устойчивости, законченности.

VI. Вывод по уроку.

VII. Д/з: 1. Выучить № 37 наизусть (петь и играть), подобрать бас в До-мажоре.

2. Построить в тетради интервалы от «ре» ↑ 3, 1, 5, 2, 4, 8.

3. Петь М 5 з, м 5 з от белых клавиш ↑.

4. Петь №№ 89, 90 (подобрать бас), №91 (найти движение по 5 з).

## УРОК № 30

Тема: закрепление М 5 з и м 5 з, одноимённые тональности.

Цель: научить учащихся быстрее и легче строить и петь трезвучия, петь их в одноимённых тональностях, слышать и строить интервалы.

### ХОД УРОКА

I. 1) Слушание и определение тональностей по ноте «ля» (F, D, G, A, a, B).

2) Распевка «Вот звучит мажор, вот звучит минор» (одноимённые тональности).

II. 1) Гамма Соль-мажор (по учебнику упражнения).

2) Пение домашних примеров с тактированием, разбором № 90 (бас, а затем квинта Т, Д). «Савка и Гришка» № 37.

3) Пение трезвучий от до, ре, фа, соль ↑ Dur и moll. Объяснение понятия «Одноимённые тональности» (одно имя).

III. Исполнение песни «Барашек» на 2 голоса.

IV. Диктант:



Подробный разбор. Запись, Транспонирование в F-dur. Пение.

V. Пение упражнения стр. 50 (д, ж). № 92.

VI. Выводы по уроку.



- VII. Д/з: 1. «Савка и Гришка» подобрать бас или квинтовое созвучие.  
 2. Диктант наизусть в Фа-мажоре.  
 3. Петь М 5 з и м 5 з от до, ре, ми, фа, соль (построить в тетради).  
 4. №№ 92, 94, 95 – петь с разбором.

## УРОК № 31

**Тема:** повторение пройденных тональностей (G, C, F, D), М 5 з и м 5 з, интервалы.

**Цель:** улучшить ориентацию учащихся в ступенях гамм, петь и определять на слух мажорные и минорные трезвучия, определять интервалы на слух.

### ХОД УРОКА

I. Распевка «Савка и Гришка». Пение под аккомпанемент учителя; пение под аккомпанемент учащихся (сначала дети слушают, как учащиеся подобрали бас, квинту или трезвучия):

- В какой тональности мы пели? (C-dur)
- А какие ещё знаем тональности?

II. Повторение пройденных тональностей:

1. Пение D-dur (ручные знаки, выборочно допеваем ступени до Т, опевание I, III, V ступени, пение Т 5 з):

- Какая ступень является S в D-dur?
- Теперь эта ступень является Тоникой. О какой гамме идёт речь?

2. Пение G-dur с переносом тетракордов, работа над ступенями:

- Какая тональность находится на тон ниже?

3. Работа над ступенями в F-dur (пение хором и по одному).

III. Диктант (F-dur):

«К нам гости пришли»

1) Разучивание слов, пение со словами:

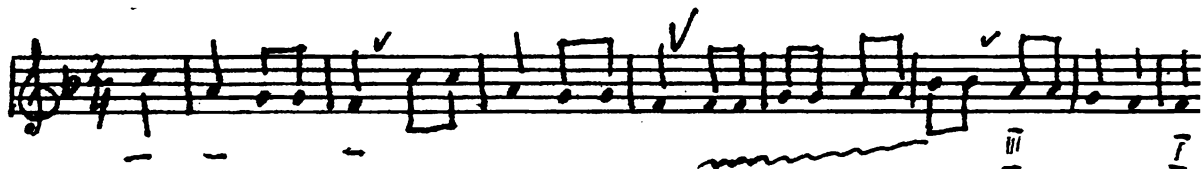
К нам гости пришли  
 Дорогие пришли  
 Мы не зря кисель варили  
 Пирог пекли

(Барабошкина, стр. 60, методическое пособие)

2) Доля-пульс, размер, начало со слабой доли (затакт), с какой ступени, количество фраз, повторы, направление движения мелодии, длительности и т.д.

3) Запись диктанта.

4) Проверка, выявление общих ошибок и работа над ними.



IV. Пение одноимённых трезвучий, определение тональностей:  
 F, f, G, g, D, d, C, c.

V. 1) Пение домашних примеров №№ 93, 94, 95 и определение некоторых интервалов.

2) Определение в этих примерах лада. Педагог играет 2-3 произведения (период), дети определяют лад.

VI. Выводы по уроку.

VII. Д/з: 1. Построить М 5 з и м 5 з от ре, фа, соль – петь их.  
2. Петь №№ 97, 98, 99, 100.  
3. Построить ↑ и ↓ от «ми» - 2, 4, 5, 3.  
4. Диктант выучить наизусть F-dur.

## УРОК № 32

Тема: повторение пройденного. Ритм «ostinato»; пение с листа, размер 4/4.

Цель: повторить тональности До, Ре, Фа, Соль, ступени в них; М 5 з и м 5 з от звука ↓. Ознакомить с ритмом «ostinato»; слуховой анализ в размере 4/4.

### ХОД УРОКА

I. Распевка:

- 1) Определение тональностей.
- 2) Пение домашнего диктанта F-dur.
- 3) Транспонирование в G-dur.
- 4) Пение со словами с ритмическим ostinato I ♪ (предварительное объяснение).

II. Пение по учебнику №№ 97, 98, 100.

III. Слушание музыки «Марш» из оперы «Фенелла» Обер (8 тактов):

- 1) Характер музыки (маршеобразная), доля-пульс, сильная доля, размер (выяснить, что 4 доли).
- 2) Показ записи, количество долей в такте, простукивание ритмов в размере 4/4, запись их на доске:

4/4 ♪♪♪♪ | ♪♪♪♪ || ♪♪♪♪ | ♪♪♪♪ || ♪♪♪♪ | ♪♪♪♪ || (Ритмослоги). Чтение ритмослогами.

3) Запись ритма первых двух тактов:

♪♪♪ | ♪♪♪ ||

«Марш» Обер

IV. Пение музыкальных примеров по учебнику Арцышевского № 164 (с), 168 (F).

V. Пение трезвучий от ре, фа, (М 5 з и м 5 з):

- 1) Попевка «Солнышко», «Туча». Трезвучия ↓.
- 2) Подбор на фортепиано ↓ от ля, соль.

VI. Выводы по уроку.

VII. Д/з: 1. Подобрать на фортепиано ↓ М 5 з и м 5 з от нот до, си, ля, соль – спеть.

2. Расставить тактовые черты: 4/4 ♪♪♪♪ ♪♪♪♪ ♪♪♪♪ ||

3. Петь по учебнику № 101, № 105 (Арцышевский). № 101 – подписать ступени, перетранспонировать в Ре-мажор.

# УРОК № 33

**Тема:** подготовка к контрольному уроку за 1 класс.

**Цель:** повторить с учащимися пройденные гаммы, ступени в них, Т 5з; интервалы, М 5з и т 5з, размеры, ритмы.

## ХОД УРОКА

### I. Фронтальный опрос:

- Какие знаете тональности?
- Сколько ступеней в гамме?
- Как называется I-я ступень, V-я, IV-я?
- Что такое Т 5з?
- Нота «соль» какая ступень в D, F, C, G?
- Какие знаете интервалы? Что такое интервалы?
- Какие знаете лады?
- Чем отличается М 5з от т 5з?
- Что такое вводные звуки?
- Какие знаете размеры?

### II. Распевка:

- 1) Гамма D-dur, ступени по ручным знакам, Т 5з (поём V ступень), запомнили её.
- 2) Определение тональностей по «ля» (учащиеся допевают до Т, если есть проблемы).

III. Пение домашних примеров №№ 101, 105.

IV. Пение с листа. Арцышевский №№ 30, 64, 145 (подробный анализ) G, F, D.

V. Определение на слух интервалов, трезвучий.

VI. Слуховой анализ произведений (определение размера):

- 1) «Аннушка» 3/4;
- 2) Полька «Янка» 2/4;
- 3) П. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик» 4/4.

## АННУШКА

Чешская народная песня

Обработка В. РЕБИКОВА

Умеренно

The first system of the musical score for 'Annuška' is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Умеренно' is above the treble staff. The first measure starts with a forte 'f' dynamic. The melody in the treble staff is a simple, rhythmic line, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. A piano 'p' dynamic marking is placed above the treble staff in the second measure of this system. The word 'Конец' (End) is written below the bass staff at the end of the system.

The third system of the musical score is the final system of the piece. It consists of two staves. The treble staff concludes the melody, and the bass staff concludes the accompaniment. The piece ends with a final chord in the bass staff.

# БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА „ЯНКА“

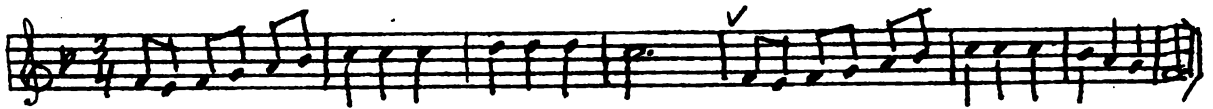
Обработка П. Вейса

Умеренно быстро, весело



с 4239 к

## VII. Диктант F-dur:



## VIII. Выводы по уроку.

IX. Д/з: 1. Пропеть по учебнику Б и 3 №№ 68, 72, 78, 91, 95, 64, 53, 49 (проанализировать).

2. Уметь спеть гаммы До, Ре, Соль, Фа, в них Т 5 з, опевания, вводные звуки.

3. Сочинить мелодию на текст:

Постойте, постойте, я всё разгадал.

Лягушку-квакушку в траве увидал.

Договориться о размере и тональности.

# МАРШ

из балета „ЩЕЛКУНЧИК“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Темп быстрого марша

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) again. There are also markings for *z* (trill) and *3* (triplets).

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) again. There are also markings for *z* (trill) and *3* (triplets).

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

## УРОК № 34

Тема: контрольная работа за 1 класс.

Цель: выявить знания учащихся по пройденному материалу.

### ХОД УРОКА

I. Распевка: пение пятиступенных звукорядов от «до», «ре», «ми», «фа» (мажор и минор).

II. Контрольная работа (I и II варианты):

1. Определение тональностей по «ля»: D, F, a, G.

2. Транспонирование: F – G; C – D.

3. Построить трезвучия M 5 з и m 5 з

от «ре», «фа». «до», «соль».

4. Построить интервалы

от «фа» ↑ 2, 5, 3, 8 от «ре» ↑ 2, 5, 3, 8.

5. Расставить тактовые черты:

2/4 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

3/4 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4/4 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

6. Определить на слух:

m 5 з, 2, 8, 3, M 5 з.

7. Спеть один из выученных музыкальных примеров.

III. Проверка работ. Итоги. Оценки за четверть и за год.

### УРОКИ №№ 35, 36

Повторение пройденного, занятия с более слабыми учащимися.