

# Юному скрипачу

с приложением клавира



Альбом пьес  
для учащихся  
младших классов

ДМШ



# Юному скрипачу

с приложением клавира



Альбом пьес  
для учащихся  
младших классов

ДМШ





УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

# ЮНОМУ СКРИПАЧУ

*Альбом пьес  
для учащихся младших классов ДМШ*

*С приложением клавира*

**Составление и общая редакция**

**В. Р. Клячко**

**Учебно-методическое пособие**

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2012

**УДК 787**  
**ББК 85.955.4**  
**КТК 8630**  
**Ю54**

**Ю54 ЮНОМУ СКРИПАЧУ : альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ : с приложением клавира : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. В. Р. Клячко — Ростов н/Д : Феникс, 2012. — 36, [3] с. — (Учебные пособия для ДМШ).**

**ISMN 979-0-66003-029-5**

Настоящий сборник состоит из 11 разделов и рассчитан на первые 2–3 года обучения, в зависимости от музыкальных способностей и общего развития ученика.

Последовательность разделов сборника определяется не только возрастанием степени трудности представленного в нем репертуара, но и появлением новых элементов скрипичного и музыкального материала и является весьма условной.

Каждый педагог может выбрать для себя тот порядок прохождения произведений, который считает наиболее целесообразным.

Вполне возможно одновременное разучивание пьес из разных разделов.

**ISMN 979-0-66003-029-5**

**УДК 787**  
**ББК 85.995.4**

© Составление В. Р. Клячко, 2011  
© Оформление, ООО «Феникс», 2011  
© С. Халаимов, 2011  
© М. Бугаева, 2011  
© В. Ходош, 2011  
© В. Клячко, 2011

## РАЗДЕЛ I

Пьесы на «открытых струнах».

«Целые», «половинные» и «четвертные»  
длительности нот. Четырехдольный размер такта

### 1. КОШКИН ДОМ

Довольно скоро

В. КЛЯЧКО

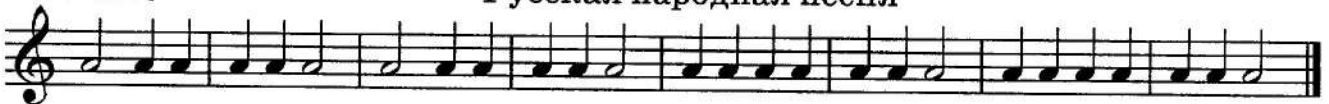


Тилим-бом, тилим-бом,  
Загорелся кошкин дом.  
Бежит свинка с ведром  
Заливает кошкин дом.

### 2. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Живо

Русская народная песня



Пойду ль я, выйду ль я (2 раза)  
В поле во широкое,  
Да во поле широкое.

### 3. ВЕСЕЛУХА

Скоро, весело

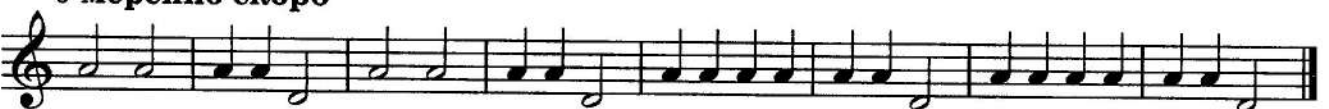
В. КЛЯЧКО



### 4. ЗАИНЬКА

Умеренно скоро

Русская народная песня



Зайка, пойдем в лес.  
Серенький, пойдем в лес.  
Ай да зайка, пойдем в лес.  
Ай да серый, пойдем в лес.

### 5. ХОРОВОД

Довольно скоро

В. КЛЯЧКО



## 6. БАРАБАНЩИКИ

В темпе марша

Р. КЛЯЧКО



Мы идем,  
В барабаны бьем.

## РАЗДЕЛ II

Пьесы на струне «ля». Затакт.

Реприза. Двухдольный размер такта

## 7. ТЕПЛОХОД

Умеренно скоро

В. КЛЯЧКО



Теплоход, теплоход,  
Он вдоль берега плывет,  
Он к причалу подойдет  
И меня с собой возьмет.

## 8. ПЕСЕНКА

Не спеша

В. КЛЯЧКО



## 9. КАК ПОД ГОРКОЙ\*

Русская народная песня

Довольно скоро

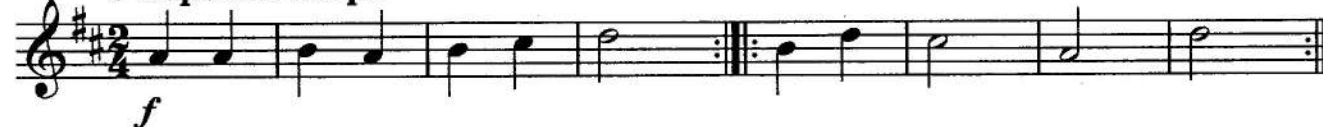


Как под горкой, под горой  
Торговал старик золой.  
Картошка моя,  
Вся поджаренная.

## 10. СИДИТ ВОРОН НА ДУБУ

Русская народная песня

Умеренно скоро

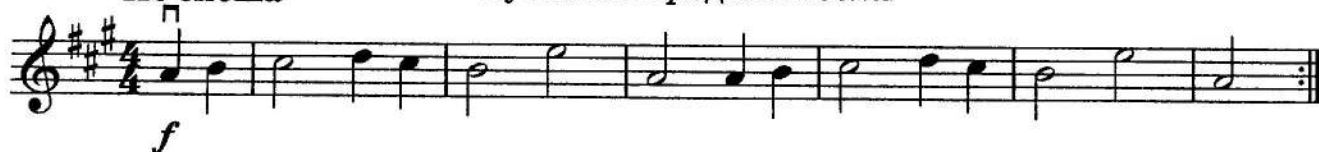


\* Гармонизация народных песен выполнена автором сборника.

## 11. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Не спеша

Русская народная песня



На зеленом лугу, Их-вох,  
Раз нашел я дуду, Их-вох.

## 12. В ЗЕЛЕНОМ САДУ

Умеренно

Русская народная песня



## РАЗДЕЛ III Пьесы на струне «ре»

## 13. ИДЕМ В ШКОЛУ

В темпе марша

В. КЛЯЧКО



В школу мы идем,  
Книги и тетради несем.

## 14. НОВЫЙ ГОД

Торжественно

В. КЛЯЧКО



Новый год, Новый год,  
Новый год настает.  
Дед Мороз к нам идет,  
Нам подарки он несет.

## 15. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Не спеша

Русская народная песня



Ходит зайка по́ саду,  
по саду́.  
Щиплет травку ле́беду,  
лебе́ду.

## 16. ПЕТУШОК

Украинская народная песня

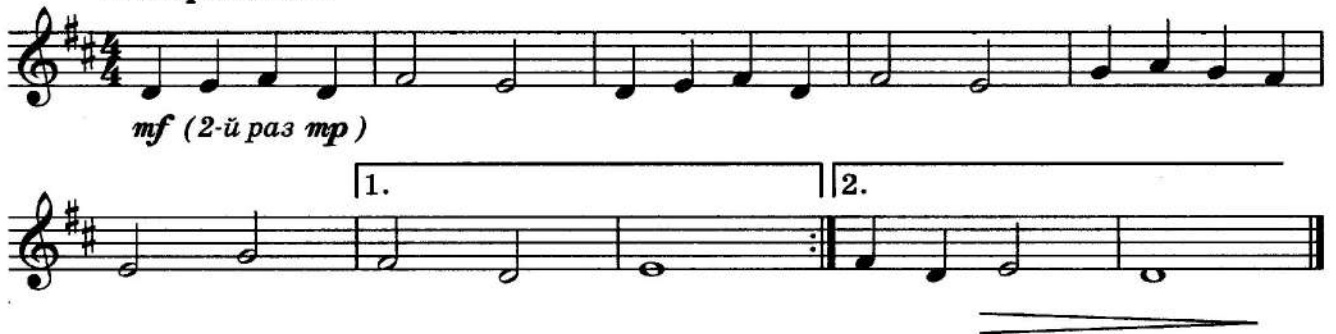
Умеренно



## 17. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

В. КЛЯЧКО

Неторопливо



## 18. А НА ГОРЕ МАК

Белорусская народная песня

Весело, живо





## РАЗДЕЛ IV

### Соединение струн «ля» и «ре»

#### 19. НА ПАРАД

Торжественно

В. КЛЯЧКО

Musical notation for 'На парад' in G major, 2/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic. Both staves have a '0' below the first measure, indicating a natural harmonic on the open string.

На парад мы идем,  
Триколоры несем,  
В барабаны мы бьем,  
Звонко песни поем.

#### 20. ОХОТНИК

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Живо

Musical notation for 'Охотник' in G major, 4/4 time. The first staff has a tempo marking of 'Живо' and a '2' above the first measure. It starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The second staff has a *tr* (trill) marking. The third staff has a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. There are '0' and '1' markings below the staves.

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет  
Пиф-паф, ой-ой-ой.  
Убегает зайчик мой.

#### 21. БАБУШКИНА СКАЗКА

Неторопливо

В. КЛЯЧКО

Musical notation for 'Бабушкина сказка' in G major, 4/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata. The second staff has first and second endings marked '1.' and '2.'. There are '4' and '0' markings below the staves.

## 22. ВО КУЗНИЦЕ

Русская народная песня

Скоро, весело

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, then descending through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. There are two fermatas over the final G3. The first staff is marked with a forte *f* dynamic. The second staff continues the melody from G3, moving to A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, then descending through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. There are two fermatas over the final G3.

## 23. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Довольно скоро

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, then descending through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. There are two fermatas over the final G3. The first staff is marked with a piano *p* dynamic. The second staff continues the melody from G3, moving to A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, then descending through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. There are two fermatas over the final G3.

## 24. АХ ТЫ, БЕРЕЗА

Русская народная песня

Умеренно скоро

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, then descending through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. There are two fermatas over the final G3. The second staff continues the melody from G3, moving to A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, then descending through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. There are two fermatas over the final G3.

## 25. СЛОВАЦКАЯ ПЕСНЯ

В. КЛЯЧКО

Протяжно

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, then descending through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. There are two fermatas over the final G3. The first staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The second staff continues the melody from G3, moving to A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, then descending through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. There are two fermatas over the final G3.

## 26. ТАНЕЦ

Довольно скоро

В. КЛЯЧКО

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill on the first note. The second and third staves continue the melody. The piece concludes with a double bar line.

## РАЗДЕЛ V

Пьесы на струнах «ми» и «соль».  
Трехдольный размер такта

## 27. МАРШ

В темпе марша

В. КЛЯЧКО

A single staff of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and features a trill on the first note. The melody is rhythmic and march-like, ending with a double bar line.

## 28. ЗАИНЬКА

Умеренно скоро

Русская народная песня

A single staff of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece begins with a trill (*tr*) on the first note. The melody is simple and folk-like, ending with a double bar line.

В поле на пригорке  
Зайнышка сидит.  
Свои ушки греет,  
Ими шевелит.

**29. КОТИК**

Детская песенка

Умеренно

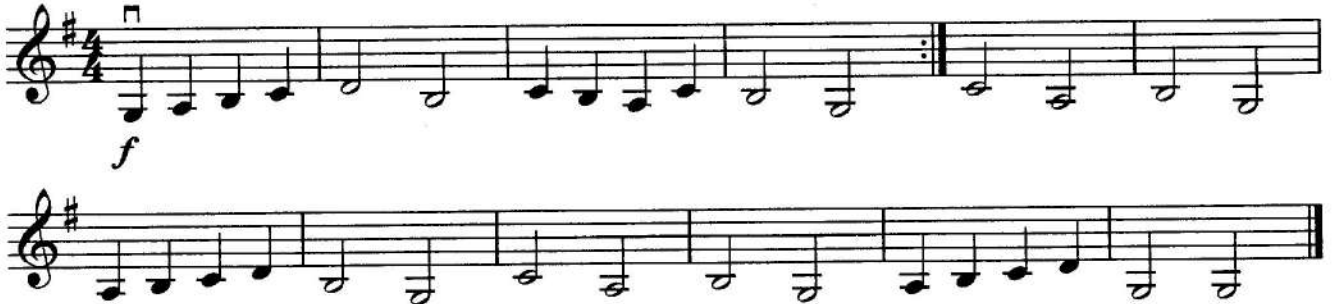


Котик мохнатый по садику бродит,  
 А козлик рогатый за котиком ходит.  
 Лапкою котик моет свой ротик,  
 А козлик седую трясет бородою.

**30. МЕДВЕДЬ**

В. КЛЯЧКО

Тяжело

**31. НАИГРЫШ**

В. КЛЯЧКО

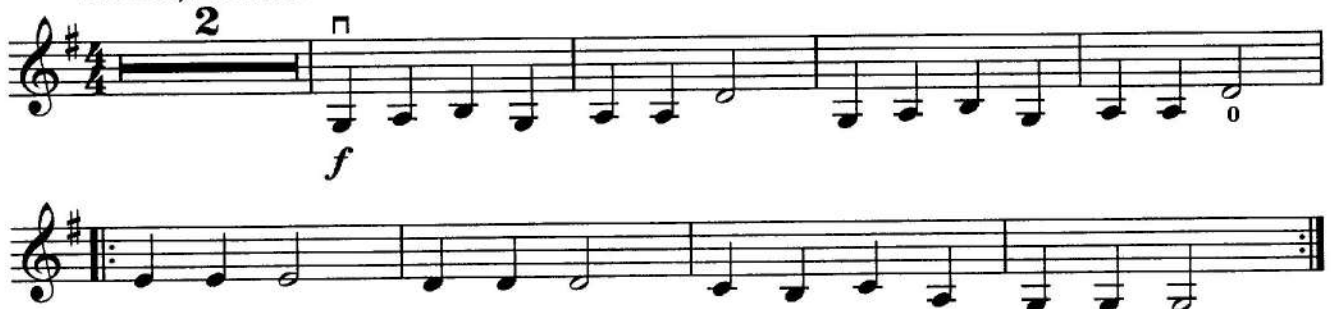
Певуче

**32. ВЕСЕЛЫЙ ТОЛСТЯК**

В. КЛЯЧКО

Живо, весело

Полька



**РАЗДЕЛ VI**  
**Легато. Исполнение полутона**  
**1–2-м пальцами.**  
**«Случайные» знаки альтерации.**  
**«Половинные» длительности нот с точкой**  
**33. КОЛЫБЕЛЬНАЯ**

В. КЛЯЧКО

**Спокойно**

*mf*

1. 2.

**34. ЗИМНИЙ ЛЕС**

В. КЛЯЧКО

**Неторопливо**

*mf*

**35. ЛИСИЧКА**

Украинская народная песня

**Довольно скоро**

*f*



## 40. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

В. КЛЯЧКО

В темпе вальса

*mf*  
*f*  
*mf*

## РАЗДЕЛ VII

«Восьмые» длительности нот.

«Четвертные» длительности нот с точкой.

Синкопы. Пунктиры

## 41. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Печально

*tr* (2-й раз *mf*)  
*rit.* (2-й раз)

## 42. ЖУРАВЕЛЬ

Украинская народная песня

Скоро, весело

*f*

*f*

*mp* *mf*

*f*

*ff*

## 43. ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро

*mf* *f*

## 44. КОНЬ ВОРОНОЙ

Чешская народная песня

Скоро

*f* *mf*



## 45. Я ИДУ И НАПЕВАЮ

Умеренно скоро

С. ХАЛАИМОВ

Musical score for 'Я ИДУ И НАПЕВАЮ' in 4/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. It features a repeat sign followed by a melody starting on a quarter rest, marked *mf*. The second staff continues the melody with a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff concludes the piece with a *mf* dynamic and a final *f* dynamic.

## 46. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Певуче

И. ФИЛИПП

Musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ' in 4/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. It features a melody starting on a quarter rest, marked *mf*. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff concludes the piece with a *mf* dynamic and a final *f* dynamic.

## 47. ПАСТУХ

Довольно скоро

Чешская народная песня

Musical score for 'ПАСТУХ' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It features a melody starting on a quarter rest, marked *mf*. The second staff continues the melody with a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff concludes the piece with a *f* dynamic.

## 48. АННУШКА

Чешская народная песня

Довольно скоро

4

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

## 49. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Довольно скоро

*tr*

*mf*

*mf*



## РАЗДЕЛ VIII

### Размеры такта 3/8, 6/8.

Исполнение полутона 1-м пальцем у порожка и 3-4-м пальцами. Полупозиция. Хроматизмы

#### 50. ЛАСТОЧКА

Армянская народная песня

Певуче



#### 51. СОЛОВУШКА

М. ГЛИНКА

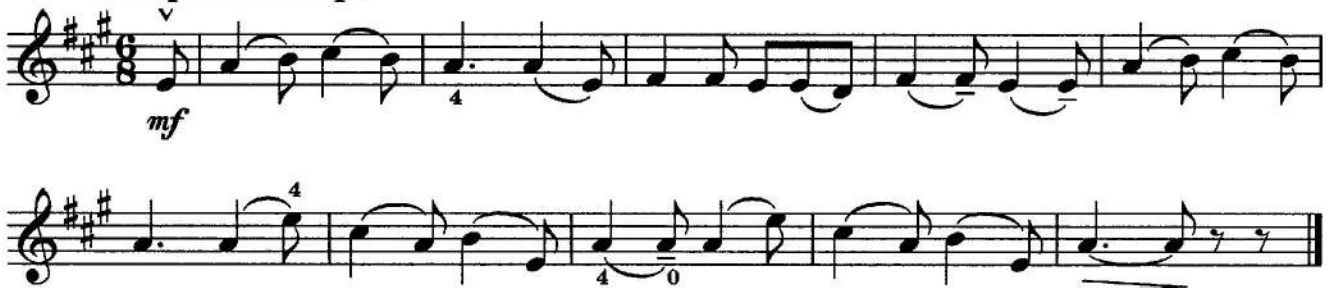
Умеренно



#### 52. ПАСТУШКА

Французская народная песня

Умеренно скоро



## 53. ПЕСНЯ

М. ГЛИНКА

Певуче

## 54. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

М. БУГАЕВА

С движением

## 55. ПЕГГИ

М. БУГАЕВА

Довольно скоро

У Пегги жил веселый гусь,  
Он знал все песни наизусть.  
Ах, до чего веселый гусь.  
Спляшем, Пегги, спляшем.

## 56. АРИЯ

Г. ПЁРСЕЛЛИ

Широко

*p*

*mf*

## 57. ВИСЛА

Польская народная песня

Не спеша

*p*

*mf*

*mf*

*p*

## 58. МАРШ

В. КЛЯЧКО

В темпе марша

*f*

2-й раз rit.

1.

2.

## РАЗДЕЛ IX

«Шестнадцатые» длительности нот.  
«Восьмая с точкой» и «шестнадцатая».  
Триоли. Мартле. Стаккато. Пиццикато

## 59. МЕТЕЛЬ

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Бодро 2

*mf*

*f*

*p*

## 60. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

В. КЛЯЧКО

Умеренно скоро

*mf*

*mp*

*mf*

poco rit.

## 61. КАТЕНЬКА ВЕСЕЛАЯ

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Катенька Веселая' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a tempo marking 'Умеренно' and a dynamic marking 'mf'. It features a 4-measure rest followed by a melodic line with slurs and ties. The second staff continues the melody with a 'pizz.' (pizzicato) marking. The third staff includes an 'arco' (arco) marking, a 'rit.' (ritardando) marking, and a 4-measure rest.

## 62. ХОДАШ ДИМИТАР

Болгарская народная песня

В темпе марша

Musical score for 'Ходаш Димитар' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff starts with a tempo marking 'В темпе марша' and a dynamic marking 'mf'. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with a '4' below the staff, indicating a four-measure rest. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

## 63. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно

Musical score for 'Немецкий Танец' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a tempo marking 'Умеренно' and a dynamic marking 'p'. The second staff has a dynamic marking 'mf'. The third staff has a dynamic marking 'mf'. The fourth staff ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

## 64. СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Не спеша

*mf*

## 65. САНТА ЛЮЧИЯ

Итальянская народная песня

Умеренно <sup>4</sup>

*mf*

*f*

1. 2.

## 66. СВЕЧКА

Еврейская народная песня

Спокойно

*mf*



Чуть живее

*poco rit.*

### 67. СЕВИВОН

Еврейская народная песня

Довольно скоро

*mf*

*tr*

*mf*

## РАЗДЕЛ X

Пьесы, содержащие элементы  
скрипичного и музыкального материала

### из предыдущих разделов 68. ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН

Р. ШУМАН

Живо

*mf*

*f (2-й раз p)*

## 69. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. А. МОЦАРТ

Спокойно

*p*

3

## 70. МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

*tr*

1 2 3 1 1

*mf*

rit. *v*

## 71. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Скоро, весело

4

*f*

*mf*

*f*

4

## 72. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

В. ХОДОШ

Спокойно

*p*

*p*

*rit.*

## 73. УТРЕННЯЯ ПРОГУЛКА

В. ХОДОШ

Подвижно, энергично

*f*

## 74. КРАСНЫЙ САРАФАН

А. ВАРЛАМОВ

Певуче

Musical score for 'Красный сарафан' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Певуче' (Melodically) and 'mf'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line with a 4-measure rest. The second staff continues the melody with a 4-measure rest. The third staff features a 4-measure rest, a 3-measure rest, and another 4-measure rest. The fourth staff concludes with a 4-measure rest and a 'rit.' (ritardando) marking.

## 75. ТАНЕЦ ДЖИГИТОВ

Осетинский народный танец

Аранжировка В. Клячко

Musical score for 'Танец Джигитов' in G major, 2/4 time. The piece is marked '2' (second movement) and 'pizz.' (pizzicato). It consists of five staves of music. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff is marked 'arco' and features a 3-measure rest followed by a series of triplets. The third staff continues with triplets and a 3-measure rest. The fourth staff features a 4-measure rest followed by triplets and a 'pizz.' marking. The fifth staff is marked 'arco' and features triplets, followed by a 'pizz.' marking.

РАЗДЕЛ XI  
 Ансамбли\*  
 76. САВКА И ГРИШКА\*\*

Русская народная песня

Для 2-х скрипок

Умеренно скоро

1-я скрипка

2-я скрипка

\* Аранжировки пьес выполнены автором сборника.

\*\* Исполняется без сопровождения фортепиано.

## 77. ПАСТУХ\*

Французская народная песня

Для двух скрипок и виолончели (альта)

Довольно скоро

1-я скрипка *f* (2-й раз *p*) *f* (2-й раз *p*)

2-я скрипка *f* (2-й раз *p*) *f* (2-й раз *p*)

Виолончель (или альт) \*\*

1.

2.

*f*

*f*

\*\*

\*Исполняется без сопровождения фортепиано.

\*\* При исполнении на альте играть октавой выше.



# 79. В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Певуче Для 2-х скрипок и фортепиано

1-я скрипка *mf*

2-я скрипка

*poco rit.*

*poco rit.*



# 80. СПИ, МАЛЫШ

Английская народная песня

Для 3-х скрипок и фортепиано

Не спеша

1-я скрипка

2-я скрипка

3-я скрипка

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. Dynamics markings *mp* and *mf* are present.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The system includes *poco rit.* markings and a triplet of notes.

## 81. ПЕСНЯ О ДЖО ХИЛЛЕ

Э. РОБИНСОН

Для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано

Не спеша

1-я скрипка

2-я скрипка

Виолончель

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music begins with a series of eighth notes in the treble staves, followed by a quarter rest. The bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a half note in the treble staves and a quarter note in the bass staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the piece with three staves. The top two staves feature melodic lines with some notes beamed together. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a quarter rest in the treble staves and a quarter note in the bass staff.

The third system consists of three staves. The top two staves have a more active melodic line. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment. The system concludes with a quarter rest in the treble staves and a quarter note in the bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The fourth system consists of three staves. The music is marked with *rit.* (ritardando). The top two staves have a melodic line that tapers off. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a quarter rest in the treble staves and a quarter note in the bass staff. The word *Fine* is written at the bottom right of the page.

# 82. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПЕСНЬ

Для 4-х скрипок и фортепиано

Л. БЕТХОВЕН

Торжественно

1-я скрипка

2-я скрипка

3-я скрипка

4-я скрипка

System 1 of a musical score in G major, featuring four staves. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and ties. The key signature has one sharp (F#).

System 2 of a musical score in G major, featuring four staves. The music continues with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

System 3 of a musical score in G major, featuring four staves. The music concludes with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

# СОДЕРЖАНИЕ

## РАЗДЕЛ I

### ПЬЕСЫ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ. «ЦЕЛЫЕ», «ПОЛОВИННЫЕ» И «ЧЕТВЕРТНЫЕ» ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ. ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР ТАКТА

1. КОШКИН ДОМ..... 3  
В. Клячко
2. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я..... 3  
*Русская народная песня*
3. ВЕСЕЛУХА ..... 3  
В. Клячко
4. ЗАИНЬКА ..... 3  
*Русская народная песня*
5. ХОРОВОД..... 3  
В. Клячко
6. БАРАБАНЩИКИ ..... 4  
Р. Клячко

## РАЗДЕЛ II

### ПЬЕСЫ НА СТРУНЕ «ЛЯ». ЗАТАКТ. РЕПРИЗА. ДВУХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР ТАКТА

7. ТЕПЛОХОД ..... 4  
В. Клячко
8. ПЕСЕНКА..... 4  
В. Клячко
9. КАК ПОД ГОРКОЙ ..... 4  
*Русская народная песня*
10. СИДИТ ВОРОН НА ДУБУ ..... 4  
*Русская народная песня*
11. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ ..... 5  
*Русская народная песня*
12. В ЗЕЛЕНОМ САДУ ..... 5  
*Русская народная песня*

## РАЗДЕЛ III

### ПЬЕСЫ НА СТРУНЕ «РЕ»

13. ИДЕМ В ШКОЛУ ..... 5  
В. Клячко
14. НОВЫЙ ГОД..... 5  
В. Клячко

15. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ..... 6  
*Русская народная песня*
16. ПЕТУШОК ..... 6  
*Украинская народная песня*
17. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА..... 6  
В. Клячко
18. А НА ГОРЕ МАК ..... 6  
*Белорусская народная песня*

## РАЗДЕЛ IV

### СОЕДИНЕНИЕ СТРУН «ЛЯ» И «РЕ»

19. НА ПАРАД..... 7  
В. Клячко
20. ОХОТНИК ..... 7  
Н. Потоловский
21. БАБУШКИНА СКАЗКА ..... 7  
В. Клячко
22. ВО КУЗНИЦЕ ..... 8  
*Русская народная песня*
23. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ..... 8
24. АХ ТЫ, БЕРЕЗА..... 8  
*Русская народная песня*
25. СЛОВАЦКАЯ ПЕСНЯ..... 8  
В. Клячко
26. ТАНЕЦ ..... 9  
В. Клячко

## РАЗДЕЛ V

### ПЬЕСЫ НА СТРУНАХ «МИ» И «СОЛЬ». ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР ТАКТА

27. МАРШ ..... 9  
В. Клячко
28. ЗАИНЬКА ..... 9  
*Русская народная песня*
29. КОТИК ..... 10  
*Детская песня*
30. МЕДВЕДЬ..... 10  
В. Клячко
31. НАИГРЫШ ..... 10  
В. Клячко
32. ВЕСЕЛЫЙ ТОЛСТЯК. *Полька* ..... 10  
В. Клячко

## РАЗДЕЛ VI

### ЛЕГАТО. ИСПОЛНЕНИЕ ПОЛУТОНА 1–2-м ПАЛЬЦАМИ. «СЛУЧАЙНЫЕ» ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ. «ПОЛОВИННЫЕ» ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ С ТОЧКОЙ

33. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ..... 11  
В. Клячко
34. ЗИМНИЙ ЛЕС ..... 11  
В. Клячко
35. ЛИСИЧКА ..... 11  
*Украинская народная песня*
36. ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ ..... 12  
*Украинская народная песня*
37. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ ..... 12  
*Русская народная песня*
38. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ ВОЗЛЕ БОЧЕЧКИ...12  
*Украинская народная песня*
39. КАЛИНА ..... 12  
*Русская народная песня*
40. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС ..... 13  
В. Клячко

## РАЗДЕЛ VII

### «ВОСЬМЫЕ» ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ. «ЧЕТВЕРТНЫЕ» ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ С ТОЧКОЙ. СИНКОПЫ. ПУНКТИРЫ

41. ПЕРЕПЕЛОЧКА ..... 13  
*Белорусская народная песня*
42. ЖУРАВЕЛЬ ..... 14  
*Украинская народная песня*
43. ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ ..... 14
44. КОНЬ ВОРОНОЙ ..... 14  
*Чешская народная песня*
45. Я ИДУ И НАПЕВАЮ ..... 15  
С. Халаимов
46. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ..... 15  
И. Филипп
47. ПАСТУХ ..... 15  
*Чешская народная песня*
48. АННУШКА ..... 16  
*Чешская народная песня*
49. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ ..... 16  
*Русская народная песня*

## РАЗДЕЛ VIII

### РАЗМЕРЫ ТАКТА 3/8, 6/8. ИСПОЛНЕНИЕ ПОЛУТОНА 1-М ПАЛЬ- ЦЕМ У ПОРОЖКА И 3–4-м ПАЛЬЦА- МИ. ПОЛУПОЗИЦИЯ. ХРОМАТИЗМЫ

50. ЛАСТОЧКА ..... 17  
*Армянская народная песня*
51. СОЛОВУШКА ..... 17  
М. Глинка
52. ПАСТУШКА ..... 17  
*Французская народная песня*
53. ПЕСНЯ ..... 17  
М. Глинка
54. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА ..... 18  
М. Бугаева
55. ПЕГГИ ..... 18  
М. Бугаева
56. АРИЯ ..... 19  
Г. Пёрселл
57. ВИСЛА ..... 19  
*Польская народная песня*
58. МАРШ ..... 19  
В. Клячко

## РАЗДЕЛ IX

### «ШЕСТНАДЦАТЫЕ» ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ. «ВОСЬМАЯ С ТОЧКОЙ» И «ШЕСТ- НАДЦАТАЯ». ТРИОЛИ. МАРТЛЕ. СТАККАТО. ПИЦЦИКАТО

59. МЕТЕЛЬ ..... 20  
Н. Потоловский
60. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ ..... 20  
В. Клячко
61. КАТЕНЬКА ВЕСЕЛАЯ ..... 21  
*Русская народная песня*
62. ХОДАШ ДИМИТАР ..... 21  
*Болгарская народная песня*
63. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ ..... 21
64. СВЕТЛЯЧОК ..... 22  
*Грузинская народная песня*
65. САНТА ЛЮЧИЯ ..... 22  
*Итальянская народная песня*
66. СВЕЧКА ..... 22  
*Еврейская народная песня*
67. СЕВИВОН ..... 23  
*Еврейская народная песня*



## РАЗДЕЛ X

### ПЬЕСЫ, СОДЕРЖАЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СКРИПИЧНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ РАЗДЕЛОВ

68. ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН . . . . .	23
Р. Шуман	
69. КОЛЫБЕЛЬНАЯ . . . . .	24
В. А. Моцарт	
70. МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ . . . . .	24
П. Чайковский	
71. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК . . . . .	24
<i>Русская народная песня</i>	
72. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА . . . . .	25
В. Ходош	
73. УТРЕННЯЯ ПРОГУЛКА . . . . .	25
В. Ходош	
74. КРАСНЫЙ САРАФАН . . . . .	26
А. Варламов	
75. ТАНЕЦ ДЖИГИТОВ . . . . .	26
<i>Осетинский народный танец</i>	
Аранжировка В. Клячко	

## РАЗДЕЛ XI

### АНСАМБЛИ

76. САВКА И ГРИШКА . . . . .	27
<i>Русская народная песня</i>	
77. ПАСТУХ . . . . .	28
<i>Французская народная песня</i>	
78. СУЛИКО . . . . .	29
<i>Грузинская народная песня</i>	
79. В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА . . . . .	30
<i>Русская народная песня</i>	
80. СПИ, МАЛЫШ . . . . .	31
<i>Английская народная песня</i>	
81. ПЕСНЯ О ДЖО ХИЛЛЕ . . . . .	33
Э. Робинсон	
82. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПЕСНЬ . . . . .	35
Л. Бетховен	

*Серия «Учебные пособия для ДМШ»*

## **ЮНОМУ СКРИПАЧУ**

**АЛЬБОМ ПЬЕС ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДМШ**

*С приложением клавира*

Учебно-методическое пособие

Составление и общая редакция  
*Клячко Владимир Рувимович*

Ответственный редактор *С. Осташов*  
Художник *А. Вартанов*  
Корректор *Н. Самоходкина*  
Компьютерная верстка *В. Шишин*

Подписано в печать 22.08.11. Формат 60x84/8  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.  
Заказ № 1672-11

ООО «Феникс»  
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80  
т. (863) 261-89-75, 261-89-50.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»  
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245

Качество печати соответствует  
качеству представленных заказчиком диапозитивов