

Учебное пособие
для учащихся
детских
музыкальных школ
и студентов
музыкальных
факультетов

ШПАРГАЛКА

ПО
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ГРАМОТЕ

Издательство «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»
Санкт-Петербург

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Представления об основных теоретических понятиях учащиеся детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и лицеев искусств получают, как правило, на уроках сольфеджио в весьма сжатой форме. В этих условиях «Шпаргалка по музыкальной грамоте» окажет помощь как учащимся для подготовки к контрольным урокам либо к экзаменам, так и преподавателям для объяснения того или иного теоретического материала. «Шпаргалка по музыкальной грамоте» отвечает современным требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных учебных заведений. Учащиеся, освоившие основные понятия данного пособия, могут считать себя подготовленными к поступлению в музыкальные училища и колледжи. Пособие состоит из двух разделов. Первый раздел — Теоретический — ставит целью дать определения и краткие сведения об основных элементах музыкального языка. Второй раздел — Практический — содержит построение различных элементов в тональностях. «Шпаргалка по музыкальной грамоте», в сравнении с другими изданиями данной серии, открывается темой «Нотное письмо», в которой выделены наиболее важные моменты, касающиеся грамотного написания нот, штилей, ребер, пауз, размера, лиг и т. д. Очевидно, что на пути становления музыканта — будь то профессионал или любитель — теоретические сведения о правильном оформлении нотного текста представляются весьма важными.

При создании пособия составители опирались на традиции Ленинградской-Петербургской теоретической школы. Вместе с тем были учтены теоретические сведения по некоторым темам на базе вышедших в последние годы учебно-методических пособий по теории музыки.

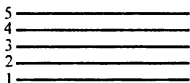
Составители выражают огромную благодарность коллективу Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова в лице Т. П. Тихоновой-Молотковой, кандидата искусствоведения Н. Г. Вакуровой, Т. Е. Бабаниной и Е. Р. Коссович за ценные замечания. Особую благодарность выражаем профессору Санкт-Петербургской консерватории, кандидату искусствоведения Е. В. Титовой за консультативную помощь при подготовке пособия к изданию.

I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Нотное письмо

Нотный стан, или **нотоносец** — основа нотного письма. Он состоит из пяти линий.



Добавочные **линии** используются при необходимости. Расстояние между ними равно расстоянию между линиями основного нотоносца.

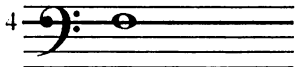


Ключ определяет высотное значение линий нотного стана.

Наиболее употребительные ключи — скрипичный и басовый.



— **скрипичный ключ** — ключ «*соль*» — определяет исходный звук *соль* первой октавы, расположенный на второй линии нотоносца.



— **басовый ключ** — ключ «*фа*» — определяет исходный звук *фа* малой октавы, расположенный на четвертой линии нотоносца.

Нота состоит из нескольких элементов.

Нотные головки имеют форму слегка наклонного овала. Целая нота пишется без наклона.



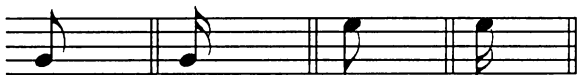
Штили имеют длину, равную интервалу октавы.

Направление штилей зависит от положения ноты относительно третьей линии нотного стана: если нота расположена ниже нее — штиль пишется вверх; если нота расположена выше нее — штиль пишется вниз.

В интервалах, аккордах и группах нот направление штилей определяется наиболее удаленной от третьей линии нотой.



Штилевые хвостики пишутся у нот длительностью меньше четверти. Они располагаются справа от штиля и не должны пересекать штиль или нотную головку.



Ребра — прямые поперечные линии — используются для объединения нот в ритмические группы. Они пишутся от штиля до штиля. Их наклон зависит от длины штилей крайних нот группы.



Таким образом, ноты имеют следующие начертания:



целые

половинные

четверти



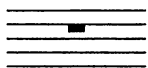
восьмые

шестнадцатые

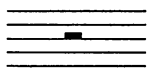
Особое написание имеет интервал **секунды**: нижний звук пишется слева от штиля, верхний — справа. Такое написание сохраняется, если секунда входит в состав аккорда.



Паузы имеют следующие начертания:



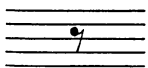
— целая — горизонтальная черточка под четвертой линией нотного знака; пишется посередине такта;



— половинная — горизонтальная черточка на третьей линии нотного знака; пишется посередине такта;



— четвертная — зигзагообразный значок; не должен пересекать крайних линий нотного знака;

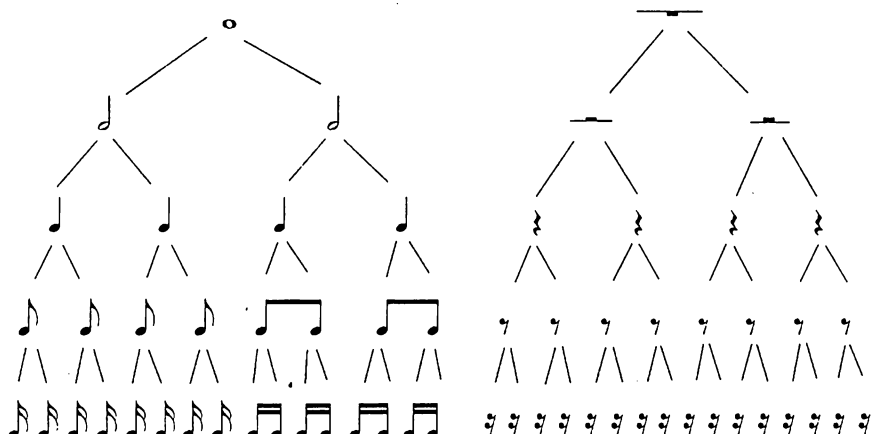


— восьмая — значок в виде «неперечеркнутой семерки»; не должен пересекать крайних линий нотного знака;



— шестнадцатая — значок в виде «неперечеркнутой семерки» с двумя хвостиками; не должен пересекать крайних линий нотного знака.

По длительности ноты кратны друг другу, т. е. каждая из них дробится на две более мелкие по длительности ноты. То же относится и к паузам.



Знаки альтерации:

- #** — диес — знак повышения на полтона;
- b** — бемоль — знак понижения на полтона;
- x** — дубль-диес — знак повышения на тон;
- bb** — дубль-бемоль — знак понижения на тон;
- ♮** — бекар — знак отмены действующего знака альтерации.

Ключевые знаки — знаки альтерации, выставленные при ключе. Они пишутся после ключа и повторяются на каждой новой строке.

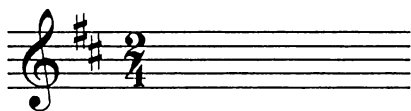
Порядок появления диезов:



Порядок появления бемолей:



Размер имеет вид дроби без разделительной черты: числитель отражает количество долей в такте, а знаменатель — их величину.



Простой размер — с одной сильной долей — $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, С.

Сложный размер — с двумя и более сильными долями — $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, С.

Размер пишется после ключа и ключевых знаков, лишь в начале первой нотной строки и на последующих строчках не повторяется.

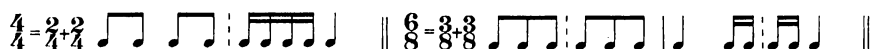
Темповые и характерные обозначения помещаются таким образом, чтобы их первая — заглавная — буква располагалась ровно над размером.



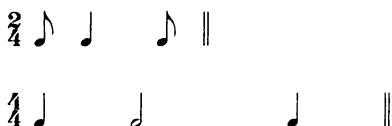
Группировка длительностей в простых размерах совершается по долям.



Группировка длительностей в сложных размерах совершается по простым размерам, их составляющих.



Исключения составляют написания синкопы:



Точка у ноты, расположенной между линиями нотного стана, пишется рядом с нотной головкой; точка у ноты, расположенной на линии, пишется выше нотной головки между ближайшими линиями нотного стана.



Точка у пауз в условиях одноголосия пишется между третьей и четвертой линиями нотносца.

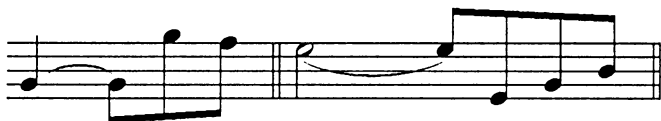


Лиги не должны смыкаться с нотными головками, штилями и ребрами.

Лига, прудлевающая длительность звука, пишется от нотной головки до нотной головки с изгибом, противоположным направлению штилей.



Если направление штилей у нот различно, лига выставляется по второй ноте.



Лига, означающая штрих *legato*, пишется снизу, если все штили направлены вверх, и сверху, если все штили направлены вниз.



Если направление штилей у нот различно, лига пишется сверху.



Буквенные обозначения

Звуки обозначаются буквами латинского алфавита:

ля — A, a

си-бемоль — B, b

до — C, c

ре — D, d

ми — E, e

фа — F, f

соль — G, g

си — H, h

Знаки альтерации обозначаются слогами:

диез — is (например, *до-диез* — cis);

бемоль — es (например, *ре-бемоль* — des);

дубль-диез — isis (например, *фа-дубль-диез* — fisis);

дубль-бемоль — eses (например, *соль-дубль-бемоль* — geses).

Исключения:

- *си-бемоль* — B, b;
- *ми-бемоль* — Es, es;
- *ля-бемоль* — As, as;
- *си-дубль-бемоль* — Bes, bes или Bb, bb.

Лады обозначаются словами:

мажор — dur, и при обозначении тональности буква пишется заглавная (например, E-dur);

минор — moll, и при обозначении тональности буква пишется прописная (например, fis-moll).

Интервал

Интервал — соотношение двух музыкальных звуков.

Мелодический интервал — звуки взяты последовательно.

Гармонический интервал — звуки взяты одновременно.

Интервалы имеют две величины — ступеневую и тоновую.

Ступеневая величина отражает количество ступеней, составляющих данный интервал. Она определяет название и цифровое обозначение интервала.

Тоновая величина отражает количество тонов, составляющих данный интервал. Она определяет вид интервала: чистый, малый, большой, уменьшенный или увеличенный.

Основание — нижний тон интервала.

Вершина — верхний тон интервала.

Обращение интервала — перемещение основания на октаву вверх или вершины на октаву вниз.

При обращении:

- большие интервалы превращаются в малые;

- малые — в большие;

$m2 \leftrightarrow b7$

$b2 \leftrightarrow m7$

$m3 \leftrightarrow b6$

$b3 \leftrightarrow m6$

- увеличенные — в уменьшенные;

- уменьшенные — в увеличенные;

$ув2 \leftrightarrow ум7$

$ум4 \leftrightarrow ув5$

$ув4 \leftrightarrow ум5$

- чистые остаются чистыми.

$ч1 \leftrightarrow ч8$

$ч4 \leftrightarrow ч5$

Интервалы

Название	Ступеневая величина	Тоновая величина	Вид	Обозначение
прима	1 ступень	0 тонов	чистая	ч1
секунда	2 ступени	0,5 тона	малая	м2
		1 тон	большая	б2
терция	3 ступени	1,5 тона	малая	м3
		2 тона	большая	б3
кварта	4 ступени	2,5 тона	чистая	ч4
тритон	4 ступени	3 тона	увеличенная кварта	ув4
	5 ступеней		уменьшенная квинта	ум5
квинта	5 ступеней	3,5 тона	чистая	ч5
секста	6 ступеней	4 тона	малая	м6
		4,5 тона	большая	б6
септима	7 ступеней	5 тонов	малая	м7
		5,5 тонов	большая	б7
октава	8 ступеней	6 тонов	чистая	ч8

Простые интервалы — интервалы в пределах октавы.
Составные интервалы — интервалы шире октавы.

Таблица 2

Составные интервалы

название	построение	цифровое обозначение
нона	секунда через октаву	9
децима	терция через октаву	10
ундецима	кварта через октаву	11
дуодецима	квинта через октаву	12
терцдецима	секста через октаву	13
квартдецима	септима через октаву	14
квинтдецима	две октавы	15

Аккорд

Аккорд — созвучие, состоящее из трех и более звуков.

Наибольшее распространение в музыке получили аккорды терцовой структуры — трезвучия и септаккорды с обращениями.

Тоны аккорда — звуки, входящие в его состав, — имеют названия:

- **основной** — тон, от которого все остальные можно расположить вверх по терциям (обозначается цифрой 8);

- **терцовый** — тон, образующий с основным интервал терции (обозначается цифрой 3);
- **квинтовый** — тон, образующий с основным интервал квинты (обозначается цифрой 5);
- **септимовый** — тон, образующий с основным интервал септимы (обозначается цифрой 7).

Основной вид аккорда — такой вид, при котором в нижнем голосе расположен основной тон.

Обращение аккорда — такой вид, при котором в нижнем голосе расположен любой тон, кроме основного.

Трезвучие — аккорд, состоящий из двух терций.

Существует 4 вида трезвучий:

- **мажорное, или большое** — обозначается B_{5_3} ;

$$B_{5_3} = \text{б3} + \text{м3}$$

- **минорное, или малое** — обозначается M_{5_3} ;

$$M_{5_3} = \text{м3} + \text{б3}$$

- **увеличенное** — обозначается $Ув_{5_3}$;

$$Ув_{5_3} = \text{б3} + \text{б3}$$

- **уменьшенное** — обозначается $Ум_{5_3}$;

$$Ум_{5_3} = \text{м3} + \text{м3}$$

Трезвучие имеет **2** обращения:

- **секстаккорд** — обращение, при котором в нижнем голосе расположен терцовый тон;

$$B_6 = \text{м3} + \text{ч4} \quad M_6 = \text{б3} + \text{ч4}$$

- **квартсекстаккорд** — обращение, при котором в нижнем голосе расположен квинтовый тон.

$$B_4 = \text{ч4} + \text{б3} \quad M_4 = \text{ч4} + \text{м3}$$

Септаккорд — аккорд, состоящий из трех терций и с интервалом септимы между крайними голосами.

Вид септаккорда определяется видом септимы и трезвучия, лежащего в его основании:

- **малый мажорный** — складывается из малой септимы и мажорного трезвучия; обозначается $M_{маж}_7$ или M_{dur}_7 ;

$$M_{маж}_7 = B_{5_3}(b3+m3)+m3$$

- **малый минорный** — складывается из малой септимы и минорного трезвучия; обозначается $M_{мин}_7$ или M_{moll}_7 ;

$$M_{мин}_7 = M_{5_3}(m3+b3)+m3$$

- **малый уменьшенный**, или **полууменьшенный** — складывается из малой септимы и уменьшенного трезвучия; обозначается $M_{ум}_7$ или $\Pi/ум_7$;

$$\Pi/ум_7 = У_{M_{5_3}}(m3+m3)+b3$$

- **уменьшенный** — складывается из уменьшенной септимы и уменьшенного трезвучия; обозначается $У_{M_7}$;

$$У_{M_7} = У_{M_{5_3}}(m3+m3)+m3$$

Септаккорды имеют **3 обращения**:

- **квинтсекстаккорд** — такое обращение септаккорда, при котором в нижнем голосе расположен терцовый тон;

$$M_{маж}_{6_5} = m3+m3+b2$$

$$\Pi/ум_{6_5} = m3+b3+b2$$

$$M_{мин}_{6_5} = b3+m3+b2$$

$$У_{M_{6_5}} = m3+m3+у_{в2}$$

- **терцквартаккорд** — такое обращение септаккорда, при котором в нижнем голосе расположен квинтовый тон;

$$M_{маж}_{4_3} = m3+b2+b3$$

$$\Pi/ум_{4_3} = b3+b2+m3$$

$$M_{мин}_{4_3} = m3+b2+m3$$

$$У_{M_{4_3}} = m3+у_{в2}+m3$$

- **секундаккорд** — такое обращение септаккорда, при котором в нижнем голосе расположен септимовый тон.

$$M_{маж}_2 = b2+B_{5_3}(b3+m3)$$

$$\Pi/ум_2 = b2+У_{M_{5_3}}(m3+m3)$$

$$M_{мин}_2 = b2+M_{5_3}(m3+b3)$$

$$У_{M_2} = у_{в2}+У_{M_{5_3}}(m3+m3)$$

Лад

Лад — система взаимосвязи тонов по принципу устойчивости и неустойчивости.

Эти тоны называются **ступенями лада**.

Звукоряд — все ступени лада, расположенные по порядку от самой низкой до самой высокой.

Мажор и минор

Мажор и минор окончательно сложились к XVII веку и сохраняют свое значение в музыке до наших дней.

Мажор — лад, в котором III ступень отстоит от I на большую терцию.

Минор — лад, в котором III ступень отстоит от I на малую терцию.

Ступени обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII и вновь I.

Гамма — последование ступеней звукоряда от I до ее октавного повторения.

Гамма делится на 2 **тетрахорда**:

- **нижний тетрахорд** — часть гаммы от I до IV ступени; может быть **восходящим** (от I вверх до IV) и **нисходящим** (от IV вниз до I);

- **верхний тетрахорд** — часть гаммы от V до I ступени; может быть **восходящим** (от V вверх до I) и **нисходящим** (от I вниз до V).

Мажор и минор имеют 3 вида: натуральный, гармонический и мелодический.

Строение гаммы натурального мажора:

I — II — III — IV — V — VI — VII — I
тон тон полутон тон тон тон полутон

Гармонический мажор — мажор, в котором VI ступень понижена на полтона. VI гармоническая ступень обозначается VI_Г.

Мелодический мажор — мажор, в котором VI и VII ступени понижены на полтона. VII мелодическая ступень обозначается VII_М.

Строение гаммы натурального минора:

I — II — III — IV — V — VI — VII — I
тон полутон тон тон полутон тон тон

Гармонический минор — минор, в котором VII ступень повышена на полтона. VII гармоническая ступень обозначается VII_Г.

Мелодический минор — минор, в котором VI и VII ступени повышены на полтона. VI мелодическая ступень обозначается VI_М.

Тональность — высотное положение лада — мажора/минора.

Тоника может быть гармонической (выражена аккордом) и мелодической (выражена тоном).*

Гармоническая тоника — тоническое трезвучие (I₃).

Мелодическая тоника — I ступень.

* Термины введены В.П.Середой в учебном пособии «Теория музыки. Сольфеджио» — М, 2005

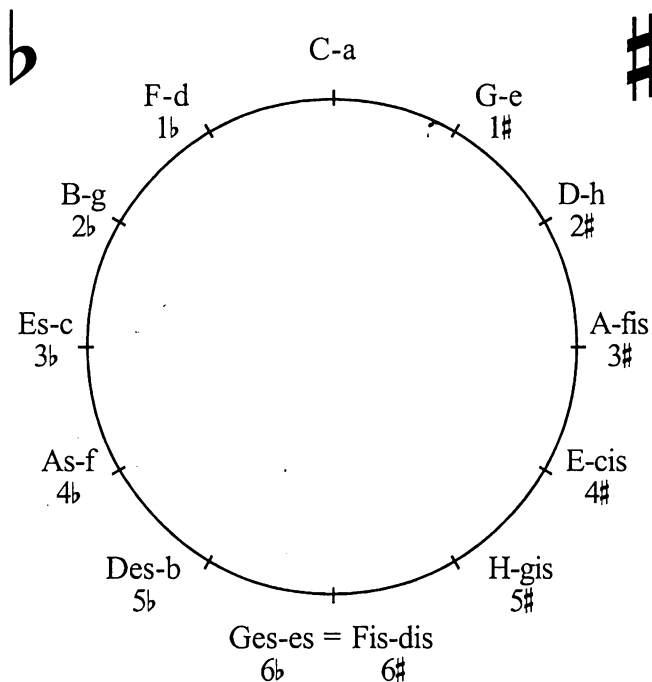
Главные ступени лада — I, IV и V. На них строятся **главные трезвучия**, являющиеся выразителями основных гармонических функций: на I — тоническое трезвучие, обозначается I_{5_3} или T_{5_3} , на IV — субдоминантовое трезвучие, обозначается IV_{5_3} или S_{5_3} , на V — доминантовое трезвучие, обозначается V_{5_3} или D_{5_3} . Остальные ступени — II, III, VI и VII — являются **побочными**.

Устойчивые ступени лада: I ступень — абсолютный устой, III и V ступени — относительные устои. Они входят в состав тонического трезвучия. Остальные ступени — VII (нижний вводный тон), II, IV и VI — являются **неустойчивыми** и требуют разрешения.

Разрешение — переход неустойчивой ступени в устойчивую на основе тяготения.

Основные разрешения неустойчивых ступеней: $I \leftarrow II \rightarrow III$;
 $III \leftarrow IV \rightarrow V$; $VI_{(r)} \rightarrow V$; $VII_{(r)} \rightarrow I$.

Квинтовый круг тональностей



Порядок появления ключевых знаков:

- в *диезных тональностях* — в каждой новой тональности на квинту выше — в мажоре новый диез появляется у VII ступени, а в миноре — у II ступени;
- в *бемольных тональностях* — в каждой новой тональности на квинту ниже — в мажоре новый бемоль появляется у IV ступени, а в миноре у VI ступени.

Параллельными называются мажорная и минорная тональности, в натуральном виде имеющие общий звукоряд и одинаковые ключевые знаки.

Для мажора тоникой параллельного минора является VI ступень (мелодическая тоника) и VI₃ (гармоническая тоника). Например: для G-dur параллельный минор — e-moll с тоникой *e*.

Для минора тоникой параллельного мажора является III ступень (мелодическая тоника) и III₃ (гармоническая тоника). Например: для g-moll параллельный мажор — B-dur с тоникой *b*.

Одноименными называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую I ступень. Например: для G-dur одноименная тональность g-moll, общая тоника *g*; для e-moll одноименная тональность E-dur, общая тоника *e*.

Однотерцовыми называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую III ступень. Например: для G-dur однотерцовая тональность gis-moll, общая III ступень *h*; для e-moll однотерцовая тональность Es-dur, общая III ступень *g*.

Тональности I степени родства

Тональности I степени родства — тональности, тонические трезвучия которых состоят из ступеней натурального и гармонического видов данного мажора/минора.

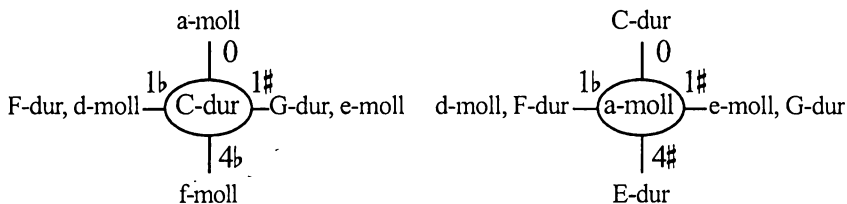
Таких тональностей 6. Они делятся на 3 группы:

1. **параллельная тональность** — одинаковые ключевые знаки, общий звукоряд;
2. **тональность субдоминанты и ее параллель** — разница в 1 знак в сторону бемолей;

тональность доминанты и ее параллель — разница в 1 знак в сторону диезов;

3. тональность гармонической субдоминанты для мажора — разница в 4 знака в сторону бемолей;

тональность гармонической доминанты для минора — разница в 4 знака в сторону диезов.



Альтерация

Альтерация — повышение или понижение на полтона натуральных ступеней звукоряда.

Хроматизмы — ступени, возникающие при альтерации.

Хроматизмы бывают:

- **проходящие** — возникающие между двумя натуральными ступенями звукоряда в гаммообразном движении вверх или вниз;

- **вспомогательные** — возникающие при движении на малую секунду вверх или вниз от натуральной ступени звукоряда с последующим к ней возвращением, а также скачком от любой ступени звукоряда с последующим малосекундовым разрешением.

Повышенные ступени обозначаются со знаком «+» — например: IV⁺; пониженные ступени обозначаются со знаком «-» — например: II⁻.

Хроматическая гамма

Хроматическая гамма — гамма, в которой тоновые промежутки между натуральными ступенями звукоряда заполнены проходящими хроматизмами.

Правила написания хроматической гаммы:

1. В мажоре при движении вверх все ступени повышаются, кроме VI — вместо нее понижается VII ступень. Также не повышаются III и VII ступени, на пути движения которых диатонический полутон.

Все повышенные ступени являются VII (VII_r) — вводными тонами — в тональностях I степени родства, а VII⁻ — IV ступенью для тональности субдоминанты и VI ступенью для ее параллели.

диат.
полутон

диат.
полутон

I - VII_r/II - II - VII_r/III - III - IV - VII/V - V - VII_r/VI - VI - IV/IV - VII - I
VI/II

2. В мажоре при движении вниз все ступени понижаются, кроме V — вместо нее повышается IV ступень. Также не понижаются I и IV, на пути движения которых диатонический полутон.

Все пониженные ступени являются VI (VI_r) в тональностях I степени родства, а IV⁺ — VII ступенью — вводным тоном — для тональности доминанты и II ступенью для ее параллели.

диат.
полутон

диат.
полутон

I - VII - VI/II - VI - VI_r - V - VII/V - IV - III - VI_r/IV - II - VI_(r)/IV - I
II/III

3. В миноре при движении вверх и вниз все ступени повышаются, кроме I — вместо нее понижается II ступень. Также не повышаются II и V, на пути движения которых диатонический полутон.

Все повышенные ступени являются VII (VII_r) — вводными тонами — в тональностях $\frac{3}{4}$ степени родства, а II — VI ступенью для тональности субдоминанты и IV ступенью для ее параллели.

диат.
полутон

диат.
полутон

I - VI/IV - II - III - VII_r/IV - IV - VII_(r)/V - V - VI - VII/VII - VII - VII_r - I
IV/VI

Модуляция

Модуляция — смена тональности.

Модуляция-переход — смена тональности с ее закреплением.

Например: F-dur → d-moll.

Отклонение — смена тональности с последующим возвращением в исходную.

Например: F-dur → d-moll → F-dur.

Проходящая — смена тональности с последующим переходом в новую тональность.

Например: F-dur → d-moll → C-dur.

Интервалы в тональности

Диатонические интервалы — интервалы, состоящие из ступеней натурального и гармонического видов мажора/минора.

Устойчивые интервалы — интервалы, содержащие только устойчивые ступени — I, III и V.

Неустойчивые интервалы — интервалы, содержащие хотя бы одну неустойчивую ступень.

Неустойчивые интервалы требуют разрешения.

Разрешение интервала — переход неустойчивого интервала в устойчивый на основе тяготения.

Виды голосоведения:

1. **Прямое** — голоса движутся в одном направлении.



Параллельное — частный случай прямого — голоса движутся в одном направлении одинаковыми интервалами.



2. **Противоположное** — голоса движутся в разных направлениях.

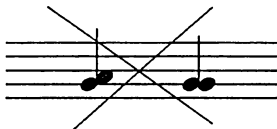


3. Косвенное — один из голосов остается на месте.



Правила разрешения интервалов:

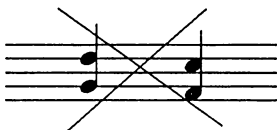
1. Устой остается на месте, неустой переходит в соседний устой;
2. Уменьшенные интервалы сужаются, а увеличенные — расширяются;
3. Секунда не разрешается в приму;



4. Септима не разрешается в октаву;



5. Запрещается параллельное движение чистыми квинтами, примами и октавами.



Тритоны — уменьшенные квинты и увеличенные кварты.

В натуральном виде мажора/минора строится одна пара взаимобратимых тритонов:

• мажор — $\frac{\text{ум}5}{\text{VII}} \rightarrow \frac{\text{б}3}{\text{I}}; \frac{\text{ув}4}{\text{IV}} \rightarrow \frac{\text{м}6}{\text{III}}$

• минор — $\frac{\text{ум}5}{\text{II}} \rightarrow \frac{\text{б}3}{\text{III}}; \frac{\text{ув}4}{\text{VI}} \rightarrow \frac{\text{м}6}{\text{V}}$

Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора

	Мажор натуральный	Минор натуральный	Мажор гармонический	Минор гармонический
б2	I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII _н	I, II, IV	I, III, IV
м2	III, VII	II, V	III, VII, V	II, V, VII _г
ув2	—	—	VI _г	VI
б3	I, IV, V	III, VI, VII _н	I, V, VI _г	III, VI, V
м3	II, III, VI, VII	I, II, IV, V	II, III, IV, VII	I, II, IV, VII _г
ч4	на всех, кроме IV	на всех, кроме VI	I, II, V, VII	I, II, III, V
ув4	IV	VI	IV, VI _г	IV, VI
ум4	—	—	III	VII _г
ч5	на всех, кроме VII	на всех, кроме II	I, III, IV, V	I, IV, V, VI
ув5	—	—	VI _г	III
ум5	VII	II	VII, II	VII _г , II
б6	I, II, IV, V	III, IV, VI, VII _н	II, IV, V, VI _г	II, III, IV, VI
м6	III, VI, VII	I, II, V	I, III, VII	I, V, VII _г
б7	I, IV	III, VI	I, IV, VI _г	I, III, VI
м7	II, III, V, VI, VII	I, II, IV, V, VII _н	II, III, V	II, IV, V
ум7	—	—	VII	VII _г

В гармоническом виде мажора/минора строятся 4 тритона — к натуральным добавляется еще одна пара гармонических:

• мажор — $\frac{ум5}{II} \rightarrow \frac{м3}{III}; \frac{ув4}{VI_r} \rightarrow \frac{бб}{V}$

• минор — $\frac{ум5}{VII_r} \rightarrow \frac{м3}{I}; \frac{ув4}{IV} \rightarrow \frac{бб}{III}$

В гармоническом виде мажора/минора также возникают две пары взаимообратимых интервалов, которых нет в натуральном виде. Это ум7–ув2 и ум4–ув5:

• мажор — $\frac{ум7}{VII} \rightarrow \frac{ч5}{I}; \frac{ув2}{VI_r} \rightarrow \frac{ч4}{V}$

$\frac{ум4}{III} \rightarrow \frac{м3}{III}; \frac{ув5}{VI_r} \rightarrow \frac{бб}{V}$

• минор — $\frac{ум7}{VII_r} \rightarrow \frac{ч5}{I}; \frac{ув2}{VI} \rightarrow \frac{ч4}{V}$

$\frac{ум4}{VII_r} \rightarrow \frac{м3}{I}; \frac{ув5}{III} \rightarrow \frac{бб}{III}$

Аккорды в тональности

Диатонические аккорды — аккорды, состоящие из ступеней натурального и гармонического мажора/минора.

Трезвучия главных ступеней, или **главные трезвучия** — трезвучия, строящиеся на главных ступенях лада и выполняющие основные гармонические функции: тоника (Т), субдоминанта (S) и доминанта (D).

К ним относятся:

- **тоническое трезвучие** — обозначается I_{5_3} или T_{5_3} , строится на I ступени; является устойчивым, т. к. содержит устойчивые ступени. — I, III и V;
- **субдоминантовое трезвучие** — обозначается IV_{5_3} или S_{5_3} , строится на IV ступени; содержит IV, VI и I ступени;
- **доминантовое трезвучие** — обозначается V_{5_3} или D_{5_3} , строится на V ступени; содержит V, VII и II ступени.

Главные трезвучия имеют по **2 обращения**.

Обращения T_{5_3} :

- **тонический секстаккорд** — обозначается I_6 или T_6 , строится на III ступени;
- **тонический квартсекстаккорд** — обозначается I_{6_4} или T_{6_4} , строится на V ступени.

Обращения S_{5_3} :

- **субдоминантовый секстаккорд** — обозначается IV_6 или S_6 , строится на VI ступени;
- **субдоминантовый квартсекстаккорд** — обозначается IV_{6_4} или S_{6_4} , строится на I ступени.

Обращения D_{5_3} :

- доминантовый секстаккорд — обозначается V_6 или D_6 , строится на $VII_{(r)}$ ступени;
- доминантовый квартсекстаккорд — обозначается V_{6_4} или D_{6_4} , строится на II ступени.

Гармонический оборот — последование аккордов разных функций.

Простой гармонический оборот — с участием одной неустойчивой функции:

- плагальный — с субдоминантой — $T - S - T$;
- автентический — с доминантой — $T - D - T$.

Сложный гармонический оборот — с участием обеих неустойчивых функций — $T - S - D - T$.

Аккорды субдоминантовой и доминантовой функций требуют **разрешения** — перехода в устойчивый аккорд, т. е. аккорд тонической функции.

Правила разрешения аккордов в элементарном виде:

1. Устой/устои остаются на месте;
2. Неустой/неустрои переходят в ближайшие устои.

Разрешение главных трезвучий с обращениями:

*простые
плагальные обороты*

$$IV_{5_3} \rightarrow I_6$$

$$IV_6 \rightarrow I_{6_4}$$

$$IV_{6_4} \rightarrow I_{5_3}$$

*простые
автентические обороты*

$$V_{5_3} \rightarrow I_{6_4} (I_6)$$

$$V_6 \rightarrow I_{5_3}$$

$$V_{6_4} \rightarrow I_6$$

Уменьшенные трезвучия строятся там же, где уменьшенные квинты: на VII ступени мажора и VII_r минора, а также на II ступени минора и гармонического мажора.

Обозначаются — VII_{5_3} в мажоре и $VII_{5_{3r}}$ в миноре, и соответственно — II_{5_3} в миноре и $II_{5_{3r}}$ в мажоре. Уменьшенные трезвучия имеют особенности разрешения: уменьшенная квинта разрешается в соответствующую терцию, а терцовый тон аккорда идет вверх или вниз в соседний устой. В музыкальной практике уменьшенные трезвучия либо входят в состав четырехзвучных аккордов (V_7 , VII_7 , II_7), либо используются в виде секстаккордов.

Увеличенные трезвучия строятся только в гармоническом виде мажора и минора:

- мажор — на VI гармонической ступени, обозначается $VI_{5_{3r}}$;

$$VI_{5_{3r}} \rightarrow I_{6_4}$$

- минор — на III гармонической ступени, обозначается $III_{5_{3r}}$.

$$III_{5_{3r}} \rightarrow I_6$$

Развернутый аккорд — аккорд в диапазоне октавы, обозначается I_{5_3} .
разв.

Удвоение одного из тонов возникает при соединении четырехзвучного аккорда с трехзвучным, обозначается значком «X» — например, $\times 8I_{5_3}$.

Утроение основного тона встречается в неполном тоническом трезвучии (без квинтового тона), обозначается значком «XX» — например, $\times \times 8I_{5_3}$.
неп.

Доминантсептаккорд — четырехзвучный аккорд доминантовой функции, строящийся на V ступени мажора и гармонического минора. Содержит V, $VII_{(r)}$, II и IV ступени.

Обозначается V_7 или D_7 . Имеет структуру малого мажорного септаккорда:

$$V_7 = V_5_3(63+m3)+m3$$

D_7 разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроением основного тона:

$$V_7 \rightarrow \times \times 8 I_5_3 \\ \text{неп.}$$

Прерванный оборот — гармонический оборот, в котором доминанта не разрешается в тонику, а переходит в аккорд другой функции. Чаще всего — в трезвучие VI ступени, в котором удваивается терцовый тон:

$$V_7 \rightarrow \times 3 VI_5_3$$

V_7 имеет 3 обращения:

- **доминантовый квинтсектаккорд** — обозначается V_{6_5} или D_{6_5} , строится на VII ступени мажора и VII₇ ступени минора;

$$V_{6_5} = m3+m3+62$$

V_{6_5} разрешается в тоническое трезвучие с удвоением основного тона:

$$V_{6_5} \rightarrow \times 8 I_5_3$$

- **доминантовый терцквартаккорд** — обозначается V_{4_3} или D_{4_3} , строится на II ступени;

$$V_{4_3} = m3+62+63$$

V_{4_3} разрешается в развернутое тоническое трезвучие:

$$V_{4_3} \rightarrow I_5_3 \\ \text{разв.}$$

- **доминантовый секундаккорд** — обозначается V_2 или D_2 , строится на IV ступени;

$$V_2 = 62+63+m3$$

Аккорды на ступенях мажора и минора

Функция / Степень в нижнем голосе	Тоника (T)	Субдоминанта (S)	Доминанта (D)
I	I_{5_3}	IV_{6_4}, II_2	—
II	—	$II_7, II_{5_{3(r)}}$	V_{6_4}, V_{4_3}
III	I_6	—	$III_{5_{3r}}$ в миноре
IV	—	IV_{5_3}, II_{6_5}	V_2
V	I_{6_4}	—	V_{5_3}, V_7
$VI_{(r)}$	—	IV_6, II_{4_3} $VI_{5_{3r}}$ в мажоре	—
$VII_{(r)}$	—	—	$V_6, V_{6_5}, VII_{7(r)}, VII_{5_{3(r)}}$

V_2 разрешается в тонический секстаккорд с удвоением основного тона:

$$V_2 \rightarrow \times 8 I_6$$

Септаккорд II ступени — четырехзвучный аккорд субдоминантовой функции, строящийся на II ступени. Содержит II, IV, VI и I ступени.

Имеет 2 вида:

- **малый минорный** — в натуральном мажоре (обозначается II_7 или $II_{7н}$);

- **полууменьшенный** — в натуральном миноре (II_7) и гармоническом мажоре ($II_{7г}$).

II_7 разрешается в тонический секстаккорд с удвоением квинтового тона или через доминантовый терцквартаккорд в развернутое тоническое трезвучие:

простой плагальный оборот

$$II_7 \rightarrow \times 5 I_6$$

сложный оборот

$$II_7 \rightarrow V_4 \rightarrow I_5$$

разв.

II_7 имеет 3 обращения:

- **квинтсекстаккорд II ступени** — обозначается II_{65} , строится на IV ступени; разрешается в тонический квартсекстаккорд с удвоением квинтового тона или через доминантовый секундаккорд в тонический секстаккорд:

простой плагальный оборот

$$II_{65} \rightarrow \times 5 I_{64}$$

сложный оборот

$$II_{65} \rightarrow V_2 \rightarrow \times 8 I_6$$

- **терцквартаккорд II ступени** — обозначается II_{43} , строится на VI (VI_r) ступени; разрешается в развернутый тонический квартсекстаккорд или через доминантовый септаккорд в неполное тоническое трезвучие;

простой плагальный оборот

$$II_{43} \rightarrow I_{64}$$

разв.

сложный оборот

$$II_{43} \rightarrow V_7 \rightarrow \times \times 8 I_5$$

неп.

• **секундаккорд II степени** — обозначается II_2 , строится на I степени; разрешается в тоническое трезвучие с удвоением квинтового тона или через доминантовый квинтсекстаккорд в тоническое трезвучие:

простой плагальный оборот

$$\text{II}_2 \rightarrow \times 5 \text{I} 5_3$$

сложный оборот

$$\text{II}_2 \rightarrow \text{V}_{6_5} \rightarrow \times 8 \text{I} 5_3$$

Вводный септаккорд — четырехзвучный аккорд доминантовой функции, строящийся на VII степени мажора и VII_{7r} степени минора. Содержит все неустой лада — VII_{7r} , II, IV и VI_{7r} .

Имеет **2 вида**:

• **уменьшенный вводный** — в миноре и гармоническом мажоре; обозначается UmbvVII_7 или VII_{7r} ;

• **полууменьшенный** — в натуральном мажоре; обозначается MbvVII_7 или VII_{7n} .

VII_7 разрешается в тоническое трезвучие с удвоением терцового тона или через доминантовый квинтсекстаккорд (внутрифункционально) в тоническое трезвучие:

$$\text{VII}_{7(r)} \rightarrow \times 3 \text{I} 5_3$$

$$\text{VII}_{7(r)} \rightarrow \text{V}_{6_5} \rightarrow \times 8 \text{I} 5_3$$

Стабильные монодические лады

Еще до формирования мажорно-минорной системы сначала в одnogолосной вокальной музыке, а затем и в практике полифонического многоголосия в эпоху позднего Средневековья и Возрождения сложилась группа семи-ступенных стабильных монодических ладов (от греч. *μονοδια* — «песня одного», «сольная песня»). Их звукоряды можно выстроить последовательно от всех белых клавиш фортепиано — поэтому их также называют «белоклавишными».

Стабильные монодические лады делятся на лады мажорного и минорного наклонения.

Лады **мажорного наклонения** — с интервалом большой терции от первой до третьей ступени.

Лады **минорного наклонения** — с интервалом малой терции от первой до третьей ступени.

Существует 7 видов стабильных монодических ладов:

- **ионийский** — мажорного наклонения, звукоряд совпадает со звукорядом натурального мажора;



- **дорийский** — минорного наклонения с высокой VI ступенью;



• **фригийский** — минорного наклонения с низкой II ступенью;



• **лидийский** — мажорного наклонения с высокой IV ступенью;



• **миксолидийский** — мажорного наклонения с низкой VII ступенью;



• **эолийский** — минорного наклонения, звукоряд совпадает со звукорядом натурального минора;



• **локийский** — минорного наклонения с низкими II и V ступенями.



В дальнейшем характерные признаки стабильных модальных ладов — их высокие и низкие ступени — стали использоваться и в мажорно-минорной ладогармонической системе:

• в мажоре — «лидийская кварта» и «миксолидийская септима»;

• в миноре — «дорийская секста», «фригийская секунда», реже «локийская квинта».

II

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тональности без ключевых знаков

До-мажор C-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_Г VII I

– мелодический вид

I VII_М VI_Г V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые

– неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(r) → V VII → I

– II₇ с обращениями
виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)} – V₄₃ – I₅₃ II_{65(r)} – V₂ – x8I₆
разв.

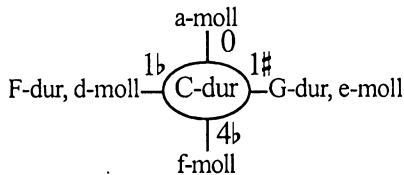
II_{43(r)} – V₇ – x8I₅₃ II_{2(r)} – V₆₅ – x8I₅₃

II_{7(r)} – x5I₆ II_{65(r)} – x5I₆₄ II_{43(r)} – I₆₄ II_{2(r)} – x5I₅₃
разв.

– VII₇
виды

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)} – V₆₅ – x8I₅₃ VII_{7(r)} – x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном диат. полутоном

VII_{r/d} VII_{r/e} VII/G VII_{r/a} IV/F
VI/d

диат. полутоном диат. полутоном

VI/d VI_r VII/G VI_{r/G} VI_(r)/F, f
II/e

ЛЯ-МИНОР a-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_н I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_г I

– мелодический вид

I II III IV V VI_м VII_г I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I← II → III III←IV →V VI→V VII_г→I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{II} - \frac{б3}{III}$ $\frac{ув4}{VI} - \frac{м6}{V}$ $\frac{ум5}{VII_r} - \frac{м3}{I}$ $\frac{ув4}{IV} - \frac{б6}{III}$
 $\frac{ум7}{VII_r} - \frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI} - \frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{VII_r} - \frac{м3}{I}$ $\frac{ув5}{III} - \frac{б6}{III}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5_3} I_6 I_{6_4}
 $IV_{5_3} - I_6$ $IV_6 - I_{6_4}$ $IV_{6_4} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

II_{5_3} VII_{5_3r} $III_{5_3r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - x8I_{5_3}$ исп. $V_{6_5} - x8I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ разв. $V_2 - x8I_6$

– II₇ с обращениями

II₇ – V₄₃ – I₅₃
разв.

II₆₅ – V₂ – x8I₆

II₄₃ – V₇ – x8I₅₃
исп.

II₂ – V₆₅ – x8I₅₃

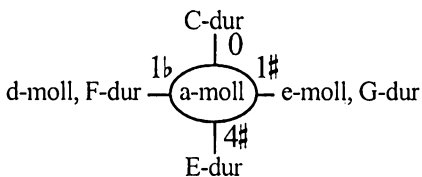
II₇ – x5I₆ II₆₅ – x5I₆₄ II₄₃ – I₆₄
разв.

II₂ – x5I₅₃

– VII₇

VII_{7r} – V₆₅ – x8I₅₃ VII_{7r} – x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном диат. полутон

VI/d VII_r/d VII_(r)/E,e VII/G VII_r

IV/F

Тональности с одним ключевым знаком

Соль-мажор G-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I← II→III III← IV→V VI_(b)→V VII→I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{VII}} - \frac{63}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}} - \frac{\text{м}6}{\text{III}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{II}} - \frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}_r} - \frac{66}{\text{V}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}} - \frac{ч5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}_r} - \frac{ч4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{III}} - \frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{VI}_r} - \frac{66}{\text{V}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5₃} I₆ I_{6₄} IV_{5₃} IV_{5_{3r}}
 IV_{5_{3(r)}} – I₆ IV_{6(r)} – I_{6₄} IV_{6_{4(r)}} – I_{5₃}
 V_{5₃} – I_{6₄} (I₆) V₆ – I_{5₃} V_{6₄} – I₆

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{5₃} II_{5_{3r}} VI_{5_{3r}} – I_{6₄}

– V₇ с обращениями

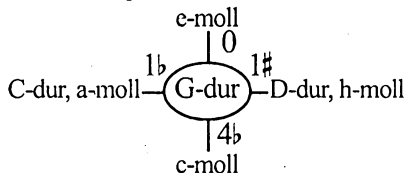
V₇ – x8I_{5₃} исп. V_{6₅} – x8I_{5₃} V_{4₃} – I_{5₃} разв. V₂ – x8I₆

– II₇ с обращениями

ВИДЫ

– VII₇ ВИДЫ

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

ми-минор e-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_n I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

I II III IV V VI_m VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{II}$ $\frac{63}{III}$ $\frac{ув4}{VI}$ $\frac{м6}{V}$ $\frac{ум5}{VII_r}$ $\frac{м3}{I}$ $\frac{ув4}{IV}$ $\frac{66}{III}$
 $\frac{ум7}{VII_r}$ $\frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI}$ $\frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{VII_r}$ $\frac{м3}{I}$ $\frac{ув5}{III}$ $\frac{66}{III}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5_3} I_6 I_{6_4}

$IV_{5_3} - I_6$ $IV_6 - I_{6_4}$ $IV_{6_4} - I_{5_3}$

$V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$
 – уменьшенные – увеличенное

II_{5_3} VII_{5_3r} $III_{5_3r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - x \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - \times 8 I_6$
нсп. разв.

– II₇ с обращениями



II₇ – V₄₃ – I₅₃ разв. II₆₅ – V₂ – ×8I₆



II₄₃ – V₇ – ×8I₅₃ несп. II₂ – V₆₅ – ×8I₅₃

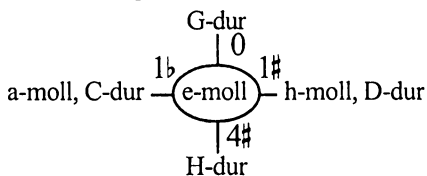


II₇ – ×5I₆ II₆₅ – ×5I₆₄ II₄₃ – I₆₄ разв. II₂ – ×5I₅₃



VII_{7r} – V₆₅ – ×8I₅₃ VII_{7r} – ×3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:



VI/a VII_r/a VII_(r)/h,H VII/D VII_r
IV/C



Фа-мажор F-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(r) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII}$ $\frac{63}{I}$ $\frac{ув4}{IV}$ $\frac{м6}{III}$ $\frac{ум5}{II}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_r}$ $\frac{66}{V}$

$\frac{ум7}{VII}$ $\frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_r}$ $\frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_r}$ $\frac{66}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_{5_3}

I_{5_3} I_6 I_{6_4} IV_{5_3} IV_{5_3r}

$IV_{5_3(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{6_4}$ $IV_{6_4(r)} - I_{5_3}$

$V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{6_4}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{5_3}$ нсп. $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ разв. $V_{2-} \times 8 I_6$

- II₇ с обращениями

ВИДЫ

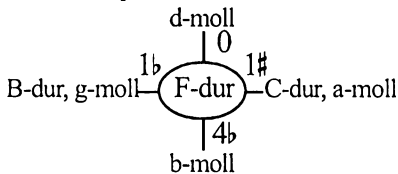
II₇ II_{7r} II_{7(r)}-V₄₃-I₅₃ II_{65(r)}-V₂-x8I₆
 II_{43(r)}-V₇-x8I₅₃ II_{2(r)}-V₆₅-x8I₅₃
 II_{7(r)}-x5I₆ II_{65(r)}-x5I₆₄ II_{43(r)}-I₆₄ II_{2(r)}-x5I₅₃

- VII₇

ВИДЫ

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)}-V₆₅-x8I₅₃ VII_{7(r)}-x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном диат. полутоном
 VII_{7/g} VII_{7/a} VII/C VII_{7/d} IV/B VI/g
 диат. полутоном диат. полутоном
 VI/g VI_r VII/C VI_{r/C} VI_(r)/B,b II/a

ре-минор d-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_h I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

I II III IV V VI_m VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{u5}{II} \quad \frac{b3}{III} \quad \frac{u4}{VI} \quad \frac{m6}{V} \quad \frac{u5}{VII_r} \quad \frac{m3}{I} \quad \frac{u4}{IV} \quad \frac{b6}{III}$
 $\frac{u7}{VII_r} \quad \frac{c5}{I} \quad \frac{u2}{VI} \quad \frac{c4}{V} \quad \frac{u4}{VII_r} \quad \frac{m3}{I} \quad \frac{u5}{III} \quad \frac{b6}{III}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

$I_{5_3} \quad I_6 \quad I_{6_4}$
 $IV_{5_3} - I_6 \quad IV_6 - I_{6_4} \quad IV_{6_4} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4} \quad (I_6) \quad V_6 - I_{5_3} \quad V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

$II_{5_3} \quad VII_{5_3r} \quad III_{5_3r} - I_6$

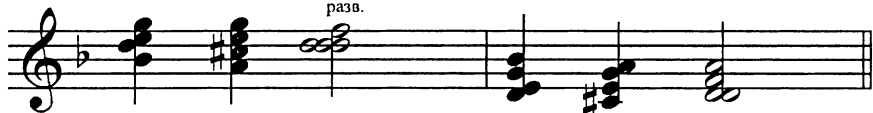
– V₇ с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{5_3} \text{ исп.} \quad V_{6_5} - \times 8 I_{5_3} \quad V_{4_3} - I_{5_3} \text{ разв.} \quad V_2 - \times 8 I_6$

- II₇ с обращениями



II₇ - V₄₃ - I₅₃ (разв.) - II₆₅ - V₂ - x8I₆



II₄₃ - V₇ - xx8I₅₃ - II₂ - V₆₅ - x8I₅₃

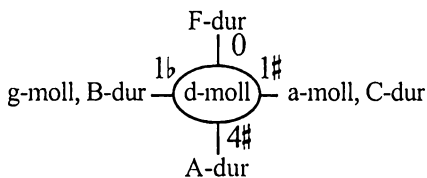


II₇ - x5I₆ - II₆₅ - x5I₆₄ (неп.) - II₄₃ - I₆₄ (разв.) - II₂ - x5I₅₃



VII_{7r} - V₆₅ - x8I₅₃ - VII_{7r} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:



VI/g IV/B VII_r/g VII_(r)/a,A VII/C VII_r



Тональности с двумя ключевыми знаками

Ре-мажор D-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_г VII I

– мелодический вид

I VII_м VI_г V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I < II -> III III < IV -> V VI_(r) -> V VII -> I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{VII}} - \frac{\text{б}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}} - \frac{\text{м}6}{\text{III}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{II}} - \frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}_r} - \frac{\text{б}6}{\text{V}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}} - \frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}_r} - \frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{III}} - \frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{VI}_r} - \frac{\text{б}6}{\text{V}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_5_3

I I_6 I_{64} IV_{5_3} IV_{5_3r}
 $\text{IV}_{5_3(r)} - \text{I}_6$ $\text{IV}_{6(r)} - \text{I}_{64}$ $\text{IV}_{64(r)} - \text{I}_{5_3}$
 $\text{V}_{5_3} - \text{I}_{64}$ (I_6) $\text{V}_6 - \text{I}_{5_3}$ $\text{V}_{64} - \text{I}_6$

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{5_3} II_{5_3r} $\text{VI}_{5_3r} - \text{I}_{64}$

– V_7 с обращениями

$\text{V}_7 - \times 8 \text{I}_{5_3}$ исп. $\text{V}_{6_5} - \times 8 \text{I}_{5_3}$ $\text{V}_{4_3} - \text{I}_{5_3}$ разв. $\text{V}_2 - \times 8 \text{I}_6$

– II₇ с обращениями
виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)} - V₄₃ - I₅₃ разв.

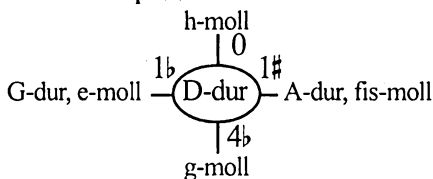
II_{65(r)}-V₂ - x8I₆ II_{43(r)}-V₇-x8I₅₃ II_{2(r)}-V₆₅-x8I₅₃

II_{7(r)}-x5I₆ II_{65(r)}-x5I₆₄ II_{43(r)}-I₆₄ неп. II_{2(r)}-x5I₅₃ разв.

– VII₇
виды

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)}-V₆₅-x8I₅₃ VII_{7(r)}-x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном диат. полутоном

VII_{7r}/e VII_{7r}/fis VII/A VII_{7r}/h IV/G VI/e

диат. полутоном диат. полутоном

VI/e VI_r VII/A VI_r/A VI_(r)/G,g II/fis

си-минор h-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_n I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

I II III IV V VI_m VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{63}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}}$ $\frac{\text{м}6}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{66}{\text{III}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}}$ $\frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{III}}$ $\frac{66}{\text{III}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{53} I_6 I_{64}
 $IV_{53} - I_6$ $IV_6 - I_{64}$ $IV_{64} - I_{53}$
 $V_{53} - I_{64}$ (I_6) $V_6 - I_{53}$ $V_{64} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

II_{53} VII_{53r} III_{53r} $- I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times \times 8 I_{53}$ $V_{65} - \times 8 I_{53}$ $V_{43} - I_{53}$ $V_2 - \times 8 I_6$
 неп. разв.

- II₇ с обращениями

II₇ - V₄₃ - I₅₃ разв. II₆₅ - V₂ - x8I₆

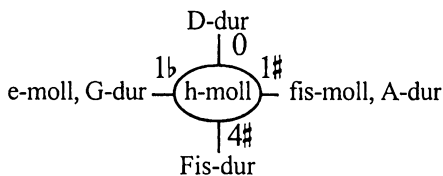
II₄₃ - V₇ - x8I₅₃ исп. II₂ - V₆₅ - x8I₅₃

II₇ - x5I₆ II₆₅ - x5I₆₄ II₄₃ - I₆₄ разв. II₂ - x5I₅₃

- VII₇

VII_{7r} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7r} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутон диат. полутон

VI/e VII_r/e VII_(r)/fis,Fis VII/A VII_r

IV/G

Си-бемоль-мажор B-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(r) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{um5}{VII} - \frac{63}{I}$ $\frac{uv4}{IV} - \frac{m6}{III}$ $\frac{um5}{II} - \frac{m3}{III}$ $\frac{uv4}{VI_r} - \frac{66}{V}$

$\frac{um7}{VII} - \frac{ч5}{I}$ $\frac{uv2}{VI_r} - \frac{ч4}{V}$ $\frac{um4}{III} - \frac{m3}{III}$ $\frac{uv5}{VI_r} - \frac{66}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S₅₃

I I₆ I₆₄ IV₅₃ IV_{53r}

IV_{53(r)} - I₆ IV_{6(r)} - I₆₄ IV_{64(r)} - I₅₃

V₅₃ - I₆₄ (I₆) V₆ - I₅₃ V₆₄ - I₆

– уменьшенные

– увеличенное

VII₅₃ II_{53r} VI_{53r} - I₆₄

– V₇ с обращениями

V₇ - x8I₅₃ нсп. V₆₅ - x8I₅₃ V₄₃ - I₅₃ разв. V₂ - x8I₆

– II₇ с обращениями
виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)} – V₄₃ – I₅₃ разв.

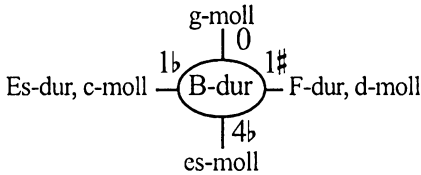
II_{65(r)} – V₂ – x8I₆ II_{43(r)} – V₇ – x8I₅₃ неп. II_{2(r)} – V₆₅ – x8I₅₃

II_{7(r)} – x5I₆ II_{65(r)} – x5I₆₄ II_{43(r)} – I₆₄ разв. II_{2(r)} – x5I₅₃

– VII₇ виды

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)} – V₆₅ – x8I₅₃ VII_{7(r)} – x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном

VII_{7/c} VII_{7/d} VII_{7/F} VII_{7/g} IV/Es VI/c

диат. полутоном

VI/c VI_r VII_{7/F} VI_{r/F} VI_(r)/Es,es II/d

СОЛЬ-МИНОР g-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_н I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_г I

– мелодический вид

I II III IV V VI_м VII_г I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_г → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{\text{б}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}}$ $\frac{\text{м}6}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{\text{б}6}{\text{III}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}}$ $\frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{III}}$ $\frac{\text{б}6}{\text{III}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5_3} I_6 I_{6_4}
 $IV_{5_3} - I_6$ $IV_6 - I_{6_4}$ $IV_{6_4} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

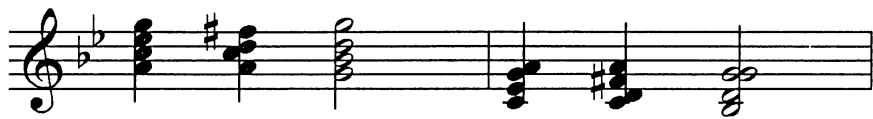
– увеличенное

II_{5_3} VII_{5_3r} III_{5_3r} $- I_6$

– V_7 с обращениями

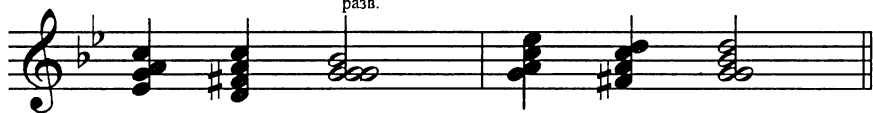
$V_7 - \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - \times 8 I_6$
 неп. разв.

– II₇ с обращениями



II₇ – V₄₃ – I₅₃
разв.

II₆₅ – V₂ – x8I₆



II₄₃ – V₇ – x8I₅₃
неп.

II₂ – V₆₅ – x8I₅₃



II₇ – x5I₆

II₆₅ – x5I₆₄

II₄₃ – I₆₄
разв.

II₂ – x5I₅₃

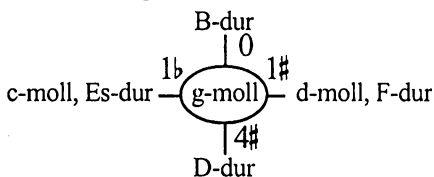
– VII₇



VII_{7r} – V₆₅ – x8I₅₃

VII_{7r} – x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:



VI/c
IV/Es

VII_r/c

VII_(r)/d,D

VII/F

VII_r



Тональности с тремя ключевыми знаками

Ля-мажор A-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(r) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{VII}} - \frac{63}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}} - \frac{\text{м}6}{\text{III}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{II}} - \frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}_r} - \frac{66}{\text{V}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}} - \frac{ч5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}_r} - \frac{ч4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{III}} - \frac{\text{м}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{VI}_r} - \frac{66}{\text{V}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_5_3

I_{5_3} I_6 I_{6_4} IV_{5_3} IV_{5_3r}
 $IV_{5_3(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{6_4}$ $IV_{6_4(r)} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{6_4}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{5_3}$ нсп. $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ разв. $V_2 - \times 8 I_6$

- II₇ с обращениями
виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)}-V₄₃ - I₅₃ разв.

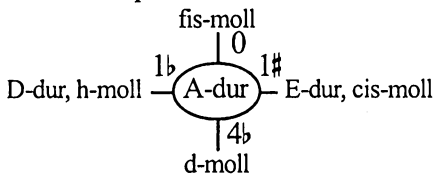
II₆₅-V₂-x8I₆ II₄_{3(r)}-V₇-x8I₅₃ II_{2(r)}-V₆₅-x8I₅₃

II_{7(r)}-x5I₆ II₆_{5(r)}-x5I₆₄ II₄_{3(r)}-I₆₄ разв. II_{2(r)}-x5I₅₃

- VII₇
виды

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)}-V₆₅-x8I₅₃ VII_{7(r)}-x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

VII_{r/h} VII_{r/cis} VII_{r/E} VII_{r/fis} IV/D
VI/h

VI/h VI_r VII_{r/E} VI_{r/E} VI_{r(r)/D,d}
II/cis

фа-диез-минор fis-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_n I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

I II III IV V VI_m VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

- II₇ с обращениями

II₇ - V_{4/3} - I_{5/3} (разв.) II_{6/5} - V₂ - x8I₆

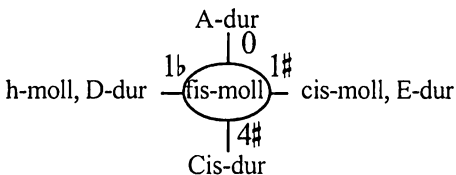
II_{4/3} - V₇ - x8I_{5/3} (исп.) II₂ - V_{6/5} - x8I_{5/3}

II_{7-x5}I₆ II_{6/5-x5}I_{6/4} II_{4/3} - I_{6/4} (разв.) II₂ - x5I_{5/3}

- VII_{7r}

VII_{7r} - V_{6/5} - x8I_{5/3} VII_{7r} - x3I_{5/3}

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

VI/h VII_r/h VII_(r)/cis, Cis VII/E VII_r

IV/D

Ми-бемоль-мажор

Es-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(r) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII}$ $\frac{63}{I}$ $\frac{ув4}{IV}$ $\frac{м6}{III}$ $\frac{ум5}{II}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_r}$ $\frac{66}{V}$

$\frac{ум7}{VII}$ $\frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_r}$ $\frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_r}$ $\frac{66}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_5_3

I_{5_3} I_6 I_{6_4} IV_{5_3} IV_{5_3r}

$IV_{5_3(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{6_4}$ $IV_{6_4(r)} - I_{5_3}$

$V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{6_4}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - x8I_{5_3}$ $V_{6_5} - x8I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - x8I_6$

исп. разв.

– II₇ с обращениями
виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)} - V₄₃ - I₅₃ разв.

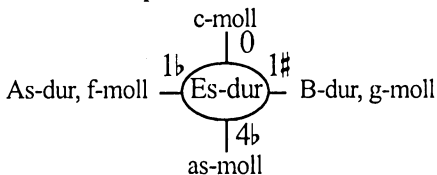
II_{65(r)} - V₂ - x8I₆ II_{43(r)} - V₇ - x8I₅₃ II_{2(r)} - V₆₅ - x8I₅₃

II_{7(r)} - x5I₆ II_{65(r)} - x5I₆₄ II_{43(r)} - I₆₄ II_{2(r)} - x5I₅₃ разв.

– VII₇
виды

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7(r)} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

VII_{7/f} VII_{7/g} VII_{7/B} VII_{7/c} IV/As
VI/f VI₇ VII_{7/B} VI_{7/B} VI_{7(r)}/As,as
II/g

ДО-МИНОР c-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_н I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_г I

– мелодический вид

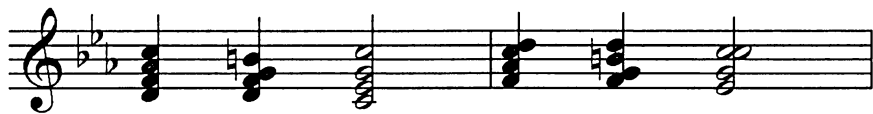
I II III IV V VI_н VII_г I

2. Ступени:

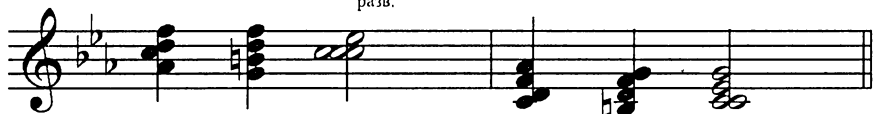
– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_г → I

- II₇ с обращениями



II₇ - V₄₃ - I₅₃ II₆₅ - V₂ - x8I₆
разв.



II₄₃ - V₇ - x8I₅₃ II₂ - V₆₅ - x8I₅₃
нстп.

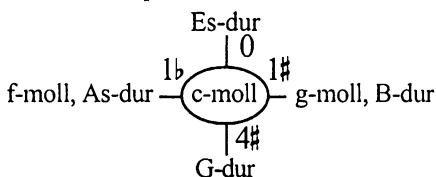


II₇ - x5I₆ II₆₅ - x5I₆₄ II₄₃ - I₆₄ II₂ - x5I₅₃
разв.



VII_{7r} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7r} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:



VI/f VII_r/f VII_(r)/g,G VII/B VII_r
IV/As



Тональности с четырьмя ключевыми знаками

Ми-мажор E-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

Musical notation for the natural form of the E major scale. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The notes are E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D#5, and E5. Brackets indicate the ascending and descending directions.

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

Musical notation for the harmonic form of the E major scale. The notes are E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D#5, and E5. The descending part includes a tritone (F#4, C#5) and a diminished seventh (D#5, E5). Brackets indicate the ascending and descending directions.

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

Musical notation for the melodic form of the E major scale. The ascending part is the natural form, and the descending part is the harmonic form. Brackets indicate the ascending and descending directions.

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

Musical notation for the degrees of the E major scale. The notes are E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D#5, and E5. The notation shows the stability of each degree: I, III, and V are stable; II, III, IV, and V are unstable with resolutions. Brackets indicate the ascending and descending directions.

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(r) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII} - \frac{б3}{I}$ $\frac{ув4}{IV} - \frac{м6}{III}$ $\frac{ум5}{II} - \frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_r} - \frac{б6}{V}$
 $\frac{ум7}{VII} - \frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_r} - \frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III} - \frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_r} - \frac{б6}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_3

I_{5_3} I_6 I_{6_4} IV_{5_3} IV_{5_3r}
 $IV_{5_3(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{6_4}$ $IV_{6_4(r)} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{6_4}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{5_3}$ исп. $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ разв. $V_2 - \times 8 I_6$

- II₇ с обращениями
виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)} - V_{4_3} - I_{5_3} разв.

II_{6_5(r)} - V₂ - x8I₆ II_{4_3(r)} - V₇ - x8I_{5_3} II_{2(r)} - V_{6_5} - x8I_{5_3}

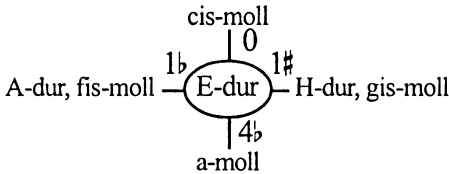
II_{7(r)} - x5I₆ II_{6_5(r)} - x5I_{6_4} II_{4_3(r)} - I_{6_4} неп. II_{2(r)} - x5I_{5_3}

- VII₇

виды

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)} - V_{6_5} - x8I_{5_3} VII_{7(r)} - x3I_{5_3}

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном

VII₇/fis VII₇/gis VII₇/H VII₇/cis IV/A VI/fis

диат. полутоном

VI/fis VI_{7r} VII₇/H II/gis VI_{7r}/H VI_{7r}/A,a

до-диез-минор cis-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_n I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид

I II III IV V VI_m VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{\text{б}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}}$ $\frac{\text{м}6}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{\text{б}6}{\text{III}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}}$ $\frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{III}}$ $\frac{\text{б}6}{\text{III}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5_3} I_6 I_{6_4}

$\text{IV}_{5_3} - \text{I}_6$ $\text{IV}_6 - \text{I}_{6_4}$ $\text{IV}_{6_4} - \text{I}_{5_3}$

$\text{V}_{5_3} - \text{I}_{6_4}$ (I_6) $\text{V}_6 - \text{I}_{5_3}$ $\text{V}_{6_4} - \text{I}_6$
 – уменьшенные – увеличенное

II_{5_3} VII_{5_3r} $\text{III}_{5_3r} - \text{I}_6$

– V_7 с обращениями

$\text{V}_7 - \times 8 \text{I}_{5_3}$ неп. $\text{V}_{6_5} - \times 8 \text{I}_{5_3}$ $\text{V}_{4_3} - \text{I}_{5_3}$ разв. $\text{V}_2 - \times 8 \text{I}_6$

- II₇ с обращениями

II₇ - V₄₃ - I₅₃ разв. II₆₅ - V₂ - x8I₆

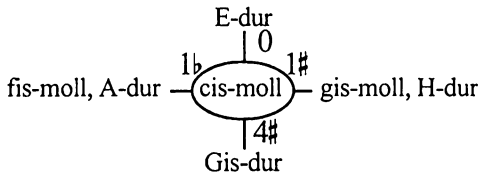
II₄₃ - V₇ - x8I₅₃ нст. II₂ - V₆₅ - x8I₅₃

II₇ - x5I₆ II₆₅ - x5I₆₄ II₄₃ - I₆₄ разв. II₂ - x5I₅₃

- VII₇

VII_{7r} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7r} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоп диат. полутоп

VI/fis VII_r/fis VII_(r)/gis,Gis VII/H VII_r

IV/A

Ля-бемоль-мажор As-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(r) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII} - \frac{б3}{I}$ $\frac{ув4}{IV} - \frac{м6}{III}$ $\frac{ум5}{II} - \frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_r} - \frac{б6}{V}$
 $\frac{ум7}{VII} - \frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_r} - \frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III} - \frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_r} - \frac{б6}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_{5_3}

I_{5_3} I_6 I_{6_4} IV_{5_3} IV_{5_3r}
 $IV_{5_3(r)} - I_6$ $IV_{6(r)} - I_{6_4}$ $IV_{6_4(r)} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенные

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{6_4}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times \times 8 I_{5_3}$ исп. $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ разв. $V_2 - \times 8 I_6$

– II₇ с обращениями

виды

II₇ II_{7r} II_{7(r)} – V₄₃ – I₅₃
разв.

II_{65(r)}–V₂–x8I₆ II_{43(r)}–V₇–x8I₅₃ II_{2(r)}–V₆₅–x8I₅₃

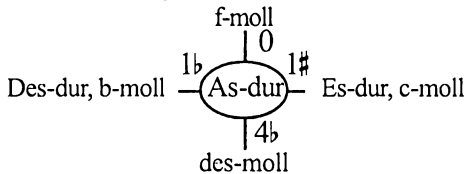
II_{7(r)}–x5I₆ II_{65(r)}–x5I₆₄ II_{43(r)}–I₆₄ II_{2(r)}–x5I₅₃

– VII₇

виды

VII_{7nat} VII_{7r} VII_{7(r)}–V₆₅–x8I₅₃ VII_{7(r)}–x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

VII_{7/b} VII_{7/c} VII/Es VII_{7/f} IV/Des
VI/b VI/b VI_r VII/Es VI_r/Es VI_(r)/Des,des
II/c

фа-минор f-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII_n I

– гармонический вид

I II III IV V VI VII_г I

– мелодический вид

I II III IV V VI_м VII_г I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_г → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{II}$ $\frac{б3}{III}$ $\frac{ув4}{VI}$ $\frac{м6}{V}$ $\frac{ум5}{VII_r}$ $\frac{м3}{I}$ $\frac{ув4}{IV}$ $\frac{б6}{III}$
 $\frac{ум7}{VII_r}$ $\frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI}$ $\frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{VII_r}$ $\frac{м3}{I}$ $\frac{ув5}{III}$ $\frac{б6}{III}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{53} I_6 I_{64}
 $IV_{53} - I_6$ $IV_6 - I_{64}$ $IV_{64} - I_{53}$
 $V_{53} - I_{64}$ (I_6) $V_6 - I_{53}$ $V_{64} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

II_{53} VII_{53r} $III_{53r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{53}$ $V_{65} - \times 8 I_{53}$ $V_{43} - I_{53}$ $V_2 - \times 8 I_6$
 неп. разв.

- II₇ с обращениями

II₇ - V₄₃ - I₅₃ разв. II₆₅ - V₂ - x8I₆

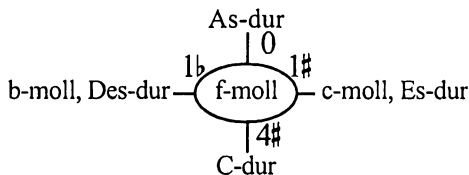
II₄₃ - V₇ - x8I₅₃ неф. II₂ - V₆₅ - x8I₅₃

II₇-x5I₆ II₆₅-x5I₆₄ II₄₃ - I₆₄ разв. II₂-x5I₅₃

- VII₇

VII_{7r} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7r} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

VI/b IV/Des VII_r/b VII_(r)/c,C VII/Es VII_r

Тональности с пятью ключевыми знаками

Си-мажор H-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_b VII I

– мелодический вид

I VII_b VI_b V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I ← II → III III ← IV → V VI_(b) → V VII → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII}$ $\frac{63}{I}$ $\frac{ув4}{IV}$ $\frac{м6}{III}$ $\frac{ум5}{II}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_r}$ $\frac{66}{V}$
 $\frac{ум7}{VII}$ $\frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_r}$ $\frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III}$ $\frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_r}$ $\frac{66}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_{53}

I_{5_3} I_6 I_{6_4} IV_{5_3} IV_{5_3r}
 $IV_{5_3(r)}-I_6$ $IV_{6(r)}-I_{6_4}$ $IV_{6_4(r)}-I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{6_4}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - \times 8 I_6$
 исп. разв.

- II₇ с обращениями
виды

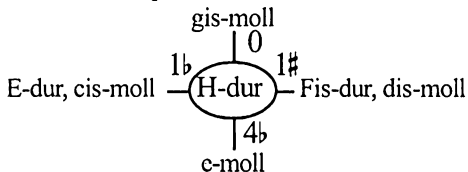
II₇ II_{7r} II_{7(r)} - V_{4_3} - I_{5_3}

II_{6_5(r)} - V₂ - x8I₆ II_{4_3(r)} - V₇ - x8I_{5_3} II_{2(r)} - V_{6_5} - x8I_{5_3}

II_{7(r)} - x5I₆ II_{6_5(r)} - x5I_{6_4} II_{4_3(r)} - I_{6_4} II_{2(r)} - x5I_{5_3}

VII_{7nat} VII_{7r} VII_{7(r)} - V_{6_5} - x8I_{5_3} VII_{7(r)} - x3I_{5_3}

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном диат. полутоном

VII_{r/cis} VII_{r/dis} VII/Fis VII_{r/gis} IV/E VI/cis

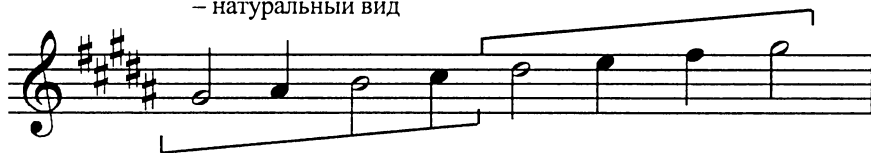
диат. полутоном диат. полутоном

VI/cis VI_r VII/Fis VI_r/Fis VI_(r)/E,e II/dis

соль-диез-минор gis-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид



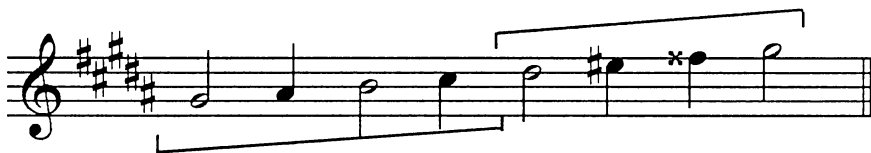
I II III IV V VI VII_n I

– гармонический вид



I II III IV V VI VII_r I

– мелодический вид



I II III IV V VI_m VII_r I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением



I III V I ← II → III III ← IV → V VI → V VII_r → I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{II} \quad \frac{63}{III} \quad \frac{yв4}{VI} \quad \frac{м6}{V} \quad \frac{ум5}{VII_r} \quad \frac{м3}{I} \quad \frac{yв4}{IV} \quad \frac{66}{III}$
 $\frac{ум7}{VII_r} \quad \frac{ч5}{I} \quad \frac{yв2}{VI} \quad \frac{ч4}{V} \quad \frac{ум4}{VII_r} \quad \frac{м3}{I} \quad \frac{yв5}{III} \quad \frac{66}{III}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

$I_{5_3} \quad I_6 \quad I_{6_4}$

$IV_{5_3} - I_6 \quad IV_6 - I_{6_4} \quad IV_{6_4} - I_{5_3}$

$V_{5_3} - I_{6_4} \quad (I_6) \quad V_6 - I_{5_3} \quad V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

$II_{5_3} \quad VII_{5_3r} \quad III_{5_3r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times \times 8I_{5_3} \text{ неп.} \quad V_{6_5} - \times 8I_{5_3} \quad V_{4_3} - I_{5_3} \text{ разв.} \quad V_2 - \times 8I_6$

– II₇ с обращениями

II₇ – V_{4/3} – I_{5/3} (разв.) II_{6/5} – V₂ – x8I₆

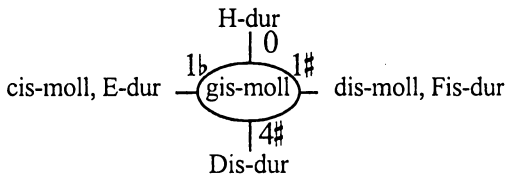
II_{4/3} – V₇ – x8I_{5/3} (неп.) II₂ – V_{6/5} – x8I_{5/3}

II_{7-x5}I₆ II_{6/5-x5}I_{6/4} II_{4/3} – I_{6/4} (разв.) II₂ – x5I_{5/3}

– VII₇

VII_{7r} – V_{6/5} – x8I_{5/3} VII_{7r} – x3I_{5/3}

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

днат. полутоном днат. полутоном

VI/cis VII_r/cis VII_(r)/dis, Dis VII/Fis VII_r

IV/E

Ре-бемоль-мажор Des-dur

1. Гаммы:

– натуральный вид

I II III IV V VI VII I

– гармонический вид

I II III IV V VI_r VII I

– мелодический вид

I VII_m VI_r V IV III II I

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

I III V I <- II -> III III <- IV -> V VI_(r) -> V VII -> I

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{ум5}{VII} - \frac{63}{I}$ $\frac{ув4}{IV} - \frac{м6}{III}$ $\frac{ум5}{II} - \frac{м3}{III}$ $\frac{ув4}{VI_r} - \frac{66}{V}$
 $\frac{ум7}{VII} - \frac{ч5}{I}$ $\frac{ув2}{VI_r} - \frac{ч4}{V}$ $\frac{ум4}{III} - \frac{м3}{III}$ $\frac{ув5}{VI_r} - \frac{66}{V}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

виды S_3

I_{5_3} I_6 I_{6_4} IV_{5_3} IV_{5_3r}
 $IV_{5_3(r)}-I_6$ $IV_{6(r)}-I_{6_4}$ $IV_{6_4(r)}-I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

VII_{5_3} II_{5_3r} $VI_{5_3r} - I_{6_4}$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{5_3}$ несп. $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ разв. $V_2 - \times 8 I_6$

- II₇ с обращениями

ВИДЫ

II₇ II_{7r} II_{7(r)} - V₄₃ - I₅₃

II_{65(r)} - V₂ - x8I₆ II_{43(r)} - V₇ - x8I₅₃ II_{2(r)} - V₆₅ - x8I₅₃

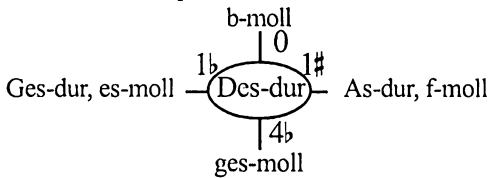
II_{7(r)} - x5I₆ II_{65(r)} - x5I₆₄ II_{43(r)} - I₆₄ II_{2(r)} - x5I₅₃

- VII₇

ВИДЫ

VII_{7нат} VII_{7r} VII_{7(r)} - V₆₅ - x8I₅₃ VII_{7(r)} - x3I₅₃

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутоном диат. полутоном

VII₇/es VII₇/f VII/As VII_r/b IV/Ges

диат. полутоном диат. полутоном

VI/es VI_r VII/As VI_r/As VI_(r)/Ges,ges

II/f

си-бемоль-минор b-moll

1. Гаммы:

– натуральный вид

Diagram of the natural minor scale in B-flat minor, showing the sequence of notes: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. The notes are: B-flat, C, D-flat, E-flat, F, G-flat, A-flat, B-flat.

– гармонический вид

Diagram of the harmonic minor scale in B-flat minor, showing the sequence of notes: I, II, III, IV, V, VI, VII_г, I. The notes are: B-flat, C, D-flat, E-flat, F, G-flat, A-natural, B-flat.

– мелодический вид

Diagram of the melodic minor scale in B-flat minor, showing the sequence of notes: I, II, III, IV, V, VI_м, VII_г, I. The notes are: B-flat, C, D-flat, E-flat, F, G-natural, A-natural, B-flat.

2. Ступени:

– устойчивые – неустойчивые с разрешением

Diagram showing the stability of scale degrees in B-flat minor. The notes are: I (B-flat), III (D-flat), V (F), I←II→III (C), III←IV→V (E-flat), VI→V (G-flat), VII_г→I (A-natural). The notes III, V, and VII_г are marked as stable (устойчивые), while the other notes are marked as unstable with resolution (неустойчивые с разрешением).

3. Интерваллы (уменьшенные и увеличенные):

$\frac{\text{ум}5}{\text{II}}$ $\frac{\text{б}3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{VI}}$ $\frac{\text{м}6}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}5}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}4}{\text{IV}}$ $\frac{\text{б}6}{\text{III}}$
 $\frac{\text{ум}7}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{ч}5}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}2}{\text{VI}}$ $\frac{\text{ч}4}{\text{V}}$ $\frac{\text{ум}4}{\text{VII}_r}$ $\frac{\text{м}3}{\text{I}}$ $\frac{\text{ув}5}{\text{III}}$ $\frac{\text{б}6}{\text{III}}$

4. Аккорды:

– главные трезвучия с обращениями

I_{5_3} I_6 I_{6_4}
 $IV_{5_3} - I_6$ $IV_6 - I_{6_4}$ $IV_{6_4} - I_{5_3}$
 $V_{5_3} - I_{6_4}$ (I_6) $V_6 - I_{5_3}$ $V_{6_4} - I_6$

– уменьшенные

– увеличенное

II_{5_3} VII_{5_3r} $III_{5_3r} - I_6$

– V_7 с обращениями

$V_7 - \times 8 I_{5_3}$ $V_{6_5} - \times 8 I_{5_3}$ $V_{4_3} - I_{5_3}$ $V_2 - \times 8 I_6$
 неп. разв.

– II₇ с обращениями

II₇ – V₄ – I₅_{разв.} II₆ – V₂ – ×8I₆

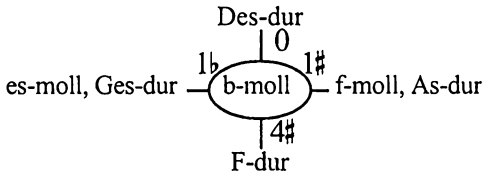
II₄ – V₇ – ××8I₅_{неп.} II₂ – V₆ – ×8I₅

II₇ – ×5I₆ II₆ – ×5I₆ II₄ – I₆_{разв.} II₂ – ×5I₅

– VII₇

VII_{7r} – V₆ – ×8I₅ VII_{7r} – ×3I₅

5. Тональности I степени родства:



6. Хроматическая гамма:

диат. полутон диат. полутон

VI/es VII_r/es VII_(v)/f,F VII/As VII_r

IV/Ges

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
-----------------------	---

I ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Нотное письмо	7
Буквенные обозначения	14
Интервал	15
Аккорд	17
Лад	20
Мажор и минор	20
Квинтовый круг тональностей	23
Тональности I степени родства	24
Альтерация	25
Хроматическая гамма	26
Модуляция	27
Интервалы в тональности	28
Аккорды в тональности	32
Стабильные монодические лады	39

II ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тональности без ключевых знаков

До-мажор C-dur	43
ля-минор a-moll	46

Тональности с одним ключевым знаком

Соль-мажор G-dur	49
ми-минор e-moll	52
Фа-мажор F-dur	55
ре-минор d-moll	58

Тональности с двумя ключевыми знаками

Ре-мажор D-dur	61
си-минор h-moll	64
Си-бемоль-мажор B-dur	67
соль-минор g-moll	70

**Тональности
с тремя ключевыми знаками**

Ля-мажор	
A-dur	73
фа-диез-минор	
fis-moll	76
Ми-бемоль-мажор	
Es-dur	79
до-минор	
c-moll	82

**Тональности
с четырьмя ключевыми знаками**

Ми-мажор	
E-dur	85
до-диез-минор	
cis-moll	88
Ля-бемоль-мажор	
As-dur	91
фа-минор	
f-moll	94

**Тональности
с пятью ключевыми знаками**

Си-мажор	
H-dur	97
соль-диез-минор	
gis-moll	100
Ре-бемоль-мажор	
Des-dur	103
си-бемоль-минор	
b-moll	106