Музыкальная мозаика

2-3 классы

выпуск 1

МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

2–3 КЛАСС

Выпуск 1-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2002

Музыкальная мозаика для фортепиано. 2–3 класс. Вып. 1.
Для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие.
Составитель С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002 г. – 56 с.

Цель предлагаемого сборника – расширить репертуар учащихся 2–3 классов музыкальной школы, познакомить их с музыкой малоизвестных композиторов, дать возможность разучить произведения, исполняемые сравнительно редко, но при этом представляющие несомненный интерес.

Пьесы подобраны так, чтобы способствовать росту мастерства, воспитанию музыкального вкуса и расширению кругозора юных музыкантов.

Методическое предисловие и комментарии окажут дополнительную помощь в осуществлении этих задач.

ISBN 5-222-02544-6

© Составитель, С.А. Барсукова, 2002
© Оформление, издательство «Феникс», 2002

Методическое предисловие

Программа каждого ученика начиная с младших классов ДМШ – это музыкальная «пища» растущего организма и она, соответственно, должна быть разнообразной. Нужны как легко усваиваемые произведения, так и требующие больших усилий при их разучивании и исполнении.

Юного музыканта следует знакомить с произведениями разных музыкально-исторических периодов, обращая внимание на специфику того или иного композиторского приема, воспитывая сознательное и аналитические отношения к музыке. Политональность, диссонансы в музыке XX века становятся более доступными для учащихся, если подойти к этим проблемам со стороны художественного образа, раскрытию которого способствуют литературные сравнения, напоминание о знакомом явлении природы, показ иллюстративного материала.

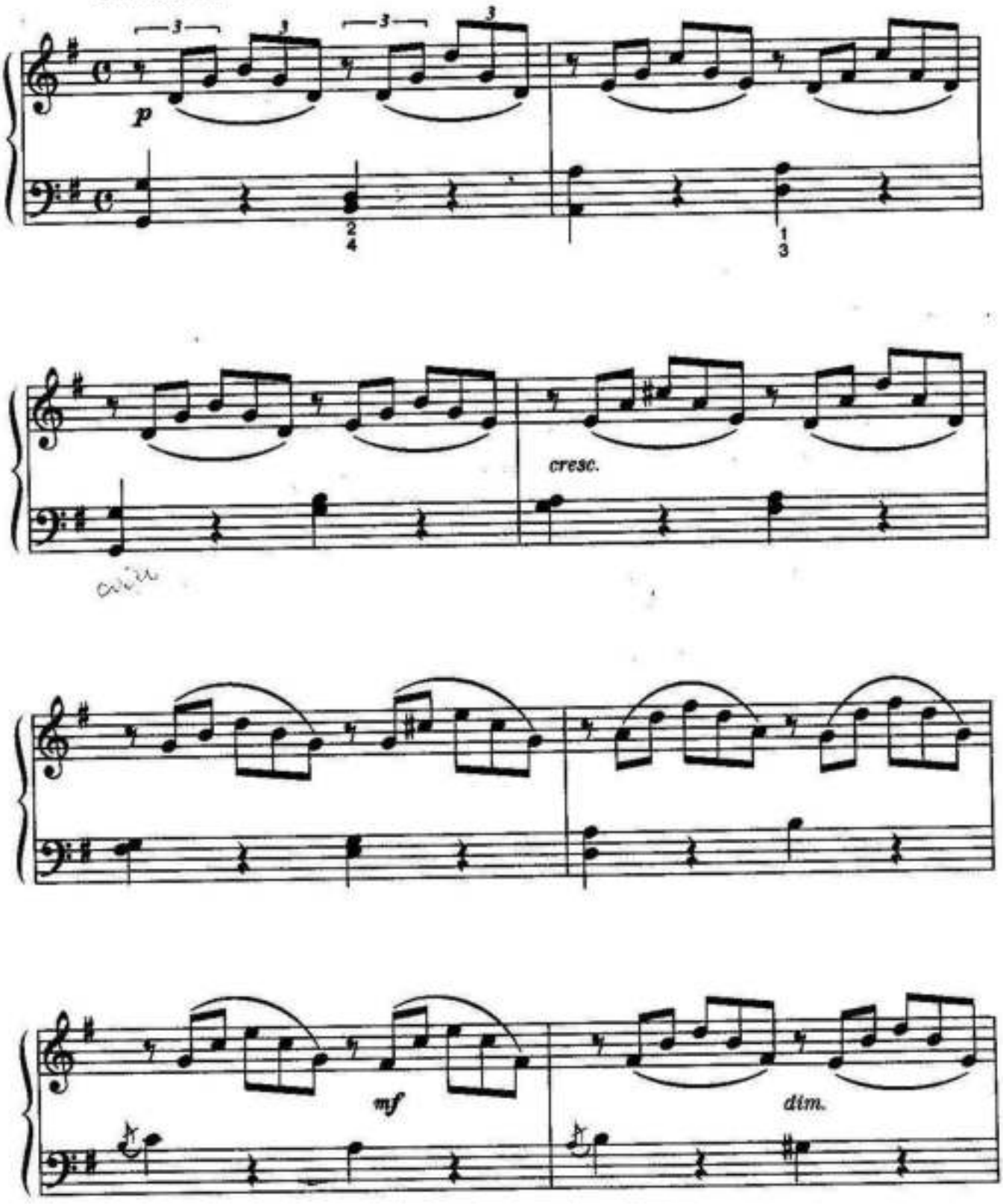
Непременно следует изучать на занятиях легкие джазовые произведения, предварительно рассказав об особенностях джазового стиля и своеобразии джазового пианизма.

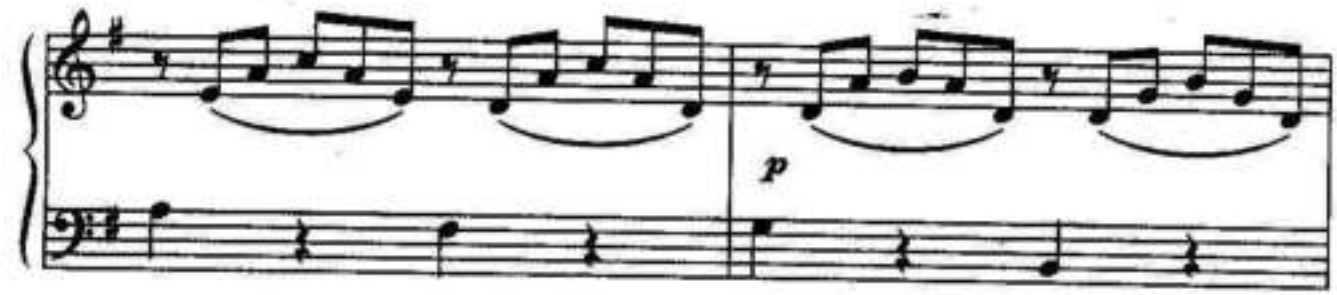
Основная задача педагога состоит в том, чтобы ознакомить учащихся с разнообразием стилей и жанров фортепианной музыки, развить у них художественный вкус и эрудицию, научить творческому самовыражению.

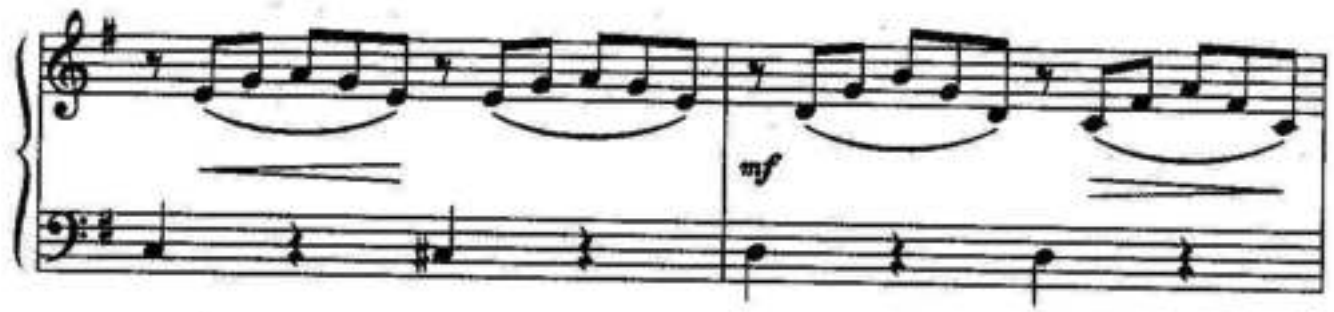
ПРЕЛЮДИЯ

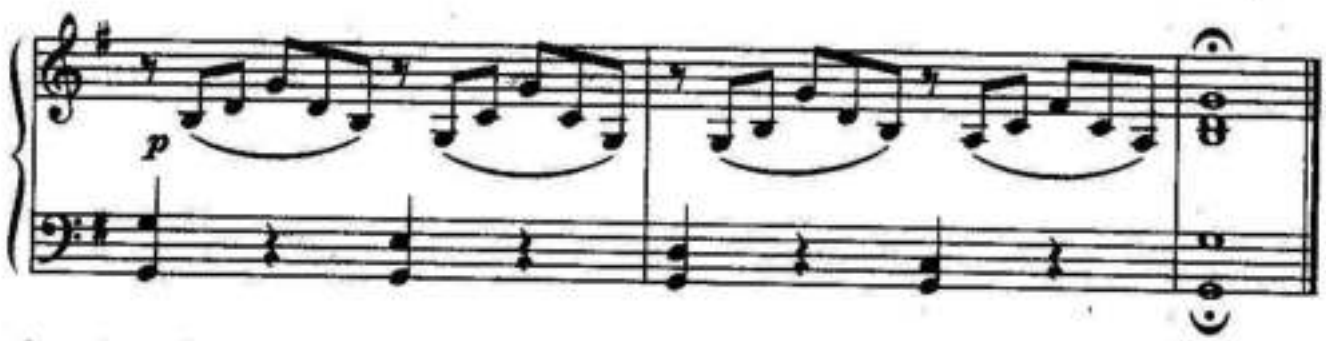
И. КУНАУ

Оживленно





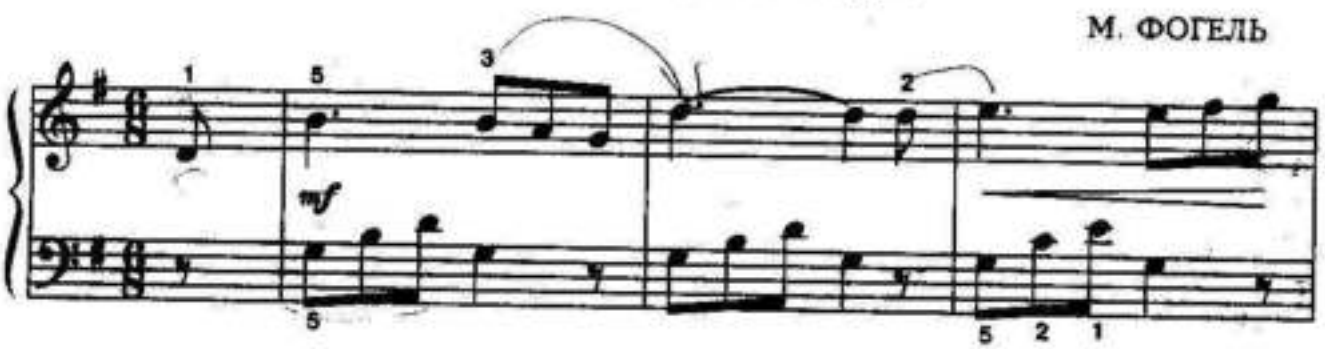


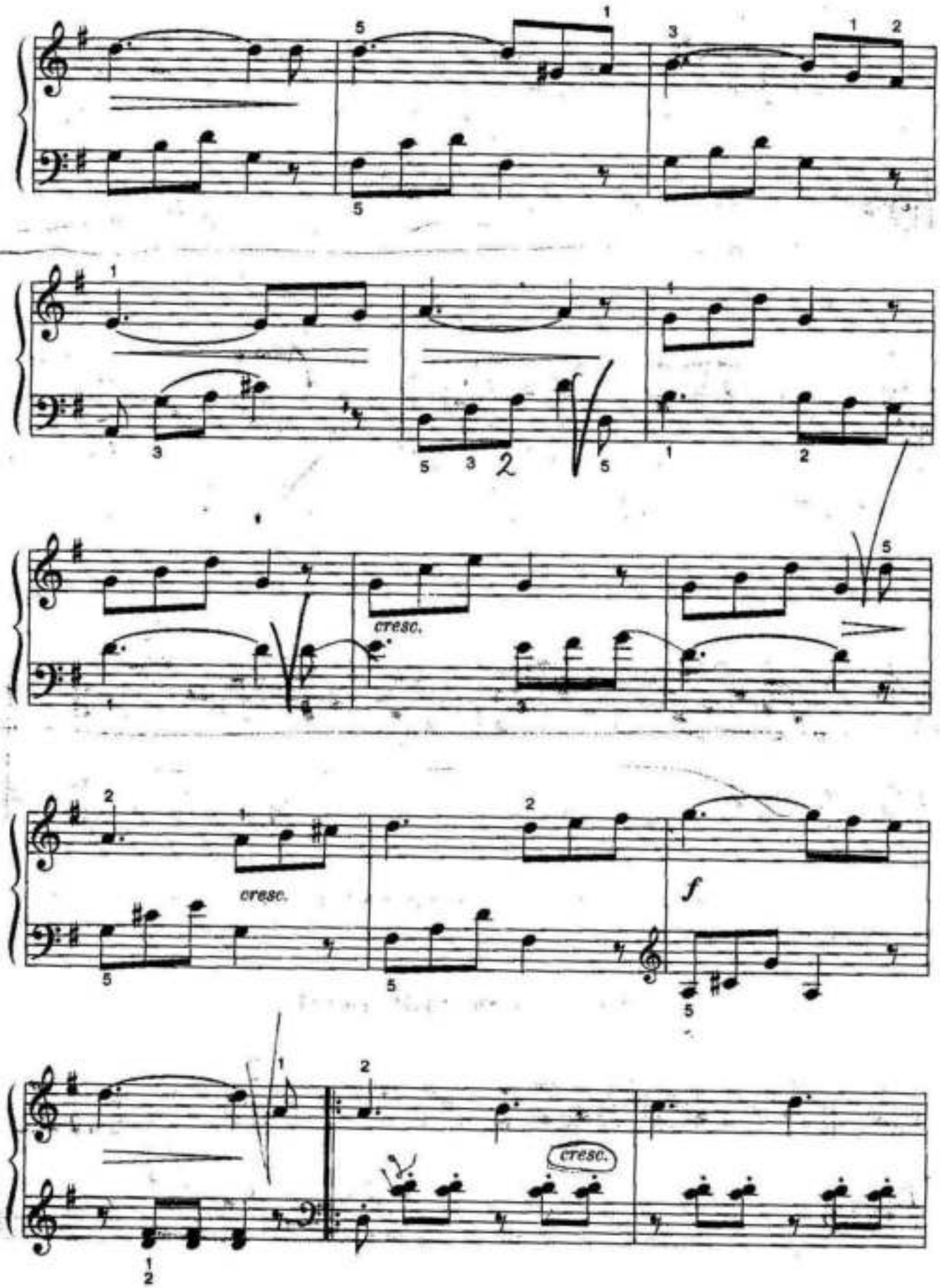


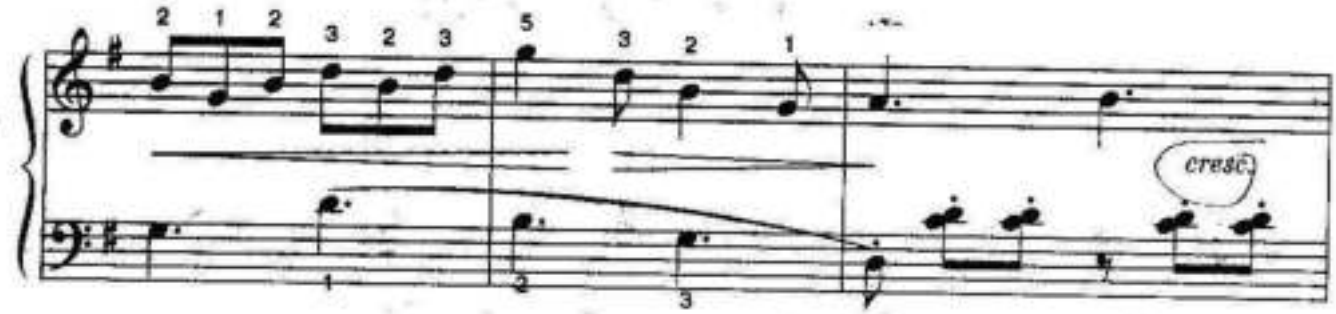
Работать над цельным развитием музыкальной ткани, полезно поучить пьесу в аккордовом изложении.

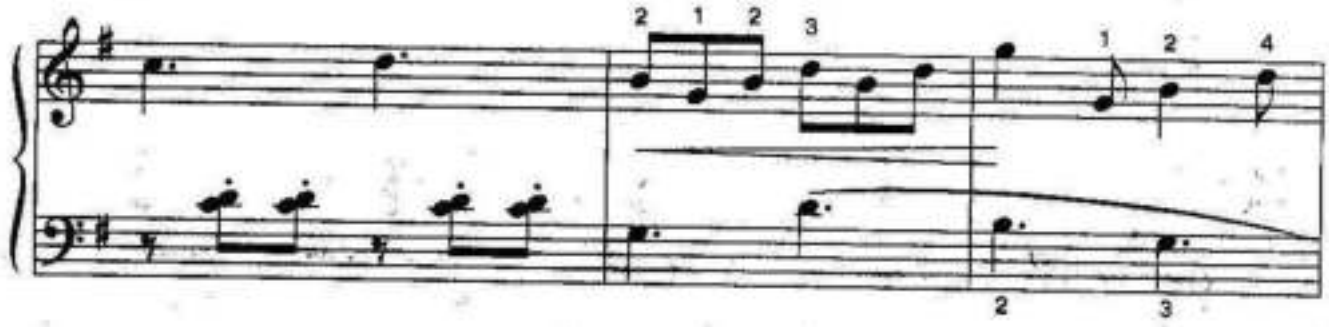
В ВЕСЕЛОМ ХОРОВОДЕ

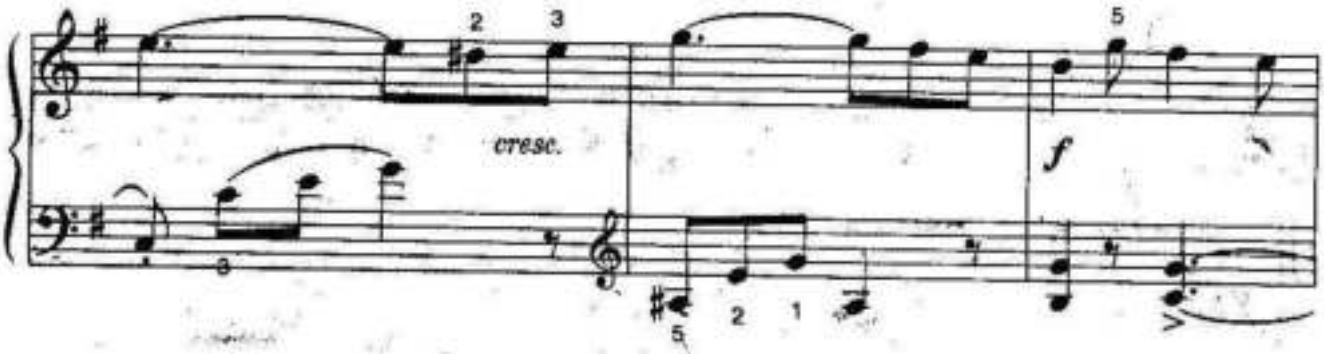
М. ФОГЕЛЬ

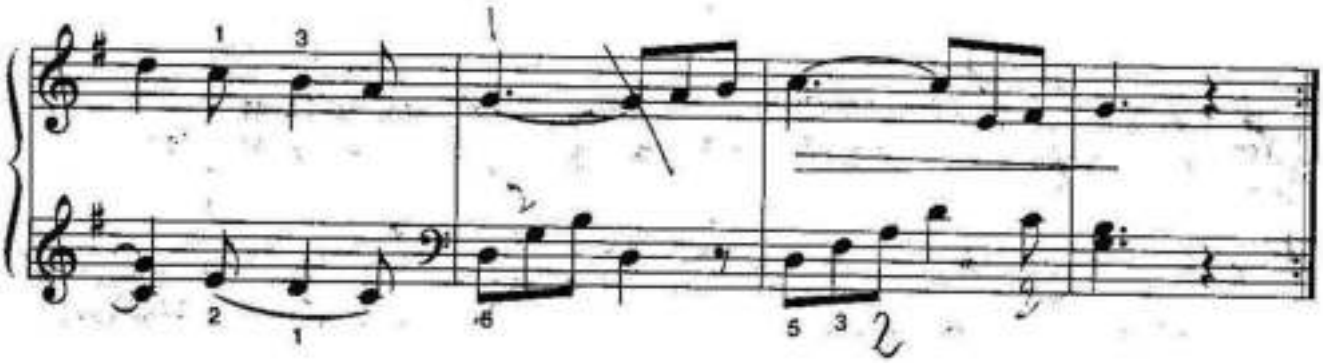



cresc.
cresc.
f
cresc.


cresc.

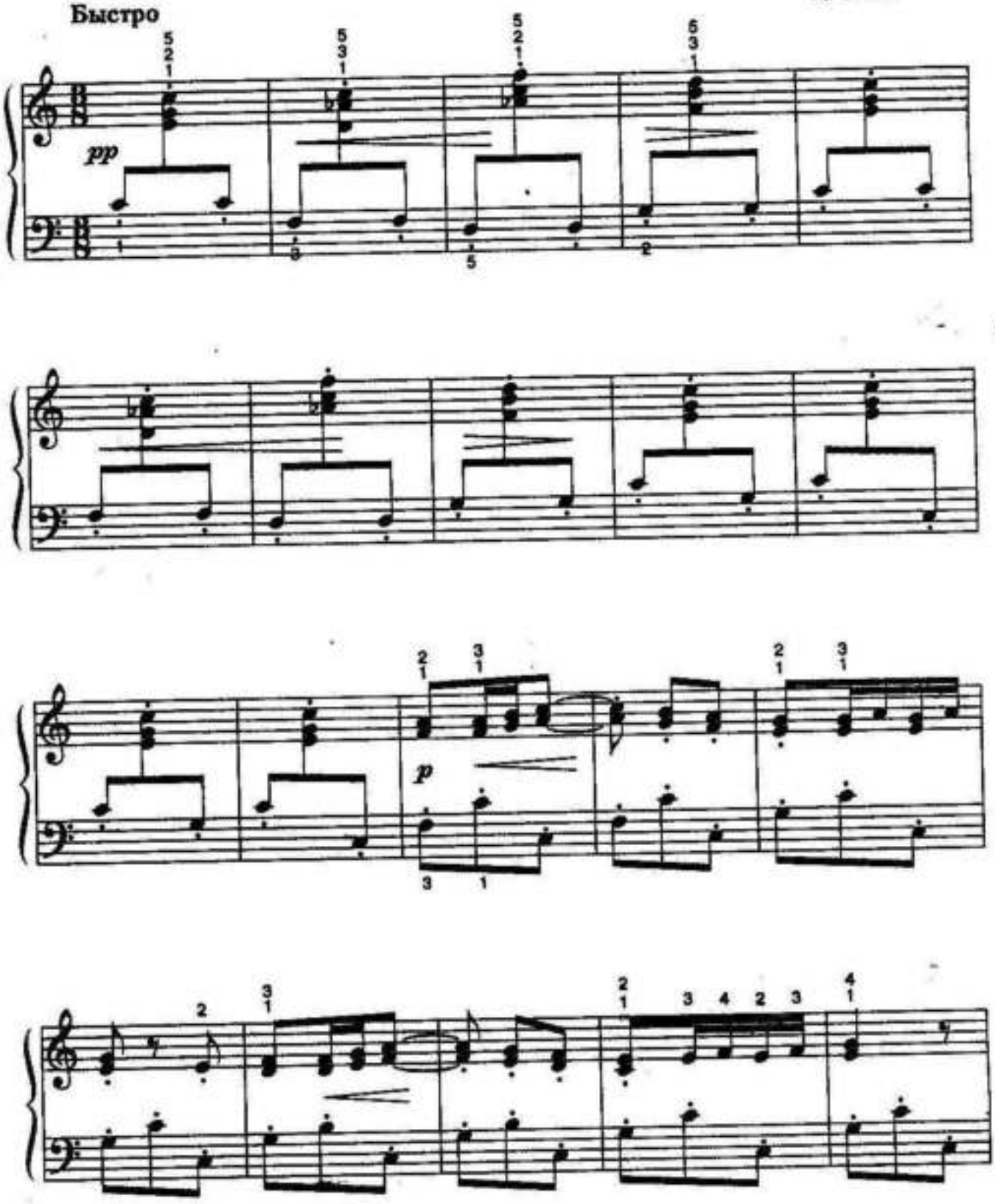


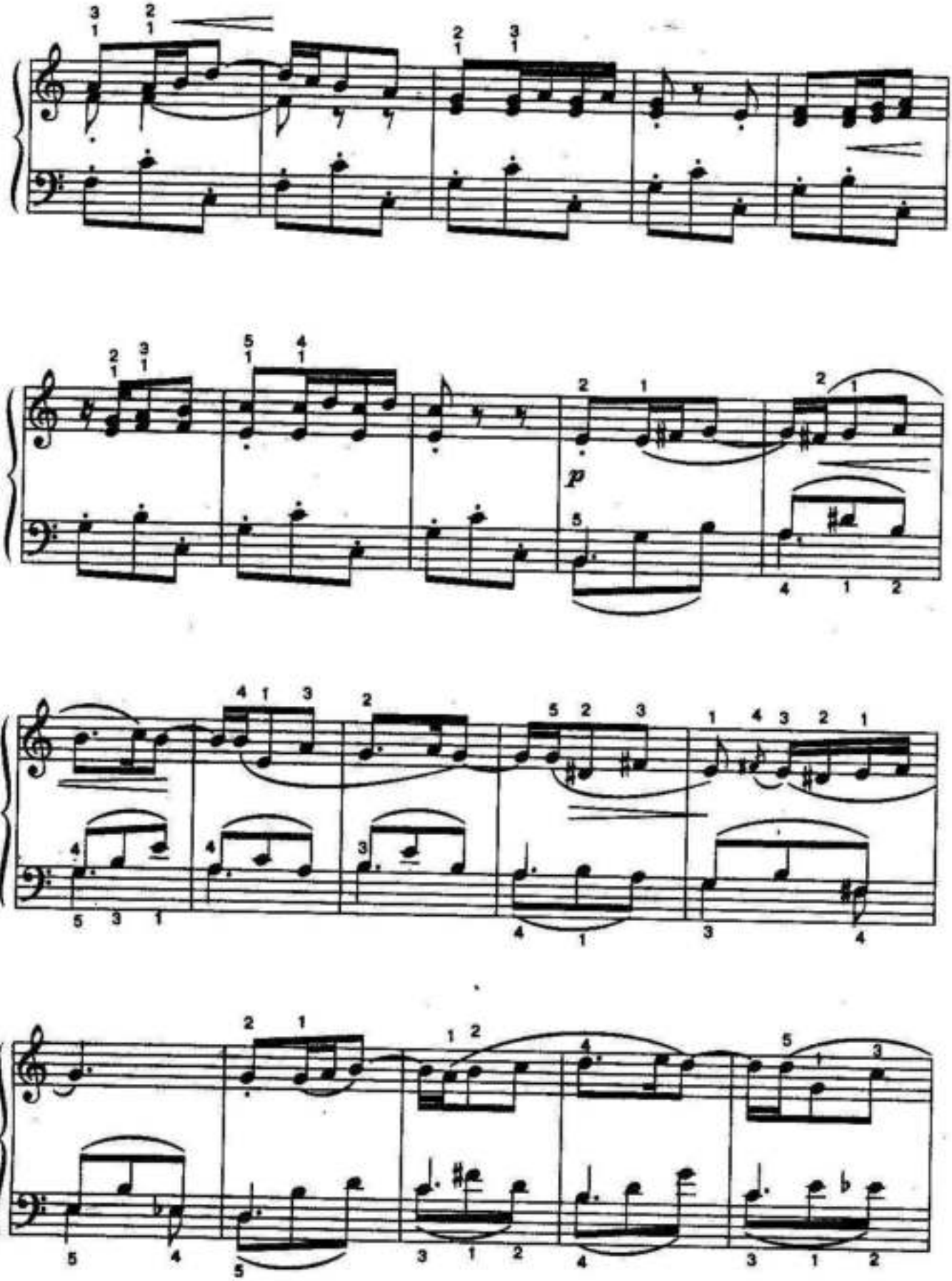

cresc.
f

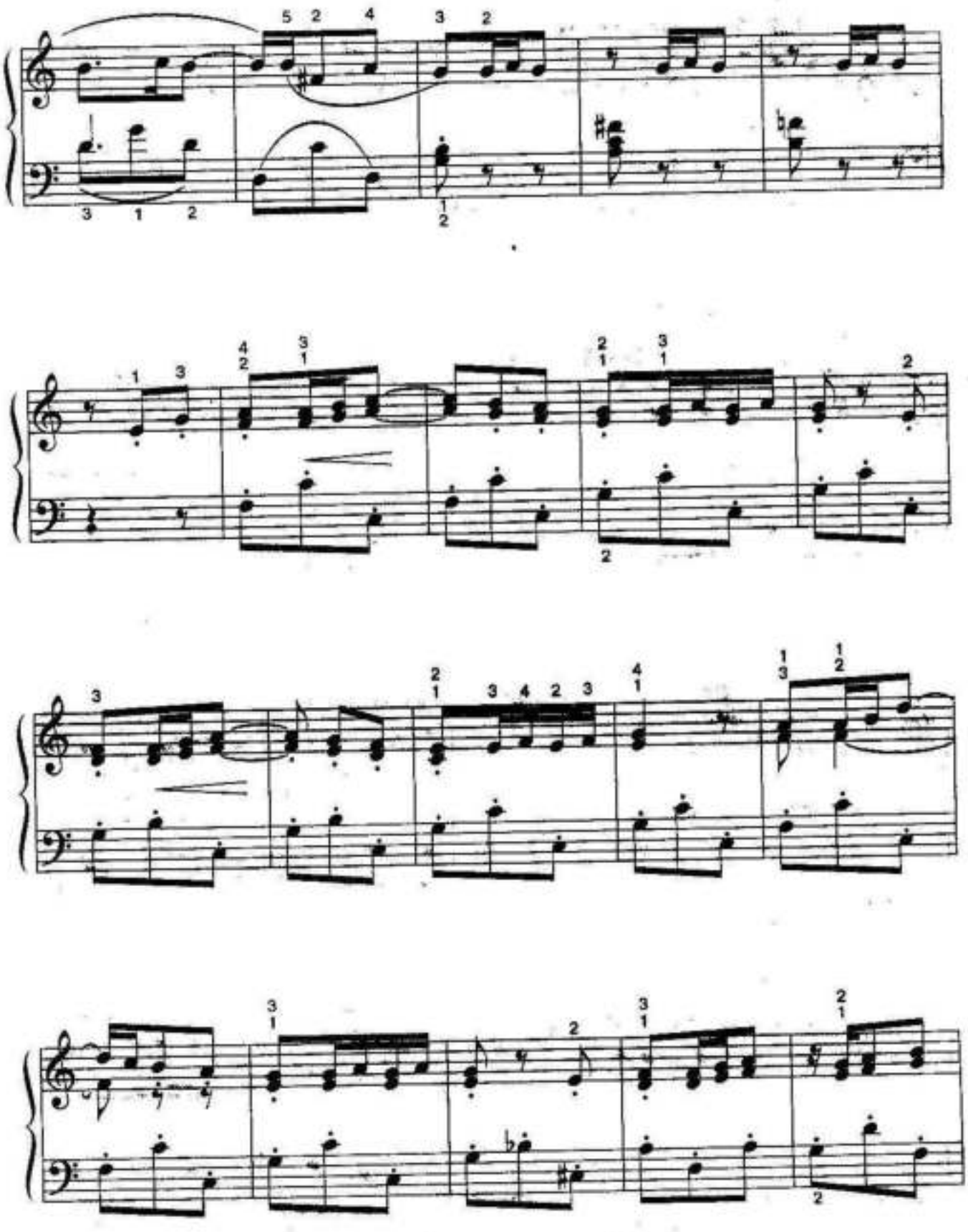


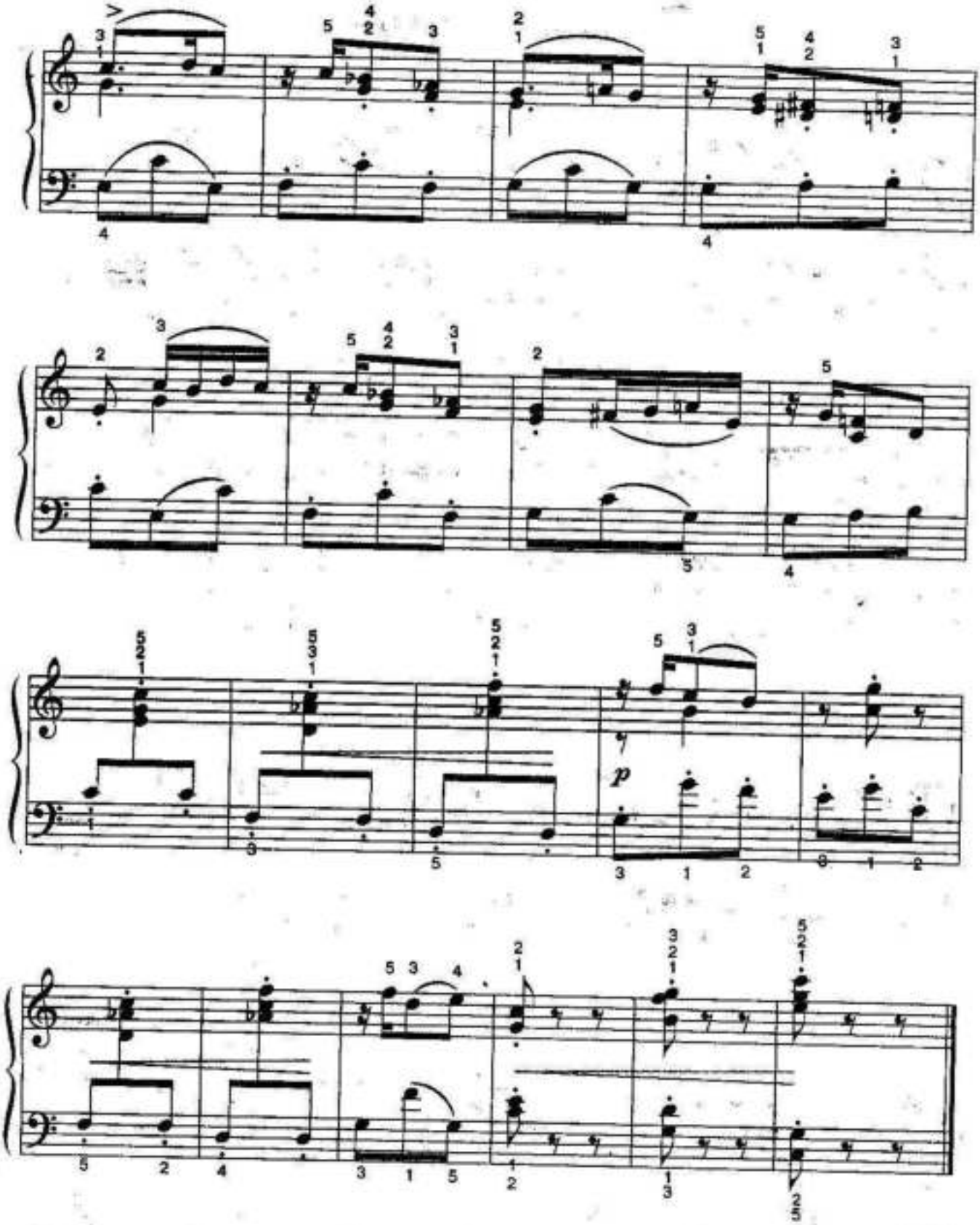
ИСПАНСКИЕ МАРИОНЕТКИ

Ц. КЮИ




p

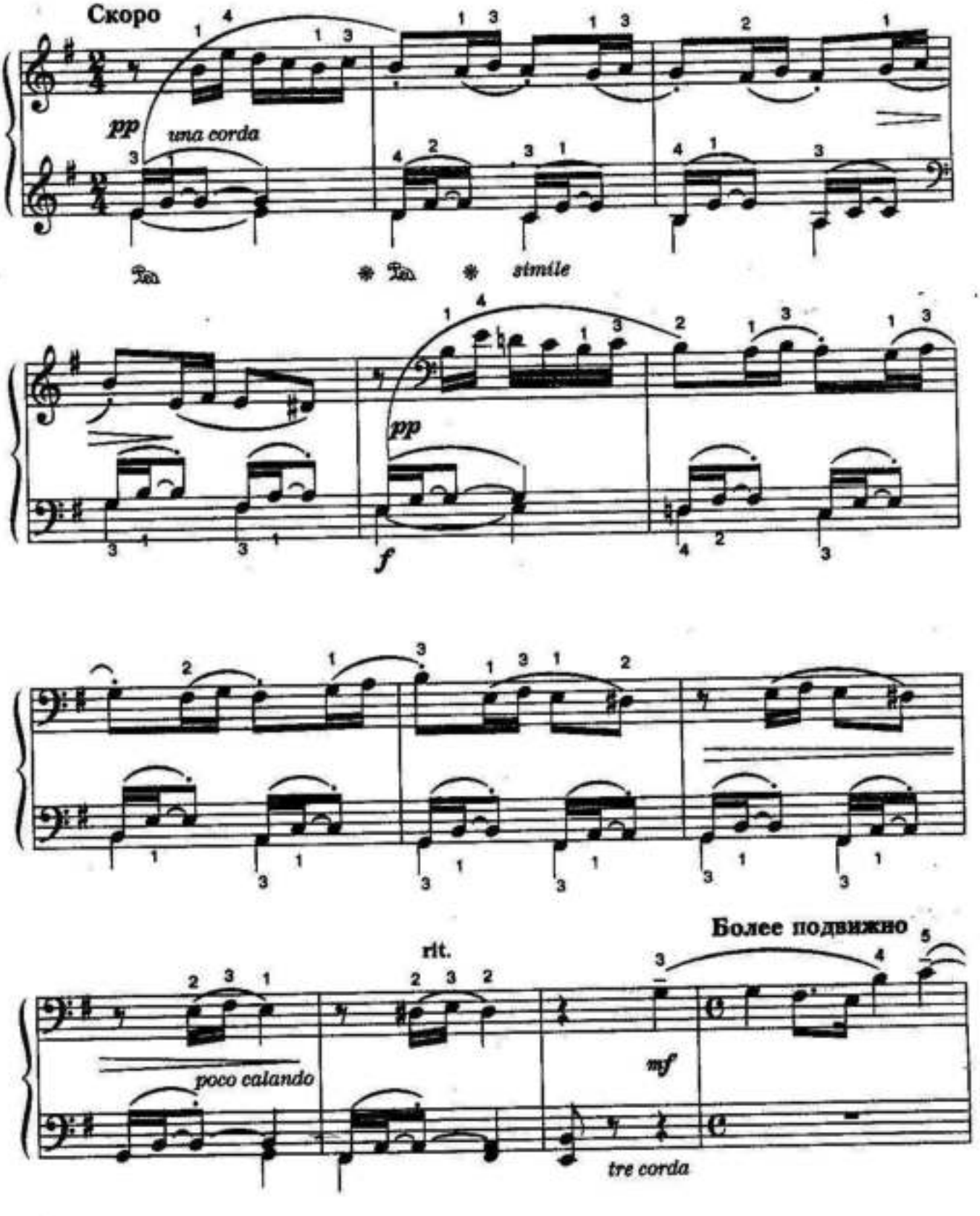


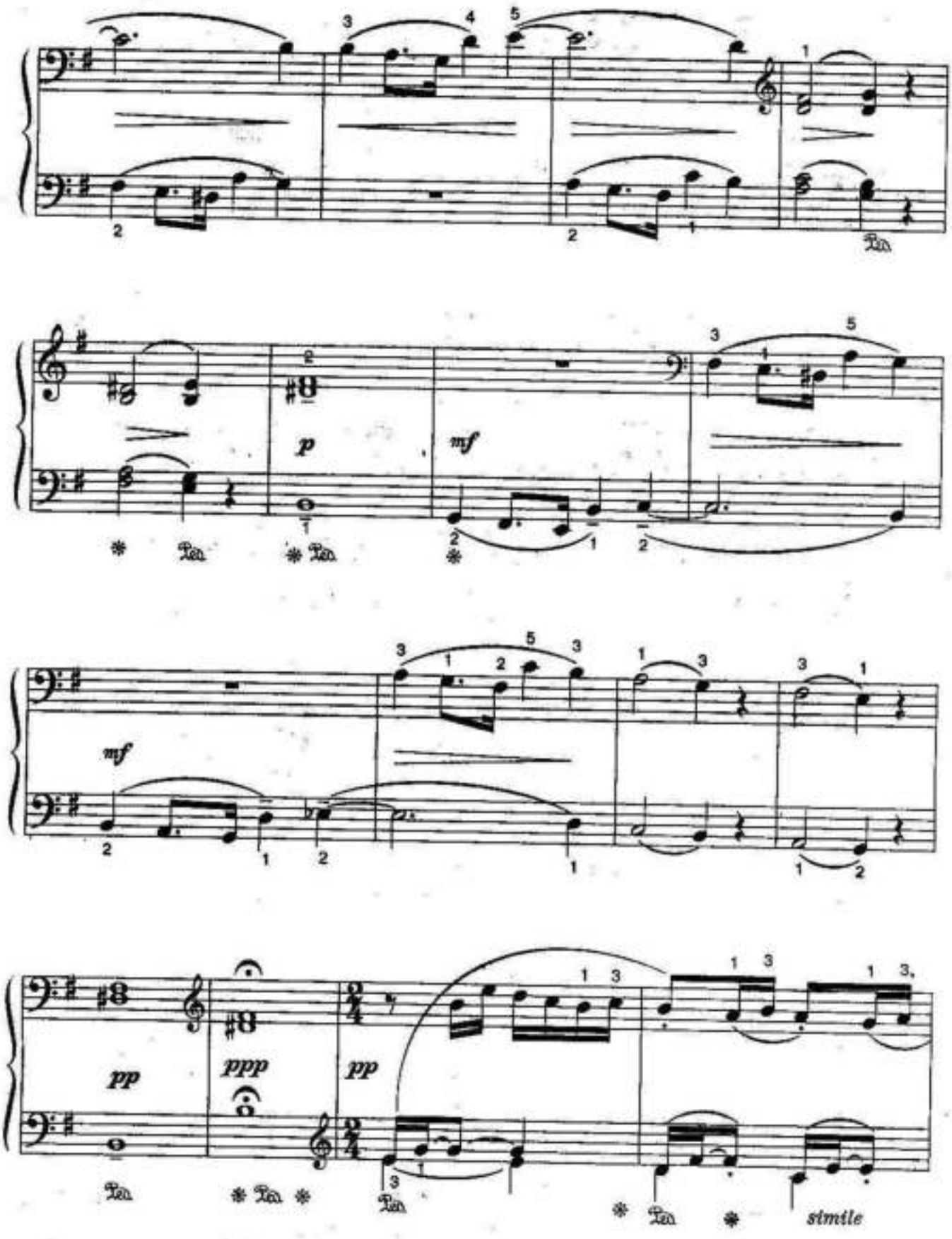


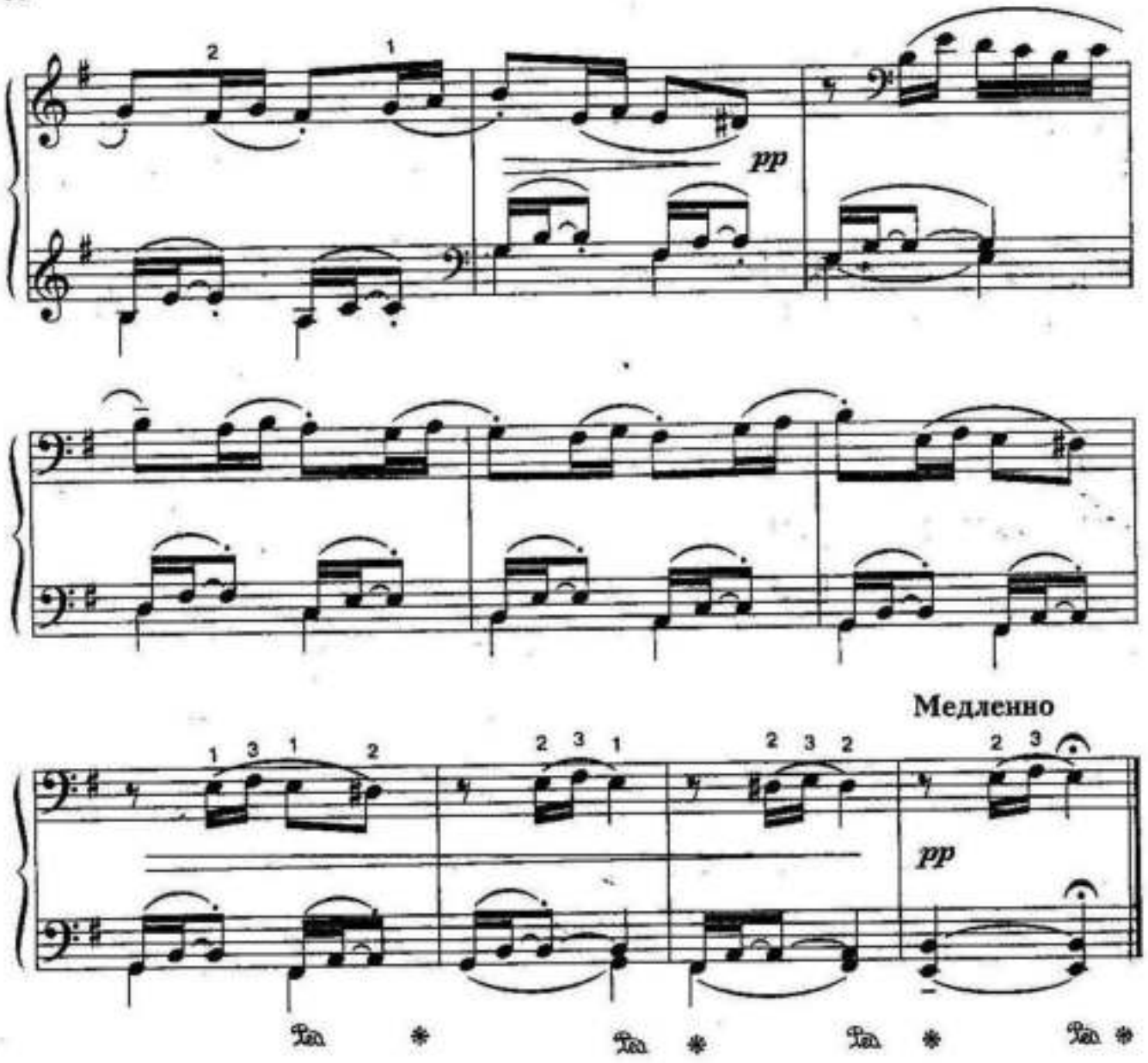
Работать над ощущением «цепкости» в кончиках пальцев при исполнении штриха стаккато.

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

С. МАЙКАПАР



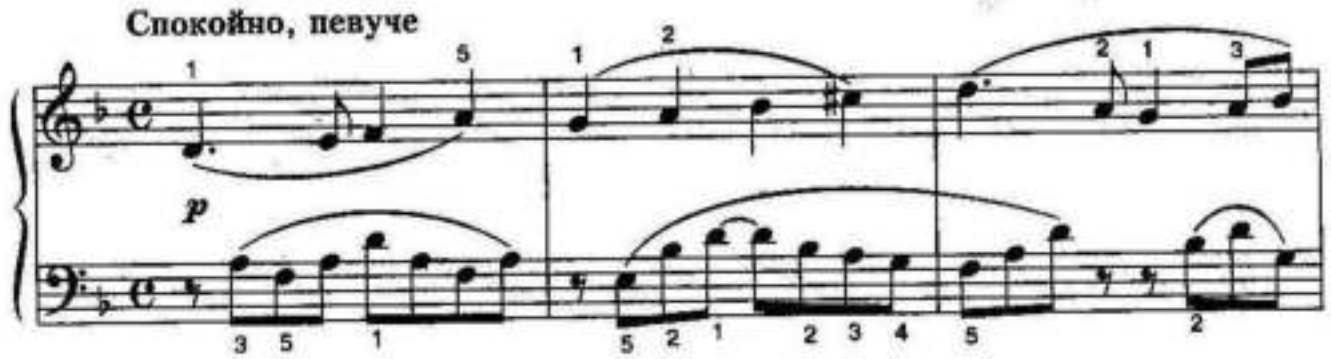

p
mf
mf
pp
ppp
pp
simile

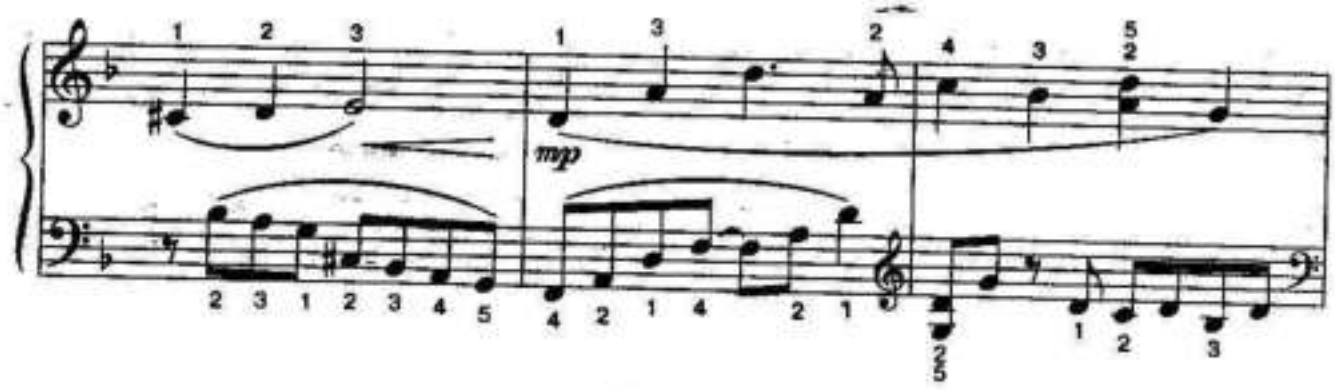


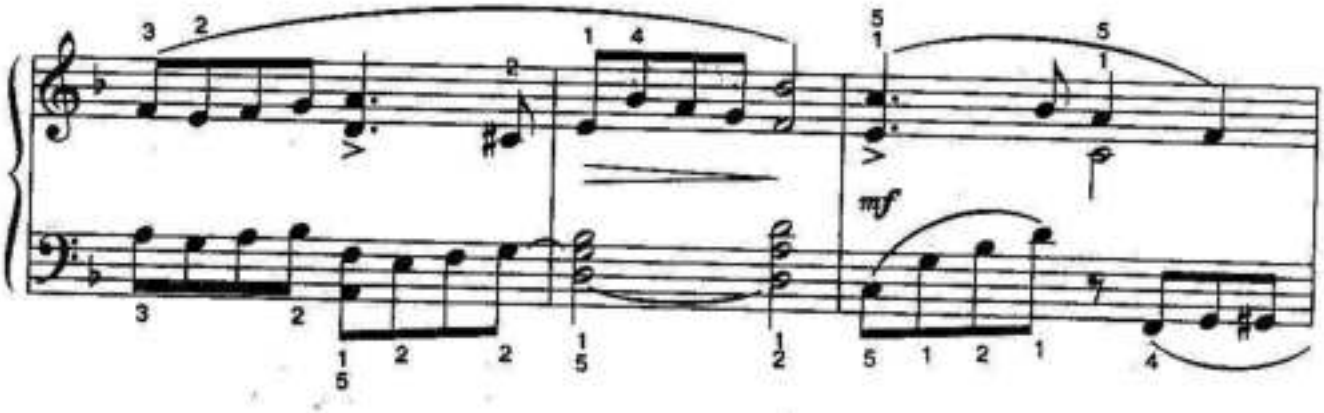
Тонкая фразировка связана с окончанием мотивов на сильных и относительно сильных долях. Слушать и «удерживать» длинные ноты в партии левой руки.

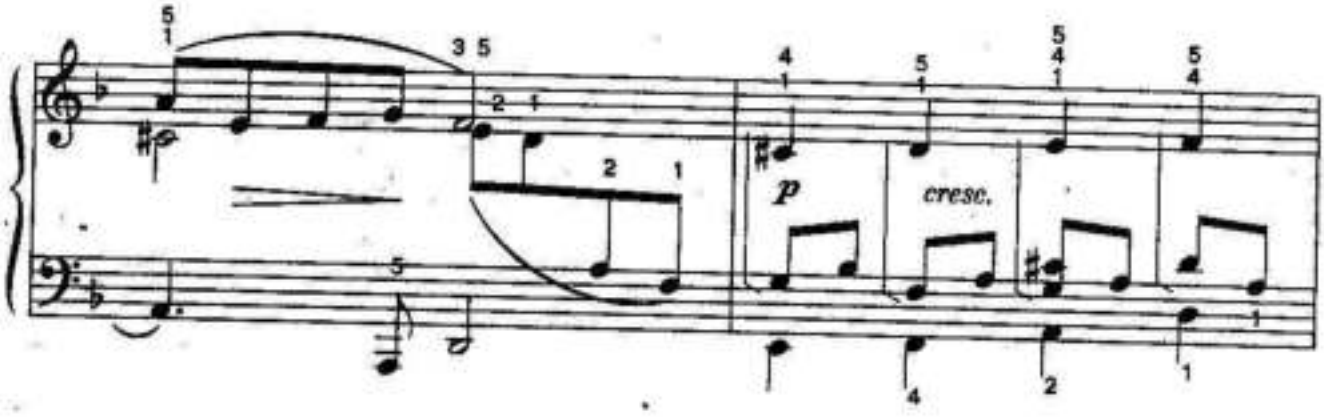
ПЕСНЯ

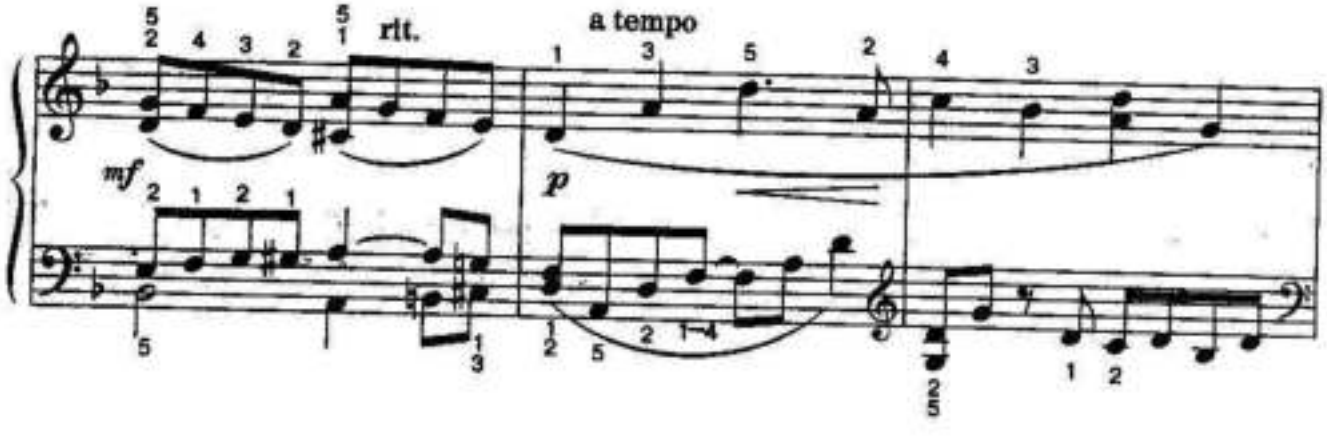
Н. СИЛЬВАНСКИЙ

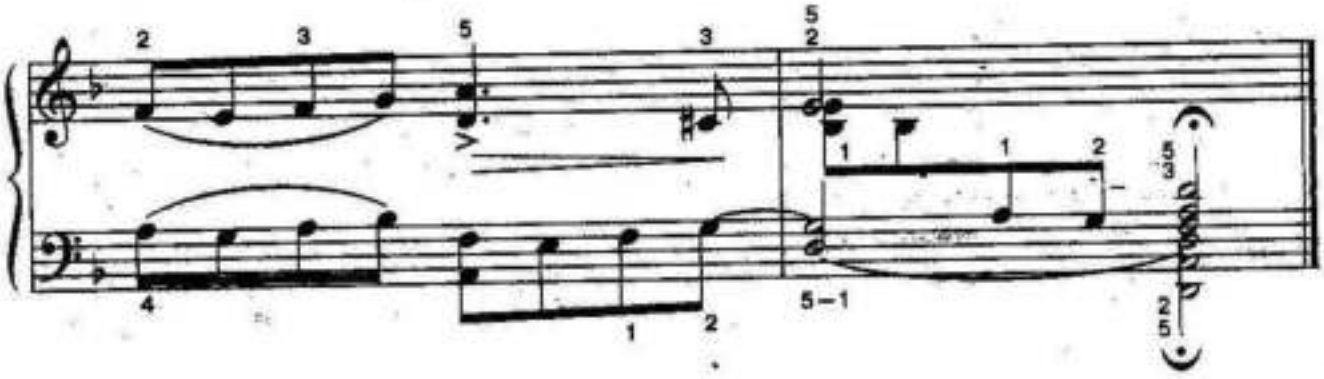



mp


mf


p
cresc.

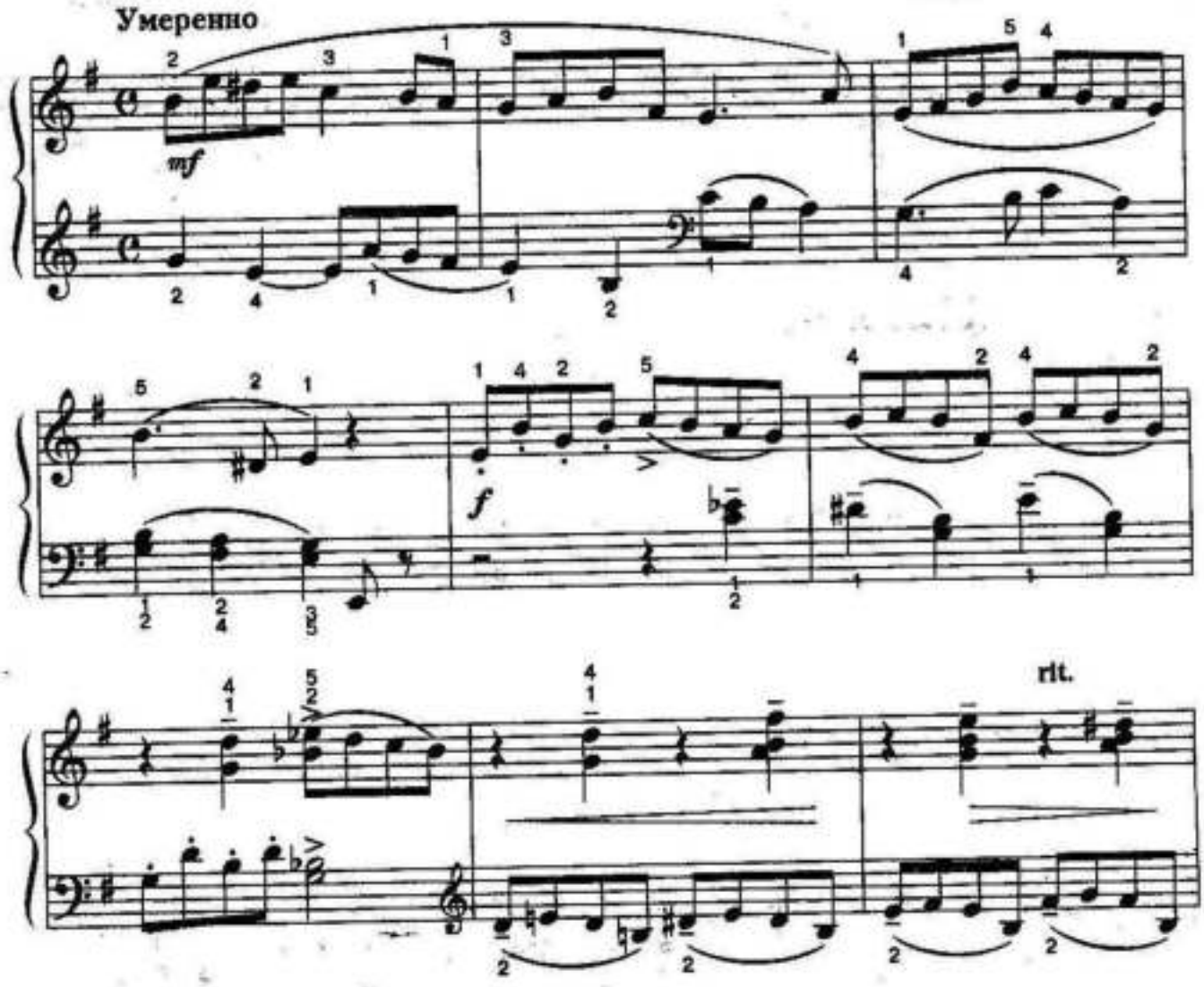

rit.
a tempo
mf
p

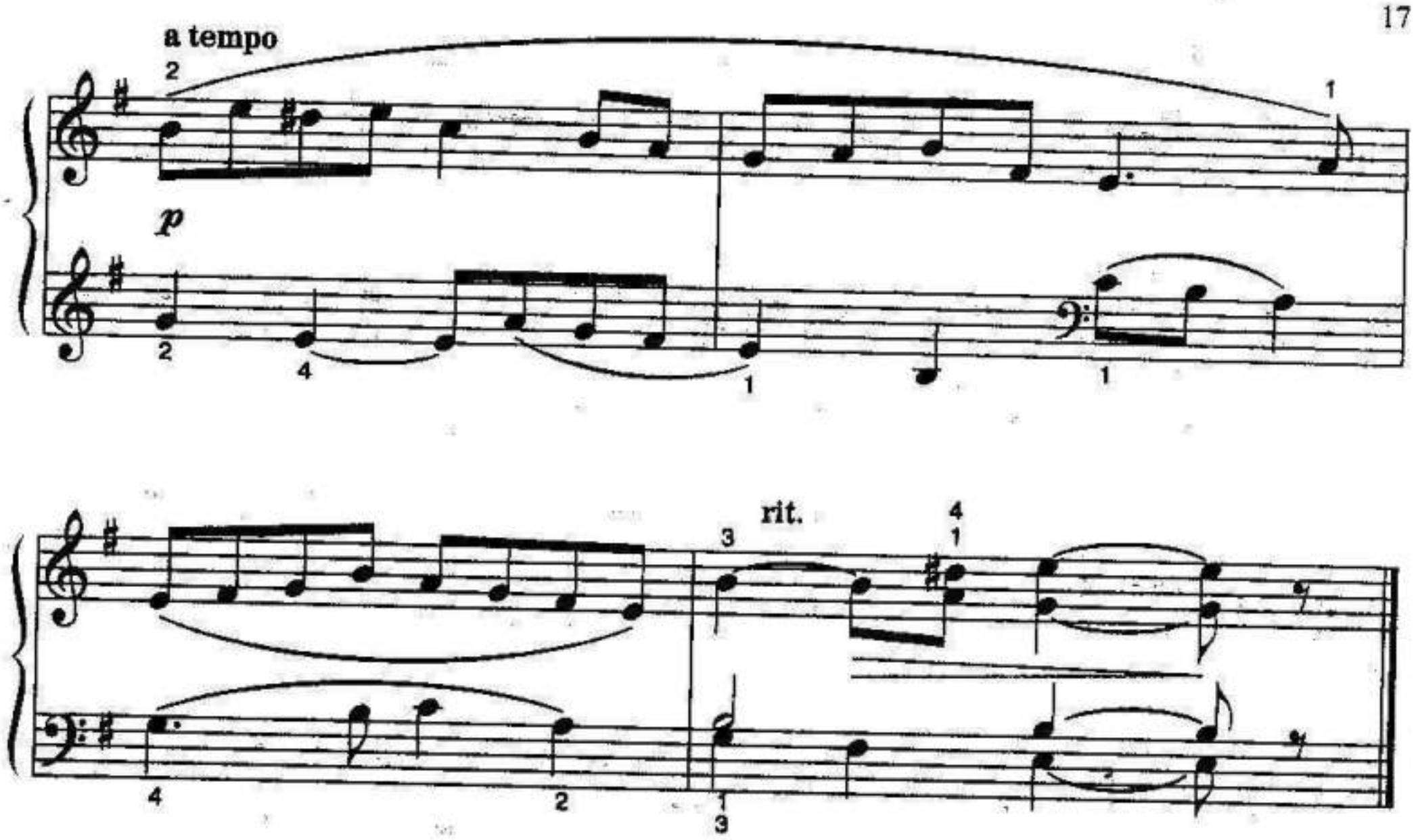


Аккомпанемент «отработать» как фон. В партии правой руки добиваться единой мелодической линии.

ПЕСНЯ

Н. ДРЕМЛЮГА

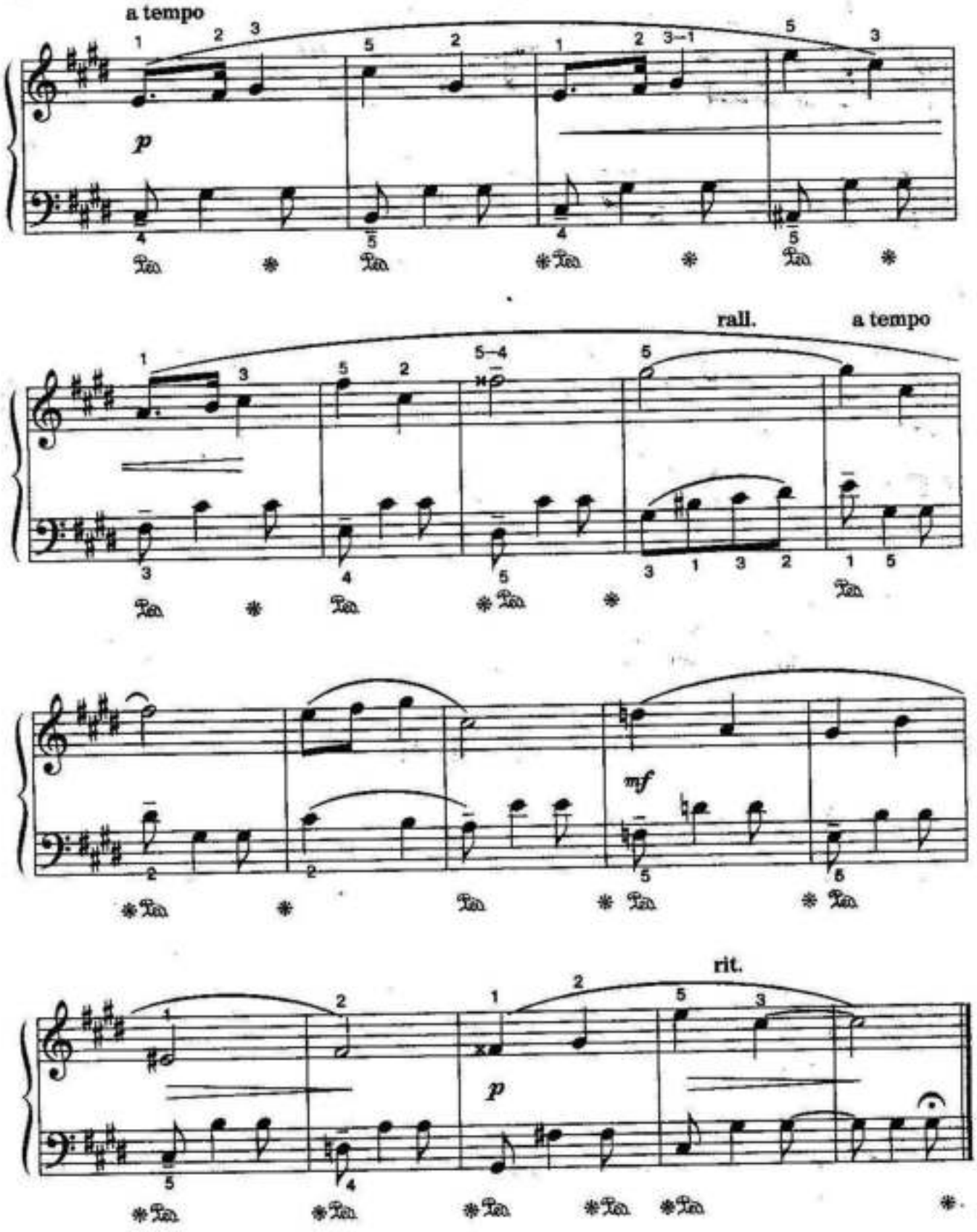




Следует поработать над самостоятельностью голосов в первом и третьем предложении. Во втором предложении проследить, чтобы слабые доли мелодии не подчеркивались акцентированными аккордами.

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

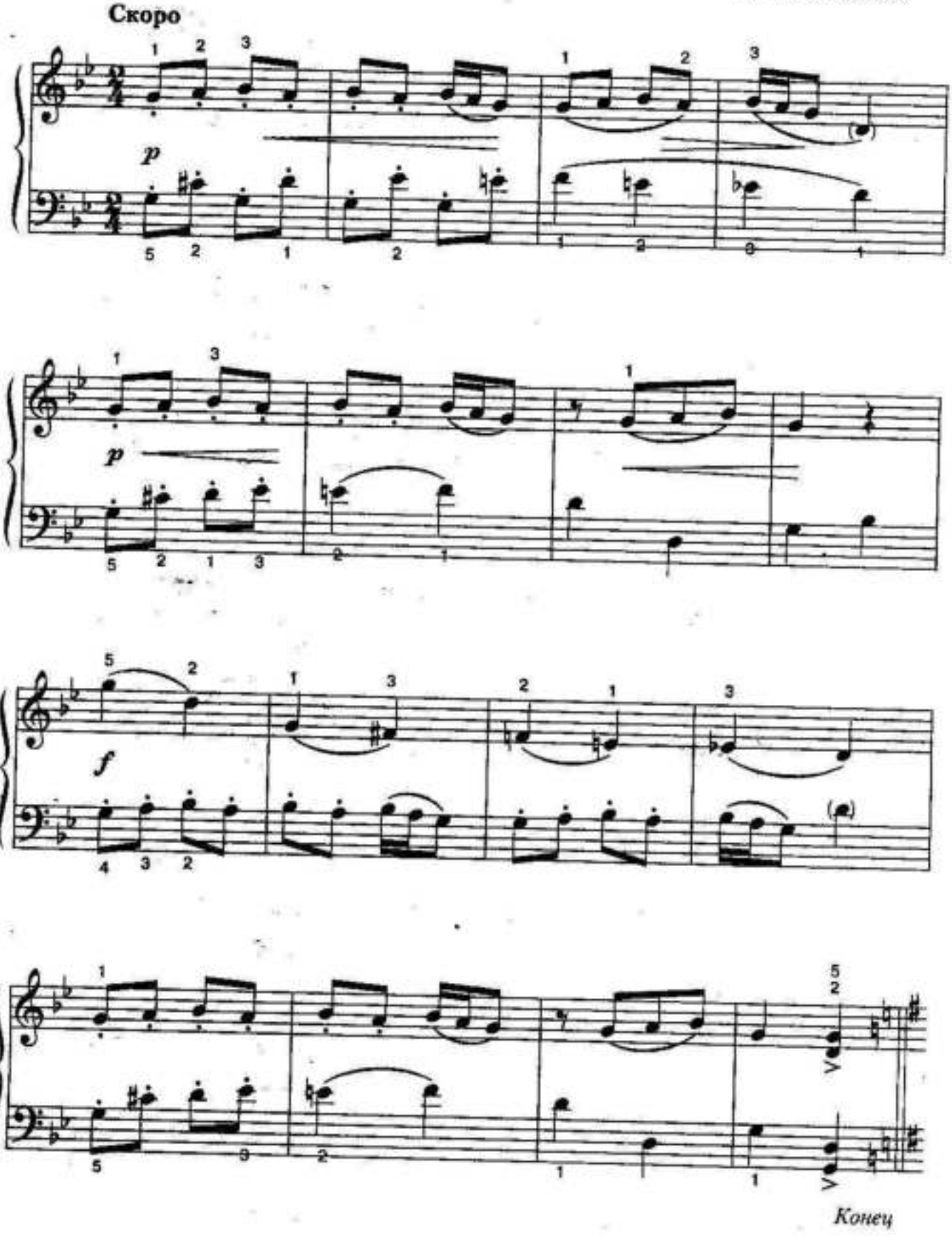
К. СОРОКИН

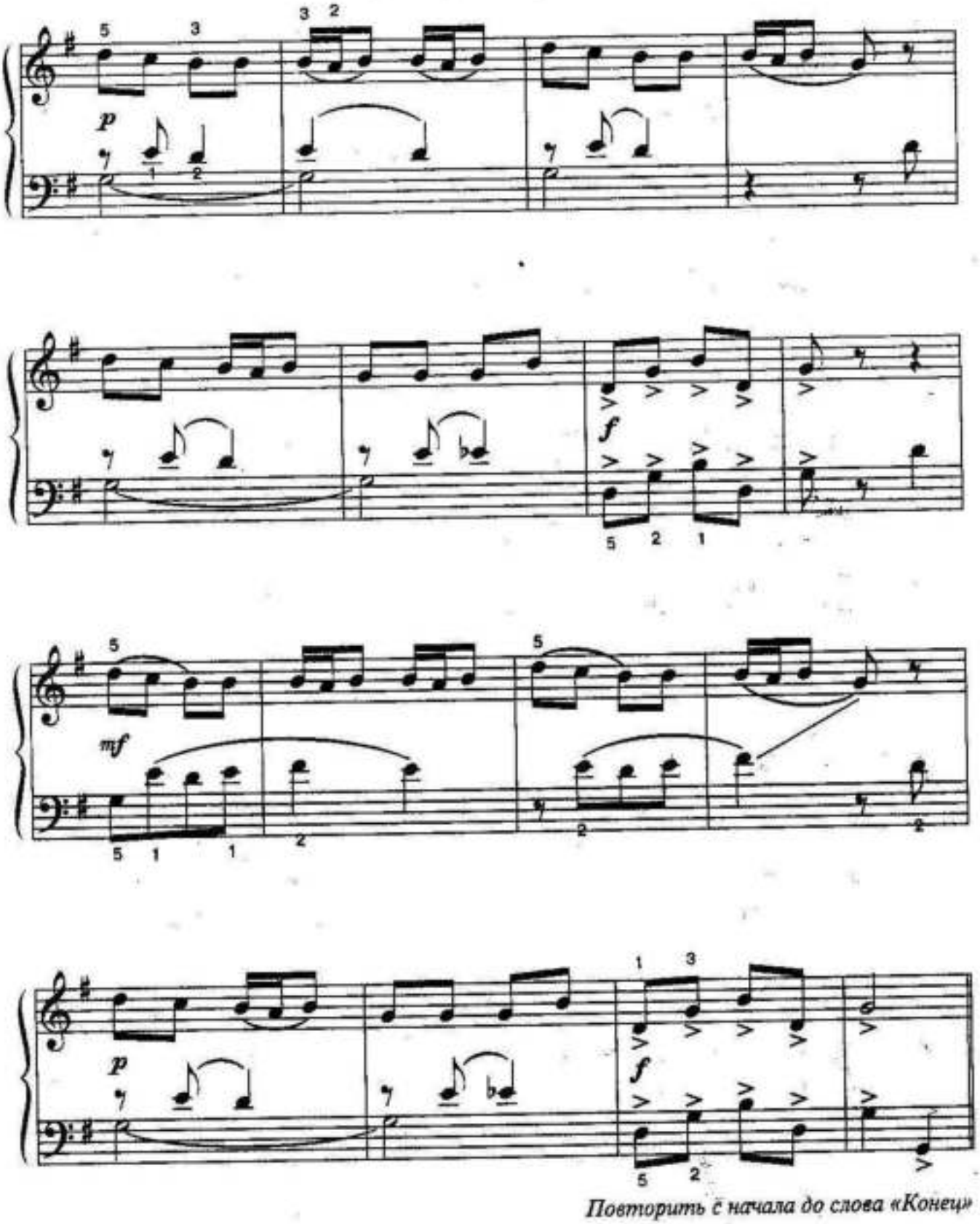


Короткие двухтактовые мотивы не должны «дробить» последующие четырехтактовые фразы. Обратить внимание на синкопированный ритм в аккомпанементе, опора идет на сильную долю.

КОЛОМЫЙКИ

А. ЛАЗАРЕНКО





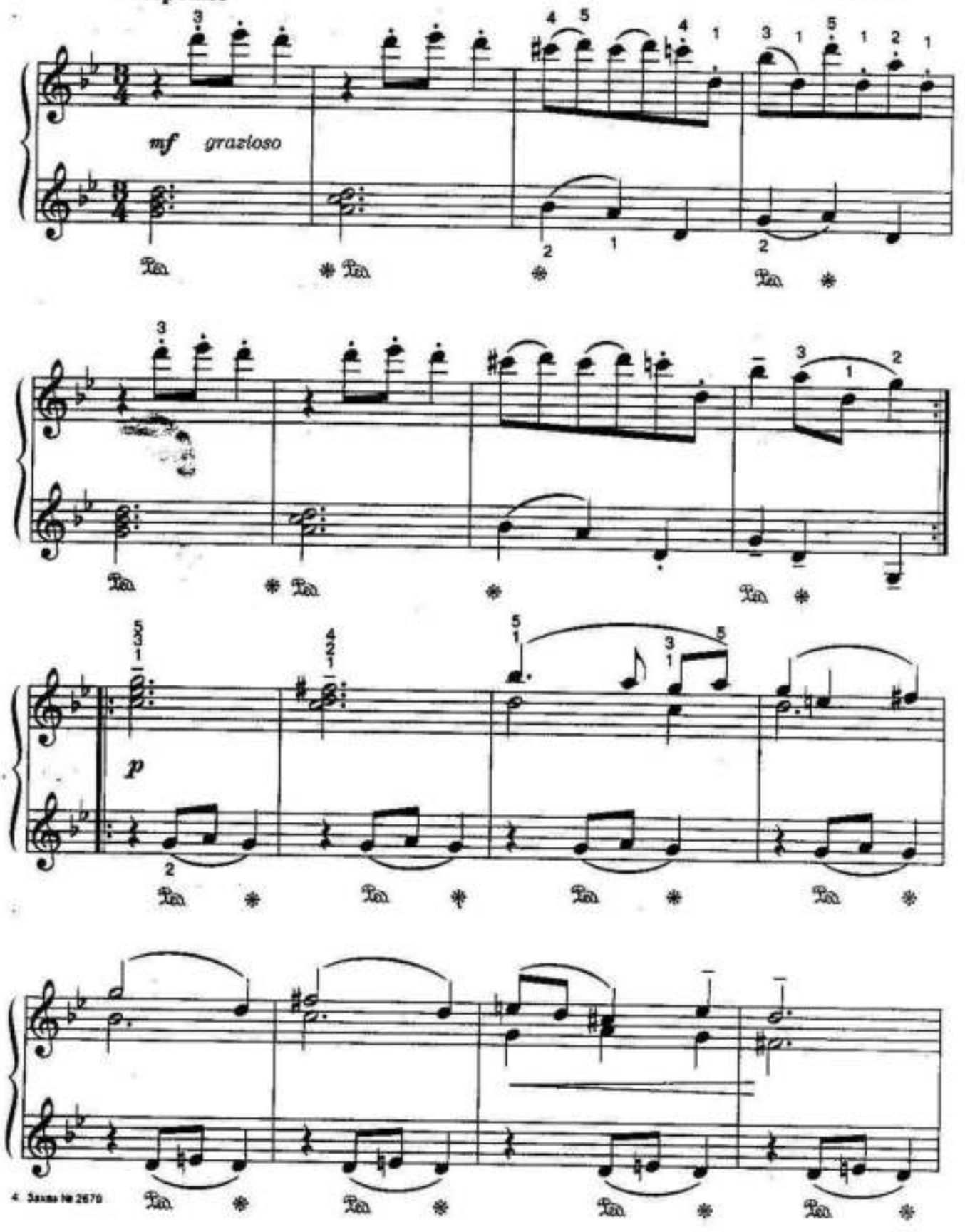
Повторить с начала до слова «Конец»

Точная ритмическая основа, разнообразные штрихи способствуют созданию танцевального образа.

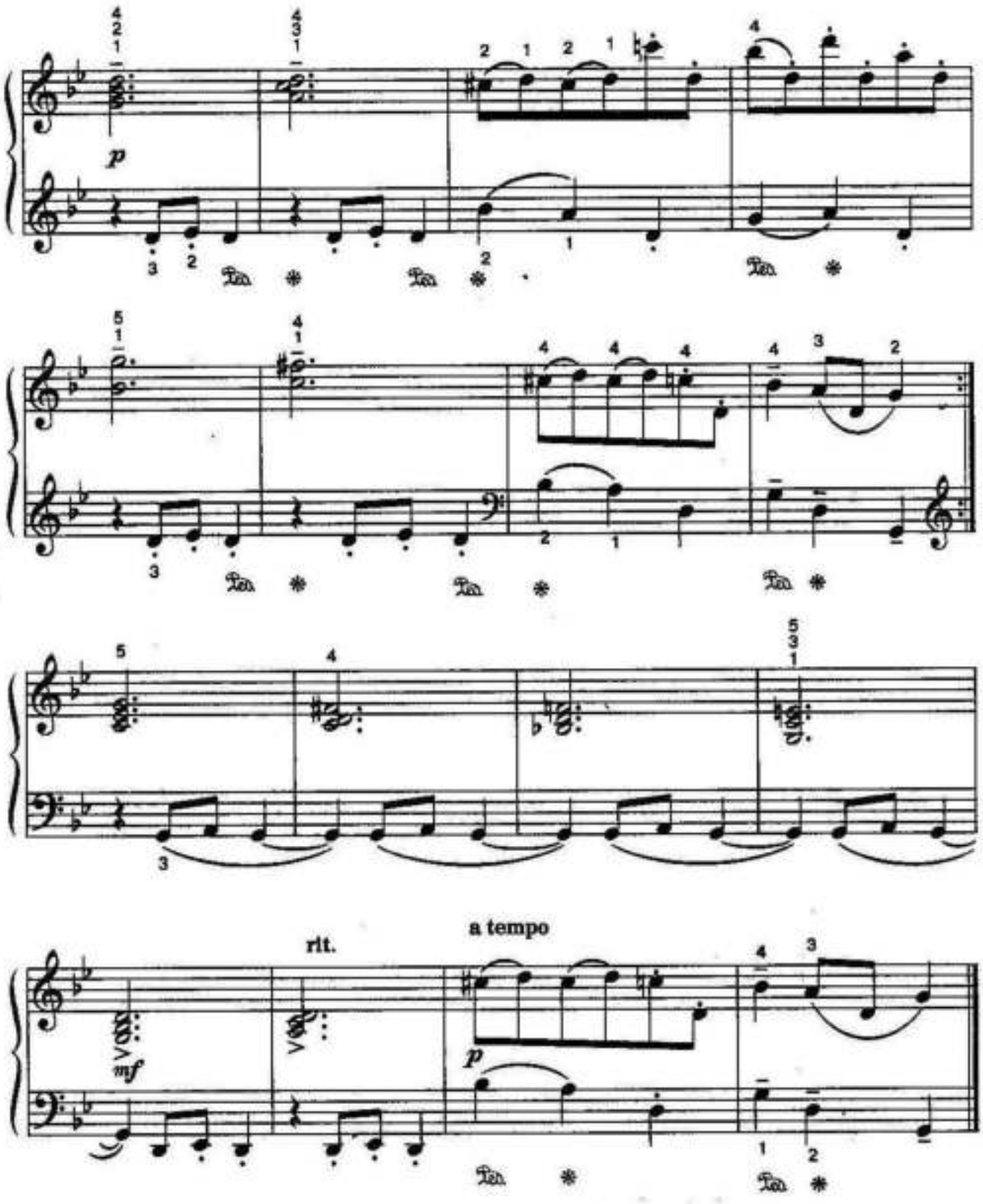
ЁЛОЧКА

Умеренно

Р. БУНИН



4. Заказ № 2670

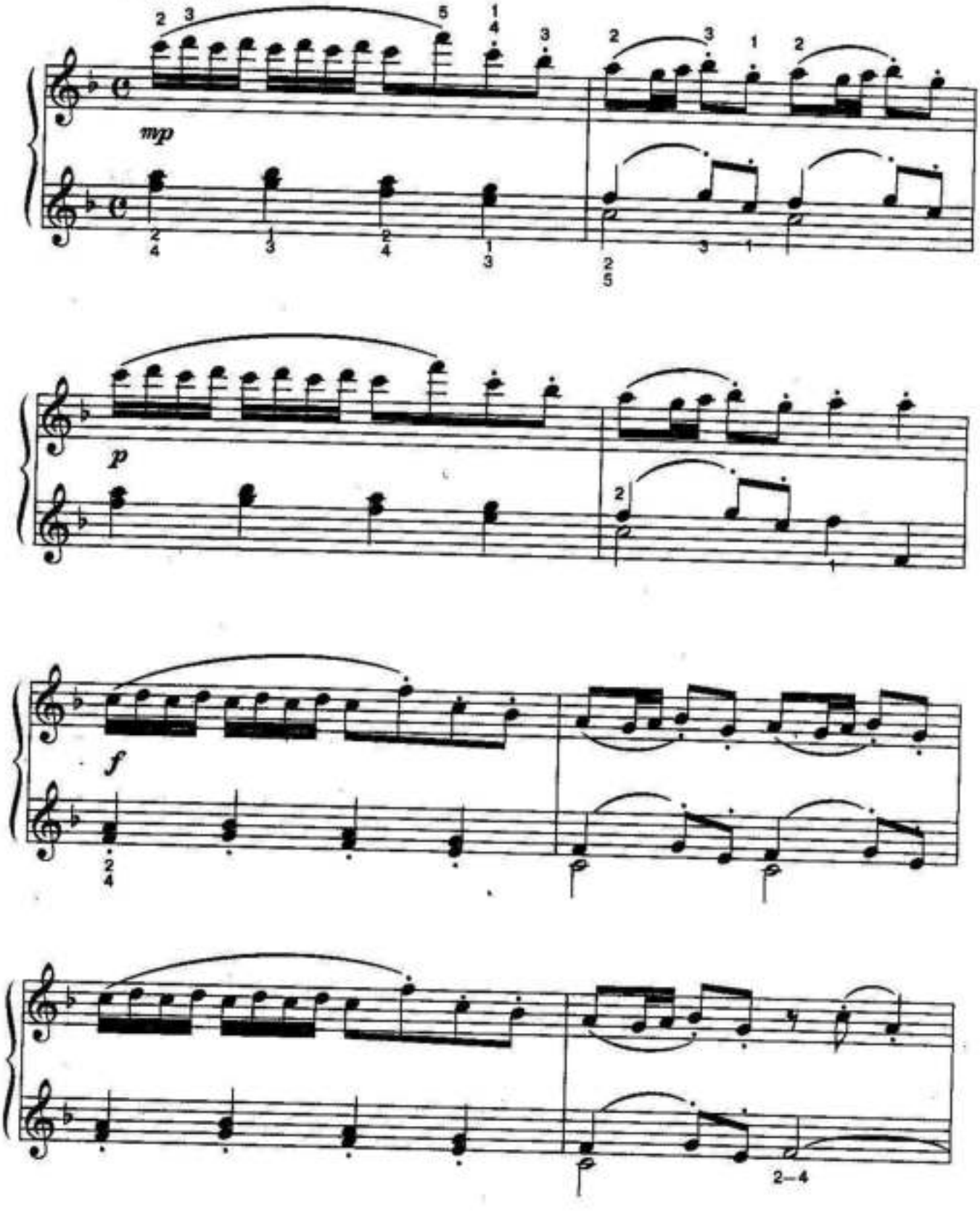


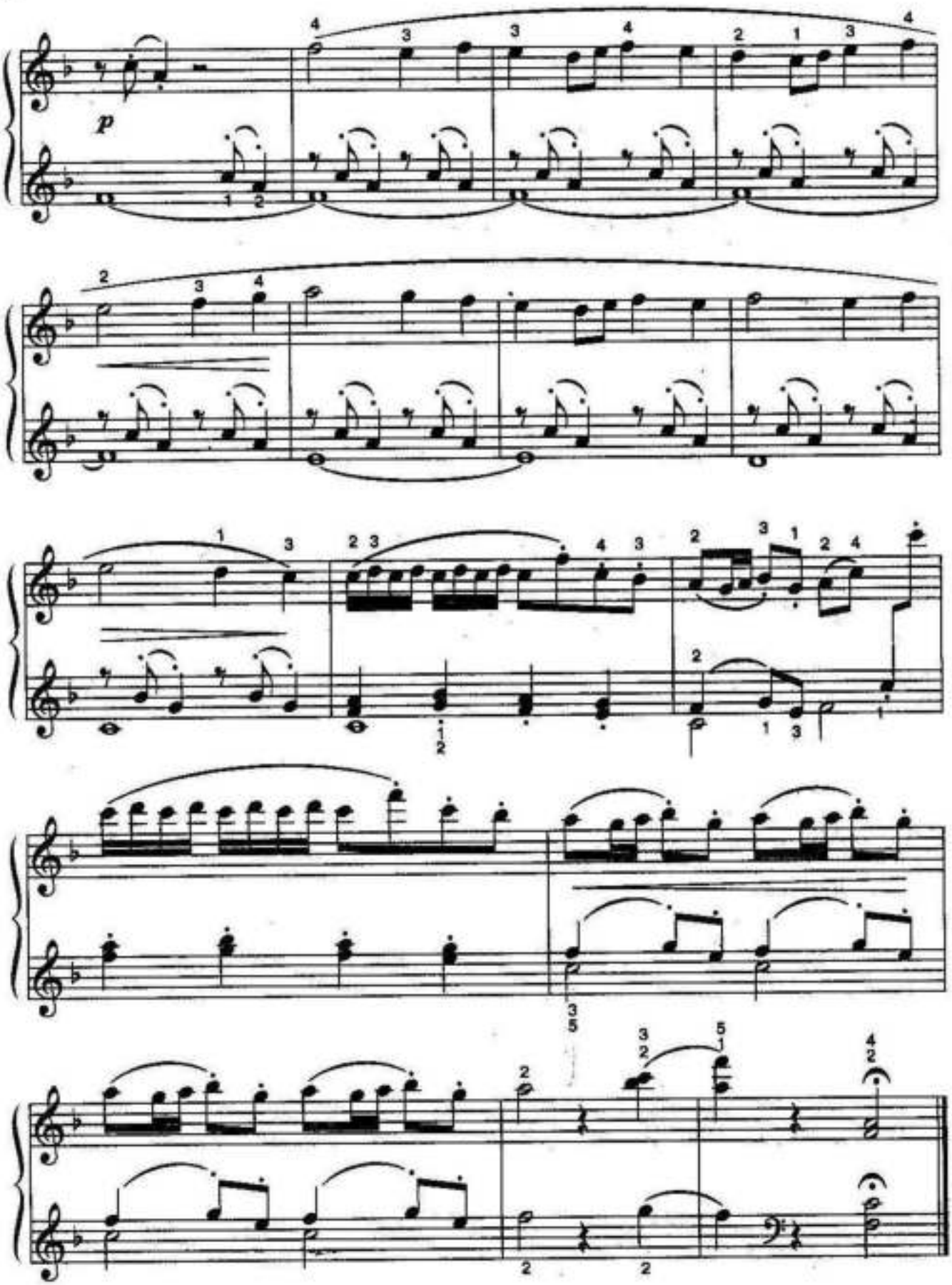
Если после короткой лиги идет стаккато, то окончание лиги непременно исполняется штрихом стаккато. Во второй части в звучности преобладание верхнего голоса.

УТРО

Подвижно

Э. МЕЛАРТИН

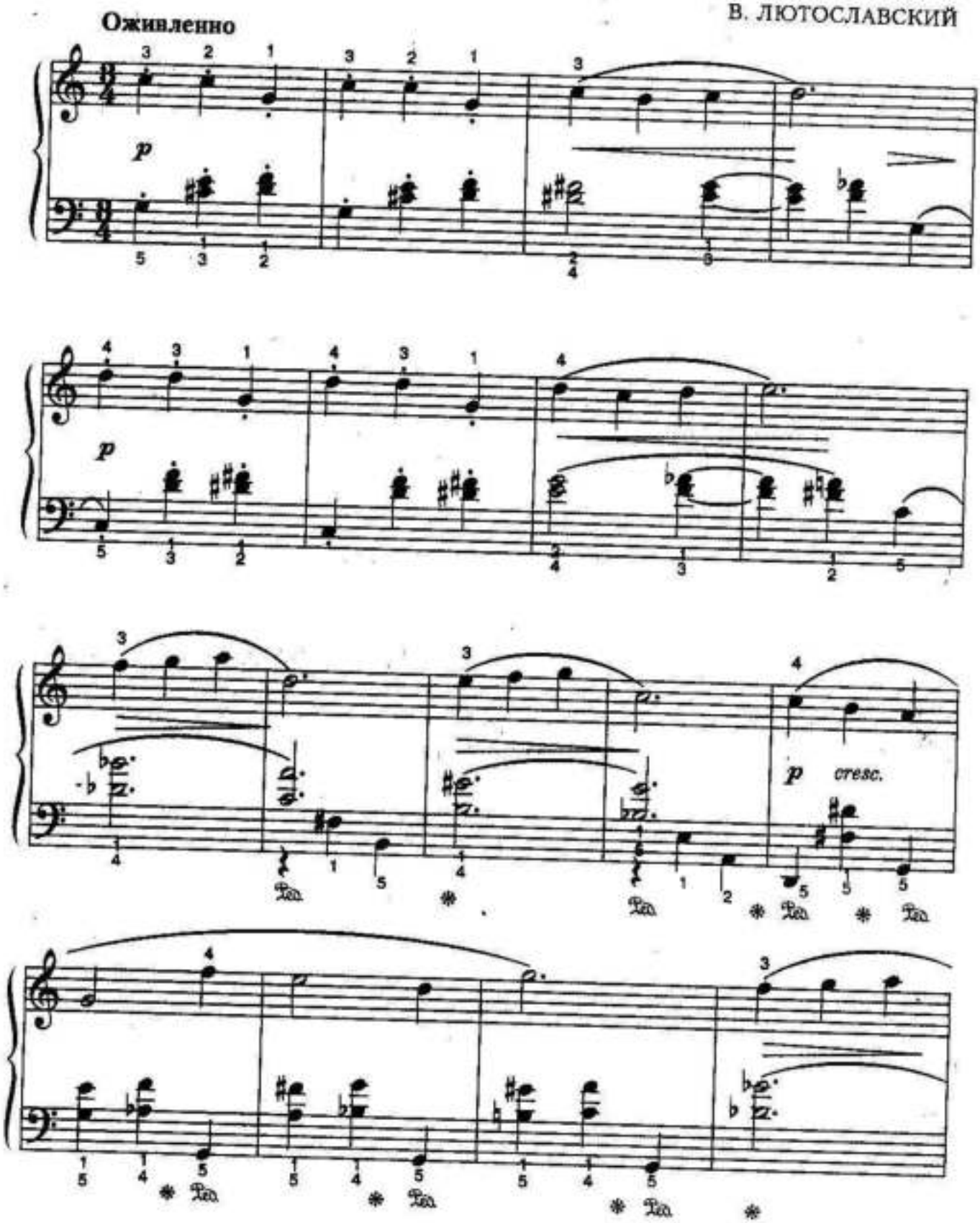


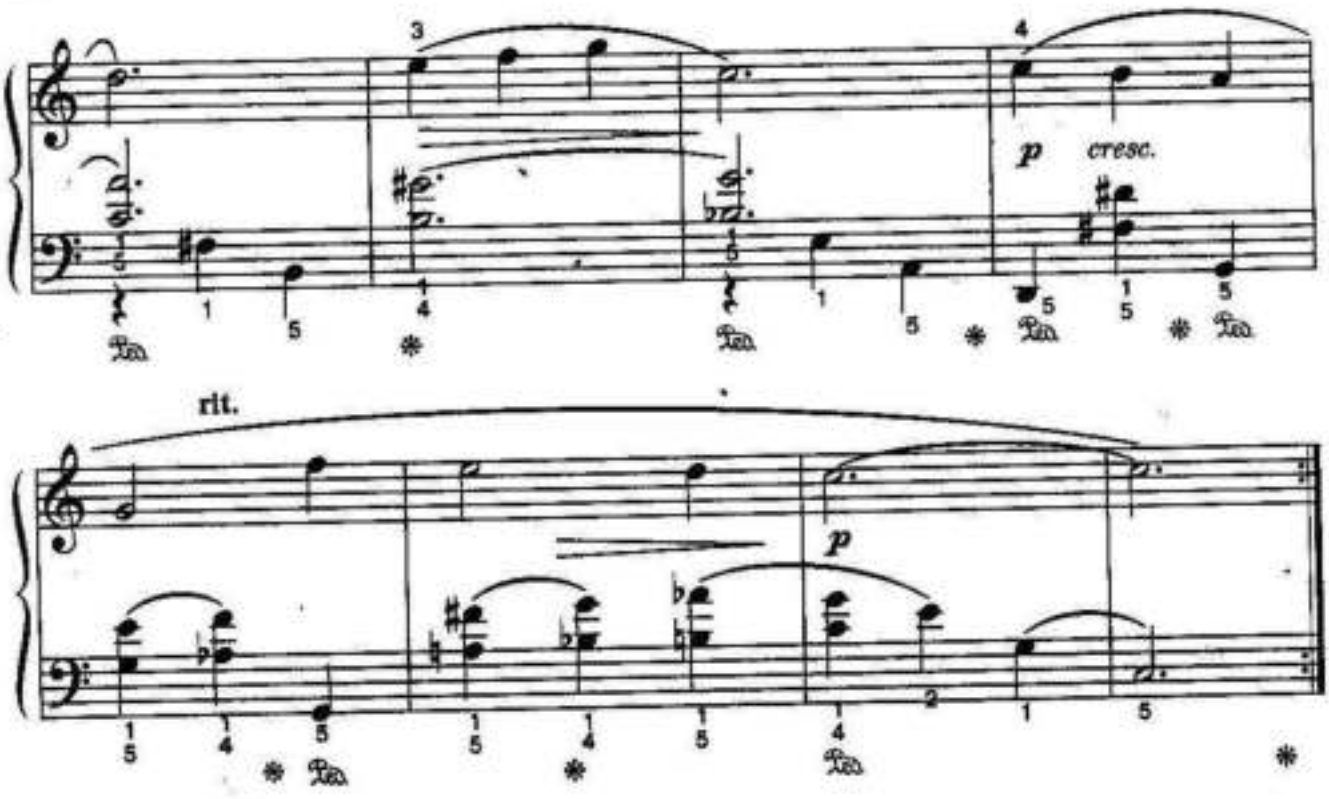


Органный пункт играть с хорошей опорой.

КОКЕТЛИВОСТЬ

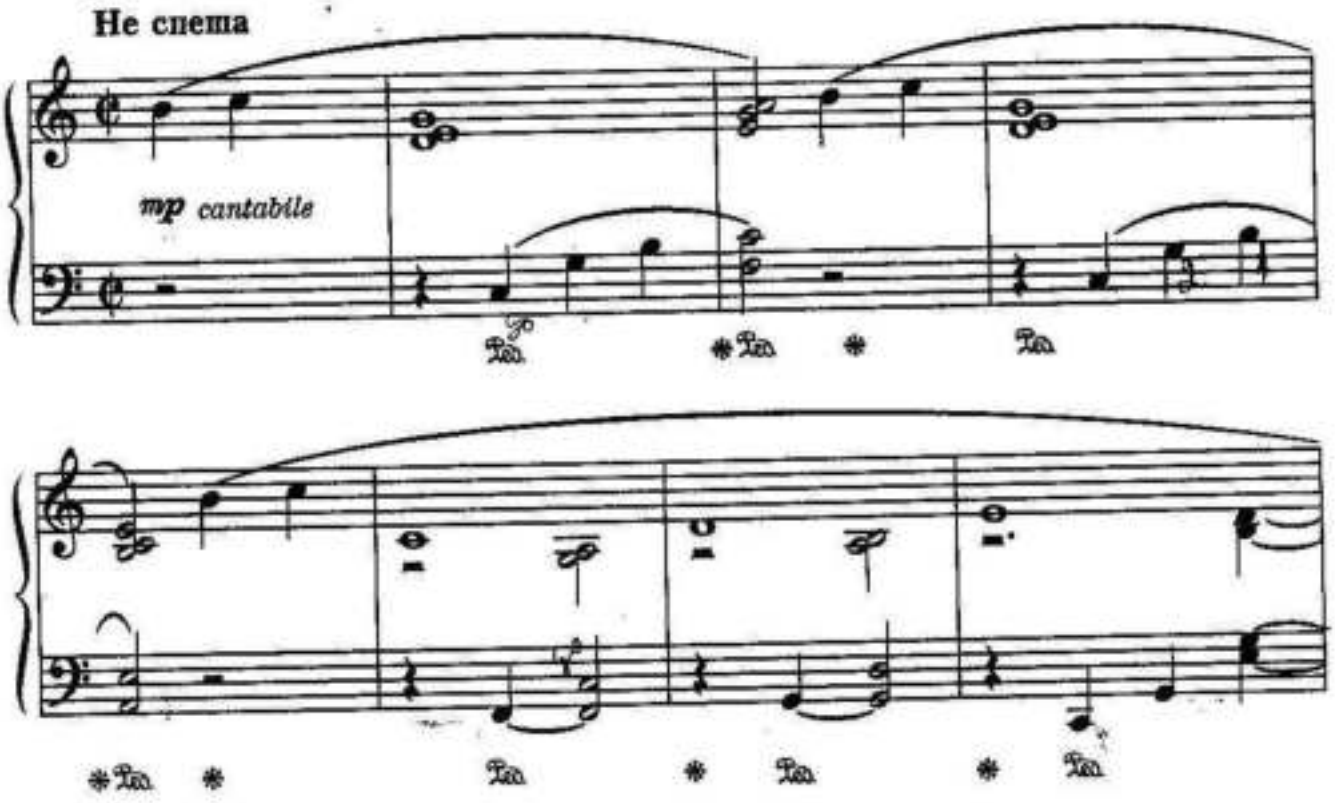
В. ЛЮТОСЛАВСКИЙ

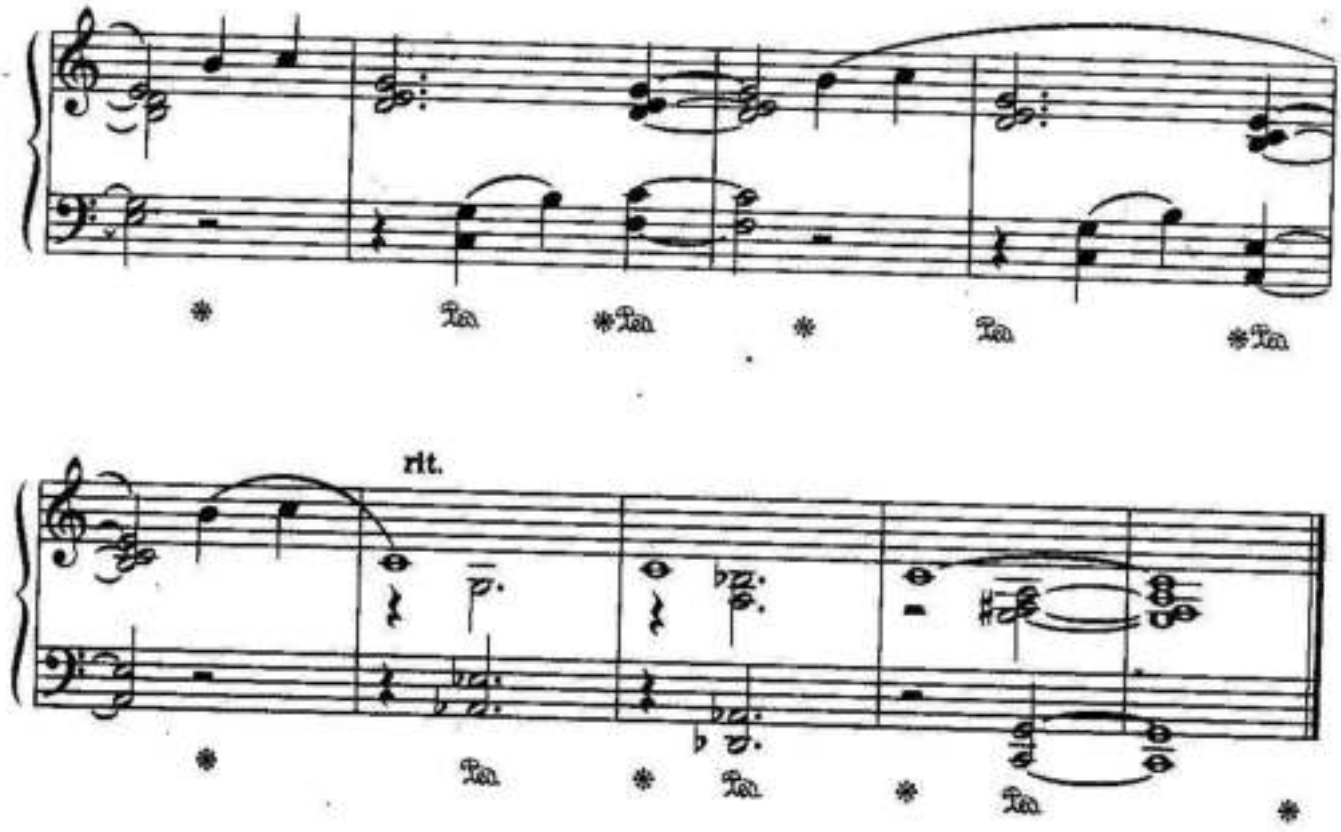




ПОЭТИЧЕСКИЙ ЭСКИЗ

М. ШМИТЦ

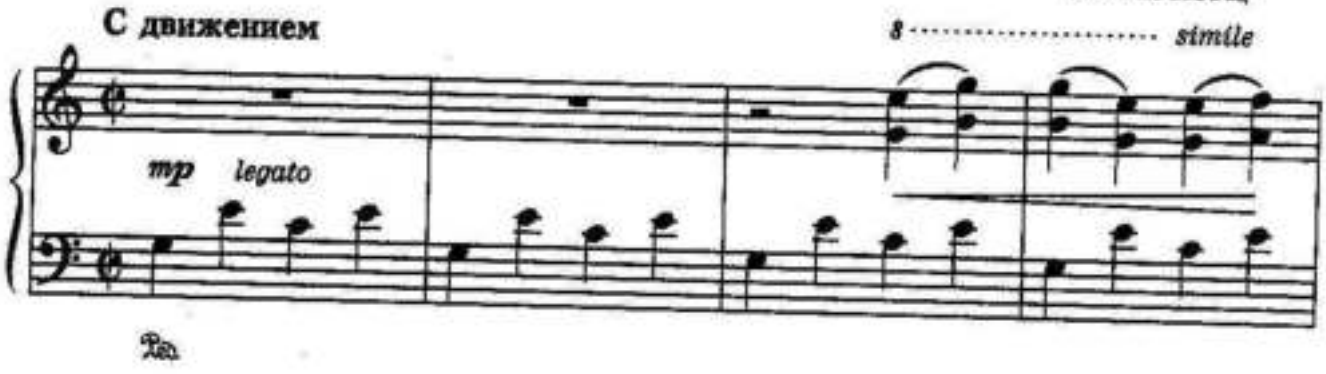


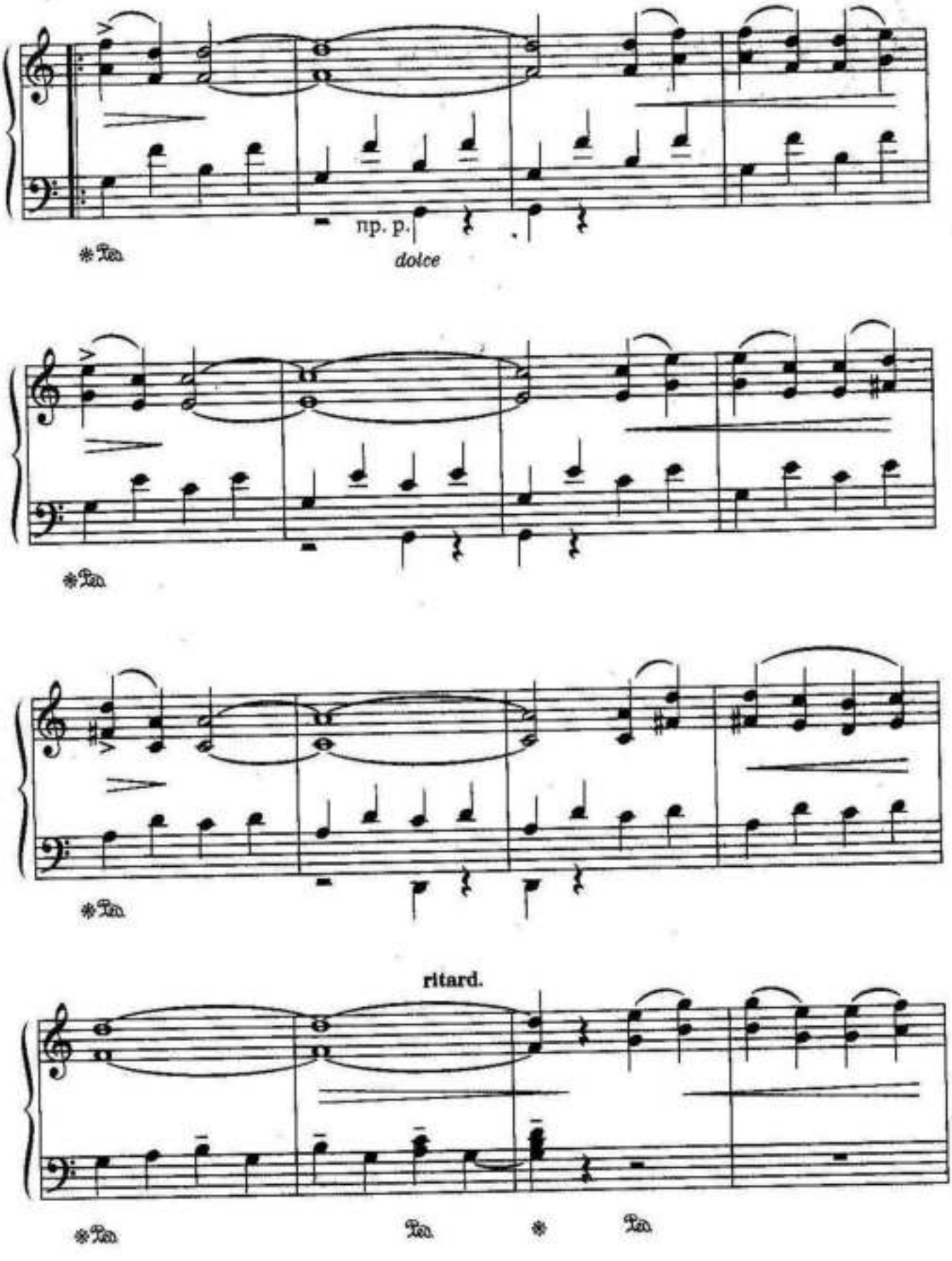


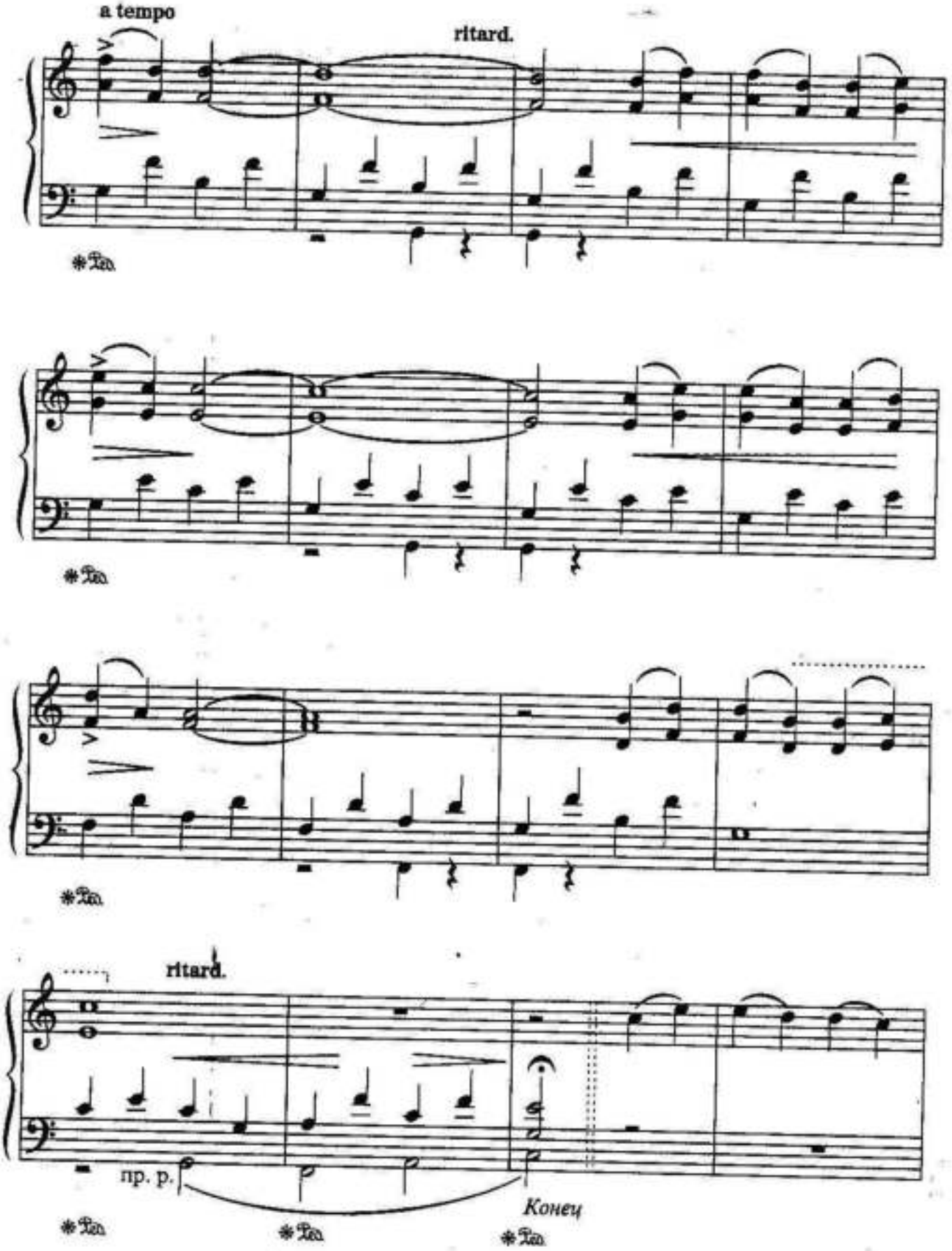
Пьеса состоит из двух предложений по 8 тактов, использован прием суммирования: 1-я фраза – 2 такта, 2-я фраза – 2 такта, 3-я фраза – 4 такта (2+2+4). Обратить внимание на ритмическое изменение в 9 и 11 тактах: последний аккорд фразы упреждает первую долю следующего такта (на него делается смысловой акцент). В тактах 5, 6, 7, 13, 14, 15 вести мелодическую линию целых нот, не отвлекаясь на аккомпанемент.

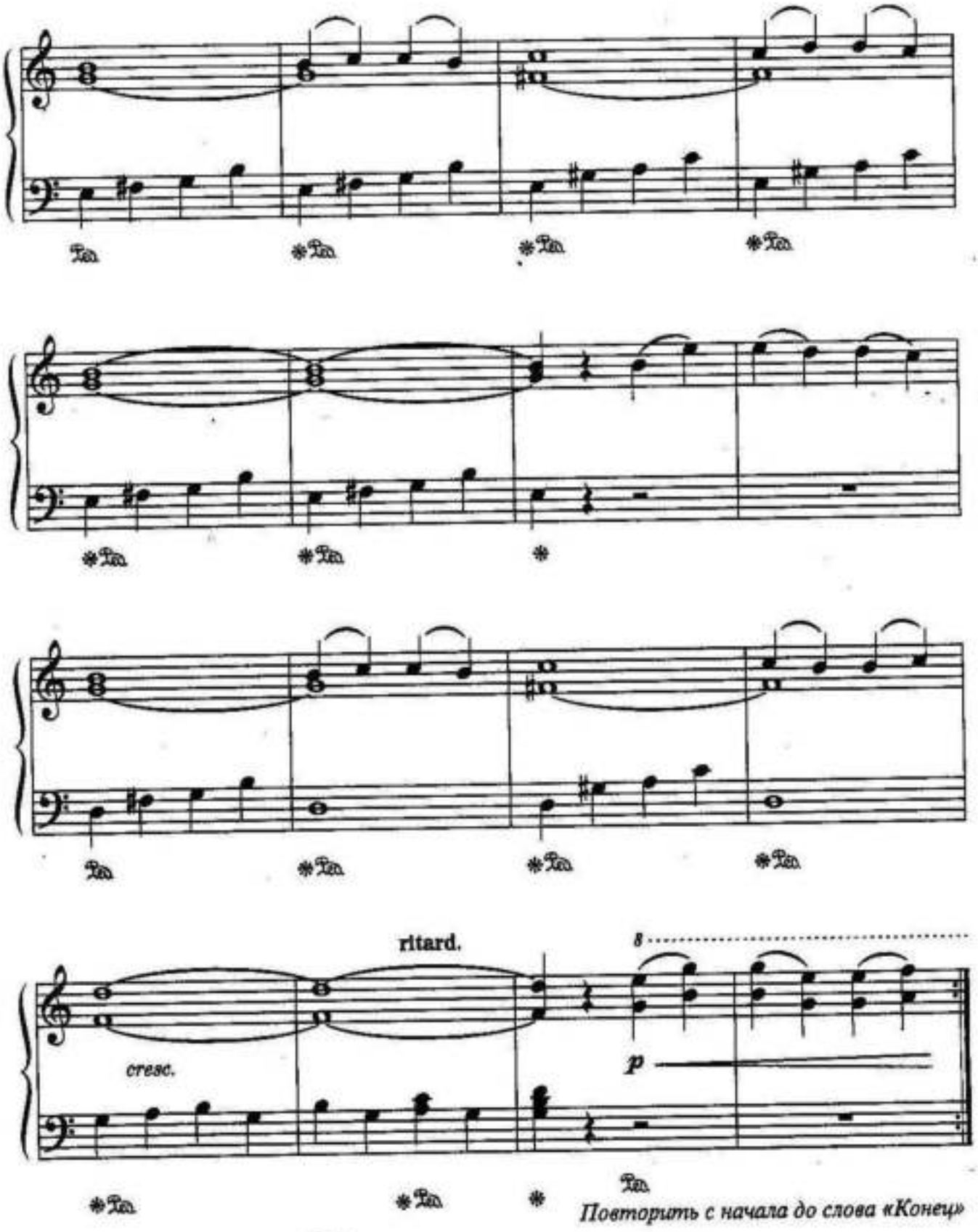
СЕРЕНАДА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЧАСОВ

М. ШМИТЦ




np. p.
dolce
ritard.


a tempo
ritard.
Ped.
Ped.
Ped.
ritard.
пр. р.
Конец
Ped.
Ped.
Ped.

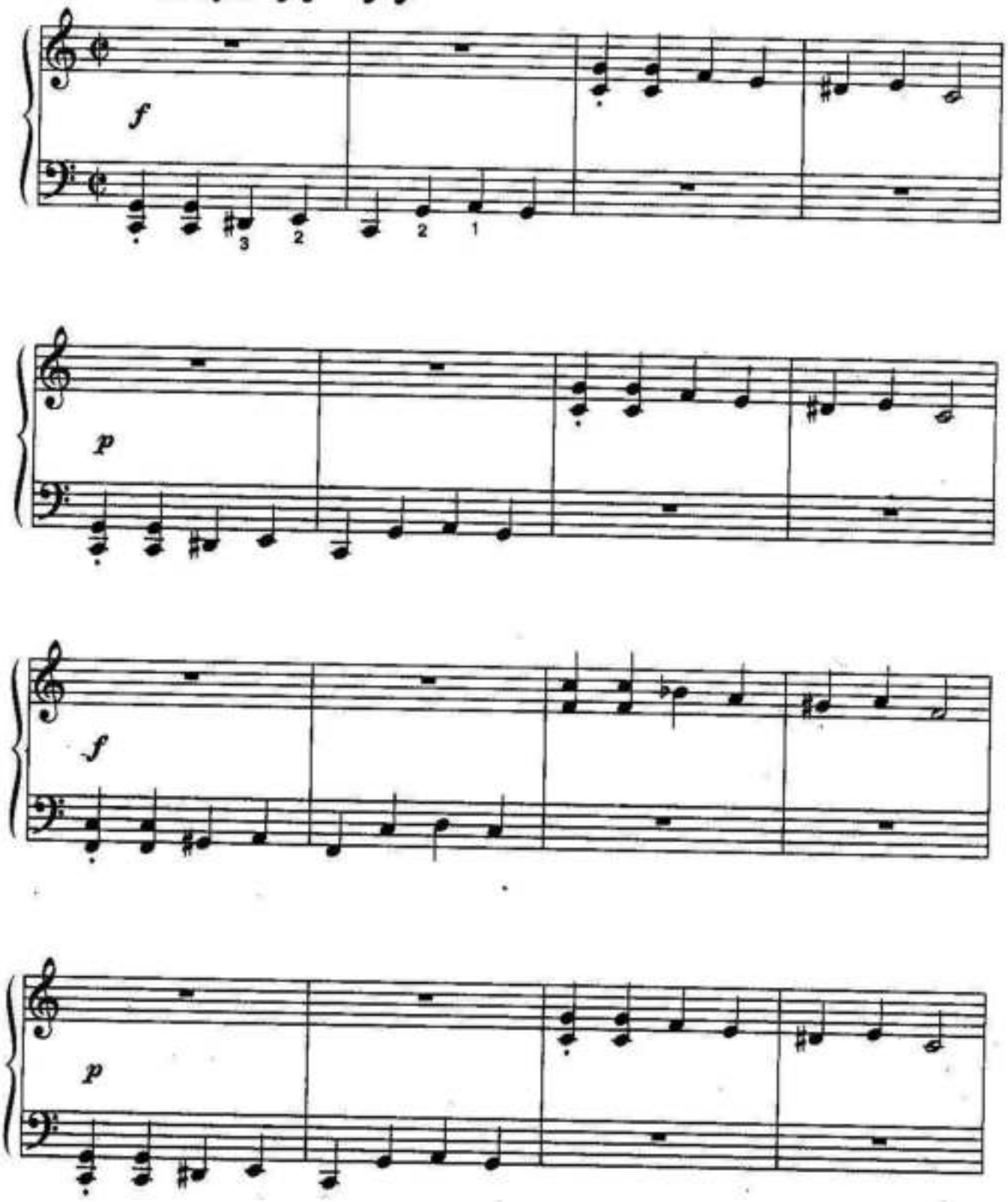


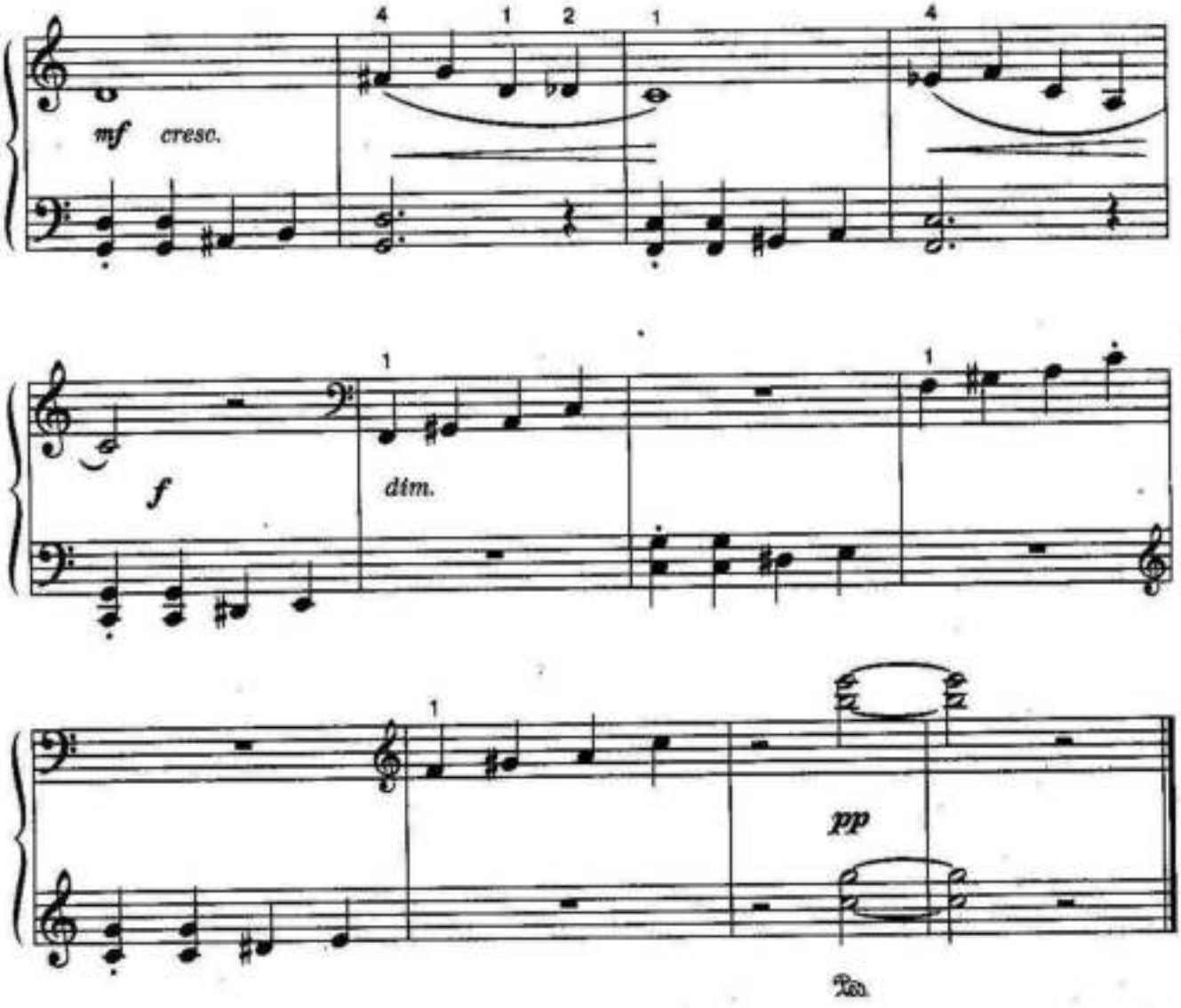
Объединение коротких мотивов в длинную мелодическую линию.

ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ

Э. ГРАДЕСКИ

В темпе буги ♩♩ = ♩3♪

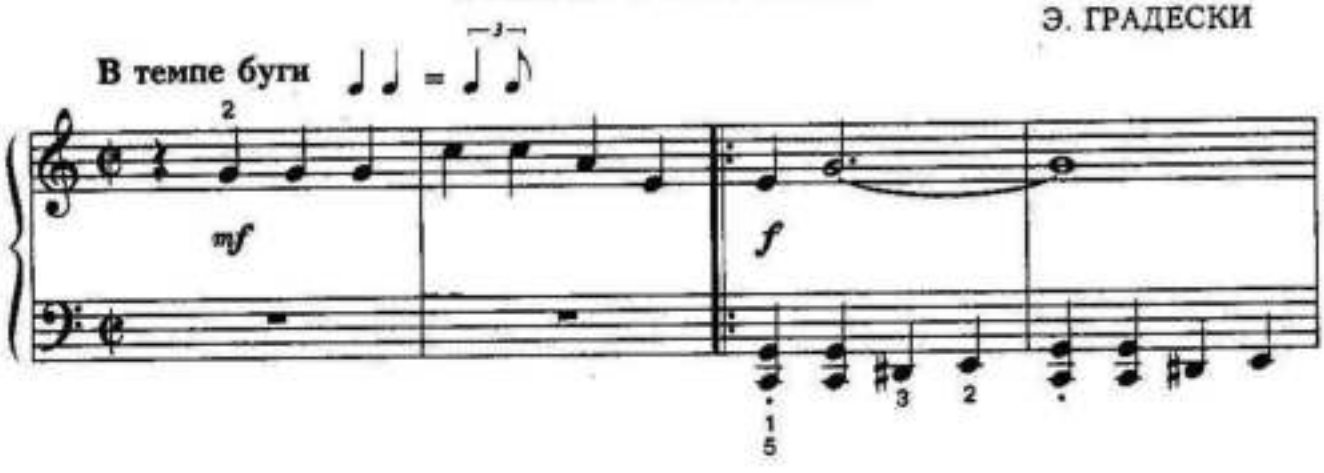


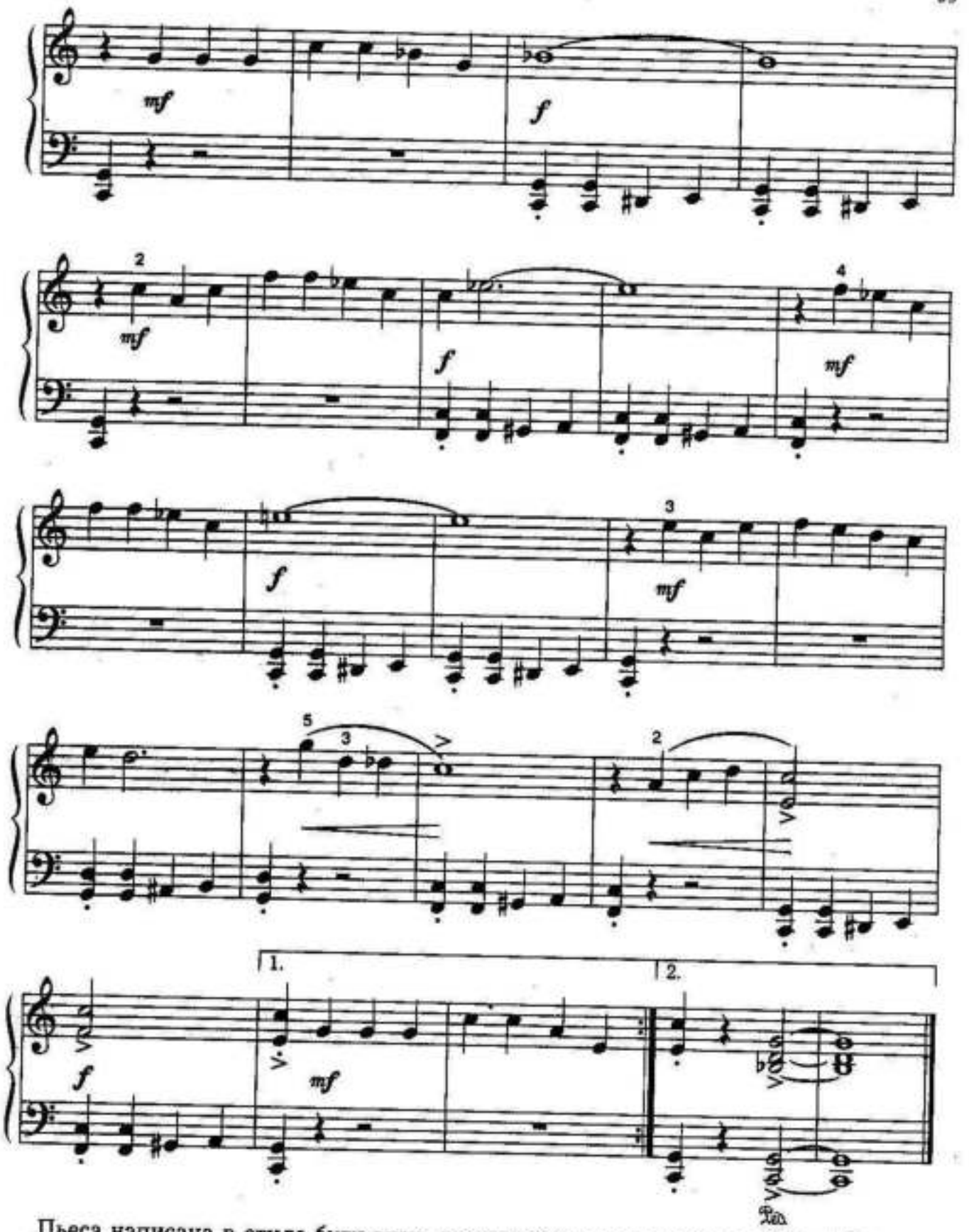


Пьеса написана в стиле буги-вуги, исполняется с ощущением off-beat (смещение акцента с сильной доли на вторую и четвертую). Использование вопросно-ответной интонации. Фраза тематически основана на одном из риффов (повторяющаяся фигура в партии баса) буги-вуги.

СЧАСТЛИВЫЕ БУГИ

Э. ГРАДЕСКИ



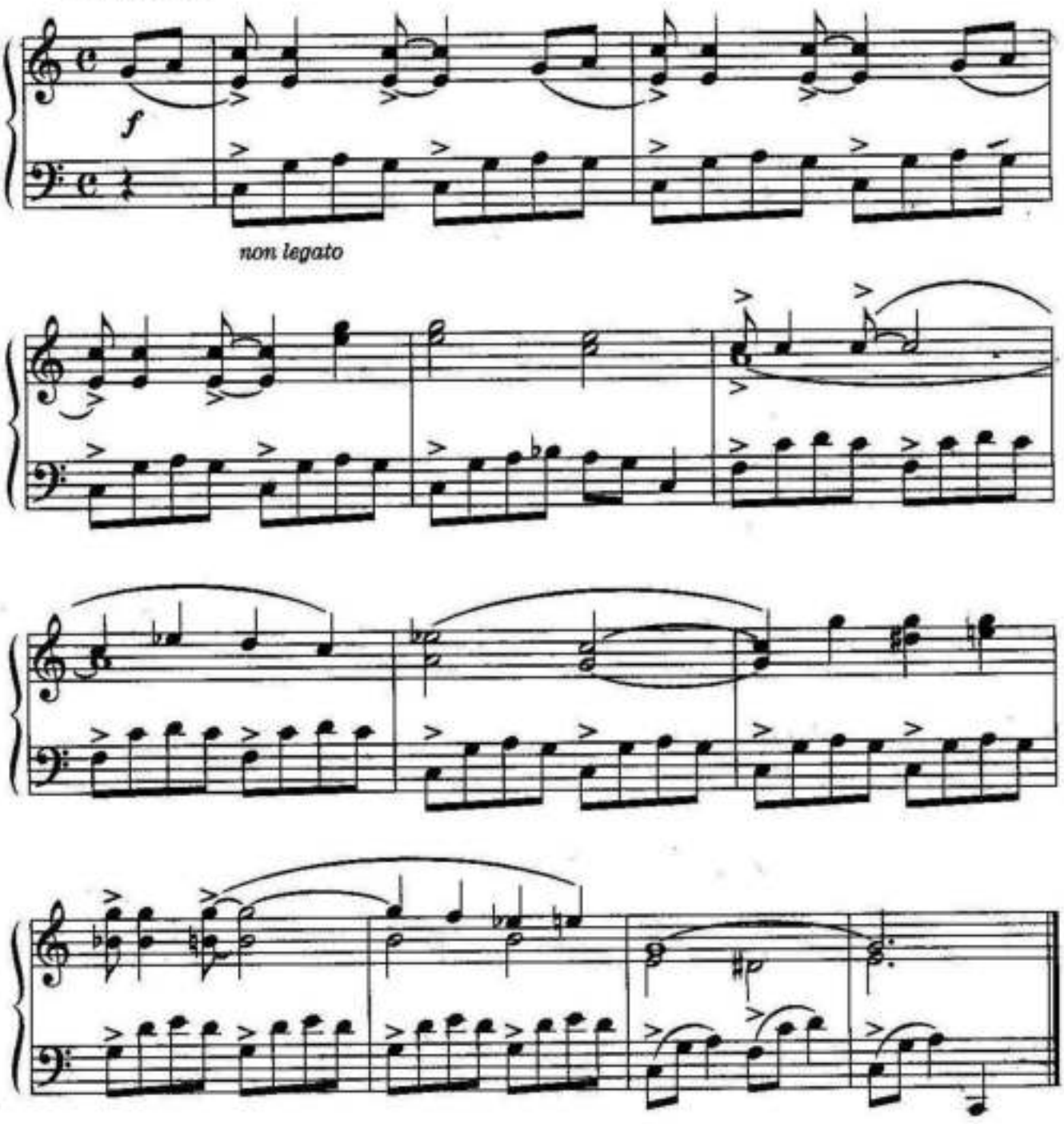


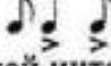
Пьеса написана в стиле буги-вуги, исполняется с ощущением off-beat (смещение акцента с сильной доли на вторую и четвертую). Использование вопросно-ответной интонации. Фраза тематически основана на одном из риффов (повторяющаяся фигура в партии баса) буги-вуги.

ПОЕЗД ИДЕТ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Энергично

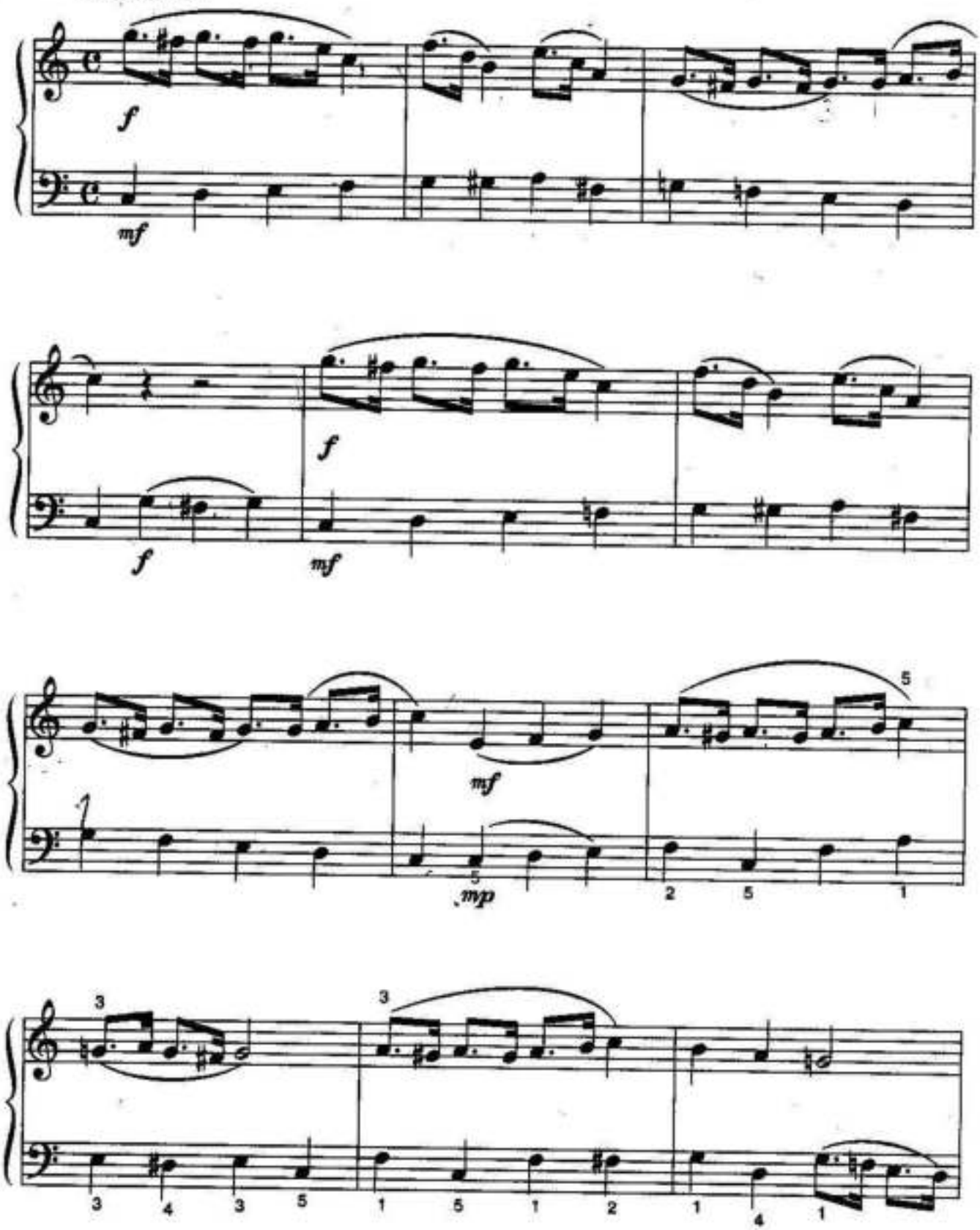


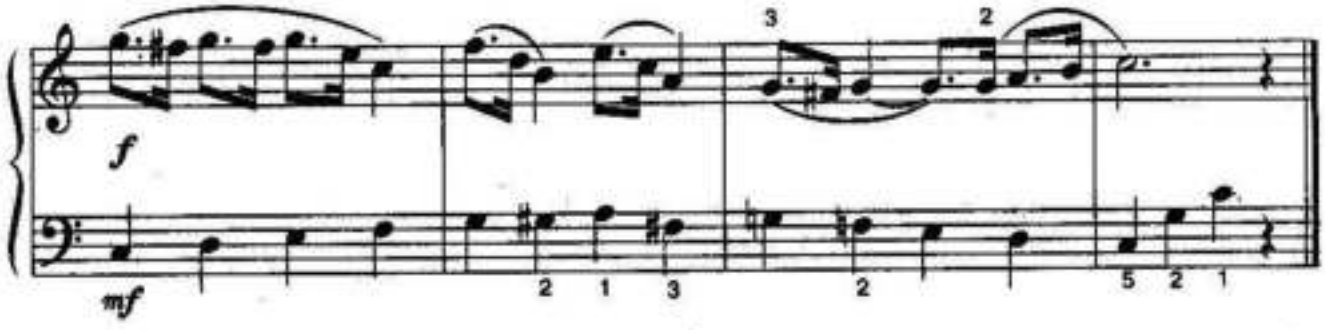
Пьеса написана в стиле буги-вуги. Форма – 12-тактовый блюз. В партии левой руки использован рифф (повторяющаяся фигура баса). Опора на основной тон пятым пальцем. Такой аккомпанемент имеет художественную задачу: создать ощущение плавного легкого раскачивания. В партии правой руки использован синкопированный ритм  , где слабые доли будут акцентироваться, т. е. исполняться с большей интенсивностью.

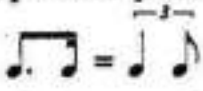
ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

В. ЛЕССЕР

Подвижно

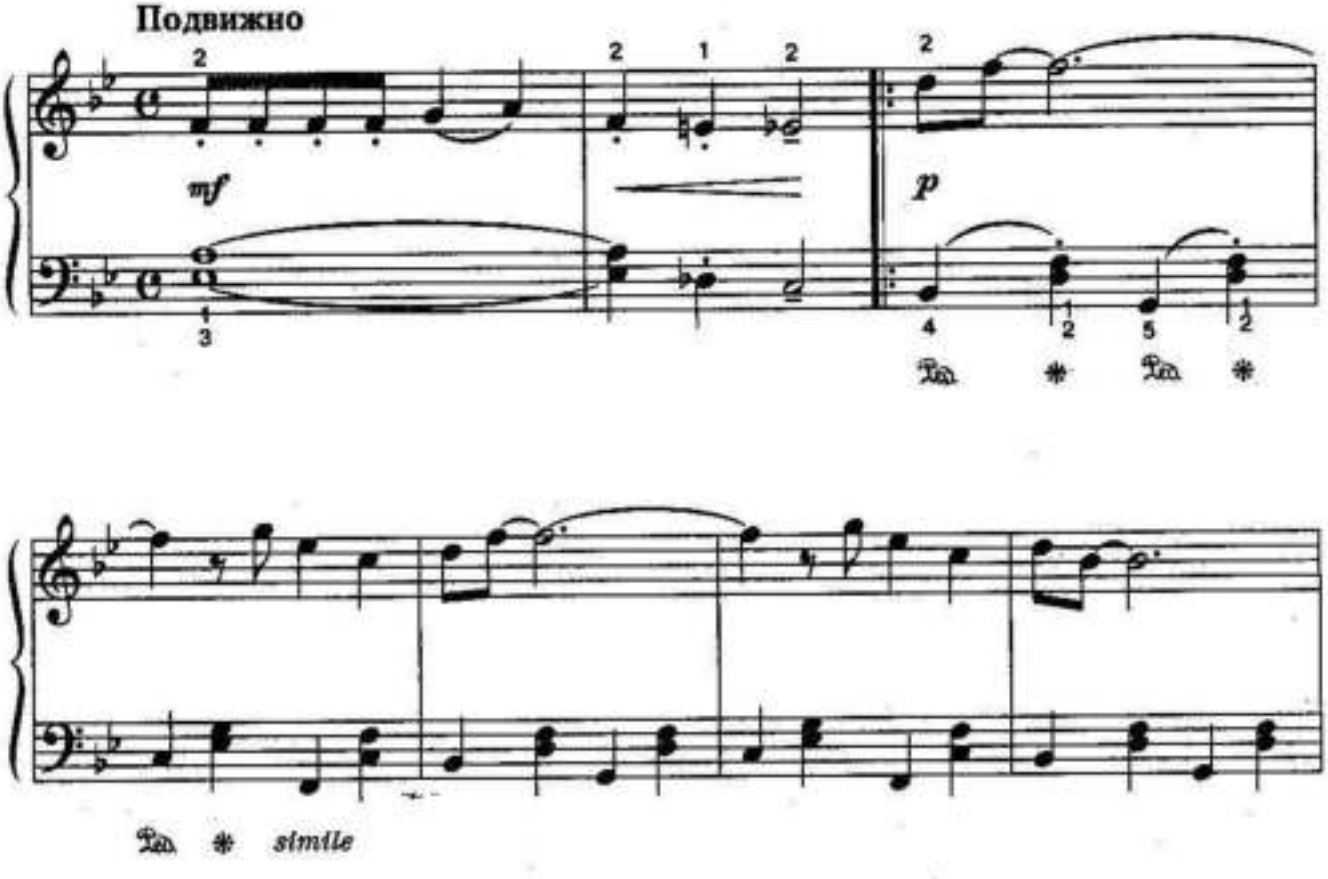


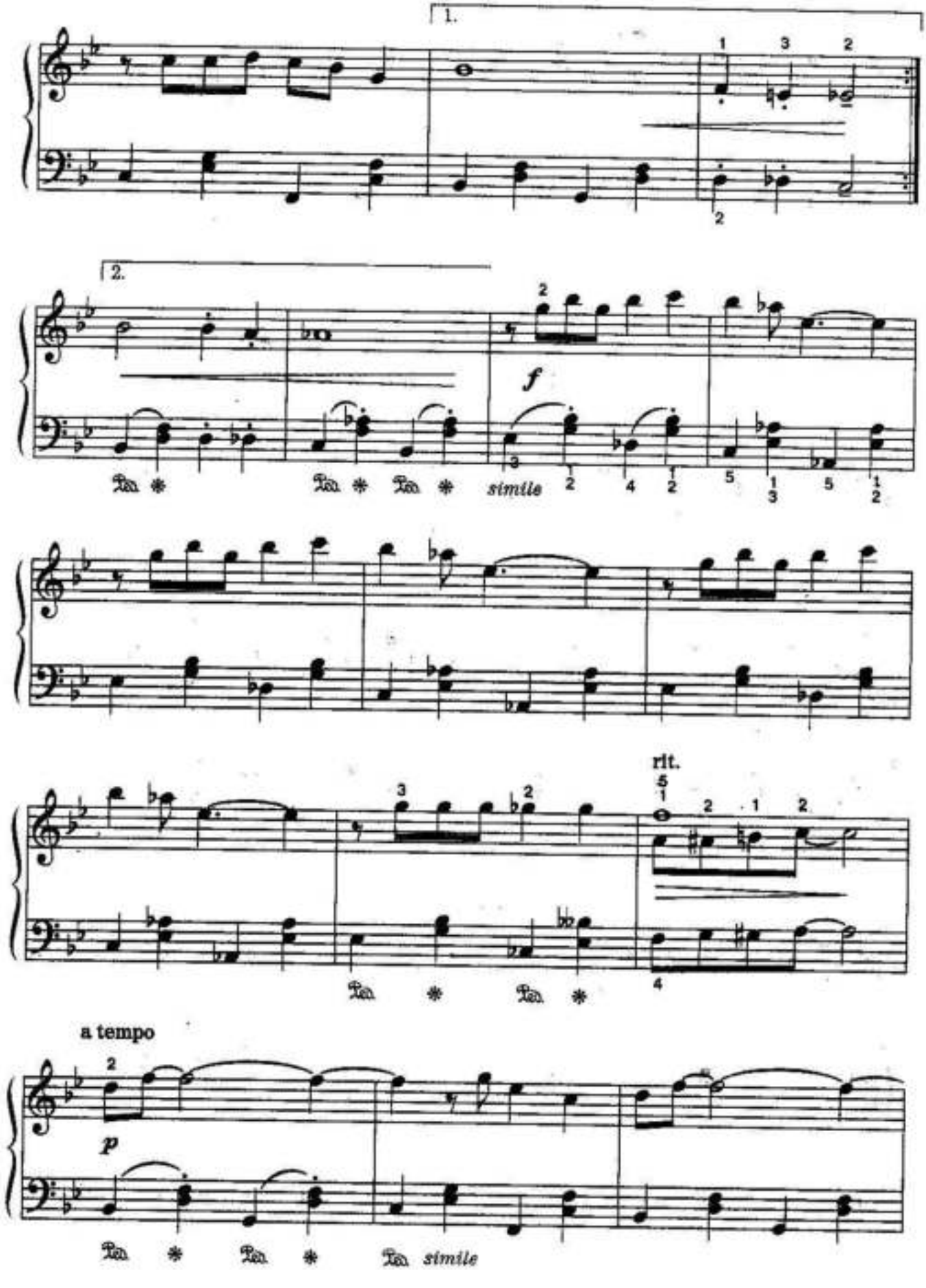


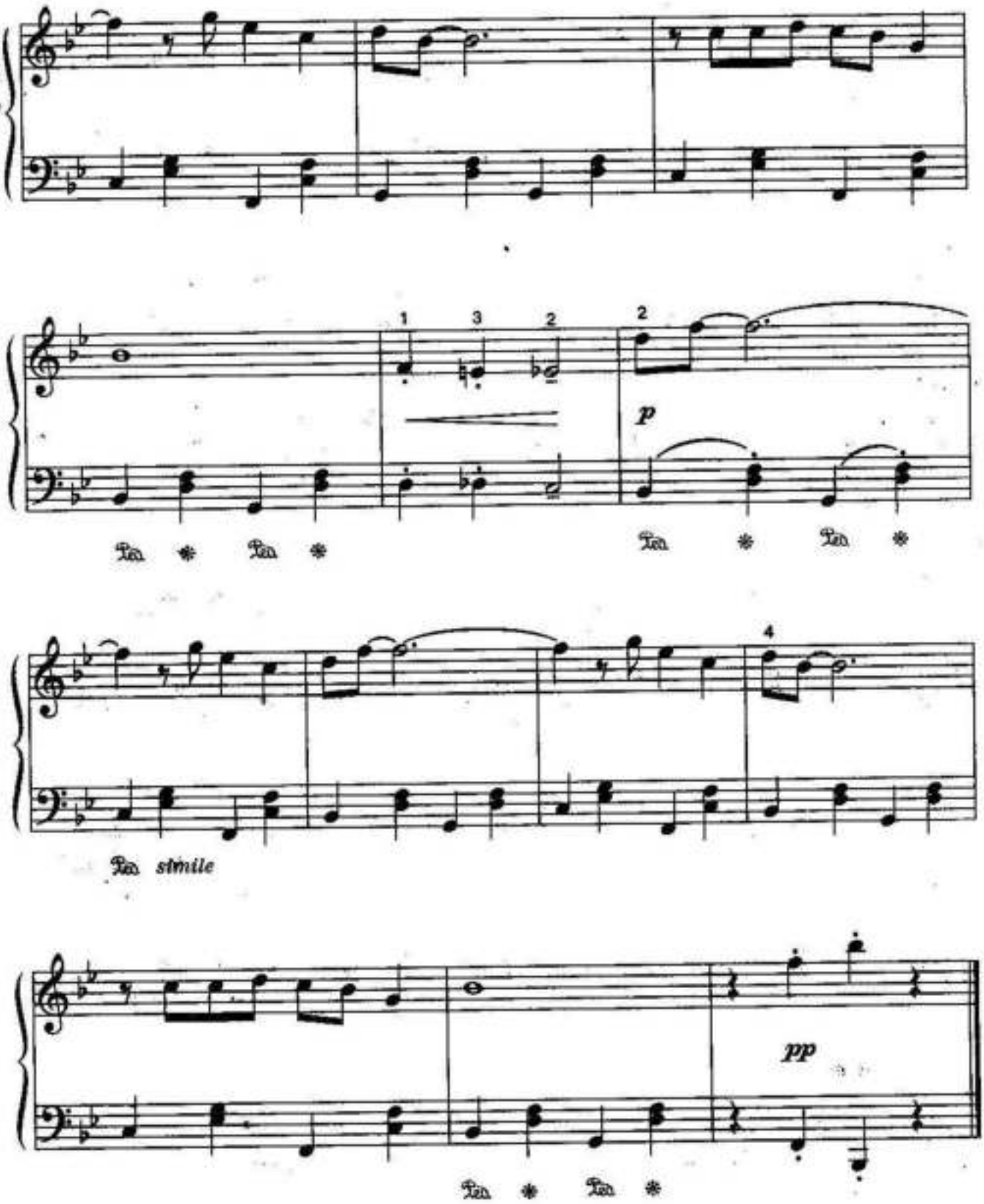
В партии левой руки walking bass (блуждающий бас), который имитирует звучание контрабаса, исполняется штрихом poco legato (активное взятие каждого звука). Партия правой руки исполняется в свинге, со скрытой триольностью, т. е. пунктирный ритм исполняется ближе к триолям:  .

ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ ИЗ ШКОЛЫ

Э. ГРАДЕСКИ




1.
2.
f
simile
rit.
a tempo
p
simile

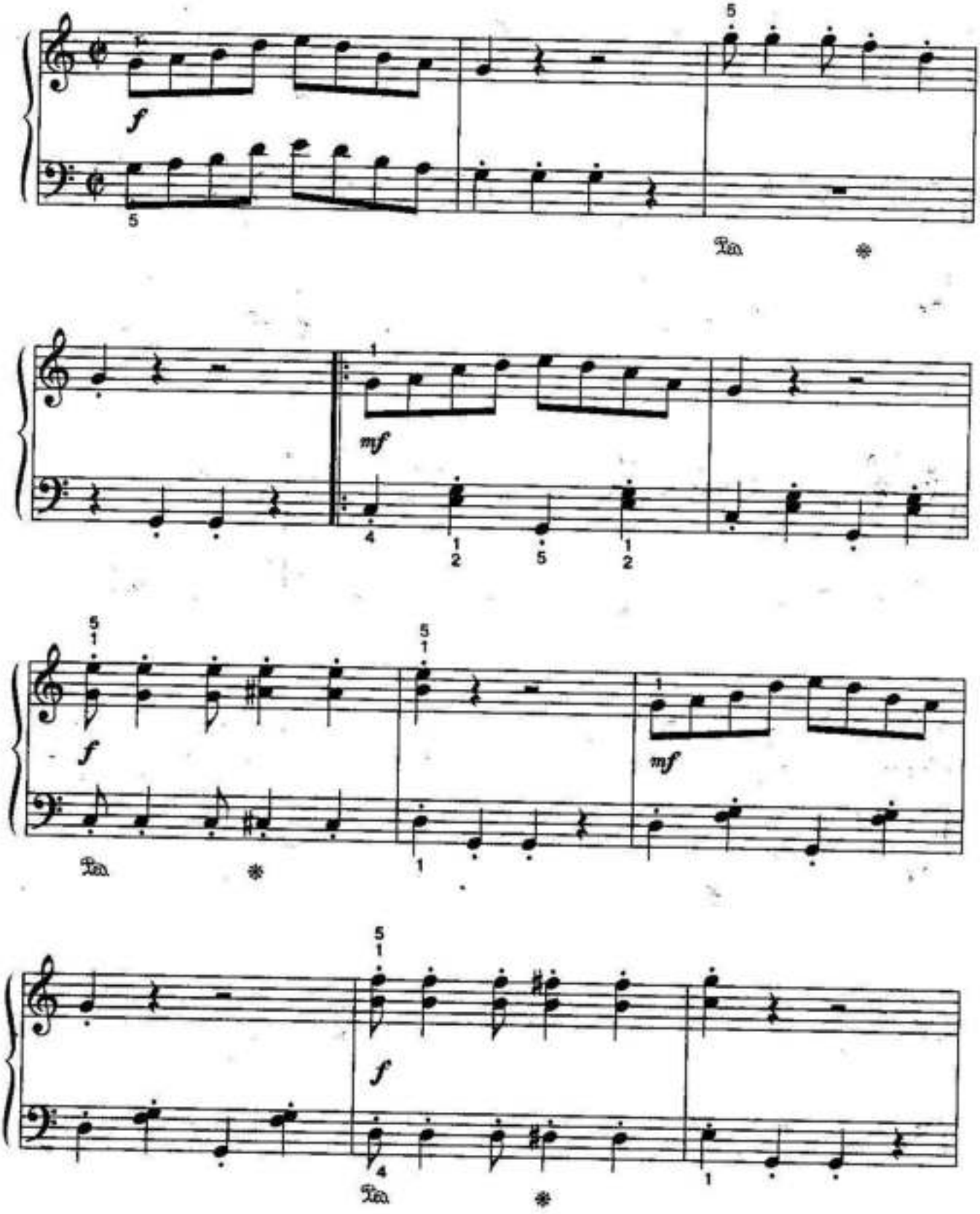


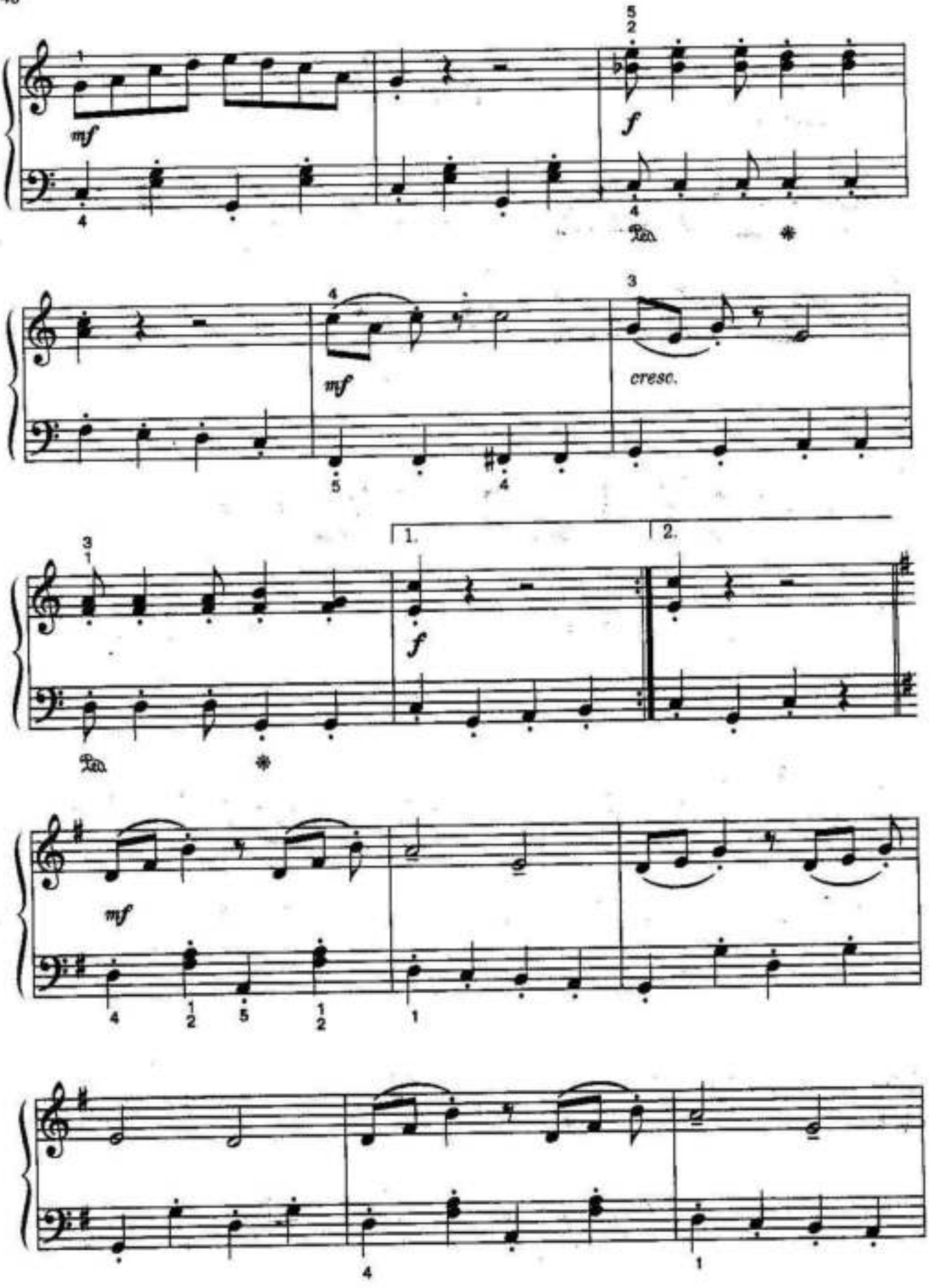
В партии левой руки аккомпанемент написан в форме страйд-пиано (бас + аккорд). Опора делается на бас, а аккорд играется легче, непременно на одном объединяющем движении.

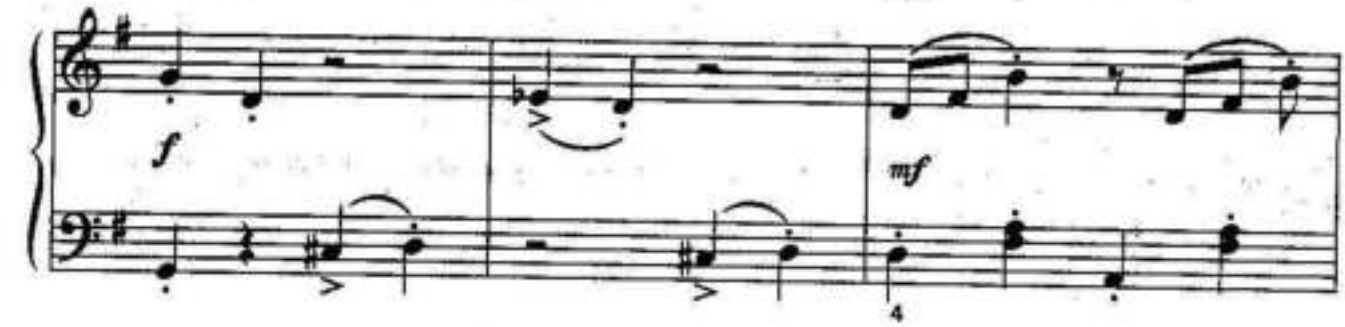
МОРОЖЕНОЕ
(Рэг)

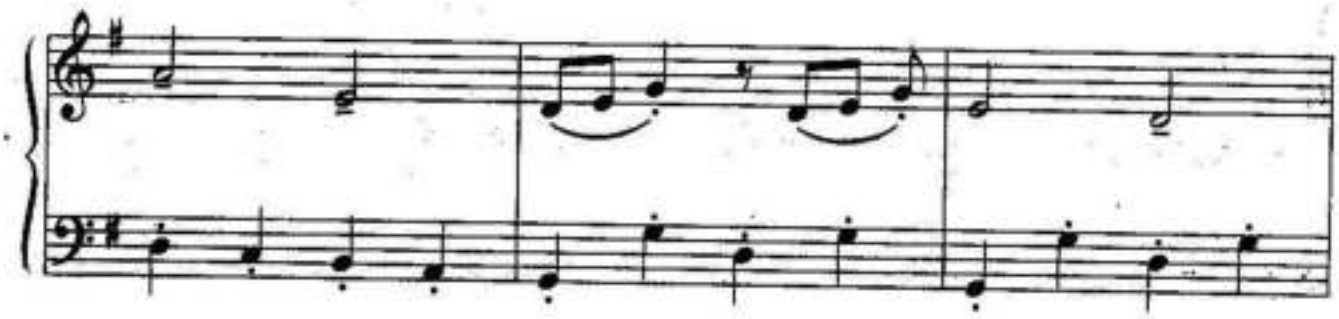
В темпе рэг-тайма

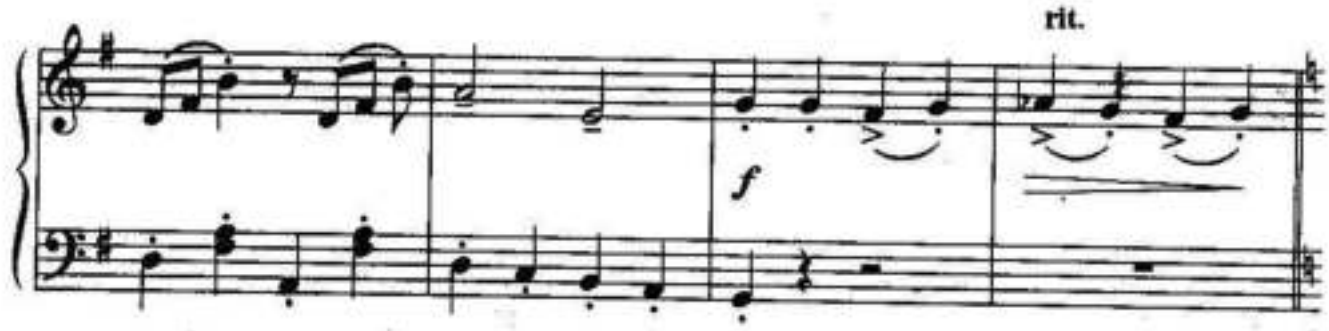
Э. ГРАДЕСКИ



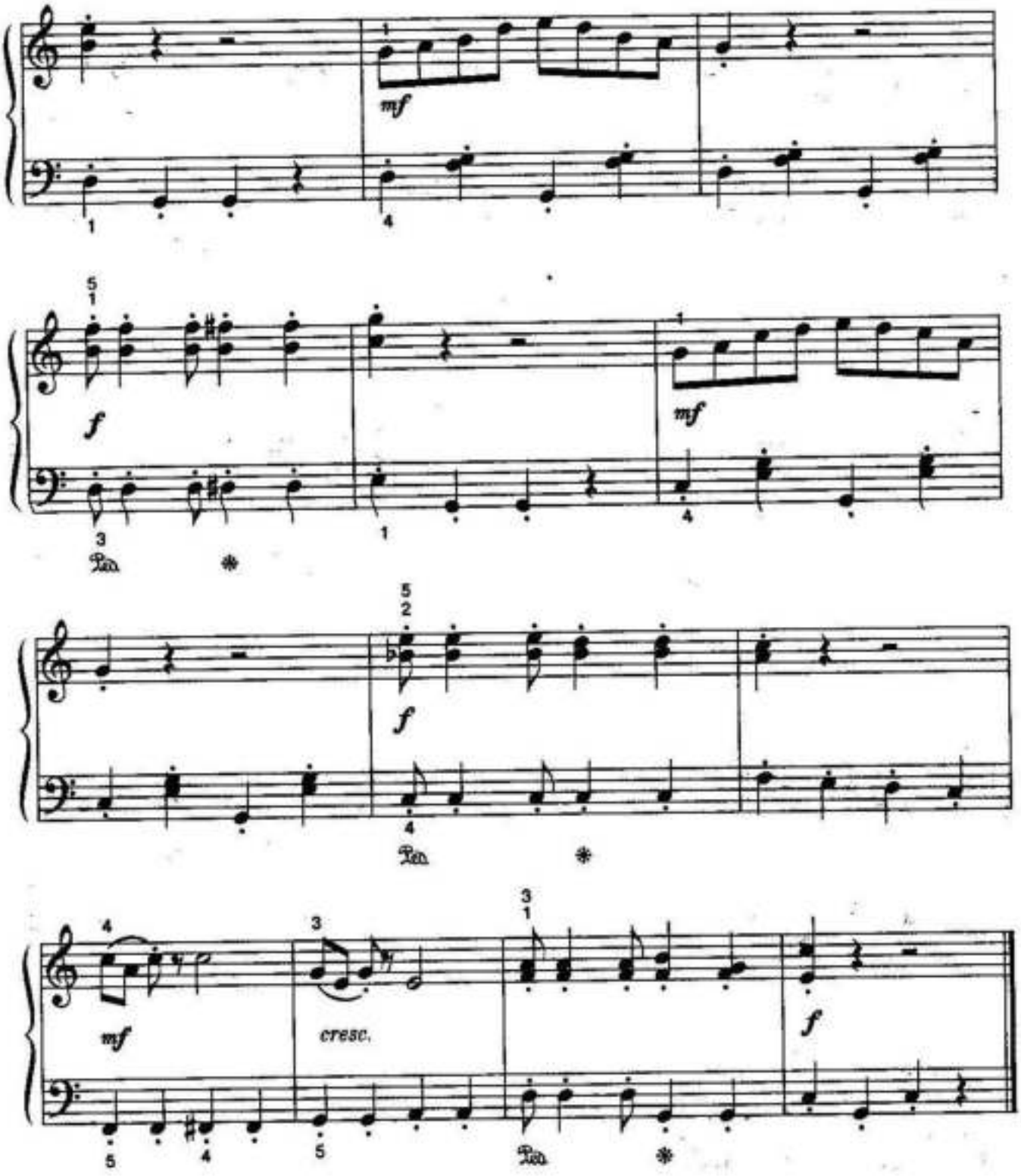

mf
f
Ped.
*
mf
cresc.
1.
2.
f
Ped.
*
mf


f
mf
4




rit.
f

a tempo
1
mf
4
5
1
f
3

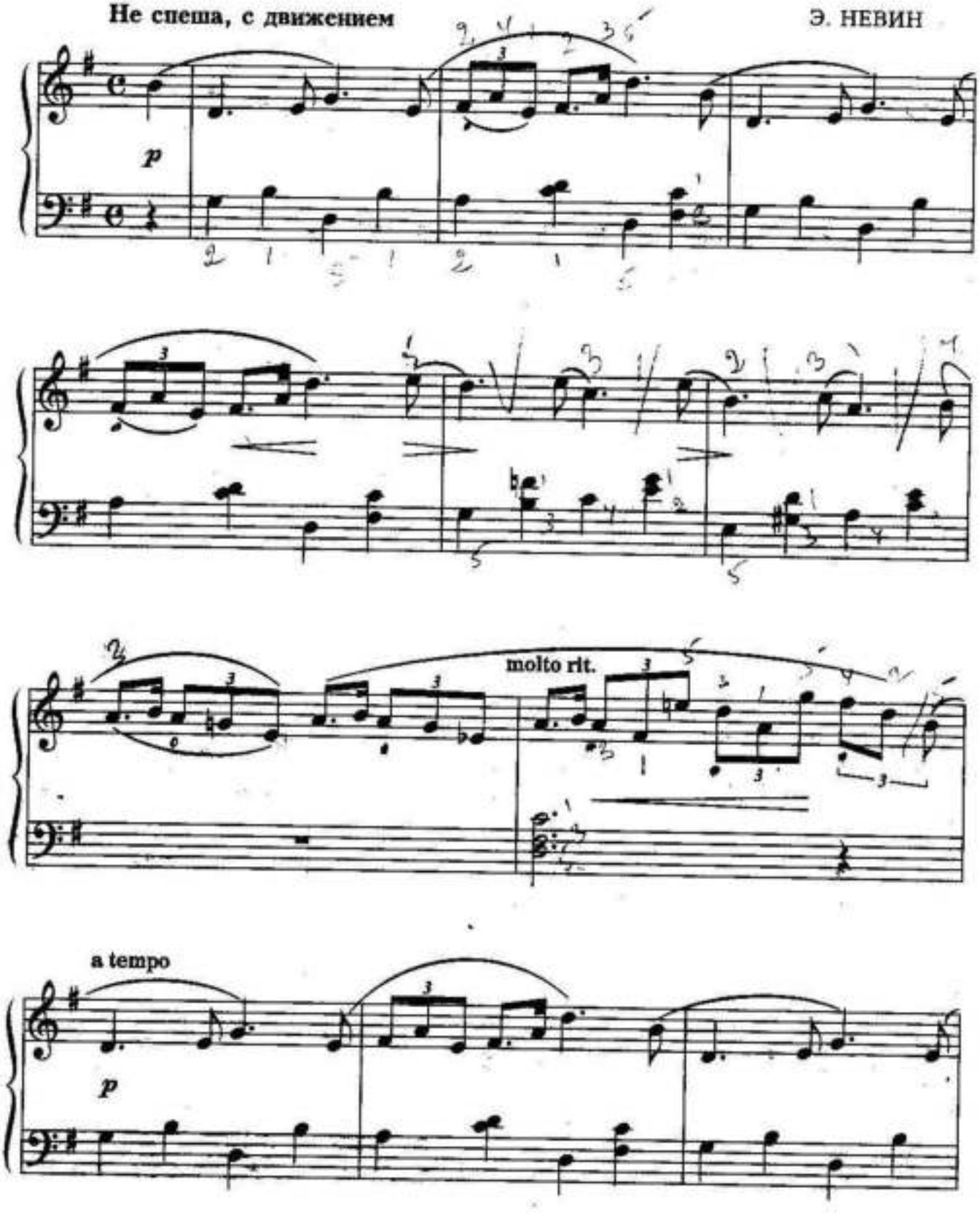


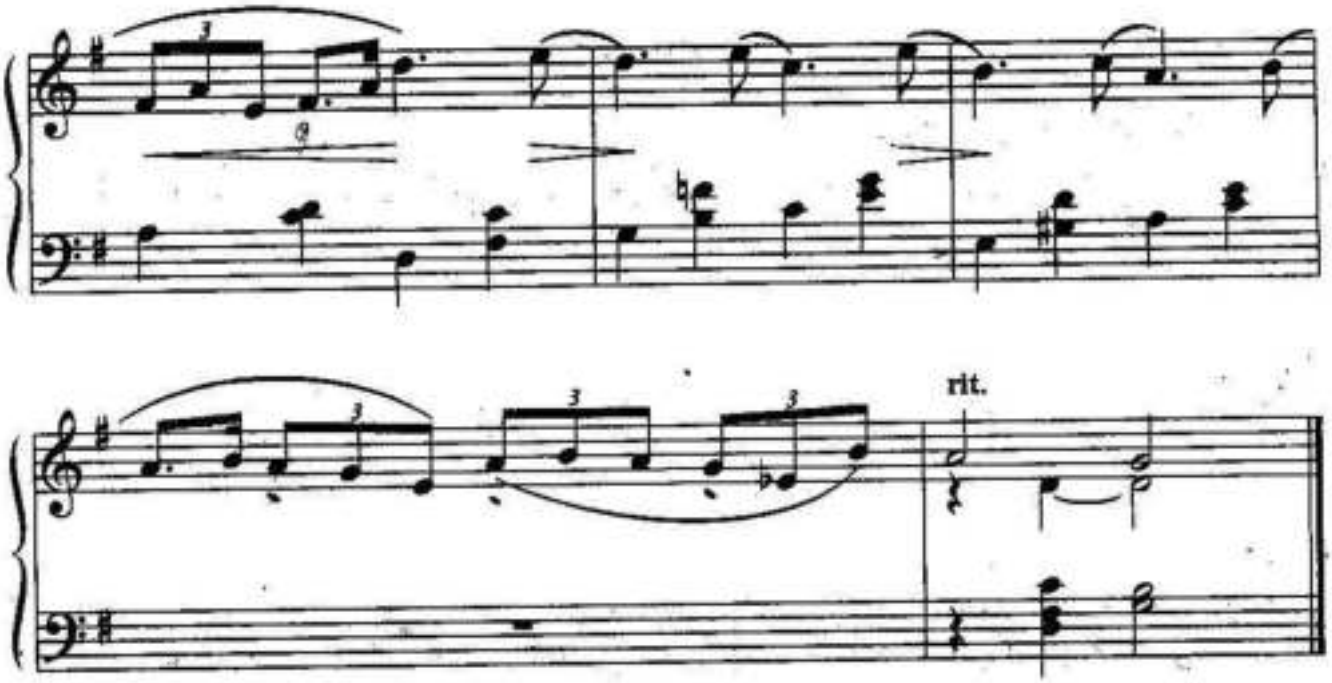
Пьеса написана в стиле рэг-тайм. ♫ исполняются ♩ ♪ . Часто повторяющаяся ритмическая фигура ♪ ♩ ♪ ♩ ♩ будет исполняться ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♩

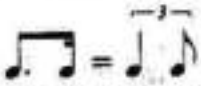
НАРЦИСС

Не спеша, с движением

Э. НЕВИН

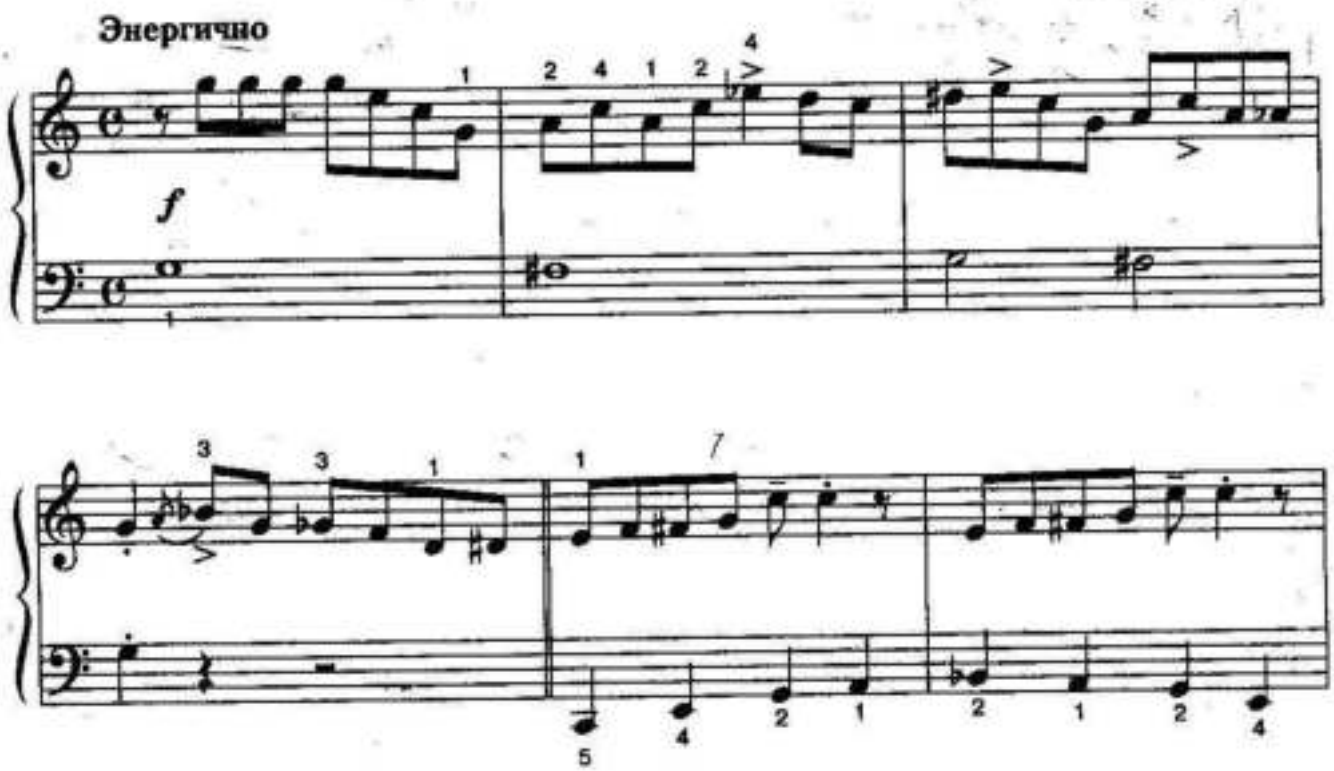


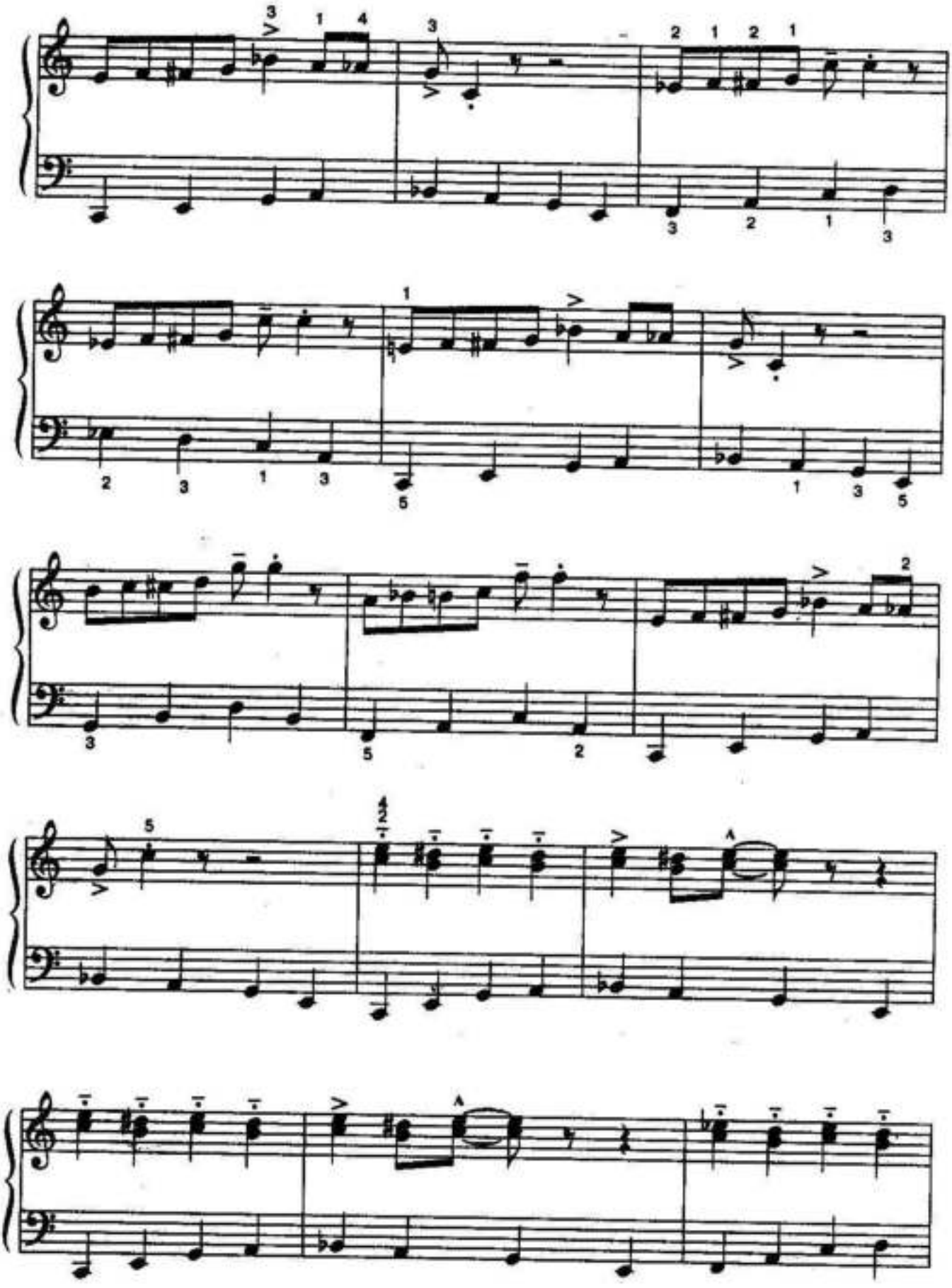


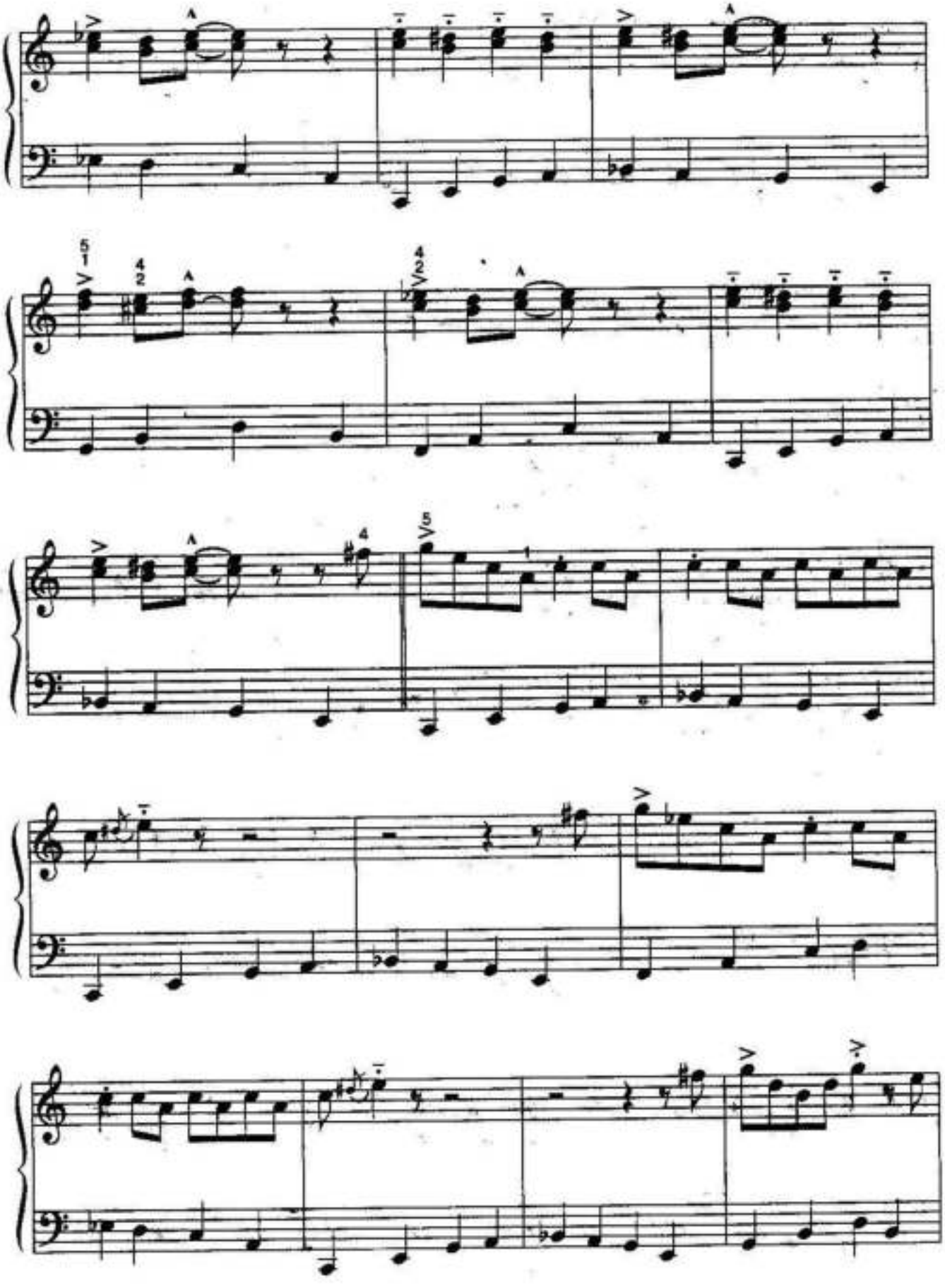
Играется в свинге, т. е.  . Пунктирный ритм исполняется ближе к триолям. Пьеса написана в простой двухчастной форме. Партию левой руки можно сравнить с гитарным аккомпанементом при солирующей правой.

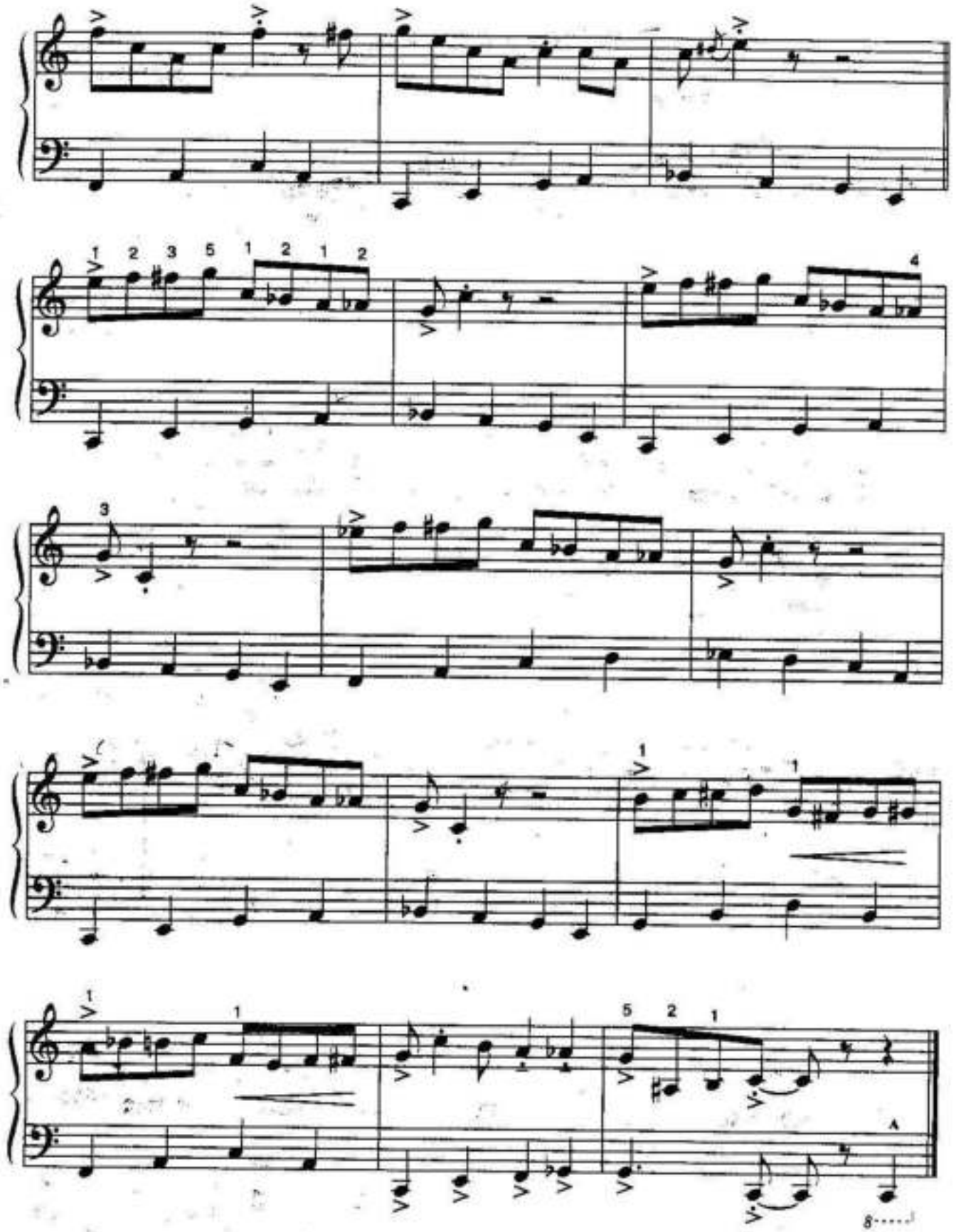
БУГИ-БОЙ

М. ШМИТЦ







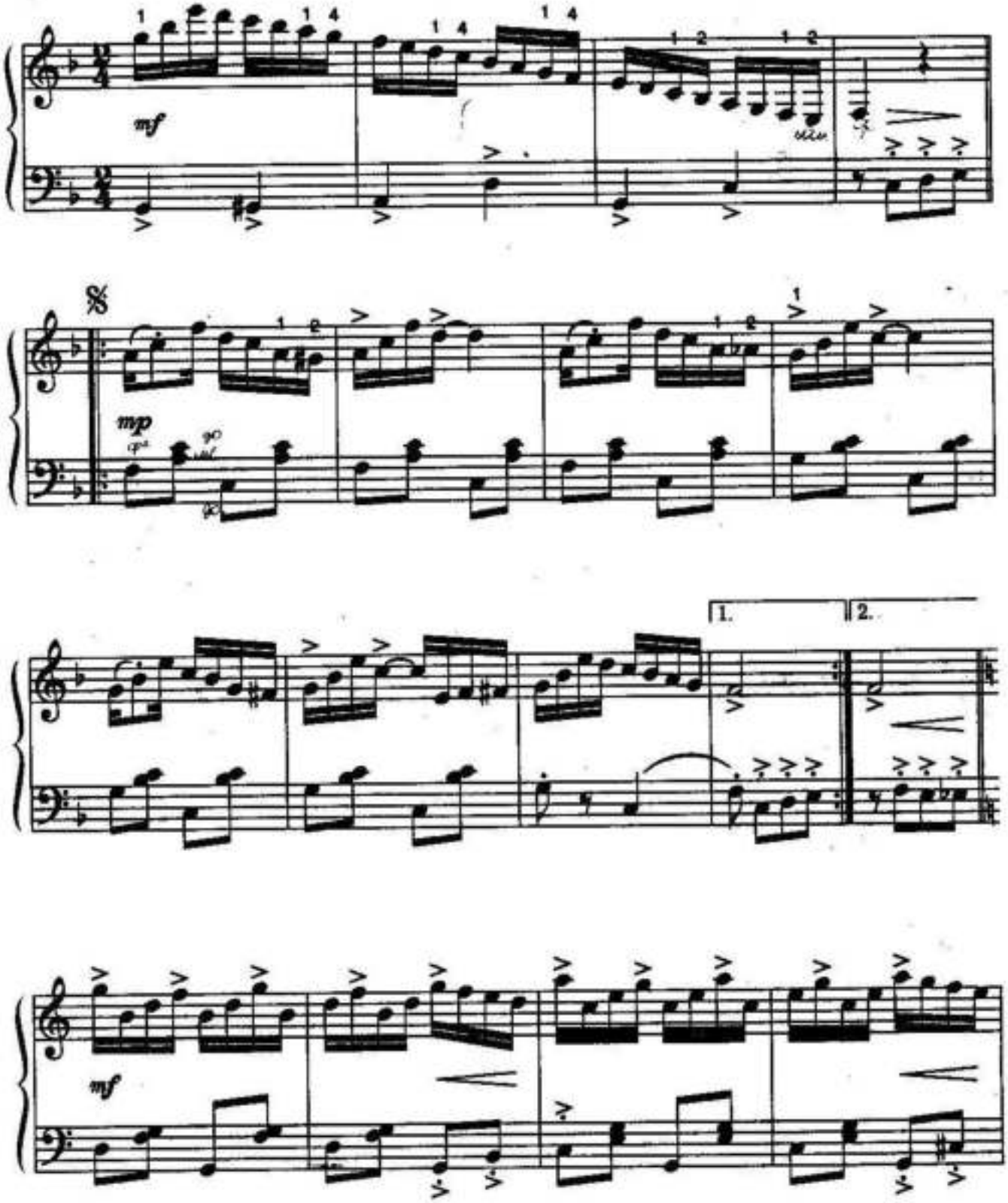


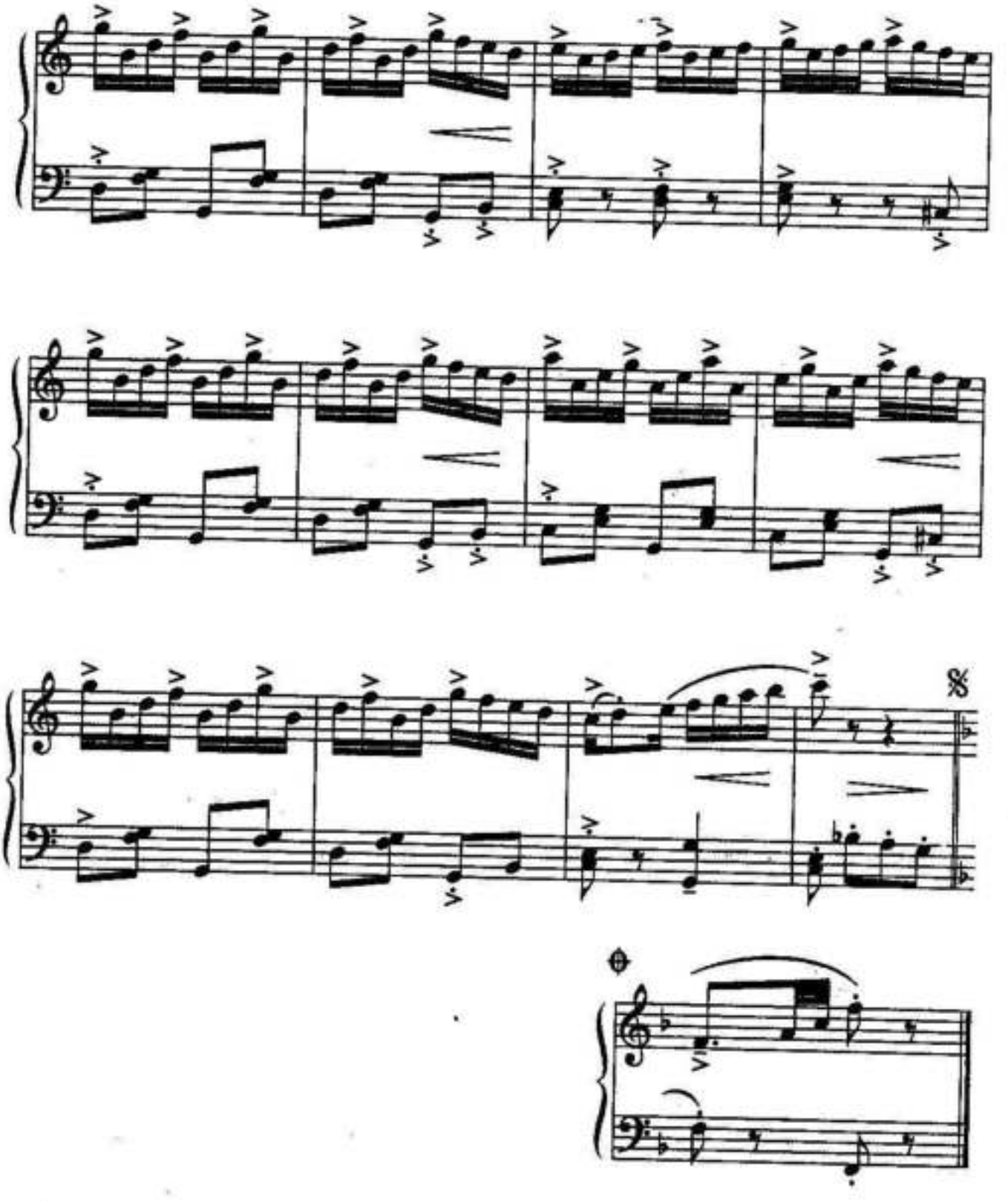
Партию левой руки представляет walking bass (блуждающий бас), который имитирует звучание контрабаса. Исполняется штрихом poco legato (активное взятие каждого звука).

МИККИ-МАУС

М. ШМИТЦ

В темпе рэг-тайма

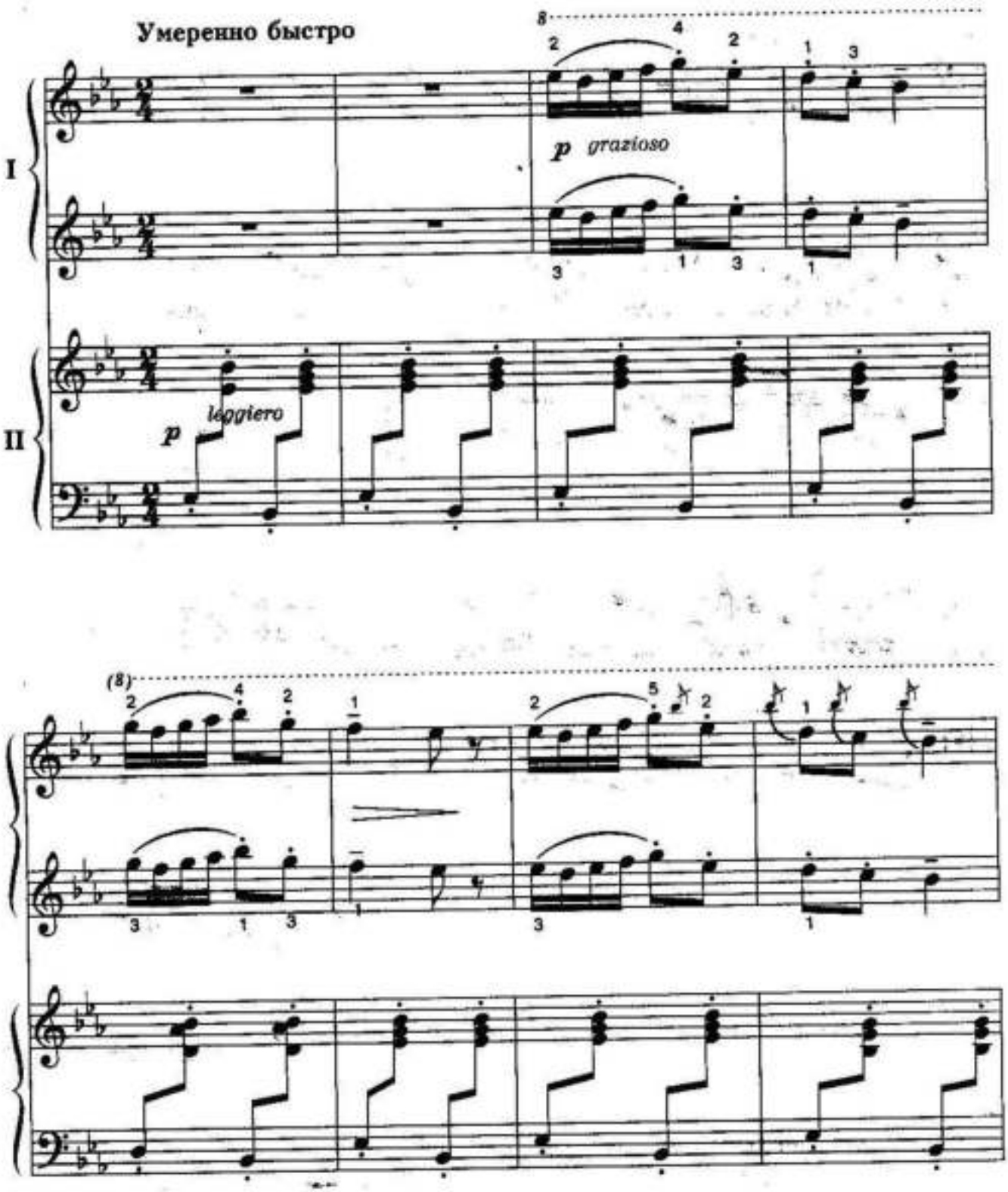


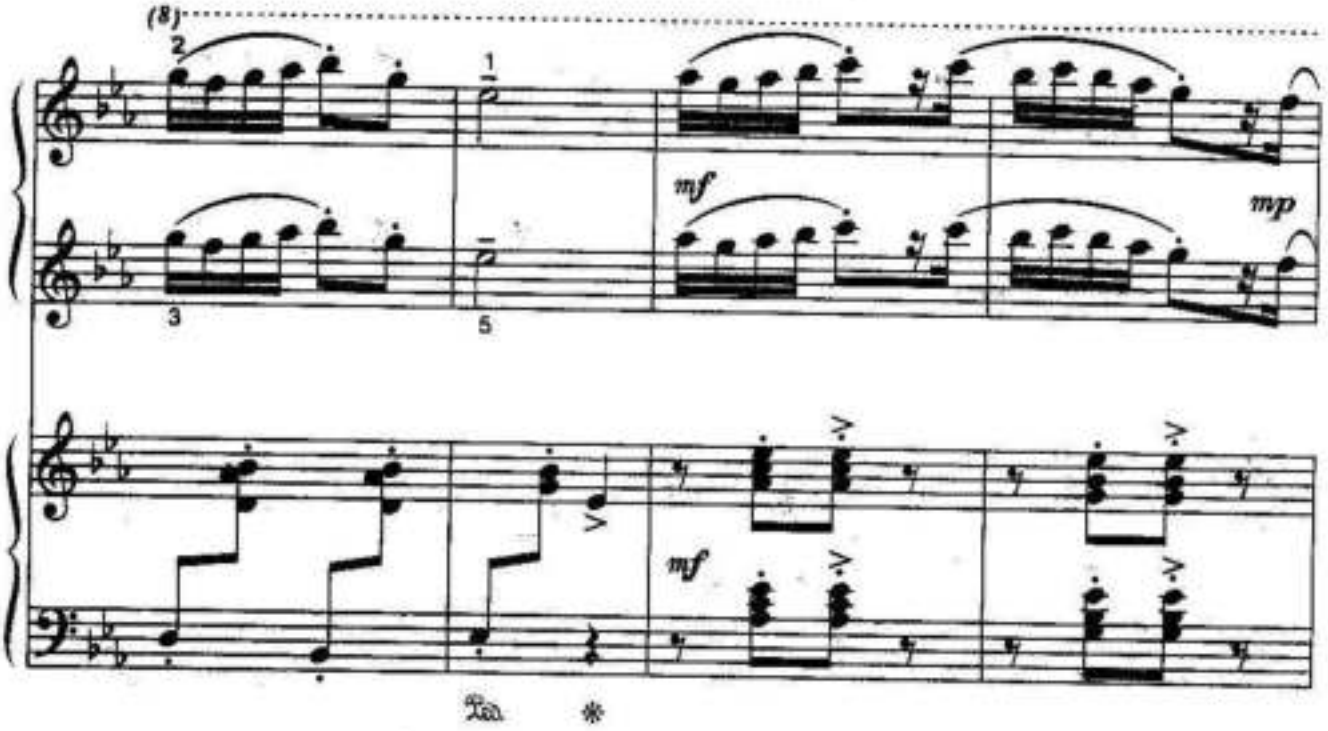


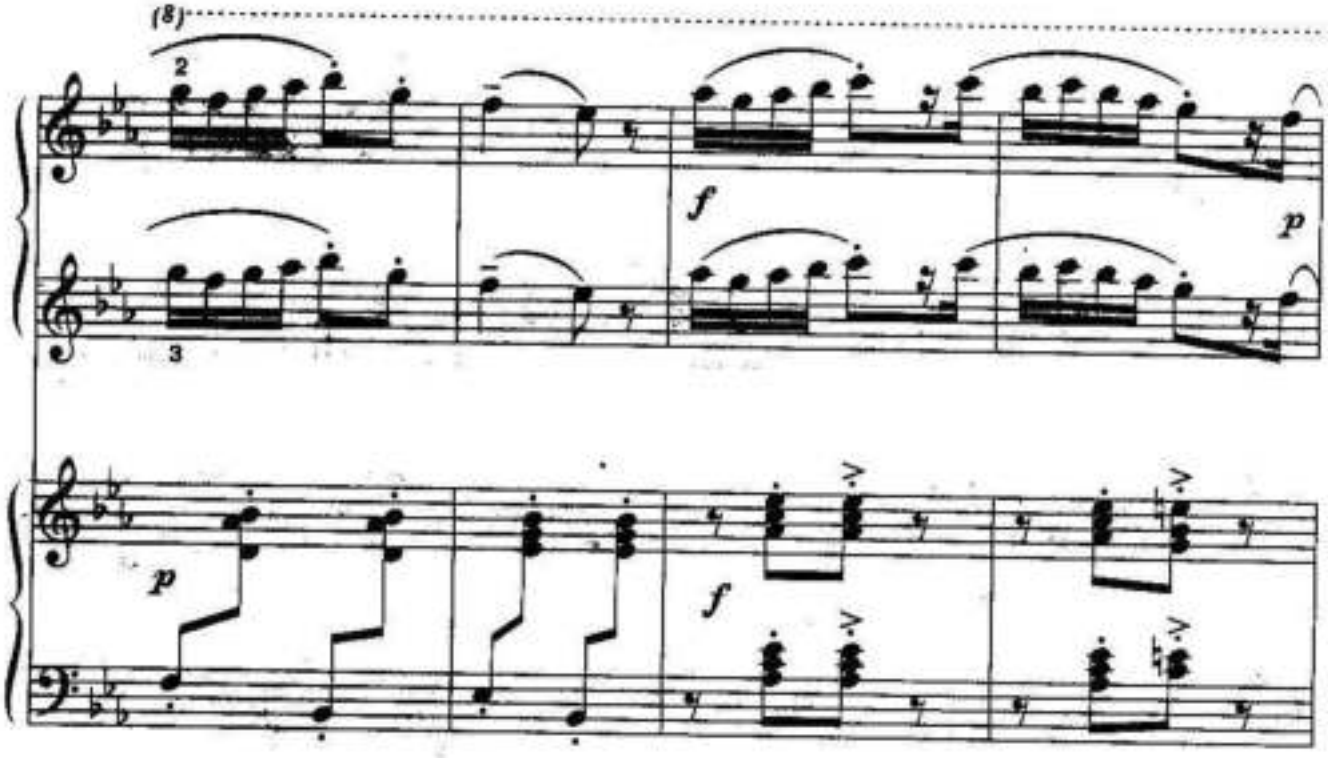
Пьеса написана в стиле рэг-тайма. В партии левой руки использована форма аккомпанемента страйд-пиано (бас + аккорд), опора делается на бас, аккорд играется легче. Непременно на одном объединяющем движении. Обратить внимание на акценты в мелодической линии 2-й части.

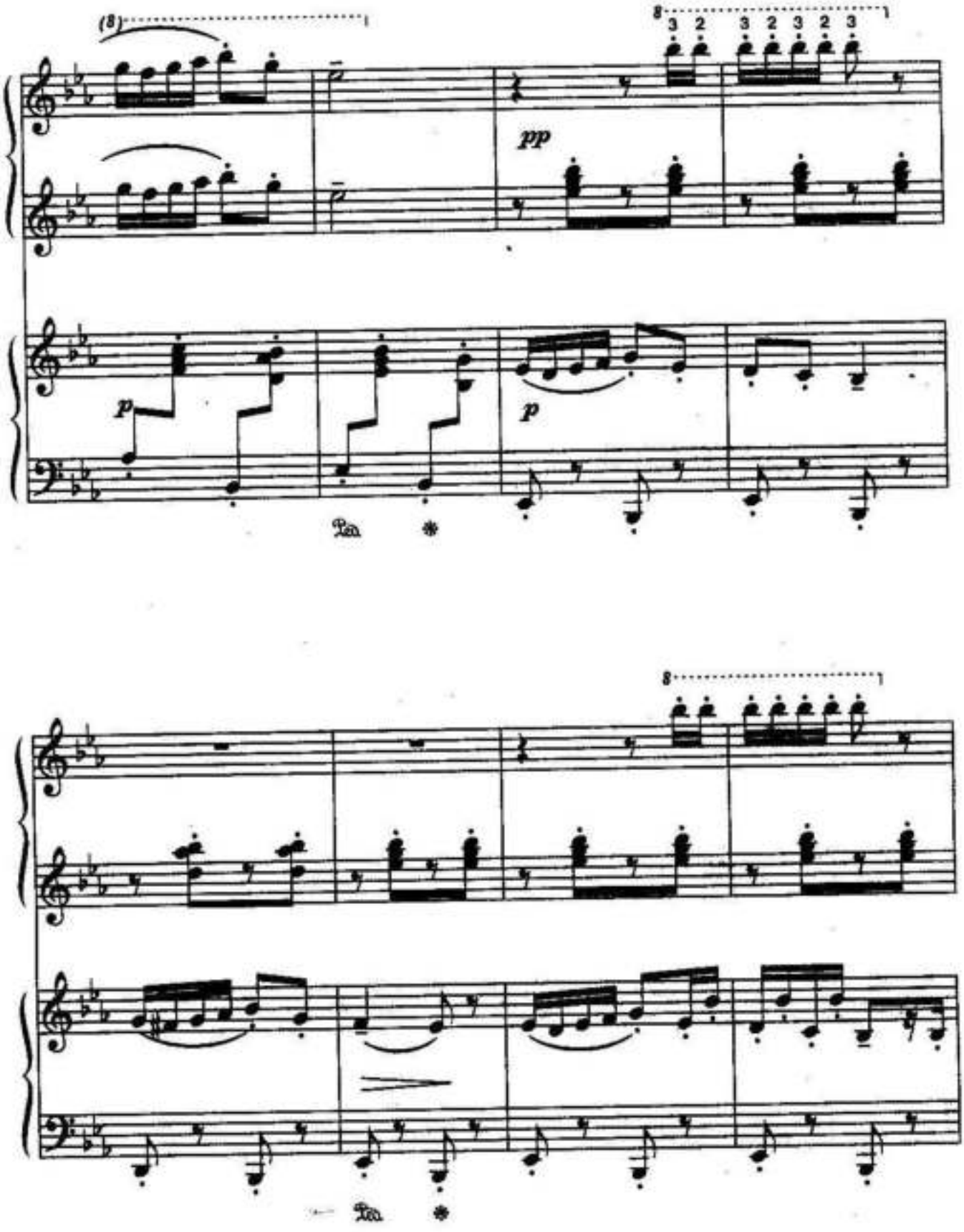
ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ МЫШЕК

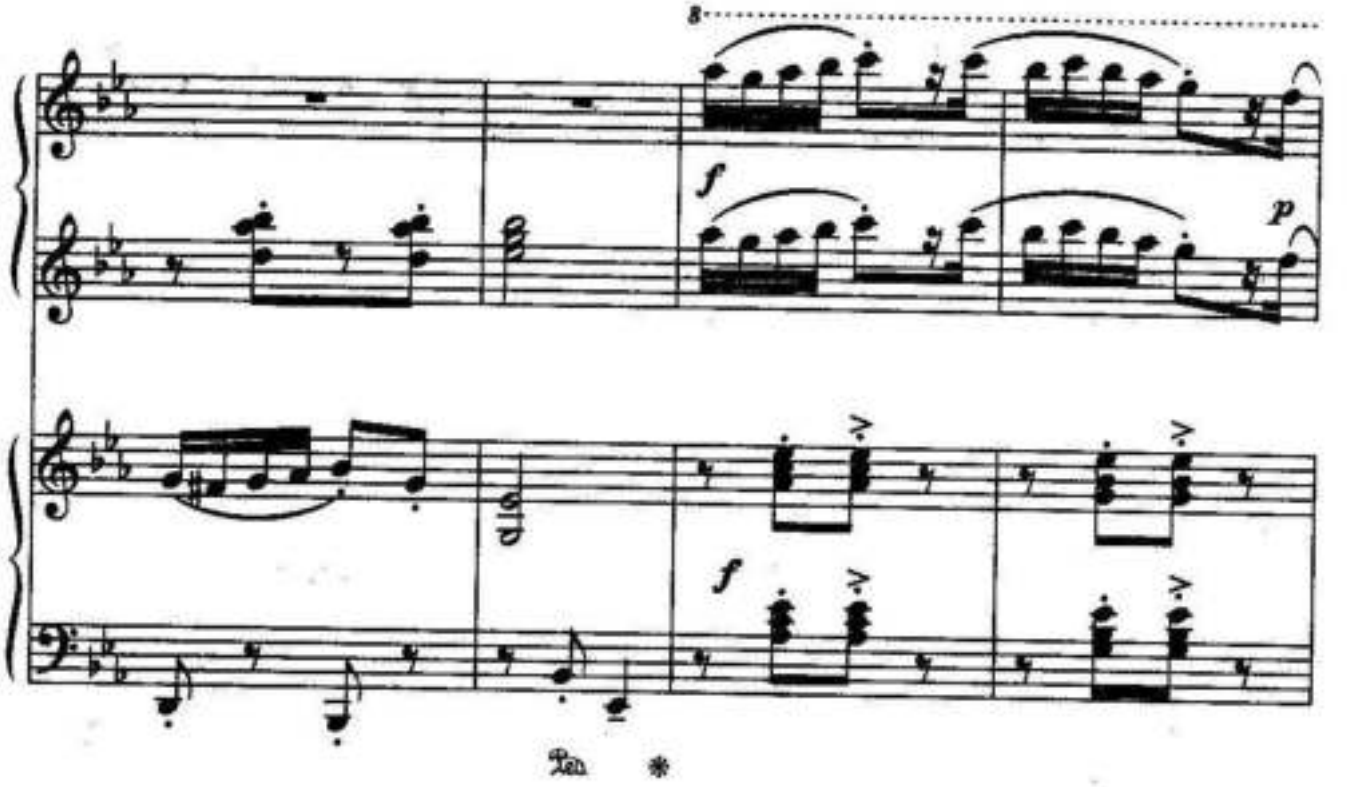
С. РАЗОРЁНОВ

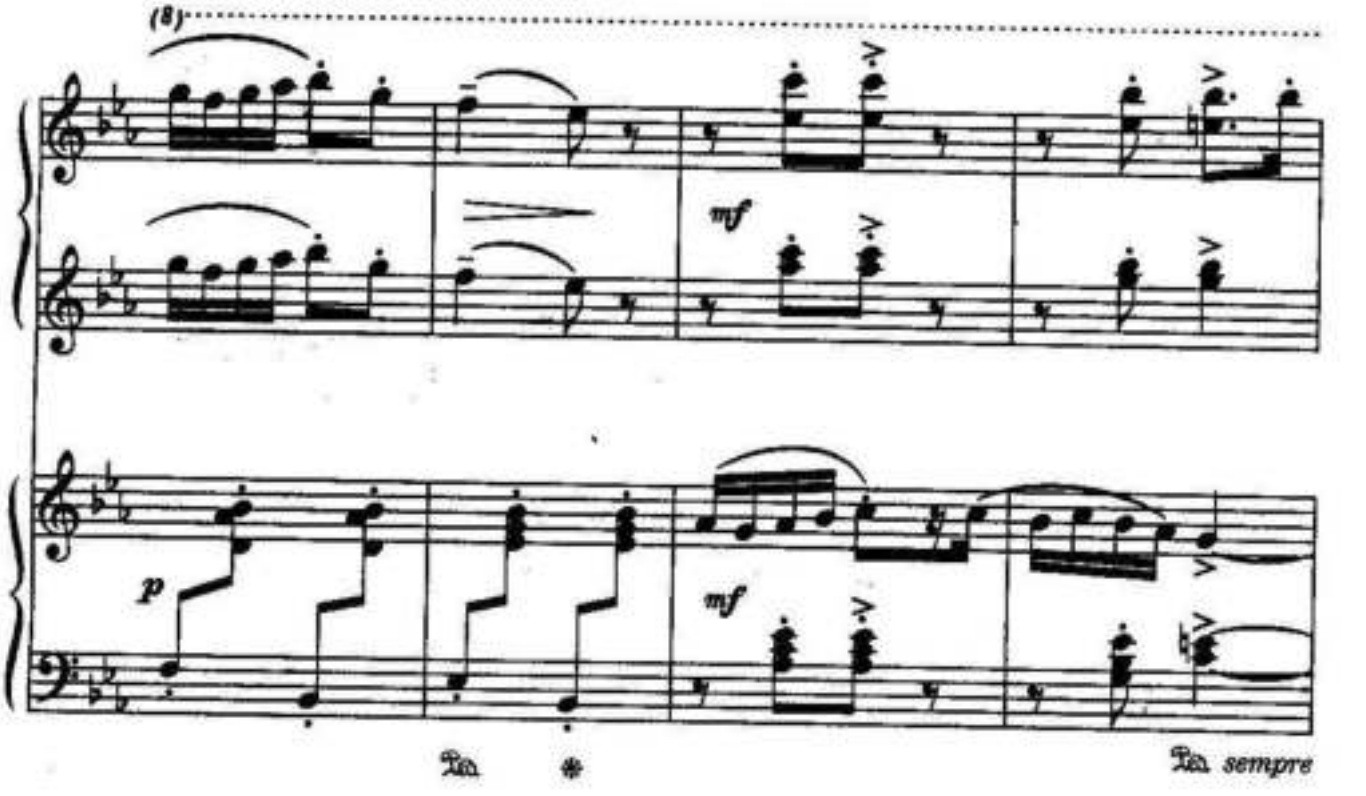


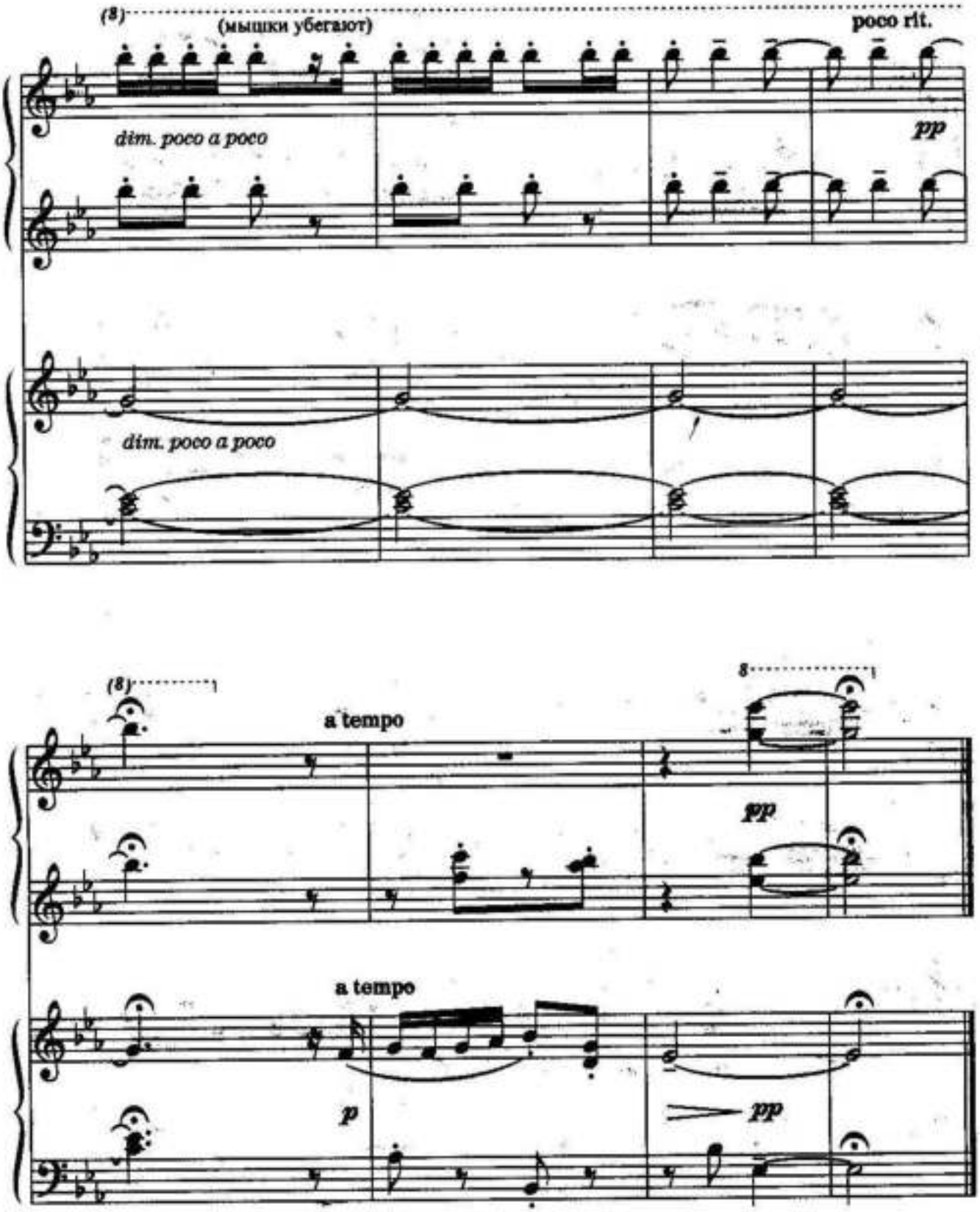

(8)
2
1
3
5
mf
mp
mf


(8)
2
3
f
p
p
f


(8)
8
3 2 3 2 3 2 3
pp
p
p
Ped.
*
8
Ped.
*


8
f
p
f
Ped.
Ped. *


(8)
mf
p
mf
Ped. *
Ped. sempre


(8)
(мышки убегают)
poco rit.
dim. poco a poco
pp
dim. poco a poco
(8)
8
a tempo
pp
a tempo
p
pp

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3

ПРЕЛЮДИЯ 4
И. КУНАУ

В ВЕСЕЛОМ ХОРОВОДЕ 5
М. ФОГЕЛЬ

ИСПАНСКИЕ МАРИОНЕТКИ 8
Ц. КЮИ

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА 12
С. МАЙКАПАР

ПЕСНЯ 14
Н. СИЛЬВАНСКИЙ

ПЕСНЯ 16
Н. ДРЕМЛЮГА

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА 17
К. СОРОКИН

КОЛОМЫЙКИ 19
А. ЛАЗАРЕНКО

ЁЛОЧКА 21
Р. БУНИН

УТРО 23
Э. МЕЛАРТИН

КОКЕТЛИВОСТЬ 25
В. ЛЮТОСЛАВСКИЙ

ПОЭТИЧЕСКИЙ ЭСКИЗ 26
М. ШМИТЦ

СЕРЕНАДА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЧАСОВ 27
М. ШМИТЦ

ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ 31
Э. ГРАДЕСКИ

СЧАСТЛИВЫЕ БУГИ 32
Э. ГРАДЕСКИ

ПОЕЗД ИДЕТ 34
Э. СИГМЕЙСТЕР

ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ 35
В. ЛЕССЕР

ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ ИЗ ШКОЛЫ 36
Э. ГРАДЕСКИ

МОРОЖЕНОЕ (Рэг) 39
Э. ГРАДЕСКИ

НАРЦИСС 43
Э. НЕВИН

БУГИ-БОЙ 44
М. ШМИТЦ

МИККИ-МАУС 48
М. ШМИТЦ

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ МЫШЕК 50
С. РАЗОРЁНОВ

Музыкальная мозаика для фортепиано

Для детских музыкальных школ

2–3 класс

Выпуск 1-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Ответственный редактор С.Осташов
Художник В.Кириченко
Корректор О.Милованова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.
Сдано в набор 02.06.2002. Подписано в печать 16.06.2002 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.
Заказ № 2679.

Издательство «Феникс»
344002, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.
т. 62-58-34, 44-19-03

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУИПП «Курск»
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

Феникс

ISBN 5-222-02544-6