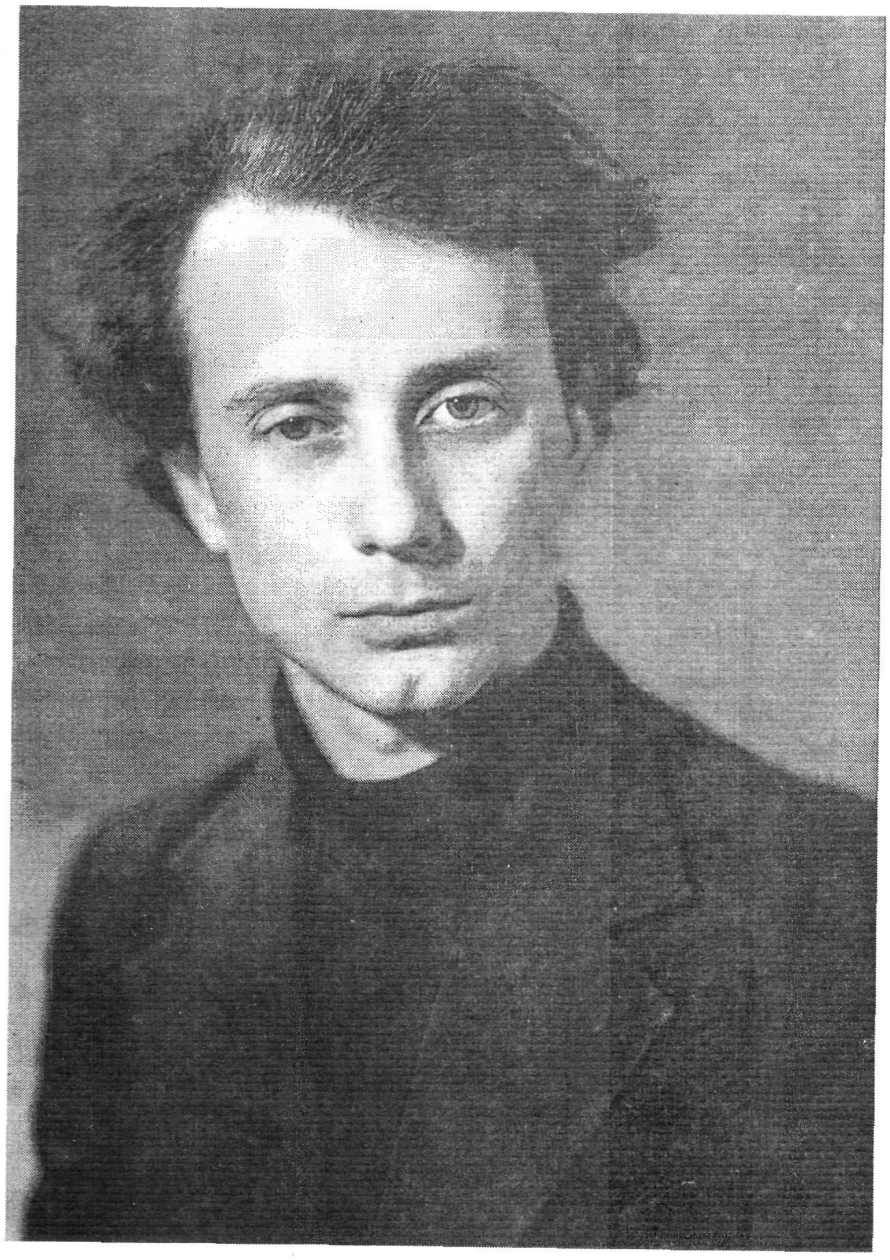
Виктор ПАНИН

РУССКИЕ ПЕСНИ

ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И ФОРТЕПИАНО

Реутов, 2003 г.



Композитор Виктор Александрович ПАНИН

Виктор ПАНИН

РУССКИЕ ПЕСНИ

ДЛЯ
БАЛАЛАЙКИ И ФОРТЕПИАНО

Реутов, 2003 г.

Выражаю глубокую признательность за помощь
в публикации "РУССКИХ ПЕСЕН" для балалайки и фортепиано
моему родному брату,
Николаю Александровичу ПАНИНУ, большому любителю народной музыки
и ее замечательному исполнителю на русской гармонике.
Эта любовь к музыке от наших родителей.

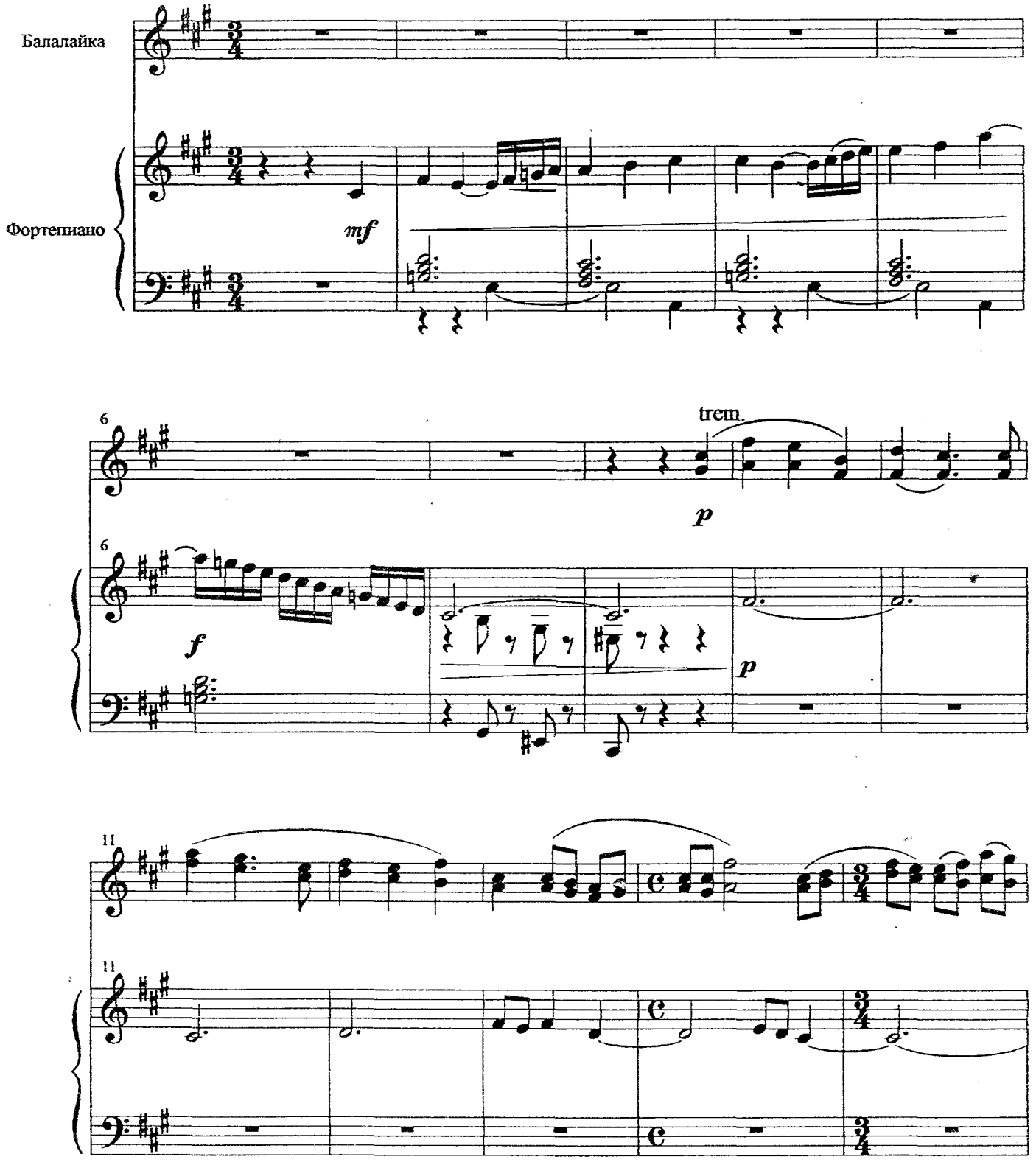
Виктор ПАНИН.

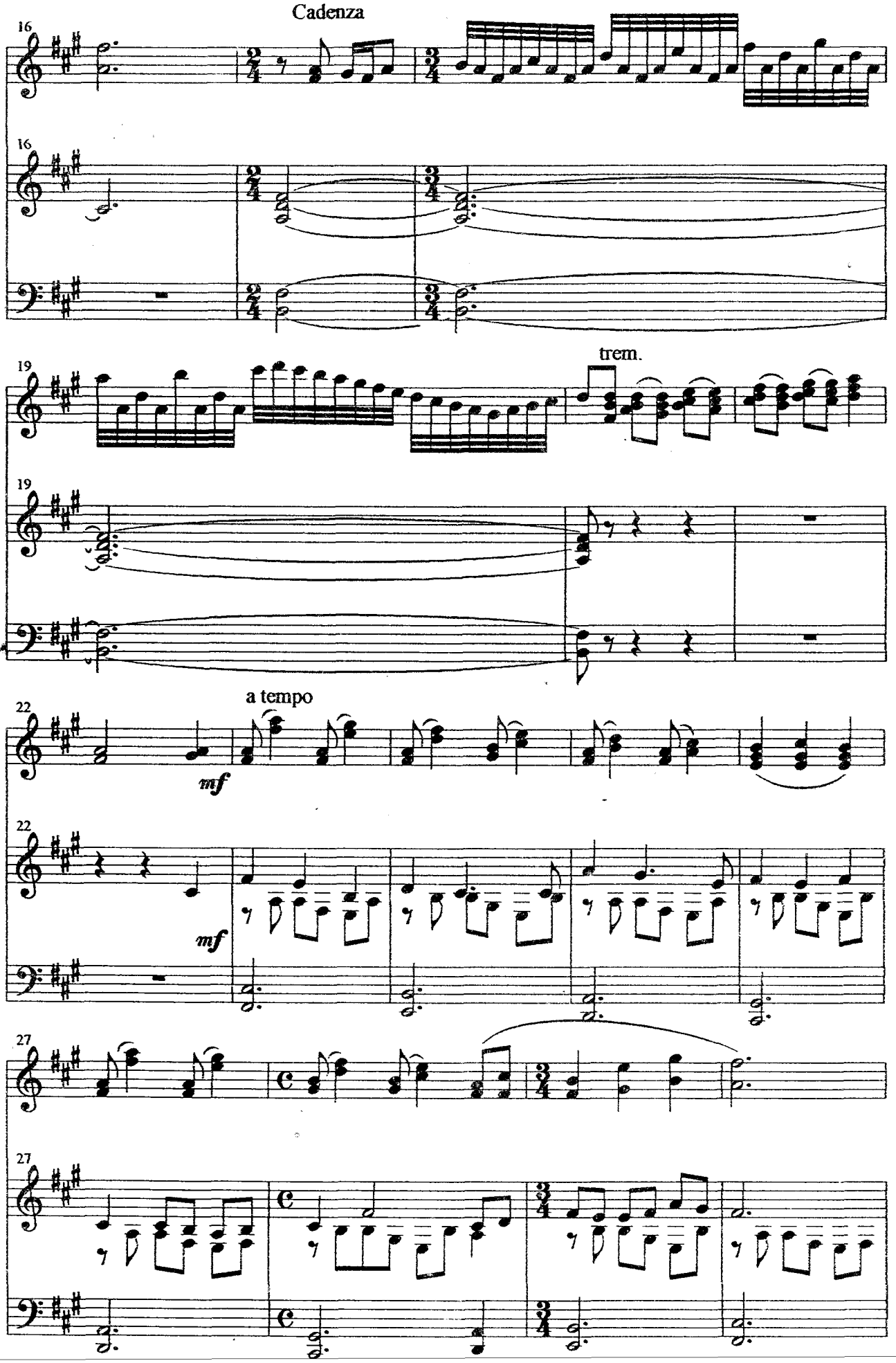
РУССКИЕ ПЕСНИ

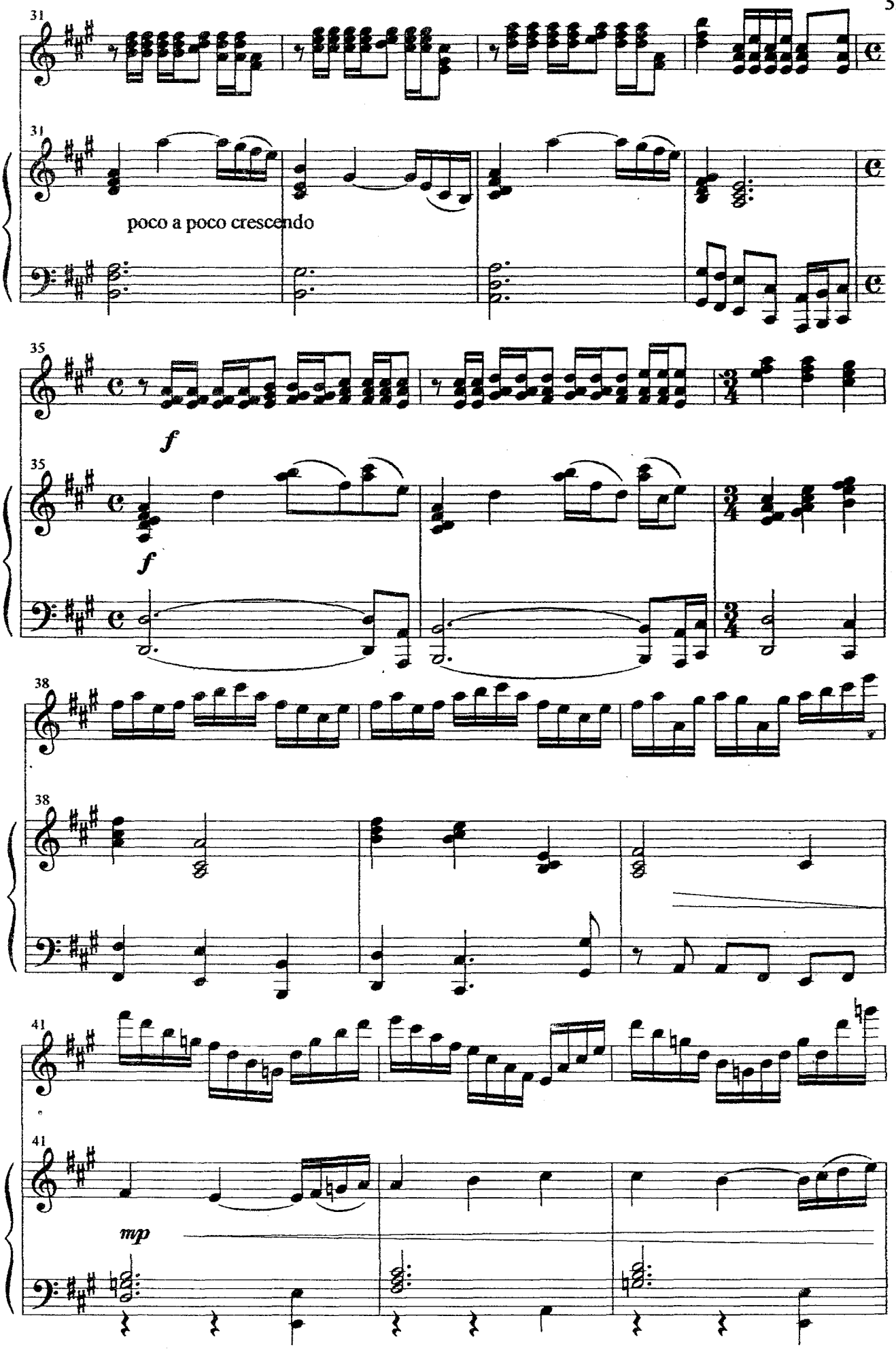
В.Панин

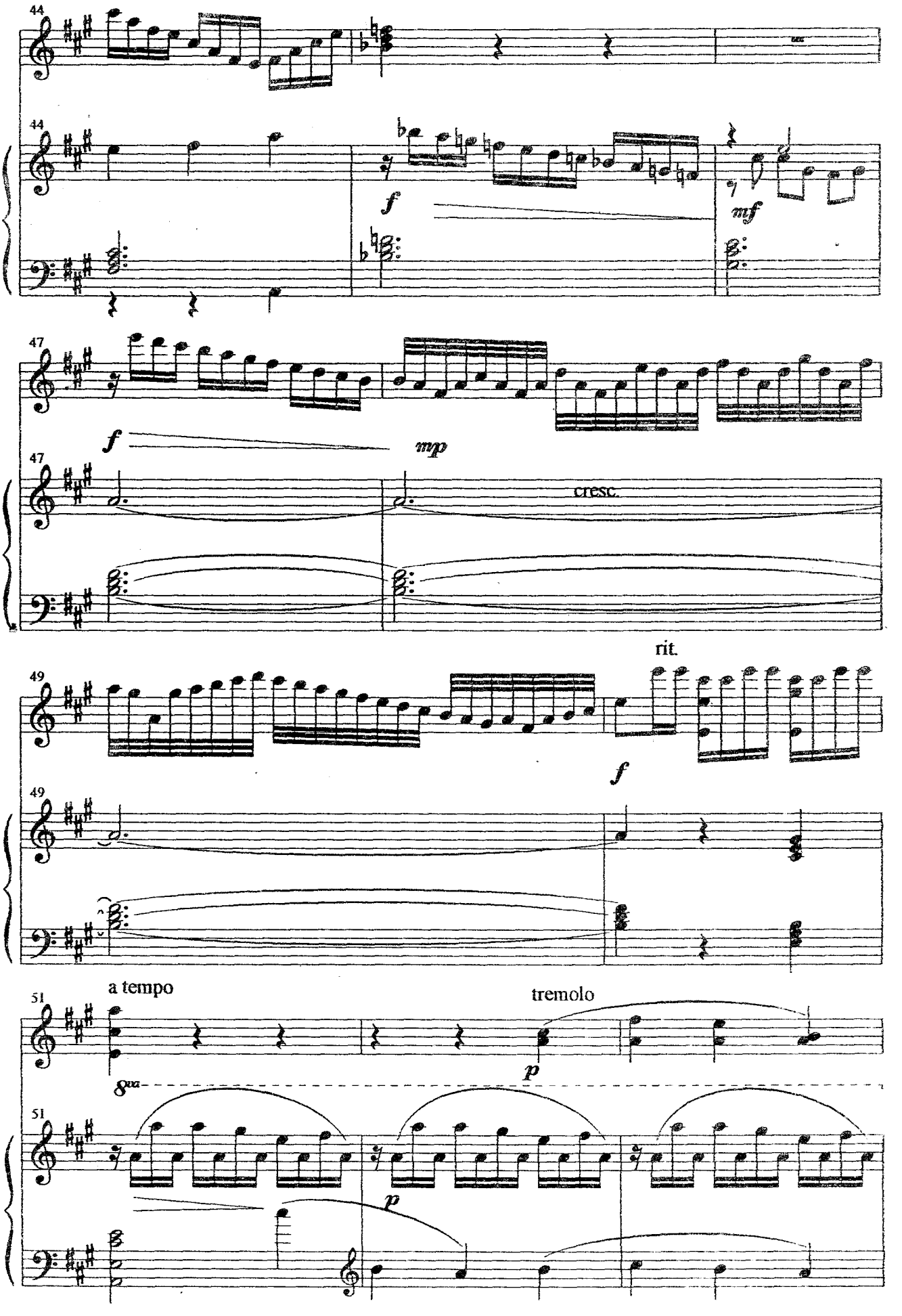
СРОНИЛА КОЛЕЧКО

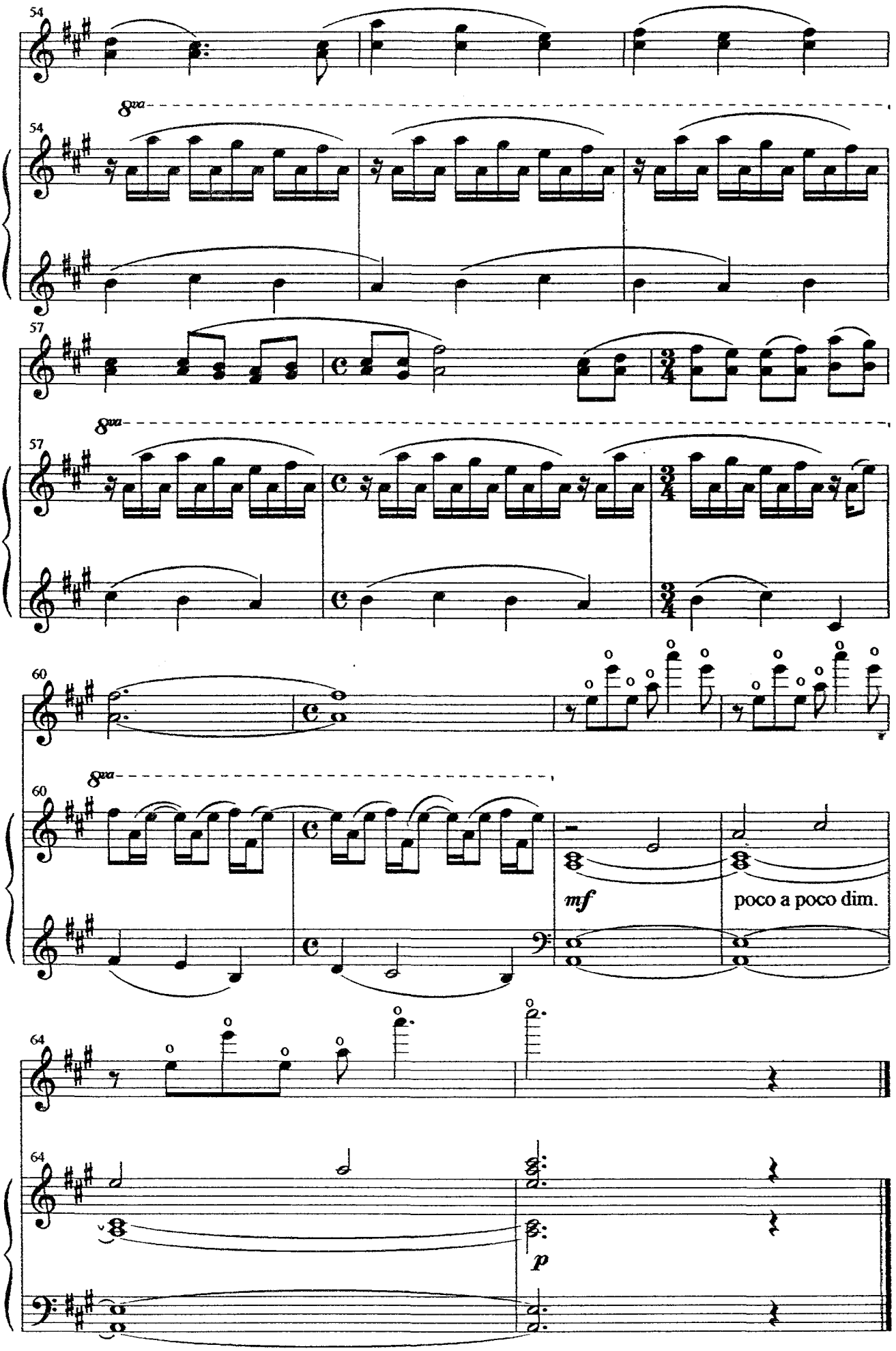
Moderato cantabile



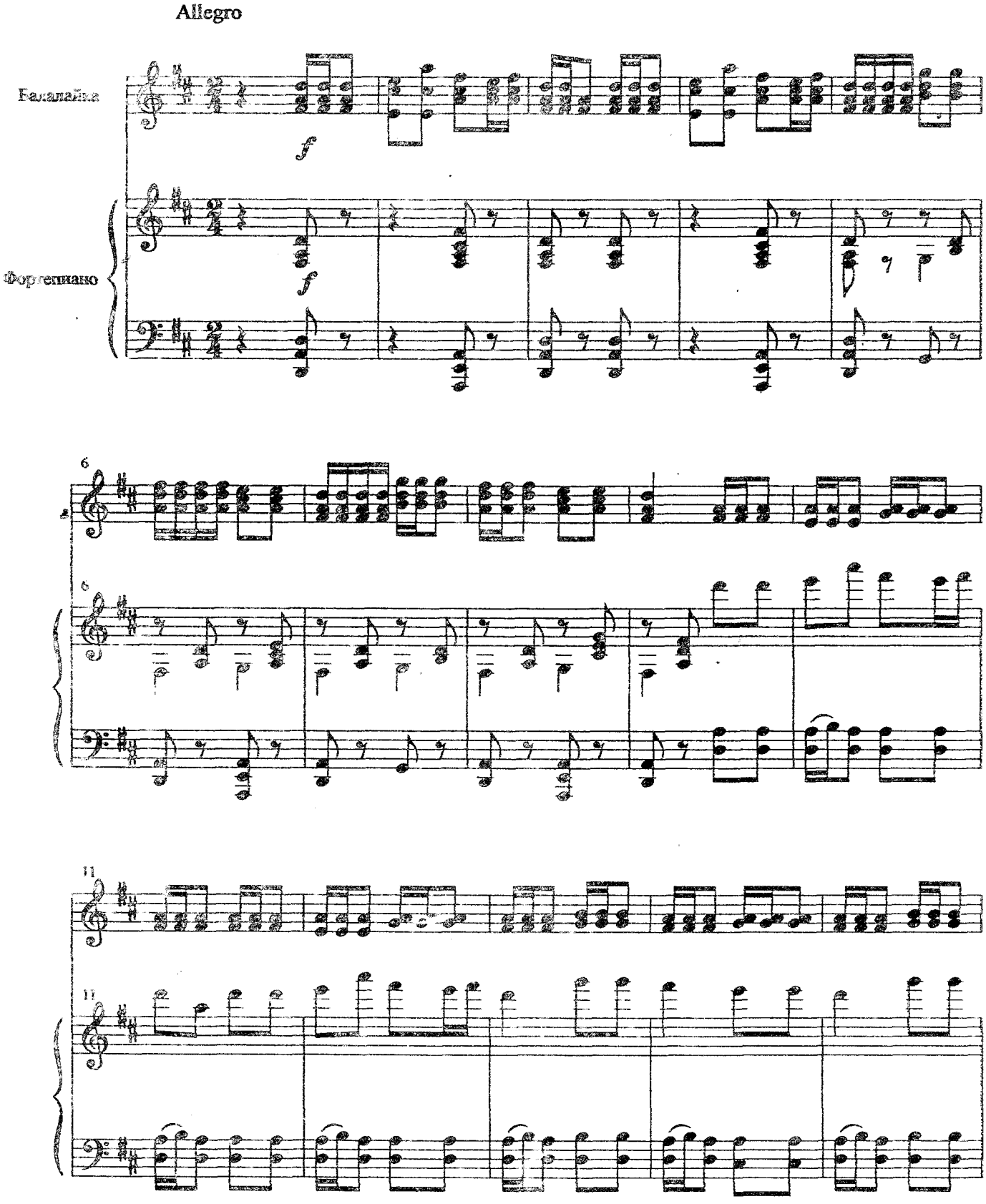

Cadenza
16
16
trem.
19
19
a tempo
22
mf
22
mf
27
27

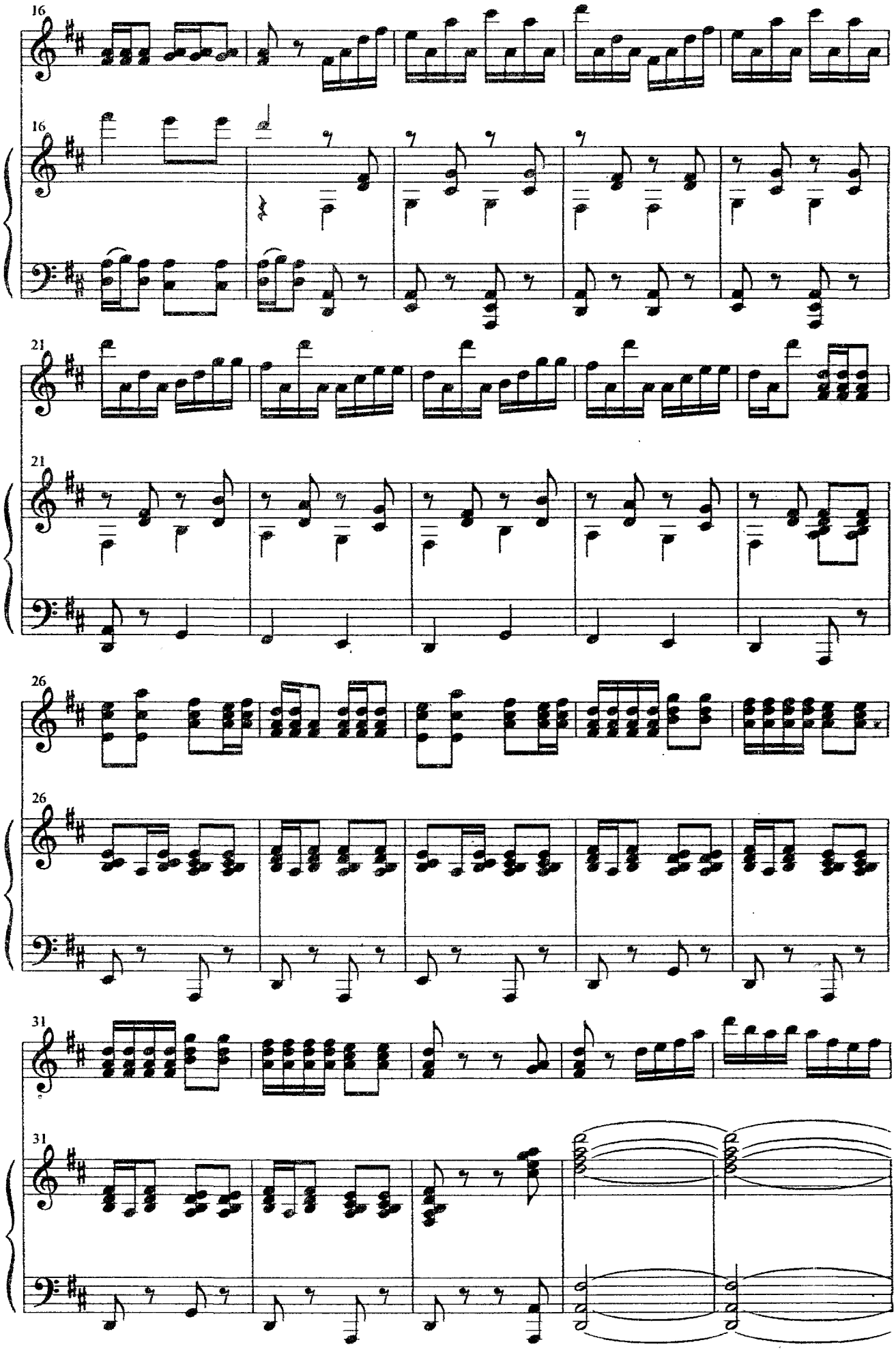

31
poco a poco crescendo
35
f
38
41
mp

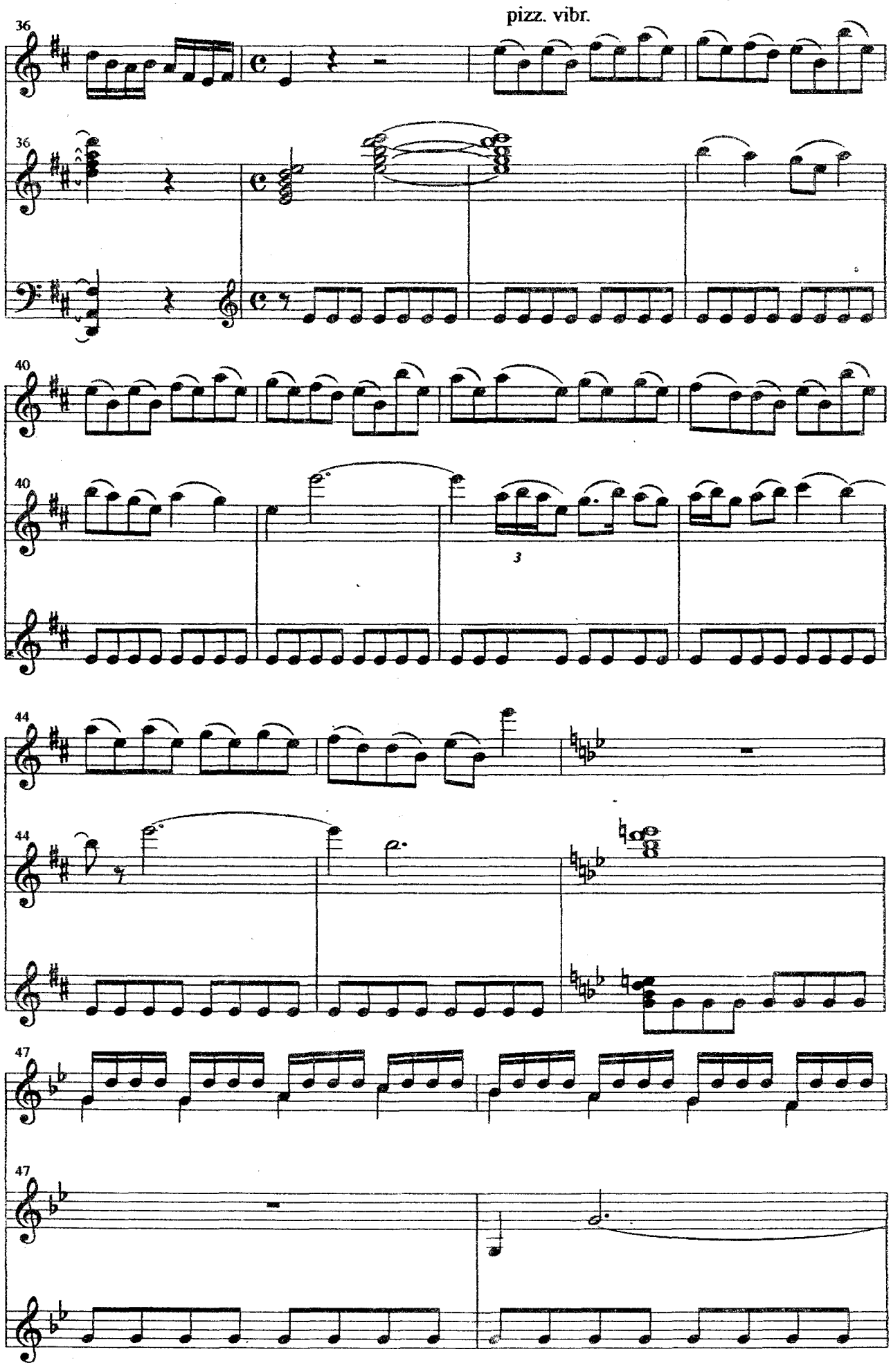

44
f
mf
47
f
mp
cresc.
49
rit.
f
51
a tempo
tremolo
p
8va
p

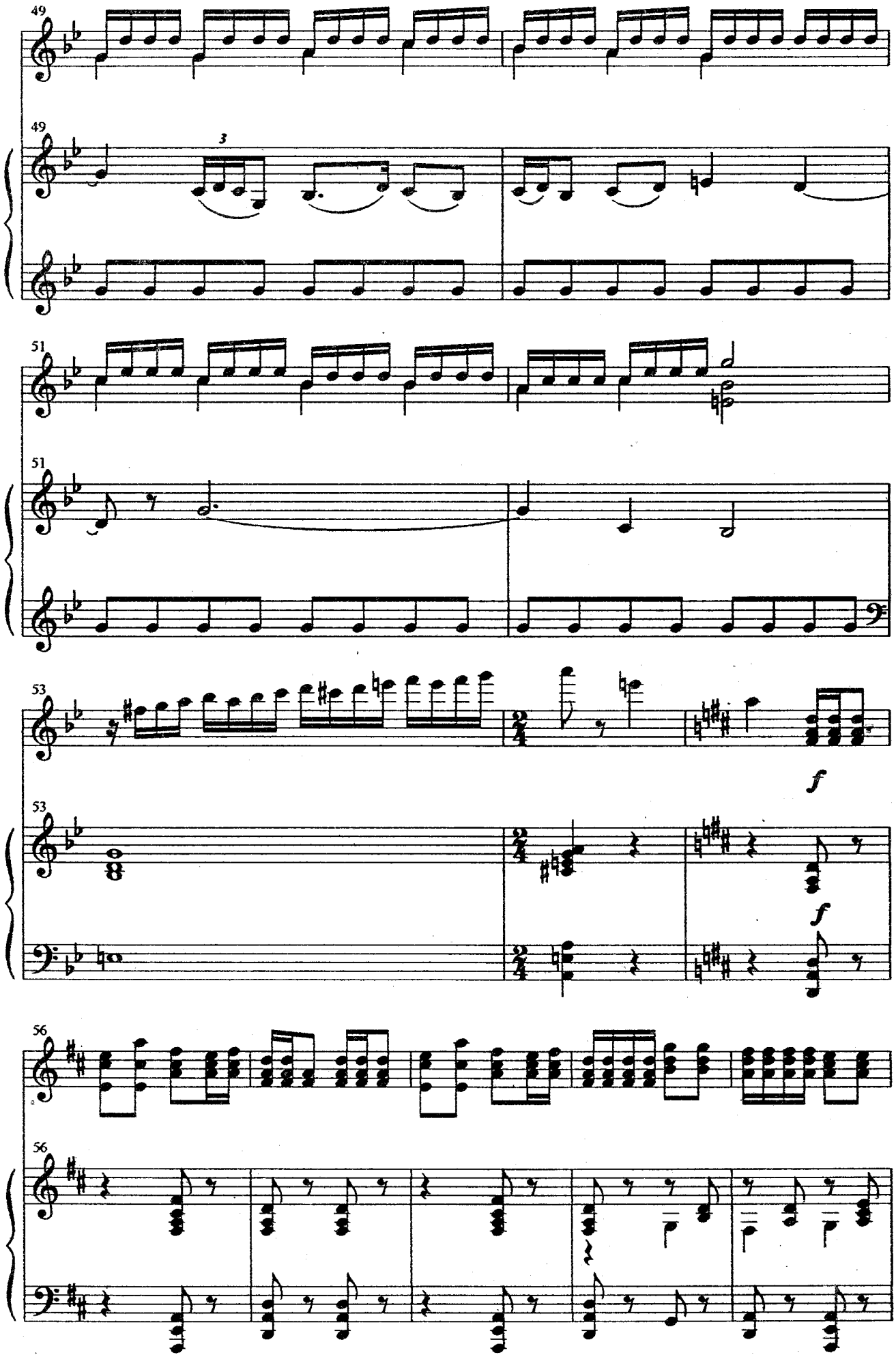

54
8va
54
57
8va
57
60
8va
60
mf
poco a poco dim.
64
64
p

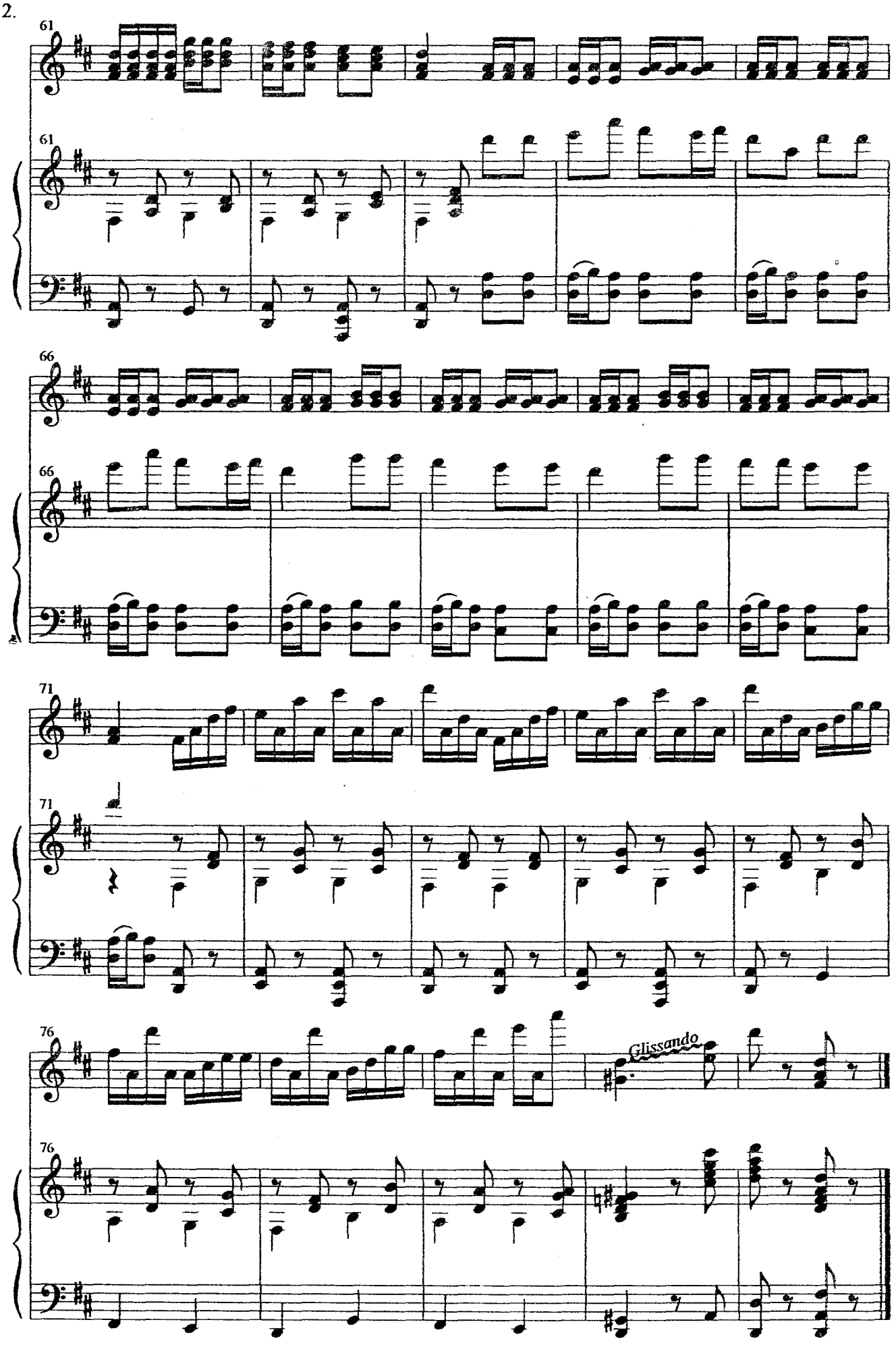
ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЁМ



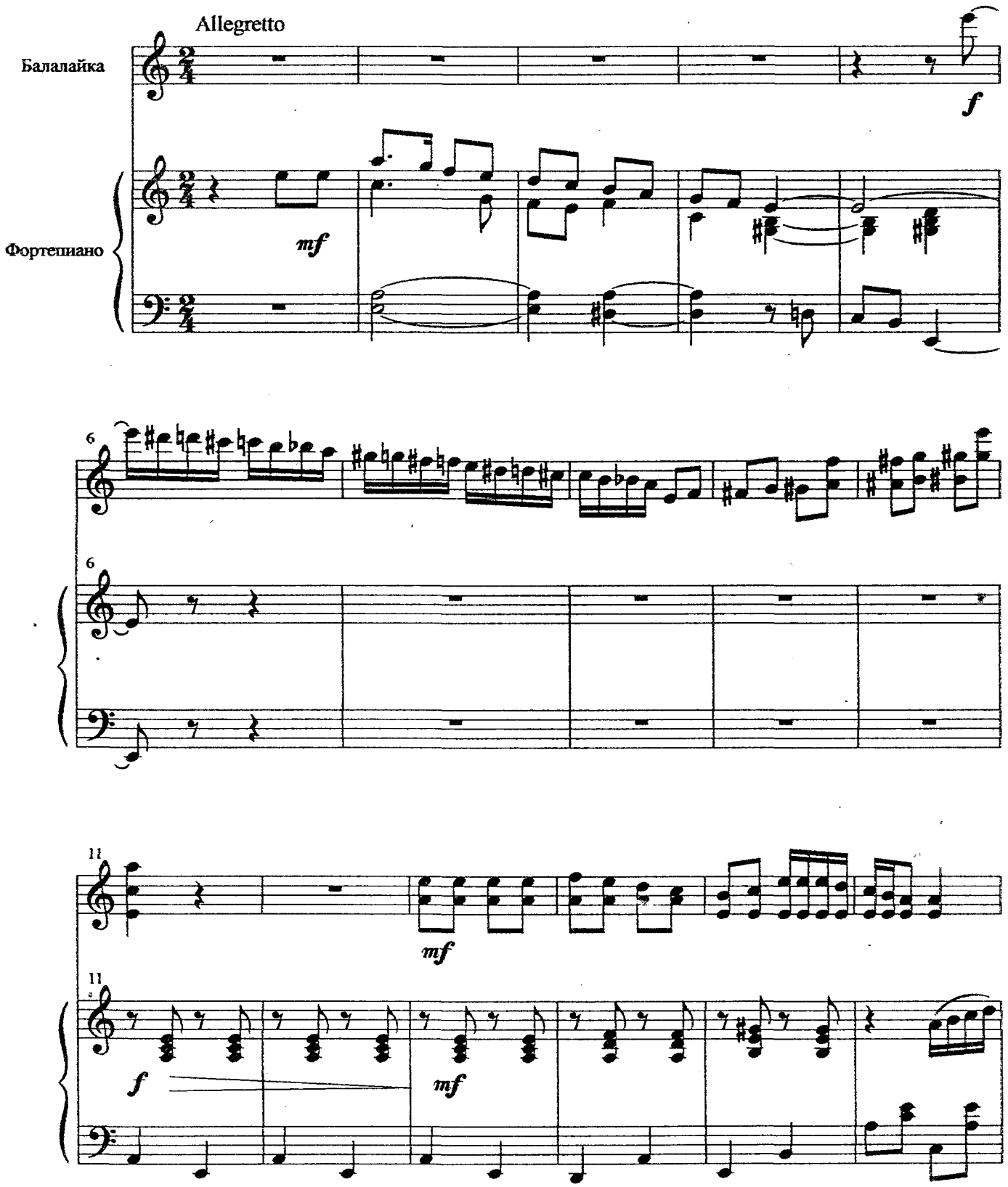

16
16
21
21
26
26
31
31

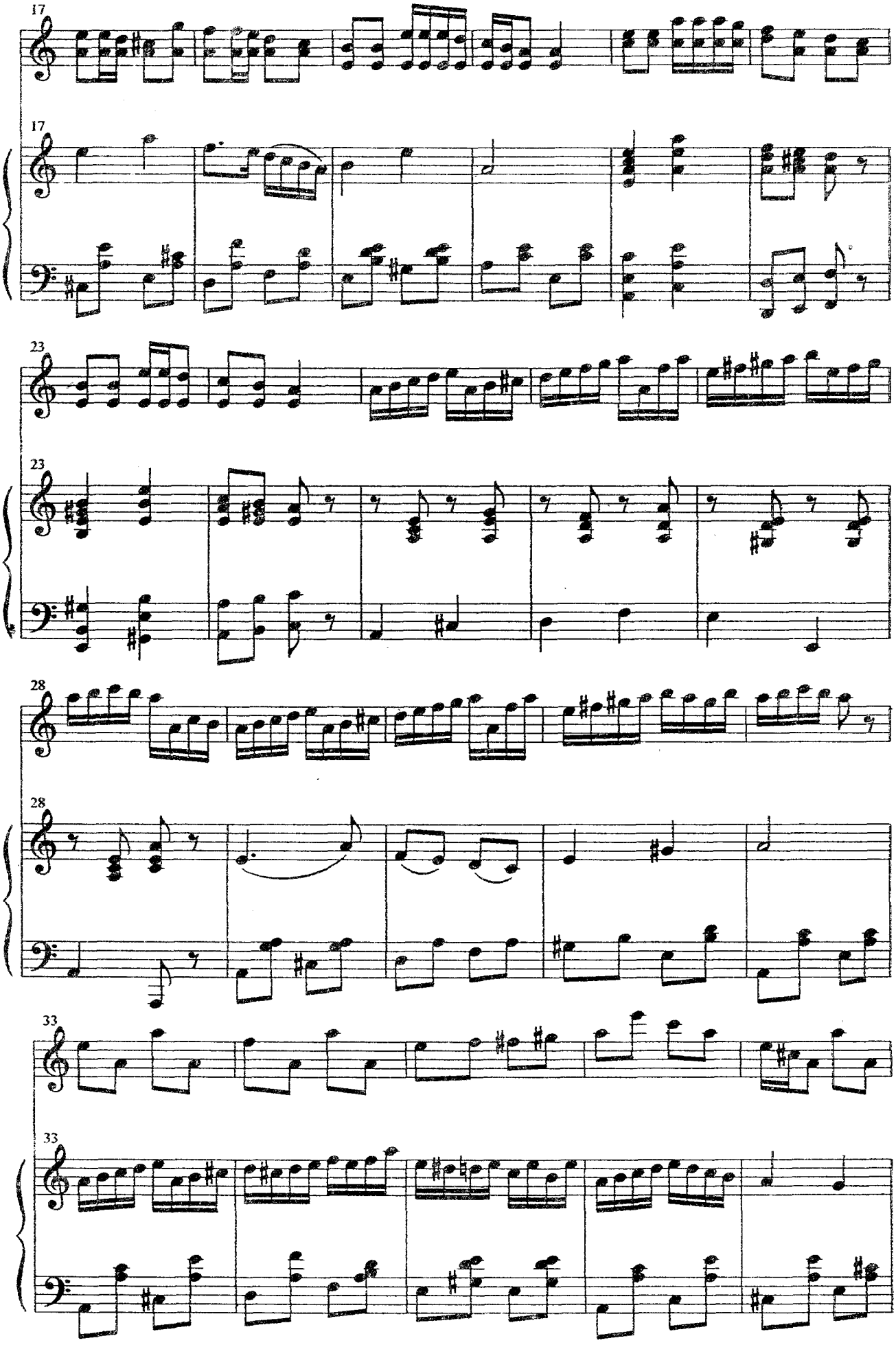

pizz. vibr.
36
36
40
40
3
44
44
47
47

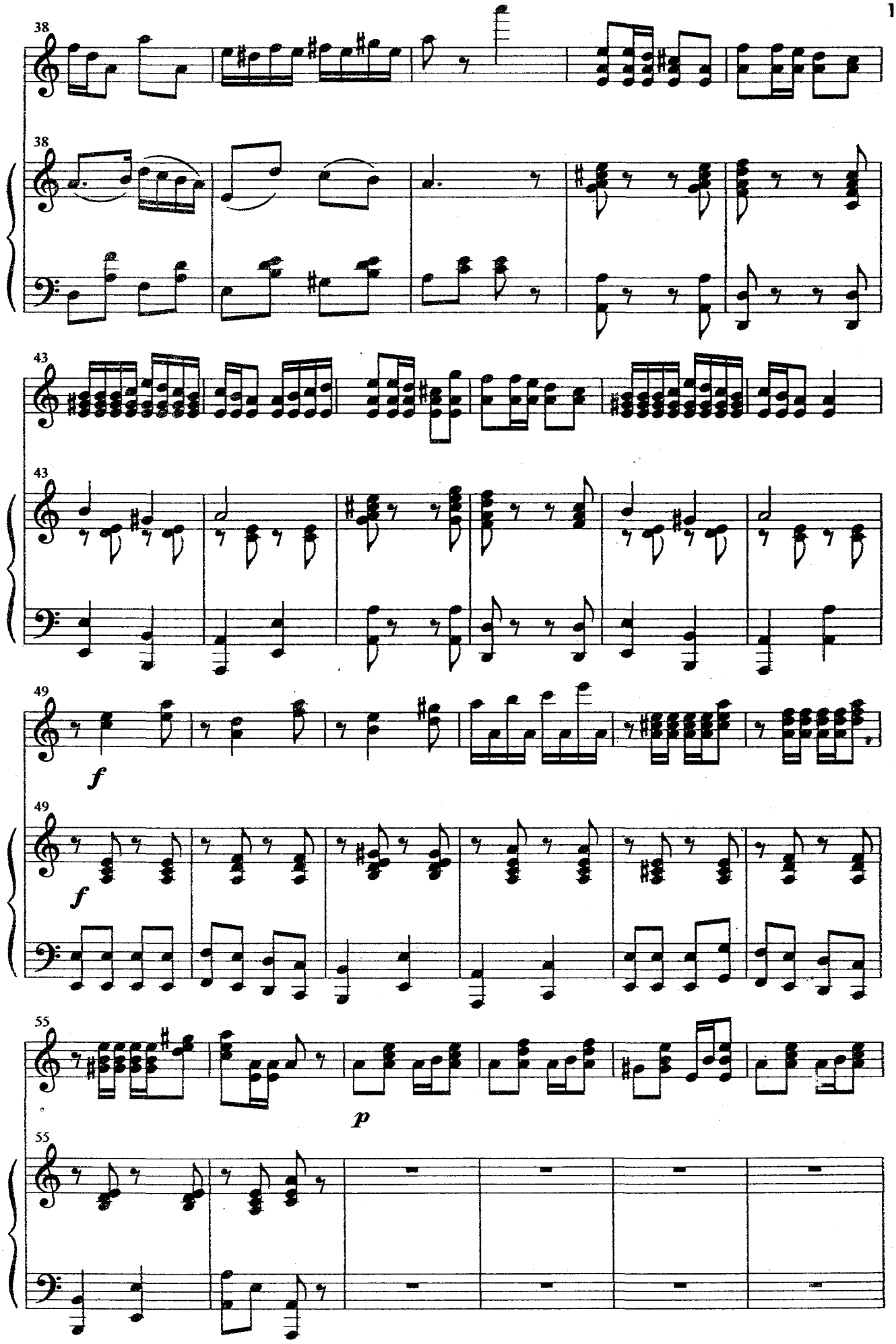

49
3
51
53
f
f
56

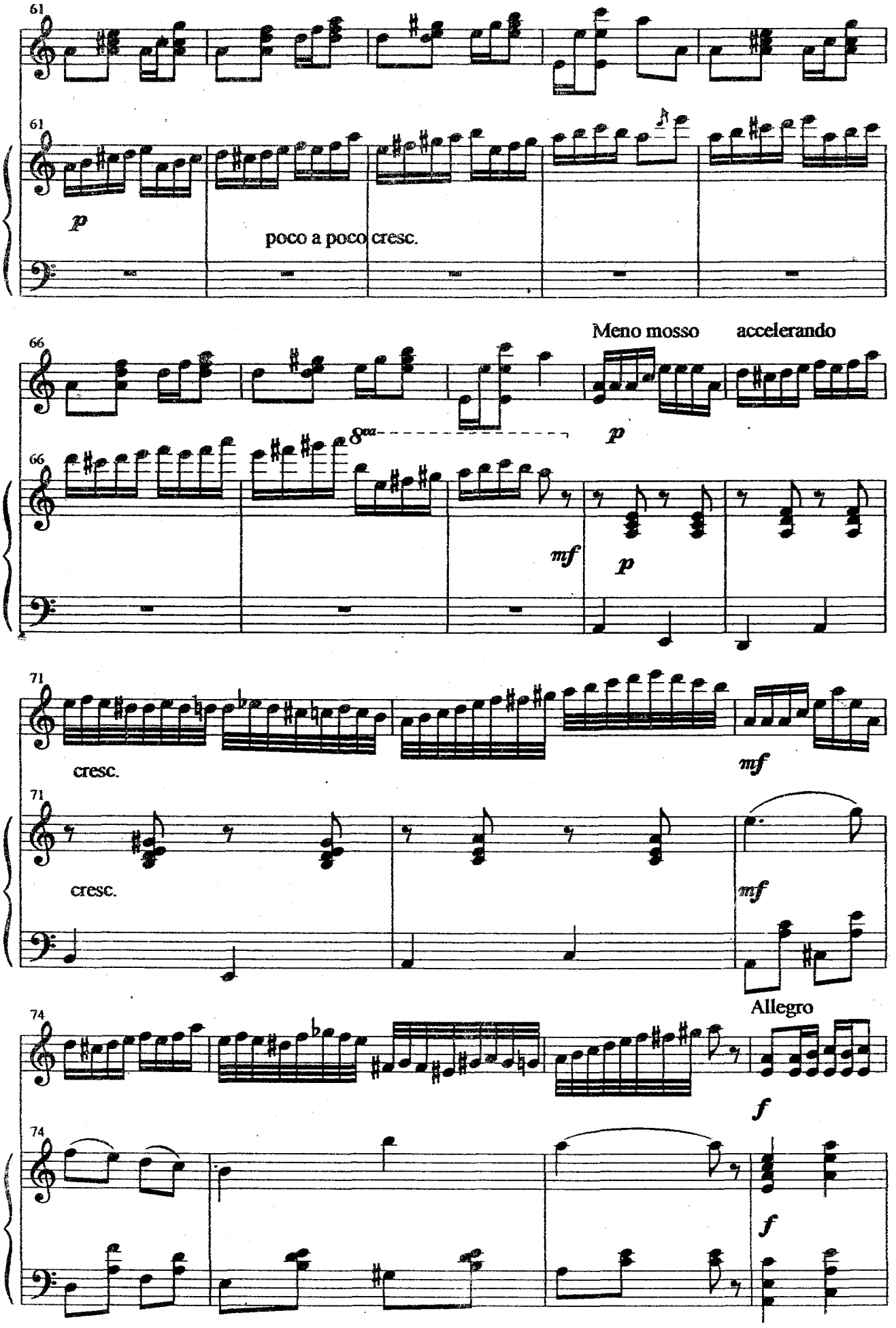

61
61
66
66
71
71
76
Glissando
76

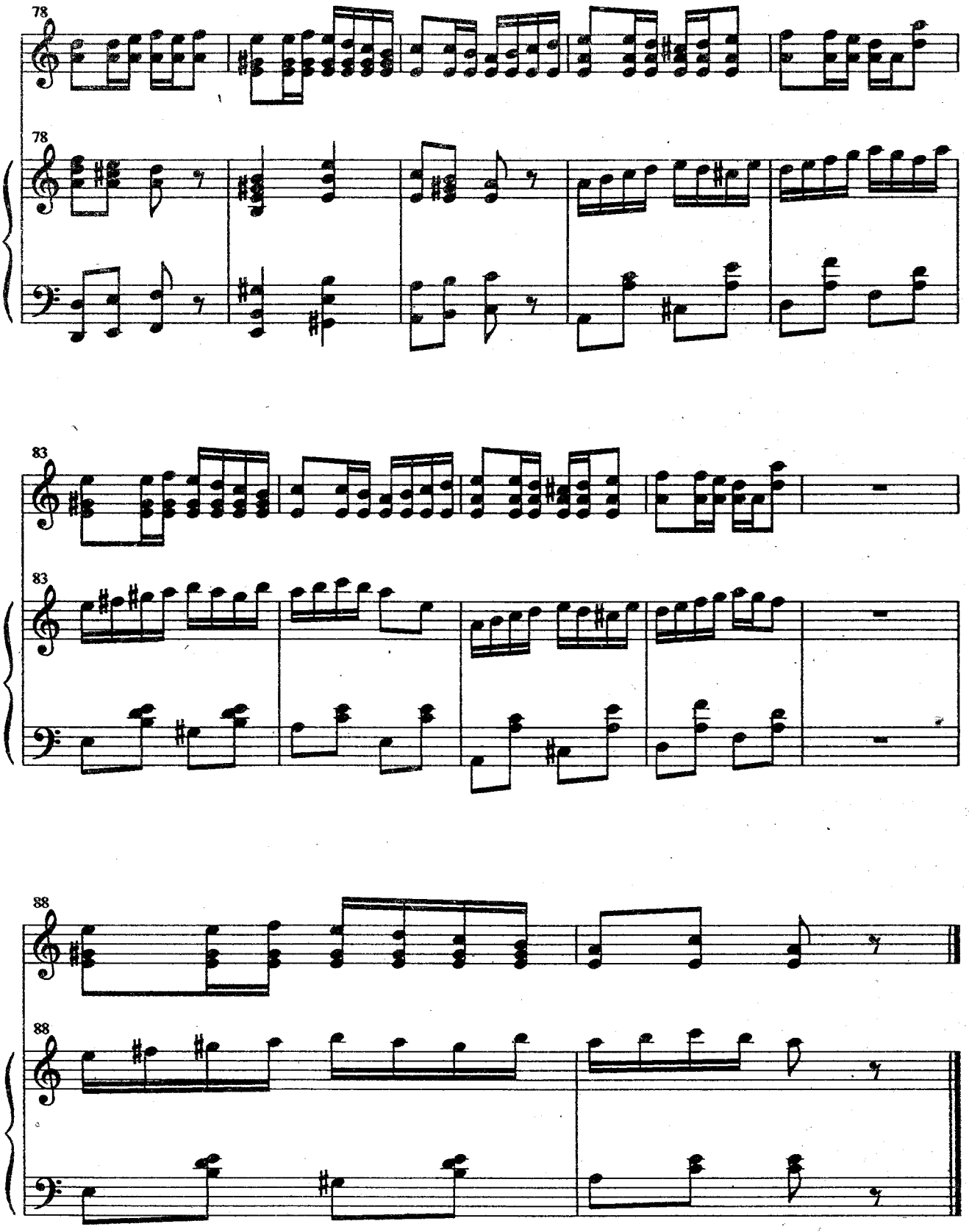
АХ,НАСТАСЬЯ



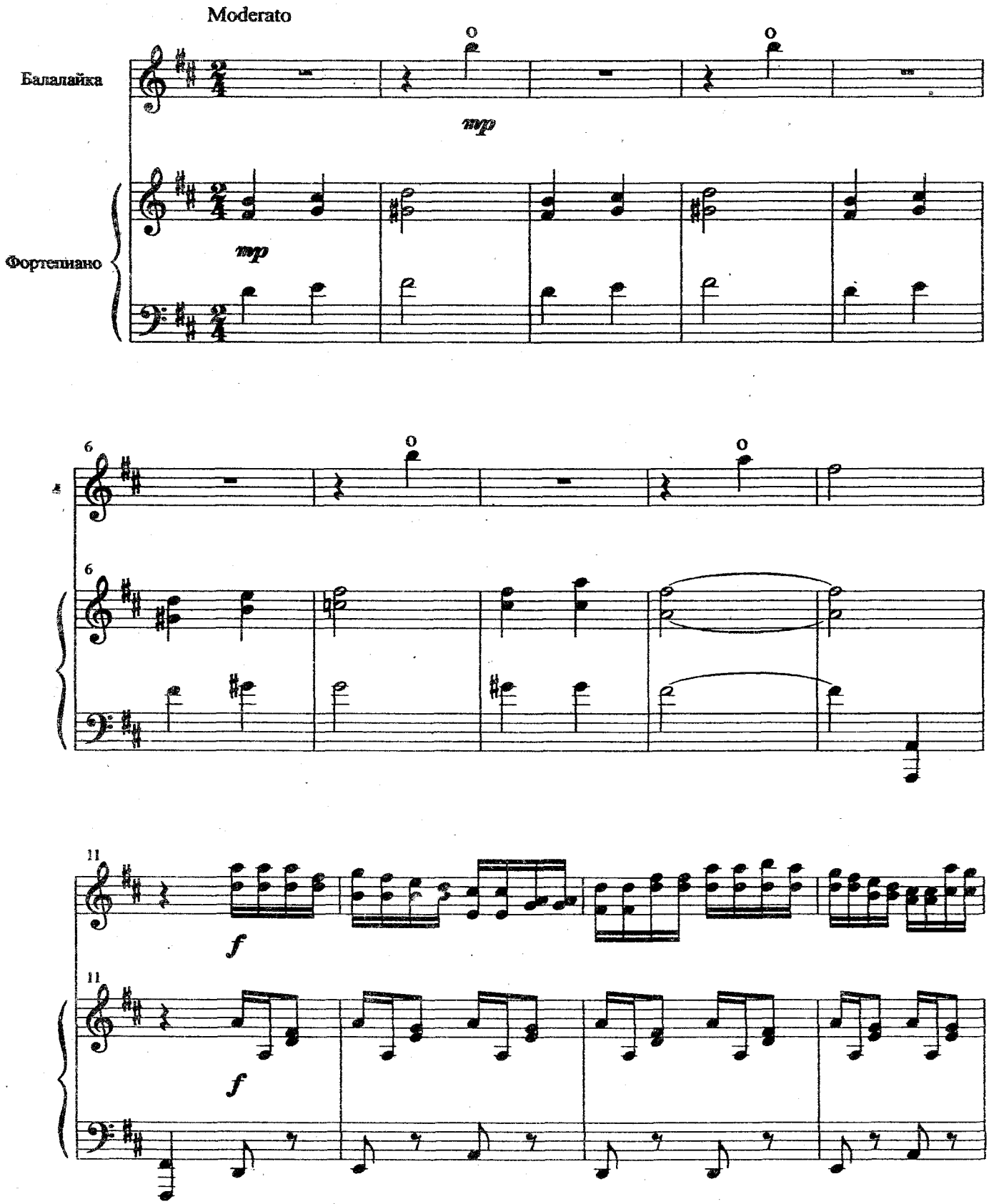

17
17
23
23
28
28
33
33

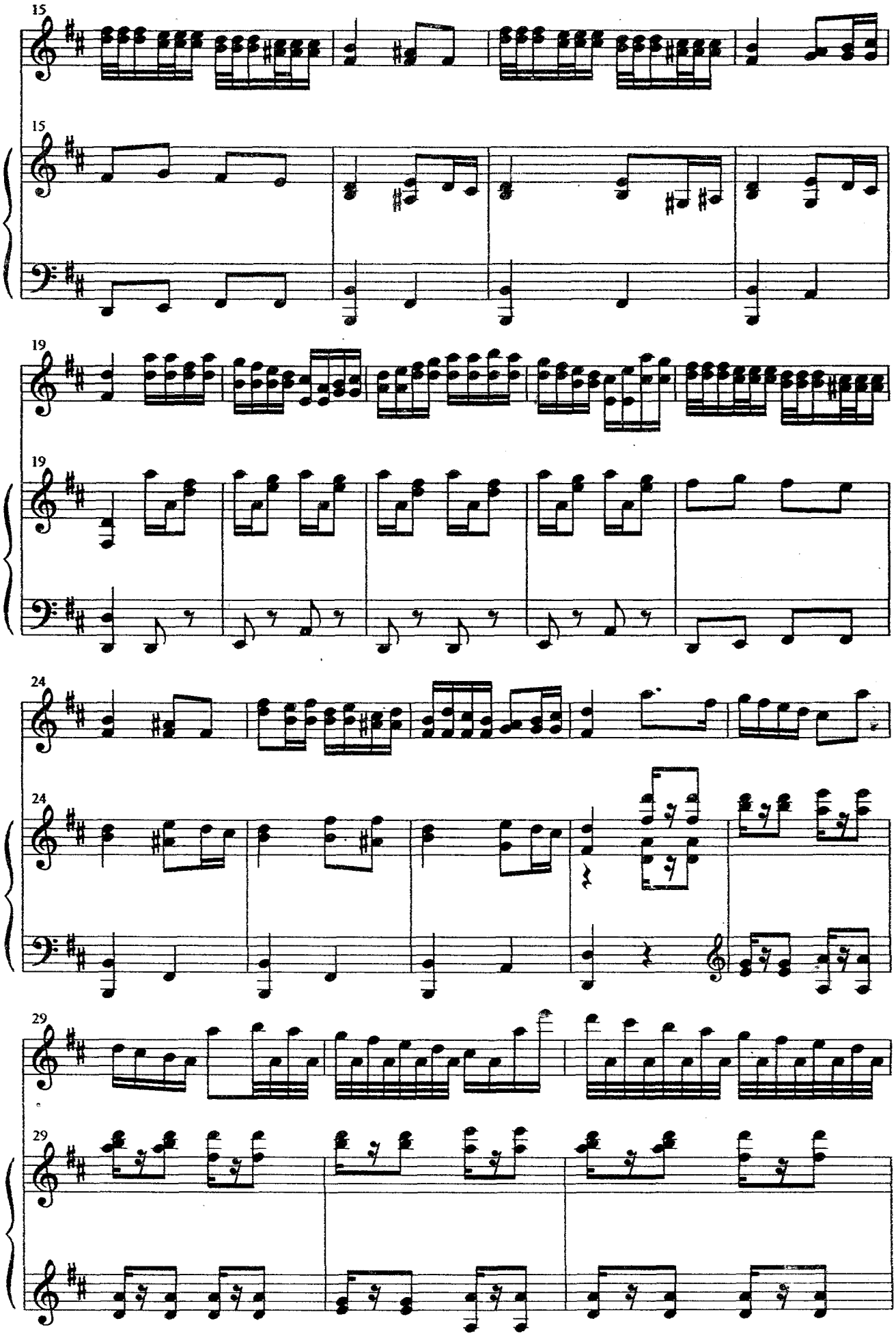

38
38
43
43
49
f
49
f
55
p
55

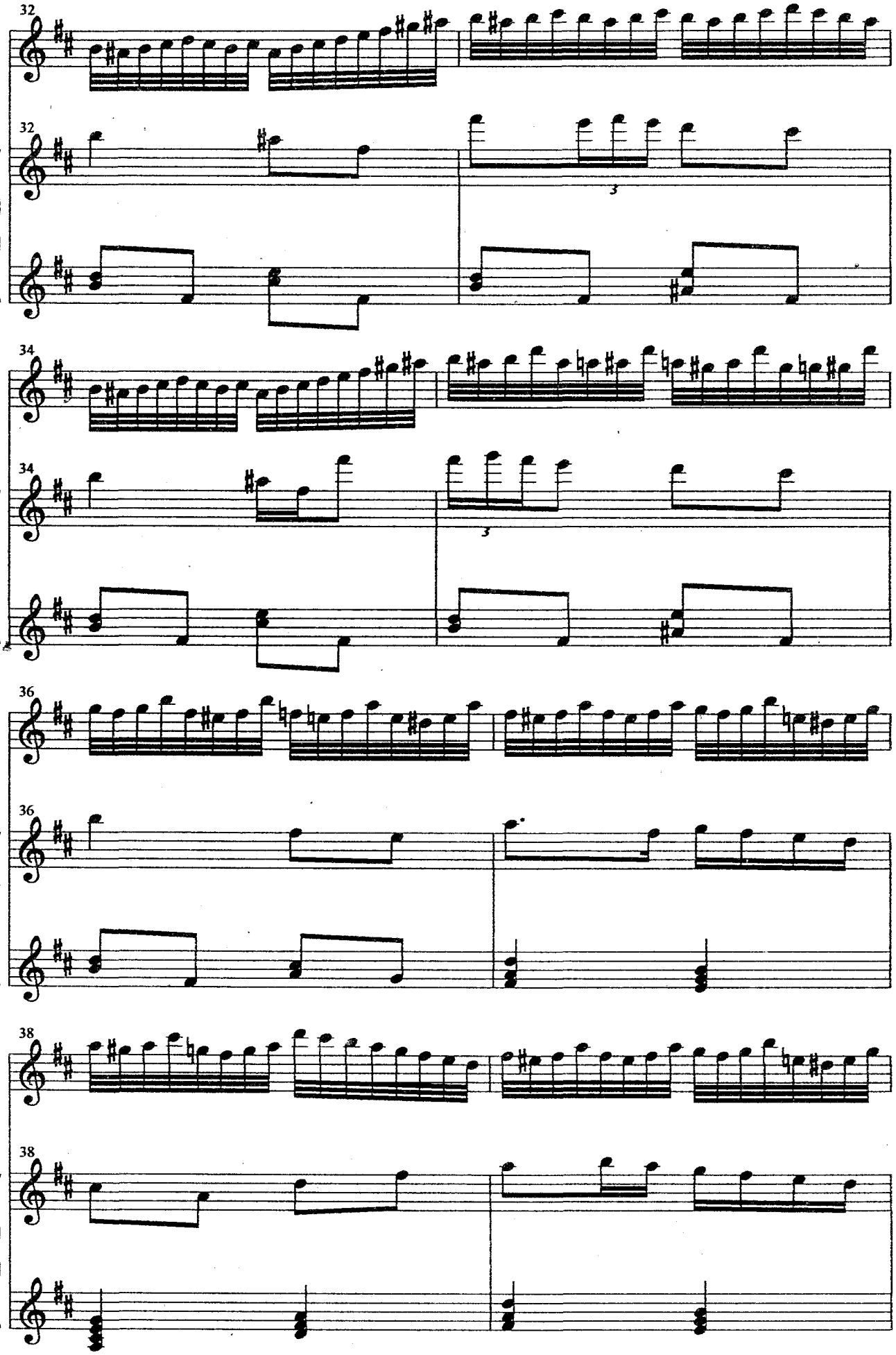

61
61
p
poco a poco cresc.
Meno mosso
accelerando
66
66
8va
p
mf
p
71
71
cresc.
mf
cresc.
mf
Allegro
74
74
f
f

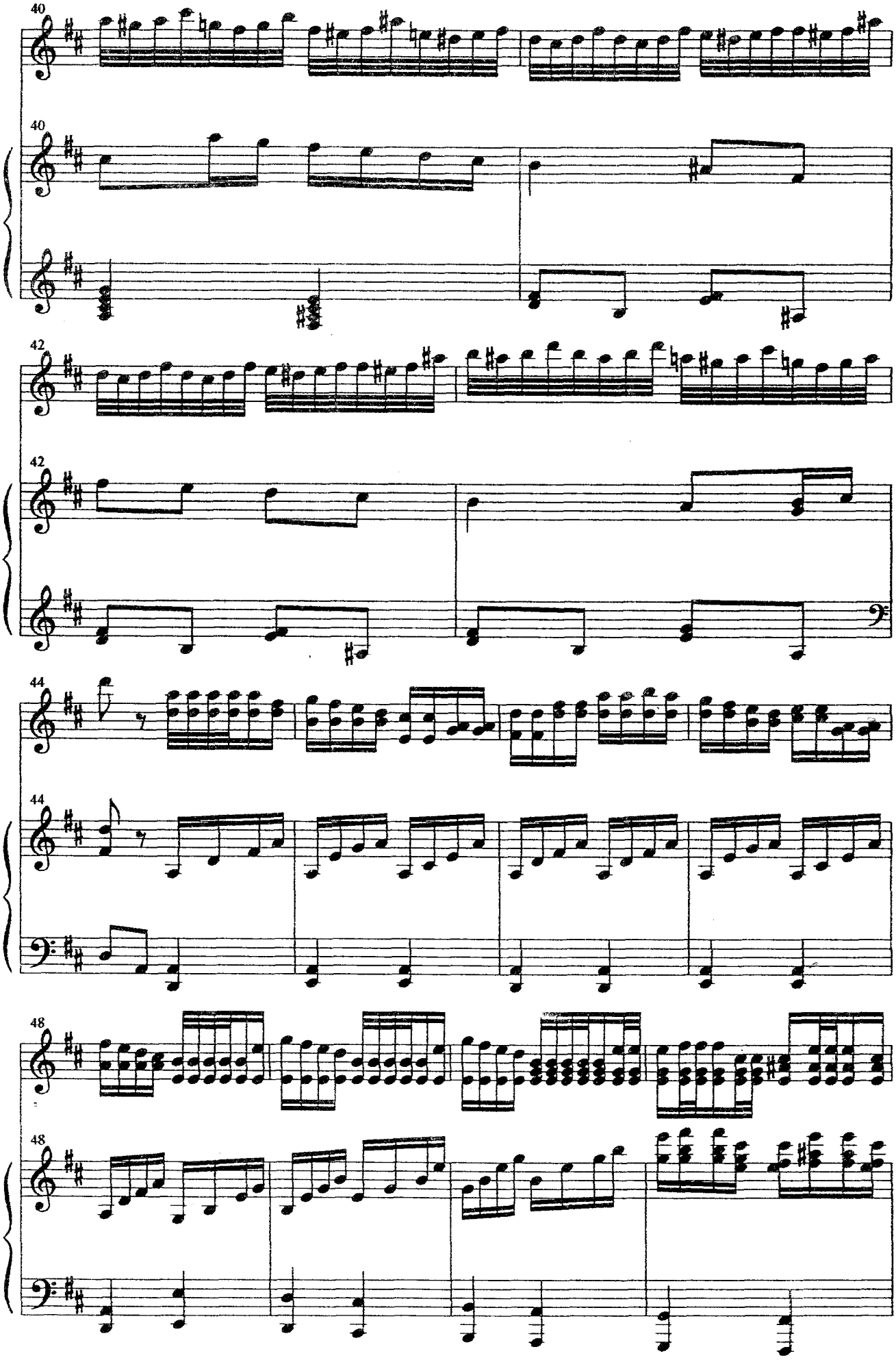

78
78
83
83
88
88

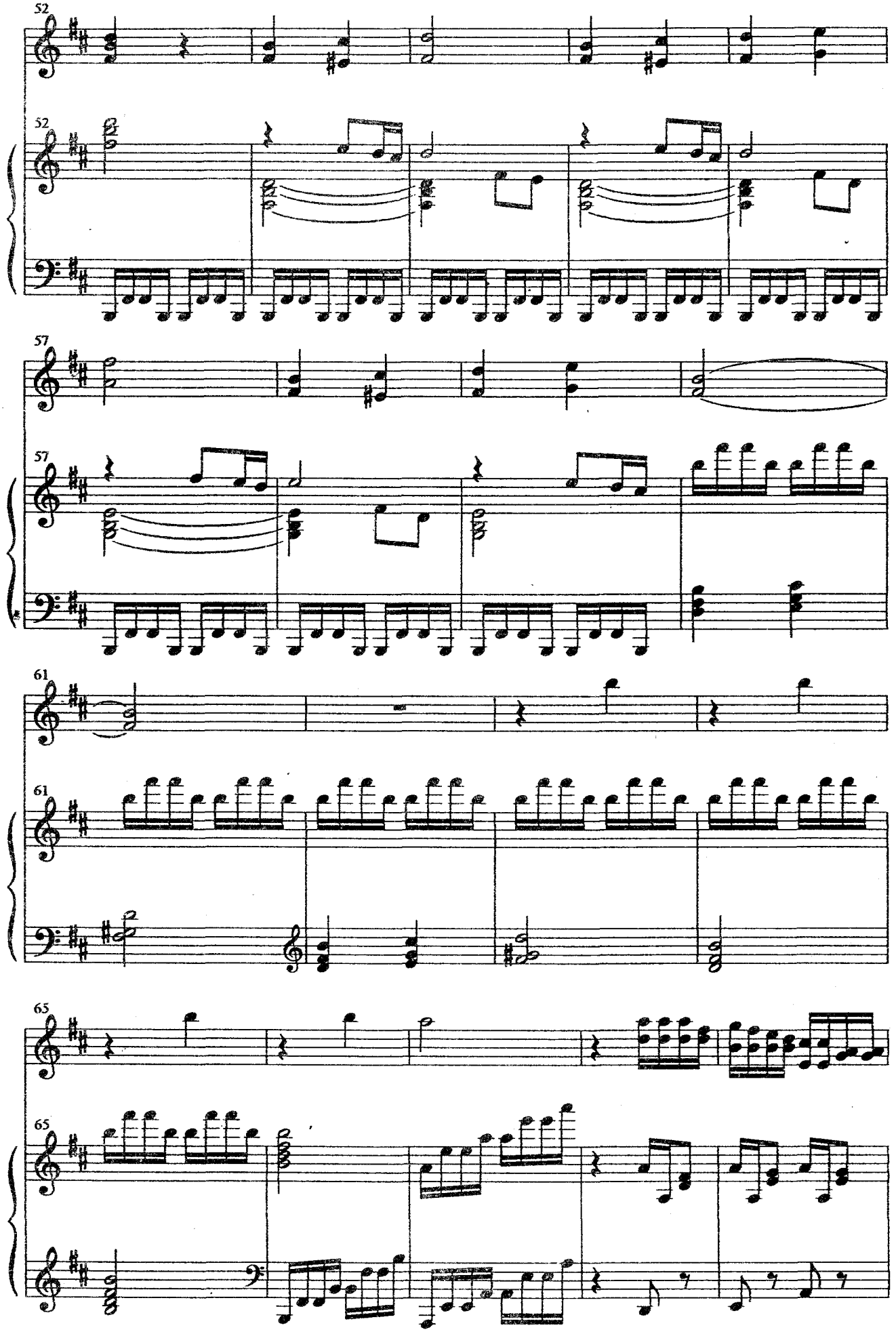
У ВОРОТ ДЕВКА СТОИТ

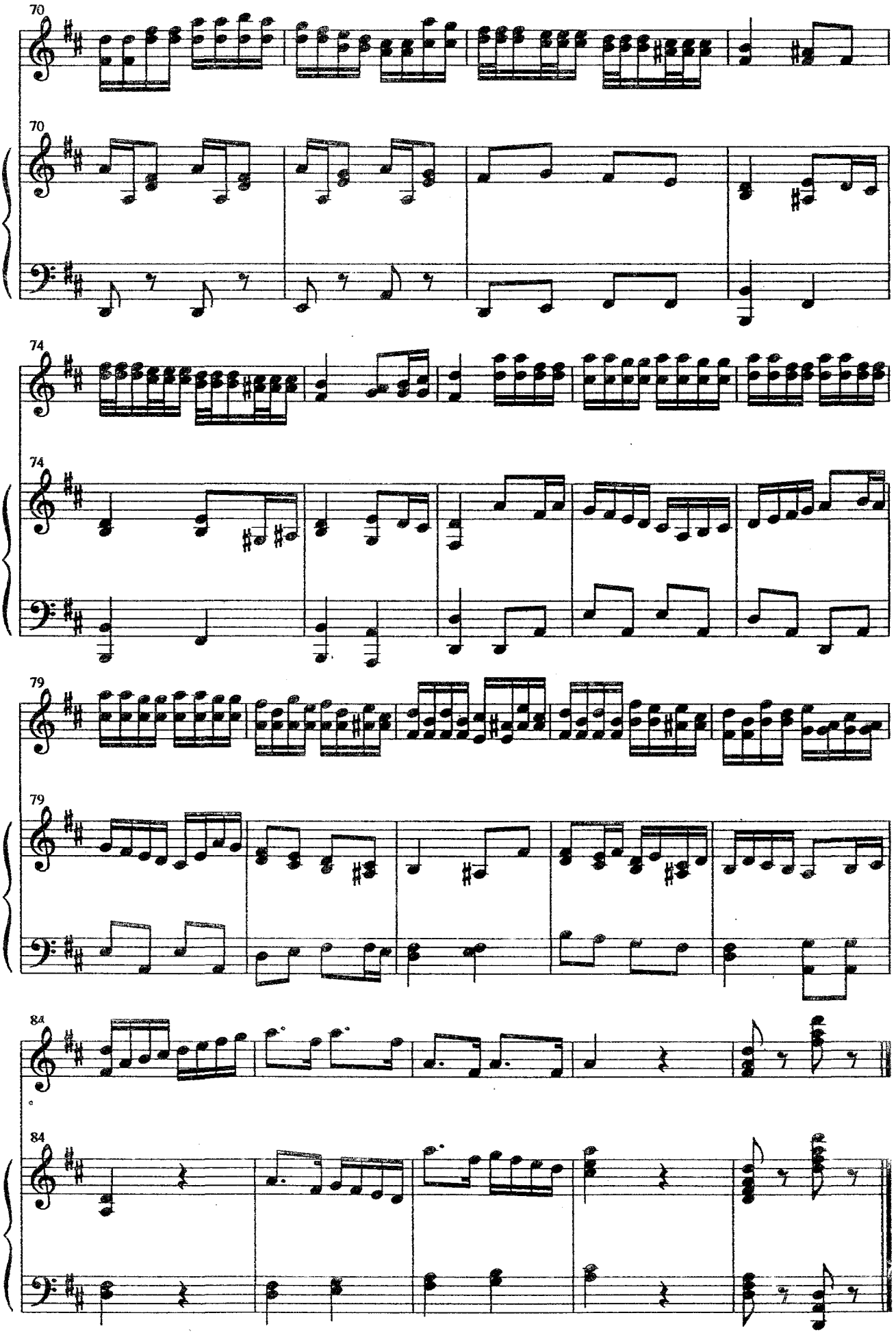



15
15
19
19
24
24
29
29

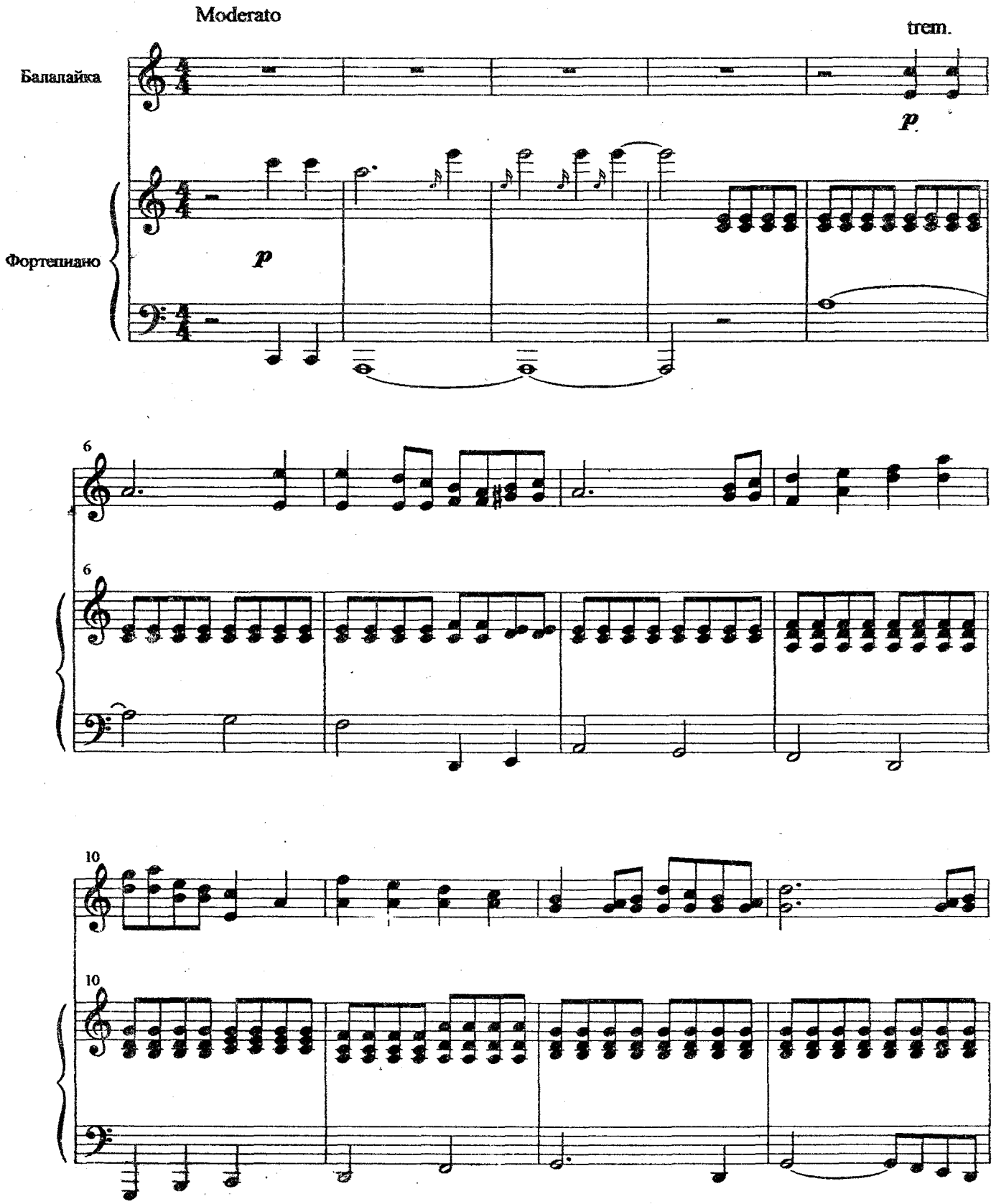

32
32
3
34
34
3
36
36
38
38

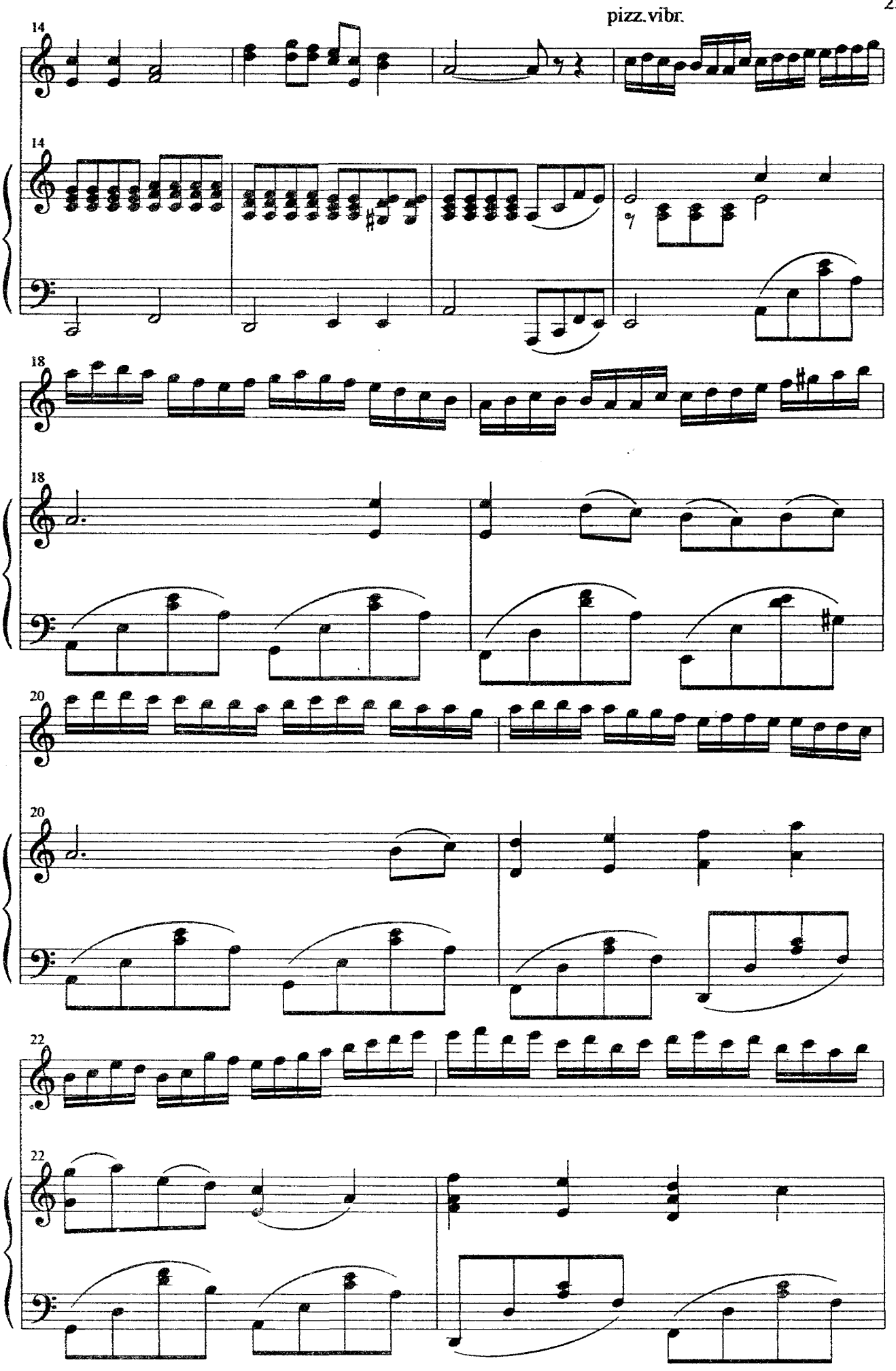

40
40
42
42
44
44
48
48

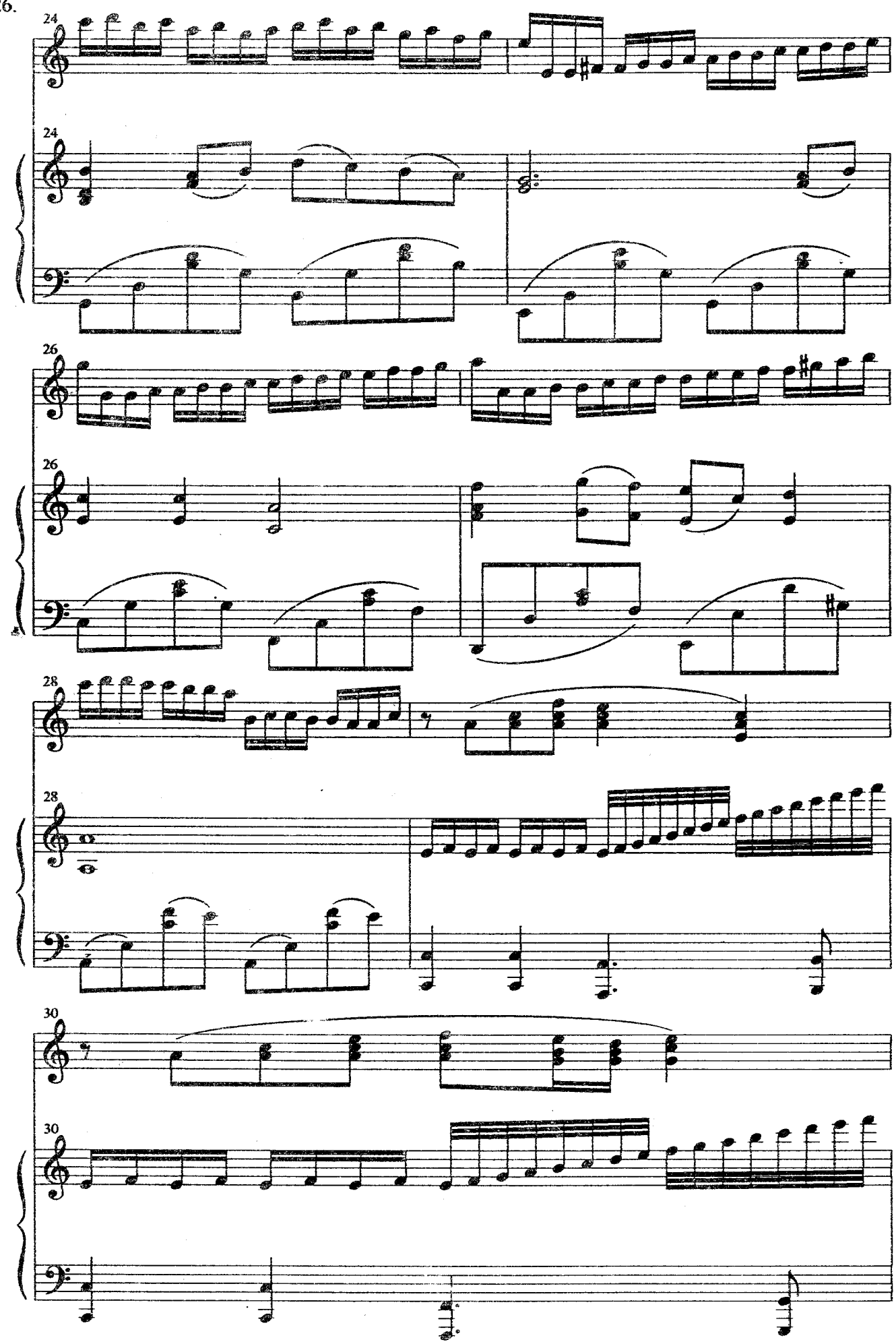

52
52
57
57
61
61
65
65

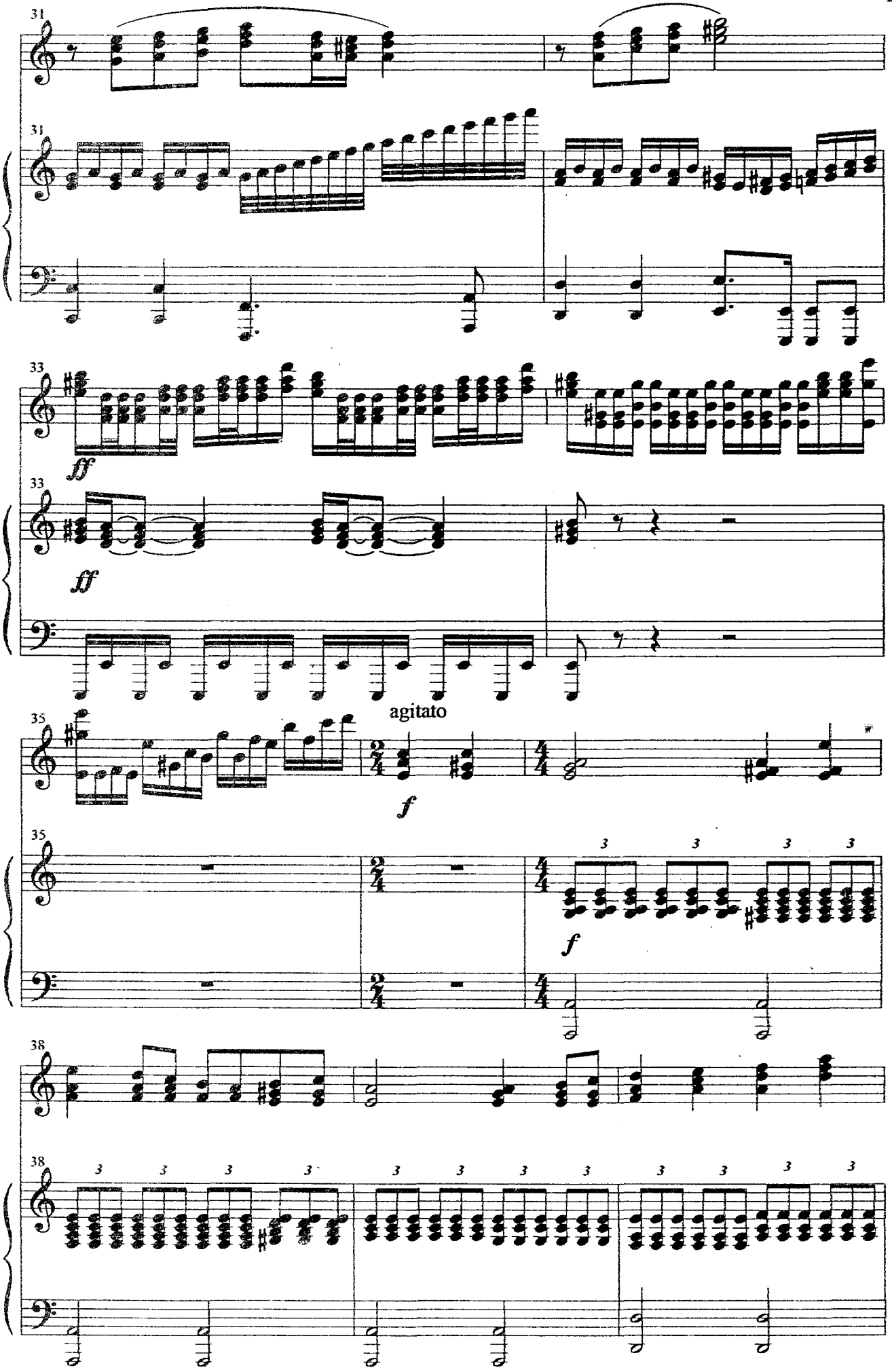

70
70
74
74
79
79
84
84

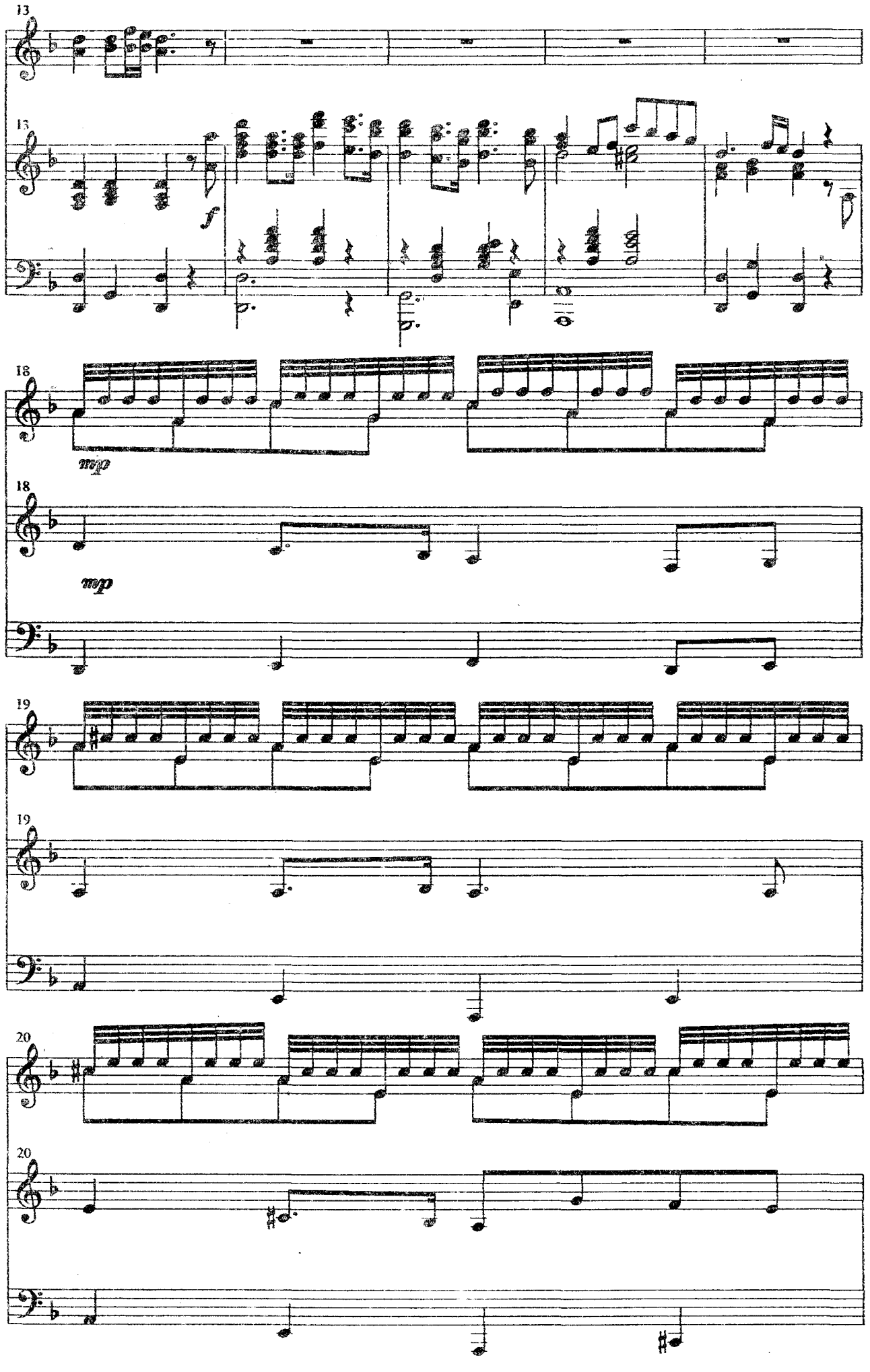
НЕ ОДНА-ТО ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

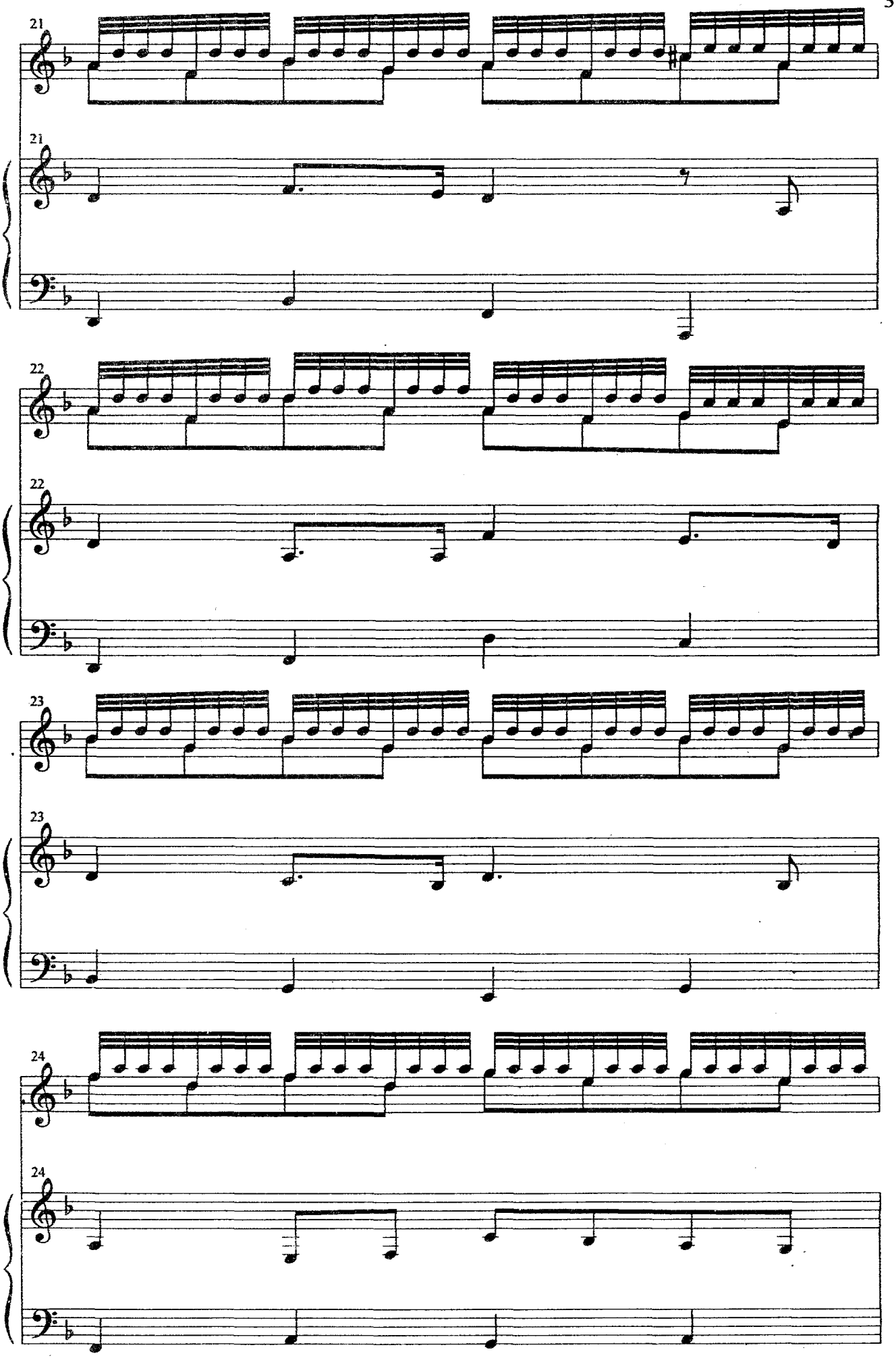


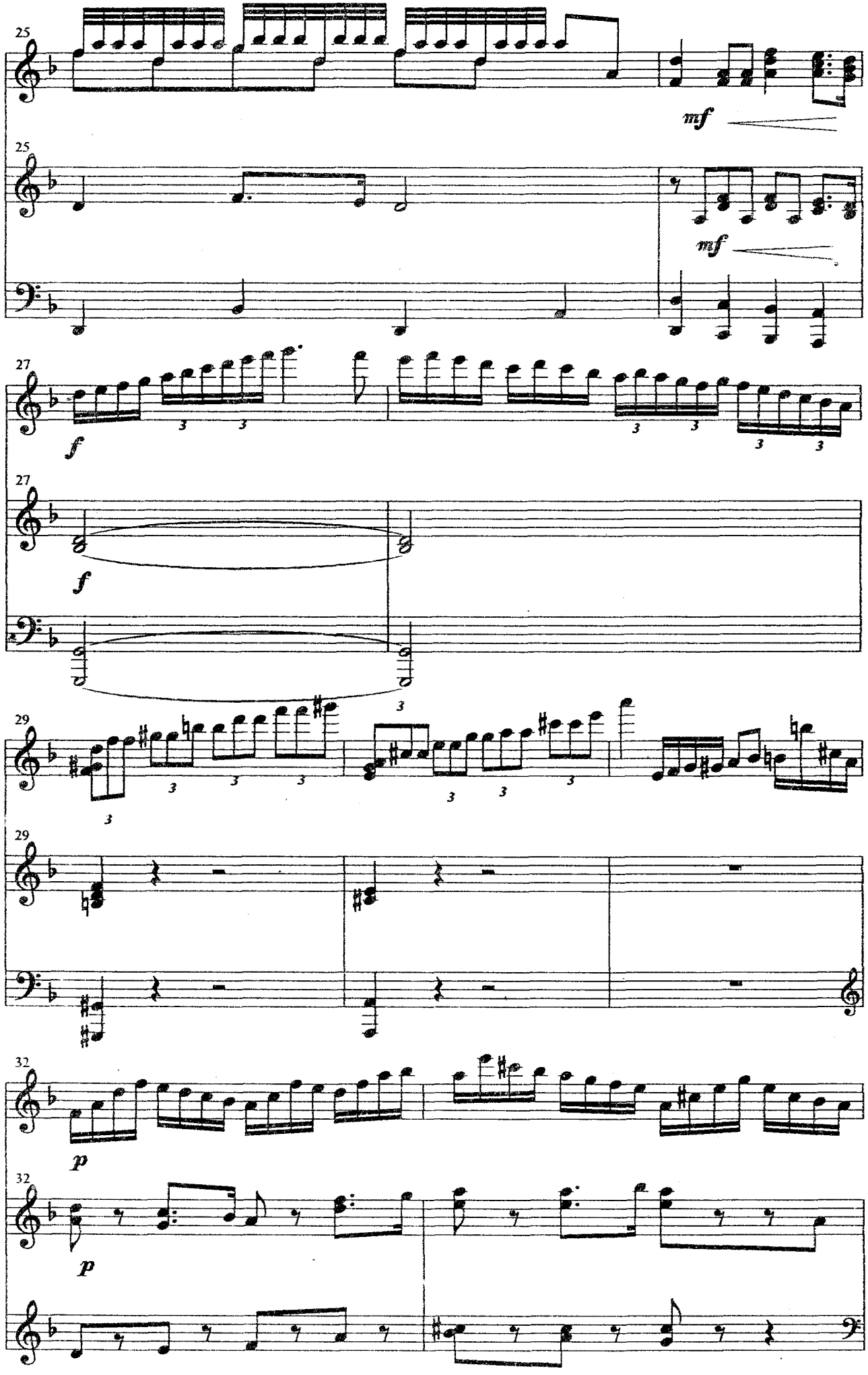

pizz.vibr.
14
14
18
18
20
20
22
22

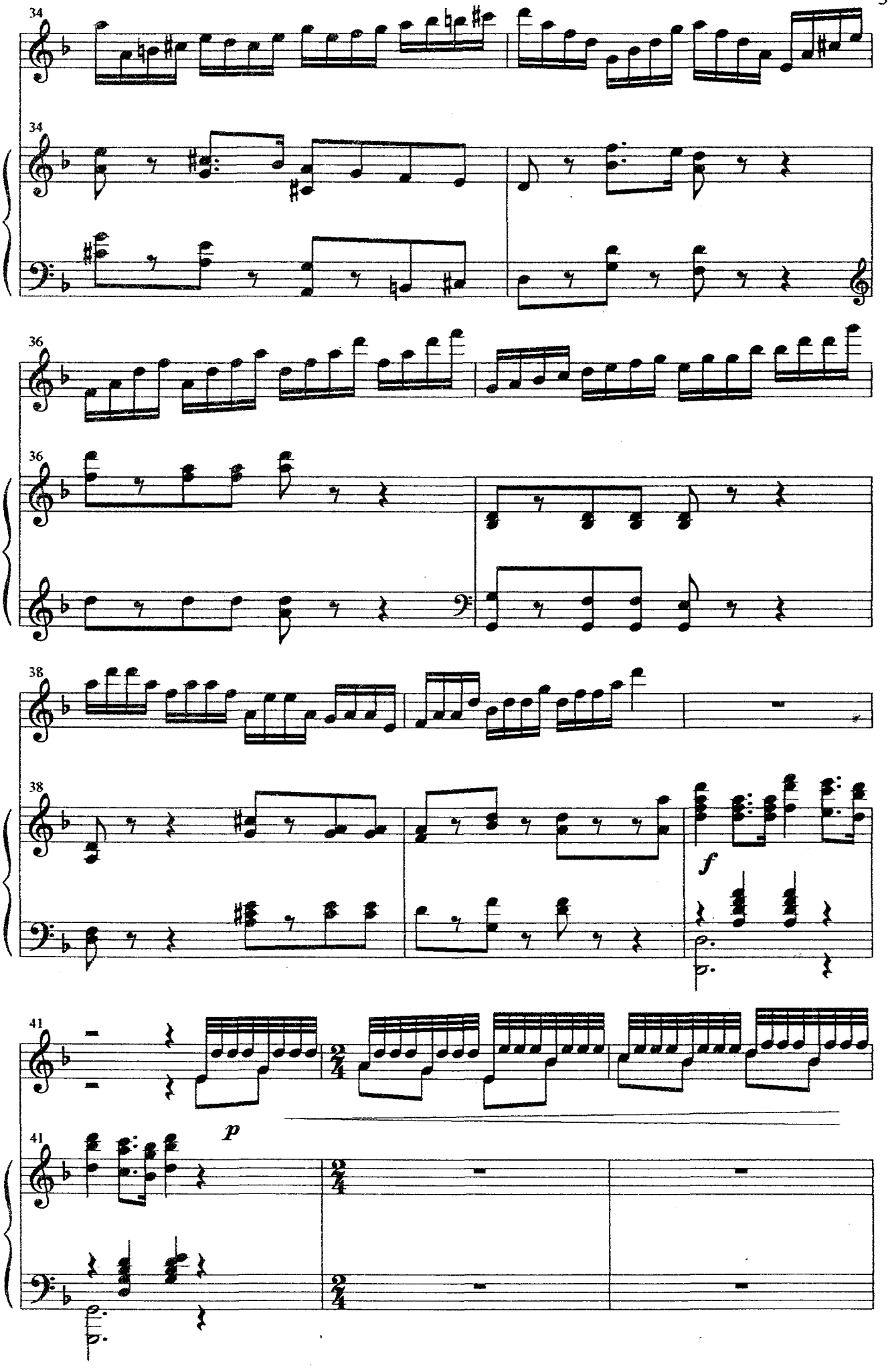

24
24
26
26
28
28
30
30

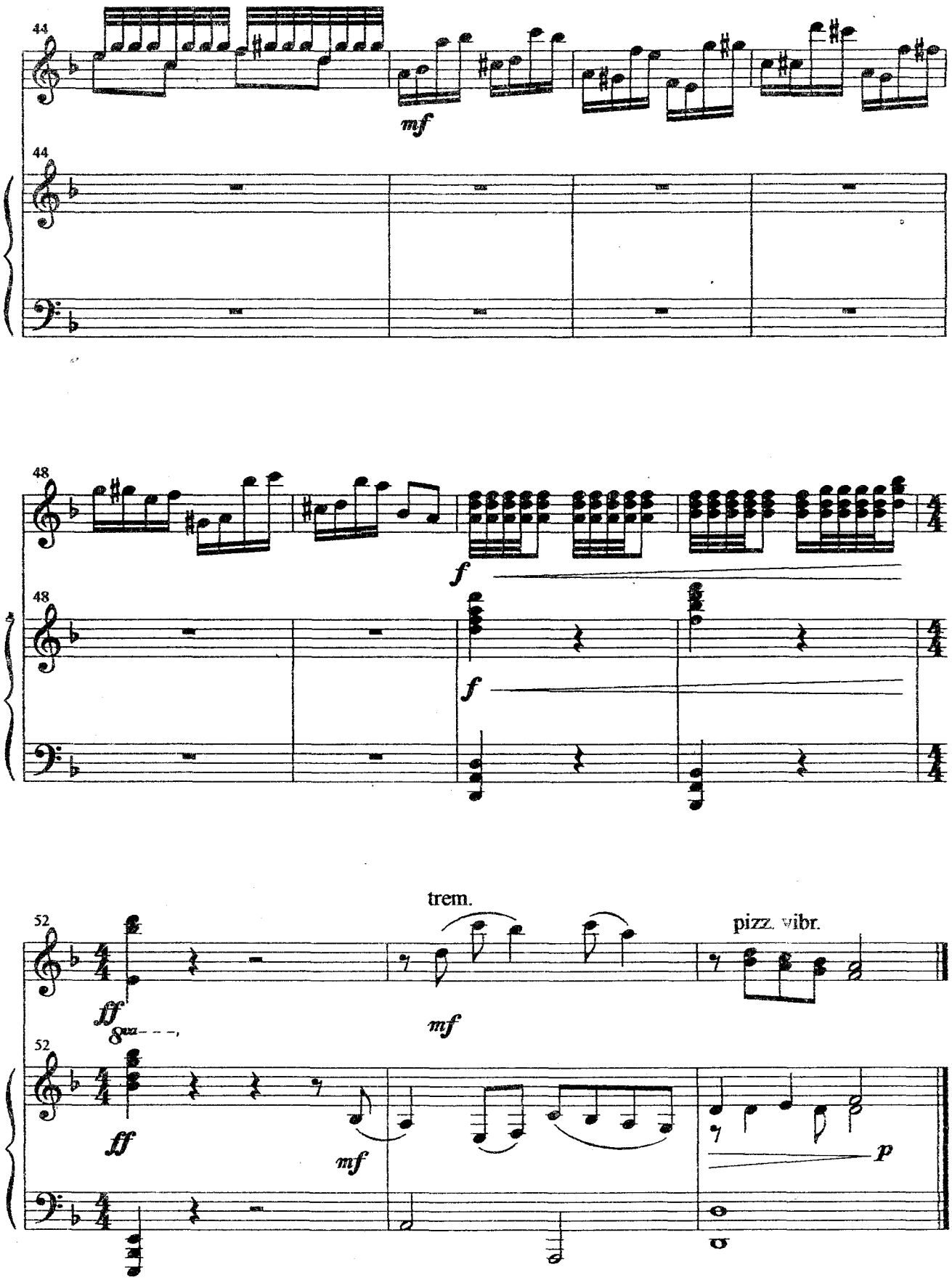

31
31
33
ff
33
ff
agitato
35
f
35
3
3
3
3
f
38
38
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3


13
13
f
18
mp
18
mp
19
19
20
20

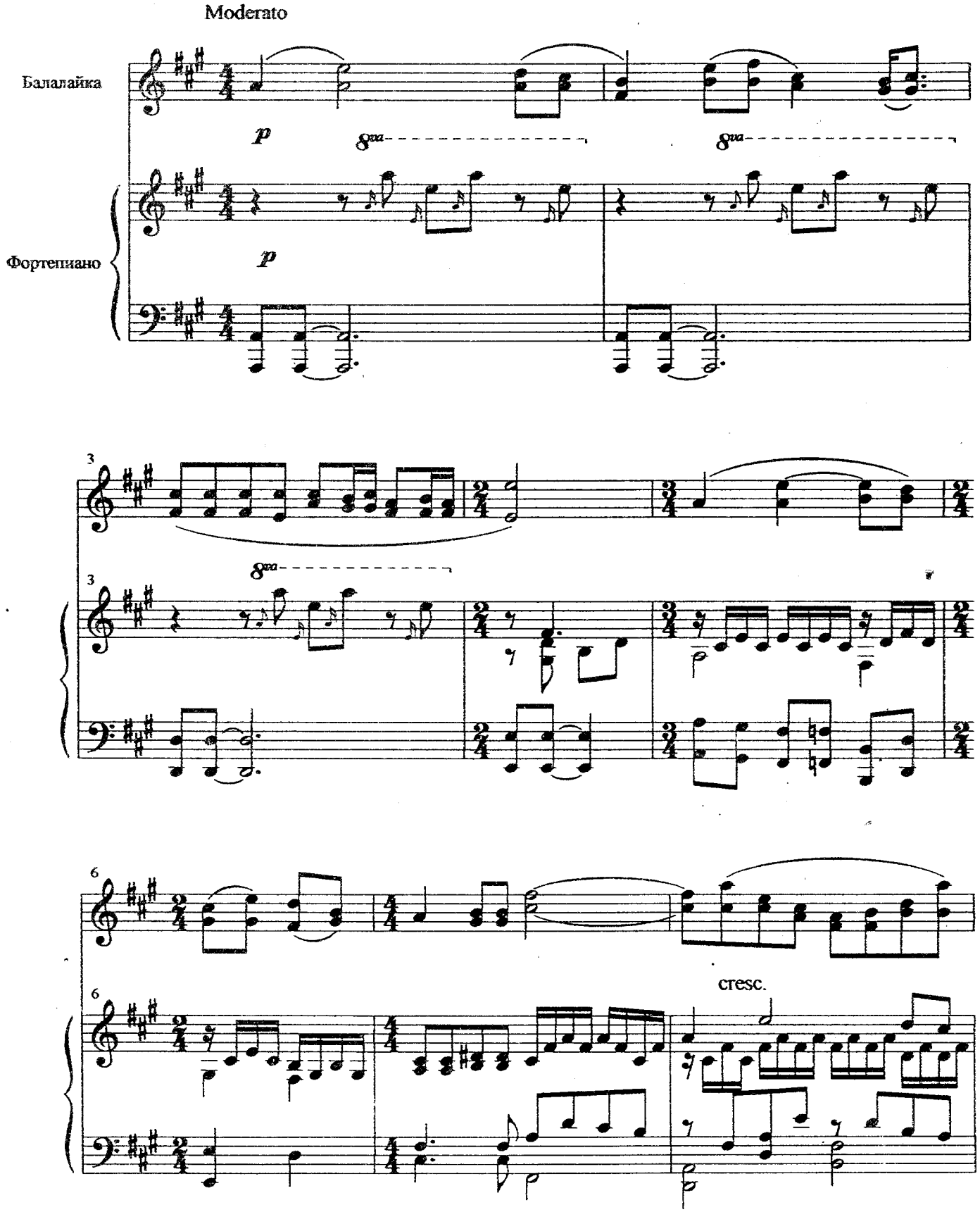

21
21
22
22
23
23
24
24

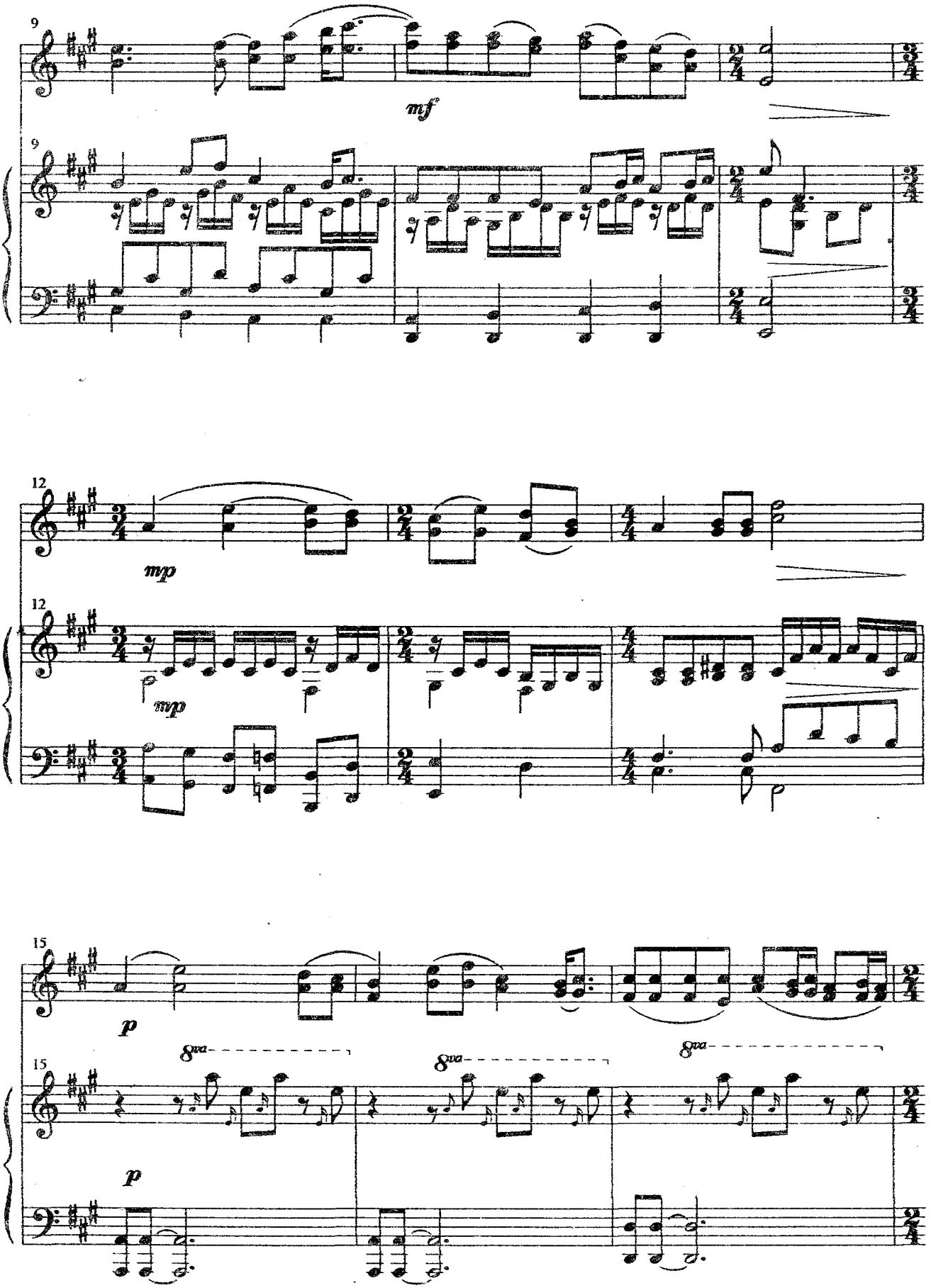

25
mf
25
mf
27
f
27
f
29
29
32
p
32
p

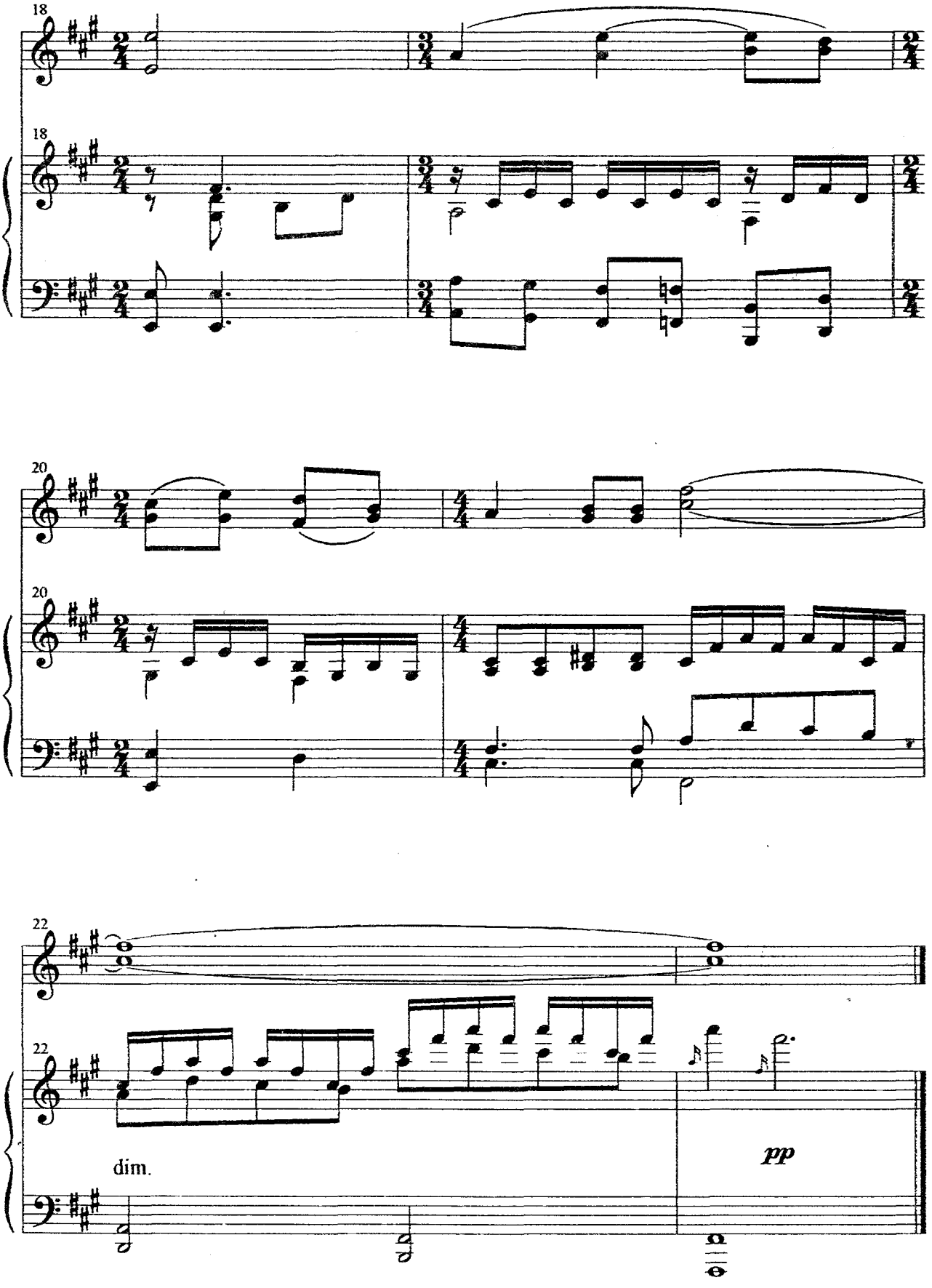

34
34
36
36
38
38
f
41
41
p


44
mf
48
f
52
ff
8va
trem.
mf
pizz. vibr.
p

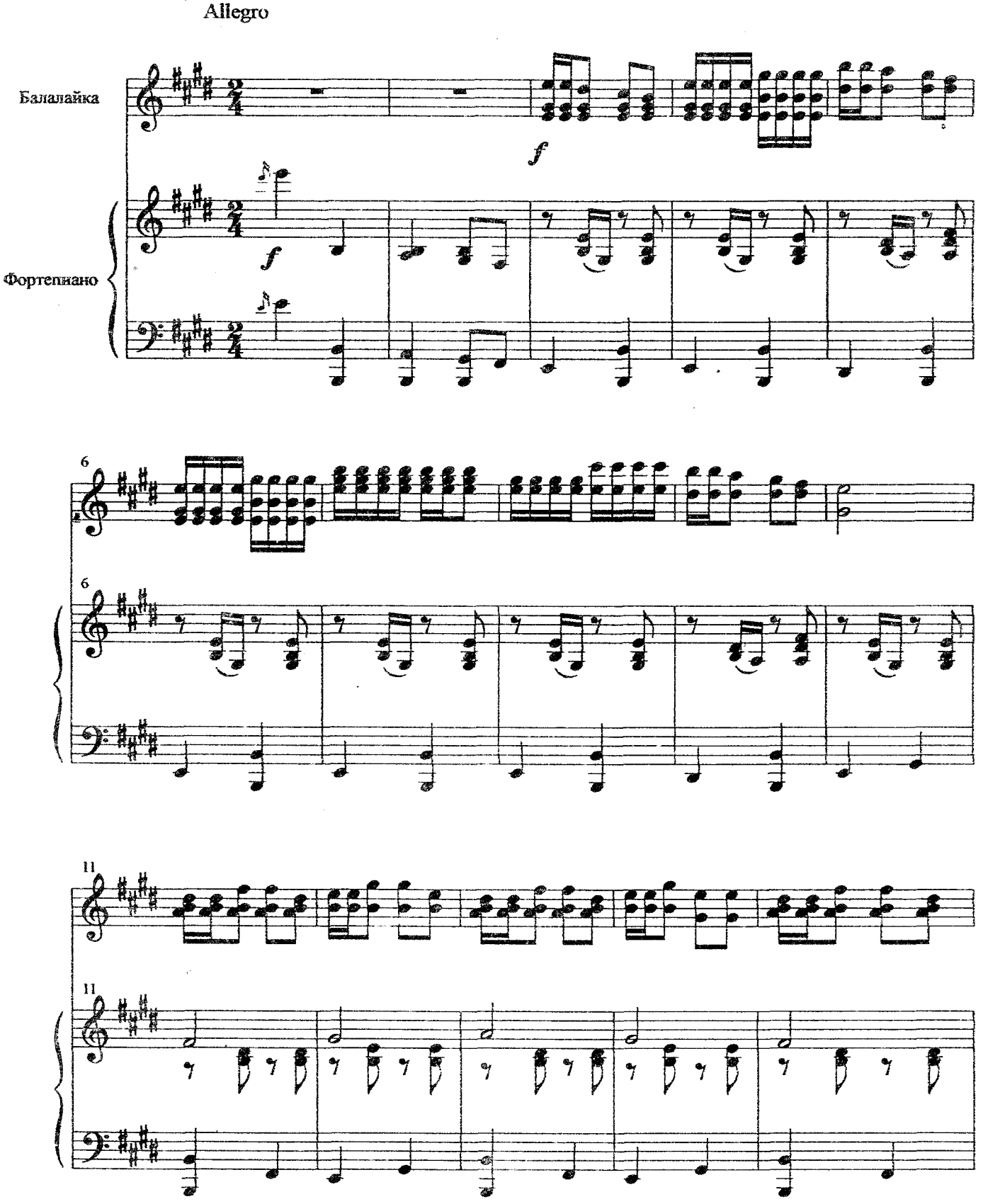
ПОДУЙ,НЕПОГОДУШКА

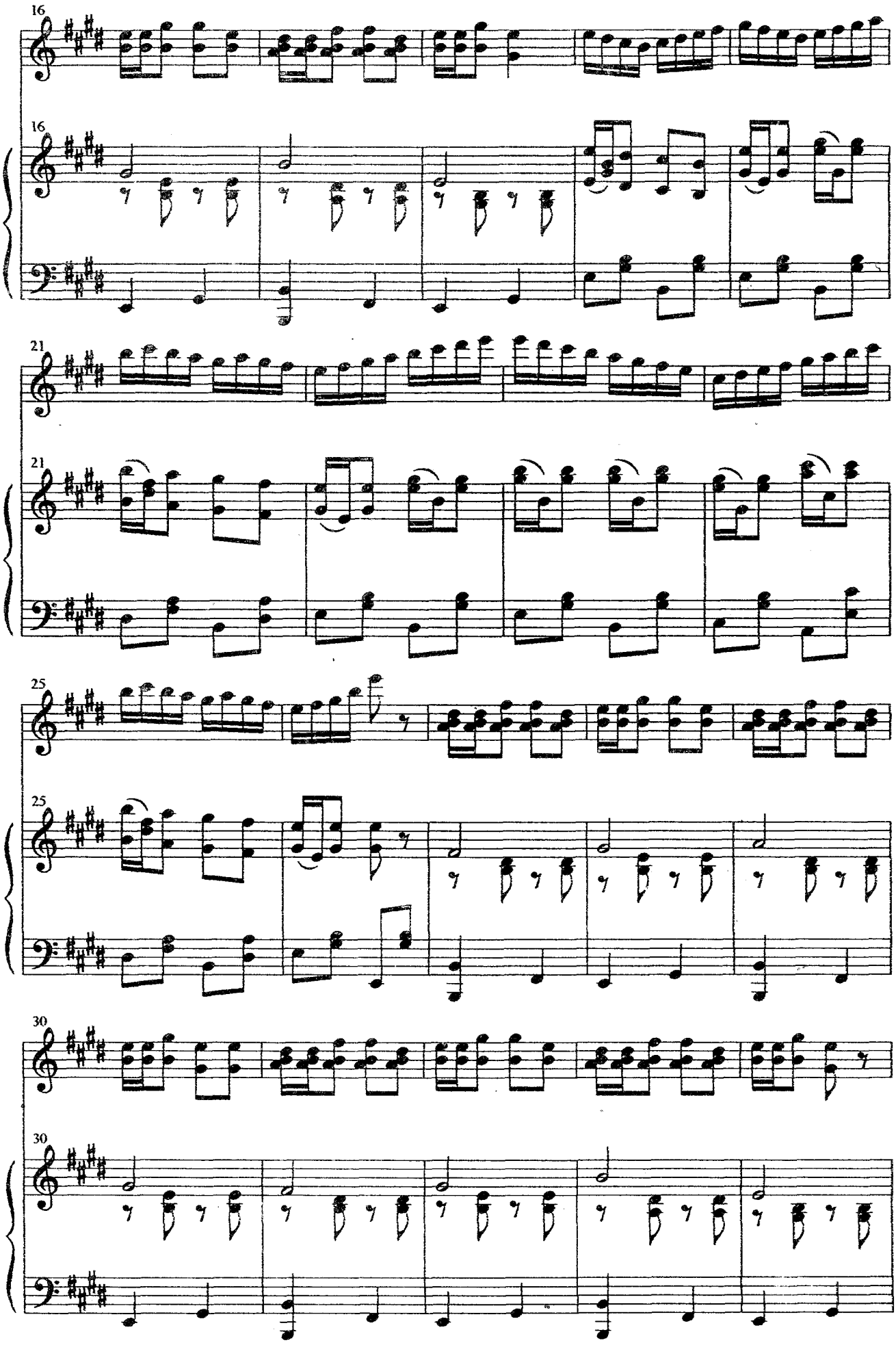


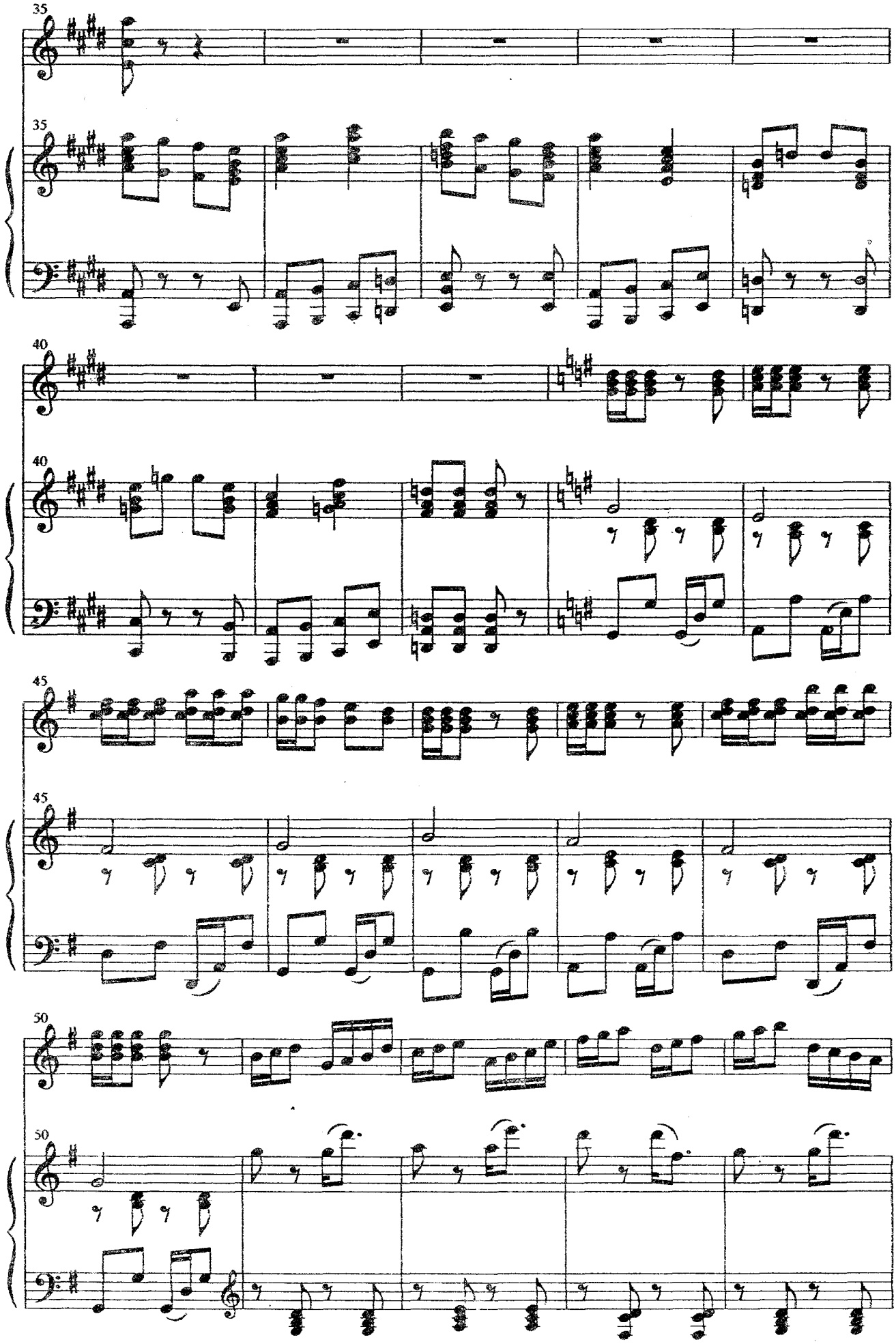

9
mf
9
12
mp
mp
12
15
p
8va
8va
8va
15
p

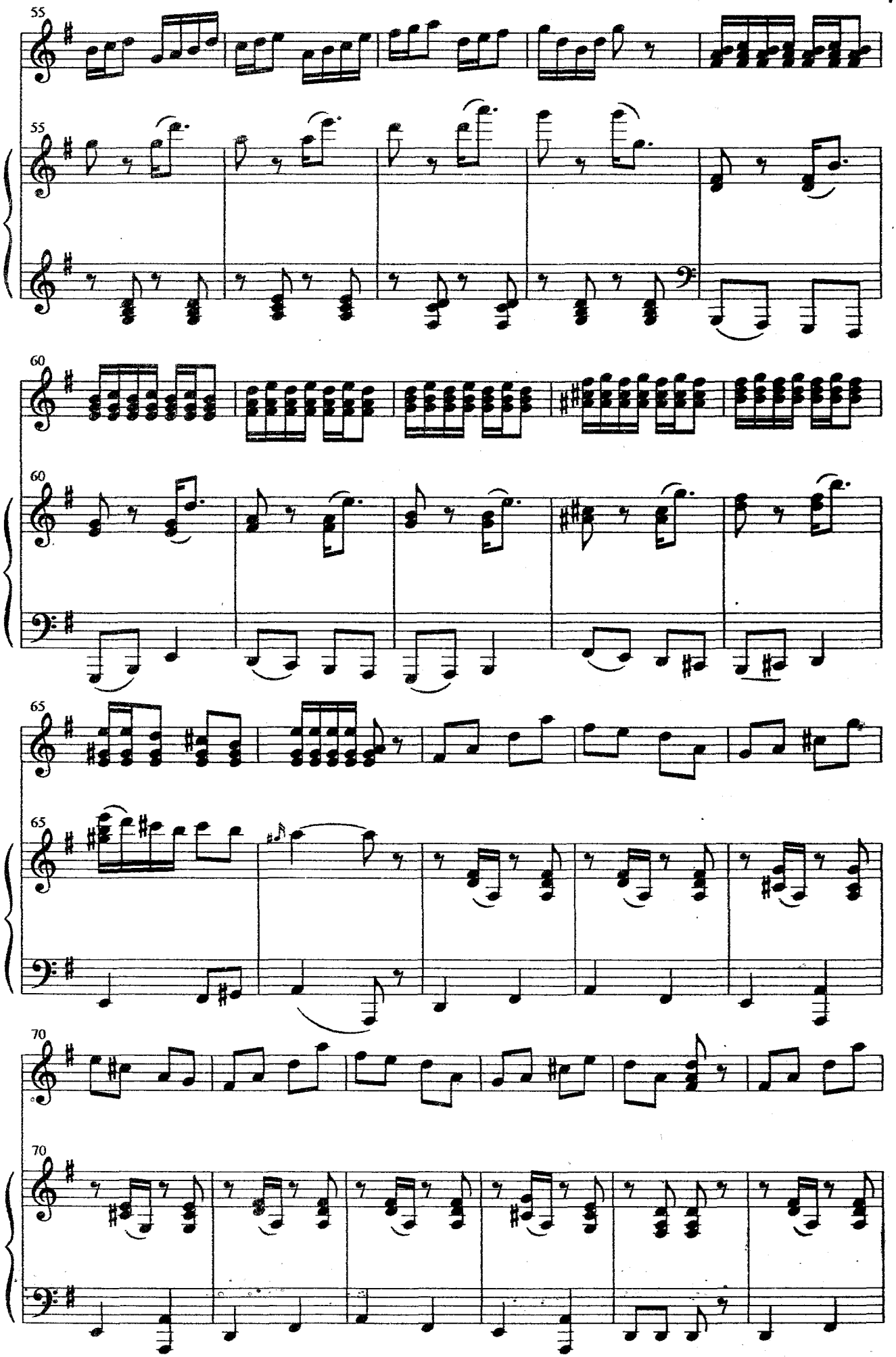

18
18
20
20
22
22
dim.
pp

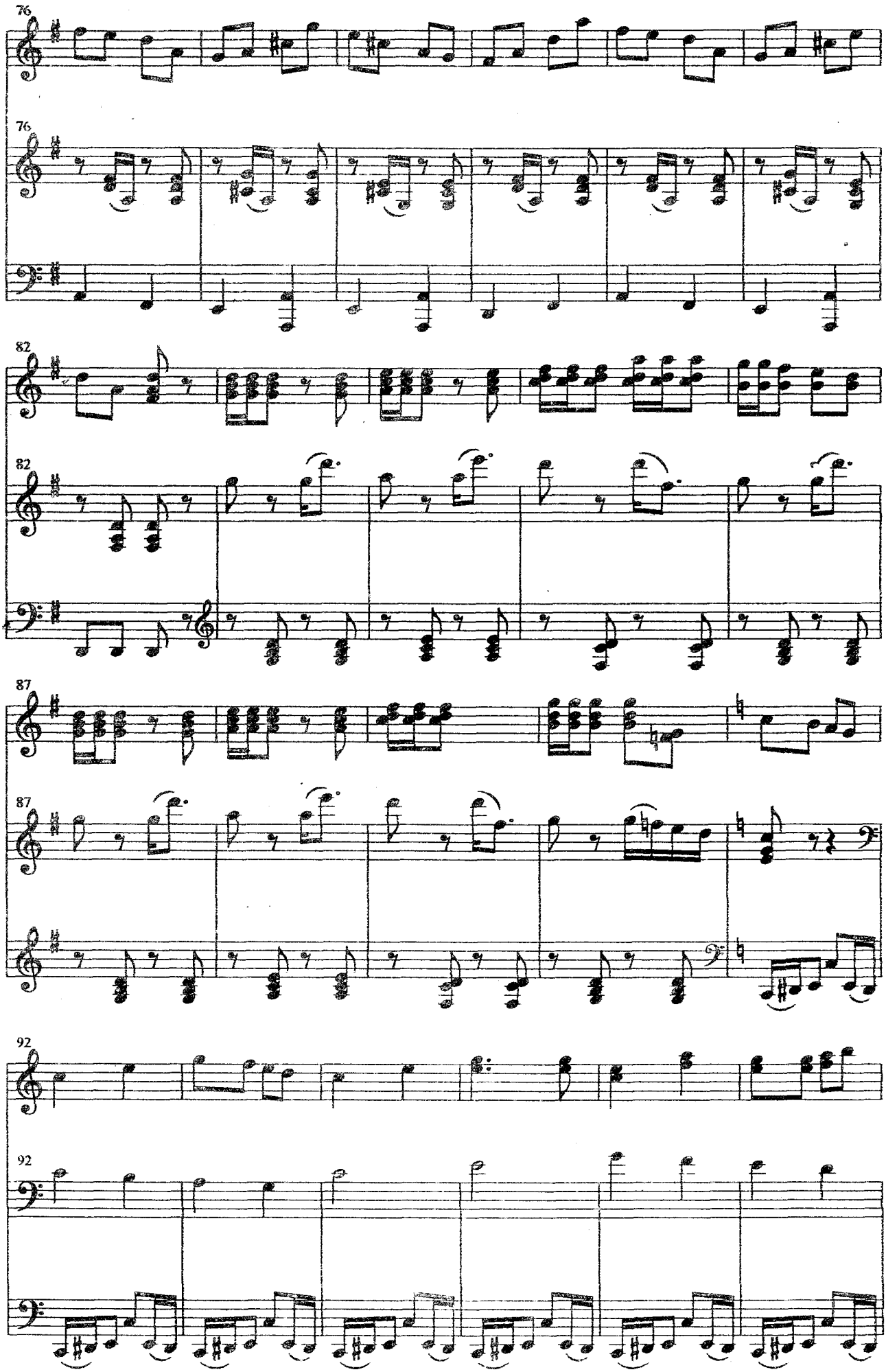
ОЙ, ДА ТЕЧЁТ РЕЧКА

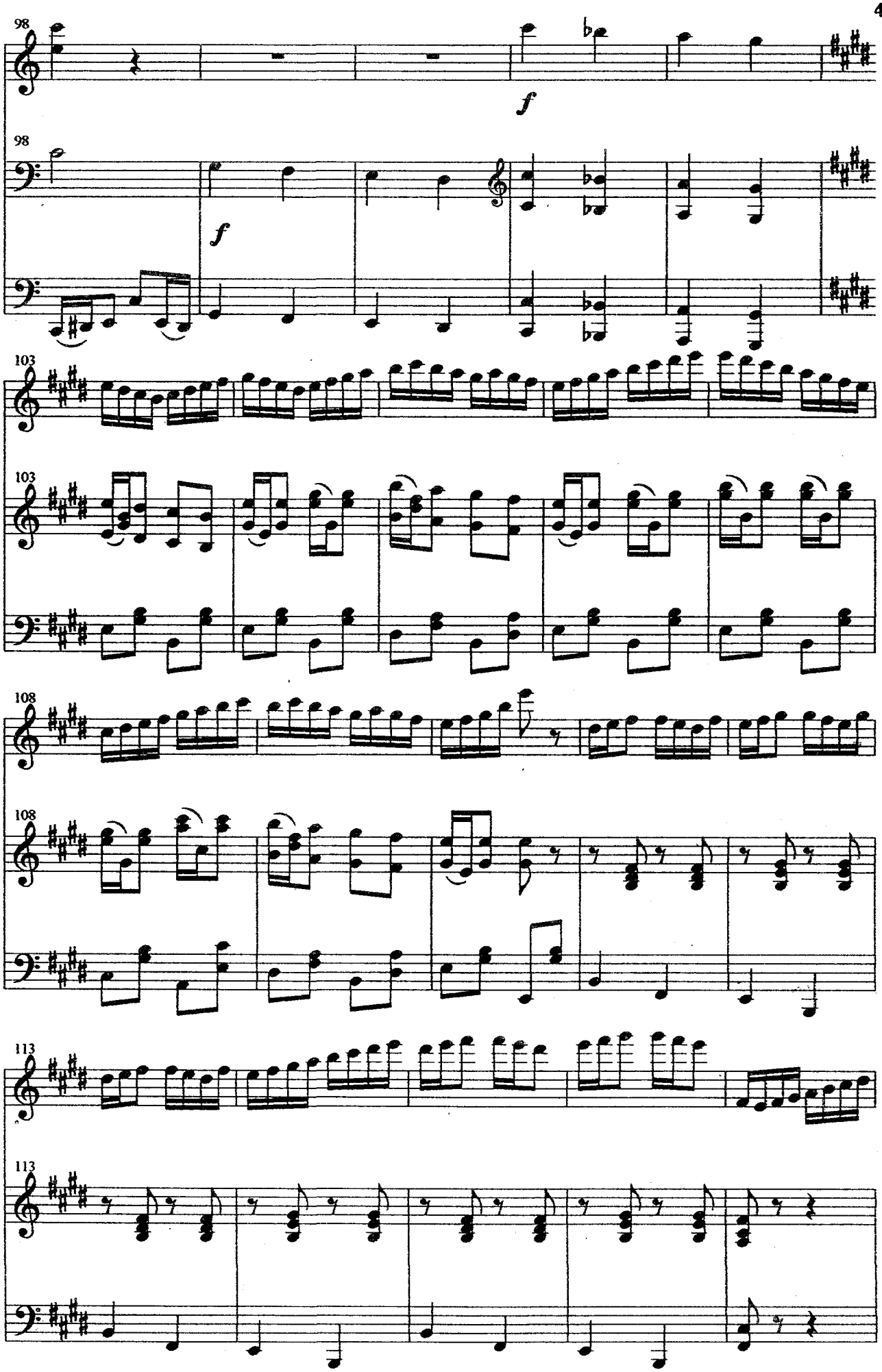


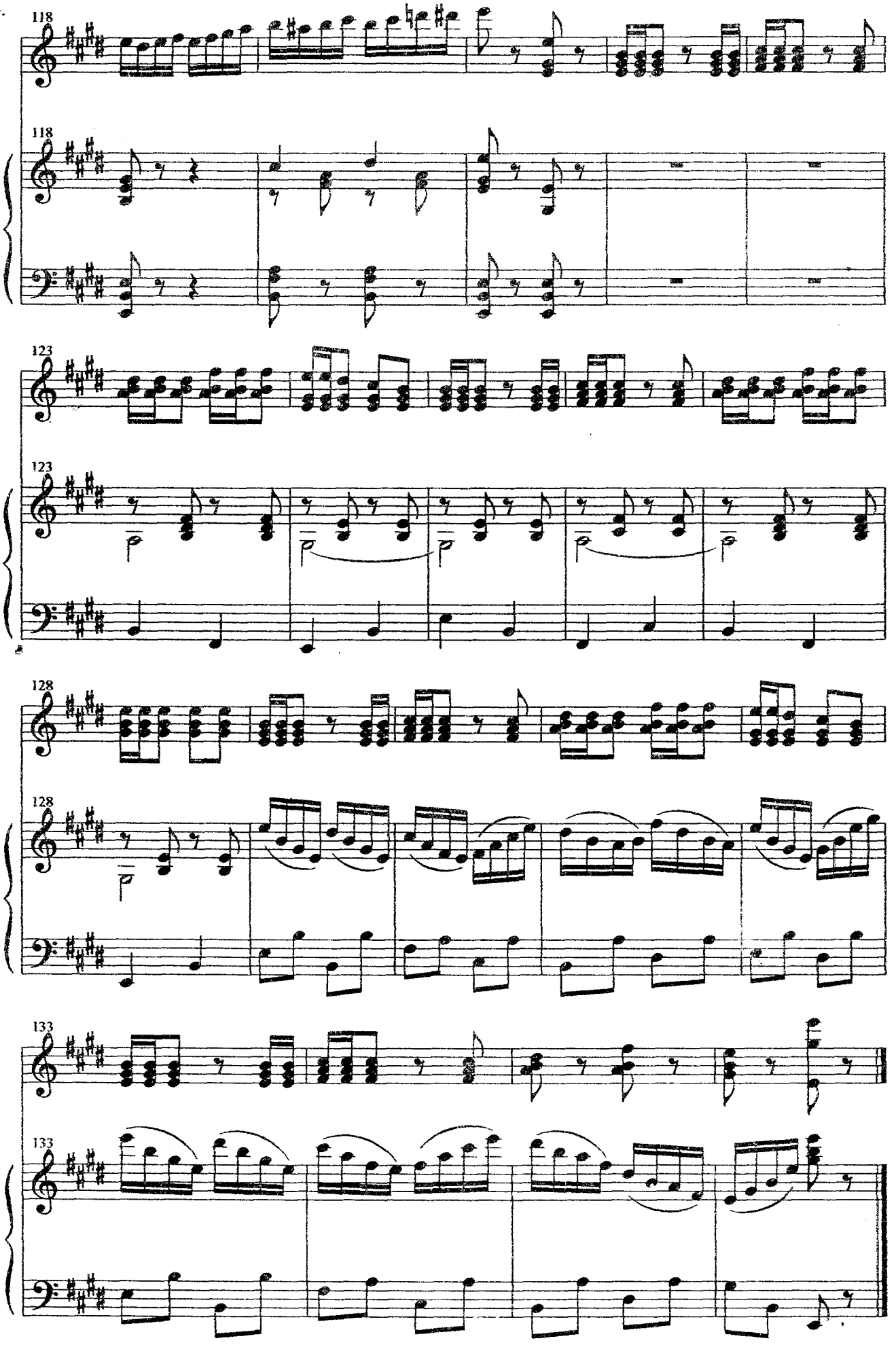

16
16
21
21
25
25
30
30


35
35
40
40
45
45
50
50

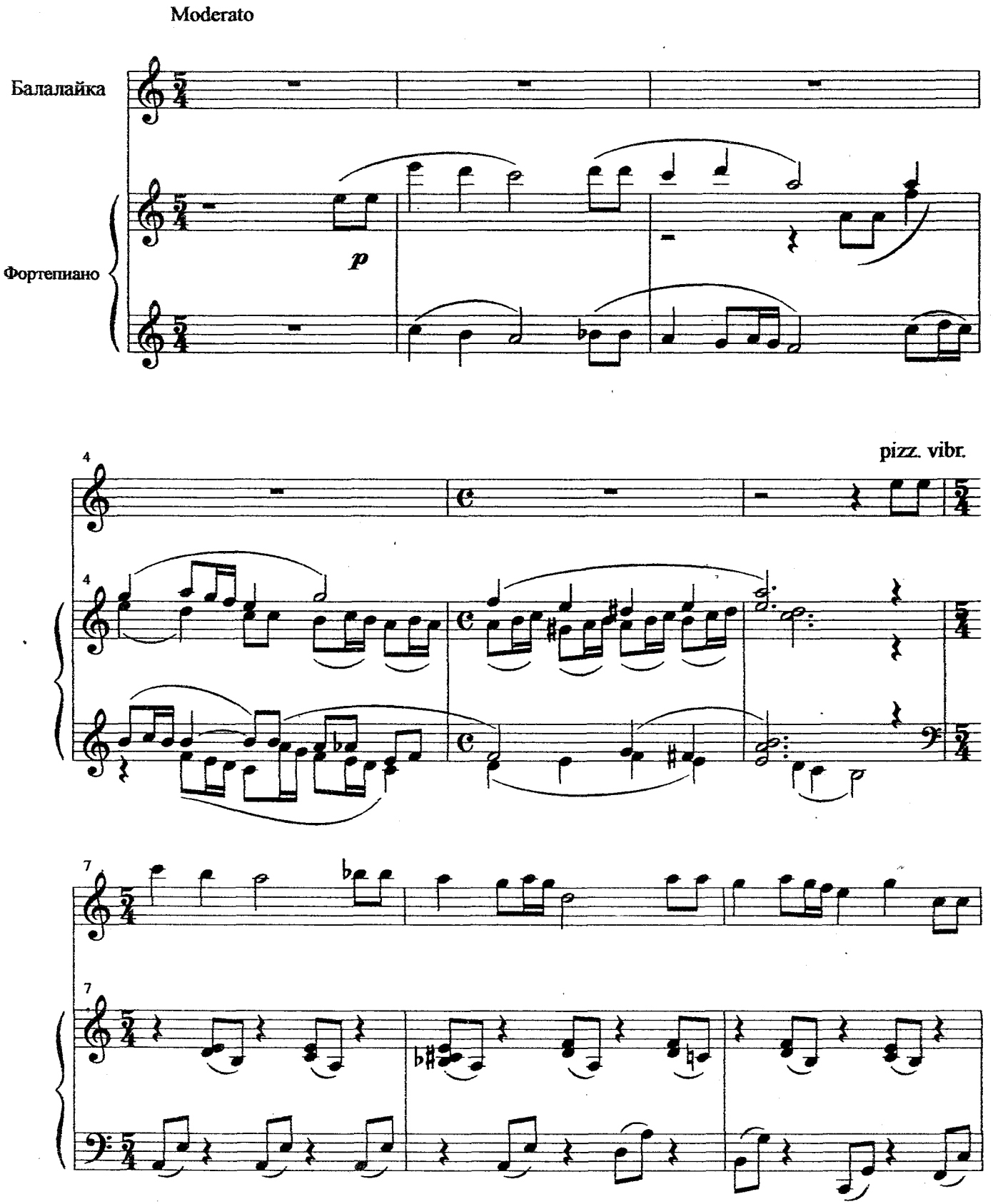

55
55
60
60
65
65
70
70

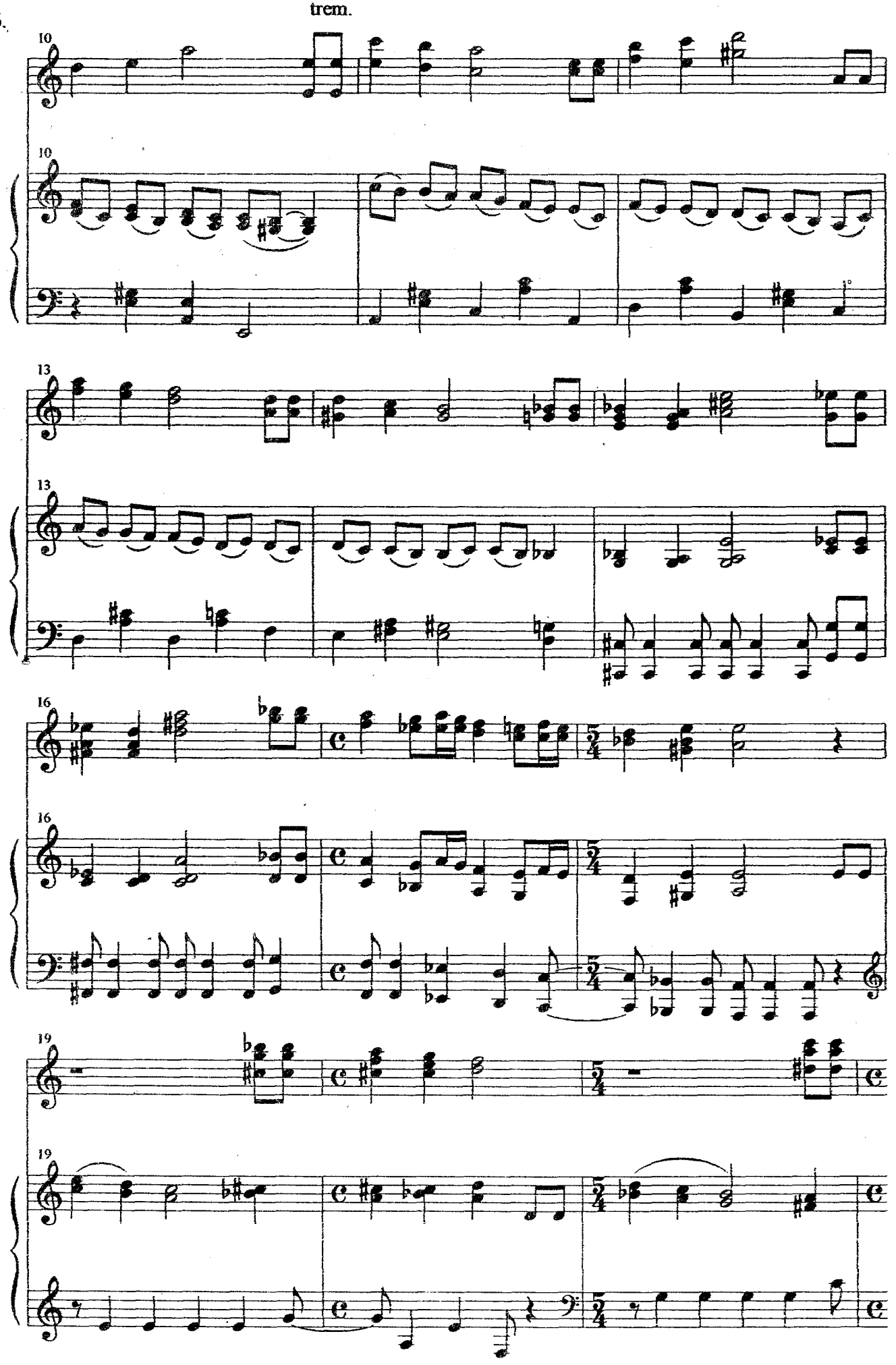

76
76
82
82
87
87
92
92

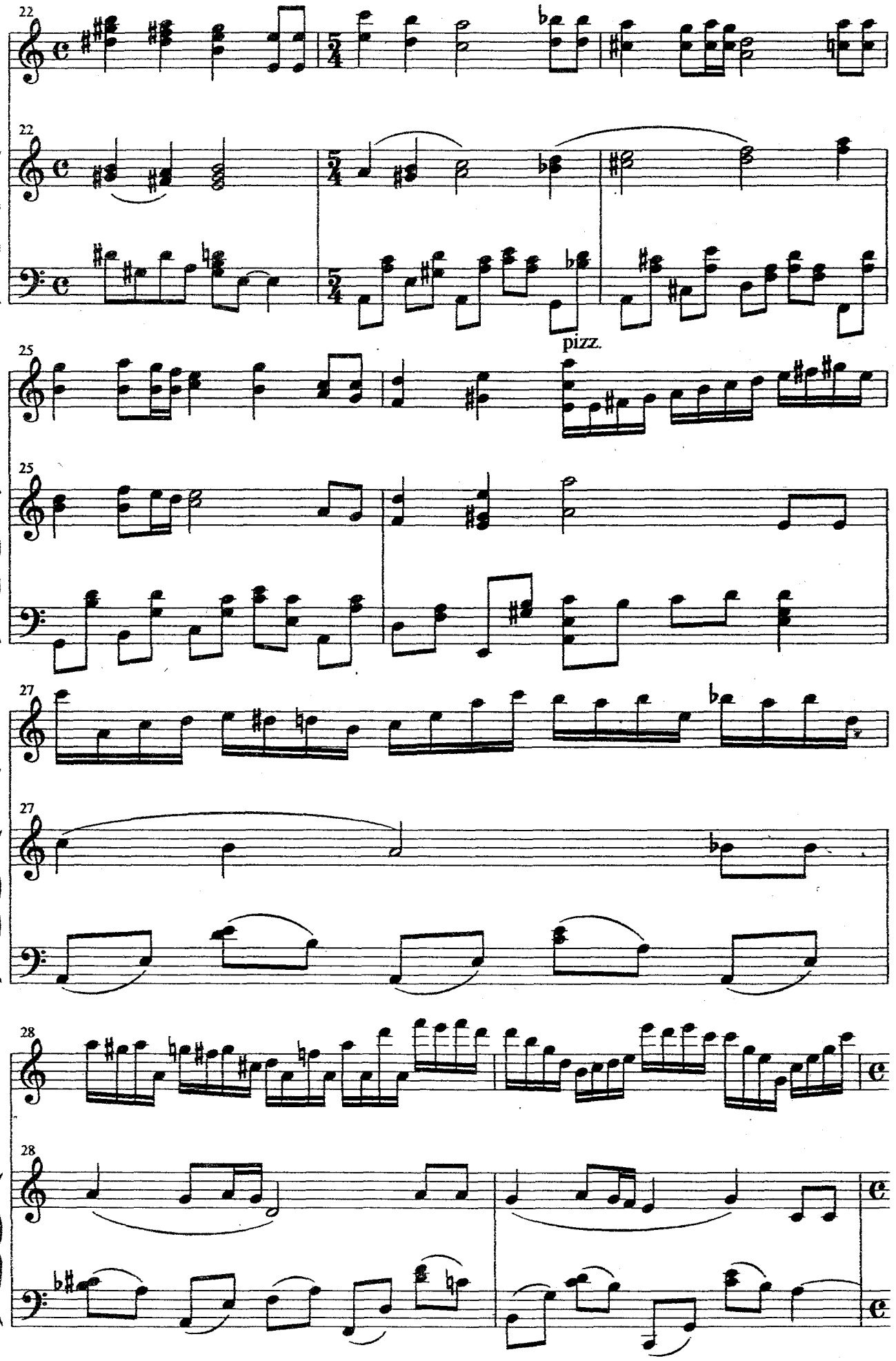

98
f
98
f
103
103
108
108
113
113

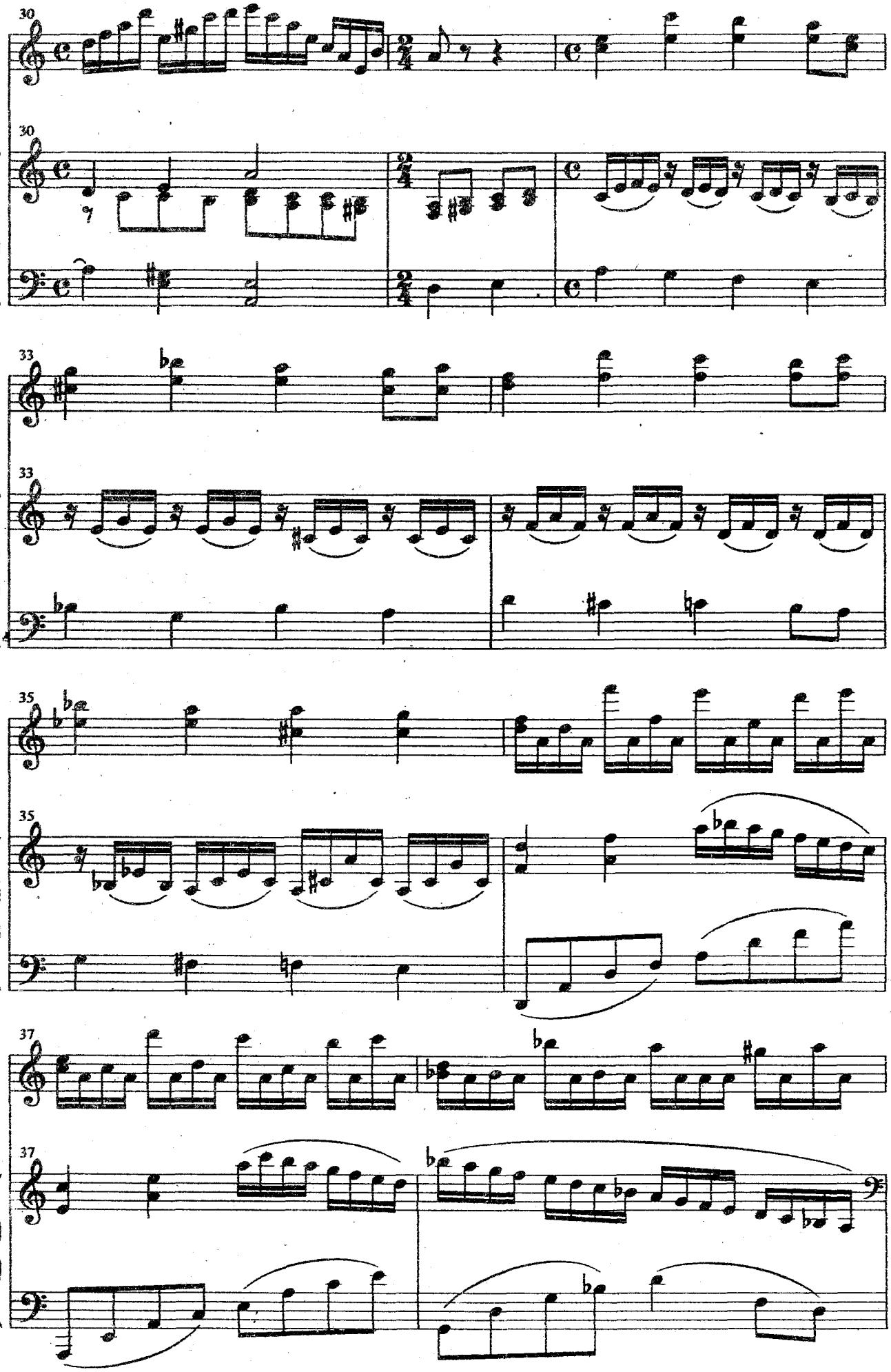

118
118
123
123
128
128
133
133

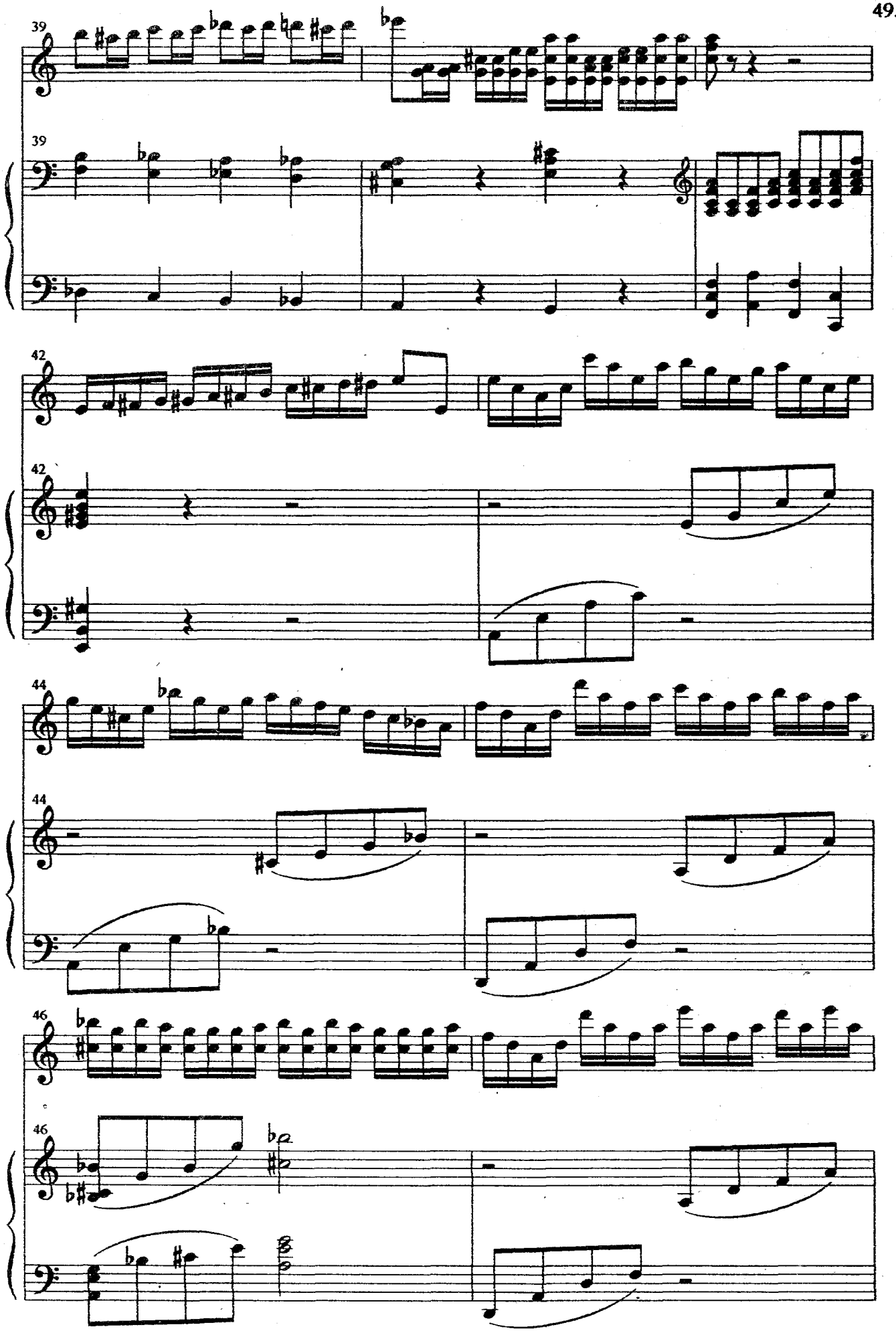
АХ ТЫ, ДУШЕЧКА

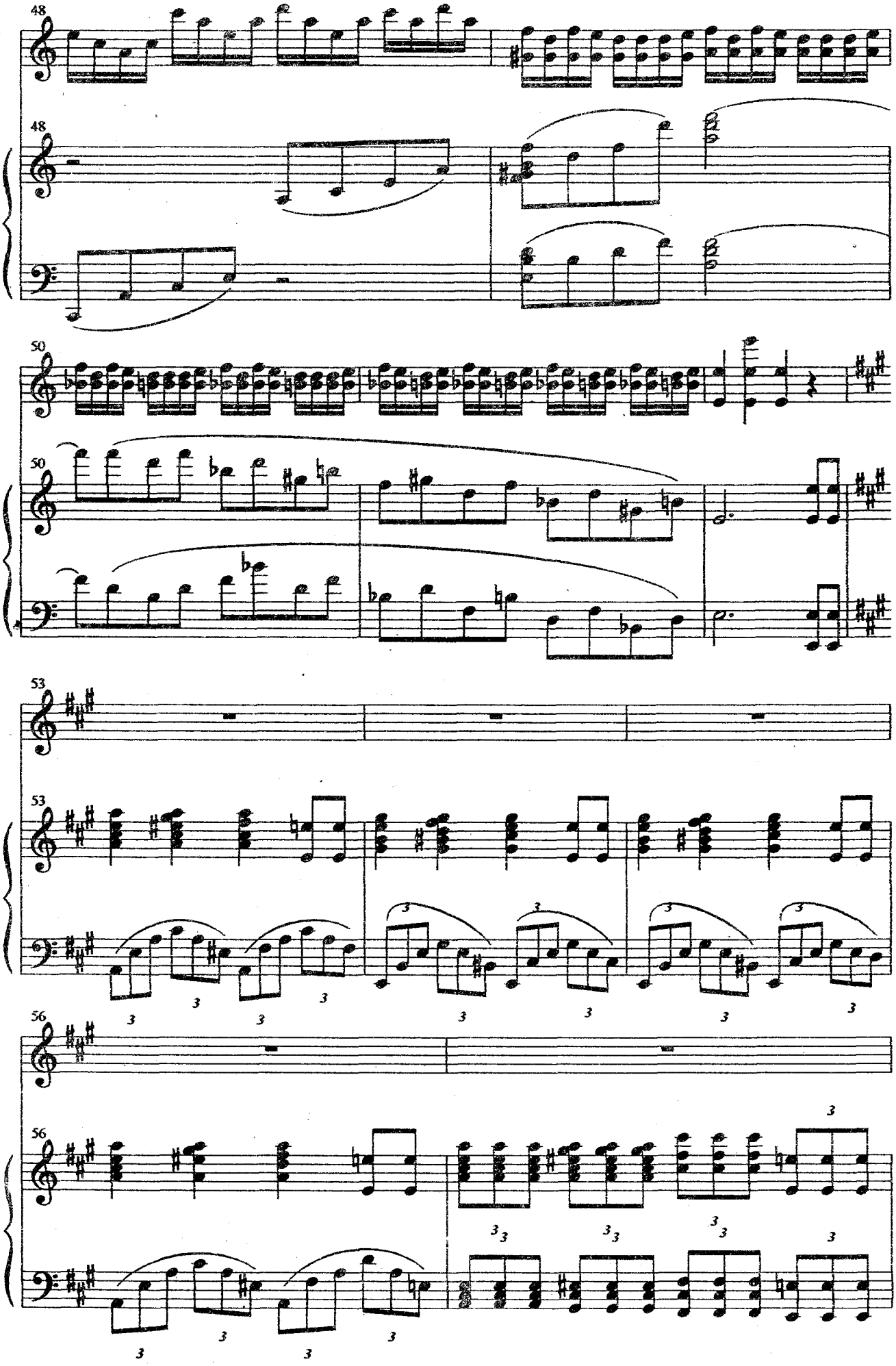


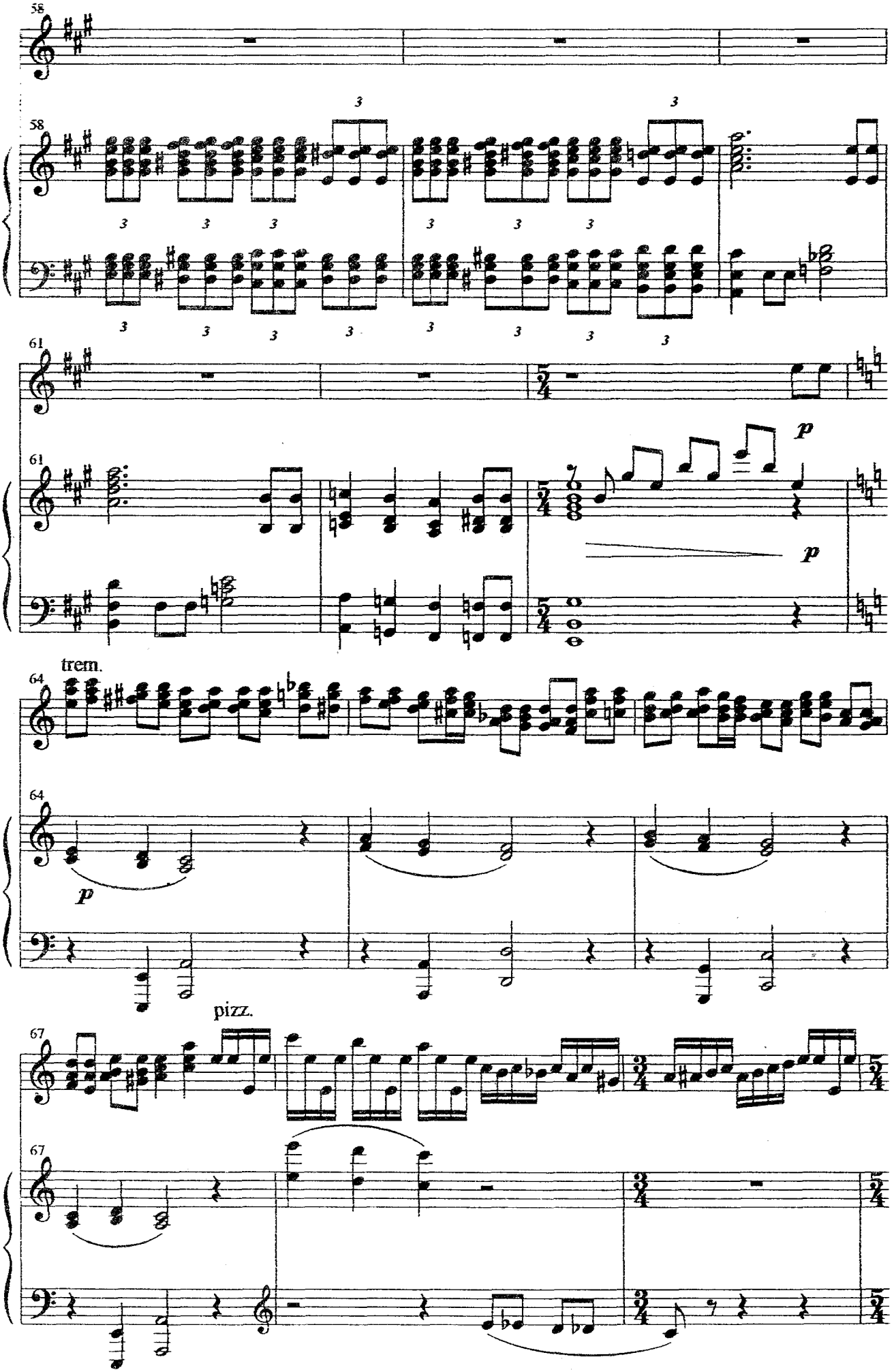

trem.
10
10
13
13
16
16
19
19

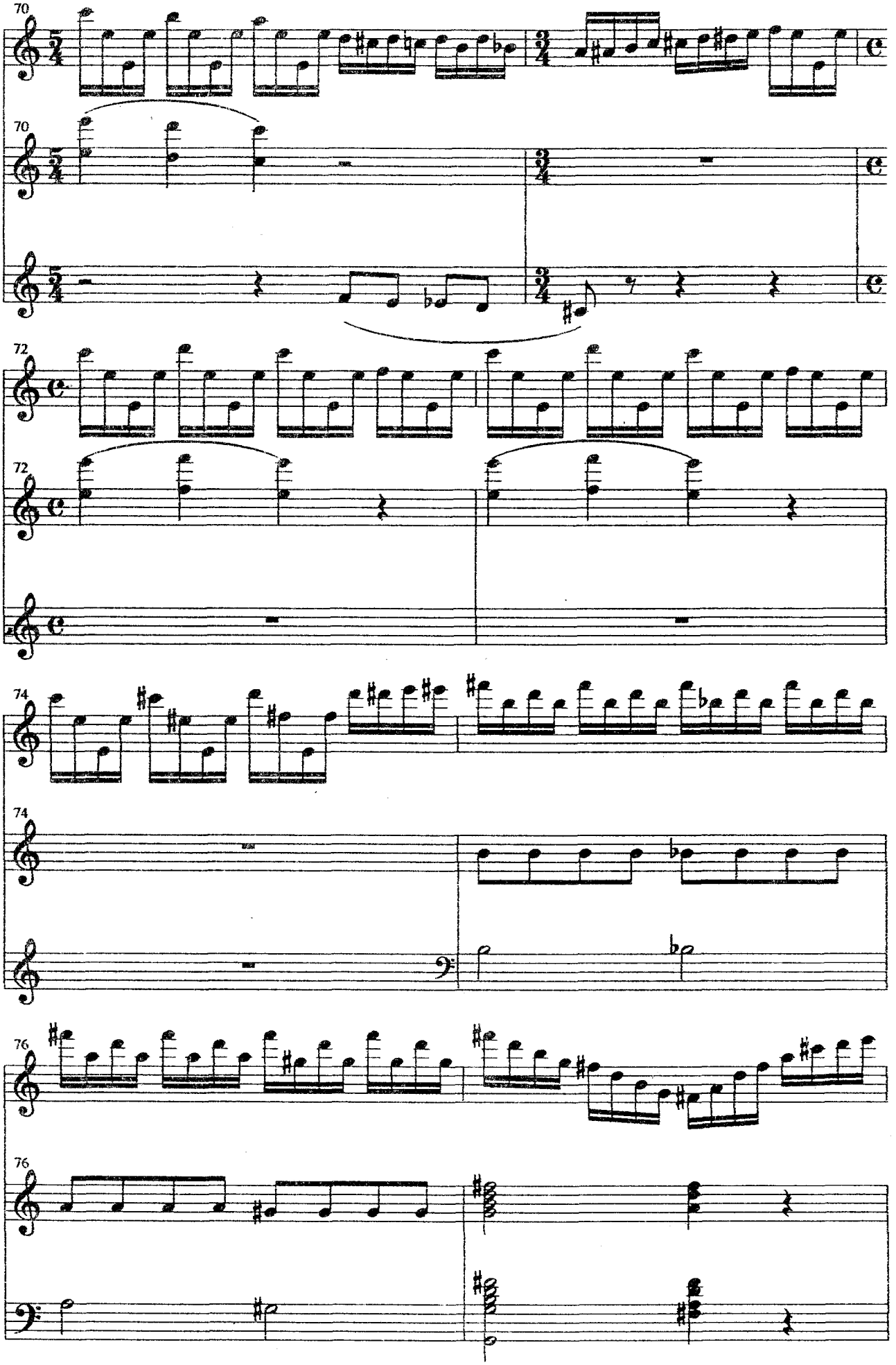

22
22
pizz.
25
25
27
27
28
28

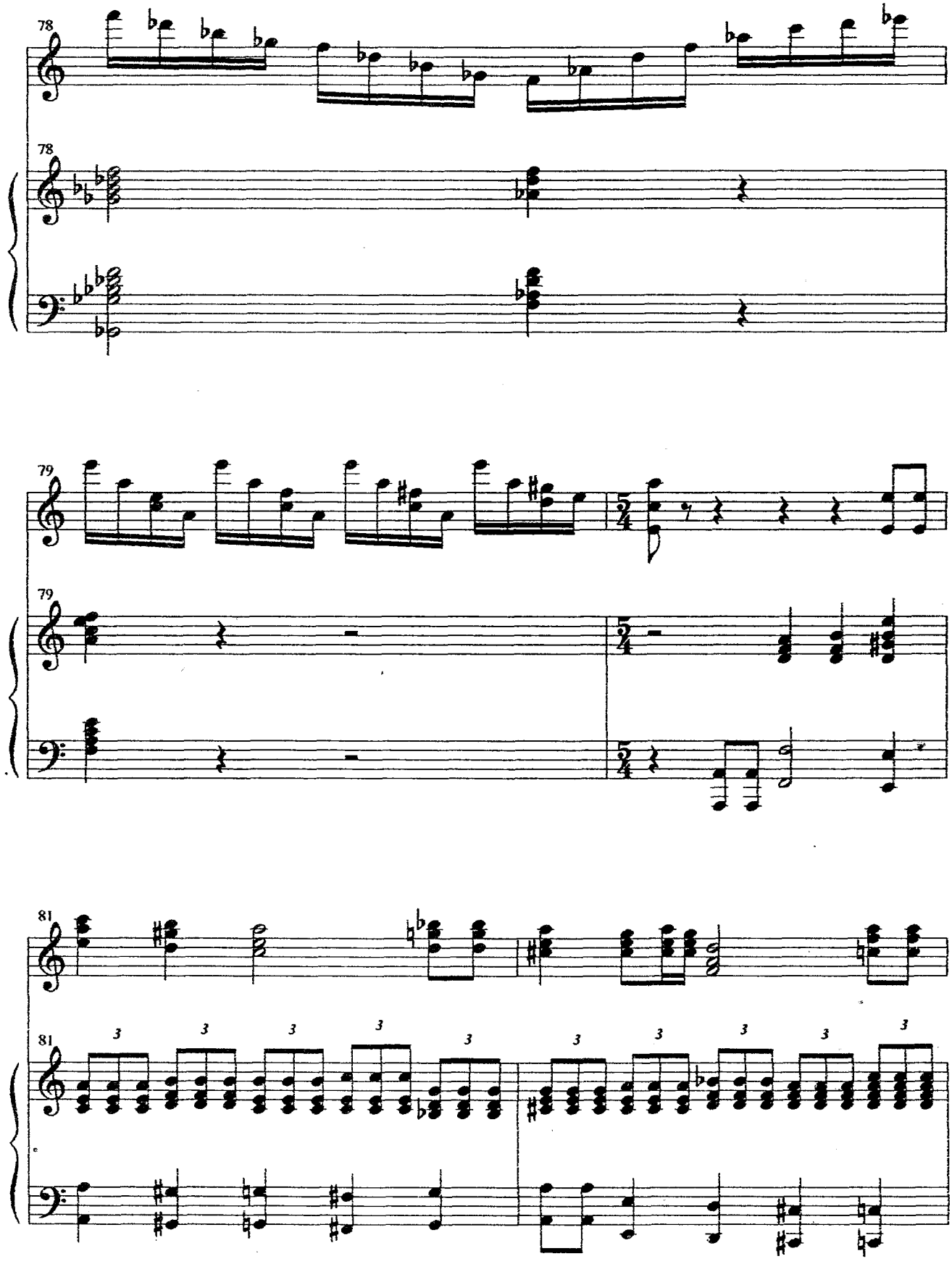

30
30
33
33
35
35
37
37

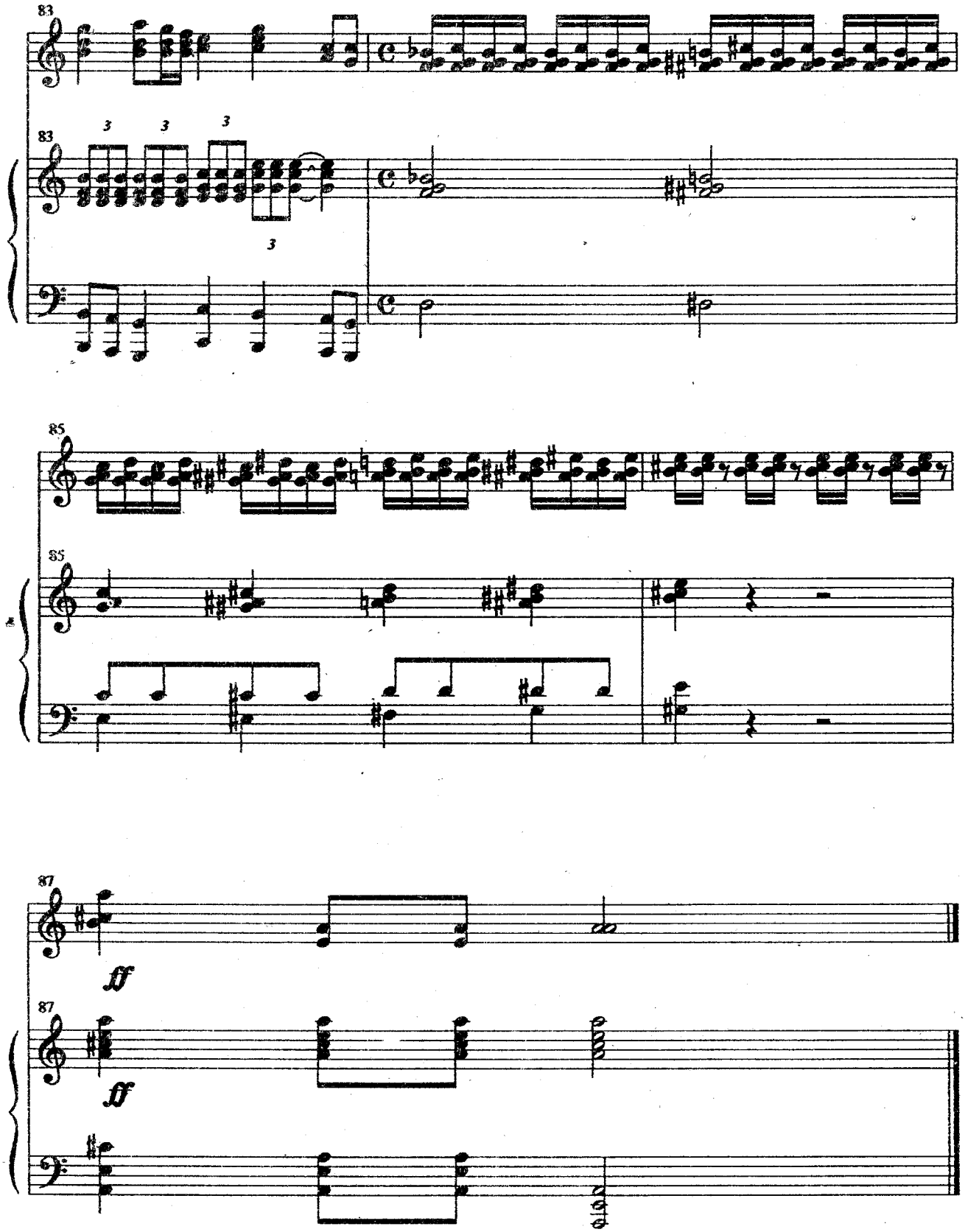

39
39
42
42
44
44
46
46


48
48
50
50
53
53
56
56

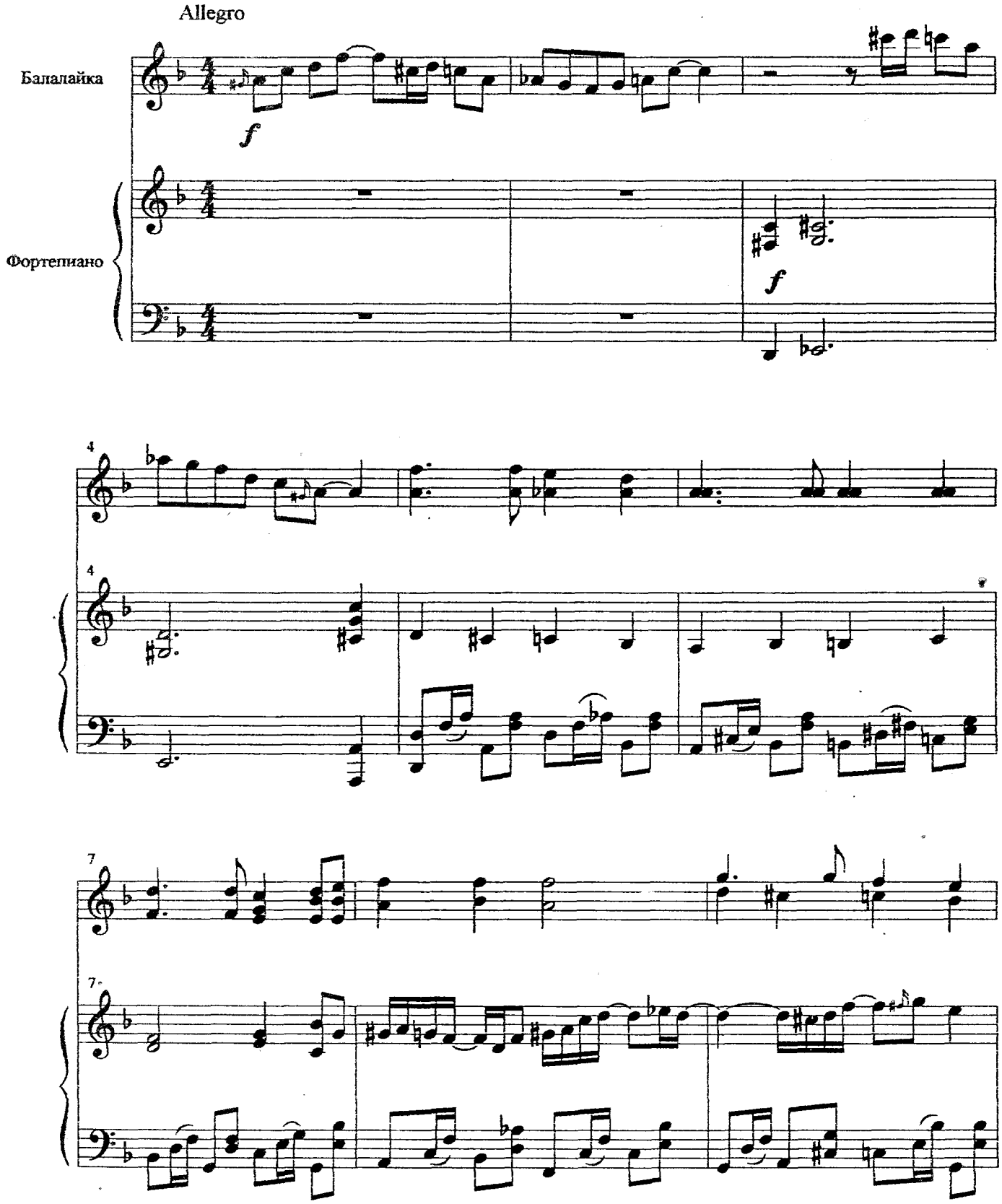

58
61
p
p
trem.
64
p
pizz.
67

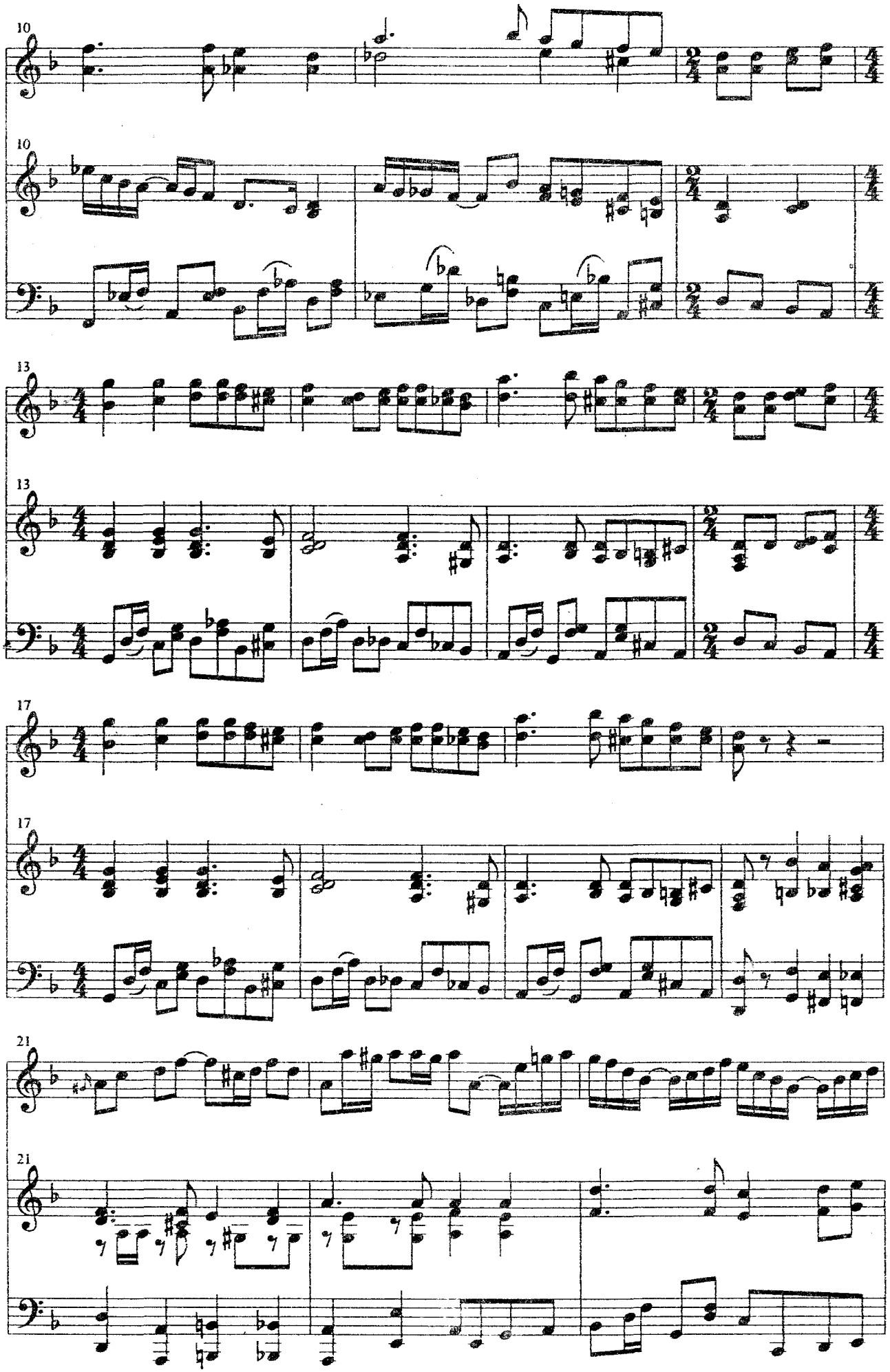

70
70
72
72
74
74
76
76

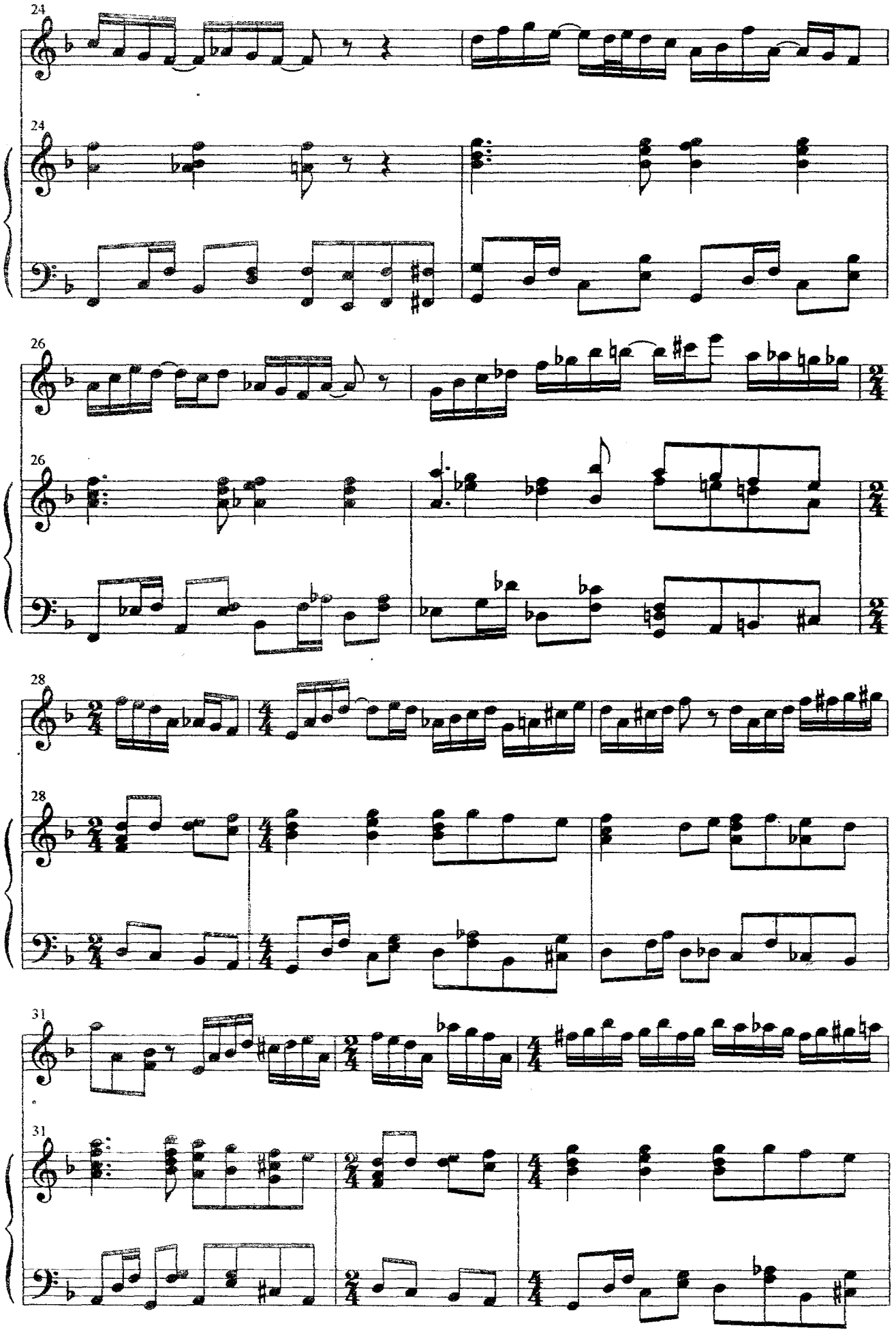

78
78
79
79
5/4
5/4
81
81
3

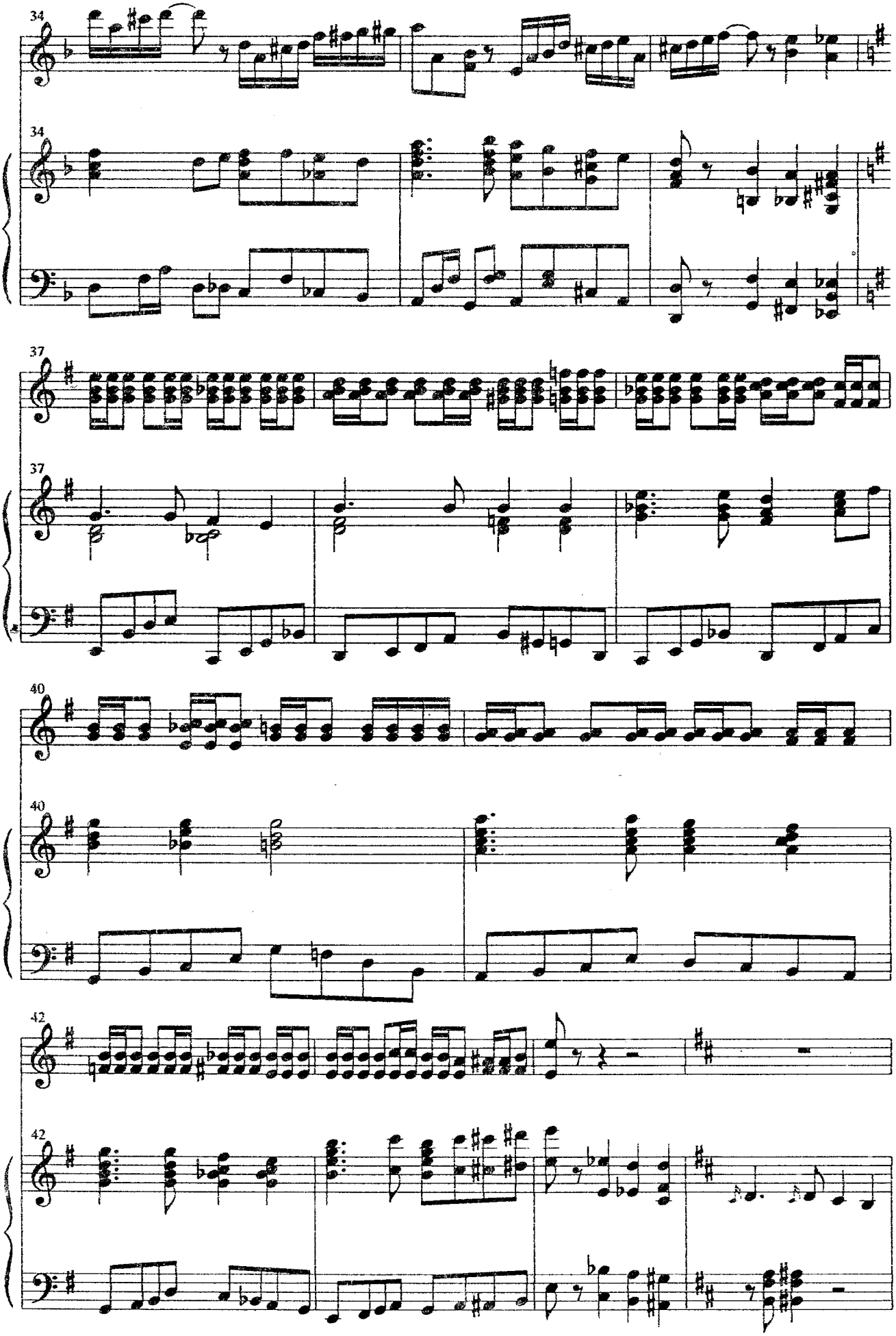

83
3
3
3
3
83
85
85
87
ff
87
ff

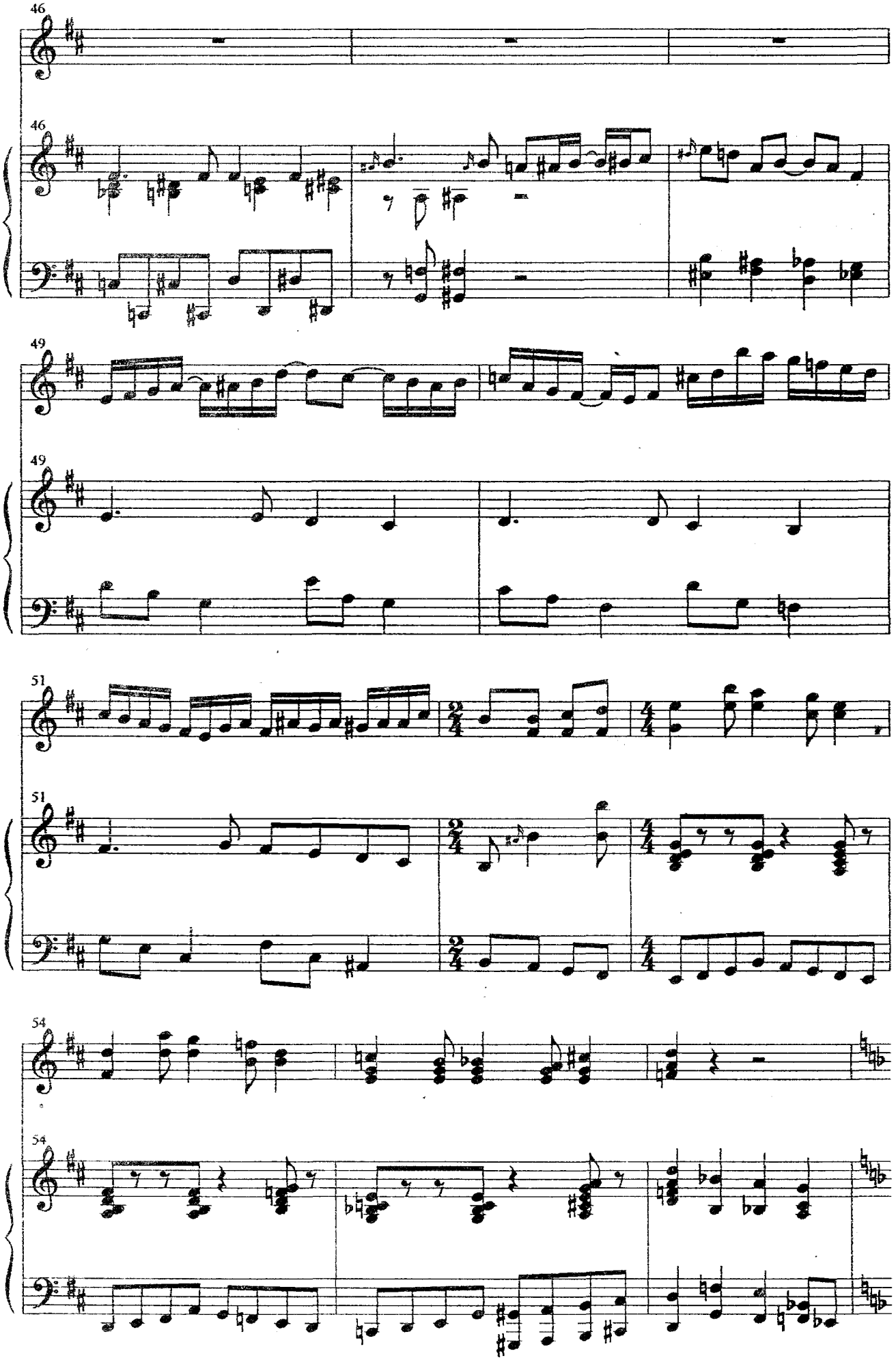
МАРУСЯ

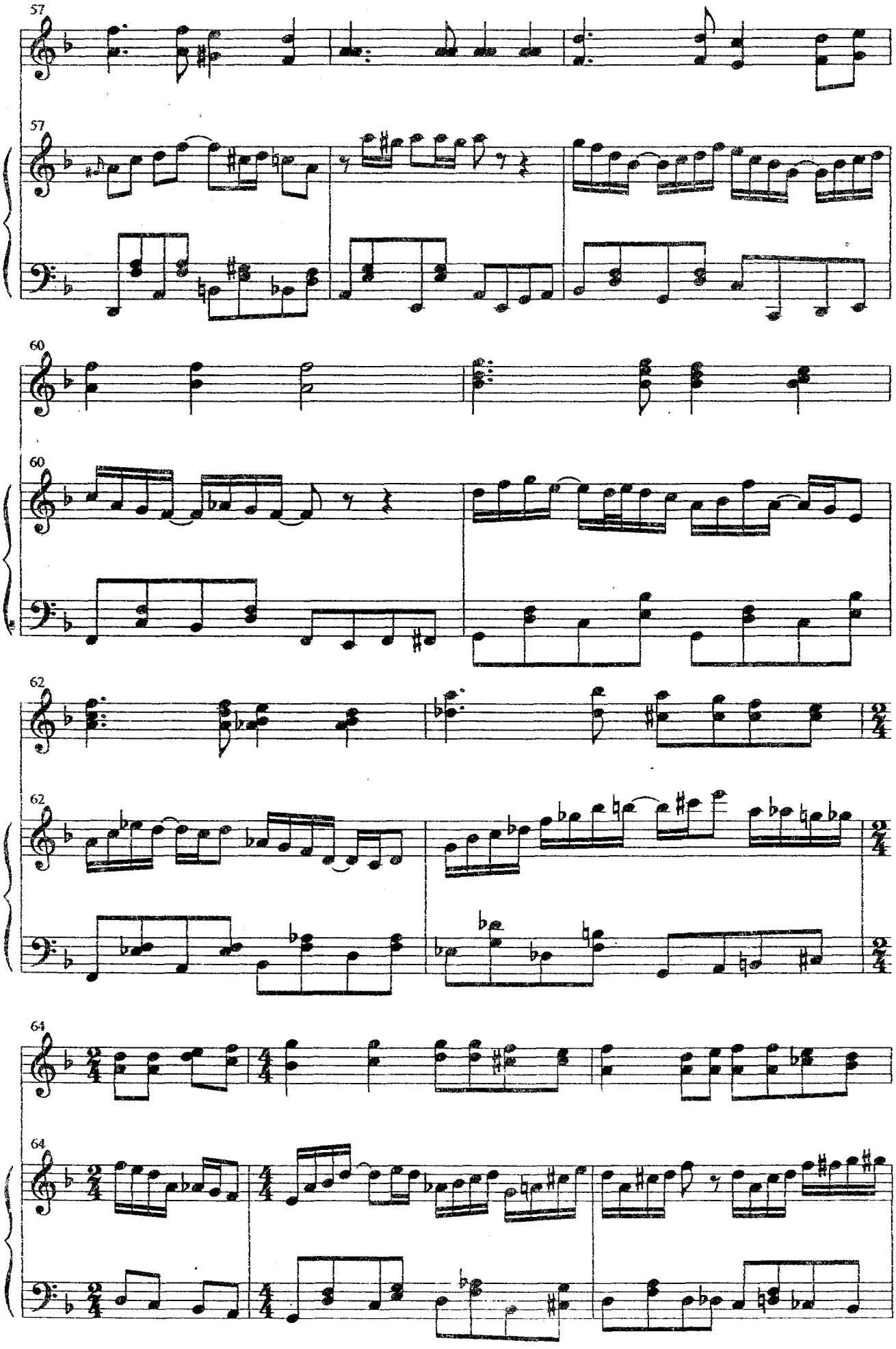


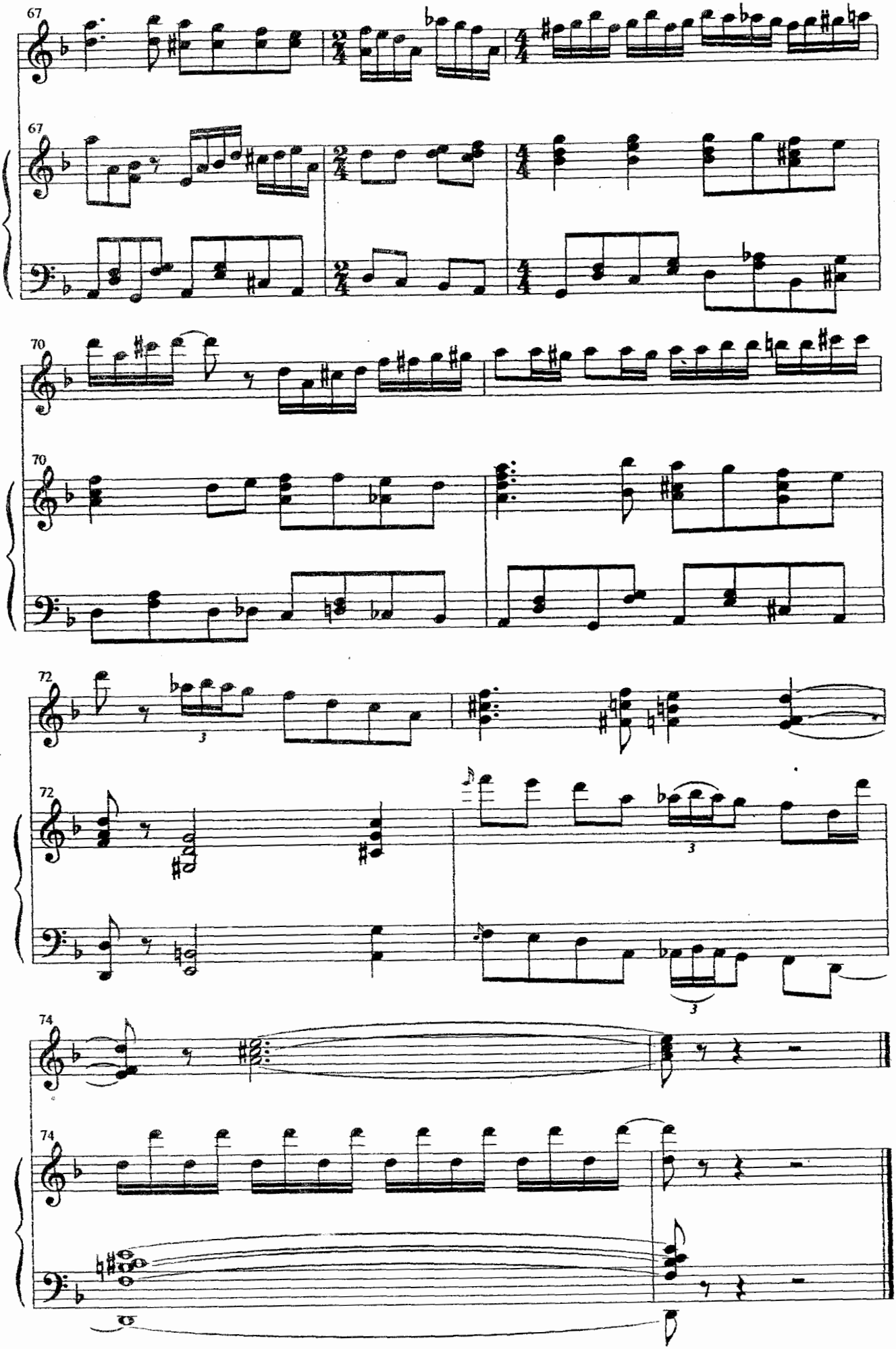

10
10
13
13
17
17
21
21


24
24
26
26
28
28
31
31


34
34
37
37
40
40
42
42


46
46
49
49
51
51
54
54


57
57
60
60
62
62
64
64


67
67
70
70
72
72
3
3
74
74

Содержание

1.Сронила колечко.....3

2.Земелюшка-чернозём 8

3.Ах,Настасья 13

4.У ворот девка стоит 18

5.Не одна-то во поле дороженька 24

6.Когда я на почте служил ямщиком.....29

7.Подуй,непогодушка 35

8. Ой,да течёт речка 38

9. Ах ты,душечка 45

10.Маруся 55

Виктор Александрович Панин (р. 1953) закончил Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу балалайки и композиции. Исполнитель, педагог, композитор. Дипломант Всероссийских и Всесоюзного конкурсов. Член Союза композиторов России.

В. Панин — автор книги "Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижер". Им созданы такие сочинения для балалайки, как Вологодская фантазия, Концертный триптих, Камерная сюита, Лирический вальс, многочисленные обработки мелодий народных песен и романсов, этюды; для трехструнной домры — концерт "Памяти Вивальди", Детский концерт, две сюиты, Русская рапсодия; для балалайки и домры — сюита № 1 "Из русских песен", сюита № 2 "Из русских сказок".

"Русские песни" создавались автором на протяжении многих лет. Первые из них появились еще в 70-е годы, когда В. Панин был студентом Гнесинского института и с удовольствием играл на балалайке русские песни Б. Трояновского, П. Нечепоренко, А. Шалова, Ю. Шишакова, Н. Будашкина. В своих сочинениях на темы популярных народных мелодий Виктор Панин демонстрирует разнообразные виртуозные возможности солирующей балалайки, эффектные приемы игры и штрихи: тремоло, бряцание, различные виды пиццикато, дроби, глиссандо, флажолеты.

Образный язык "Русских песен" отличается особой изысканностью и утонченностью. Этому способствуют оригинальный гармонический язык и интонационное варьирование автора. Это не "сухое" варьирование на основе простейшей функциональной аббревиатуры, так свойственной бытовой музыкальной традиции, а поиск глубинных ладово-гармонических связей, образно-смысловых ракурсов, темброво-регистровых оттенков. Именно эта свежесть восприятия автором уже давно известных народных мелодий и перенос этих мелодий из жанра бытового в жанр камерного музицирования так импонирует музыкантам-исполнителям и слушателям. Так давно известное при неожиданном ярком освещении вдруг поражает своей новизной, красочностью, первозданностью. И не случайно "Русские песни" Виктора Панина исполняются известными балалаечниками В. Болдыревым, О. Глуховым, А. Паперным, О. Гитлиным, Е. Шебалиным, А. Горбачевым.

ТСО. з. 1083 - 2003 г.