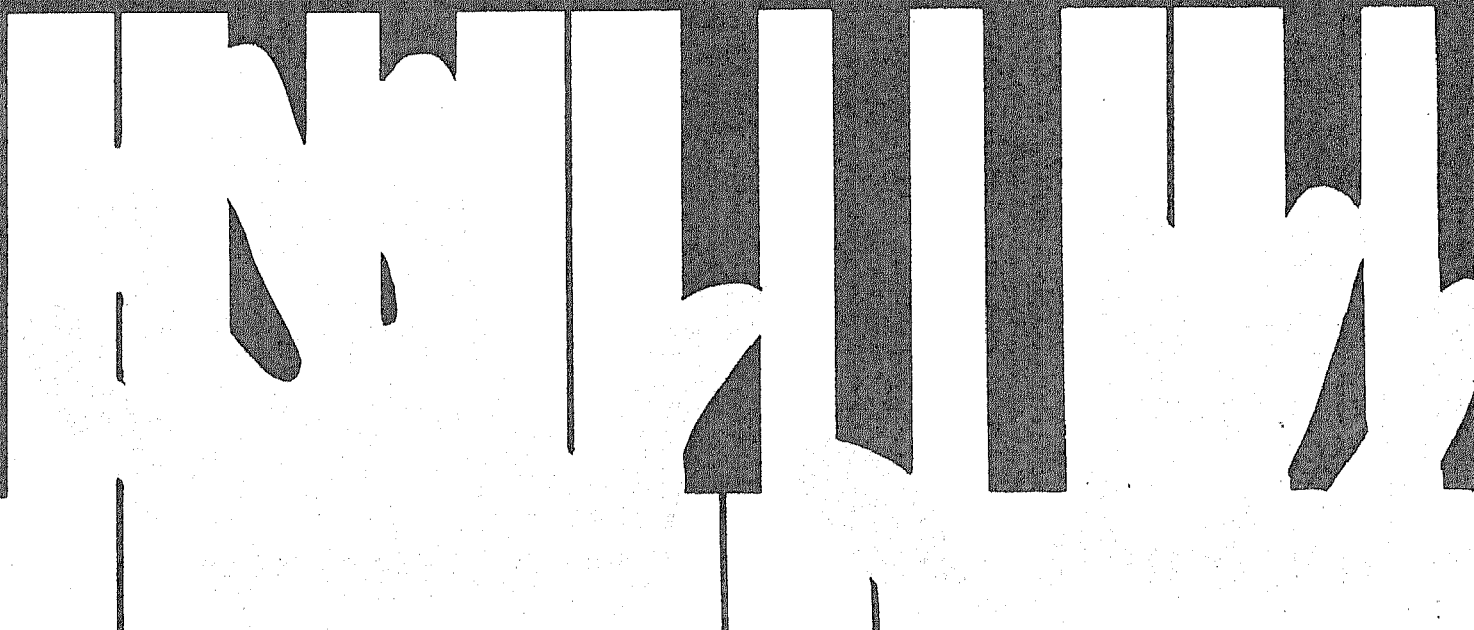


ЕЖЕДНЕВНЫЕ
УПРАЖНЕНИЯ
ЮНОГО
ПИАНИСТА

Тетради I и II



МЛАДШИЕ И СРЕДНИЕ КЛАССЫ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ЮНОГО ПИАНИСТА

Тетради I и II

Составитель Ю. ЛЕВИН

ПЕРЕИЗДАНИЕ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1978

Даже в самых сухих упражнениях неуклонно наблюдай за красотой звука.

Играй всегда так, чтобы пальцы твои шли за головой, а не голова за пальцами.

В. И. Сафонов

Не напрягаться при утомлении. Помнить, что напряженность тоже незаметно заучивается.

Н. К. Метнер

ИБ № 1414

ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ЮНОГО ПИАНИСТА

Тетради I и II

Составитель Юрий Владимирович Левин

Редактор Ю. Челкаускас. Лит. редактор А. Шмелёва
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая

Подп. к печ. 27/IX-78 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет.
Печ. л. 4,0. Уч. изд. л. 4,0. Тираж 50 000 экз. Изд. № 4512/3407. Зак. 1978. Цена 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

90401—388
E 082(02)—78 326—78

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

ПЕРВАЯ ТЕТРАДЬ

I. УПРАЖНЕНИЯ

для достижения хорошего *legato*

Е. ГНЕСИНА

В предлагаемых упражнениях нужно переносить опору с одного пальца на другой, как бы «переступать» мягко с одной клавиши на другую.

1

Правая

и т.д.

Левая

и т.д.

2

Правая

и т.д.

Левая

и т.д.

3

Правая

и т.д.

Левая рука играет так же, но по полутонам вниз.

4

Правая

и т.д.

Сохраняя *legato* в верхнем голосе в правой руке и в нижнем голосе в левой, нужно легко поднимать первый палец.

Левая

и т.д.

Правая

Сохраняя *legato* в нижнем голосе в правой руке и в верхнем голосе в левой, нужно легко поднимать пятый палец.

Левая

6

7

8

9

II. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПЯТИ ПАЛЬЦЕВ

Упражнения с задержанными пальцами

А. КОРТО

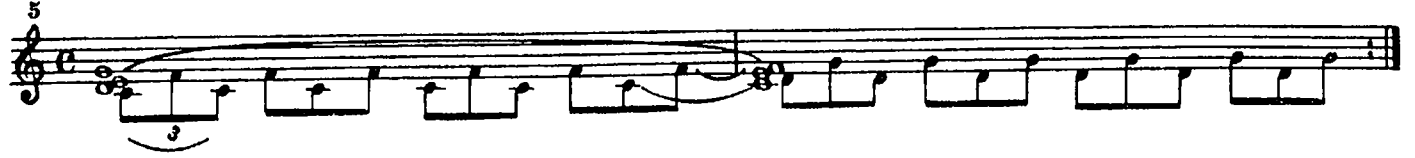
*) Задержанные ноты берутся беззвучно.

6

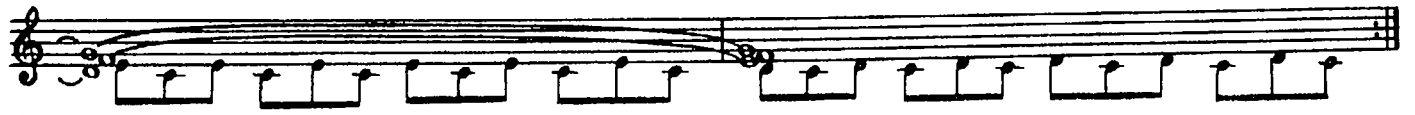
4



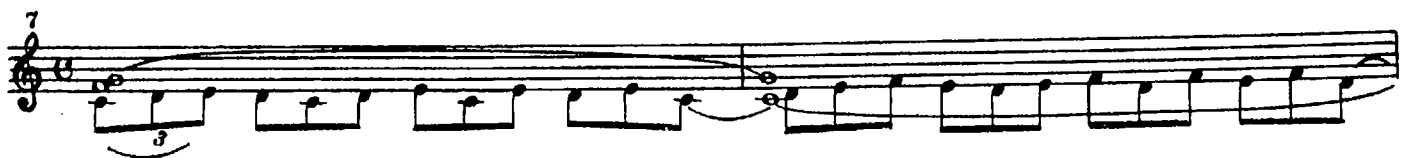
5



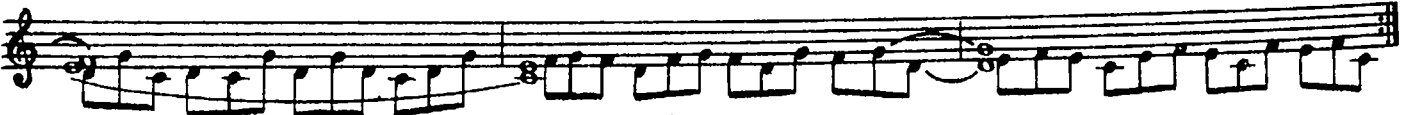
6



7



8



Шестнадцатые следует играть попеременно *legato* и пальцевым *staccato*.

9



10



11



12



13



Новая формула В. Сафонова

Традиционное распределение пальцев правой и левой руки при игре пятипальцевых упражнений:

Возможные комбинации:

Одна из основных технических задач заключается в выработке свободы сочетания первого пальца одной руки с любым пальцем другой.

Возьмем самое простое упражнение для пяти пальцев:

Мы можем применить к этому упражнению следующие комбинации: взяв, положим, позицию А левой руки, проиграем на ней все пять позиций правой руки (большой палец, для наглядности, будет везде обозначен кружком).

И наоборот:

Из этих комбинаций легко поотрбить следующую формулу:

Позиции:

I.	{ A B C D E и a a a a a		A A A A b c d e
II.	{ B C D E и b b b b b		B B B c d e
III.	{ C D E и c c c		C C d e
IV.	{ D E и d d		D e
V.	{ E и e		

Позиции, обозначенные во избежание ненужных повторений, не играют.

Эта формула применима ко всем упражнениям для пяти пальцев.

А также в форме канона, например:

18 C И Т. Д.

D И Т. Д.

E И Т. Д.

A И Т. Д.

Упражнения III. Ганона

19 И Т. Д.

И Т. Д.

20 И Т. Д.

И Т. Д.

21 И Т. Д.

И Т. Д.

22 И Т. Д.

И Т. Д.

23 И Т. Д.

И Т. Д.

24 И Т. Д.

И Т. Д.

25 И Т. Д.

И Т. Д.

26  И т.д.

 И т.д.

27  И т.д.

 И т.д.

28  И т.д.

 И т.д.

29  И т.д.

 И т.д.

30  И т.д.

 И т.д.

31  И т.д.

 И т.д.

32  И т.д.

 И т.д.

33  И т.д.

 И т.д.

34  И т.д.

 И т.д.

35  И т.д.

 И т.д.

36  И т.д.

 И т.д.

37  И т.д.

 И т.д.

38  И т.д.

 И т.д.

Упражнения Н. Метнера

По полутонам

39

По целым тонам

По полтора тона

По два тона

На фоне задержанных нот*)

40

Возможны следующие варианты:

41a)

б)

Упражнение К. Таузига**)

42

Упражнение А. Есиповой**)

43

*) Задержанные ноты берутся беззвучно.

**) Сообщил К. Сорокин.

Упражнения М. Клементи

44

и т.д.

Соблюдайте акценты

45

и т.д.

46

и т.д.

Упражнения К. Таузига

47

и т.д.

ЦЕЛОТОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

48

Та же работа для левой руки.

49

Полезно играть эти упражнения без аккомпанемента, двумя руками в унисон.

И т.д.

Упражнения Р. Иозефи

50

51

52

53

54

Упражнения А. Корто

55

56

Musical score for guitar, measures 57-60. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four systems, each with three staves. The first staff of each system contains a melodic line with various fingerings and accents. The second and third staves contain rhythmic accompaniment patterns, primarily consisting of eighth-note runs. Measure numbers 57, 58, 59, and 60 are indicated at the beginning of each system.

Measure 57: Melodic line starts with a 1-fingered note, followed by a 3-fingered note, a 4-fingered note, a 2-fingered note, a 4-fingered note, a 5-fingered note, a 3-fingered note, a 5-fingered note, a 4-fingered note, a 2-fingered note, a 4-fingered note, a 3-fingered note, and a 1-fingered note. The accompaniment features eighth-note runs with fingerings 5, 3, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 3, and 5.

Measure 58: Melodic line starts with a 5-fingered note, followed by a 3-fingered note, a 2-fingered note, a 4-fingered note, a 2-fingered note, a 1-fingered note, a 3-fingered note, a 1-fingered note, a 2-fingered note, a 4-fingered note, a 3-fingered note, and a 5-fingered note. The accompaniment features eighth-note runs with fingerings 1, 3, 4, 2, 4, 5, 3, 5, 4, 2, 4, 3, and 1.

Measure 59: Melodic line starts with a 1-fingered note, followed by a 5-fingered note, a 2-fingered note, a 5-fingered note, a 3-fingered note, a 5-fingered note, a 4-fingered note, a 5-fingered note, a 3-fingered note, a 5-fingered note, a 2-fingered note, and a 5-fingered note. The accompaniment features eighth-note runs with fingerings 5, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, and 5.

Measure 60: Melodic line starts with a 5-fingered note, followed by a 1-fingered note, a 5-fingered note, a 4-fingered note, a 1-fingered note, a 4-fingered note, a 3-fingered note, a 1-fingered note, a 3-fingered note, a 2-fingered note, a 3-fingered note, a 4-fingered note, and a 5-fingered note. The accompaniment features eighth-note runs with fingerings 1, 5, 1, 2, 5, 5, 4, 3, 2, 1, and 5.

III. МЕЛИЗМЫ

Упражнения М. Лонг

МОРДЕНТ



И Т. Д.



И Т. Д.



И Т. Д.



И Т. Д.



И Т. Д.



И Т. Д.

(по Черни)

ТРЕЛИ

Упражнения следует первоначально проработать каждой рукой отдельно. При игре тридцать вторыми задержанные ноты можно снимать. В трелях ровность важнее быстроты.

Та же работа над остальными пальцами, например:

Аппликатура Гальберга (второй палец на сильной доле) — для быстрой и легкой трели.

Большой палец на сильной доле — для трели громкой и не очень быстрой.

ВТОРАЯ ТЕТРАДЬ

I. ГАММЫ

Подготовительные упражнения М. Лонг





Следующие два упражнения полезно прорабатывать во всех тональностях, сохраняя аппликатуру гаммы *До* мажор.



6 1 3 1 4 5 1 3 1 4 5 1 3 1 4 5

1 3 1 4 5 1 3 1 4 5 1 3 1 4 5

5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

Таблица мажорных гамм

До мажор

7 1 3 1 4 1

5 2 1 4 1

и т.д.

8 5 4 1 3 1 4

3 1 4 1

и т.д.

Соль мажор

8 1 2 3 1 4 1

5 4 3 1 3 2 1 4

и т.д.

8 5 4 3 2 1 3 1

1 2 3 1 2 3 4 1

и т.д.

Ре мажор

9 1 3 1 4 1

5 4 1 3 1

и т.д.

8 5 4 3 2 1 3 1

1 2 3 1 4 1

и т.д.

10 *Ля мажор*

и т. д.

и т. д.

11 *Ми мажор*

и т. д.

и т. д.

12 *Си мажор*

и т. д.

и т. д.

13 *Фа-диез мажор*

и т. д.

и т. д.

14 *Фа мажор*

и т. д.

и т. д.

15 *Си-бемоль мажор*

и т. д.

и т. д.

16 *Ми-бемоль мажор*

и т. д.

и т. д.

17 *Ля-бемоль мажор*

и т. д.

и т. д.

18 *Ре-бемоль мажор*

и т. д.

и т. д.

19 *Соль-бемоль мажор*

и т. д.

и т. д.

20 *Ля минор*

и т. д.

и т. д.

Таблица минорных гамм

24
Ми минор

21
1 3 1 4 1
5 1 3 1 4

и т.д.

5 4 1 3 1 4
1 3 1 4 1 2

и т.д.

Си минор

22
1 3 1 4 1
4 1 4 3

и т.д.

5 4 1 3
1 4 1 1

и т.д.

Фа-диез минор

23
2 3 1 3 1 4
4 1 3 4

и т.д.

3 2 3 1 4
2 1 3 1 4 1

и т.д.

До-диез минор

24
2 3 1 3 1 4
3 4 1 3

и т.д.

3 1 3 4
2 1 4 1 3 1

и т.д.

Соль-диез минор

25
2 3 1 2 3 1 2 3 4
3 1 4 1 3

и т.д.

3 1 3 2 1 4
2 1 3 4 1 3 1

и т.д.

Ре-диез минор

26
2 1 4 1 1
2 1 4 1 3

и т.д.

3 1 4 1 3
2 3 1 4 1 3

и т.д.

Ре минор

27
1 3 1 4 1
5 4 1 3 1 4

и т.д.

5 4 1 3 1 4
1 3 1 4 1

и т.д.

Соль минор

28
1 3 1 4 1
5 4 1 3 1 4

и т.д.

5 4 1 3 1 4
1 3 1 4 1

и т.д.

До минор

29
1 3 1 4 1
5 1 3

и т.д.

5 4 1 3 4
1 3 1 4 1

и т.д.

Фа минор

30
1 4 3 1 4
5 1 3 1 4

и т.д.

4 1 3 1 4
1 2 3 1 4 1

и т.д.

Си-бемоль минор

31
2 1 3 1 4 1
2 1 3 1 4

и т.д.

4 3 1 4 1
2 3 4 1 3 1 2

и т.д.

Ми-бемоль минор

32

и т.д.

Гаммы в терцию, сексту, дециму и в противоположном движении исполнять по аналогии с гаммой До мажор:

в терцию,

33

и т.д.

в сексту,

34

и т.д.

в дециму,

35

и т.д.

в противоположном движении.

36

и т.д.

II. УПРАЖНЕНИЯ

на сочетание трех звуков

Е. ТИМАКИН

Цель этих упражнений — подготовить мышление юного пианиста к новым техническим и звуковым задачам, соответствующим современному пианизму, используя и дополнив при этом круг устоявшихся на практике сочетаний.

В данном разделе представлена схема трехзвучных сочетаний, исчерпывающая все возможные комбинации в пределах октавы от ноты до. По этой схеме подобные сочетания можно построить от всех 12-ти звуков.

Пример расшифровки сочетаний:

Example a) shows a sequence of triads in G major and D minor, with fingerings: 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Example б) shows the same sequence of triads with different fingerings: 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5.

Аппликатура дана в одном варианте. Большинство сочетаний может иметь и другие варианты аппликатуры.

1a) Treble: 3, 4, 1; Bass: 5, 4, 3. б) Treble: 3, 4, 1; Bass: 5, 4, 3.

2a) Treble: 3, 4, 1; Bass: 4, 3, 2. б) Treble: 3, 4, 1; Bass: 2, 1, 5.

3a) Treble: 2, 4, 1; Bass: 5, 3, 2. б) Treble: 2, 4, 1; Bass: 2, 1, 5.

4a) Treble: 2, 4, 1; Bass: 5, 3, 2. б) Treble: 2, 4, 1; Bass: 2, 1, 5.

5a) Treble: 1, 2, 3; Bass: 5, 4, 3. б) Treble: 1, 2, 3; Bass: 2, 1, 5.

15a) 6)

16a) 6)

17a) 6)

18a) 6)

19a) 6)

20a) 6)

21a) 6)

22a) 6)

23a) 6)

Exercise 23a consists of two staves. The first staff (treble clef) has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (bass clef) has notes E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is at the end.

24a) 6)

Exercise 24a consists of two staves. The first staff (treble clef) has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (bass clef) has notes E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is at the end.

25a) 6)

Exercise 25a consists of two staves. The first staff (treble clef) has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (bass clef) has notes E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is at the end.

26a) 6)

Exercise 26a consists of two staves. The first staff (treble clef) has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (bass clef) has notes E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is at the end.

27a) 6)

Exercise 27a consists of two staves. The first staff (treble clef) has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (bass clef) has notes E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is at the end.

28a) 6)

Exercise 28a consists of two staves. The first staff (treble clef) has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (bass clef) has notes E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is at the end.

29a) 6)

Exercise 29a consists of two staves. The first staff (treble clef) has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (bass clef) has notes E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is at the end.

30a) 6)

Exercise 30a consists of two staves. The first staff (treble clef) has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (bass clef) has notes E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is at the end.

31a) b)

32a) b)

33a) b)

34a) b)

35a) b)

36a) b)

37a) b)

38a) b)

39a) 2 4 5 4 2 6) 5 1 2 1 5

3 2 1 2 3 1 5 3 5 1

40a) 2 4 5 4 2 6) 5 1 2 1 5

3 2 1 2 3 1 5 3 5 1

41a) 2 4 5 4 2 6) 5 1 2 1 5

3 2 1 2 3 1 5 3 5 1

42a) 2 4 5 4 2 6) 5 1 2 1 5

3 2 1 2 3 1 5 3 5 1

43a) 2 4 5 4 2 6) 5 1 2 1 5

3 2 1 2 3 1 5 3 5 1

44a) 2 4 5 4 2 6) 5 1 2 1 5

3 2 1 2 3 1 5 3 5 1

45a) 2 4 5 4 2 6) 5 1 2 1 5

3 2 1 2 3 1 5 3 5 1

46a) 2 4 5 4 2 6) 5 1 2 1 5

3 2 1 2 3 1 5 3 5 1

47a) б)

48a) б)

49a) б)

50a) б)

51a) б)

52a) б)

53a) б)

54a) б)

55a) б)

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРВАЯ ТЕТРАДЬ

I. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ХОРОШЕГО LEGATO (Е. Гнесина)	3
II. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПЯТИ ПАЛЬЦЕВ.	5
Упражнения с задержанными пальцами (А. Корто)	5
Новая формула В. Сафонова	8
Упражнения Ш. Ганона	10
Упражнения Н. Метнера	12
Упражнение К. Таузига	12
Упражнение А. Есиповой	12
Упражнения М. Клементи	13
Упражнения К. Таузига	14
Упражнения Р. Иозефи	15
Упражнения А. Корто	16
III. МЕЛИЗМЫ (упражнения М. Лонг).	18
Мордент	18
Трели	19

ВТОРАЯ ТЕТРАДЬ

I. ГАММЫ	20
Подготовительные упражнения М. Лонг	20
Таблица мажорных гамм	22
Таблица минорных гамм	23
II. УПРАЖНЕНИЯ НА СОЧЕТАНИЕ ТРЕХ ЗВУКОВ (Е. Тимакин)	26

