

A Mademoiselle JULIA LEMOINE.

# Galop-Marche

DE  
ALBERT LAVIGNAC.

arrangé  
à quatre mains  
PAR

## LÉON LEMOINE

Prix 7<sup>f</sup>.50

HENRY LEMOINE  
EDITEUR DE MUSIQUE

256, Rue St. Honoré et Rue Pigalle, 17.

PARIS.  
7599.H.

*Amérique G<sup>e</sup>.*

# PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

## CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix nets.		
296. Op. 6.	Danse slave	14°	80	148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains	8°	85	324. 11°	— en ré	9°	85		
288. Op. 15.	Les Hivondelles	14°	80	247.	— arr. à 2 mains	13°	60	325. 12°	— en si b	10°	60		
<b>Bach.</b>				<b>Cherubini.</b>				<b>Cherubini.</b>					
14.	Deux Gavottes favorites	11°	45	Collection complète des valse, 1 vol. des mazurkas, 1 vol.				8	6	333. 14°	— en si b	9°	65
<b>Beethoven.</b>				<b>Chopin.</b>				<b>Chopin.</b>					
SONATES POUR PIANO SEUL.				152. Op. 8. 1 <sup>re</sup> Polonaise en ut maj.				15°	1	334. 15°	— en ré	10°	55
La collection complète en 3 volumes brochés				21	255. Op. 6. Cinq mazurkas.	12°	80	335. 16°	— en ut	10°	75		
32. Op. 2. N° 1.	1 <sup>re</sup> Sonate en fa min.	13°	1	292. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 1.	12°	35	343. 17°	— en fa	9°	65			
44. Op. 2. N° 2.	2 <sup>e</sup> — en la maj.	13°	1 30	212. Op. 7. — N° 2.	12°	45	344. 18°	— en sol	10°	80			
54. Op. 2. N° 3.	3 <sup>e</sup> — en ut maj.	13°	1 50	222. Op. 7. — N° 3.	12°	35	345. 19°	— en ut min.	10°	85			
95. Op. 7.	4 <sup>e</sup> — en mi b maj.	13°	1 50	218. Op. 7. — N° 4.	12°	45	346. 20°	— en ré	10°	75			
84. Op. 10. N° 1.	5 <sup>e</sup> — en ut min.	13°	1 05	222. Op. 7. — N° 4.	12°	35	352. 21°	— en sol	10°	70			
77. Op. 10. N° 2.	6 <sup>e</sup> — en fa maj.	13°	1 80	63. Op. 9. Trois nocturnes à M <sup>me</sup> Fleyel.	15°	1	354. 22°	— en ré	9°	80			
86. Op. 10. N° 3.	7 <sup>e</sup> — en ré maj.	13°	1 80	145. Op. 15. Trois nocturnes à F. Hiller.	14°	85	355. 23°	— en sol	9°	75			
6. Op. 18.	8 <sup>e</sup> — Pathétique	14°	1 15	256. Op. 17. Quatre mazurkas.	12°	80	362. 24°	— en mi b	9°	75			
115. Op. 14. N° 1.	9 <sup>e</sup> — en ut maj.	13°	1 15	51. Op. 18. Grande valse en mi b.	14°	65	363. 25°	— en fa	9°	75			
125. Op. 14. N° 2.	10 <sup>e</sup> — en sol maj.	13°	1 15	305. Op. 23. 6 <sup>de</sup> Polonaise brillante en mi b.	16°	1 35	364. 26°	— en la	9°	70			
185. Op. 23.	11 <sup>e</sup> — en si b maj.	14°	1 50	128. Op. 23. Ballade.	15°	95	365. 27°	— en mi	9°	65			
144. Op. 26.	12 <sup>e</sup> — en la b maj.	13°	1 15	91. Op. 24. Quatre mazurkas.	12°	90	372. 28°	— en si min.	9°	75			
145. Op. 27. N° 1.	13 <sup>e</sup> — en mi b maj.	14°	1 15	455. Op. 24. Deux polonaises à Dessauer.	14°	1	373. 29°	— en ut	9°	75			
26. Op. 27. N° 2.	14 <sup>e</sup> — en ut # min.	14°	90	81. Op. 27. Deux nocturnes.	14°	75	374. 30°	— en mi	9°	65			
154. Op. 28.	15 <sup>e</sup> — en ré maj.	14°	1 85	262. Op. 29. Impromptu.	12°	85	375. 31°	— en fa	9°	75			
155. Op. 31. N° 1.	16 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 55	92. Op. 30. Quatre mazurkas.	12°	85	382. 32°	— en ré	8°	65			
163. Op. 31. N° 2.	17 <sup>e</sup> — en ré min.	14°	1 20	92. Op. 32. Deux nocturnes.	14°	70	384. 34°	— en la	8°	50			
164. Op. 31. N° 3.	18 <sup>e</sup> — en mi b maj.	13°	1 25	283. Op. 33. Quatre mazurkas.	12°	1 05							
104. Op. 49. N° 1.	19 <sup>e</sup> — en sol min. (fac)	7°	75	71. Op. 34. Trois valse. N° 1, en la b.	12°	75	SONATES POUR PIANO ET VIOLON						
105. Op. 49. N° 2.	20 <sup>e</sup> — en sol maj. (fac)	7°	70	72. Op. 34. — N° 2, en la min.	11°	55	AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligé).						
165. Op. 53.	21 <sup>e</sup> — en ut maj.	15°	1 80	73. Op. 34. — N° 3, en fa maj.	11°	55	79. 1 <sup>re</sup> Sonate en sol.	11°	1 15				
173. Op. 54.	22 <sup>e</sup> — en fa maj.	13°	1 55	468. Op. 37. Deux nocturnes.	18°	75	109. 2 <sup>e</sup> Sonate en fa # min.	12°	1 15				
178. Op. 57.	23 <sup>e</sup> — en fa min.	15°	75	234. Op. 41. Quatre mazurkas.	12°	75	PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.						
174. Op. 78.	24 <sup>e</sup> — en fa # maj.	14°	75	275. Op. 42. Grande valse.	14°	65	22. Ariette variés en mi b maj.	10°	65				
175. Op. 79.	25 <sup>e</sup> — en sol maj. (fac)	8°	80	444. Op. 43. Allegro de concert en la.	17°	1 15	41. Les Sept Paroles du Christ.	11°	2				
176. Op. 81.	26 <sup>e</sup> — les Adieux, l'Absence et le Retour.	14°	1 10	463. Op. 43. Deux noct. à M <sup>lle</sup> Duperré. 1 <sup>re</sup> et 12 <sup>e</sup> .	12°	95	97. Menuet du Souff.	7°	85				
177. Op. 90.	27 <sup>e</sup> — en ut min.	13°	1 65	265. Op. 45. Trois mazurkas.	12°	95	103. Menuet de la Symphonie (la Reine).	8°	50				
182. Op. 101.	28 <sup>e</sup> — en la maj.	14°	1 05	309. Op. 53. Polonaise en la b.	16°	80	197. Hymne autrichien.	10°	50				
183. Op. 105.	29 <sup>e</sup> — en si b maj.	16°	2 25	266. Op. 57. Trois mazurkas.	12°	1 10	108. Symphonie (la Militaire) arr. à 4 mains.	10°	2 25				
184. Op. 109.	30 <sup>e</sup> — en mi maj.	14°	1 20	278. Op. 59. Trois mazurkas.	12°	1	128. — (la Reine).	10°	2				
185. Op. 110.	31 <sup>e</sup> — en la b maj.	14°	1 40	61. Op. 64. Trois valse. N° 1, en ré b.	11°	85	218. 8 <sup>e</sup> — en mi b maj.	8°	50				
186. Op. 111.	32 <sup>e</sup> — en ut min.	15°	1 80	74. Op. 64. — N° 2, en ut.	12°	55	224. Thème varié en ut maj.	8°	50				
193. Sans œuvre.	33 <sup>e</sup> — en mi b maj.	8°	80	75. Op. 64. — N° 3, en la b.	12°	55	222. Andante de la symph. en sol transcrit pour piano par Haymard.	8°	50				
198. —	34 <sup>e</sup> — en fa min.	8°	75	83. Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35	11°	45	315. Menuet d'une symph. en si b, transcrit pour piano par Danhauser.	9°	35				
194. —	35 <sup>e</sup> — en ré maj.	8°	1	274. Mazurka diégante.	12°	45	Mendels.						
195. —	36 <sup>e</sup> — en ut maj. (fac)	7°	55	<b>Clementi.</b>				235. Étude extraite de l'Op. 9 (St Pétais petit oiseau).	15°	55			
196. —	37 et 38 <sup>e</sup> — très-faciles. 8 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	8°	65	15. Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves).	10°	90	<b>Hérold.</b>						
68. Op. 6. sonate à 4 mains.		8°	1 05	47. Op. 21. N° 1, Sonate en ré maj.	6°	90	83. Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	65				
<b>SONATES POUR PIANO ET VIOLON</b>				<b>Couperin.</b>				<b>Hummel.</b>					
La collection complète en 1 volume broché				10	45. Op. 8. N° 1. Sonate en fa maj.	9°	1 10	11. Op. 13. Sonate en mi b maj.	14°	1 25			
9. Op. 13. N° 1.	1 <sup>re</sup> Sonate en ré maj.	13°	1 40	93. La Petit Eien, air varié.	9°	45	335. Op. 53. Rondo en ut maj.	4°	50				
29. Op. 13. N° 2.	2 <sup>e</sup> — en la maj.	13°	1 40	215. Le Songe de J.-J. Rousseau.	9°	70	76. Op. 55. La Bella Capriciosa.	14°	1 10				
99. Op. 13. N° 3.	3 <sup>e</sup> — en mi b maj.	14°	1 50	244. Op. 50. La Parodie, sonate en si b.	9°	1 05	123. Op. 56. Rondo brillant.	15°	1 40				
18. Op. 23.	4 <sup>e</sup> — en la min.	13°	1 40	<b>Czeruy.</b>				42. Op. 85. Concerto en la min.	16°	2 25			
89. Op. 24.	5 <sup>e</sup> — en fa maj.	14°	1 60	284. Op. 387. Exercices journaliers.	2		52. Op. 89. — en si min.	16°	2 50				
59. Op. 30. N° 1.	6 <sup>e</sup> — en la maj.	14°	1 40	<b>Dussek.</b>				<b>Marcellus.</b>					
69. Op. 30. N° 2.	7 <sup>e</sup> — en ut min.	14°	1 75	67. Op. 9. N° 1. Sonate en si b maj.	9°	1	208. Indiana, grande valse.	10°	75				
129. Op. 30. N° 3.	8 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 85	25. Op. 16. N° 1. — en ut maj.	7°	75	213. Le Torreni, grande valse brillante.	10°	75				
153. Op. 47.	9 <sup>e</sup> — en la maj.	16°	2 50	31. Op. 68. La Consolation.	10°	75	<b>Gh. Mayer.</b>						
179. Op. 90.	10 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 50	3. L'Adieu.	8°	60	226. Op. 144. Fleur de Salon, nocturne.	13°	1				
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				<b>Czerny.</b>				<b>Mendelssohn.</b>					
4. Six valse et une marche funèbre.		9°	85	67. Op. 9. N° 1. Sonate en si b maj.	9°	1	12. Op. 14. Rondo capricioso.	13°	65				
57. Rondo en ut maj.		8°	80	25. Op. 16. N° 1. — en ut maj.	7°	75	453. Op. 16. Trois fant. ou caprices. N° 1.	10°	50				
65. Variat. sur le duo de la Molinara.		9°	70	31. Op. 68. La Consolation.	10°	75	453. — N° 2.	11°	50				
132. Bagatelles.		8°	1 25	3. L'Adieu.	8°	60	454. — N° 3.	10°	50				
205. Andante favori en fa maj.		11°	70	5. Chantons l'Hymne.	7°	60	53. Op. 38. 2 <sup>e</sup> recueil de rom. sans paroles.	13°	1 25				
33. Andante des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.		10°	75	43. Ma Barque légère.	10°	75	124. Presto, extrait de la fantaisie. Op. 28.	13°	75				
19. Grand septuor, arr. à 4 mains.		14°	2 25	112. La Matinée.	6°	60	276. Marche du Songe d'une nuit d'été, arr. pour piano, par Goldner.	18°	60				
203. 5 <sup>e</sup> symphonie en ut min., arr. à 4 mains.		15°	3 50	253. Canzonetta Rondo en sol min.	6°	50	268. La même, arrang. à 4 m. par R. de Villac.	10°	75				
58. 6 <sup>e</sup> symphonie pastorale, arr. à 4 mains.		13°	3 50	<b>Dreychock.</b>				242. Op. 25. Extrait du Concerto en sol min. par Hummel.	13°	85			
43. 7 <sup>e</sup> — en la.		13°	3 50	237. Op. 16. Eluette.	11°	40	<b>Mozart.</b>						
432. Chœur des derviches des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.		14°	85	13. 5 <sup>e</sup> nocturne.	8°	45	SONATES POUR PIANO SEUL.						
438. Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrits par Wormser.		14°	50	114. Nidji, rondo.	11°	65	La collection complète en 1 vol. broché						
<b>Herzfel.</b>				<b>Haydn.</b>				La collection complète en 2 vol. broché					
425. Op. 64. N° 1. Thème varié en ré maj.		8°	85	SONATES POUR PIANO.				chacun					
153. L'Espérance, nocturne.		13°	50	La collection complète en 1 volume				27. Op. 4. N° 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en ut maj.	10°	85			
464. Les Représ, nocturne.		13°	60	105. 1 <sup>re</sup> Sonate en mi b.	12°	1 10	34. Op. 4. N° 2. 2 <sup>e</sup> — en fa maj.	10°	80				
Op. 167. Trois solos.				116. 2 <sup>e</sup> — en ut min.	10°	85	45. Op. 4. N° 3. 3 <sup>e</sup> — en si b maj.	11°	90				
472. — N° 1. Allegretto agitato en mi b.		11°	50	126. 3 <sup>e</sup> — en sol b.	11°	1 10	55. Op. 5. N° 1. 4 <sup>e</sup> — en ut maj.	10°	1 10				
473. — N° 2. — gracieux en la.		11°	50	136. 4 <sup>e</sup> — en sol min.	12°	65	68. Op. 5. N° 2. 5 <sup>e</sup> — en la min.	11°	1 10				
474. — N° 3. Rondo alla polacca.		11°	60	206. 5 <sup>e</sup> — en ut min.	12°	65	85. Op. 5. N° 3. 6 <sup>e</sup> — en ré maj.	11°	1 15				
<b>Bocherini.</b>				204. 7 <sup>e</sup> — en ré.	11°	85	94. Op. 6. N° 1. 7 <sup>e</sup> — en ut maj.	11°	1 05				
319. Célèbre menuet du 11 <sup>e</sup> quintette, transcrit par Ch. Lentz.		10°	45	312. 8 <sup>e</sup> — en mi b.	11°	85	7. Op. 6. N° 2. 8 <sup>e</sup> — en la maj.	11°	95				
378. Le même, transcrit à 4 mains par C. Lentz.		9°	55	322. 9 <sup>e</sup> — en mi b.	9°	65	107. Op. 6. N° 3. 9 <sup>e</sup> — en fa maj.	11°	1 05				
				323. 10 <sup>e</sup> — en la b.	10°	90	117. Op. 7. N° 1. 10 <sup>e</sup> — en si b maj.	10°	1 20				
							127. Op. 7. N° 2. 11 <sup>e</sup> — en fa maj.	11°	1 20				

A Mademoiselle JULIA LEMOINE.

# Galop-Marche

DE

ALBERT LAVIGNAC.

arrangé

à quatre mains

PAR

# LÉON LEMOINE

Prix 7.50

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE

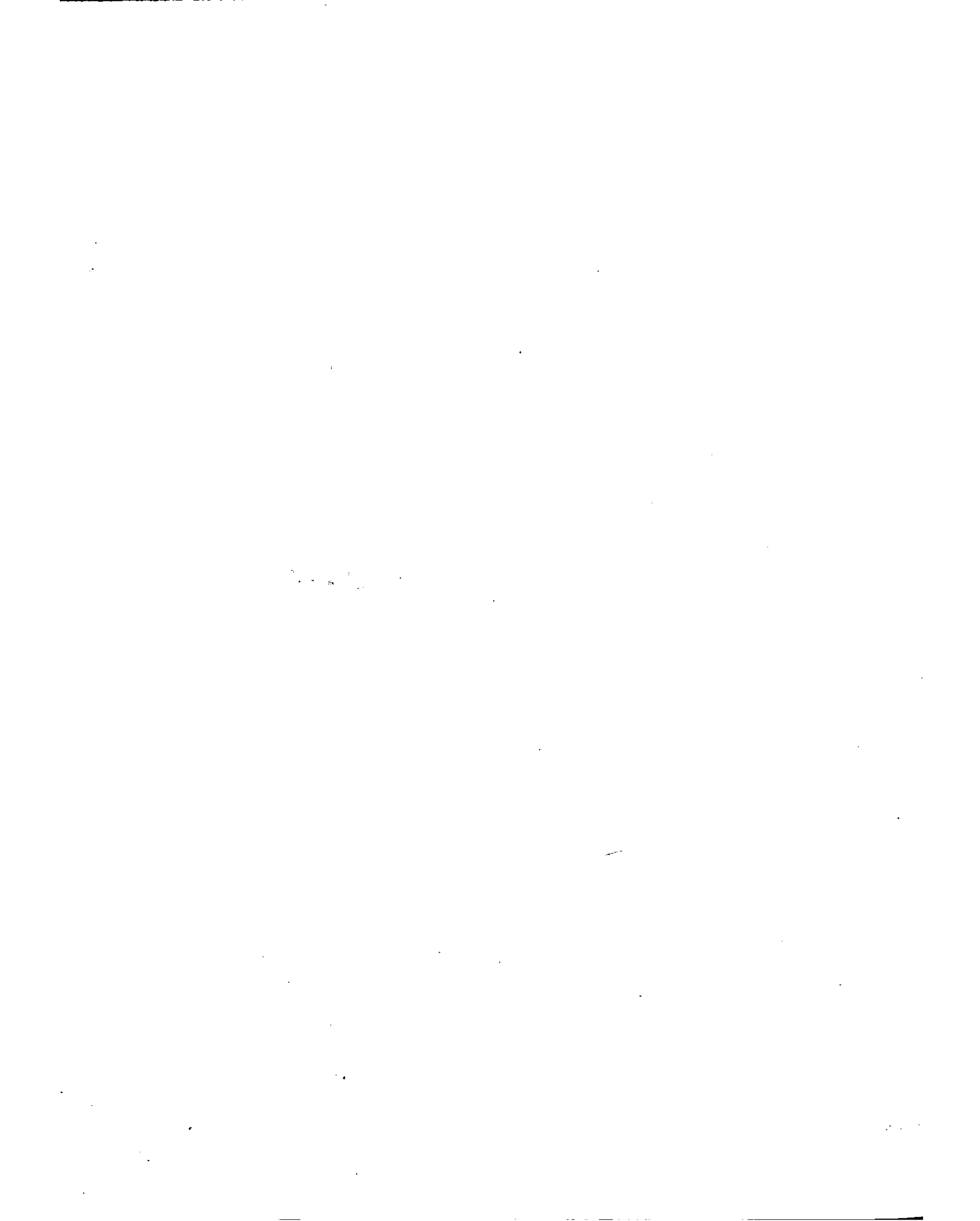
256, Rue St-Honoré et Rue Tiquette, 17.

PARIS.

1599. H.

Musique G.

AB21177  
BIBLIOTHÈQUE SCHUBERT



*17<sup>to</sup> fol. 101 del lib. ~~...~~*

# GALOP-MARCHE

DE


ALBERT LAVIGNAC:

arrangé à quatre mains

par LÉON LEMOINE.


SECONDA.

*Très rythmé.*

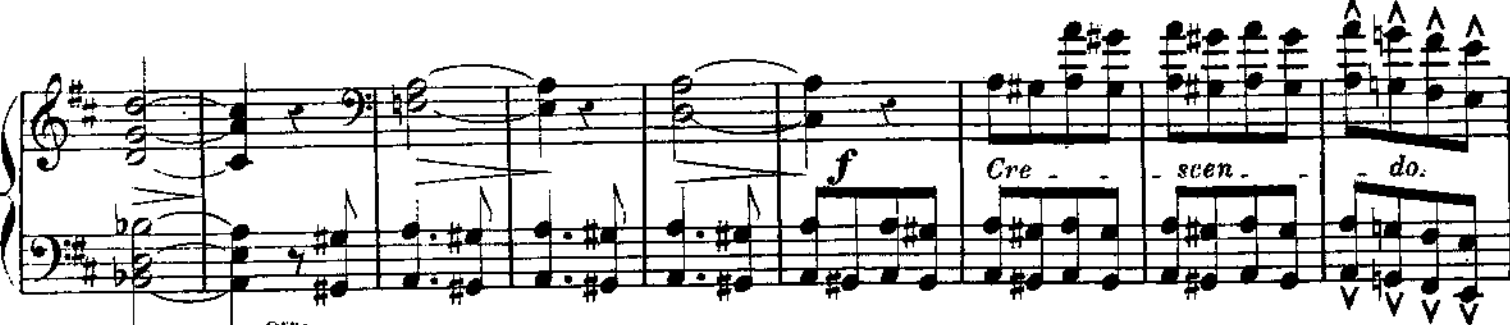
144 = 

ALLEGRO  
CON SPIRITO.

*ff*




8<sup>va</sup> bassa




*f* Cre - scen - do.

8<sup>va</sup> bassa

*ff*



8<sup>va</sup> bassa



*ff* *fff* *pp* Una corda.



8<sup>va</sup> bassa

# GALOP-MARCHE

DE

ALBERT LAVIGNAC.

arrangé à quatre mains



par LÉON LEMOINE.

*Très rythmé.*

PRIMA.

144 =

ALLEGRO  
CON SPIRITO

*ff*

*tr*

*Cresc.*

*ff*

*ff*

*pp* *Espressivo.*

SECONDA.

ff Tre corde. fff

8<sup>va</sup> bassa

This system shows the first two staves of the piano accompaniment. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' above them, indicating a fingering. The dynamic markings are *ff* and *fff*. The instruction *Tre corde.* is present. A dashed line labeled *8<sup>va</sup> bassa* is at the bottom.

*f*

This system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

This system continues the piano accompaniment.

Sonore il canto. *p*

This system features the instruction *Sonore il canto.* and a dynamic marking of *p*.

Cre - - scen - do. *f*

8<sup>va</sup> bassa

This system includes the instruction *Cre - - scen - do.* and a dynamic marking of *f*. A dashed line labeled *8<sup>va</sup> bassa* is at the bottom.

*p* Poco riten.

This system features a dynamic marking of *p* and the instruction *Poco riten.*



8

*ff*

*f*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff. Dynamic markings include *ff* and *f*.

8

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8

*pp* *e leggerissimo.*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff. Dynamic markings include *pp* and *e leggerissimo.*

8

*pp* *Crescendo.*

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff. Dynamic markings include *pp* and *Crescendo.*

8

*f* *Marcato il canto.*  
*P Con espressione.* *Poco riten.*

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff. Dynamic markings include *f*, *Marcato il canto.*, *P Con espressione.*, and *Poco riten.*

*pp* Una corda. *Rallentando.*

Tempo. Staccato. *f* Tre corde.

*ff* 8<sup>va</sup> bassa

*ff* *ppp* Una corda.

*ff* Tre corde. 8<sup>va</sup> bassa

*p* Poco riten.

PRIMA.

Tempo. 7

pp Rallentando. f Staccato.

p ff Staccato.

ff ppp

Croisez en dessus.

sf ff

Marcato il canto.

p Poco riten.

SECONDA.

*pp* Una corda. *Rallent.*

Tempo. *f* Tre corde. *p*  
8<sup>va</sup> bassa

*ff*  
8<sup>va</sup> bassa

*ff*  
8<sup>va</sup> bassa

Sempre. *ff* Très mesuré.  
8<sup>va</sup> bassa

Sans presser.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff features a *Rallent.* (ritardando) marking. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and includes various melodic lines and chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a *Tempo.* (ritardando) marking. The lower staff features a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with melodic and harmonic development.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff also features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is characterized by strong, rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff also features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music continues with strong, rhythmic patterns.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a *trmg* (trill) marking. The lower staff features a *trmg* (trill) marking. The system concludes with the instruction *Sempre ff Très mesuré.* (Always fortissimo, very measured).

The sixth system of musical notation consists of two staves. The system concludes with the instruction *Sans presser.* (Without pressing).

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The right hand contains a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *Cre.* is present in the right hand.

Second system of musical notation, including vocal lines. The right hand has lyrics "- scen -" and "- do." with a *ff* dynamic marking. The left hand continues the accompaniment with downward-pointing hairpins.

Third system of musical notation, showing a grand staff with a treble clef in the right hand and a bass clef in the left hand. The right hand features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings of *ff*, *fff*, and *f*. A dashed line labeled "8<sup>va</sup> bassa" is positioned below the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef in the right hand and a bass clef in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, showing a grand staff with a treble clef in the right hand and a bass clef in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line. A dynamic marking *Cre* is present in the second measure of the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the lower staff. The lyrics *- scen -* and *- do* are written below the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line.

*Sonore il canto.*

*p*

*ff*

8<sup>va</sup> bassa

*pp*

*f*

8<sup>va</sup> bassa!

*pp*

*f*

*ff*

8<sup>va</sup> bassa



The musical score is divided into six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system is marked *pp* and *e leggerissimo*. The second system is marked *ff*. The third system has *pp* in the middle and *f Brillante* at the end. The fourth system is marked *pp*. The fifth system is marked *f* and *ff*. The sixth system is marked *ff* and features several accents (^) over the notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

# NOUVEAUTÉS MUSICALES

## PIANO.

- CH. GOUNOD.** MARCHÉ FUNÉBRE D'UNE MARIONNETTE.  
**H. POUSSARD.** RETRAITE AUX FLAMBEAUX.  
**AD. DAVID.** Op. 25. GILLET BLANC, Polka-Mazurka.  
**ALF. LE BEAU.** LES VAGUES BLEUES, Valse.  
**F. HITZ.** RÉVERIE.  
**H. GHYS.** AIR PROVENCAL.  
**F. BEYER.** Op. 42. BOUQUET DE MÉLODIES SUR CHARLES VI.  
— Op. 36. PETITE FANTAISIE SUR L'ÉCLAIR.  
— Op. 56. — SUR LA FANCHONNETTE.  
**ALF. LE BEAU.** Op. 155<sup>bis</sup>. L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE.  
**G. BUONSOLLAZZI.** Op. 1. SOUS LES SAULES, Valse brillante.  
— NE M'OUBLIEZ PAS, Transcription d'une mélodie de ROBAUDI.

## PIANO À QUATRE MAINS.

- CH. GOUNOD.** MARCHÉ FUNÉBRE D'UNE MARIONNETTE, arrangée par WORMSER.  
**H. POUSSARD.** RETRAITE AUX FLAMBEAUX, arrangée par POLLET.

## SYMPHONIES DE BEETHOVEN

transcrites par Henri RAVINA.

## CHANT.

- CH. GOUNOD.** BIONDINA, Poème en 12 chants. 4 Vol. (*Texte français et italien, format Lemoine.*)  
*Ces mélodies sont publiées séparément. (6<sup>d</sup> format.)*  
— BARCAROLA, Duo. (*français et italien.*)  
**F. SCHUBERT.** 40 MÉLODIES CHOISIES, traduites par J. BARBIER. 4 Vol. (*format Lemoine, 4<sup>e</sup>*)  
*Ces mélodies sont publiées séparément. (format Lemoine.)*  
**H. POUSSARD.** LA FÊTE DU PRINTEMPS, Boléro.  
— ODE À LA NUIT, Méditation.  
— SEULE HÉLAS, Célèbre mélodie Écossaise. (*Comin' thro' the rye.*)  
**ASCHER.** LES TRAÎNEAUX, Mazurka arrangée pour chant par CH. MALO.  
**MARCAILHOU.** INDIANA, Valse arrangée pour chant par CH. MALO.  
**ALF. LE BEAU.** LES CHAMPS, Mélodie.  
— L'ATTENTE, Romance.  
**MARCAILHOU.** LE TORRENT, Valse arrangée pour chant par CH. MALO.  
**J. SCHULHOFF.** MARGUERITE, Valse brillante arrangée pour chant par CHASSAIGNE.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
137. Op. 7. N° 3. 12 <sup>e</sup> — en ré maj.	13 <sup>e</sup>	1 80
146. Sans œuvre 18 <sup>e</sup> Sonate en fa maj.	7 <sup>e</sup>	1 70
147. — — 14 <sup>e</sup> — en ré maj.	10 <sup>e</sup>	1 10
156. — — 15 <sup>e</sup> — en ut maj.	7 <sup>e</sup>	1 80
157. — — 16 <sup>e</sup> — en mi b maj.	9 <sup>e</sup>	1 70
160. — — 17 <sup>e</sup> — en sol maj.	9 <sup>e</sup>	1 70
167. — — 18 <sup>e</sup> — fantaisie et son.	14 <sup>e</sup>	1 50
<b>SONATES A 4 MAINS.</b>		
La collection complète en 1 vol.	6	1 85
158. 1 <sup>re</sup> Sonate en sol maj.	9 <sup>e</sup>	1 25
88. 2 <sup>e</sup> — en si b maj.	9 <sup>e</sup>	1 25
8. 3 <sup>e</sup> — en ré maj.	8 <sup>e</sup>	1 15
168. 4 <sup>e</sup> — en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 75
178. 5 <sup>e</sup> — en ut maj.	10 <sup>e</sup>	1 75
188. 6 <sup>e</sup> — en fa min.	9 <sup>e</sup>	1 75
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	13 <sup>e</sup>	2
<b>SONATES, PIANO ET VIOLON.</b>		
La collection complète en 1 vol.	10	1 25
29. 1 <sup>re</sup> Sonate en sol maj.	11 <sup>e</sup>	1 25
40. 2 <sup>e</sup> — en mi b maj.	11 <sup>e</sup>	1 15
119. 3 <sup>e</sup> — en ut maj.	11 <sup>e</sup>	1 05
149. 4 <sup>e</sup> — en mi min.	11 <sup>e</sup>	1 05
199. 5 <sup>e</sup> — en la maj.	12 <sup>e</sup>	1 10
219. 6 <sup>e</sup> — en ré maj.	11 <sup>e</sup>	1 05
239. 7 <sup>e</sup> — en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 20
249. 8 <sup>e</sup> — en ut maj.	10 <sup>e</sup>	1 25
259. 9 <sup>e</sup> — en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 20
269. 10 <sup>e</sup> — en si b maj.	10 <sup>e</sup>	1 45
279. 11 <sup>e</sup> — en sol maj.	10 <sup>e</sup>	1 20
289. 12 <sup>e</sup> — en mi b maj.	10 <sup>e</sup>	1 45
299. 13 <sup>e</sup> — en si b maj.	10 <sup>e</sup>	1 55
309. 14 <sup>e</sup> — en la maj.	10 <sup>e</sup>	1 75
319. 15 <sup>e</sup> — en mi b maj.	10 <sup>e</sup>	1 60
329. 16 <sup>e</sup> — en la maj.	9 <sup>e</sup>	1 55
339. 17 <sup>e</sup> — en si b maj.	10 <sup>e</sup>	1 20
349. 18 <sup>e</sup> — en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 25
<b>THÈMES VARIÉS.</b>		
La collection complète en 1 vol.	6	1 55
393. Allegretto, 1 <sup>er</sup> thème varié en sol maj.	10 <sup>e</sup>	1 55
394. Air de Wilhelm de Nassau, 2 <sup>e</sup> thème varié en ré maj.	9 <sup>e</sup>	1 55
395. Minuetto de Fischer, 3 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	10 <sup>e</sup>	1 85
398. Je suis Lénor, 4 <sup>e</sup> thème varié en mi b maj.	11 <sup>e</sup>	1 85
402. Marche des Mariages samarites, 5 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 55
56. Une Fibre brûlante, 6 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	10 <sup>e</sup>	1 65
408. La Belle Française, 7 <sup>e</sup> thème varié en mi b maj.	10 <sup>e</sup>	1 65
85. Liçon dormant, 8 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	11 <sup>e</sup>	1 05
16. Ah! vous dirai-je, maman? 9 <sup>e</sup> thème varié en ut maj.	9 <sup>e</sup>	1 75
404. Salée tu Dominé, 10 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	10 <sup>e</sup>	1 55
405. Mio caro Adone, 11 <sup>e</sup> thème varié en sol maj.	9 <sup>e</sup>	1 45
412. Allegretto, 12 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	9 <sup>e</sup>	1 45
413. Allegretto, 13 <sup>e</sup> thème varié en la maj.	9 <sup>e</sup>	1 55
414. Come un agnello, 14 <sup>e</sup> thème varié en la maj.	11 <sup>e</sup>	1 75
415. Chanson allemande, 15 <sup>e</sup> thème varié en sol maj.	11 <sup>e</sup>	1 85
422. Allegretto, 16 <sup>e</sup> thème varié en si b maj.	10 <sup>e</sup>	1 60
423. Minuetto de Dupont, 17 <sup>e</sup> thème varié en ré maj.	10 <sup>e</sup>	1 70
424. Chanson allemande, 18 <sup>e</sup> thème varié en fa maj.	11 <sup>e</sup>	1 85
414. Ariotto, 19 <sup>e</sup> thème varié en la maj.	12 <sup>e</sup>	1 85
425. Chanson allemande, 20 <sup>e</sup> thème varié en mi b maj.	11 <sup>e</sup>	1 75
<b>PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.</b>		
84. Menuet de la symphonie en mi b.	8 <sup>e</sup>	1 45
163. Marche turque.	8 <sup>e</sup>	1 45
96. Menuet de la symph. en mi b, à 4 m.	7 <sup>e</sup>	1 55
78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11 <sup>e</sup>	2 10
138. — en mi b.	11 <sup>e</sup>	2 10
228. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8 <sup>e</sup>	1 65
223. Rondo en ré maj.	7 <sup>e</sup>	1 55
<b>Ouvertures célèbres</b>		
ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS.		
par R. de Vilbac.		
La collection complète en 3 vol. Chacun	8	1 85
10. Du Jeune Henri.	11 <sup>e</sup>	1 25
20. Du Freyschutz.	13 <sup>e</sup>	1 15
30. De Sémiramide.	11 <sup>e</sup>	1 50
40. Du Barbier de Séville.	10 <sup>e</sup>	1 10
50. De la Gazza ladra.	11 <sup>e</sup>	1 25
60. D'Oberon.	12 <sup>e</sup>	1 15
70. De Don Juan.	10 <sup>e</sup>	1 05
80. De l'Italienne à Alger.	10 <sup>e</sup>	1 15
90. De Tancredi.	10 <sup>e</sup>	1 85

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
100. De Fidelio.	11 <sup>e</sup>	1 15
110. De Jean de Finlande.	9 <sup>e</sup>	1 25
120. Des Noces de Figaro.	9 <sup>e</sup>	1 95
130. D'Eurianthe.	12 <sup>e</sup>	1 15
140. D'Otello.	10 <sup>e</sup>	1 15
150. De Norma.	10 <sup>e</sup>	1 05
160. De la Flûte enchantée.	10 <sup>e</sup>	1 05
170. Des Capuletts.	9 <sup>e</sup>	1 05
180. D'Égmont.	11 <sup>e</sup>	1 15
190. De la Cenerentola.	10 <sup>e</sup>	1 25
200. D'Iphigénie en Aulide.	9 <sup>e</sup>	1 15
210. De Proctosa.	11 <sup>e</sup>	1 05
220. De Coriolan.	12 <sup>e</sup>	1 15
230. Du Calife de Bagdad.	9 <sup>e</sup>	1 05
240. De la Caravane.	8 <sup>e</sup>	1 75
250. De la Fée aux Roses.	9 <sup>e</sup>	1 25
260. Du Jubilé.	11 <sup>e</sup>	1 15
270. Du Ballet de Prométhée.	12 <sup>e</sup>	1 05
280. Du Ballet de Sapho.	8 <sup>e</sup>	1 05
290. Du Ballet des Portraits.	9 <sup>e</sup>	1 15
300. De la Clochette.	9 <sup>e</sup>	1 05
<b>Ouvertures célèbres</b>		
ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS.		
par R. de Vilbac.		
La collection complète en 4 vol. Chacun	5	1 25
101. Du Jeune Henri.	11 <sup>e</sup>	1 25
111. Du Freyschutz.	14 <sup>e</sup>	1 75
121. De Sémiramide.	11 <sup>e</sup>	1 10
131. Du Barbier de Séville.	10 <sup>e</sup>	1 75
141. De la Gazza ladra.	11 <sup>e</sup>	1 25
151. D'Oberon.	14 <sup>e</sup>	1 75
161. De Don Juan.	10 <sup>e</sup>	1 75
171. De l'Italienne à Alger.	10 <sup>e</sup>	1 75
181. De Tancredi.	10 <sup>e</sup>	1 65
191. De Fidelio.	12 <sup>e</sup>	1 75
201. De Jean de Finlande.	10 <sup>e</sup>	1 95
211. Des Noces de Figaro.	10 <sup>e</sup>	1 70
221. D'Eurianthe.	12 <sup>e</sup>	1 75
231. D'Otello.	10 <sup>e</sup>	1 75
241. De Norma.	11 <sup>e</sup>	1 65
251. De la Flûte enchantée.	11 <sup>e</sup>	1 70
261. Des Capuletts.	9 <sup>e</sup>	1 65
271. D'Égmont.	12 <sup>e</sup>	1 75
281. De la Cenerentola.	10 <sup>e</sup>	1 85
291. D'Iphigénie en Aulide.	10 <sup>e</sup>	1 75
301. De Proctosa.	12 <sup>e</sup>	1 70
311. Du Coriolan.	12 <sup>e</sup>	1 75
321. Du Calife de Bagdad.	9 <sup>e</sup>	1 75
331. De la Caravane.	9 <sup>e</sup>	1 55
341. De la Fée aux Roses.	9 <sup>e</sup>	1 55
351. Du Jubilé.	12 <sup>e</sup>	1 90
361. Du Ballet de Prométhée.	13 <sup>e</sup>	1 75
371. Du Ballet de Sapho.	8 <sup>e</sup>	1 70
381. Du Ballet des Portraits.	10 <sup>e</sup>	1 75
391. De la Clochette.	9 <sup>e</sup>	1 70
401. De Charles VI.	10 <sup>e</sup>	1 75
411. De la double échelle.	10 <sup>e</sup>	1 80
421. De l'Éclair.	10 <sup>e</sup>	1 85
431. De la Fanchonnette.	10 <sup>e</sup>	1 85
441. De la Juive.	1 05	1 05
451. Des Mousquetaires.	1 80	1 80
461. De la Reine de Chypre.	1 65	1 65
471. De Sylphie.	1 85	1 85
481. Du Val à Andorre.	1 70	1 70
491. Du Voyage en Chine.	1 70	1 70
<b>Ouvertures</b>		
ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON.		
par R. de Vilbac et Ad. Blanc.		
La collection en 1 vol.	8	1 25
207. Du Jeune Henri.	10 <sup>e</sup>	1 25
217. Du Freyschutz.	14 <sup>e</sup>	1 75
227. De Sémiramide.	10 <sup>e</sup>	1 50
237. Du Barbier de Séville.	10 <sup>e</sup>	1 05
247. De la Gazza ladra.	11 <sup>e</sup>	1 30
257. D'Oberon.	12 <sup>e</sup>	1 95
267. De Don Juan.	10 <sup>e</sup>	1 10
277. De l'Italienne à Alger.	9 <sup>e</sup>	1 15
287. De Tancredi.	9 <sup>e</sup>	1 85
297. De Fidelio.	11 <sup>e</sup>	1 10
<b>Ouvertures</b>		
ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.		
par R. de Vilbac.		
La collection en 1 vol.	8	1 85
306. Du Jeune Henri.	12 <sup>e</sup>	1 85
316. Du Freyschutz.	12 <sup>e</sup>	1 15
326. De Sémiramide.	11 <sup>e</sup>	1 50
336. Du Barbier de Séville.	10 <sup>e</sup>	1 20
346. De la Gazza ladra.	11 <sup>e</sup>	1 40
356. D'Oberon.	12 <sup>e</sup>	1 20
366. De Don Juan.	10 <sup>e</sup>	1 20
376. De l'Italienne à Alger.	9 <sup>e</sup>	1 15
386. De Tancredi.	9 <sup>e</sup>	1 15
396. De Fidelio.	11 <sup>e</sup>	1 10

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
187. Rigaudon de Dardanus, transcrit.	8 <sup>e</sup>	1 50
248. Le Tambourin.	7 <sup>e</sup>	1 85
<b>Ravina.</b>		
236. Op. 19. Réverie.	12 <sup>e</sup>	1 60
235. Op. 27. Romance sans paroles.	12 <sup>e</sup>	1 55
246. Berceuse extraite de l'Op. 28.	13 <sup>e</sup>	1 50
256. Op. 35. Simple histoire.	12 <sup>e</sup>	1 60
<b>Ries.</b>		
24. Op. 122. Rondo élégant.	14 <sup>e</sup>	1 95
<b>Rosenhain.</b>		
353. Op. 39. N° 1. Andante et Rondo.	10 <sup>e</sup>	1 60
<b>Schubert.</b>		
113. Op. 90. Impromptu en ut min.	12 <sup>e</sup>	1 75
253. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11 <sup>e</sup>	1 05
TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIAS		
par F. Thomé.		
Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.		
484. Adieu. Les Astres. L'Attente. Ave Maria. Barcarolle. La Cloche des Agonisants. Le Calme plat. Chanson de nuit du Voyageur. Chant nocturne du Chasseur. Chant du Cygne. Le Départ. Le Dist. du Printemps. L'Éloge des Larmes. La Fille du pêcheur. La Fuite du temps. L'Illusion. Jeannette. La jeune Religieuse. Je dois te fuir. La jeune Fille et la Mort. La jeune Mère. Le Joueur de vielle. M'aime-t-elle encore? Margarite. La Matinée orangeuse. Le Nautonnier. Nuit et Songes. Plaintes de la jeune fille. La Poste. Les Regrets. Le Roi des Aulnes. La Rose. Le Secret. La Sérénade. Sous toujours mes seules amours. Son Image. Toute ma Vie. La Truite. Le Vieillard. Le Voyageur.	18 <sup>e</sup>	1 75
485. — — — — —	18 <sup>e</sup>	1 50
492. — — — — —	18 <sup>e</sup>	1 50
493. — — — — —	18 <sup>e</sup>	1 50
494. — — — — —	18 <sup>e</sup>	1 50
495. — — — — —	18 <sup>e</sup>	1 50
502. — — — — —	18 <sup>e</sup>	1 50
503. — — — — —	18 <sup>e</sup>	1 50
504. — — — — —	18 <sup>e</sup>	1 50
505. — — — — —	18 <sup>e</sup>	1 50
<b>Schubert.</b>		
432. Op. 5. Quatre mazurkas. N° 1. En fa maj.	18 <sup>e</sup>	1 50
433. — — — — — N° 2. En mi maj.	18 <sup>e</sup>	1 50
434. — — — — — N° 3. En ré b maj.	18 <sup>e</sup>	1 50
435. — — — — — N° 4. En fa min.	18 <sup>e</sup>	1 50
143. Op. 14. Barcarolle.	9 <sup>e</sup>	1 45
237. Op. 18. N° 1. Styrienne.	12 <sup>e</sup>	1 60
238. Op. 18. N° 2. Styrienne en ré b.	12 <sup>e</sup>	1 50
295. Op. 18. N° 3. Mazurka.	12 <sup>e</sup>	1 50
292. Op. 28. N° 1. Chant du berger.	18 <sup>e</sup>	1 40
293. Op. 28. N° 2. Dans les montagnes.	18 <sup>e</sup>	1 55
294. Op. 28. N° 3. Danse rustique.	15 <sup>e</sup>	1 50
284. Op. 25. Chanson de paysans de Bohême.	18 <sup>e</sup>	1 55
248. Op. 25. La même, arr. à 4 mains par E. Brice.	11 <sup>e</sup>	1 75
<b>Stelbel.</b>		
81. L'Orange, rondo pastoral.	18 <sup>e</sup>	1 75
245. Op. 37. N° 1. Sonate en ut maj.	7 <sup>e</sup>	1 95
282. Op. 37. N° 2. Sonate en la maj.	7 <sup>e</sup>	1 85
314. Polonaise (à M. de Billington).	8 <sup>e</sup>	1 60
<b>W. de Vilbac.</b>		
252. Op. 31. Menuet Louis XV.	9 <sup>e</sup>	1 55
<b>Weber.</b>		
23. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 <sup>er</sup> livre.	5 <sup>e</sup>	1 15
118. Op. 3. — — — — — 2 <sup>e</sup> livre.	7 <sup>e</sup>	1 50
87. Op. 24. 1 <sup>re</sup> Sonate en ut maj.	16 <sup>e</sup>	1 50
17. Op. 29. 2 <sup>e</sup> — en la b maj.	16 <sup>e</sup>	1 85
169. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon.	15 <sup>e</sup>	1 75
134. Op. 62. Rondo brillant en mi b maj.	14 <sup>e</sup>	1 85
1. Op. 65. Invitation à la valse.	13 <sup>e</sup>	1 75
Op. 65. — — — — — Arr. à 4 m par de Vilbac.	11 <sup>e</sup>	1 05
239. Op. 65. — — — — — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc.	18 <sup>e</sup>	1 50
87. Op. 73. 2 <sup>e</sup> polonaise.	14 <sup>e</sup>	1 75
142. Op. 79. Le Croisé, morceau de salon.	17 <sup>e</sup>	1 35
86. Dernière pensée.	7 <sup>e</sup>	1 25

Les chiffres inscrits sous le mot degrés indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les Tablettes du Pianiste de Henry Lemoine.

# PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

## THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

### MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Ad. David. Op. 11. <i>La Régente</i> , valse. | J. Leybach. Op. 188. Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> .              | L. Diémer. Op. 18. Valse de salon.   | A. Le Beau. Marche persane.                            |
| — Op. 12. Boléro fanfare.                     | — Op. 189. Fant. sur Charles VI.  | — Op. 19. Chanson de mai.  | — Les Vagues bleues. Suite de valse.                   |
| — Op. 13. <i>Sur la fabrique</i> , nocturne.  | — Op. 143. <i>Le Temple</i> .   | H. Rosellen. <i>Triste Baïlé</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> . | Ch. Gounod. Le Lièvre.                                 |
| — Op. 14. <i>Mazurka des patineurs</i> .      | — Op. 144. <i>Souvenances</i> .   | Ch. Lortz. Transcription du 11 <sup>e</sup> quintette de Boccherini.                   | — Marche funèbre d'une Marionnette.                    |
| — Op. 15. <i>La Capricieuse</i> , valse.      | H. Kettner. Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique. | A. Danhauser. <i>Menuet</i> d'une symphonie en si b de Haydn, transcrit.               | F. Thomé. Transcription de 40 mélodies de F. Schubert. |
| — Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> .        | Ch. Loret. Rayons d'automne.  | G. Chesneau. Marche funèbre.   | F. Beyer. Op. 36. Fantaisie sur l' <i>Éclair</i> .     |
| — Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse.   | — N° 1. <i>A l'ombre des bois</i> .                                       | F. Hitz. Réverie.  | — Fantaisie sur <i>Pan-chonnette</i> .                 |
| — Op. 18. Pompadour-Mazurka.                  | — N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i> .                                       | H. Poussard. Farandole.  | Op. 48. Bouquet de mélodies sur Charles VI.            |
| — Op. 19. Christmas-Polka.                    | — N° 3. Églogue.  | — Danse de Sauvages, polka.  | F. Glys. Air provençal.                                |
| — Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill. | — N° 4. Réve d'enfant.  | — Retraite aux flambeaux.  |  |
| — Op. 21. Réverie.                            | — N° 5. Orientale.  | — <i>La Délivrance</i> , valse.  |  |
| — Op. 22. <i>Mazurka originale</i> .          | — N° 6. Valse slave.  |  |  |
| — Op. 23. Réverie orientale.                  | H. Verhey. Gavotte Pompadour.   |  |  |
| — Op. 24. 2 <sup>e</sup> nocturne.            |   |  |  |
| — Op. 25. <i>OBillet blanc</i> , polka-maz.   |   |  |  |

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

### MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| H. Ravina. Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i> . (Les 7 premières sont publiées.) | G. Chesneau. Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac. | Ch. Gounod. Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser.      | F. Mendelssohn. Marches du <i>Songe d'une nuit d'été</i> , transcrite par R. de Vilbac. |
| W. Goldner. Scherzo en sol min. (facile).  | M. Wogritsch. 1 <sup>re</sup> Sonatine (facile).                | H. Poussard. Retraite aux flambeaux, arr. à 4 mains par Charles Pollet. |   |

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

### MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

- |                            |  |  |   |
|----------------------------|--|--|---|
| F. Delacour. — Six danses. | Ch. Gaeray. — Les trois Sœurs, 6 rondos. | N° 13. Croisez. Les trois Tyroliennes. | N° 19. A. Mottel. <i>L'Ondée</i> .                            |
| N° 1. Polka.               | N° 7. <i>Rue Britannia</i> .             | N° 14. — Marche.                       | N° 20. A. Wormser. Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven. |
| N° 2. Valse.               | N° 8. Air de chasse.                     | N° 15. R. de Vilbac. La Chasse.        | N° 21. — Andante de la Symphonie en sol de Haydn.             |
| N° 3. Galop.               | N° 9. Air suisse en sol maj.             | N° 16. — Marche hongroise.             |   |
|                            | N° 10. Air irlandais.                    | N° 17. Alary. Valse.                   |   |
|                            | N° 11. Air suisse en sol maj.            | N° 18. N.-G. Bach. Divertissement.     |   |
|                            | N° 12. Air de Handel.                    |  |   |

### MUSIQUE DE CHANT

- |  |  |  |        |
|--|--|--|--------|
| Ch. Gounod. <i>Que la volonté soit faite</i> .                                 | G. Chesneau. Les Soirées parisiennes.  | F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire). | CREUR. |
| — Chanson d'Auréli.  | — N° 1. Les Fleurs.  | H. Poussard. <i>Vive la France!</i> chœur à quatre voix d'hommes avec accompagnement de piano militaire (ad lib.).   |        |
| — Le Pays bienheureux.   | — N° 2. Les Souhaités.   |  |        |
| — La Fleur du foyer.   | — N° 3. Carmosine.   |  |        |
| — L'Ouvrier.   | — N° 4. L'Adieu.   |  |        |
| — Prière du soir.  | — N° 5. Chanson de Barbe-rins.   |  |        |
| — Ma belle amie est morte.   | — N° 6. Le Léopard.  |  |        |
| — Chanson de la brise (duo).   | Ch. Lecocq. Une larme de tes yeux.   |  |        |
| — Heureux sera le jour.  | Ch. Loret. La Nuit du saint Martyr.  |  |        |
| — La Fauvette.   | — Les Traineurs, mazurka, arrangée par Malo.   |  |        |
| — Fleur des Bois (duo).  | — Indiana, valse, arr. pour chant par Malo.  |  |        |
| — Si vous s'ouvrez votre fenêtre.  | — Miterre, arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).             |  |        |
| — Quant mai (français-italien).  | Nicom-Choron. Miterre, arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum). |  |        |
| — Barcarola, duo (franç.-italien).   |  |  |        |
| — Blondina. Poème en 13 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol. |  |  |        |

### MUSIQUE D'ORGUE

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| All. Le Beau. Souvenirs de la Paisance. | R. Savary. Op. 87. <i>Le Cortège nuptial</i> . | Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.               | Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.               |
| — Op. 186. <i>L'Allée mystérieuse</i> . | — Op. 88. <i>La Vieille au rouet</i> .         | — Canzonetta.  | — Canzonetta.  |
| — Op. 188. <i>La Tour abandonnée</i> .  | — Op. 89. <i>L'Espérance</i> .                 | — Nocturne.  | — Nocturne.  |
| — Op. 187. <i>La Source du Loting</i> . | — Op. 40. <i>Coucou-feu</i> .                  | Ch. Loret. Marche triomphale.                                | Ch. Loret. Marche triomphale.                                |
| — Op. 188. <i>L'Abbaye de Moulins</i> . | Ch. Loret. Marche triomphale.                  | Nicom-Choron. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven. | Nicom-Choron. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven. |
| — Op. 189. <i>Fête champêtre</i> .      | L. Sari. Canzonette.                           | R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.                        | R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.                        |
| — Op. 140. <i>Les Adieux</i> .          |  |  |  |

Collection de l'Orgue des Salons.

### PIANO ET VIOLON

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Alard. Fantaisie sur la <i>Juive</i> , violon et piano.            | Ch. Lamoury. 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> sonatines (faciles), piano et violon. | Ch. Lamoury. 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> sonatines (faciles), piano et violon. | Ch. Lamoury. 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> sonatines (faciles), piano et violon. |
| Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.                     | R. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres.  | R. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres.  | R. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres.  |
| H. Wogritsch. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> sonatines faciles. | Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle.  | Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle.  | Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle.  |
| H. Poussard. Berceuse.   | A. Lavignac et Blanc. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des Beautés dramatiques).                     | A. Lavignac et Blanc. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des Beautés dramatiques).                     | A. Lavignac et Blanc. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des Beautés dramatiques).                     |
| — <i>Le Printemps</i> , méditation.                                |   |   |   |
| — <i>Une plainte</i> , élégie.                                     |   |   |   |
| A. Babatzen. 10 airs populaires (faciles).                         |   |   |   |

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

### ORCHESTRE

- |                                     |                                  |                                  |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Les Traineurs, mazurka d'Ascher.    | Marche hongroise, de Chalard.    | Marche hongroise, de Chalard.    | Marche hongroise, de Chalard.    |
| Musique de danse                    |                                  |                                  |                                  |
| Les Sauterelles, polka de Graziani. | La Bastille.                     | La Bastille.                     | La Bastille.                     |
| La Speranza, valse.                 | Venise, polka-mazurka.           | Venise, polka-mazurka.           | Venise, polka-mazurka.           |
| Les Basilio, quadrille.             | Les Patineurs, mazurka de David. | Les Patineurs, mazurka de David. | Les Patineurs, mazurka de David. |
| Rêves d'or, valse de Ch. Loret.     | Le Voyage en Chine, quadrille.   | Le Voyage en Chine, quadrille.   | Le Voyage en Chine, quadrille.   |
| — polka.                            |                                  |                                  |                                  |

### MUSIQUE MILITAIRE

- Les Traineurs, mazurka d'Ascher.  
Marche hongroise, de Chalard.  
Vive la France! de H. Poussard, accompagnement du chœur.

Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle.