

Цель предлагаемой работы – свободная смена позиций (смежных и через одну).

Andante Всем смычком

1.

p *crescendo* *f* *dim.* *p*

Andantino

2.

mf *cre - scen - do* *f* *dim.* *p*

Задача этюда – быстрое движение пальцев при частой смене позиций. Учить сначала медленно по две ноты на смычок, затем по четыре ноты и, наконец, по восемь нот

Allegretto

3.

p *cre - scen - do* *f* *dim.* *p*

Andante

4. *mf* *f* *dim.* *p*

Сначала учить четвертями, по три ноты на смычок, т.е. в размере $\frac{3}{4}$ (из одного такта сделать два).

Allegretto

5. *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.* *do*

Сначала учить этюд по одной ноте на смычок, затем, по усвоении мелодии, играть указанным штрихом. Отдельная нота (первая из 4-х шестнадцатых), должна быть сыграна при allegro быстрым, но мягким движением. В allegro играть верхней половиной смычка.

Allegro

6. *mf* *f* *dim.* *p* *do*

Перед каждой восьмой ослабить нажим смычка. В указанном темпе играть верхней половиной смычка

Andantino

7.

mf

crescendo *f* *dimin.* *p*

Играть в середине смычка. Следить за тем, чтобы на четвертях смычок не уходил от середины ни в нижнюю часть, ни в верхнюю.

Allegro moderato

8.

f

rit. *a tempo* *crescendo* *f* *rit.*

Играть всем смычком. Следить за равномерным падением пальцев и мягкой смегой смычка.

Allegretto

9.

p *mf* *pp*

Слигované ноты играть всем смычком, а отдельные - поочередно в верхнем конце и нижнем.

Moderato

10.

f

До ~~уверения~~ мелодии этюд играть медленно, каждую ноту отдельным смычком. Затем - указанным штрихом, следя за тем, чтобы на отдельные и на слитованные ноты приходилось одинаковое количество смычка.

11. **Moderato**

di - mi - nu - en - do p

Следить за тем, чтобы указанные оттенки (*dim.*) строго выполнялись.

Andante

12.

f *dim.*

Шестнадцатые играть в середине смычка (маленьким отрезком), четверти - верхней половиной, отрывистым штрихом.

Allegro moderato

13.

f

Играть всем смычком. Сначала каждый такт разделить на три смычка (по одной четвертной доле на смычок).

Allegretto

1/4. *mf*

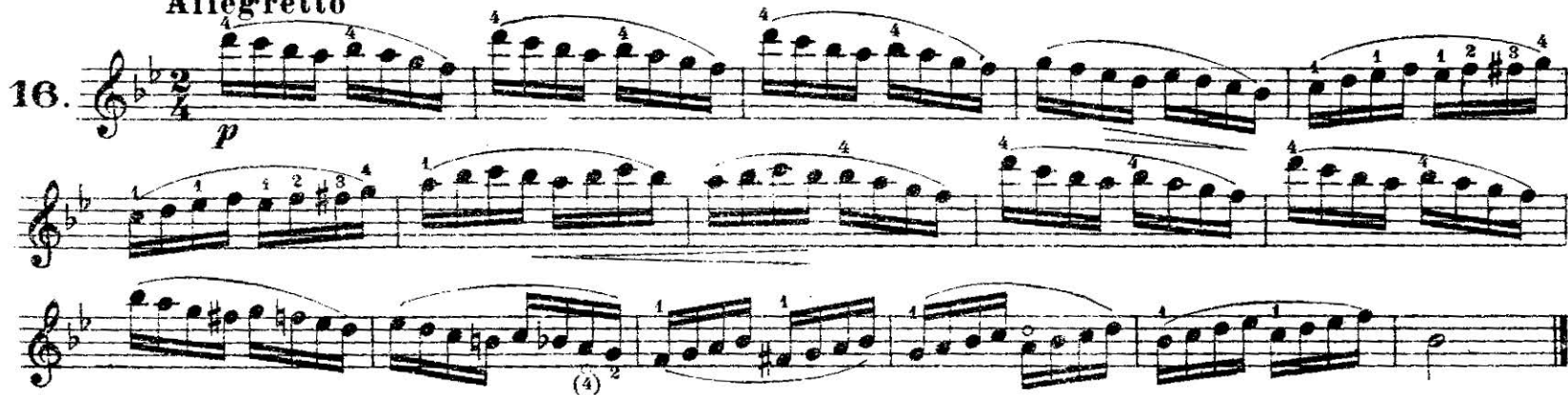
Восьмые играть энергичным и стремительным движением (без излишнего нажима смычка). Этуод одинаково полезно исполнять верхней половиной смычка и нижней.

Allegretto

15. *f*

Играть сначала медленно, по четыре ноты на смычок. Следить, чтобы при смене позиций не было толчков и изменений темпа.

Allegretto

16. 

Штрих отрывистый. На неакцентируемые восьмые брать меньше смычка и играть их легко (верхней половиной).

Moderato

17. 