

НОТНАЯ ПАПКА № 1 ДОМРИСТА



ТЕТРАДЬ 1

1-3 КЛАССЫ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*ГАММЫ, АРПЕДЖИО,
УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ*

Государственный центральный музей
музыкальной культуры им. М.И.Глинки
The Glinka State General Museum of Musical Culture



Издательство «Дека-ВС»
Deka-BC Verlag
Deka-BC Publishing House

Москва - 2003 - Moscow

От составителя

По сравнению с другими музыкальными специальностями обучение ребенка на домре имеет свою специфику. Основная проблема в том, что рука ребенка не готова к занятиям на полноразмерном инструменте. Приобретение инструмента уменьшенного размера на сегодняшний день практически недоступно по разным причинам. Поэтому педагог вынужден приспосабливаться к реальным условиям и искать компромиссное решение проблемы

Во-первых, следует исключить неоправданное растяжения пальцев левой руки, вызванное слишком широкой тесситурой грифа, особенно в первой позиции грифа. Выход из этого положения довольно прост. Следует только отказаться от традиционного представления о границе первой позиции на грифе, предполагающей охват пальцами интервала квинты (имеется ввиду диатонический звукоряд из пяти нот от открытой струны до 7-го лада включительно). Если принять во внимание, что все другие позиции грифа рассчитаны на охват диапазона кварты, то есть на аппликатуру четырех игровых пальцев, то логично и целесообразно в нашей ситуации первую позицию на грифе ограничить интервалом кварты, то есть 5-м ладом грифа домры. В этой связи называть этот участок грифа следует тоже по-иному. Можно применять понятие «неполной позиции», или «полупозиции», как это фиксировалось в ранних редакциях репертуара домриста, но лучше говорить более определенно – «нулевая позиция», или просто - «зеро-позиция». Кстати, и формулировка и признание самого факта закономерного существования такой позиции может принести неоценимую пользу не только детям, но и взрослым музыкантам. Не секрет, что игра в первой позиции на грифе в традиционном понимании сложна для всех домристов. Но с этим принято мириться, как с ситуацией неизбежной, вызванной конструктивными особенностями трехструнной домры. Тем более использование zero-позиции в исполнительской практике домристов должно найти более широкое применение, если отказаться от принятого подхода к методике освоения диапазона инструмента. Кстати, тесситура первой позиции полноразмерной скрипки гораздо меньше домровой и равна по охвату третьей позиции домры, а это достаточно ощутимо в растяжении пальцев руки, хотя исчисляется в миллиметрах.

Во-вторых, логично отказаться еще от одного традиционного заблуждения, заключающегося в том, что объектом изучения на весь период занятий становятся именно *позиции грифа инструмента*. Как принято, сначала первая, затем вторая, третья и так далее, пока не будет освоен весь диапазон домры. Более целесообразно сосредоточить внимание *на руке исполнителя*, точнее – *на игровых позициях пальцев*, воспроизводящих определенные музыкально-интонационные последовательности звуков. Есть несколько наиболее удобных позиций пальцев, обеспечивающих исполнение практически любого репертуара. Последовательное освоение их, в конечном счете, принесет долгожданный игровой комфорт, так как приведет в согласие музыку с анатомической природой рук и конструкцией инструмента.

В-третьих, в деле воспитания двигательных игровых навыков важно подчиниться принципу *от простого к сложному*. Но для этого следует определить, что же *изначально просто*, а что *более сложно* в цепи тех задач, которые составляют комплекс игровых навыков левой руки. Важно выстроить иерархическую лестницу в последовательности изучения игровых позиций пальцев. Вполне очевидно, что самой простой из них является *полутоновое* расположение четырех пальцев на грифе, размещающихся последовательно на ладах без промежутков между ними. Но, как ни парадоксально, эта игровая позиция пальцев вообще не входит в традиционную практику начального обучения, если ориентироваться на имеющиеся учебные и методические пособия для начинающих. Причина все та же – в ориентации на традиционное деление грифа по *диатоническому* принципу. Считается первоочередной задачей расставить пальцы в диатоническом

порядке именно в первой, самой объемной по охвату позиции грифа. Казалось бы, что вполне оправдано желание педагога начинать обучение с мелодий диатонического склада, еще лучше - в тональностях без ключевых знаков (чтобы не опережать знаний, приобретенных на уроках элементарной теории музыки). Однако, для домриста, тем более ребенка, возникающая игровая позиция пальцев совершенно неприемлема из-за неудачного их интервального расположения: *полутон* между первым и вторым, а *тон* - между вторым и третьим, и, главное, между третьим и четвертым. К тому же, для развития беглости обычно рекомендуется скрипичные упражнения Г.Шрадика. Это так же нежелательно, так как предусмотренное в нотах тоновое растяжение между третьим и четвертым пальцами отрицательно влияет на общую постановку руки, а при длительных занятиях может привести к переутомлению мышц.

Более спокойное и эффективное развитие виртуозности дает только более естественная игровая позиция пальцев - с полутоном между ними.

Опыт скрипичной школы долгое время заслонял собственную природу домры, специфику конструкции инструмента, оригинальность квартового строя. Чтобы выработать свои принципы в подходе к овладению инструментом и сделать учебный процесс более эффективным, необходим новый взгляд на некоторые проблемы. Предлагаем несколько практических советов.

1. По воспитанию игровых навыков левой руки:

- а) взять за исходный диапазон домры – *zero-позицию* грифа;
- б) исходные игровые позиции пальцев – *полутоновая*, как первое интервальное расширение ее – отведение первого пальца *на тон вниз*, а несколько позже – позиция *мажорного тетрахорда* (тон-тон-полутон) для игры в более высоких позициях грифа;
- в) использовать только адаптированный музыкальный материал, пока фиксируется исходное положение руки, округлая форма кисти и закрепляются основные двигательные навыки;
- г) обучение игре на инструменте на первых уроках не связывать с изучением нотной грамоты, а давать в форме прямого общения с учеником, используя прием показа «с рук» и другие наглядные методы педагогического общения;
- д) исходный материал установочных упражнений и пьес-ключей важно использовать как можно шире: транспонировать запомнившиеся мелодии по всему диапазону инструмента, самостоятельно искать разнообразные варианты исполнения за счет изменения динамики, артикуляционных штрихов, агогики, тембра;
- е) параллельно с работой над установочными упражнениями вводить в репертуар пьесы из художественного репертуара, в которых могут встречаться и более сложные игровые ситуации, требующие творческого решения.

2. По воспитанию игровой пластики правой руки.

- а) исходное положение руки не ограничивать одной установочной формой, а вводить разнообразные виды хватки медиатора и положения руки, необходимые при игре *pizzicato*, *vibrato*, дробь, где требуется раскрытая форма кисти и отказ от удержания пальцев в кулаке;
- б) упражнения в холостом скольжении по струнам развивают ощущение реальной опоры на них и освобождают от поиска побочных точек опоры, мешающим общей свободе игровых движений.
- в) необходимо как можно раньше вводить в технику правой руки игровые приемы, стимулирующие включение в игровой процесс всех частей руки: *локтя*, *предплечья*, *запястья* и *кисти*, что необходимо для достижения разнообразных видов туше и атаки звука.
- г) для развития инерции в ротационном движении предплечья постоянно обращать внимание на чередование напряжения и расслабления мышц при исполнении опорных и неопорных звуков в различных группировках нот, а также при фиксации ритмической основы мелодии в кантилене.

Некоторые пьесы, размещенные в сборнике, могут показаться довольно сложными для традиционного взгляда. Однако, применение к ним описанной выше методики и аппликатуры заметно упрощает их усвоение. Многие из списка произведений уже неоднократно исполнялись на конкурсах учащимися ДМШ в соответствующих возрастных категориях. Следует надеяться, что этот репертуар может стать доступным не только лидерам, но и более широкому кругу юных домристов.

Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Российской академии музыки имени Гнесинных

В.С.Чунин

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Левая рука

Правая рука

Аппликатура

Направление движения

Специфические приемы игры


0 1 2 3 4 б – пальцы

D A E – струны


I, II, III – VII – позиции грифа


Основные приемы игры

gliss. – глиссандо


 – портаменто

vibr. – вибрато


 – флажолет
натуральный

 – флажолет
искусственный


 – вниз

 – вверх

 – влево вниз


 – влево вверх


 – вправо вниз

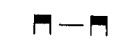

 – вправо вверх


Приемы касания струны (туше)

– – нажим (мягкая атака звука)

 – толчок (твердая атака звука)

 – бросок (острая атака звука)

 – скольжение со
(или ) струны на струну

 – арпеджиато


 – дробь


pizz. – пиццикато

vibr. pr. p. – вибрато

sul pontic. – у подставки

sul tasto – на грифе

 – за подставкой

 – без определенной
высоты звука

Установочные упражнения

ПЬЕСЫ-КЛЮЧИ

Василек, василек



Колыбельная



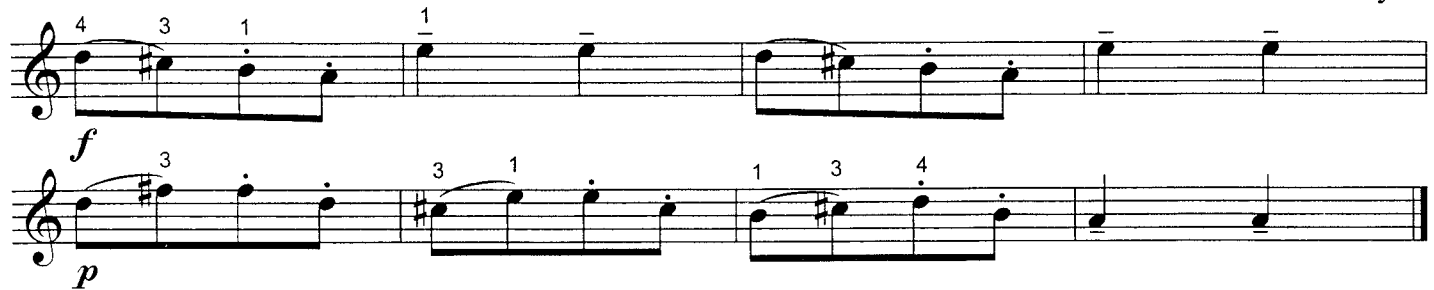
Ой, знати, знати



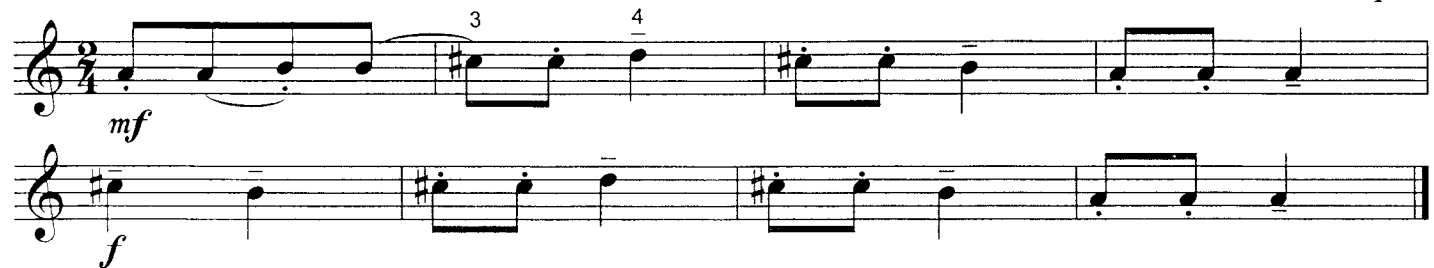
А. Филиппенко. Цыплятки



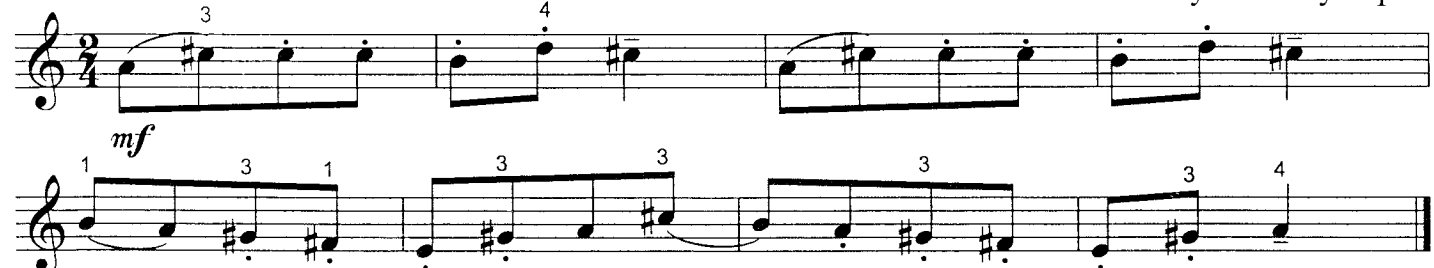
Веселые гуси



Как со горки



Как у наших у ворот



Ах, вы сени

Two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a triplet of eighth notes. The second staff contains several triplet markings (1 3, 1 3, 1 3) over eighth notes.

В. Шаинский. Про кузнечика

Four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a dynamic marking of *mp* and includes a triplet of eighth notes. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves feature various triplet markings (4, 1, 2, 4, 3, 4, 3, 4) and dynamic markings (*p*).

Во саду ли, в огороде

Two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and contains a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes.

Во горнице

Three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second and third staves contain complex triplet markings (1 3, 1 3, 3, 3 4, 1, 3, 1, 3 4, 3 4) and a dynamic marking of *mp*.

Ай, все кумушки, домой

Two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a triplet of eighth notes. The second staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *p*.

Вейся, вейся, капустака

Musical score for "Вейся, вейся, капустака" in 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes fingerings 1 and 3. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes and a final triplet of eighth notes. The third staff concludes the piece with another triplet of eighth notes.

Уж как по мосту-мосточку

Musical score for "Уж как по мосту-мосточку" in 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 1, 3, 4, and 1. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf*. The third staff concludes the piece with a dynamic marking of *p*.

Выйди, выйди, Иваньку

Musical score for "Выйди, выйди, Иваньку" in 3/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes fingerings 1, 3, 3, 4, and 3. The second staff continues the melody with a final quarter note.

Королек

Musical score for "Королек" in 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 1, 4, 1, 2, 4, and 2. The second staff continues the melody with fingerings 2, 1, 2, 2, 1, and 2.

Посеяли девки лен

Musical score for "Посеяли девки лен" in 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes fingerings 4, 2, 1, 2, 4, and 1. The second staff continues the melody with fingerings 1, 1, 2, 1, 2, 4, and 1.

Метелица

Musical score for "Метелица" (Snowflake). The piece is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic and includes fingerings 1, 4, 2, and 4. The second staff features a *f* dynamic and includes fingerings 2, 2, 1, and 4. The third staff includes fingerings 2, 1, 4, 2, and 2.

Со вьюном я хожу

Musical score for "Со вьюном я хожу" (With the wind I walk). The piece is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic and includes fingerings 1 and 2. The second staff features a *f* dynamic and includes fingerings 4 and 2. The third staff includes fingerings 4 and 2.

Во поле береза стояла

Musical score for "Во поле береза стояла" (In the field a birch stood). The piece is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic and includes fingerings 1, 2, and 4. The second staff includes fingerings 4, 1, 2, and 4. The third staff features a *p* dynamic and includes fingerings 1 and 4.

Виноград в саду цветет

Musical score for "Виноград в саду цветет" (Grapes in the garden bloom). The piece is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *f* dynamic and includes fingerings 2, 4, 1, 2, 2, and 2. The second staff includes fingerings 2 and 4. The third staff features a *f* dynamic and includes fingerings 2, 4, and 1.

Ходит ветер у ворот

Musical score for "Ходит ветер у ворот" in 2/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingering numbers 4, 1, 3, 4, 1, and 3. The second staff starts with a *f* dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 1, 3, and 4. The third staff starts with a *p* dynamic and includes a *f* dynamic marking, with fingering numbers 4, 2, 1, and 1.

Дождичек

Musical score for "Дождичек" in 2/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingering numbers 3, 3, 1, and 3. The second staff starts with a *f* dynamic and includes fingering numbers 1, 3, 4, 3, 4, 1, 3, 3, and 1. The third staff starts with a *f* dynamic and includes a *mf* dynamic marking.

На зеленом лугу

Musical score for "На зеленом лугу" in 2/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic marking, with fingering numbers 3 and 1. The second staff starts with a *f* dynamic. The third staff continues the melody.

В. Шаинский. Антошка

Musical score for "В. Шаинский. Антошка" in 2/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 1, 4, 2, 1, and 2. The second staff starts with a *f* dynamic and includes a *p* dynamic marking, with fingering numbers 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 1, and 1.

МАЖОРНЫЙ ТЕТРАХОРД

The musical score is written in D major (one sharp) and consists of 12 staves. The first staff is in common time (C) and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4 above the first four notes. The dynamics are marked as *mf*, *f*, *p*, *mp*, *sf*, *p*, and *mf*. The second staff is in common time with dynamics *f* and *p*. The third staff is in common time with dynamics *mp*, *sf*, *p*, and *mf*. The fourth and fifth staves are in 2/4 time with dynamics *f* and *mp*, and include triplet markings. The sixth and seventh staves are in 3/4 time with dynamics *f* and *p*. The eighth staff is in 6/8 time with dynamic *f*. The ninth staff is in 4/4 time with dynamic *f* and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4. The tenth, eleventh, and twelfth staves are in 4/4 time with various rhythmic patterns and dynamics.

УПРАЖНЕНИЯ ^{*)}

Vivace

The musical score consists of ten staves of exercises in treble clef. The first two staves are in 4/4 time, the next two in 3/4, and the last six in 6/8. The exercises feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and triplets. Dynamics such as *f*, *p*, and *mf* are used, along with accents (*acc.*) and *sim.* (sustained). Fingerings (1-4) and breath marks (*V*) are clearly indicated.

*) Упражнения разработаны В. Чунным

СМЕЖНЫЕ ТЕТРАХОРДЫ

Allegro moderato

The musical score is written in G major and consists of ten staves. The tempo is marked *Allegro moderato*. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings (1-4) and bowings (L for left hand, V for up-bow) are indicated throughout the piece.

Staff 1: *f*, G major, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4.

Staff 2: *p*, G major, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4.

Staff 3: *mf*, G major, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4.

Staff 4: *f*, G major, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 1.

Staff 5: *p*, G major, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 1.

Staff 6: *p*, G major, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 4.

Staff 7: *f*, G major, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Staff 8: *p*, G major, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 9: *p*, G major, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 10: *p*, G major, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ

Упражнение 1. Скольжение со струны на струну.

Осуществляйте непосредственно со струны или с малого замаха в направлении от 3-й ко 2-й или от 2-й к 1-й струне диагональным или

круговым движением руки. Выделяйте опорные звуки, приостанавливая движение руки с помощью скольжения вдоль струны (влево или вправо). Так же играйте на трех струнах.

Упражнение 2. Арпеджиато.

Осуществляйте непосредственно со струны, с малого или большого замаха в направлении от 3-й струны к 1-й. При исполнении этого приема используйте вспомогательные движения руки (диагональные или круговые).

Здесь опорными звуками обычно являются верхние звуки аккорда, поэтому нижние звуки исполняются легче и несколько быстрее, а опорные – с большим нажимом на струну и заметным движением вдоль струны (влево или вправо).

Упражнение 3. Дробь.

Исполняйте дробь свободными от медиатора пальцами. К исполнению приема пальцы приготовьте заранее: для движения вниз приблизьте их к ладони, для движения вверх – распрямите. Порядок введения в игру пальцев постоянный – от мизинца к указательному и

большому. При игре сверху вниз необходимо движение одного предплечья. При игре снизу вверх в развороте кисти активно участвует локоть, который следует энергично отводить от инструмента. Дробь можно заканчивать ударом медиатора (так называемая большая дробь).

Упражнение 4. Тембр.

Перенесите руку от основного места звукоизвлечения (у окончания грифа) на 5 - 6 см к подставке или грифу, чтобы ощутить на слух совершенно новую тембровую окраску звука: у подставки – более "открытую", резкую (как на клавишине, цимбалах, некоторых восточных

инструментах), на грифе – более "закрытую", смягченную (как на скрипке, флейте). Перемещение вдоль струны осуществляйте только за счет поступательных движений локтя, сохраняя общее исходное положение руки. При игре на грифе не погружайте медиатор слишком глубоко в струны, чтобы избежать призвуков.

ГАММЫ И АРПЕДЖИО ОДНООКТАВНЫЕ

Гаммы в первой позиции

Соль мажор

соль минор натуральный

соль минор гармонический

соль минор мелодический

Переход из первой позиции в четвертую

Ре мажор

Ля мажор А

Ми мажор Б

Allegro

Однооктавные хроматические гаммы

Four musical staves showing one-octave chromatic scales in E major, A major, and E minor. Each staff includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The scales are written in eighth notes with fingerings (0-4) and include a repeat sign. Below each staff are two blank lines for guitar chord diagrams, with 'E' and 'A' indicated for the first and second lines respectively.

Гаммы искусственными флажолетами

Ми мажор

Октавные флажолеты

Musical staff for E major octave natural harmonics. It shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notes are quarter notes with diamond-shaped flags above them. Fingerings (0-4) are indicated above the notes. Below the staff are two blank lines for guitar chord diagrams, with 'E' and 'A' indicated for the first and second lines respectively.

Ми мажор

Октавные и квинтовые флажолеты

Musical staff for E major octave and fifth natural harmonics. It shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notes are quarter notes with diamond-shaped flags above them. Fingerings (0-4) are indicated above the notes. Below the staff are two blank lines for guitar chord diagrams, with 'E' and 'A' indicated for the first and second lines respectively.

Фа мажор

Октавные флажолеты

Musical staff for F major octave natural harmonics. It shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (Bb). The notes are quarter notes with diamond-shaped flags above them. Fingerings (1-4) are indicated above the notes. Below the staff are two blank lines for guitar chord diagrams, with 'E' and 'A' indicated for the first and second lines respectively.

Фа мажор

Октавные и квинтовые флажолеты

Musical staff for F major octave and fifth natural harmonics. It shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (Bb). The notes are quarter notes with diamond-shaped flags above them. Fingerings (1-4) are indicated above the notes. Below the staff are two blank lines for guitar chord diagrams, with 'E' and 'A' indicated for the first and second lines respectively.

ЭТЮД

Л. Бейгельман

Allegro moderato

mf

p

f

f

p

f

f

accel. poco a poco

ЭТЮД

Н. Красавин

Allegro ma non troppo. Ritmico

mf

Fine mp

Da capo al Fine

ЭТЮД

Л. Бейгельман

Allegro

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and D major. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingering numbers 3, 2, 3, 4, 3, 2. The second staff continues with similar patterns and includes fingering 3, 2, 1, 2, 1, 2. The third staff has fingering 3, 2, 1, 2, 3, 4. The fourth staff starts with a *p* dynamic and includes fingering 1, 4, 3, 2, 3, 4. The fifth staff has fingering 1, 4, 2, 1, 2, 4. The sixth staff has fingering 1, 4, 3, 2, 3, 4. The seventh staff has fingering 1, 4, 3, 4, 2, 3, 4. The eighth staff has fingering 3, 2, 3, 4, 1, 2. The ninth staff has fingering 3, 2, 3, 4, 1, 2. The tenth staff has fingering 4, 3, 2, 1, 2, 3. The final staff has fingering 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 4.

ЭТЮД

В. ЧУНИН

Vivo

mf *f* *p* *mf* *f* *p*

f *p* *f* *p*

mf *cresc.* *f*

a tempo

f *p* *f* *p*

f *dim.* *p*

ЭТЮД

А. ПИЛЬЩИКОВ

Moderato. Con anima

mf *p*

poco a poco cresc. *f*

p

ЭТЮД

А. Пильщиков

Tempo di Valse

mf

Fine p

Da capo al Fine

ЭТЮД

В. Чунин

Moderato

mp

rit.

f

rit.

p

ДВА ЭТЮДА

К. Зеленихин

Allegro

I

II

Allegro

Da capo al Fine

ЭТЮД

Н. Красавин

Allegro. Energico

The musical score is written on a single treble clef staff in the key of D major (two sharps). It begins with a common time signature (C) and a dynamic marking of *mf*. The first line contains a sequence of notes with fingerings: 2, 0, 1, 0, 2, 0, 3, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 3. The piece progresses through several lines of music, with dynamics changing to *f* and then *p*. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and phrasing slurs. The piece concludes with a *Fine* marking. A repeat sign (C) is placed at the end of the score, with the instruction *Da capo al Fine* below it.

Da capo al Fine

ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

Соль мажор терциями

1 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 1
2 3 4 4 2 3 4 4 4 3 2 4 4 3 2

Moderato

*)

2 1 3 1 4 2 4 3 4 3 4 2 3 1 2 1

mf

Moderato

③ ② ③ ② ③ ① ① ② 3 2 3 1 3 2 3 1 ③ ② ③ ② ② ④ ① ③

4 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 2 4 1 3 2 3 1 4 1 3 1 3 4 2 3 1

2 3 1 4 1 2 1 4 3 4 1 3 4 2 3 1 1 3 2 3

2 1 3

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ

Allegretto

В. Чунин

IV поз.

1 4 2 3

mf

The musical score consists of 11 staves of music in 4/4 time, marked Allegretto. The key signature is D major (two sharps). The exercise is a continuous eighth-note pattern. The first staff includes fingerings (1, 4, 2, 3) and a dynamic marking of *mf*. The pattern is repeated throughout the piece, with repeat signs indicating the structure of the exercise.

Moderato

mf

sim.

4 3 2 1 3 4

3 3 3 3 3 3 3

6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6

ЭТЮД

Ю. Петров

Moderato

f

Fine

rit.

Da capo al Fine

ЭТЮД

Н. Красавин

Allegro

mf

mp *p* *mp*

p *f*

mf

f

ЭТЮД

Л. РОЗИН

Andantino

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andantino". The piece is characterized by intricate fingering, including many triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*. The score includes a *rit.* (ritardando) section and concludes with an *a tempo* marking. The final measure ends with a fermata over a chord.