

БИБЛИОТЕКА

*Юного писателя*

Р. М. ГЛИЭР

АЛЬБОМ  
ФОРТЕПЬЯННЫХ  
ПЬЕС

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА

ПОД РЕДАКЦИИ

Л. И. ГОНЗАЛЕЗА и В. А. НАТАНСОНА

Р. М. ГЛИЭР

АЛЬБОМ  
ФОРТЕПЬЯННЫХ  
ПЬЕС

*Советский композитор*  
*Москва 1957*

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Монографические «Альбомы фортепианной прессы» Видавництва засновані посвящені творчеству видатних сучасників композиторів, які пишуть для дітей.

Крім передактированого посилого матеріалу, все «Альбоми» міститься біографії композитора і методичні замічання для педагогів, погашені в кінці сборника.

Настоящий сборник відображає фортепіянні сочинення Р. М. Глазера для дітей і юнацтва.

В кінці «Альбома» міститься отримані за окуп і балетов композитора в перекладі на російську мову перекладки для сольного фортепіано і в високочастотному перекладі для двох фортепіано.

Все перекладення публікуються вперше.

Л. Ройзман, В. Папюк



## Р. М. ГЛИЭР

Одна из старейших советских композиторов Рейнольда Морицович Глиэр прожил долгую и славную жизнь.

Он родился 11 января 1875 года в Киеве в семье мастера музыкальных духовых инструментов. Отец будущего композитора обладал музыкантскими способностями, имел прекрасный слух, он умел играть на нескольких музыкальных инструментах, например, на флейте, кларнете, валторне. Свою любовь к музыке отец передал сыновьям: брат Рейнольда Морициевича хорошо играл на флейте, сестра была певицей.

Музыка постоянно звучала в доме Глиэров, где собирались по квартире были также музыканты, преподаватели и студенты городского музыкального училища. Они чисто и склонно помогали мальчику в его занятиях музыкой. Он начался играть на фортепиано, но особенной любви не находилась у него скрипки. Известный киевский скрипач А. Вейнберг был взволнен успехами своего ученика, в тринадцать лет юный музыкант стал играть в любительском квартете, регулярно появляясь на классическую концертную литературе. Где бы ни в Китае находилась мальчик и запечатлевалась на всю жизнь лучшии страницы из камерных сочинений Гайдна, Моцарта и Бетховена. Несколько он пробует сам сочинять музыку; родители Рейнольда Морициевича не смотрят серьезно на это занятие, хотя и не преподавают ему.

Не было забыто и более образование: с 10-ти лет юношеск обучался в гимназии и ее проправил этих занятий, поступив в 1891 году в Киевское музыкальное училище по классу скрипки. Кроме игры на этом инструменте, Глиэр изучал в училище скрипку композиции. Юноша окончил с отличием в Московскую Консерваторию, в которой были собраны крупные музыкально-педагогические силы.

Концерты Н. Н. Чайковского в Киеве осенью 1893 года привели на Глиэра восхитительное впечатление в отношении его в приложном редакции. И вот в 1894 году Глиэр — студент Московской Консерватории по двум специальностям — скрипке и сочинению. Его ученические страницы сияют блестящими русскими музыкантами, как С. И. Танеев, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов.

Быстро проходят годы напряженной творческой работы.

После окончания Консерватории (1900 год) Глиэр начинает свою разнообразную педагогическую деятельность композитора, педагога, дирижера, музыкально-общественности.

В начале XX столетия Р. М. Глиэр был уже зренным композитором, автором ряда камерно-инструментальных и симфонических произведений. Его квартеты, симфонии, особенно третью симфонию — балладу «Илья-Муромец» (1911 год) проявили инновации в русской народной песни, заданные ярко выраженным национальным колоритом. Дличие знакомство с композиторами Н. А. Римским-Корсаковым, А. К. Лядовым, А. К. Глазуновым обогатило творческую жизнь молодого Глиэра и дало сильное направление развитию его композиторского таланта.

Много и удачно появляет Глиэр в области камерной лирики и фортепианной миниатюры.

В эти же годы начинается и педагогическая деятельность Р. М. Глиэра. Подобно большинству педагогов русских музыкантов, Глиэр служил артистическое служение народу, идеей пропаганды музыкального искусства среди широких масс трудящихся. Сначала Глиэр преподает в музыкальной школе Гнесиных в Москве, а в 1913 году возвращается в свой родной Киев в качестве профессора по оркестровому классу и классу композиции; годом позже его назначают директором Киевской Консерватории.

Необходимо упомянуть еще об одной стороне миссионерского таланта Р. М. Глиэра — о его карriere дирижера.

До Великой Октябрьской социалистической революции Глиэр обладал всем скоженным искусством (под руководством известного дирижера Оскара Фрида) и заслужила известность своим выступлениями в Москве, Баку, Тифлисе и других городах. В репертуаре Глиэра-дирижера находились симфонические классические и современных композиторов находились и собственные симфонические произведения, исполнителем которых, обычно, являлся сам он.

Великая Октябрьская революция открыла неизрассчитанные возможности проявления творческой энергии людей науки и искусства. Р. М. Глиэр, первых дней Советской власти горячо участвует в строительстве нового социалистического государства.

С 1920 года композитор пересаживает в Москву, где становится профессором Московской Консерватории по классу композиции. Здесь же в Москве в начале двадцатых годов начинается и музыкально-общественная деятельность Р. М. Глиэра. Он часто дирижирует концертами в рабочих клубах, много

аэроциркю, по склону. Это государственное обитание с привычной людьми каждой страны было насыщено потребностью. Глиэр вплоть до последних месяцев жизни (умер он в 1956 году) мастерски химико-хор выступал в разных городах страны, в Домах культуры фабрик, заводов и коммюни, в учебных заведениях, в частях Советской Армии.

Р. М. Глиэр живо интересовался народным национальным искусством национальных республик: людьми народного музыкального творчества народов Азербайджана и Средней Азии явились опера «Шах Сефев», «Лейли и Меджнун» и «Гильгисар» (две последние написаны совместно с Т. Садиковым).

Большое место в творчестве Р. М. Глиэра занимают балеты. Их пятьдесят шесть балетов, из которых наибольшей известностью пользуются «Красная шапочка» и «Медный всадник».

Р. М. Глиэр является учителем целого ряда атакительных композиторов советской страны. Среди его учеников мы встречаем имена классиков советской музыки С. С. Прокофьева и Ч. А. Масхадского, учившихся у Рейнольса Морицовича в ранние годы; из его класса вышли украинские композиторы Ю. Н. Реутский и В. Я. Лукьянекий, композиторы

Е. П. Иванова-Рыжевский, А. А. Денисенко, В. А. Александров, Н. Н. Раков и многие другие.

Всё это фортепианные сочинение Глиэра написаны в педагогических целях и предназначены для детей в возрасте. Можно сказать, что вместе с С. М. Майкагаром, А. Ф. Гедике и К. Ф. Гнесиной Р. М. Глиэр является создателем советской фортепианной педагогической литературы. Начав сочинять пьесы для детей задолго до Большой Октябрьской революции, Глиэр продолжал работать над обогащением детского репертуара до самых последних дней своей жизни. Его две пьесы, том. III, написанные вплоть до кончины (одна из них помещена в настоящем сборнике), являются настоящим подарком химико-хоров юных советских ученикам.

Фортепианные пьесы Глиэра превышают популярные среди учащихся: они живые, мелодичны, разнообразны по тематике.

На этих сочинениях дети воспитывают свой музыкальный вкус, приобретают необходимые знания. Искренность и благородство стиля придают музыке Рейнольда Морицовича Глиэра неувиденную свежесть и привлекательность.

Л. Роджак В. Наталясон

## I. Mazurka

Grazioso (Грациозно)

Р. Глиэр, оп. 43 № 3  
poco rit.

Ф. п.

poco accel.

poco rit.

a tempo

poco rit.

poco accel.

poco rit.

cresc.

8

*a tempo*

*mf*

*Ad.* *\** *Il basso cantabile*

*Ad.* *\**

*Ad.* *\**

*Ad.* *\**

*mf* *poco rit.* *f*

*Ad.* *\** *accel.* *Ad.* *\** *Ad.* *\** *Ad.* *\** *Ad.*

*Sopra* *Sopra*

*\** *Ad.* *\** *Ad.* *\** *Ad.* *\** *\**

*s* *a tempo*

*p*

*Ad.* *\** *Ad.* *\** *Ad.* *\** *Ad.* *\**

*poco rit.*

*c 400, n.*

poco accel.

poco rit.

a tempo

cresc.

poco meno release

*sf*

*cresc.*

*p* *pp*

## 2. Ариэтто

Allegretto (Полонез)

Cap. 43 № 7

*p*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*p*

c 490 x

40

*p*

*mf expression*

*cresc.*      *mf*      *p*

*♩ = 490*

Musical score for piano, page 11, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and includes slurs and grace notes. Measure 2 begins with a dynamic of *mf*. Measure 3 starts with a piano dynamic (p) and includes a tempo marking of *poco rit.*. Measure 4 includes dynamics of *mf* and *crescendo*, followed by a dynamic of *ff*. Measure 5 concludes with a dynamic of *f*.

rallentando

pp

\* 26. \* 26. \* 26. \* 26. \* 26. \*

### 3. Колыбельная

Andantino (Не спеша)

Gitar. 21 - 26 - 3

pp

\* 26. \* 26. \* 26. \* 26.

mf

\* 26. \* 26. \* 26. \*

c 400 v

dim.

※ ♫♪ ♪♪ ♪♪ ♪♪ ♪♪

pp

※ ♫♪ ♪♪ ♪♪ ♪♪

p

※ ♫♪ ♪♪ ♪♪ ♪♪

mf

cresc.

f

※ ♫♪ ♪♪ ♪♪ ♪♪

※ ♫♪ ♪♪ ♪♪ ♪♪

14

p

$\text{mf}$

*dim.*

*ppp*

c 490 K

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

\* 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. \*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

\* 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. \*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

\* 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. \*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

\* 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. \*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

\* 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. 26. \*

## 4. Русская песня

Сонаты № 15

Модерато (Умеренно)

The musical score for '4. Russian Song' is divided into four systems. The first system starts with a dynamic of *mf*. The second system begins with a dynamic of *dim.* The third system starts with a dynamic of *p*. The fourth system begins with a dynamic of *dim*, followed by *rit.* and *a tempo*. The score includes various performance instructions such as *mf*, *p*, *dim.*, *rit.*, and *a tempo*.

2/4

3/4

*f*

*f dim.*

*p*

2a. \*

2a. \*

2a. \*

2a. \*

2a. \*

2a. \*

## 5. Вечер

стр. 13 № 5

Andante (В спокойном движении)

*pp*

*p*

2a.

\* 2a.

Musical score page 17, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The music consists of six measures per staff. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Alto staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Alto staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Alto staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Alto staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Alto staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Alto staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

pp

poco più mosso

P

c 400 x

12

P *rall.* *Tempo I.*

\* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫.

\* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫.

P

\* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫.

\* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫.

\* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫.

\* ♫. \* ♫.

13.

PP

\* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫. \* ♫.

c 1991 g

## 6. Vпро

Andante (В спокойном движении)

Coh. 14 N. 1

*p*

*mf*

*ff*

*ff*

*poco rit.*

*a tempo*

c 490 к

Musical score page 20, featuring six staves of piano music. The score includes dynamic markings such as cresc., dolce, f, pp, p, rit., and pp. Fingerings are indicated above the notes. The tempo is marked c 491 x.

20

cresc.

dolce

f

pp

p

rit.

pp

c 491 x

# 7. Арлекин

Scherando (Шутливо)

The musical score consists of six staves of music for two treble clef instruments. The score begins with a dynamic *p*. The first staff features a continuous eighth-note pattern. The second staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The third staff has a sixteenth-note pattern. The fourth staff begins with a dynamic *ff*, followed by *p*. The fifth staff has a sixteenth-note pattern. The sixth staff ends with a dynamic *mf*. The score includes several performance instructions: 'trill.' over a measure, 'ritard.' over a measure, and 'ff' over a measure. The tempo is indicated as *c 490 x 8*.

22

ff

f

ff

p

sf

p

sf

f

p

pp

c 400  $\frac{c}{e}$

## 8. Листок из альбома

Орк. № 11

*Tranquillo (Спокойно)*

Tranquillo (Спокойно)

*p*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

*c 100 x*

Più mosso

ff

*p*

*mf*

*cresc.*

*f*

*ril.*

*a tempo*

*dim.*

*Tempo I*

*p*

*c 400 K*

Musical score page 25 featuring three staves of music. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The middle staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The music includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *dolc.*, *dol.*, *rit.*, and *sf*. There are also performance instructions like "expressive" and "soft". Measures are numbered with Roman numerals above the staff.

## 9. Прелюдия

Сонаты, № 1

**Moderato** (Умеренно)

Musical score for Prelude No. 1, Sonatas, featuring two staves of music. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *sf*. Measures are numbered with Roman numerals below the staff. The tempo is indicated as **Moderato**.

с 490 к

26

\*2d. \*3d. \*2d. \*3d. \*2d. \*3d.

*mf*

*poco rit.*

*a tempo*

*mf*

*poco f.*

*cresc.*

*c 400 g.*

Musical score page 27, featuring six staves of music for orchestra. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and woodwind (Oboe, Bassoon). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of six measures, each starting with a bassoon entry. Measure 1: Bassoon (Bassoon) plays eighth notes, followed by a dynamic 'p' (piano). Measure 2: Bassoon (Bassoon) plays eighth notes, followed by a dynamic 'mf' (mezzo-forte). Measure 3: Bassoon (Bassoon) plays eighth notes, followed by a dynamic 'p' (piano). Measure 4: Bassoon (Bassoon) plays eighth notes, followed by a dynamic 'f' (fortissimo). Measure 5: Bassoon (Bassoon) plays eighth notes, followed by a dynamic 'mp' (mezzo-piano). Measure 6: Bassoon (Bassoon) plays eighth notes, followed by a dynamic 'dim.' (diminuendo).

28

1. *rall.*

2. *a tempo*

3. *rit.*

4. *dim.*

5. *tempo*

6. *decrease.*

7. *rit.*

8. *mp-p.*

9. *pp*

10. *c 400*

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 starts with a dynamic of *rall.*, followed by *a tempo*. Staff 2 starts with *rit.*, followed by *tempo*. Staff 3 starts with *dim.*, followed by *decrease.*. Staff 4 starts with *rit.*, followed by *mp-p.*. Staff 5 ends with *pp*. The score includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, *mp*, *mf*, *mp-p.*, and *pp*.

## 10. Романс

Tranquillo (Спокойно)

C. 4. 5. 6. 7.

c 490 K.

*a tempo*

Musical score page 80, featuring six staves of music for two flutes and piano. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a dynamic of *mf*. The second measure begins with *mf*, followed by a dynamic of *f*. The third measure starts with *dim.* and ends with *p*. The fourth measure begins with *a tempo*. The fifth measure starts with *a tempo* and ends with *p*. The sixth measure begins with *a tempo*. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics and performance instructions like *legg.* and *sfz.* throughout the piece.

20. \* 20. \* 20. \*

*mf*

20. \* 20. \* 20. \*

*rit.*

*f* **P**

20. \* 20. \* 20. \*

## II. Маленькая поэма

Allegro ma non troppo (Не слишком медленно)

С. с. 34 № 1

*mf con tristezza*

c 400 p

20. \* 20. \*

Musical score page 32, featuring five systems of music for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4.

**System 1:** Dynamics include *mf*, *dim.*, and *rit.*. Fingerings 1-2, 1-3, 2-3, 3-4, 4-5, and 5-6 are shown above the notes. Articulations include *a tempo* and *rit.*

**System 2:** Dynamics include *mf* and *mp*. Fingerings 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, and 5-6 are shown above the notes. Articulations include *rit.*

**System 3:** Dynamics include *f*, *dim.*, and *rit.*. Fingerings 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, and 5-6 are shown above the notes. Articulations include *Con moto*.

**System 4:** Dynamics include *p* and *mp*. Fingerings 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, and 5-6 are shown above the notes. Articulations include *tranquillo*.

**System 5:** Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, and 5-6 are shown above the notes. Articulations include *crescendo* and *rit.*

12 Паспораль

Tempo di menuetto (В темпе менуэтта)

Cou. 34 N° 22

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a dynamic 'p' (piano). The right hand plays eighth-note chords, while the left hand provides harmonic support. Measure 12 continues this pattern, maintaining the dynamic and key signature.

Musical score page 34, featuring five staves of piano music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use bass clefs, and the bottom two staves use a treble clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (2-3, 2-3, 1-2) followed by a fermata over a dotted half note. Bass staff has eighth-note pairs (5-6, 5-6, 4-5) followed by a fermata over a dotted half note. Measures 2-3: Treble staff starts with a dynamic *p*. Bass staff has eighth-note pairs (5-6, 5-6, 4-5) followed by a fermata over a dotted half note. Measures 4-5: Treble staff has eighth-note pairs (5-6, 5-6, 4-5) followed by a fermata over a dotted half note. Bass staff has eighth-note pairs (5-6, 5-6, 4-5) followed by a fermata over a dotted half note. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (5-6, 5-6, 4-5) followed by a fermata over a dotted half note. Bass staff has eighth-note pairs (5-6, 5-6, 4-5) followed by a fermata over a dotted half note.

Musical score page 35, featuring six staves of music for two pianos. The staves are arranged in three pairs of two pianos each. The top pair consists of treble and bass staves for the first piano, with dynamics  $p$  and  $f$ . The middle pair consists of treble and bass staves for the second piano, with dynamics  $p$  and  $mp$ . The bottom pair consists of treble and bass staves for the first piano, with dynamics  $p$  and  $mp$ . The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes above them. Measures are numbered 1 through 8 below each staff. The key signature changes from C major to G major at the beginning of the third measure. The tempo is indicated as c. 490 x.

Musical score page 96, featuring four systems of music for two staves. The top system starts with a dynamic of  $\text{f}$ . The bass staff has a sustained note. The second system begins with  $\text{ff}$ , followed by  $\text{ff}$  and  $\text{ff}$  markings. The third system starts with  $\text{f}$ . The fourth system begins with  $\text{Tempo I}$ ,  $\text{dim.}$ , and  $\text{p}$ . The bottom system ends with  $\text{mf}$ .

ff ff ff

ff ff ff

f

Tempo I.  
dim.  
p

mf

c 490 R



Musical score page 47, measures 5-8. The top staff has a dynamic marking "PIANO". Measure 6 contains a fermata over the bass line. Measure 7 begins with a dynamic "p". Measure 8 ends with a half note.

Musical score page 47, measures 9-12. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns. Measures 10, 11, and 12 show eighth-note chords. Measures 10 and 12 end with half notes.

Musical score page 47, measures 13-16. The top staff shows eighth-note patterns. Measures 14, 15, and 16 show eighth-note chords. Measures 15 and 16 end with half notes.

## 13. Вроде менуэта

Сон. 34 № 2D

Allegro moderato (Умеренно скоро)

2/4

*f*

*p* *dolce*

*p*

*c* 150 к

Musical score for piano, page 39, featuring four staves of music:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The first measure shows a melodic line with grace notes. Measures 2-4 show eighth-note patterns with dynamic markings *2d.* and \*.
- Staff 2 (Second from Top):** Bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Measures 1-3 show eighth-note patterns with dynamic markings *2d.* and \*. Measure 4 begins with a bass note followed by eighth-note pairs.
- Staff 3 (Third from Top):** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Measures 1-3 show eighth-note patterns with dynamic markings *2d.* and \*. Measure 4 begins with a bass note followed by eighth-note pairs.
- Staff 4 (Bottom):** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Measures 1-3 show eighth-note patterns with dynamic markings *2d.* and \*. Measure 4 begins with a bass note followed by eighth-note pairs.

Measure 4 of Staff 4 includes a dynamic marking *p* and a tempo marking *creando.*

Section change: *Minore*

Fl.  
Cl.  
Bsn.

P

Fl.  
Cl.  
Bsn.

Violin  
Cello

Bsn.

pp

Trombone  
Horn

Fl.  
Cl.  
Bsn.

Violin  
Cello

Bsn.

Trombone  
Horn

f

p

Trombone  
Horn

Violin  
Cello

Bsn.

c 490 II

Flute 1: Measures 1-6. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Flute 2: Measures 1-6. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Piano: Measures 1-6. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Flute 1: Measures 7-12. Dynamics: *p*, *dolce*, *p*, *f*, *p*, *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Flute 2: Measures 7-12. Dynamics: *p*, *dolce*, *p*, *f*, *p*, *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Piano: Measures 7-12. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Musical score page 42, featuring six staves of piano music. The music is in 2/4 time, A major (indicated by a key signature of one sharp), and consists of eighth-note patterns. The dynamics include *p*, *f*, *mf*, *mp*, and *pp*. The tempo is marked as c. 490 R.

The score is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1-3 show a pattern of eighth notes with dynamic markings *p*, *f*, and *p*. Measures 4-6 show a similar pattern with dynamic markings *mf*, *p*, and *p*. Measures 7-9 show a pattern with dynamic markings *mp*, *pp*, and *p*. Measure 10 concludes the page.

## 14. Эпизод

Cort. 31 № 8

*Allegretto (Подскок)*

1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3

\* 20. \* 20. \* 20. \* 20. \* 20. \* 20.

1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3

\* 20. \* 20. \* 20. \* 20. \* 20. \* 20.

1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3

\* 20. \* 20. \* 20. \* 20. \* 20. \* 20.

1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3

\* 20. \* 20. \* 20. \* 20. \* 20. \* 20.

Musical score for piano, page 44, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *dim.*, *mf*, and *p*. Performance instructions like "200.", "220.", "240.", "260.", "280.", and "300." are placed under specific measures. The third staff contains the instruction "più animato". The score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass).

rit.

Tempo I

dim.

pp

cresc.

d(m.)

p

cresc.

cresc.

Violin 1. Violin 2. Viola. Cello.

Musical score for piano, page 46. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are written below the notes in Russian: \* хо. \* хо.

The bottom staff continues with the same musical pattern and lyrics: \* хо. \* хо.

### 15. Колокольчики

*Allegretto (Подвижно)*

с. 34 № 4

Musical score for piano, page 34, No. 4. The score consists of four staves. The top staff uses a treble clef and the bottom three staves use a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as *Allegretto (Подвижно)* and *pp* (pianissimo). The lyrics are written below the notes in Russian: \* хо. \* хо.

The bottom three staves continue with the same musical pattern and lyrics: \* хо. \* хо.

с. 490 р.

mf

*pp* cresc.

c 490 K

48

p  
legg.

cresc.  
decresc.

f  
rit.

legg.

rit.

c. 100 K

## 16. Прелюдия

Moderato (Умеренно)

Сцена 26. Р. 1

Moderato (Умеренно)

Сцена 26. Р. 1

1

*p* *mf*

*f*

*ff*

490 к

rit. molto

Piu mosso

*p*

*pp*

*2o. \*2o.* *\*2o.* *\*2o.* *\*2o.* *\*2o.* *\*2o.*

*cresc.*

*mf*

*f*

*cresc.*

*2o. \*2o. \*2o. \*2o. \*2o. \*2o.*

*rit.*

*cresc.*

*c 190 R*

Sheet music for piano, page 10, measures 20-24. The music is in common time and consists of four staves. The top staff shows a treble clef, the second staff a bass clef, the third staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 20 starts with a dynamic of *ff*. Measures 21 and 22 show fingerings (e.g., 5 2, 3) and dynamics (e.g., *ppp*). Measures 23 and 24 continue with fingerings and dynamics, ending with a dynamic of *pp*.

Più lento

tr. lento

*pp*

*tr. lento*

*ff*

*ff*

*ff*

## 17. Эскиз

Мolto sostenuto (Финьи сдержанны)

Сон. 47. № 1

*mf*

*espressivo*

*ff*

*ff*

*ff*

с 190 в

Musical score page 53, featuring five staves of piano music. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *mf*, *expression*, *f*, *ff*, *finale*, *temp.*, and *espressione*. Performance instructions like "20.", "\*", "20.", and "20." are placed below certain measures. Fingerings are indicated above the top staff. The score consists of two systems of measures, separated by a repeat sign with a brace.

mf expression  
54.

cresc.  
decresc.  
55. 56.

dim. mf p  
57. 58.

## 18. Эскиз

Соть leggerezza (С легкостью)

Coda № 17 № 2

p  
5 6 7 8 9  
c 480 n

Musical score page 56, featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *mf*, *mp*, and *pp*. There are also slurs, grace notes, and various performance instructions like 'riten.' and 'accel.'. Measure numbers 260, 261, and 262 are visible. The bottom staff has a tempo marking of c 190.

260.      ♪

261.      ♪

262.      ♪

c 190.

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music with various dynamics and markings. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of two systems of measures.

**Measure 1 (Measures 1-4):**

- Staff 1: Dynamics: *ff*, *ff*, *f*. Articulation: accents on eighth notes. Measure 1 ends with a fermata over the last note.
- Staff 2: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 3: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 4: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 5: Dynamics: *ff*, *f*.

**Measure 2 (Measures 5-8):**

- Staff 1: Dynamics: *dim.*, *mf*.
- Staff 2: Dynamics: *Sforz.*
- Staff 3: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 4: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 5: Dynamics: *ff*, *f*.

**Measure 3 (Measures 9-12):**

- Staff 1: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 2: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 3: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 4: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 5: Dynamics: *ff*, *f*.

**Measure 4 (Measures 13-16):**

- Staff 1: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 2: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 3: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 4: Dynamics: *ff*, *f*.
- Staff 5: Dynamics: *ff*, *f*.

**Page Number:** c 490 x

Musical score for piano, page 37, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *dim.*, and *pp*. Performance instructions like "120.", "220.", "320.", and "420." are placed under the notes. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with grace notes.

## 19. Мелодия

*Cop. moto (Подвижно)*

Musical score for piano, page 37, showing a single melodic line. The staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time. The score includes a dynamic marking *p* and a tempo marking "c 480 s". The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

58

Bassoon Clarinet Oboe

Violin Viola Cello Double Bass Soprano

*c 490 x*

rit.

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring six staves of music. The staves are as follows:

- Top Staff:** Treble clef, 2/4 time, dynamic *p*. It consists of two measures of eighth-note chords.
- Second Staff:** Bass clef, dynamic *p*. It consists of two measures of eighth-note chords.
- Third Staff:** Bass clef, dynamic *p*. It consists of two measures of eighth-note chords.
- Fourth Staff:** Treble clef, dynamic *mf*. It consists of two measures of eighth-note chords.
- Fifth Staff:** Bass clef, dynamic *p*. It consists of two measures of eighth-note chords.
- Sixth Staff:** Bass clef, dynamic *p*. It consists of two measures of eighth-note chords.

Below the staves, there are vocal parts labeled with dynamic markings:

- Bass:** *p*, *p*, *p*
- Tenor:** *p*, *p*, *p*
- Soprano:** *p*, *p*, *p*
- Alto:** *p*, *p*, *p*
- Vocals:** *p*, *p*, *p*

Performance instructions include *rit.* at the top right, *dim.* under the bass staff, *p* under the alto staff, and *ppp* under the soprano staff.

## 20. Прелюдия

Andante (В спокойном движении!)

Сек. 10 А.

Andante (В спокойном движении!)

Сек. 10 А.

1. *p*

2. *f*

3. *ff*

4. *f*

5. *p*

6. *f*

7. *p*

8. *f*

9. *p*

10. *f*

11. *p*

12. *f*

13. *p*

14. *f*

15. *p*

16. *f*

17. *p*

18. *f*

19. *p*

20. *f*

21. *p*

22. *f*

23. *p*

24. *f*

25. *p*

26. *f*

27. *p*

28. *f*

29. *p*

30. *f*

31. *p*

32. *f*

33. *p*

34. *f*

35. *p*

36. *f*

37. *p*

38. *f*

39. *p*

40. *f*

41. *p*

42. *f*

43. *p*

44. *f*

45. *p*

46. *f*

47. *p*

48. *f*

49. *p*

50. *f*

51. *p*

52. *f*

53. *p*

54. *f*

55. *p*

56. *f*

57. *p*

58. *f*

59. *p*

60. *f*

61. *p*

62. *f*

63. *p*

64. *f*

65. *p*

66. *f*

67. *p*

68. *f*

69. *p*

70. *f*

71. *p*

72. *f*

73. *p*

74. *f*

75. *p*

76. *f*

77. *p*

78. *f*

79. *p*

80. *f*

81. *p*

82. *f*

83. *p*

84. *f*

85. *p*

86. *f*

87. *p*

88. *f*

89. *p*

90. *f*

91. *p*

92. *f*

93. *p*

94. *f*

95. *p*

96. *f*

97. *p*

98. *f*

99. *p*

100. *f*

101. *p*

102. *f*

103. *p*

104. *f*

105. *p*

106. *f*

107. *p*

108. *f*

109. *p*

110. *f*

111. *p*

112. *f*

113. *p*

114. *f*

115. *p*

116. *f*

117. *p*

118. *f*

119. *p*

120. *f*

121. *p*

122. *f*

123. *p*

124. *f*

125. *p*

126. *f*

127. *p*

128. *f*

129. *p*

130. *f*

131. *p*

132. *f*

133. *p*

134. *f*

135. *p*

136. *f*

137. *p*

138. *f*

139. *p*

140. *f*

141. *p*

142. *f*

143. *p*

144. *f*

145. *p*

146. *f*

147. *p*

148. *f*

149. *p*

150. *f*

151. *p*

152. *f*

153. *p*

154. *f*

155. *p*

156. *f*

157. *p*

158. *f*

159. *p*

160. *f*

161. *p*

162. *f*

163. *p*

164. *f*

165. *p*

166. *f*

167. *p*

168. *f*

169. *p*

170. *f*

171. *p*

172. *f*

173. *p*

174. *f*

175. *p*

176. *f*

177. *p*

178. *f*

179. *p*

180. *f*

181. *p*

182. *f*

183. *p*

184. *f*

185. *p*

186. *f*

187. *p*

188. *f*

189. *p*

190. *f*

191. *p*

192. *f*

193. *p*

194. *f*

195. *p*

196. *f*

197. *p*

198. *f*

199. *p*

200. *f*

201. *p*

202. *f*

203. *p*

204. *f*

205. *p*

206. *f*

207. *p*

208. *f*

209. *p*

210. *f*

211. *p*

212. *f*

213. *p*

214. *f*

215. *p*

216. *f*

217. *p*

218. *f*

219. *p*

220. *f*

221. *p*

222. *f*

223. *p*

224. *f*

225. *p*

226. *f*

227. *p*

228. *f*

229. *p*

230. *f*

231. *p*

232. *f*

233. *p*

234. *f*

235. *p*

236. *f*

237. *p*

238. *f*

239. *p*

240. *f*

241. *p*

242. *f*

243. *p*

244. *f*

245. *p*

246. *f*

247. *p*

248. *f*

249. *p*

250. *f*

251. *p*

252. *f*

253. *p*

254. *f*

255. *p*

256. *f*

257. *p*

258. *f*

259. *p*

260. *f*

261. *p*

262. *f*

263. *p*

264. *f*

265. *p*

266. *f*

267. *p*

268. *f*

269. *p*

270. *f*

271. *p*

272. *f*

273. *p*

274. *f*

275. *p*

276. *f*

277. *p*

278. *f*

279. *p*

280. *f*

281. *p*

282. *f*

283. *p*

284. *f*

285. *p*

286. *f*

287. *p*

288. *f*

289. *p*

290. *f*

291. *p*

292. *f*

293. *p*

294. *f*

295. *p*

296. *f*

297. *p*

298. *f*

299. *p*

300. *f*

301. *p*

302. *f*

303. *p*

304. *f*

305. *p*

306. *f*

307. *p*

308. *f*

309. *p*

310. *f*

311. *p*

312. *f*

313. *p*

314. *f*

315. *p*

316. *f*

317. *p*

318. *f*

319. *p*

320. *f*

321. *p*

322. *f*

323. *p*

324. *f*

325. *p*

326. *f*

327. *p*

328. *f*

329. *p*

330. *f*

331. *p*

332. *f*

333. *p*

334. *f*

335. *p*

336. *f*

337. *p*

338. *f*

339. *p*

340. *f*

341. *p*

342. *f*

343. *p*

344. *f*

345. *p*

346. *f*

347. *p*

348. *f*

349. *p*

350. *f*

351. *p*

352. *f*

353. *p*

354. *f*

355. *p*

356. *f*

357. *p*

358. *f*

359. *p*

360. *f*

361. *p*

362. *f*

363. *p*

364. *f*

365. *p*

366. *f*

367. *p*

368. *f*

369. *p*

370. *f*

371. *p*

372. *f*

373. *p*

374. *f*

375. *p*

376. *f*

377. *p*

378. *f*

379. *p*

380. *f*

381. *p*

382. *f*

383. *p*

384. *f*

385. *p*

386. *f*

387. *p*

388. *f*

389. *p*

390. *f*

391. *p*

392. *f*

393. *p*

394. *f*

395. *p*

396. *f*

397. *p*

398. *f*

399. *p*

400. *f*

401. *p*

402. *f*

403. *p*

404. *f*

405. *p*

406. *f*

407. *p*

408. *f*

409. *p*

410. *f*

411. *p*

412. *f*

413. *p*

414. *f*

415. *p*

416. *f*

417. *p*

418. *f*

419. *p*

420. *f*

421. *p*

422. *f*

423. *p*

424. *f*

425. *p*

426. *f*

427. *p*

428. *f*

429. *p*

430. *f*

431. *p*

432. *f*

433. *p*

434. *f*

435. *p*

436. *f*

437. *p*

438. *f*

439. *p*

440. *f*

441. *p*

442. *f*

443. *p*

444. *f*

445. *p*

446. *f*

447. *p*

448. *f*

449. *p*

450. *f*

451. *p*

452. *f*

453. *p*

454. *f*

455. *p*

456. *f*

457. *p*

458. *f*

459. *p*

460. *f*

461. *p*

462. *f*

463. *p*

464. *f*

465. *p*

466. *f*

467. *p*

468. *f*

469. *p*

470. *f*

471. *p*

472. *f*

473. *p*

474. *f*

475. *p*

476. *f*

477. *p*

478. *f*

479. *p*

480. *f*

481. *p*

482. *f*

483. *p*

484. *f*

485. *p*

486. *f*

487. *p*

488. *f*

489. *p*

490. *f*

491. *p*

492. *f*

493. *p*

494. *f*

495. *p*

496. *f*

497. *p*

498. *f*

499. *p*

500. *f*

501. *p*

502. *f*

503. *p*

504. *f*

505. *p*

506. *f*

507. *p*

508. *f*

509. *p*

510. *f*

511. *p*

512. *f*

513. *p*

514. *f*

515. *p*

516. *f*

517. *p*

518. *f*

519. *p*

520. *f*

521. *p*

522. *f*

523. *p*

524. *f*

525. *p*

526. *f*

527. *p*

528. *f*

529. *p*

530. *f*

531. *p*

532. *f*

533. *p*

534. *f*

535. *p*

536. *f*

537. *p*

538. *f*

539. *p*

540. *f*

541. *p*

542. *f*

543. *p*

544. *f*

545. *p*

546. *f*

547. *p*

548. *f*

549. *p*

550. *f*

551. *p*

552. *f*

553. *p*

554. *f*

555. *p*

556. *f*

557. *p*

558. *f*

559. *p*

560. *f*

561. *p*

562. *f*

563. *p*

564. *f*

565. *p*

566. *f*

567. *p*

568. *f*

569. *p*

570. *f*

571. *p*

572. *f*

573. *p*

574. *f*

575. *p*

576. *f*

577. *p*

578. *f*

579. *p*

580. *f*

581. *p*

582. *f*

583. *p*

584. *f*

585. *p*

586. *f*

587. *p*

588. *f*

589. *p*

590. *f*

591. *p*

592. *f*

593. *p*

594. *f*

595. *p*

596. *f*

597. *p*

598. *f*

599. *p*

600. *f*

*a tempo*

Musical score page 61, featuring five staves of music for orchestra and choir. The score includes:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, B-flat key signature, 2/4 time. Dynamics: *p*, *f*. Includes markings: *sopra*, *\*2do.*
- Staff 2:** Bass clef, C key signature, 2/4 time. Includes markings: *sopra*, *\*2do.*, *ten.*
- Staff 3:** Treble clef, B-flat key signature, 2/4 time. Includes markings: *acc.*, *\*2do.*
- Staff 4:** Bass clef, C key signature, 2/4 time. Includes markings: *poco*, *\*2do.*
- Staff 5 (Bottom):** Treble clef, B-flat key signature, 2/4 time. Dynamics: *poco*, *ff*. Includes markings: *tit.*, *a tempo*, *\*2do.*, *c 490 K*.

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves for different instruments. The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'ff', 'f', 'mf', 'pp', and 'p'. The vocal parts have lyrics written below the notes. The page is filled with dense musical information, typical of a complex piece of classical music.

## 21. Экспромт

Для лівої левої руки

*Andante* (в спокойном движении)

GROWTH

Musical score for piano, page 10, measures 201-210. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 201 starts with a dynamic of  $\text{ff}$ . Measures 202-203 show eighth-note patterns. Measure 204 begins with a forte dynamic. Measures 205-206 continue the eighth-note patterns. Measure 207 starts with a dynamic of  $\text{ff}$ . Measures 208-209 show eighth-note patterns. Measure 210 ends with a dynamic of  $\text{ff}$ .

240. 240. 240. 240. 240. 240.

*rit.* *a tempo*

240. 240. 240. 240. 240. 240.

240. 240. 240. 240. 240. 240.

*f* *dim.* *p mf*

*attac.* *Meno mosso*

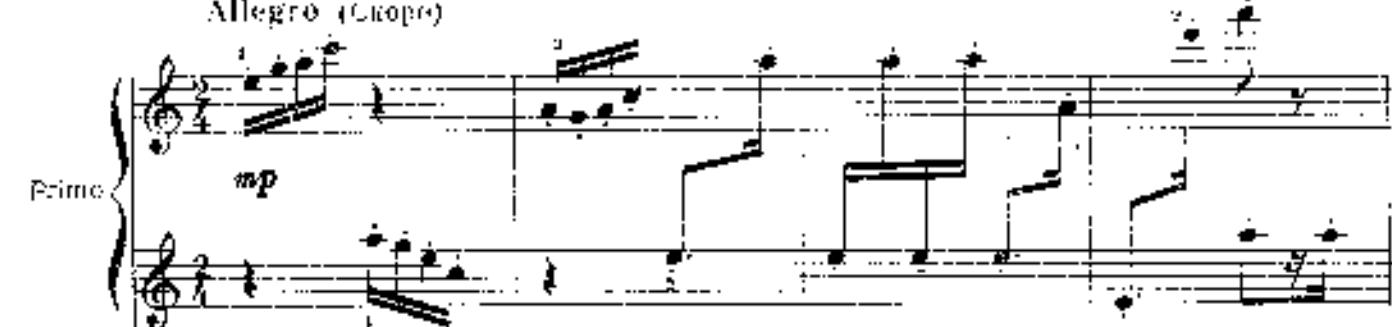
*dim.* *pp*

# АНСАМБЛИ

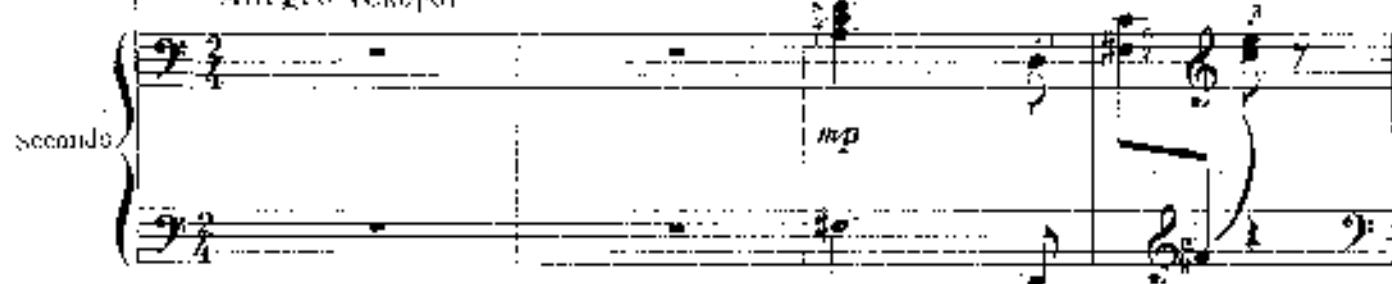
# 1. Вариация ТАЙ-ХОА

Из 11-й сцены балета  
«КРАСНЫЙ ЦВЕТОК»  
Поправленное для одного  
фортепиано в 4 руки

*Allegro (Скоро)*

Primo { 

*Allegro (Скоро)*

Secondo { 

*Meno mosso* ♩ = 84 

*Meno mosso* ♩ = 84 

A page of musical notation for piano, consisting of five staves. The notation includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). There are also slurs, grace notes, and specific fingerings indicated by numbers above the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

The image shows a page of musical notation for a piano, consisting of five systems of music on a single five-line staff. The notation is written in black ink on white paper. It features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or lines extending from them. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and complex, typical of classical piano music.

A musical score page featuring six staves of music for piano. The staves are grouped by brace lines. The top two staves begin with a treble clef, the middle two with a bass clef, and the bottom two with a bass clef. The music consists of various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. Measure numbers 1 through 8 are written above the staves. The first staff has measure 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The second staff has measure 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The third staff has measure 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The fourth staff has measure 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The fifth staff has measure 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The sixth staff has measure 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The music includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. There are also performance instructions like "1 2 3 4" and "5 6 7 8" placed under specific notes in the lower staves.

accel.

Allegro

accel.

Allegro

p

p

6

Meno mosso

f n.p.

Meno mosso

f n.p.

## 2. Танец на площади

Из 1 части балета  
 «МУДАРЫ ВСАДНИК»  
 Пересложение для симфонического оркестра в 4 руки

Модерато (Умеренно)

Piano

Модерато (Умеренно)

Piano

(a tempo)  $\text{♩} = 88$

(a tempo)  $\text{♩} = 88$

*poco rit.*

Musical score page 74, featuring five staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 (measures 1-4) includes dynamic markings *p* and *poco rit.*. Measure 2 (measures 5-8) includes dynamic markings *p* and *a tempo*. Measure 3 (measures 9-12) includes dynamic markings *p* and *a tempo*. Measure 4 (measures 13-16) includes dynamic markings *p* and *a tempo*. Measure 5 (measures 17-20) includes dynamic markings *p* and *a tempo*.

Musical score page 74, featuring six staves of piano music. The score is divided into sections labeled 1., 2., and 3. Measure 1 starts with dynamic *mf*. Measure 2 begins with a forte dynamic. Measure 3 contains a melodic line with grace notes and a dynamic *p cresc.* Measure 4 ends with a dynamic *rit.* Measure 5 starts with *mf* and includes a dynamic *p cresc.* Measure 6 ends with a dynamic *poco rit.* Measure 7 begins with *b* and ends with *poco rit.* Measure 8 starts with *a tempo* and dynamic *mf*. Measure 9 begins with *a tempo*.

poco animato

f

tempo animato

f

c 490 R

Musical score page 76, featuring six staves of music for orchestra and piano. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

**System 1 (Measures 1-4):**

- Piano (Top Staff):** Dynamics: **f**, **f**, **p** (cresc.), **p**.
- Orchestra (Second Staff):** Dynamics: **p**, **p** (p.p. f), **p**, **f**, **p** (cresc.).
- Orchestra (Third Staff):** Dynamics: **f**.
- Orchestra (Fourth Staff):** Dynamics: **f**.
- Orchestra (Fifth Staff):** Dynamics: **f**.
- Orchestra (Sixth Staff):** Dynamics: **f**.

**System 2 (Measures 5-8):**

- Piano (Top Staff):** Dynamics: **p**.
- Orchestra (Second Staff):** Dynamics: **p**.
- Orchestra (Third Staff):** Dynamics: **f**.
- Orchestra (Fourth Staff):** Dynamics: **f**.
- Orchestra (Fifth Staff):** Dynamics: **f**.
- Orchestra (Sixth Staff):** Dynamics: **f**.

*Più mosso.*

Musical score page 77, featuring six staves of music for two pianos. The staves are labeled 1., 11., 12., 12., 12., and 12. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *decresc.*, and tempo markings like *c. 190 R*. The music consists of various note patterns and rests, with some measures featuring grace notes and slurs.

### 3. Танец мальчиков

Из оперы «ДАХ-СЕГО»

Городской танец трех фокусников в рус.

Первое фортепиано

Второе фортепиано

Vivac (Живо)  $\dot{\text{d}} = 144$

Musical score for two pianos. The top staff is for the first piano (right hand) and the bottom staff is for the second piano (left hand). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'd'). The dynamic is forte (f). The music consists of eighth-note patterns.

Musical score for two pianos. The top staff is for the first piano (right hand) and the bottom staff is for the second piano (left hand). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'd'). The music consists of eighth-note patterns.

Musical score for two pianos. The top staff is for the first piano (right hand) and the bottom staff is for the second piano (left hand). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'd'). The dynamic is forte (f). The music consists of eighth-note patterns.

Musical score for two pianos. The top staff is for the first piano (right hand) and the bottom staff is for the second piano (left hand). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'd'). The music consists of eighth-note patterns.

### 3. Танец мальчиков

Из спектакля «ЛАХ-СИНЕ»

Первое исполнение для двух фортепиано в 2 руки

Первое фортепиано  
Первый исполнитель

VIVO (Живо)  $\text{♩} = 144$

2

*ff*

3

*p*

*f*

*p*

Animato

4

*f*

*ff*



5

f ff

6

f

7

ff

p

p

A musical score page featuring five staves of music. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. Measures 3 and 5 show eighth-note patterns. Measure 5 includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *f* (forte). The middle staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. Measures 3 and 5 show eighth-note patterns. Measure 5 includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *f* (forte). The bottom staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. Measures 3 and 5 show eighth-note patterns. Measure 5 includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *f* (forte). The fourth staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. Measures 3 and 5 show eighth-note patterns. Measure 5 includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *f* (forte). The fifth staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. Measures 3 and 5 show eighth-note patterns. Measure 5 includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *f* (forte). Measure 6 begins with a treble clef and a 2/4 time signature, continuing the eighth-note patterns. Measure 7 begins with a treble clef and a 2/4 time signature, continuing the eighth-note patterns. Measure 8 begins with a treble clef and a 2/4 time signature, continuing the eighth-note patterns.

8

9

10

$\text{♩} = 490$

Musical score page 85, featuring five staves of piano music. The key signature is G major (one sharp). Measure 8 starts with a forte dynamic (f) and includes grace notes above the treble staff. Measures 9 and 10 show eighth-note patterns with dynamic markings ff and f respectively.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

**№ 1. Мазурка.** В пьесе несколько раз встречаются указания на замедление и ускорение певческого темпа; педагог может использовать Мазурку в качестве удобного материала, знакомящего ученика 4 класса ДМШ с терминамизыми наименованиями при исполнении. Мордент в т. 8 исполняется совершенно также, как в т. 2, где автор намеренно выписал его мелкими истечками.

Аккомпанирующие аккорды в танцах 1—17 и аналогичных должны звучать мягко, ровно; они совершаются одинаковы по длительности и без рутины движением рук от клавиатуры.

**№ 2. Арията.** Обращаем внимание педагога на длинные фразировочные линии, не встречающиеся в других пьесах; перед каждой новой линией в данной пьесе необходимо «взять дыхание», то есть снять руку с клавиатуры.

Следующее искусство педализации застигается путем длительной слуховой и технической тренировки; педагог, проявляющий много терпения и выстойчивости при работе над этим важнейшим художественным разделом, может быть уверен, что его труд не пропадет зарок. Предоставление педализации на усмотрение ученика приведет, как правило, к небрежности и «грязной» педали.

В Арияте акцент присваивается в чотах таким образом, что на сильную долю никогда не происходит никакое педальное рычага. Педаль берется каждый раз после того, как услышишь звук мелодии. В некоторых случаях, как, например, в 14, 15 и аналогичных тактах, следует задержать пятый палец левой руки басовый звук, а педаль взять на одну восьмую изаже. Такой прием циктует необходимость предотвратить слияние на одной педали секундовых ходов в мелодии правой руки.

**№ 3. Колыбельная.** Пальцевое *legato* является одним из основных пиавистических наименований, развитию которых необходимо уделять в школьные годы большое внимание. Ученик использует на фортепиано налегкую мелодию, «озвучивая эпизода игры», о которой писал еще И. С. Бах в заглавии к сборнику своих художественных инвенций, присобретается путем длительной и целесобранной тренировки. При этом слух ученика, разумеется, играет определяющую роль, но техническими исполнительскими художественными задачами являются пальцы. Красиво «клеть» на фортепиано — это значит обладать связанным плавным пальцевым тоном, при котором «подушечки» пальцев находятся в полном контакте с клавишами. Педаль же должна заменять собой отсутствие полноценного плавучего *legato*. Раньше следует «взять» пьесу совсем без педали, следя за правильной аппликатурой и плавным тоном; только после удовлетворительного результата можно при-

близить педаль, как дифференциальное, красочное средство изобразительности.

**№ 4. Русская песня.** В пьесе встречаются случаи беззвучной подмычки пальцев на клавиши (тт. 6, 16 и другие). Ученику следует объяснить этот прием, как одну из разновидностей начального исполнения.

Очень любые переносы средних голосов из партии одной руки в партию другой (тт. 4, 21) не должны нарушать представления участника о правильном голосоведении. Полезно на предварительной стадии разучивания произведения играть средний голос (например, в т. 21) отдельно, опущая его как чистую мелодию.

**№ 5. Вечер.** Покой и мягкий сумрак уходящего дня передаются комбинаторикой в крайних частях пьесы посредством особого колористического приема (повторяющейся синкопированной звуки Фа-дизз в партии левой руки). Этот фон ни в коем случае не должен тянуть излишне, то, тем не менее, его постоянное присутствие создает ощущение пространства и звуковой перспективы. Всегда ли наряду имеется партия левой руки с ее плавной мелодией хорошего типа.

**№ 6. Утро.** Ученику следует внимательно поработать над аккомпанементом. Повторяющиеся аккорды играются мягкой рукой с чутко закругленными пальчиками; при этом не следует отрывать пальцы от клавиш. Важно уметь исполнить партию аккомпанемента отдельно от мелодии, легко и красиво по звучанию.

**№ 7. Арлекин.** Острый, несколько угловатый характер музыки — действует импрегнировано содержанием пьесы. Арлекин — комический персонаж итальянской народной комедии, пыт в карнавле из разноцветных маскарада — изображен композитором в момент бесской тяжести. Динамические контрасты, акценты, ниспадающие вариации и спады должны очень ярко передаваться исполнителем. Особено внимательно надо следить за точным исполнением шестнадцатых нот; их не следует смягчать или растягивать.

**№ 8. Листок из альбома.** Тема в крайних частях пьесы проходит два раза: первый раз в скрипичном регистре в партии правой руки, во второй раз — в виолончельном регистре в партии левой руки. Хорошо, если педагог вызывает в скрипковой памяти ученика ассоциацию со струнами того или иного музыкального инструмента. Это обогащает кругозор юного пианиста и развивает его музыкальную фантазию.

**№ 9. Прелюдия.** Текущее движение ногами все

врьше должно вибрироваться в дубльном размере, то есть из 4. Следует отчего-то забыть на тройнико-восьмых. Ощий из главных технических проблем, стоящих перед исполнителем, является исполнение передачи мелодической линии из одной руки в другую. Основная мелодия строится из звуков, отмеченных черточками (тт. 1, 2, 3, 4 и аналогичные) или зонтичными автором в надпись начального голоса (тт. 6, 8, 9, 10 и аналогичные). Тем не менее, все движение восьмых и краинок должно быть тщательно отработано.

В третьем эпизоде не всегда обращают внимание на тонкое указание автора: нисущий звук в тт. 1-4, 5 в партии левой руки не является мелодическим. Мелодия каждый раз начинается со второй четверти. Первой же звук отмечает только сильную долю такта; поэтому ему не следует преддавать акцентированную окраску.

**№ 11. Маленькая поэма.** Для обозначения принципа единобразной анимикатуры и улучшения качества звучания роликторы же останавливаются перед применением первого сольца на черной клавиатуре (тт. 1, 8, 9 и другие).

Для хорошего звука необходимо запускать также, как первый взгляд, «неудобные» последованием сильцев, как б. 1 в партии правой руки (тт. 17, 19). Подобные анимикатурные решения всегда оправданы, если к нам прибегают вспомогательные для достижения спределенной художественной цели.

**№ 12. Пастораль.** Музыка пьесы перенесет нас во Францию XVII века, в гамаки при дворной обстановки. Звуки несут, исходящий пастухами и пастушками, сквозь сошедшими с плантей Ватто. Его мелодия, как бы сыграна за флейте, привраткой аккомпанемента подразумевает бриллиантное звучание. Staccato в партии аккомпанемента не должно быть слишком острым (и, что очень важно, четвертые ноги staccato остаются длиннющими в два раза большей восьмых staccati).

**№ 13. Врьде менуэт.** Пьеса блока по форме и спектаклю предыдущей. Однако здесь образы больше тянутся на юной душе музыки: действие переключается из дворца в деревню. Это сказочный муз, который тянутся кресты, а не гигантские застушки. Тяготевающие должны быть уверены разнообразные штрихи и языги, исполнение которых будет способствовать передаче танцевального характера музыки.

**№ 14. Эпод.** Мы слишком часто, говоря о педагогической литературе, привыкли подразумевать под словом «Эпод» произведение склонительно-инструктивно-технического типа. Между тем, художественная фортепианская литература очень широко использует термином «Эпод». Применяя его к высокоподлинным, забытым по размеру произведениям, например, к таким письмам, как письмы под этим названием Шопена, Скрябина и Рахманинова.

Произведение Гилера представляет собой очень удачный образец художественного эпода, написанного для молодых пианистов. Поэтому нет нужды

искать в нем каких-либо изолированных инструктивно-педагогических задач, а следует подойти к этому единично, как к пьесе композитора-художника.

**№ 15. Келокольчики.** Схемы недавнюю лягушку в высоком регистре серебристо-зелено звучат перегородами комиксажиков. Все лягушачьи ноги в партии исключаются staccato, почты же аккорды продолжируются, slaccato подразумевается пальцевое, то есть движутся только пальцы. Нельзя насторожить клавиши, иначе тотчас же покидают ее, чтобы вернуться следующей: играть надо, все время находясь очень близко к клавиатуре. В ариадированных аккордах верхний звук следует брать вместе с соответствующим звуком в партии левой руки. Этот верхний звук должен быть звездочкой и определенным, оставление же звука аккорда — монгами.

**№ 17. Эскиз.** Выразительную романтическим репликам основной мелодии отвечает чувственность эпосительного тембра голоса в партии левой руки (т. 3 и аналогичные). Необходимо работать над вызвуками французской галогии синтеза каждой рукой отдельно, потом двумя руками вместе. Хорошее результативное звучание фразы достигается музикальной фразой синтеза без горы из инструментов; после нескольких повторений надо сразу же неприменимую окантовку фразировки на клавиатуру.

**№ 18. Эскиз.** Стремительная, легкая мелодия с гироскопом болыпой протяженности движет некоторые яркие звонкательные процессы для рук исполнителя. Перемещение правой руки в сторону, спавляющую с запиранием пальцев, здесь совершенно необходимо, при этом возможны небольшие наклоны кисти к первому или пятому пальцам. Сами же пальцы, сохраняя живое очертание клавиатуры, не должны активно подыматься и ударять по клавишам; скорее здесь должна истирая о работе пальцев прикладываться, чем об ударе.

**№ 19. Мелодия.** Синкопированый аккомпанемент ни в коем случае не должен нарушить у участника представление о данной мелодической фразе. Чтобы избежать скользящейся «по склонам», следует много труда потратить на отдельку партии каждой руки.

**№ 20. Прелюдия.** Это произведение может быть с успехом включено в выпускную программу юного пианиста, оканчивающего детскую музыкальную школу. Большая экспрессия и драматизм, яркость кульминаций и выразительность динамических контрастов делают работу над Прелюдией очень интересной.

**№ 21. Экспромт для одной левой руки.** Оригинальных пьесы Р. М. Гилера может служить своеобразным предварением к работе (а музыкальном училище) над сочинениями подобного жанра, кроме Прелюдии и Поктории (соч. Ч.) А. Скрябина для одной левой руки. Сложнейшей задачей является изолирование, выражение проявления верхнего голоса в аккордах. Черточки, поставленные художником над ямы под аккордами, всегда относятся только к верхнему голосу.

## СОДЕРЖАНИЕ.

О. Господин	2
Краткая биография	3
1. Мазурка, соч. 43, № 3	7
2. Ария я, соч. 43, № 7	9
3. Бендерская, соч. 31, № 3	12
4. Русская песня, соч. 31, № 17	15
5. Венгер, соч. 43, № 5	16
6. Утро, соч. 43, № 1	19
7. Арионка, соч. 34, № 8	21
8. Писток из альбома, соч. 31, № 11	23
9. Прелюдия, соч. 43, № 1	25
10. Романс, соч. 31, № 7	29
11. Маленькая песня, соч. 34, № 1	31
12. Пастораль, соч. 34, № 22	33
13. Венецианский, соч. 34, № 20	38
14. Эпид, соч. 33, № 8	43
15. Калоэлактика, соч. 31, № 5	45
6. Прелюдия, соч. 26, № 1	49
17. Декад, соч. 47, № 1	52
18. Эксил, соч. 47, № 2	54
19. Мелодия, соч. 31, № 13	57
20. Прелюдия, соч. 35, № 1	60
21. Экспромт для одной левой руки, соч. 99, № 1	63

### Ансамбли

#### Для одного фортепианного рояля

1. Вариации Тай-Хаа из балета «Красный скоток». Перевожение С. Степановского	67
2. Танец из оперы из балета «Медный всадник». Перевожение С. Степановского	72

#### Для двух фортепианных роялей

3. Танец из оперы из балета «Медный всадник». Перевожение М. Рубинштейн	73
Мюзикльные мелодии	80

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**ПРИЧУДЫ МОЛЮДСВОРОВЫХ**

**Легкие фортепианные этюды**

Редактор: В. Гольденберг, исп. Рубинштейн. Рисунки: И. Суровских.  
Технический редактор: А. Кирсанова. Корректор: Н. Диденко.

Сдан в набор 9.IX.50 г. | Проверено исп. Ю. Неструев | Формат полигр. 100 | 920 |  
Бум. 16 | Цена 12. Универс. | 12. Тип. Завод им. Ильинской № 4 |  
Цена 1 руб. | Цена № 1 |

Редакционная типография научно-литературного общества «Советский композитор», Ленинград, пр. 93