Музыкальная мозаика

Выпуск 3

МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

СТАРШИЕ КЛАССЫ

Выпуск 3-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2002

Музыкальная мозаика для фортепиано. Старшие классы. Вып. 3.
Для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие.
Составитель С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002 г. – 72 с.

Сборник подготовлен с целью расширения репертуара учащихся старших классов ДМШ. Значительный объем в нем занимают пьесы в романтическом стиле, в том числе пьесы М. Шмитца, ранее известного своими джазовыми композициями. В сборник вошли также произведения испанских авторов, отличающиеся характерной фактурой и синкопированным ритмическим рисунком.

Произведения, предложенные в сборнике, можно использовать как в учебной программе, так и для домашнего музицирования.

Пьесы подобраны так, чтобы способствовать росту мастерства, воспитанию музыкального вкуса и расширению кругозора юных музыкантов.

Методическое предисловие и комментарии окажут дополнительную помощь в осуществлении этих задач.

ISBN 5-222-02638-8

© Составитель, С.А. Барсукова, 2002
© Оформление, издательство «Феникс», 2002

Методическое предисловие

С целью расширения музыкального кругозора учащихся старших классов ДМШ рекомендуется изучать пьесы романтического стиля, написанные современными авторами разных стран.

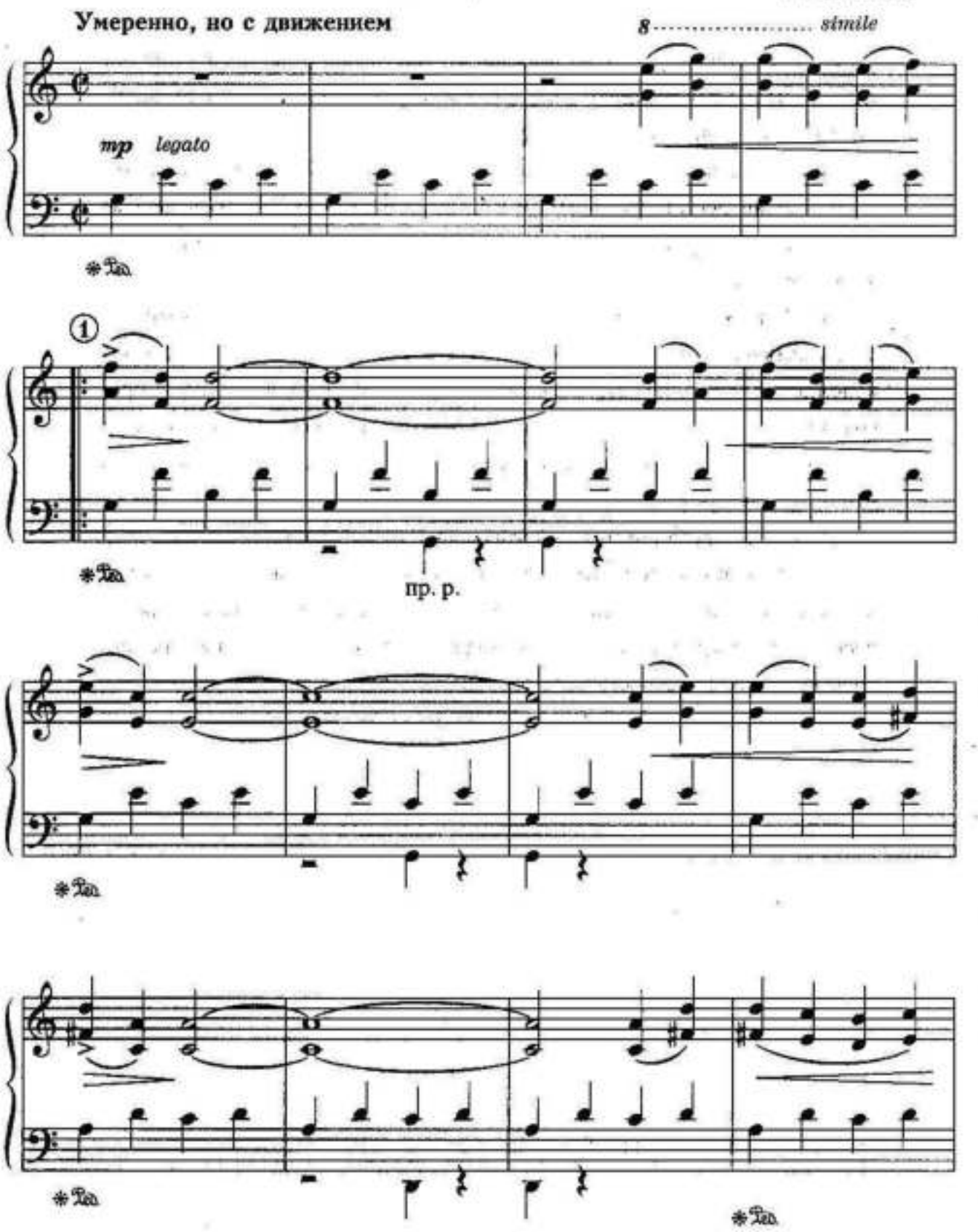
Техническая подготовка старшеклассников уже позволяет исполнять произведения, достаточно объемные и сложные по построению, насыщенные аккордовой фактурой, арпеджированными движениями, в том числе и в широком изложении.

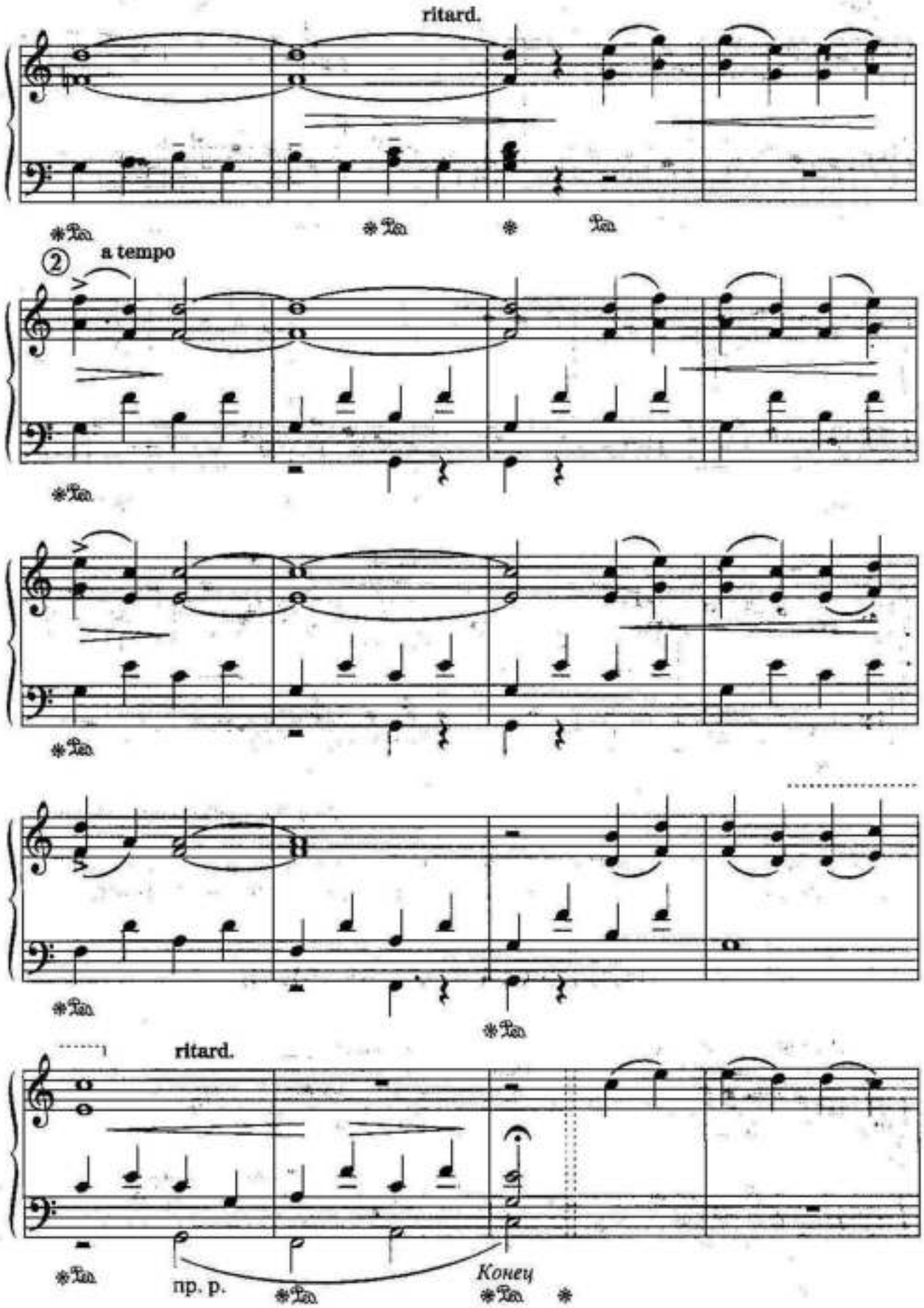
Романтические произведения, кроме того, предоставляют возможность поработать над различными способами педализации, а также рубатностью исполнения, присущей этому стилю. Непременно следует вводить в программу обучения произведения со сложным ритмическим рисунком. В данном случае можно рекомендовать джазовые пьесы и произведения испанских авторов.

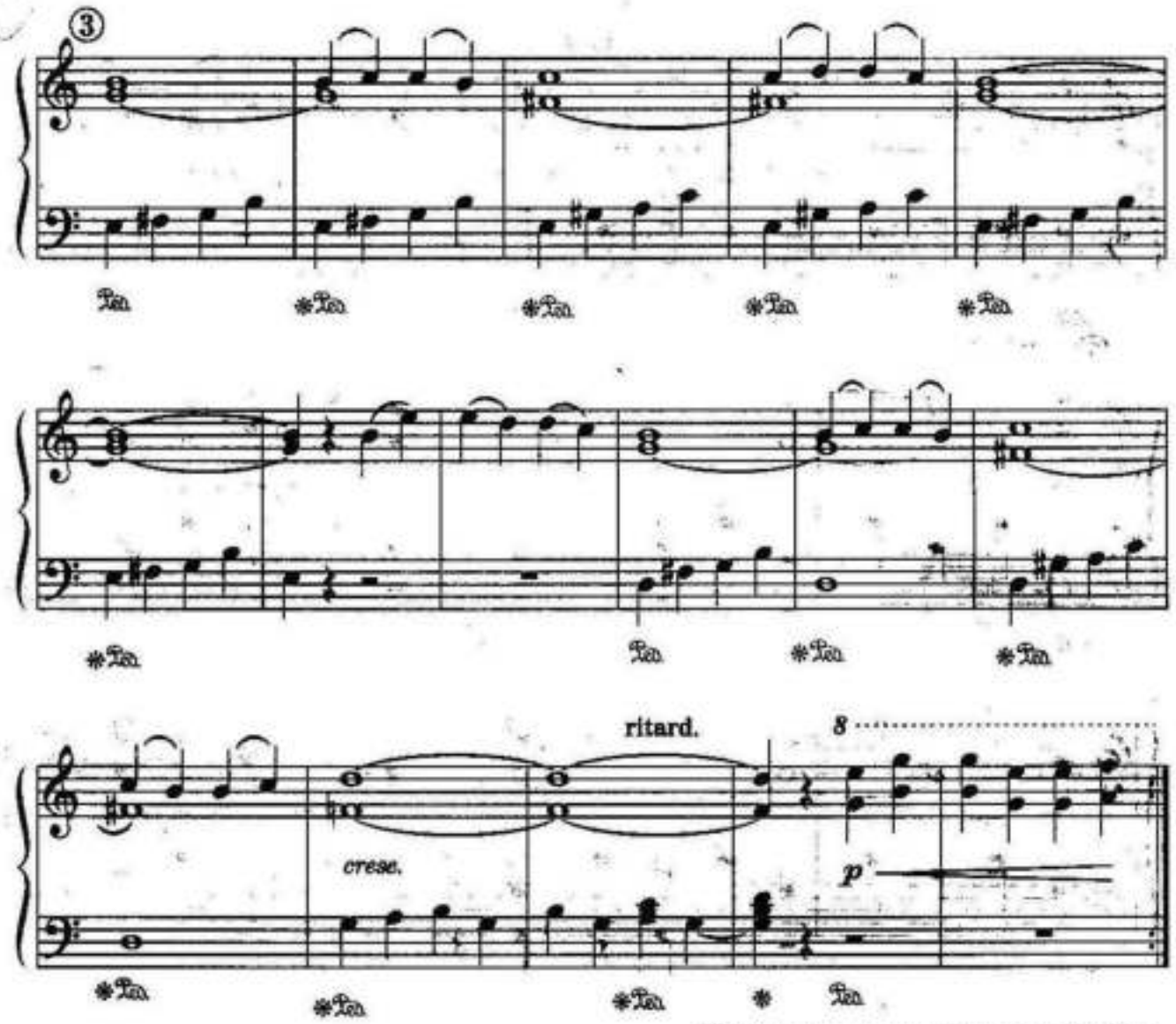
Пьесы, фактура которых многоголосна, со скрытыми голосами, подголосками, дадут возможность учащимся поработать над выразительностью всех голосов и помогут в дальнейшем изучении и исполнении полифонических произведений. Богатая мелодика и гармонизация пьес романтического стиля способствуют эмоциональному развитию учащихся.

СЕРЕНАДА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЧАСОВ

М. ШМИТЦ




ritard.
Ped.
Ped.
Ped.
2
a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
ritard.
Ped.
пр. р.
Ped.
Конец
Ped.

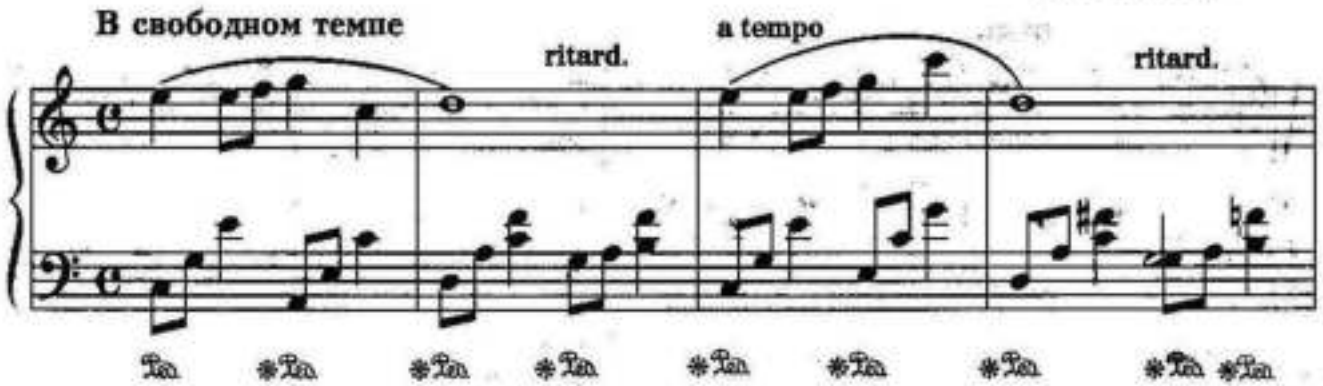


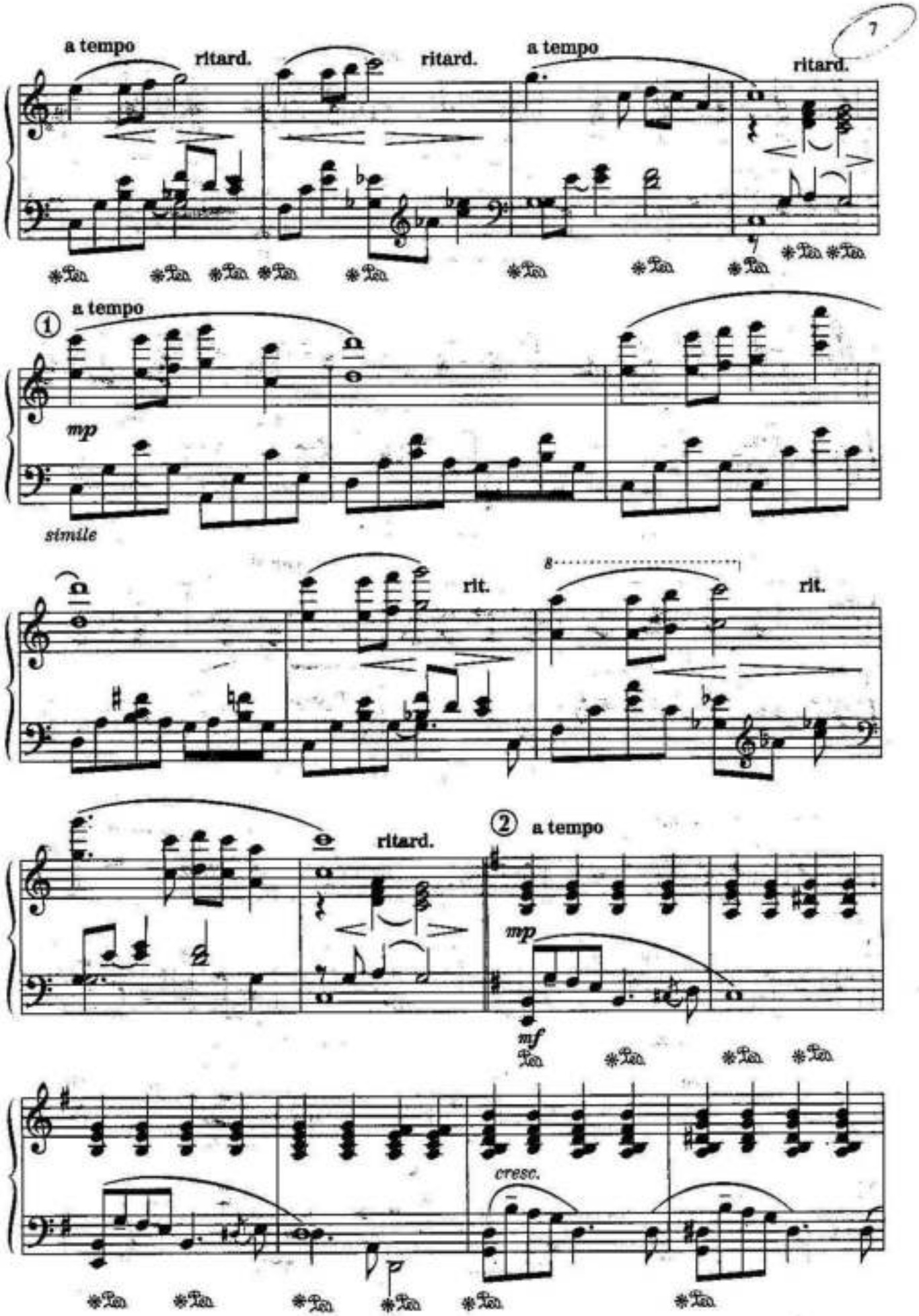
Повторить с начала до слова «Конец»

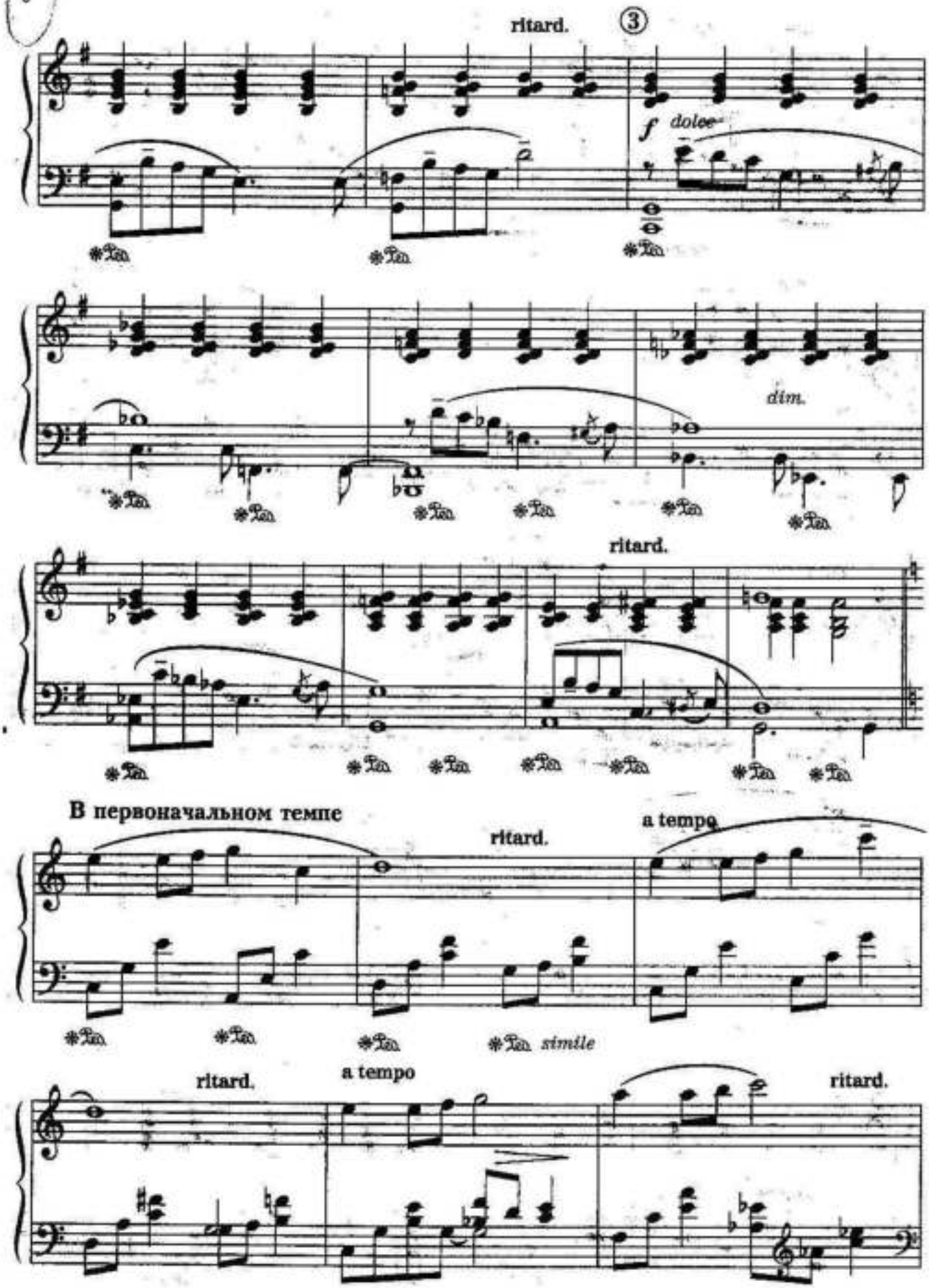
Короткие мотивы в партии правой руки объединять во фразы. Движение внутри фразы стремится к первой доле третьего такта, учитывая затакт.

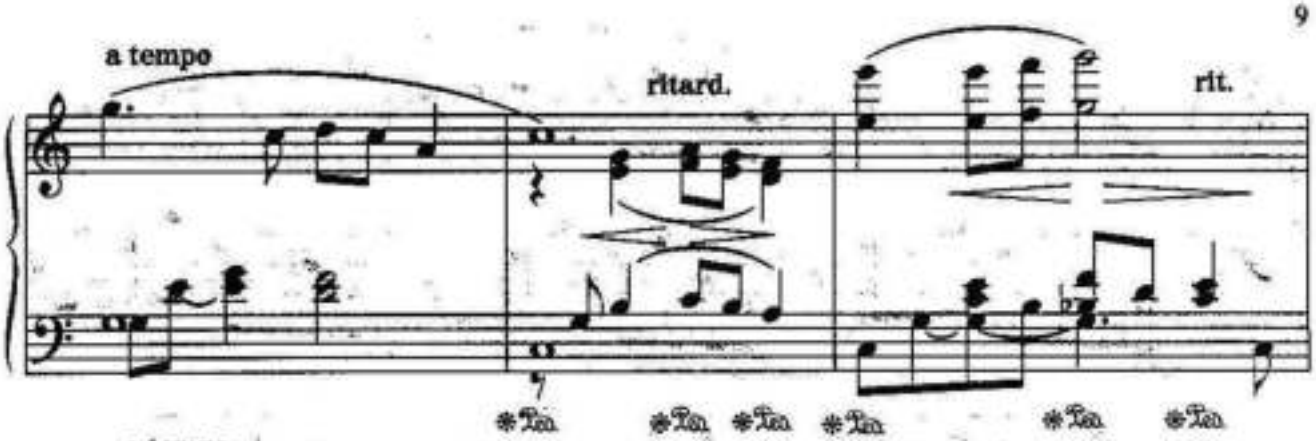
МАЛЕНЬКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

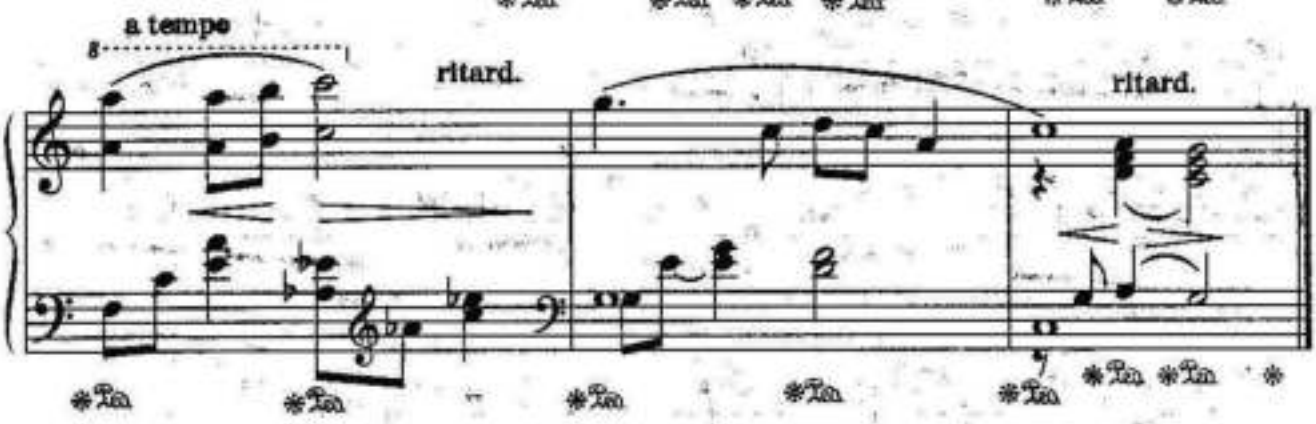
М. ШМИТЦ




a tempo
ritard.
ritard.
a tempo
ritard.
Ped.
① a tempo
mp
simile
rit.
8
rit.
ritard.
② a tempo
mp
mf
cresc.


ritard.
③
f dolce
dim.
ritard.
В первоначальном темпе
ritard.
a tempo
simile
ritard.
a tempo
ritard.

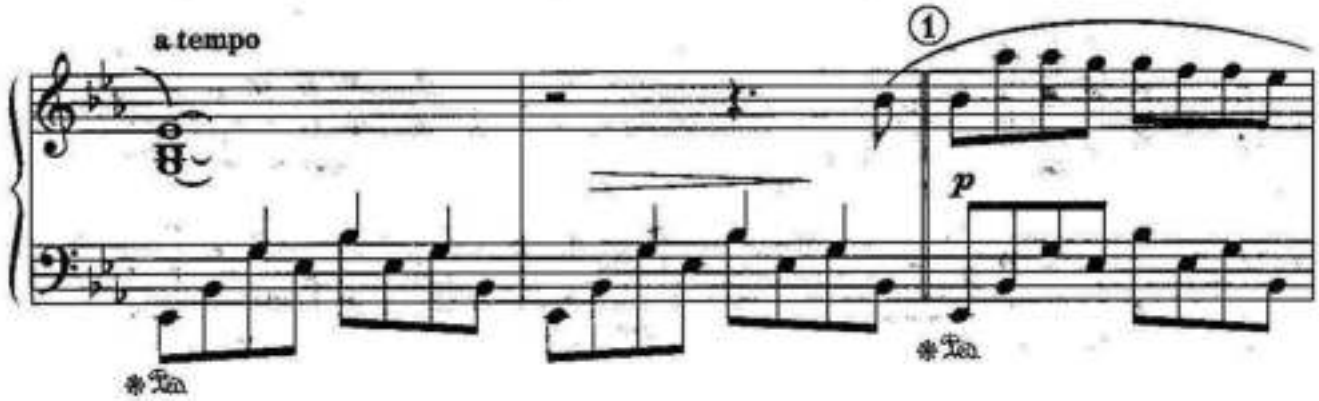


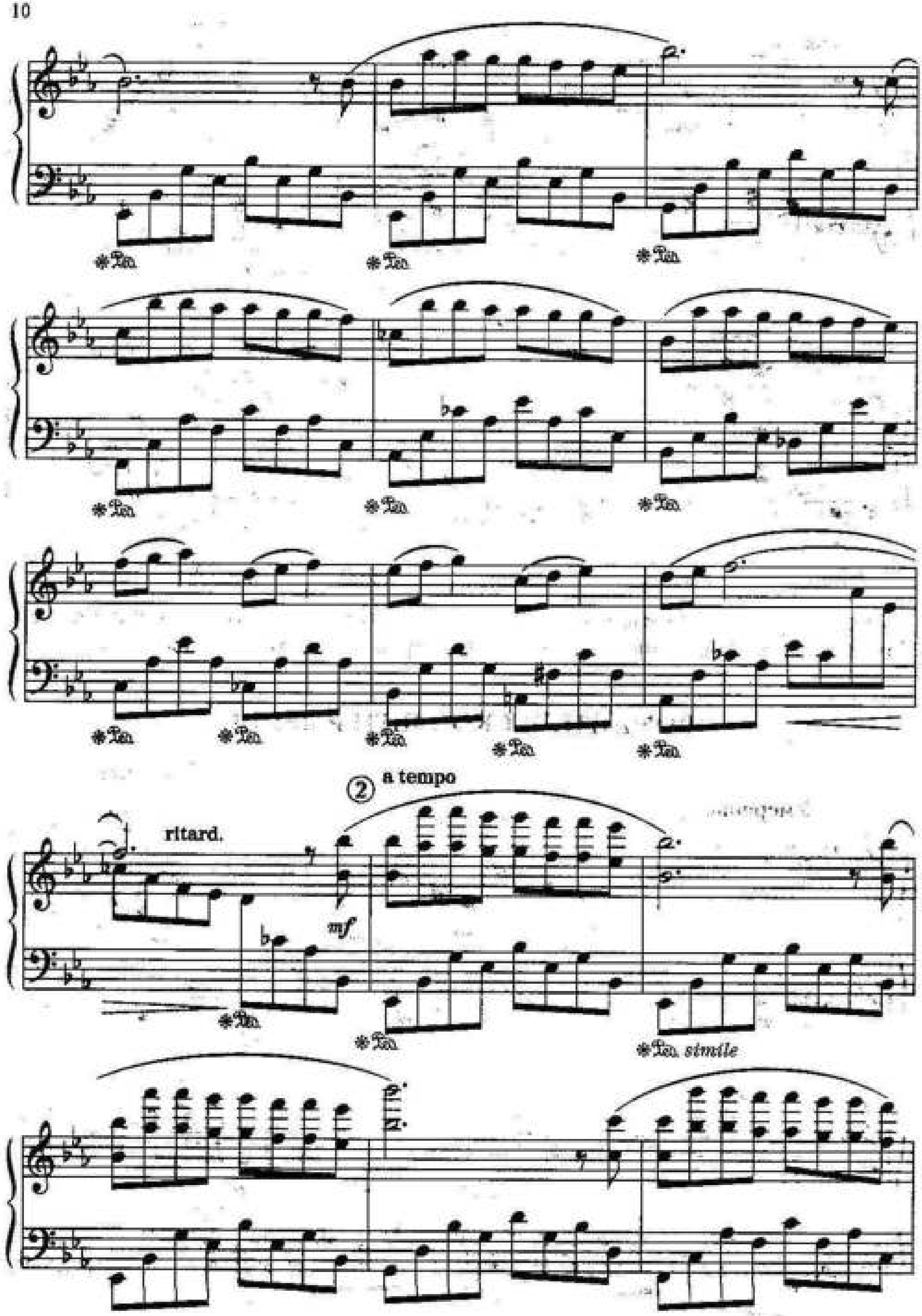


Во второй части пьесы аккомпанемент переходит в партию правой руки. Работать над одновременным звучанием всех трех- и четырехзвучных аккордов.

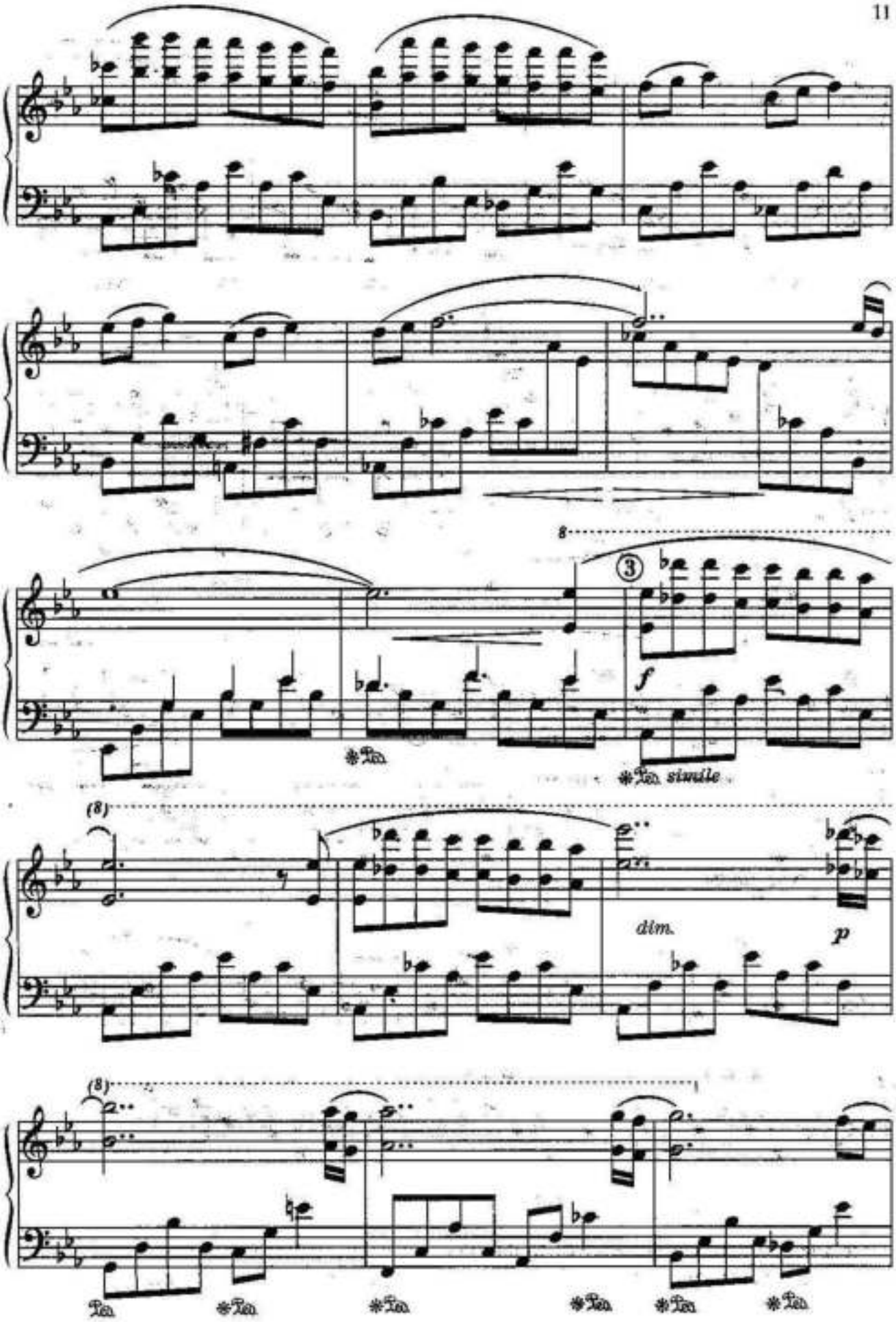
РОМАНТИЧЕСКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО

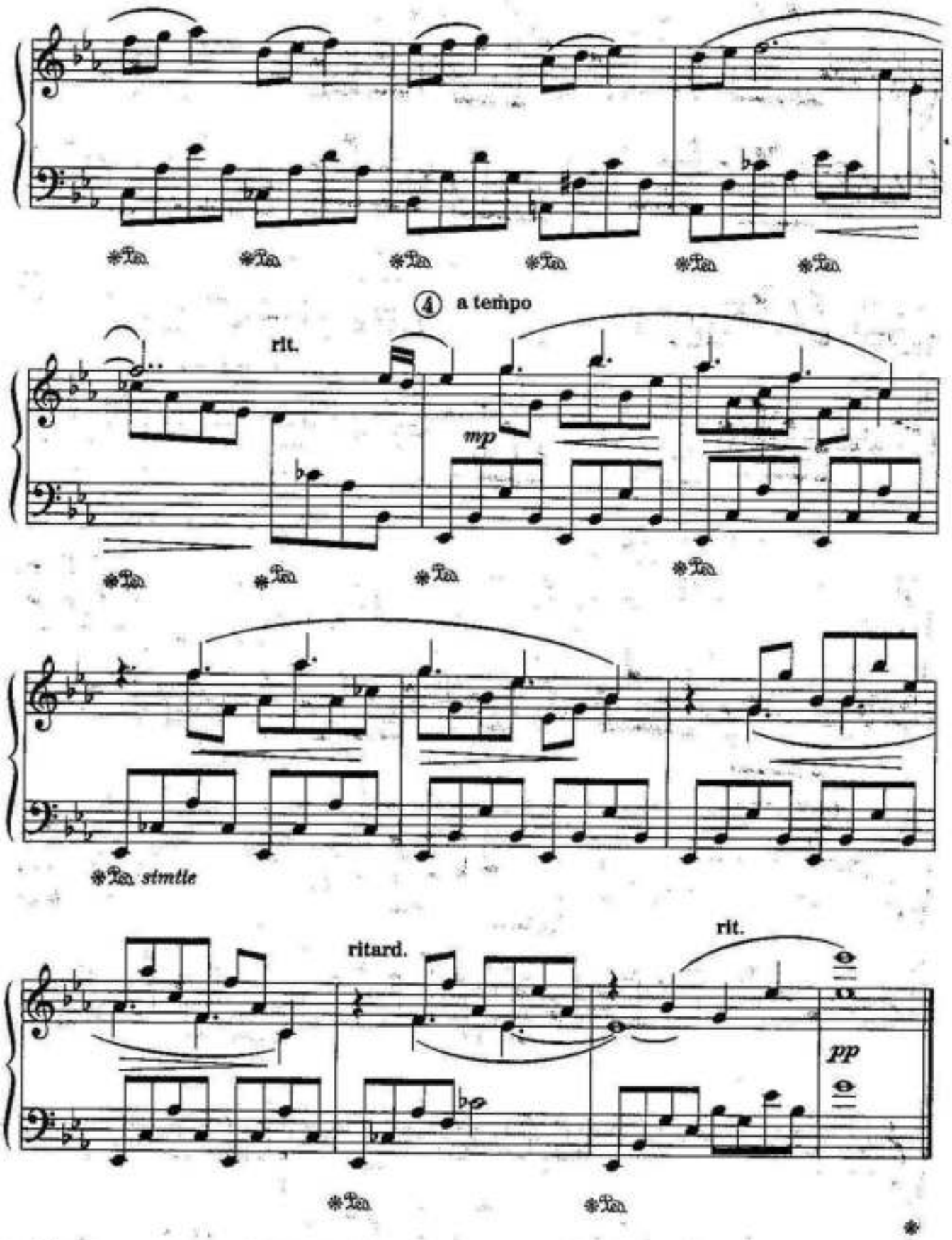
М. ШМИТЦ





a tempo
ritard.
mf
simile


8
③
f
Ped.
Ped. simile
(8)
dim.
p
(8)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

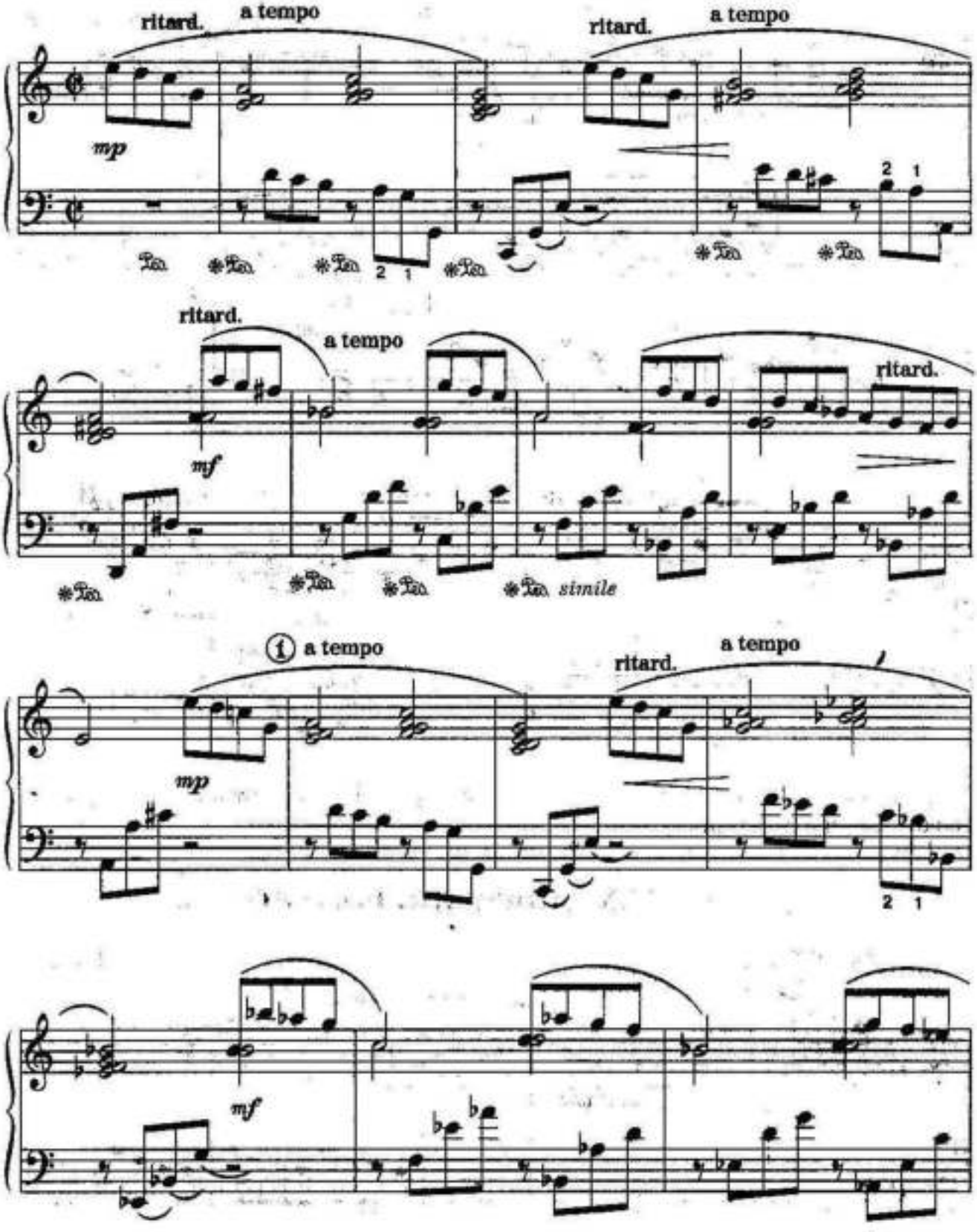


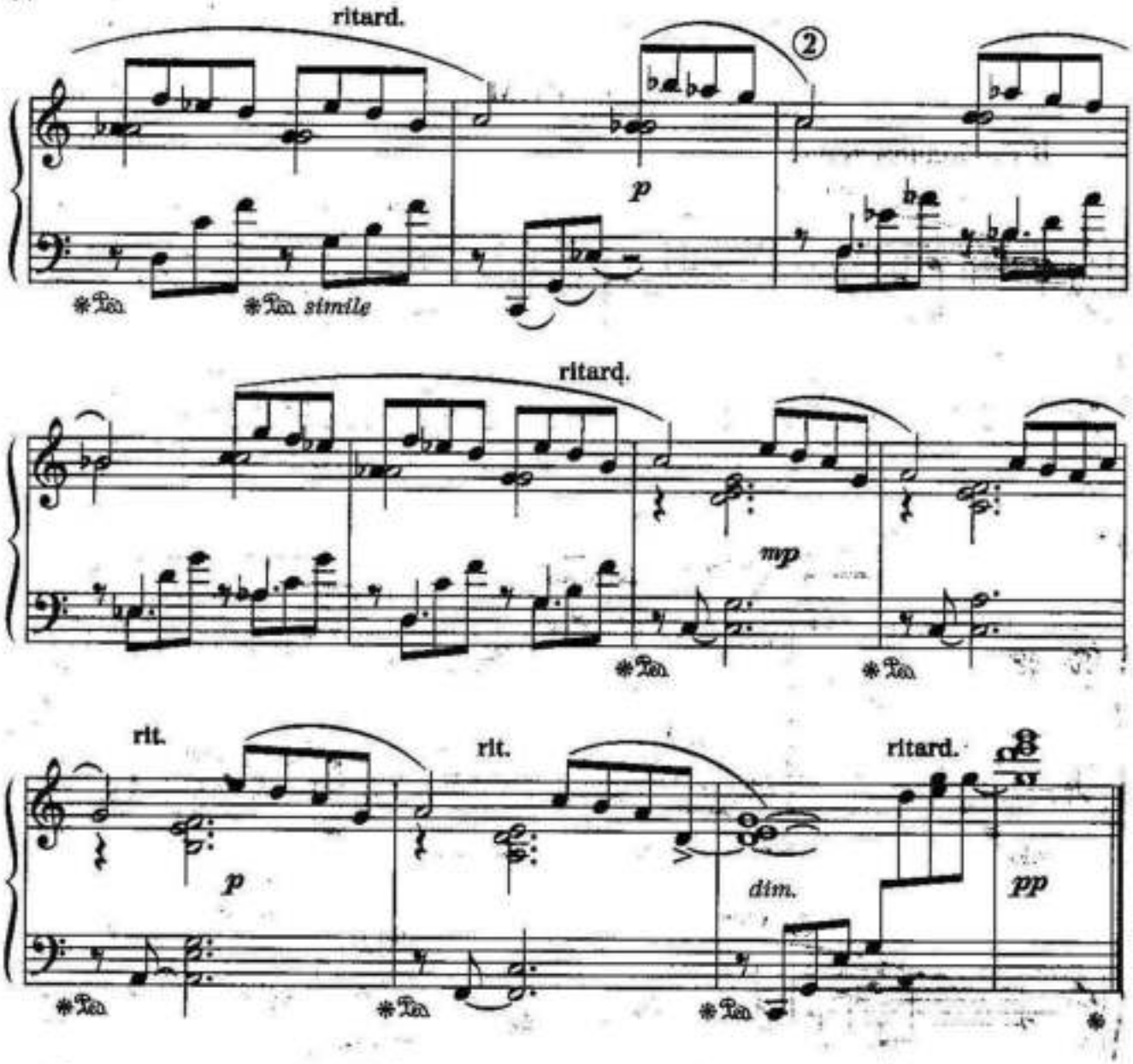
Во вступлении и четвертом предложении пьесы работать над выразительностью верхнего голоса. Во втором и третьем предложении в мелодии, изложенной октавами, выделять верхний голос.

ВЕЧЕРОМ

М. ШМИТЦ

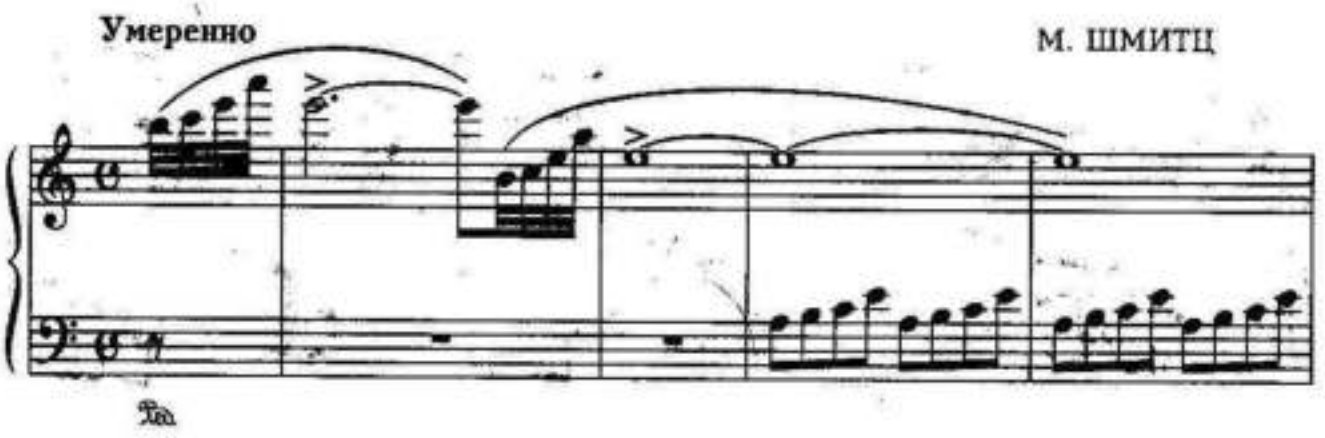
В свободном темпе

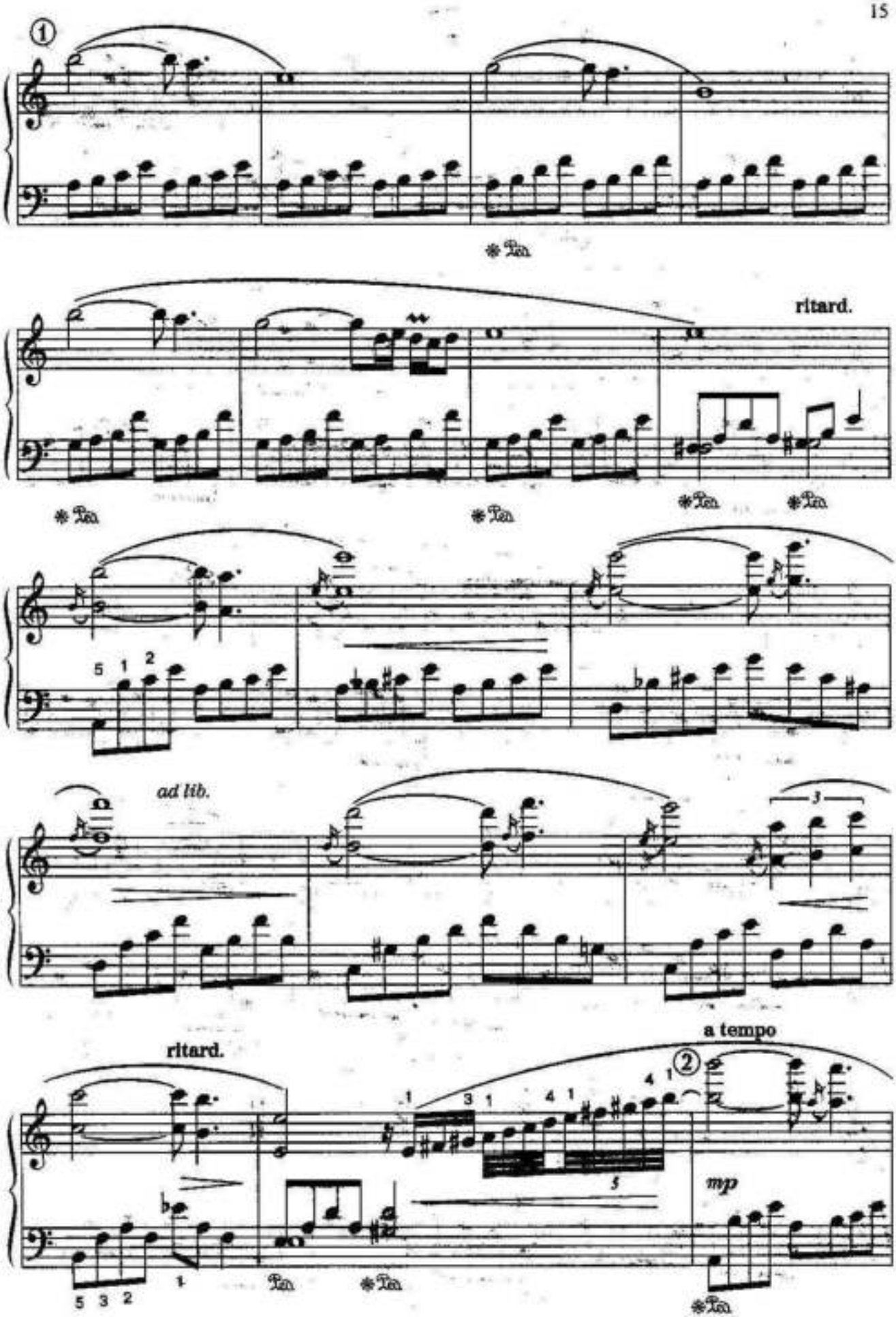


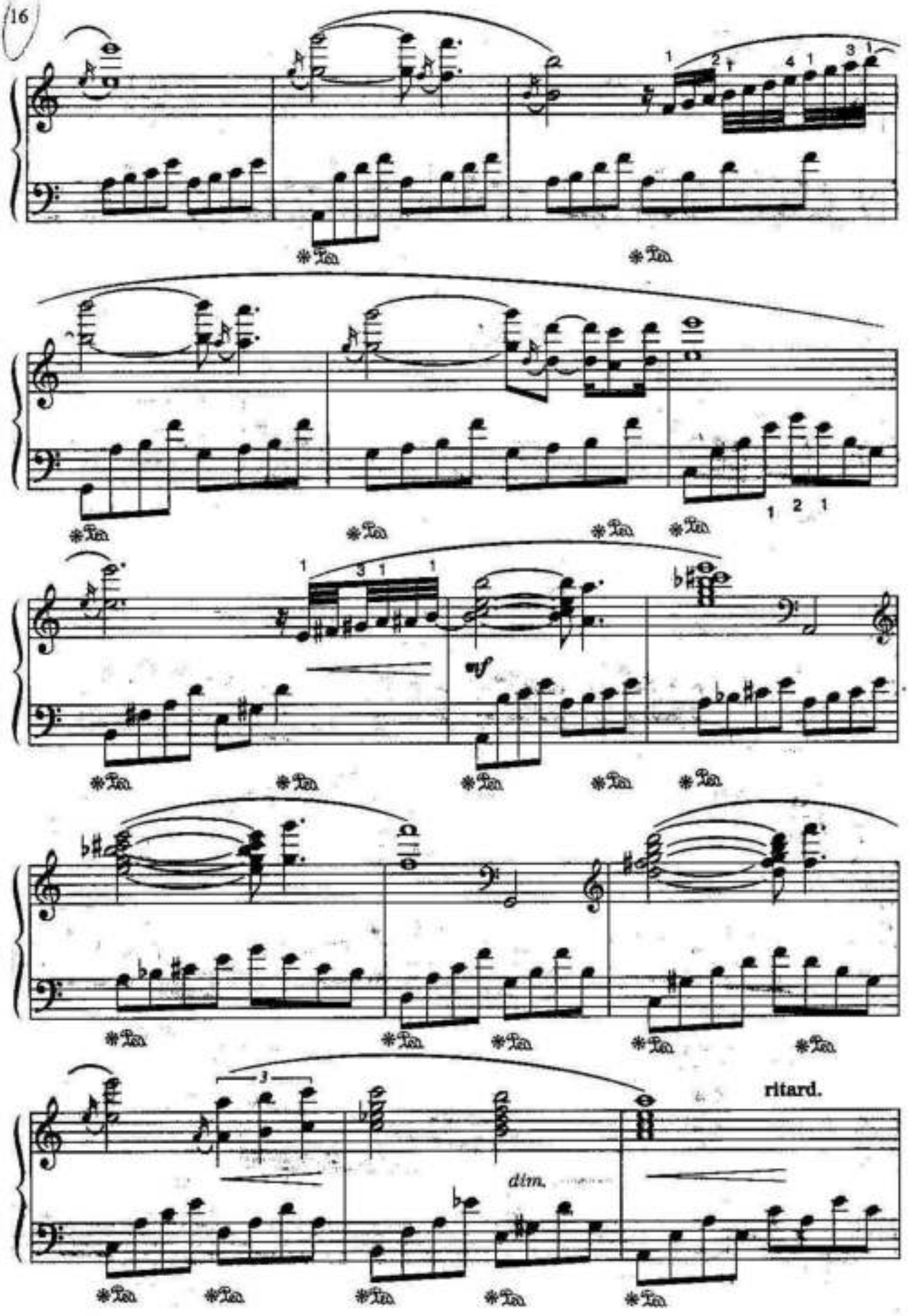


Дослушивать половинные ноты в партии правой руки, которые образуют свою мелодическую линию.

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ РОМАНС




①
ritard.
ad lib.
ritard.
a tempo
②
mp


ritard.
dim.

③

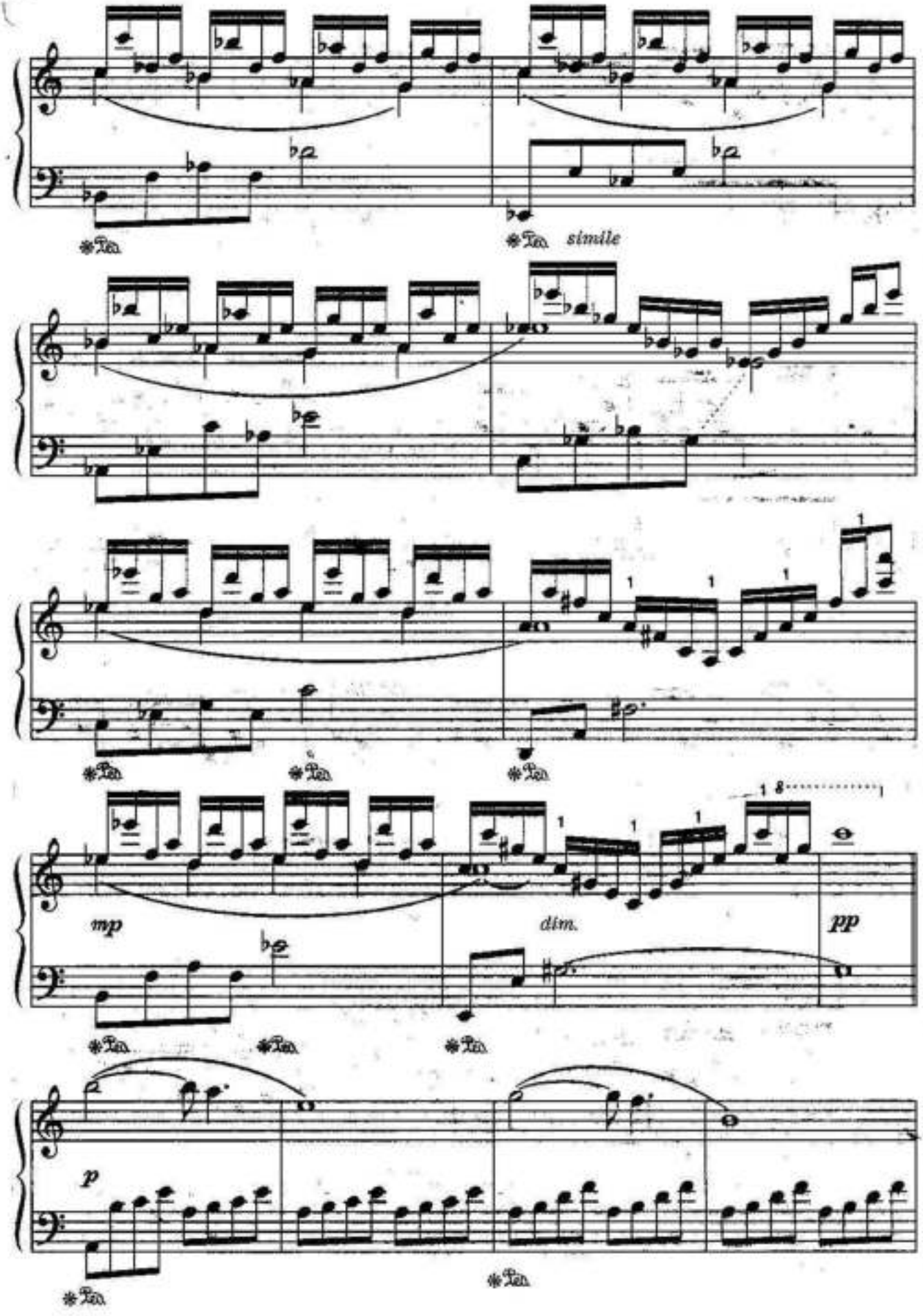
f

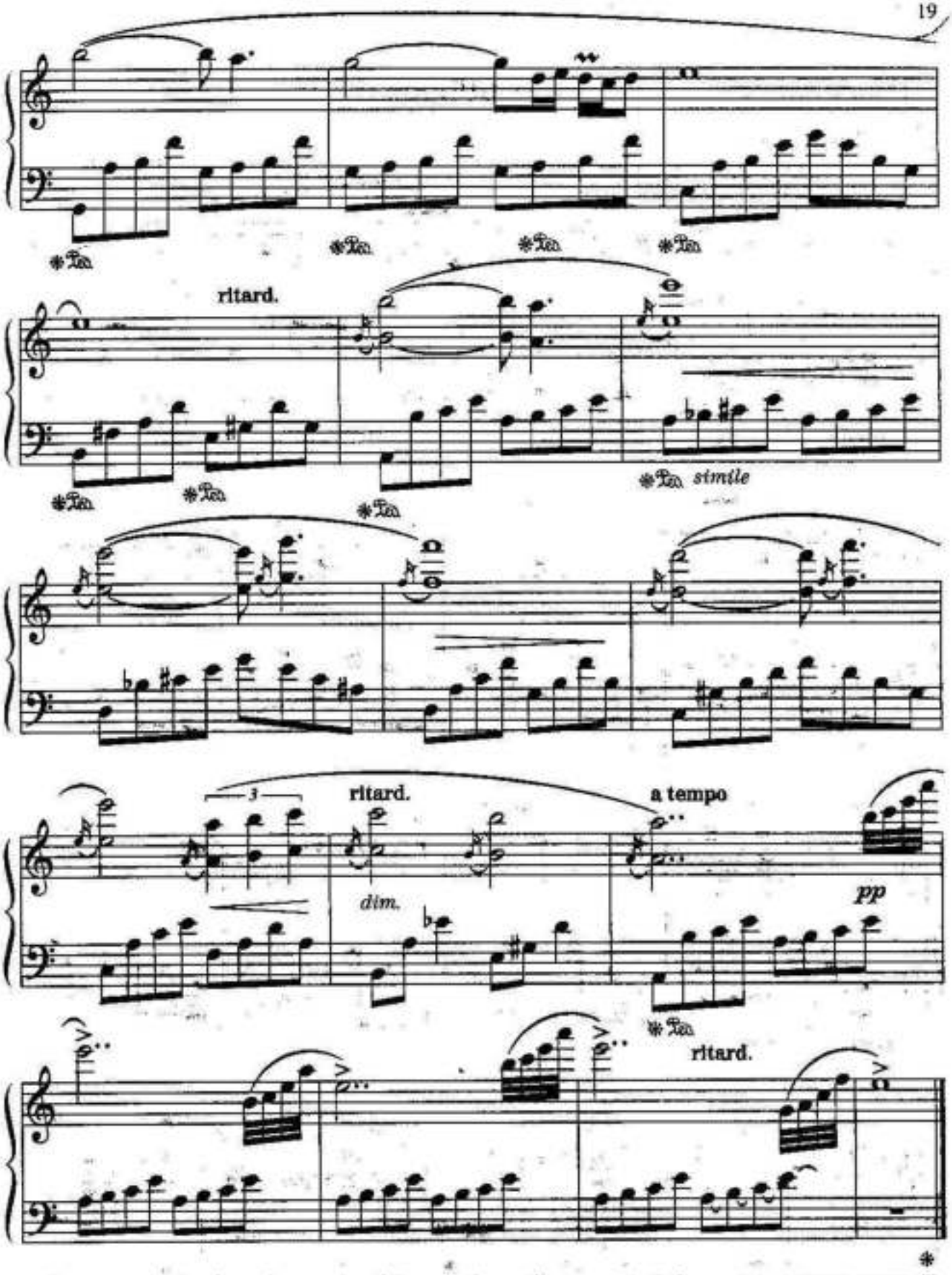
*Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *Ped. *Ped.

*Ped. *simile*

*Ped. *Ped. *Ped.


simile
mp
dim.
pp
p

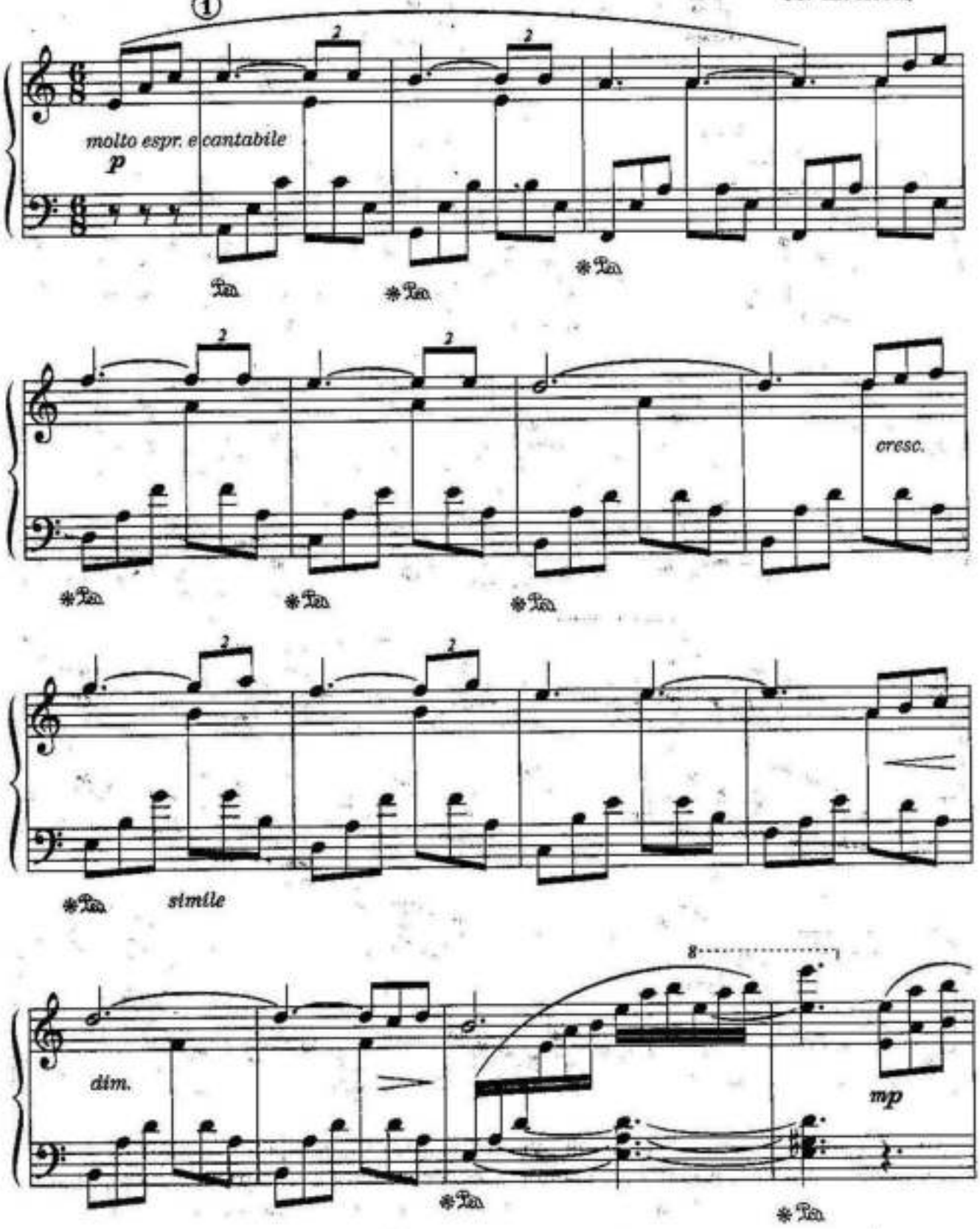


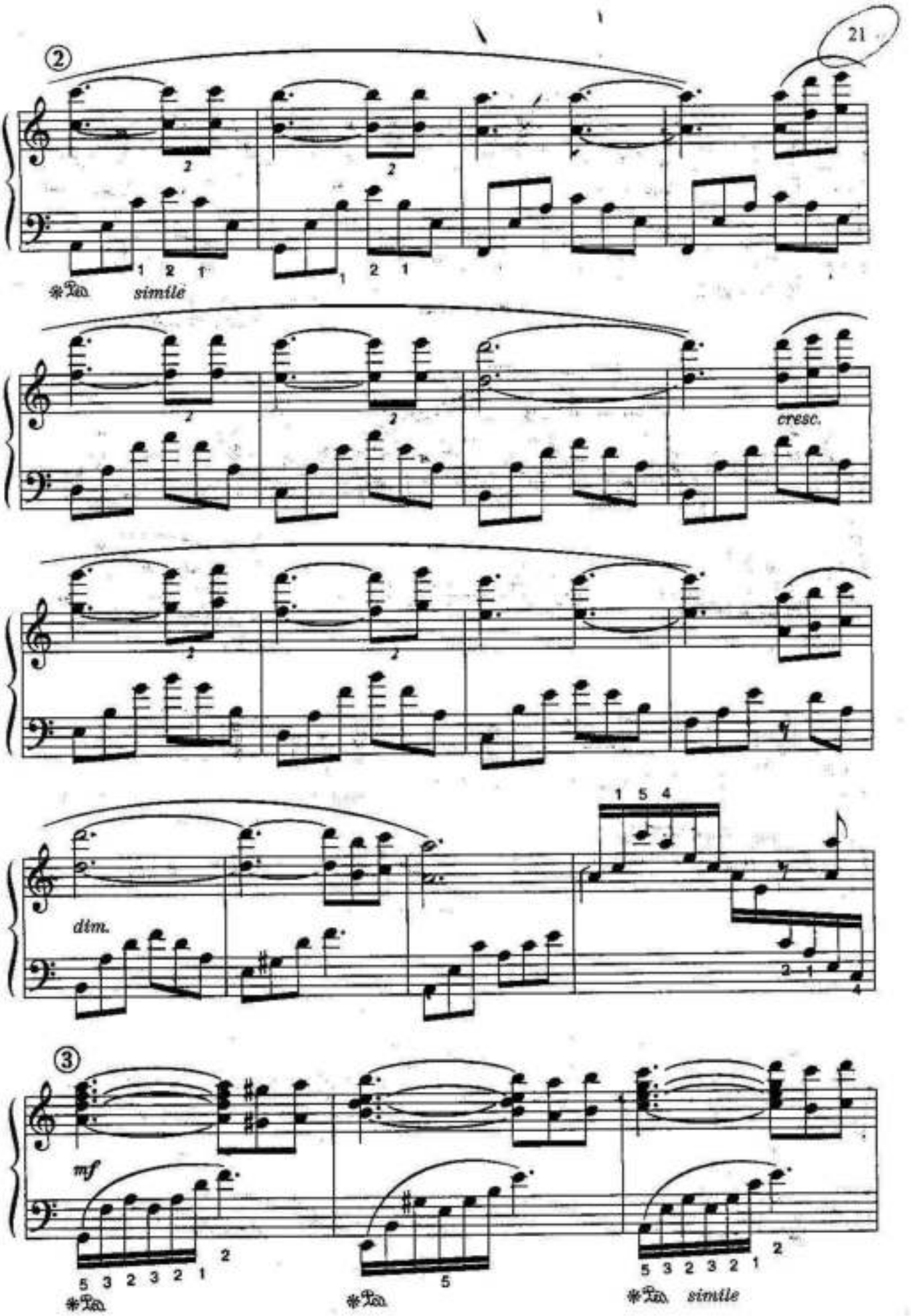
Аккомпанемент в партии левой руки отработать как «фон», в партии правой руки добиться одновременного звучания голосов в трех- и четырехзвучных аккордах. В третьей части работать над выразительностью среднего голоса, который образуется нижним звуком ломаных арпеджио.

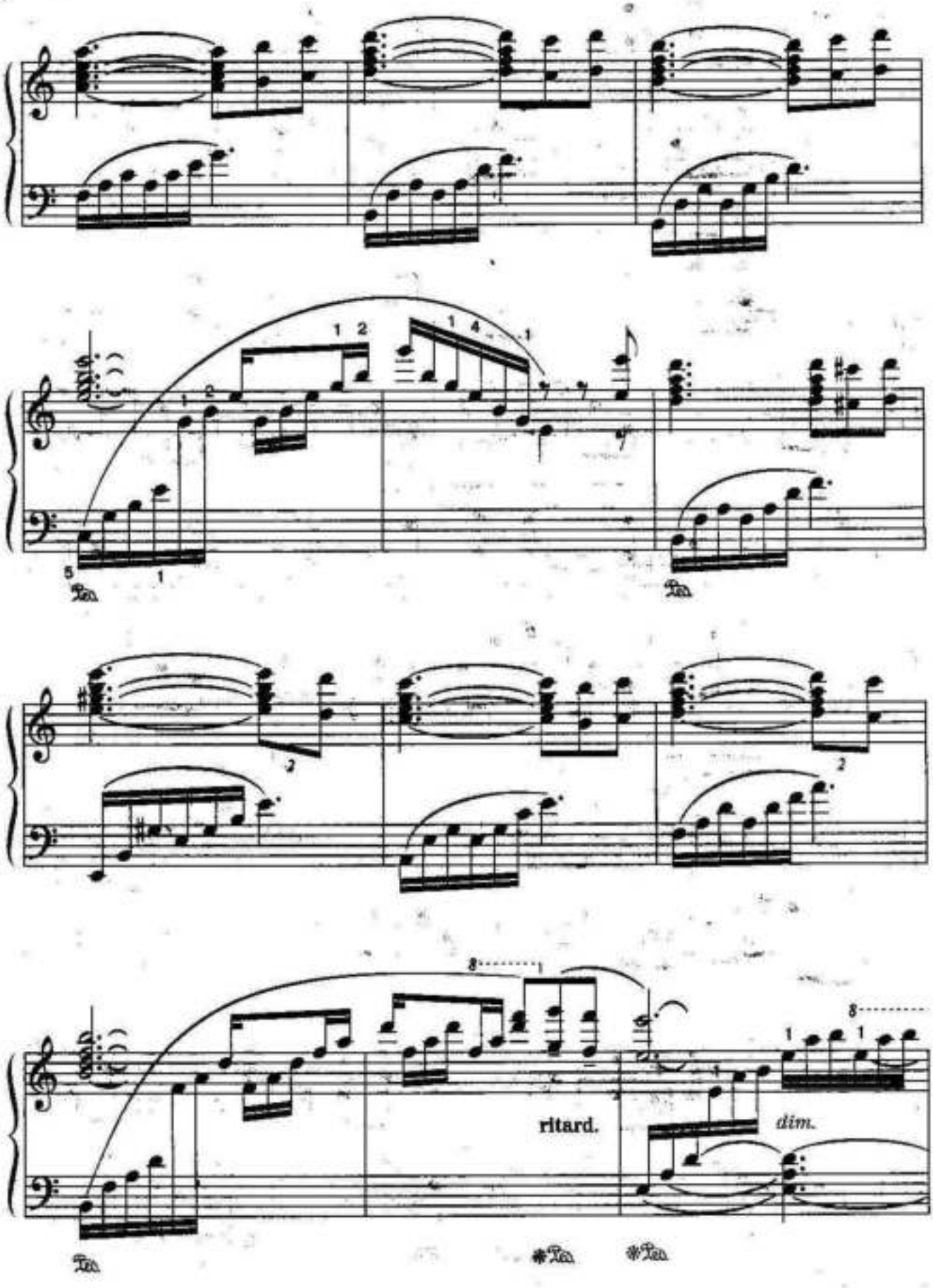
АНДРЕА

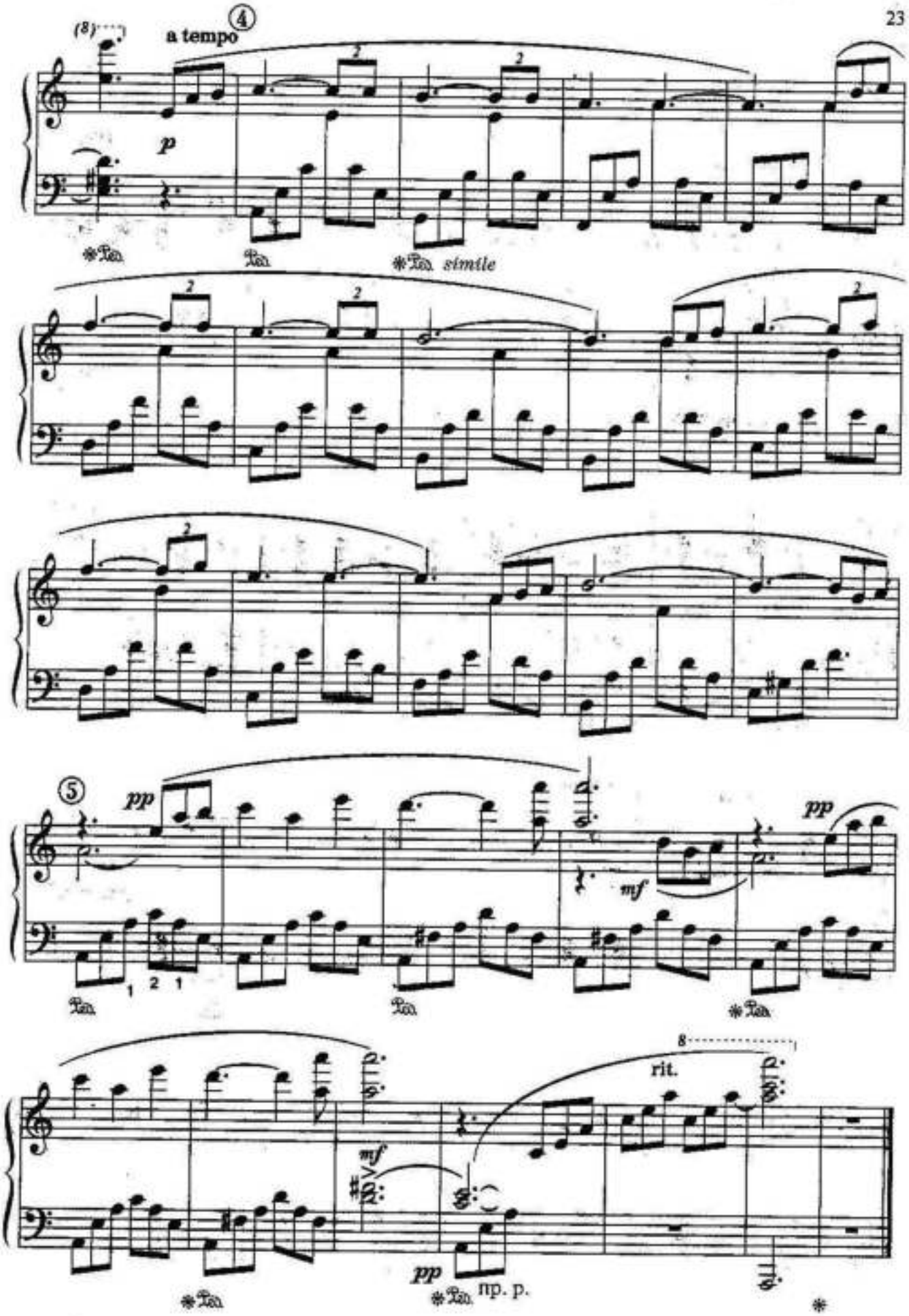
Умеренно

М. ШМИТЦ




②
simile
cresc.
dim.
③
mf
simile


ritard.
dim.

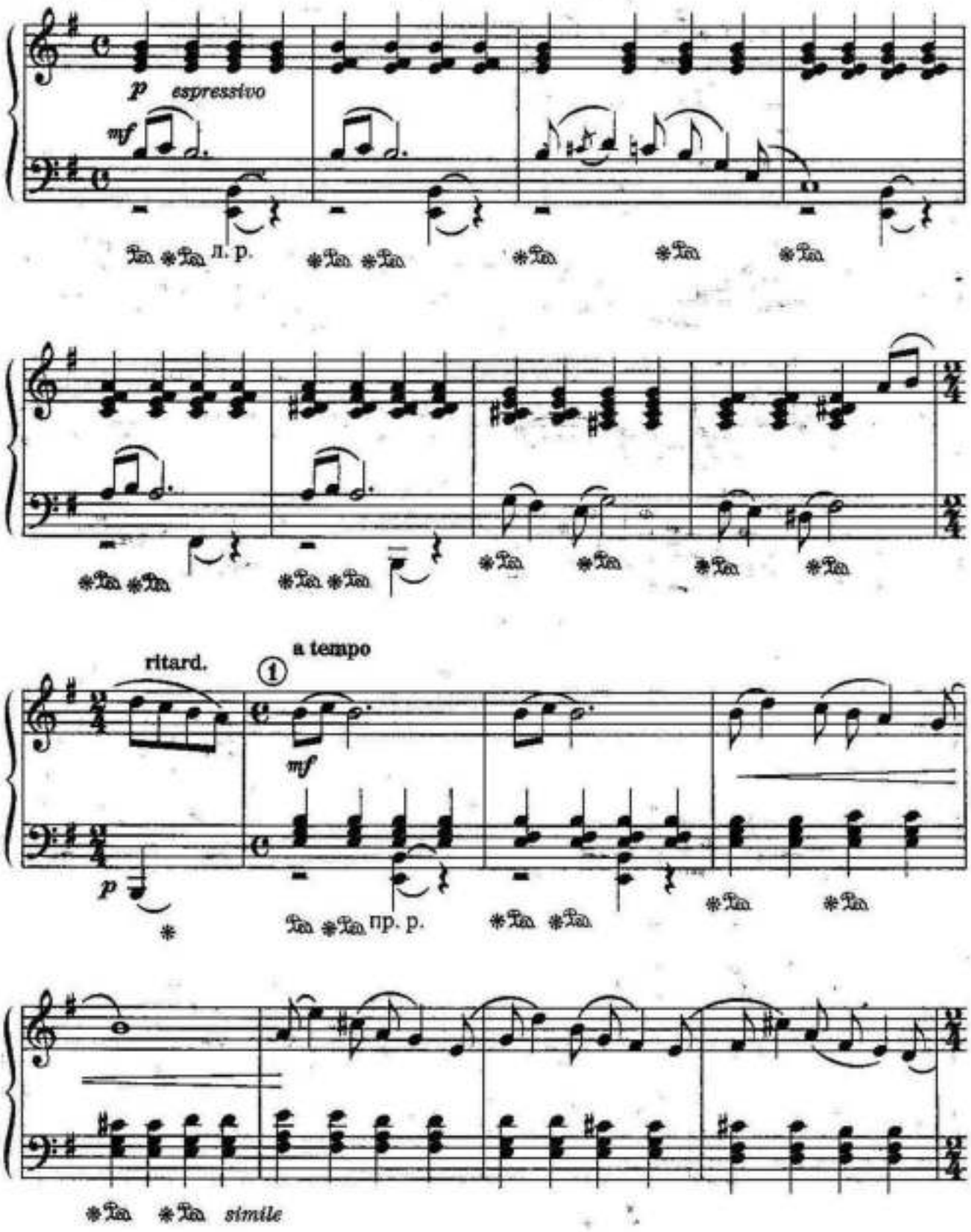

(8)
a tempo
4
p
*Ped.
Ped.
*Ped. simile
5
pp
mf
pp
1 2 1
*Ped.
Ped.
*Ped.
8
rit.
mf
pp
*Ped.
np. p.
*

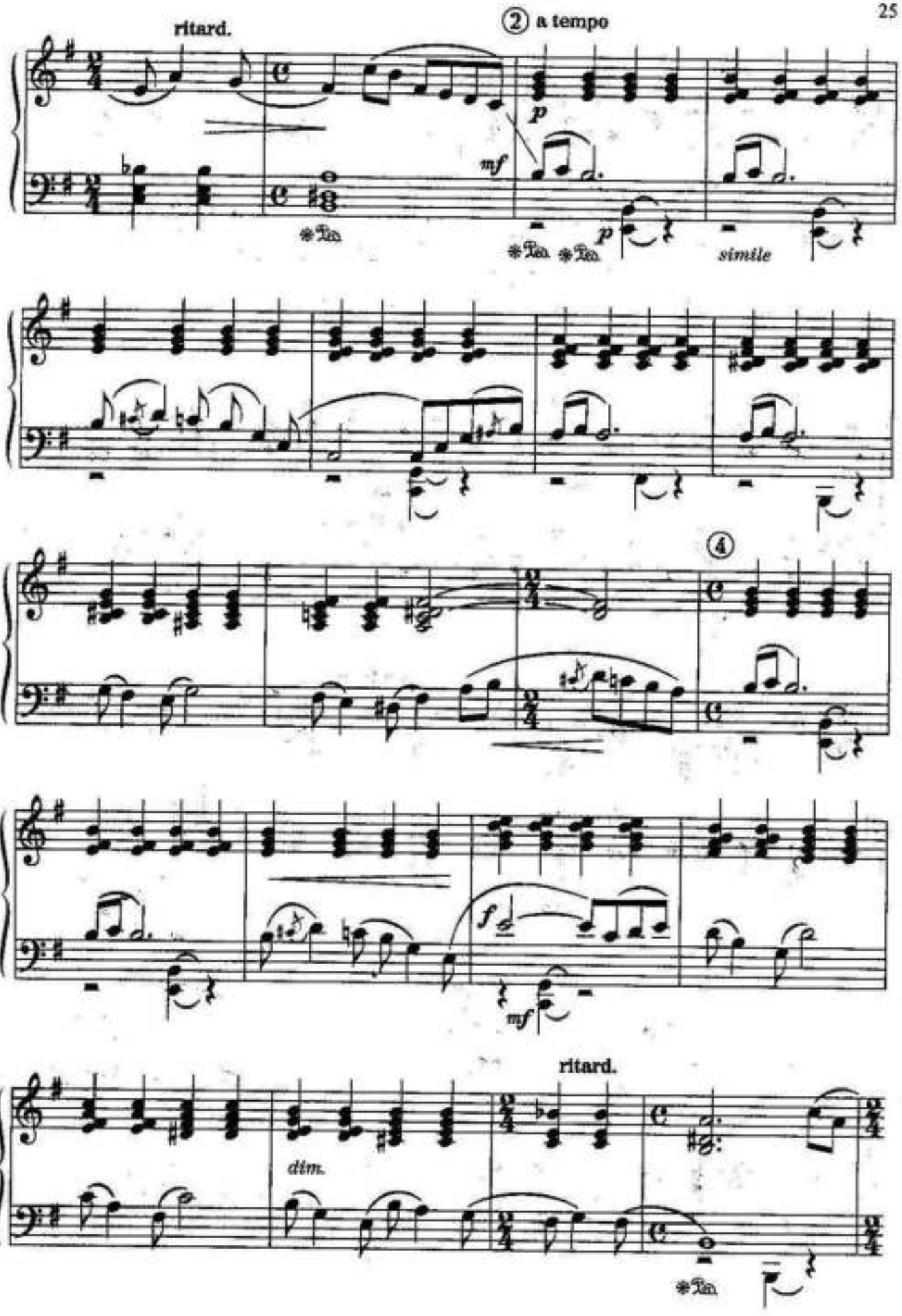
старш классы

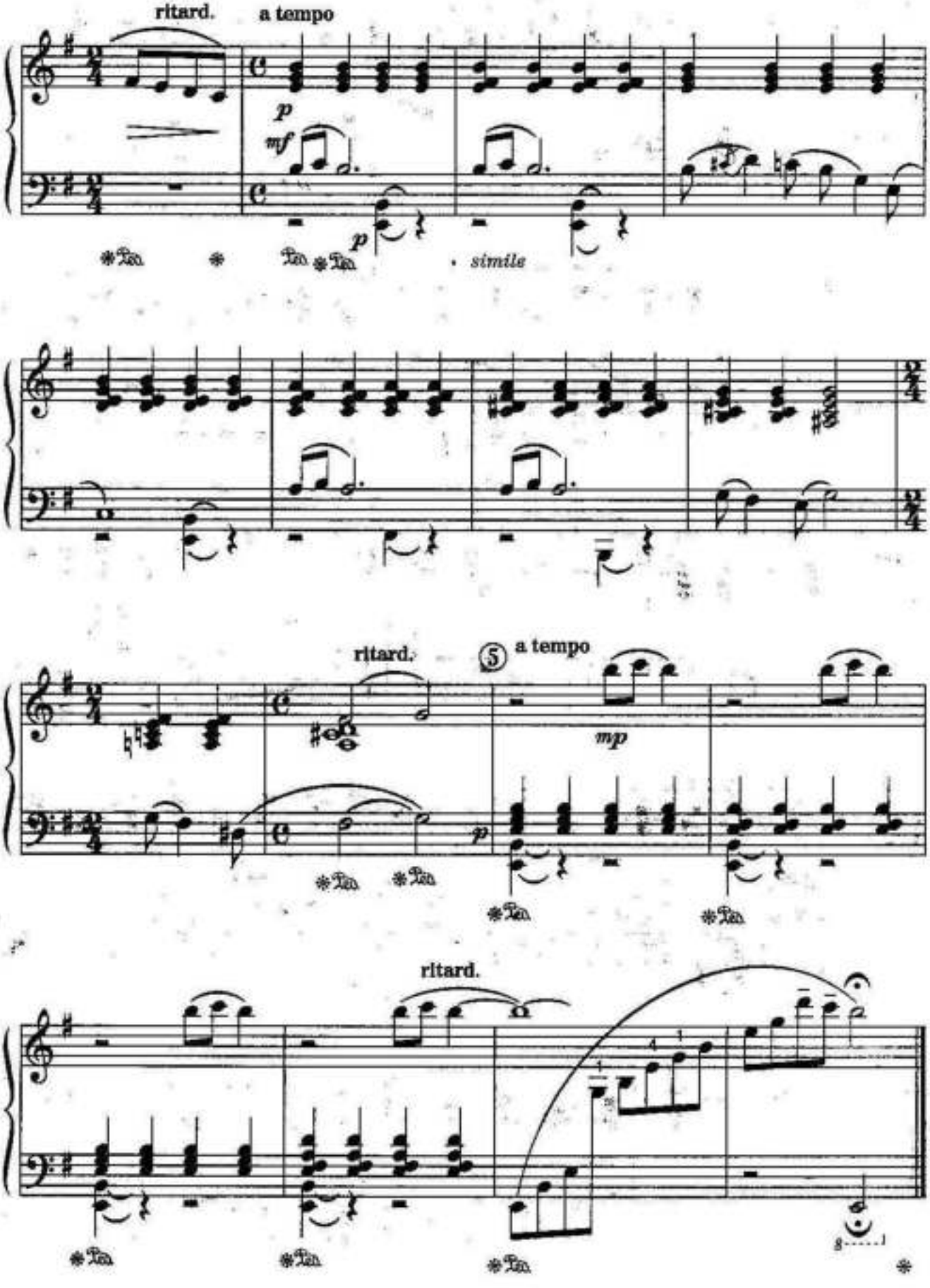
ЭЛЕГИЯ

М. ШМИТЦ

Умеренно



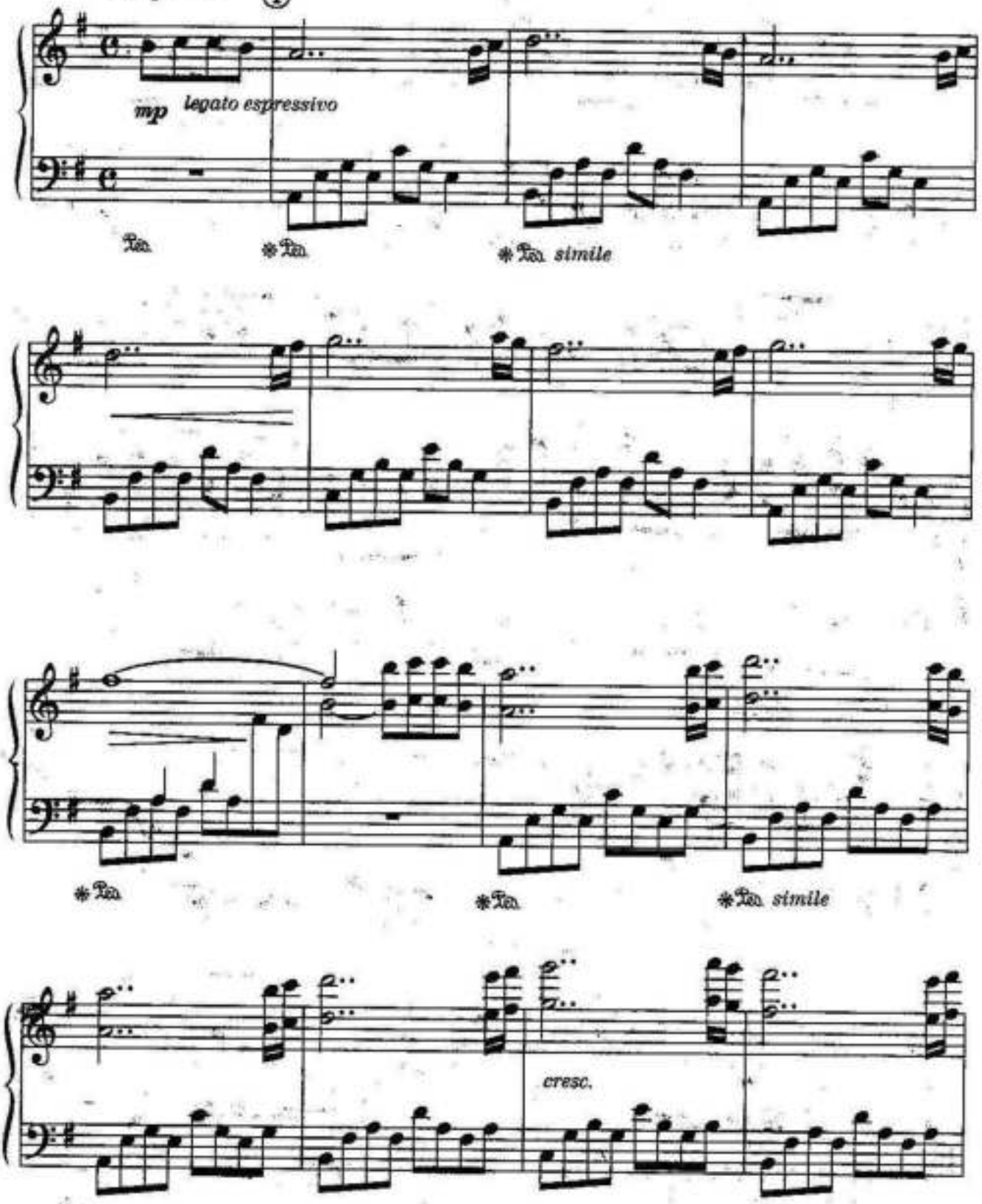

ritard.
② a tempo
p
mf
*Ped.
*Ped. *Ped.
p
simile
④
f
mf
ritard.
dim.
*Ped.

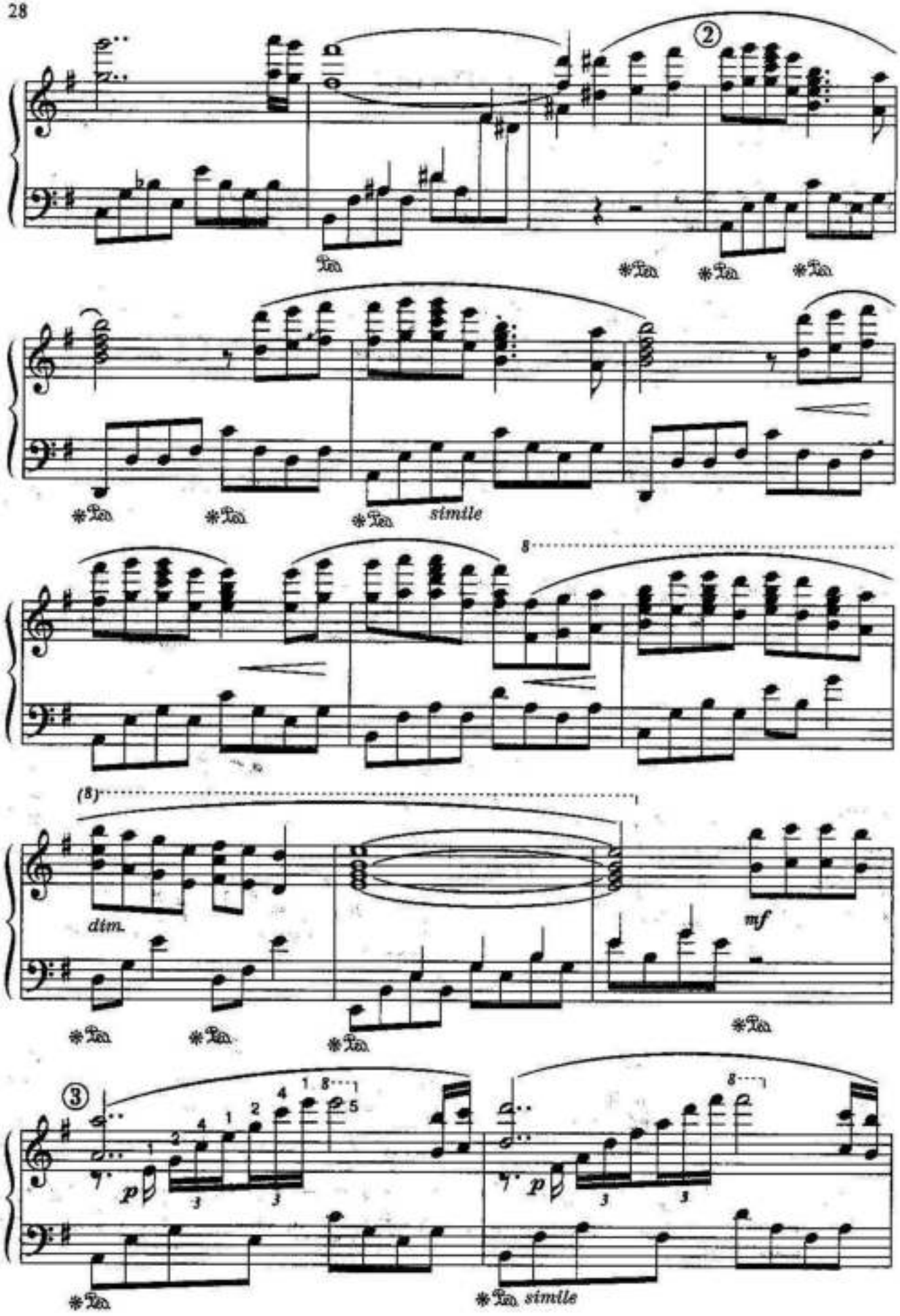

ritard.
a tempo
p
mf
p
simile
ritard.
5
a tempo
mp
p
ritard.

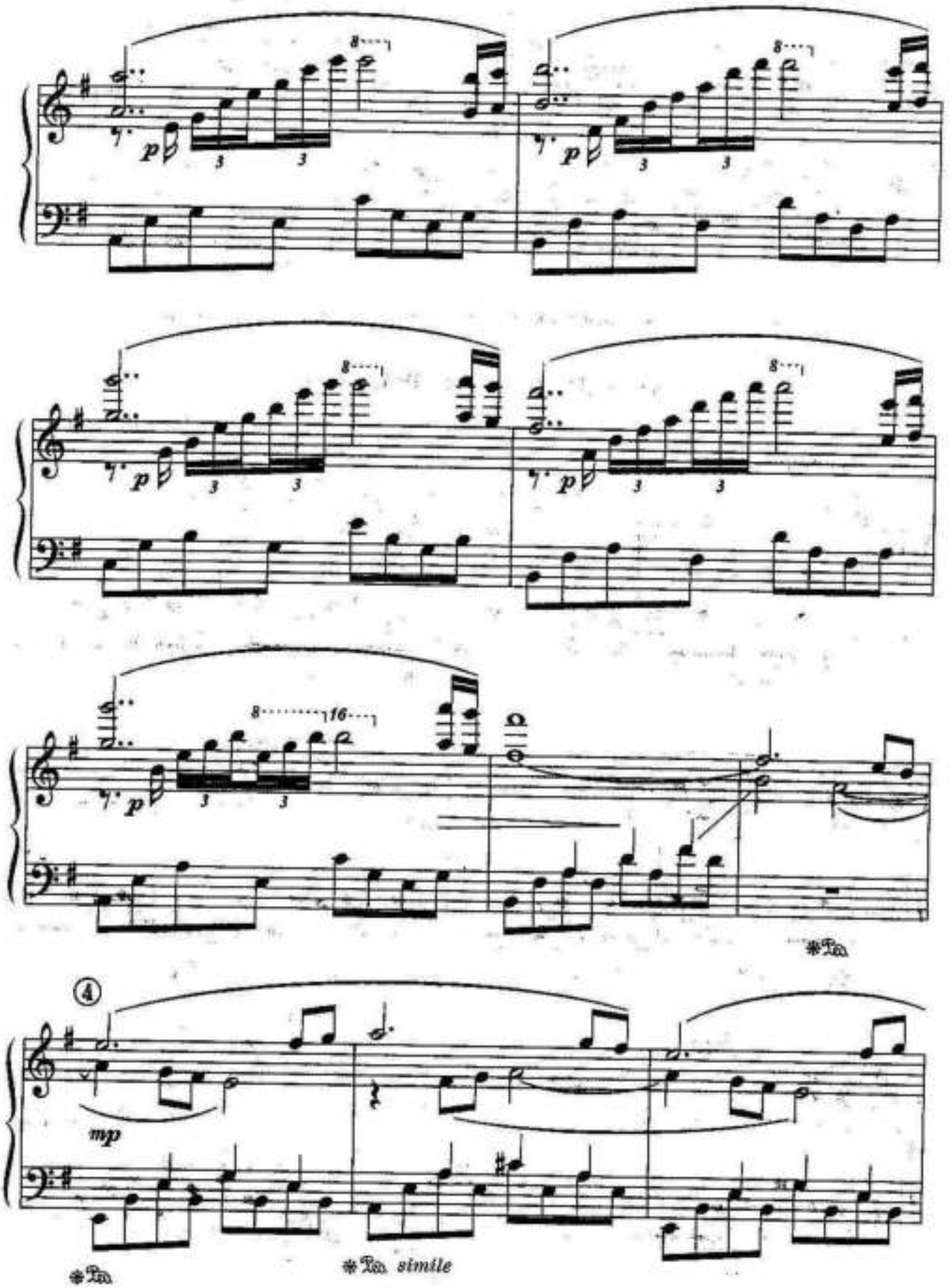
ФАНТАЗИЯ

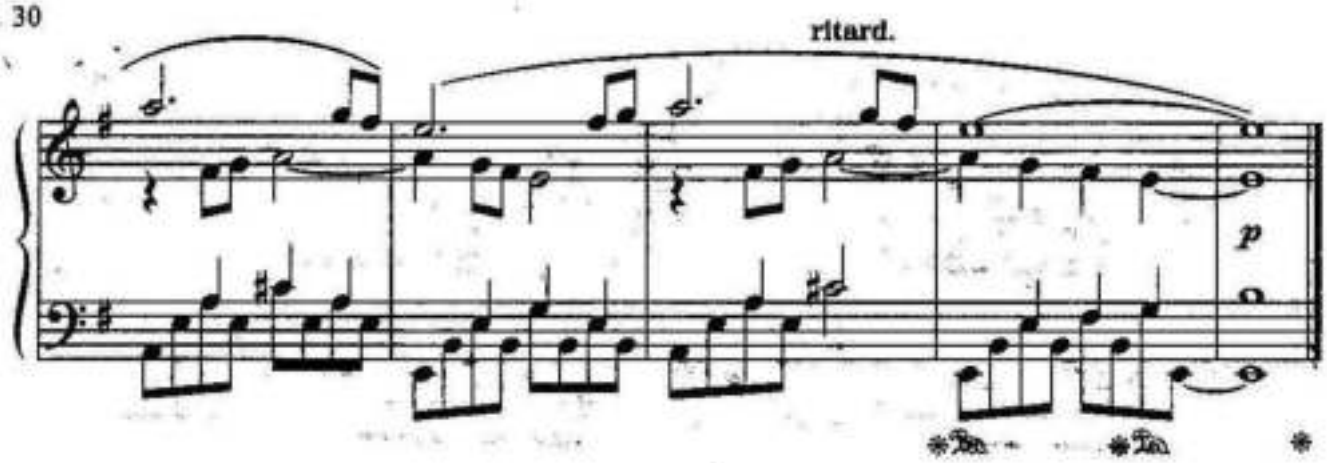
М. ШМИТЦ

Умеренно ①




②
simile
8
(8)
dim.
mf
③
simile

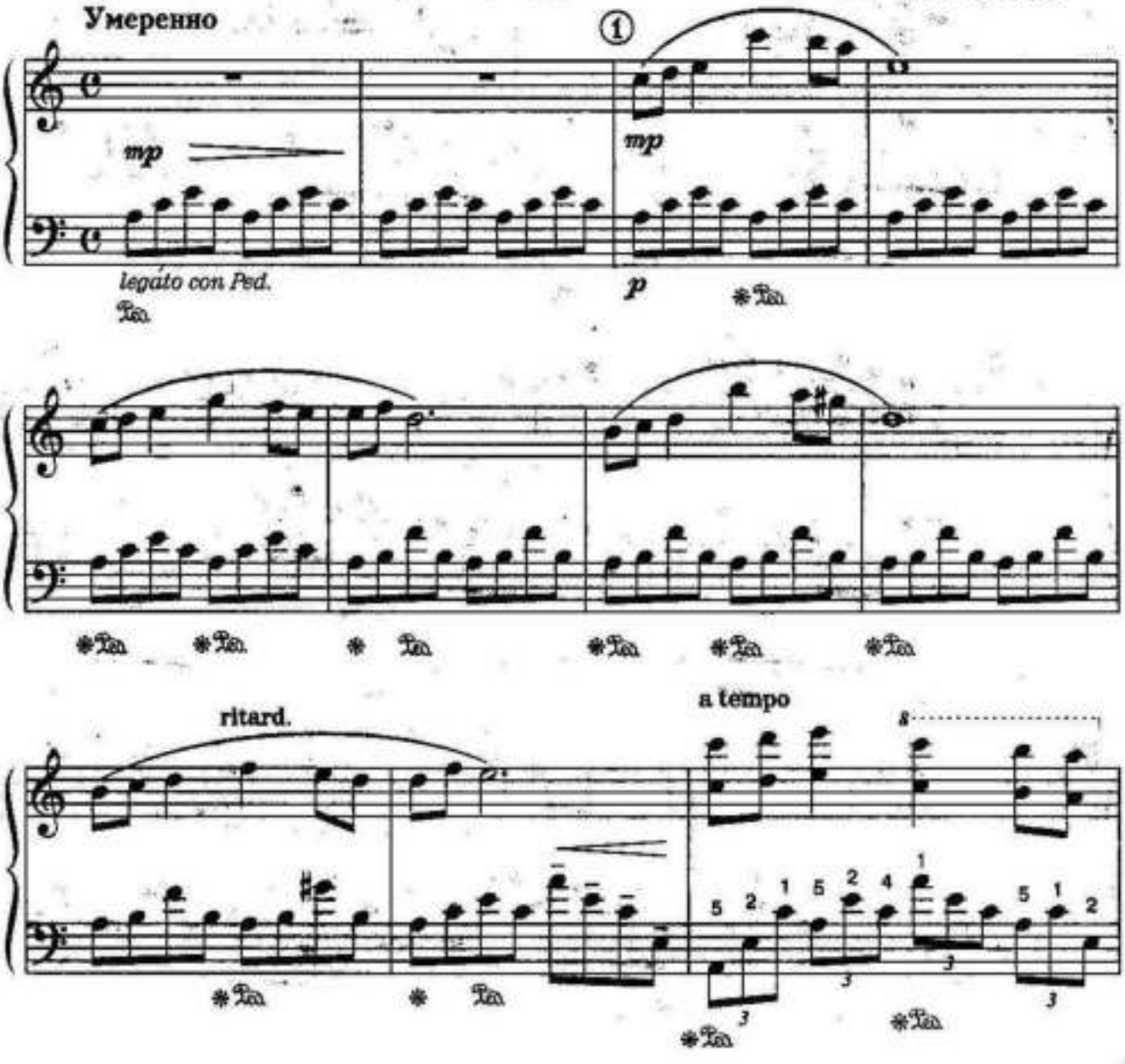

8
p
3
3
8
16
④
mp
*Ped.
*Ped. simile

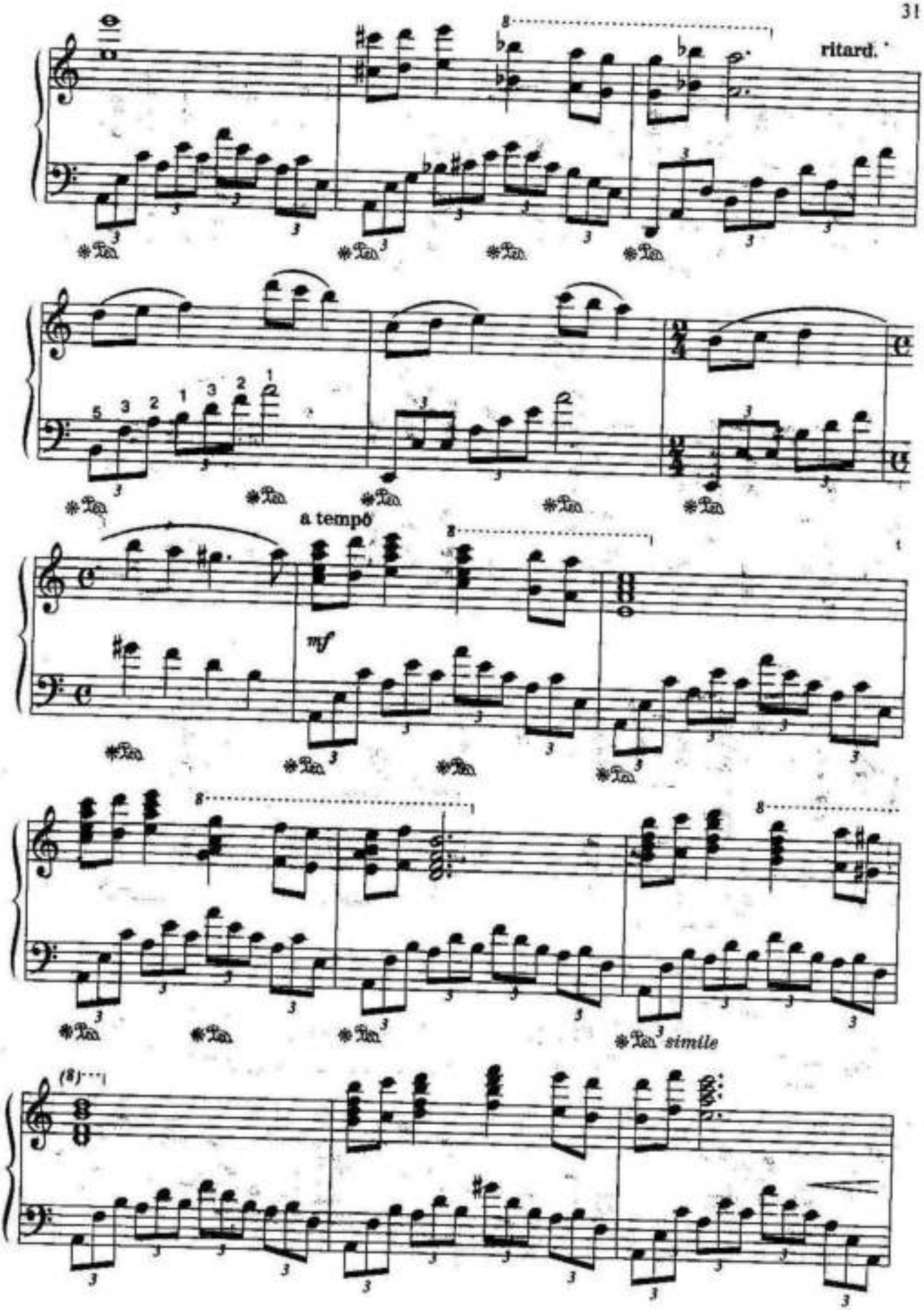


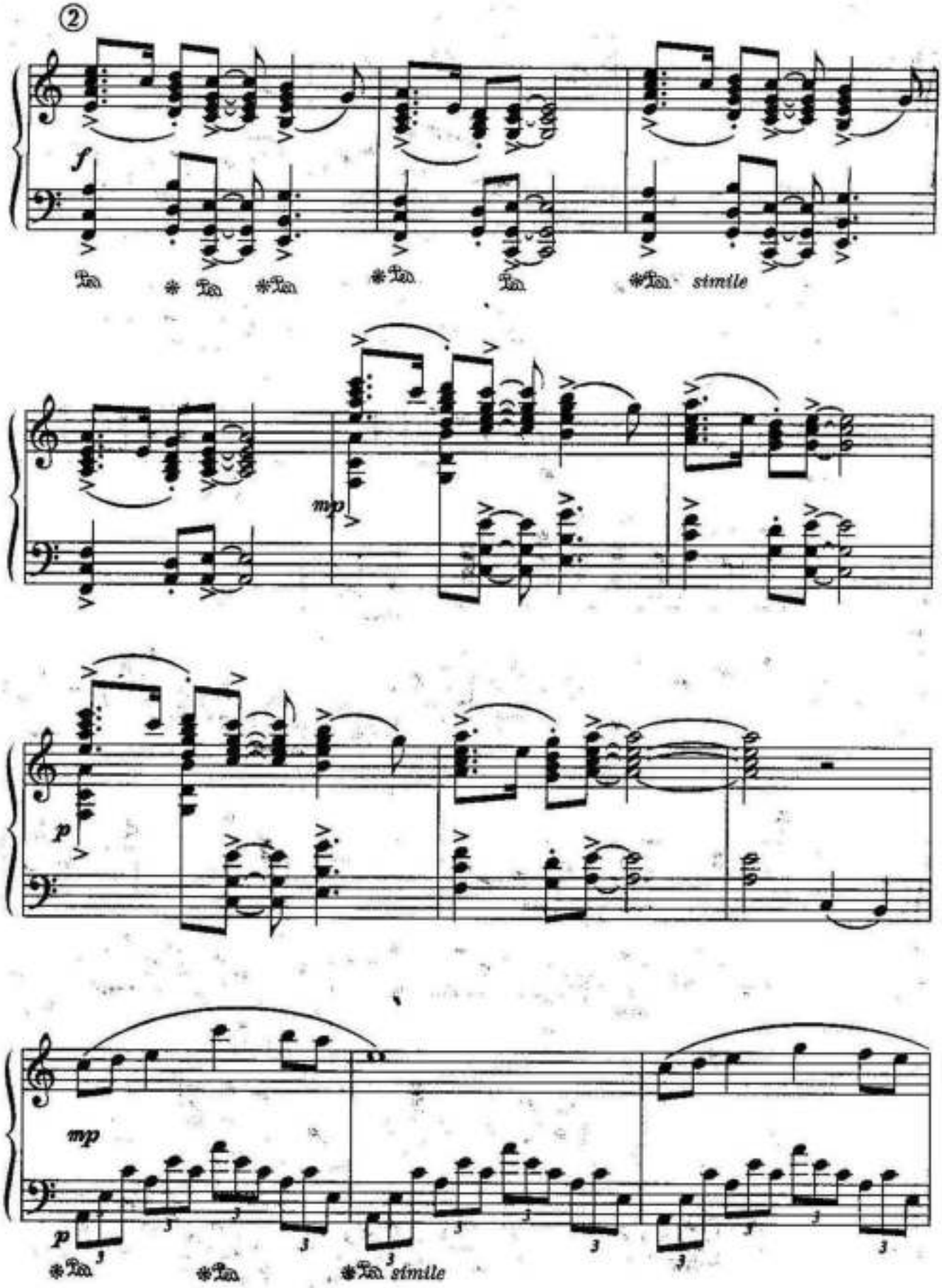
Трудность представляют арпеджированные восходящие движения.

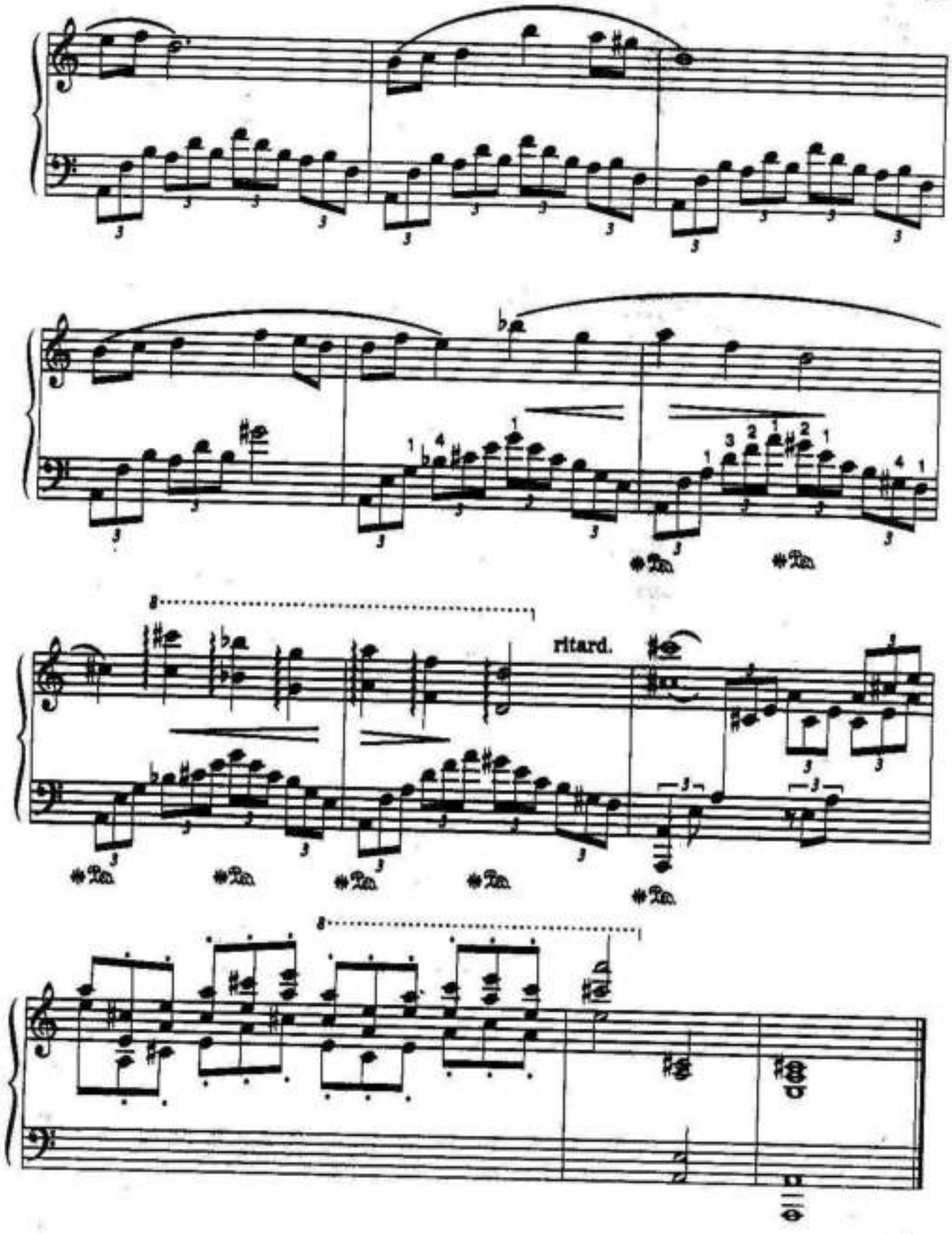
НОРДИЧЕСКИЙ РОМАНС

М. ШМИТЦ




ritard.
a tempo
mf
simile


②
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. simile
mp
p
mp
p
* Ped. * Ped. * Ped. simile



Трудность представляют полиритмия и арпеджированный аккомпанемент в партии левой руки.

НОКТЮРН

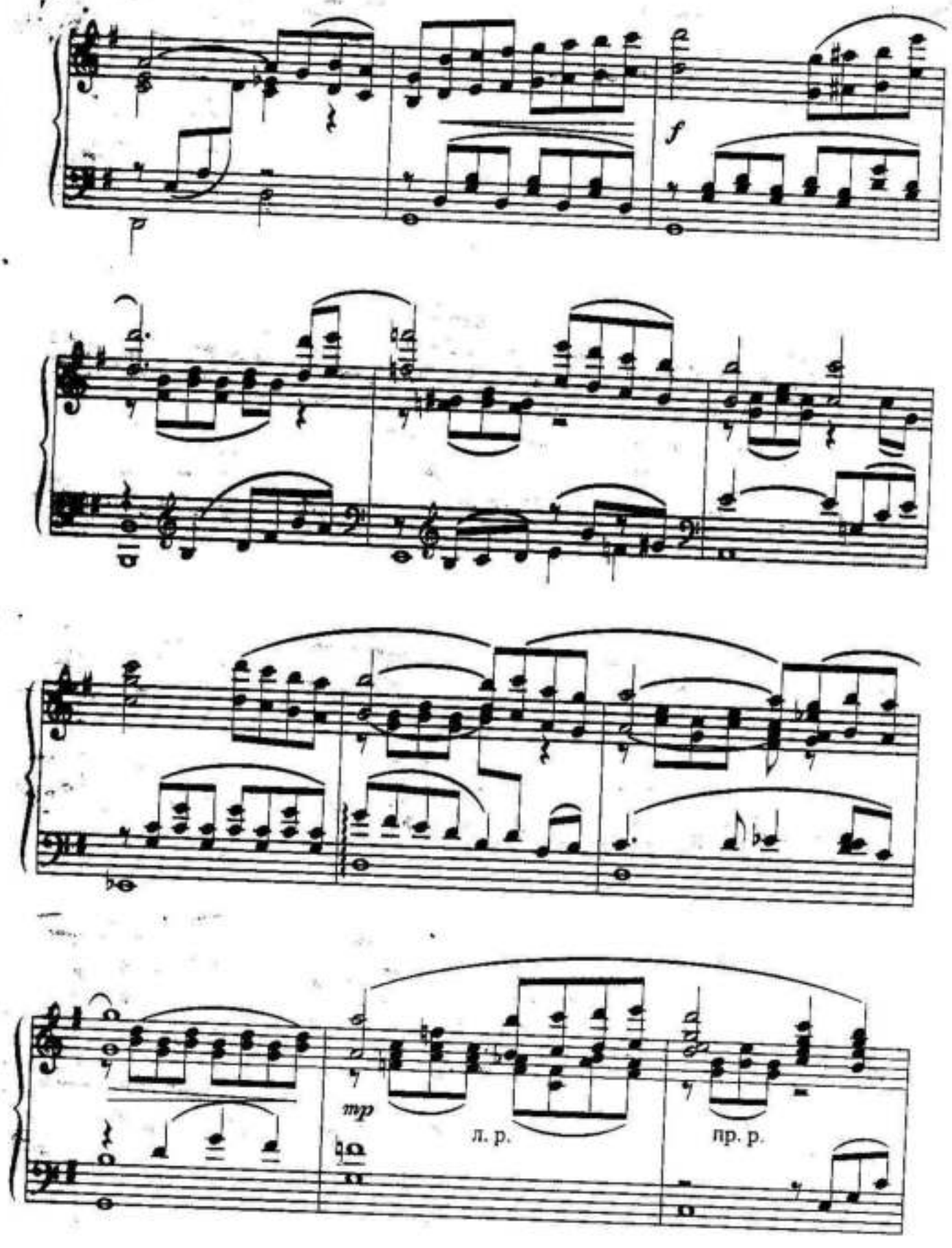
В. АЗАРАШВИЛИ

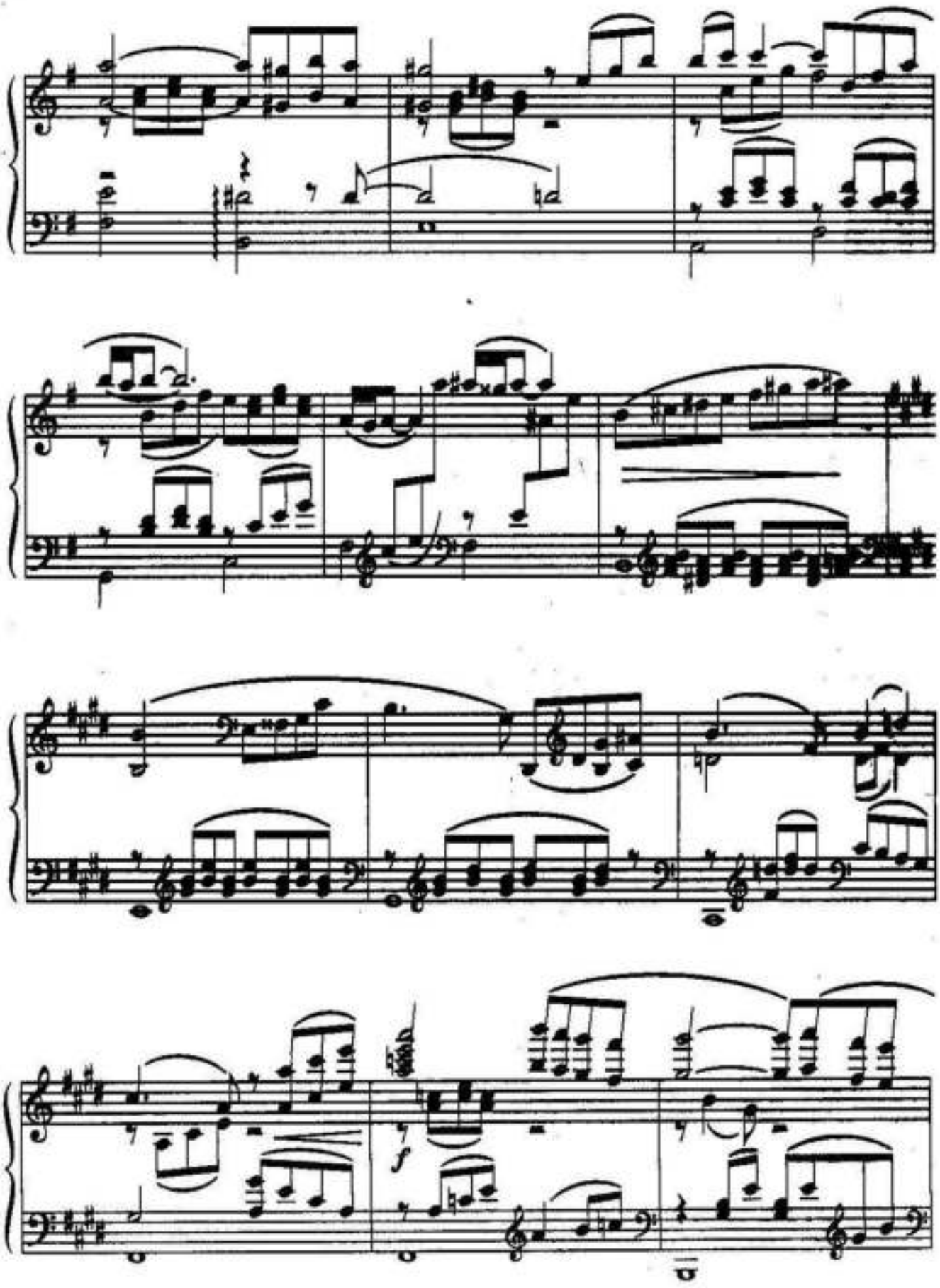
Спокойно, певуче

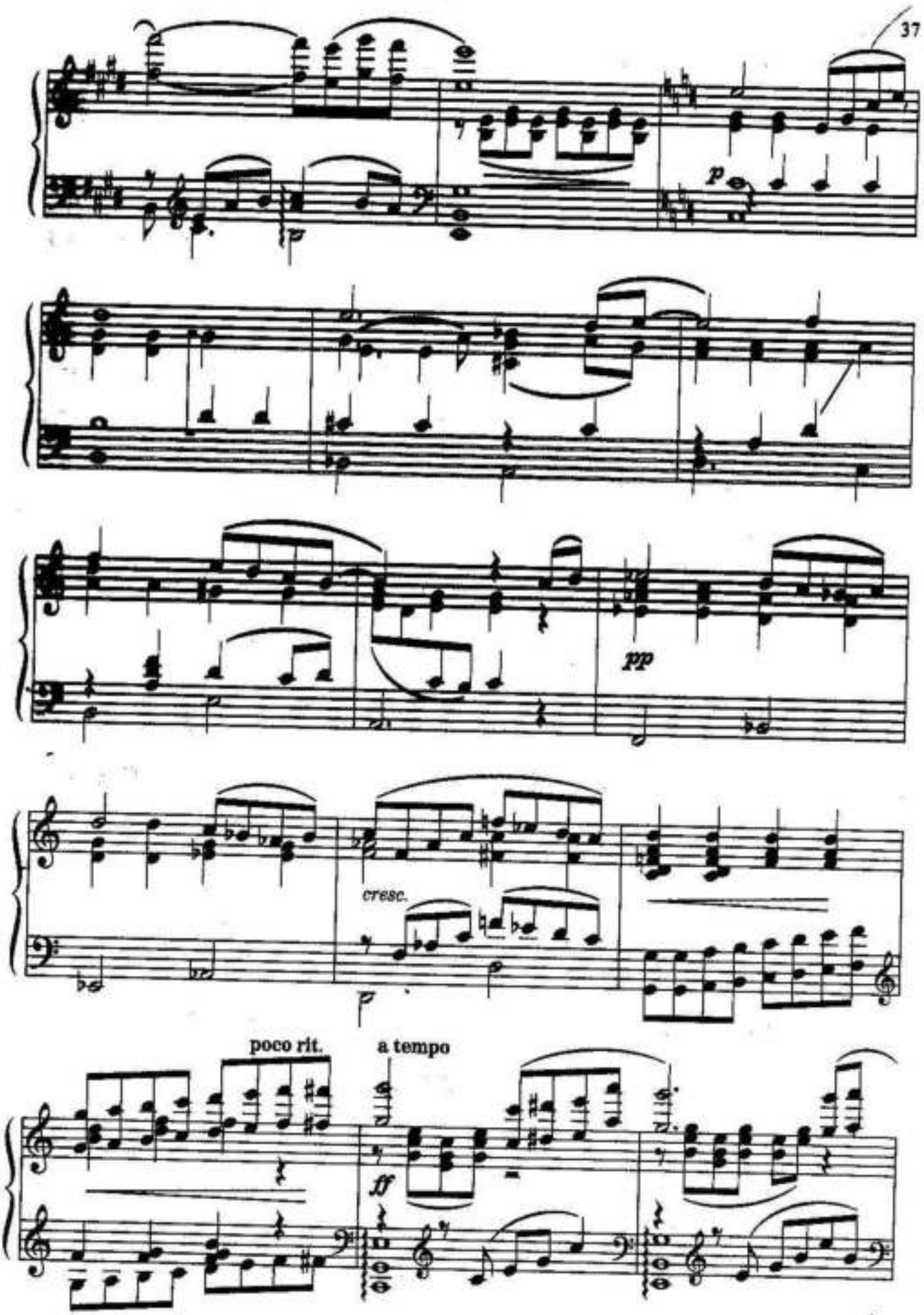
p

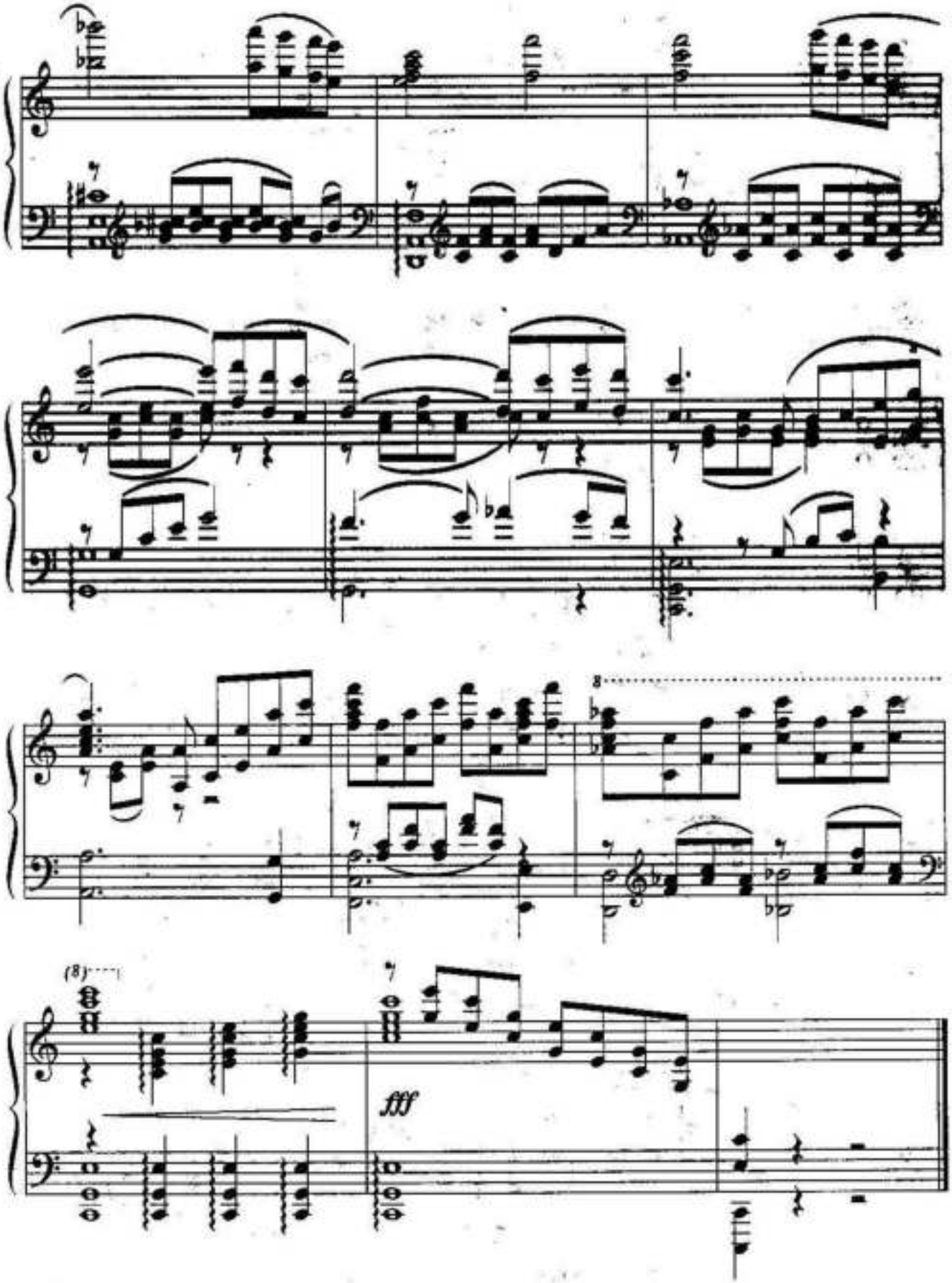
Ped. ad lib.

mf


p
f
mp
л. р.
пр. р.


f


p
pp
cresc.
poco rit.
a tempo
ff

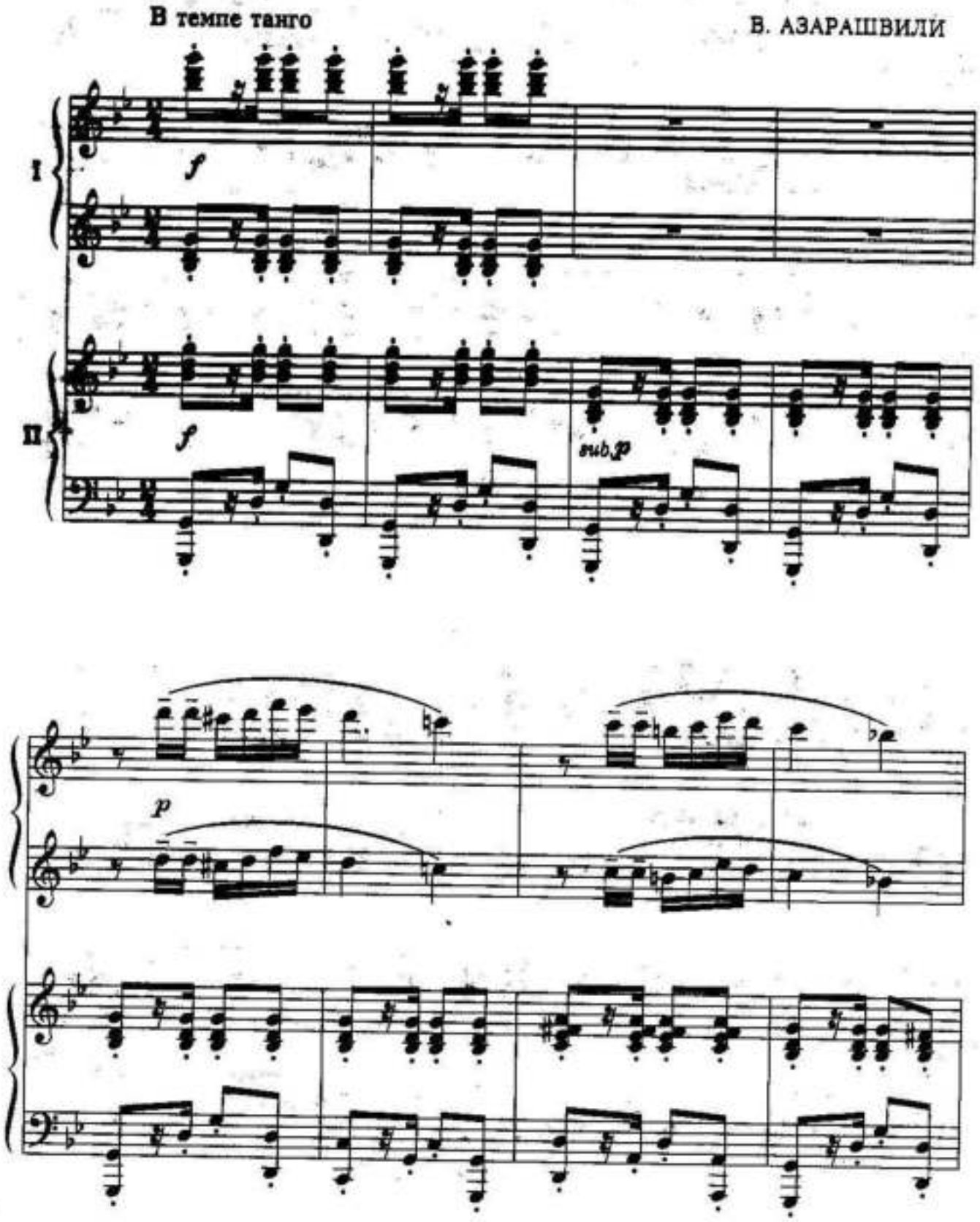


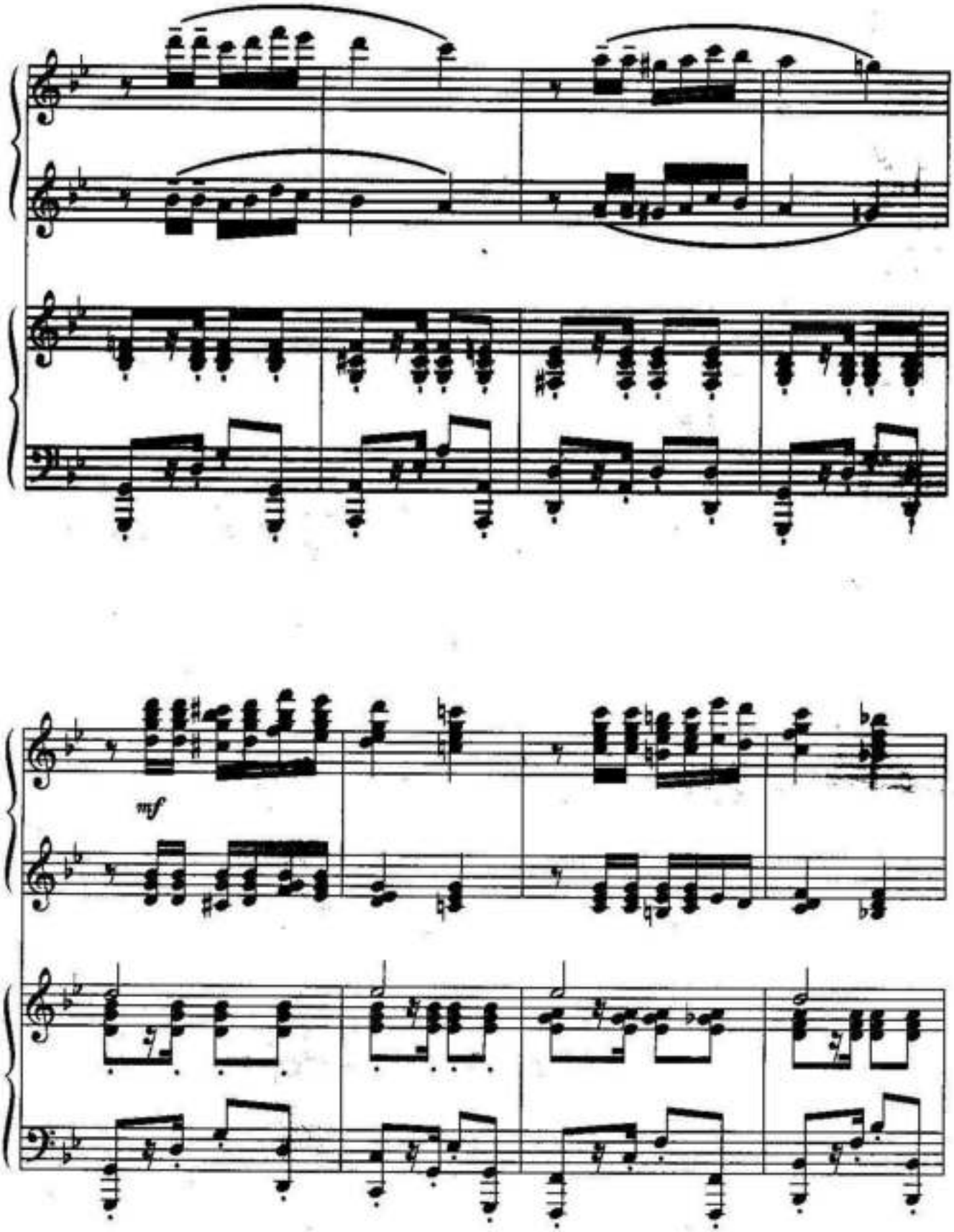
Подголоски в партии правой и левой руки составляют трудность в исполнении.

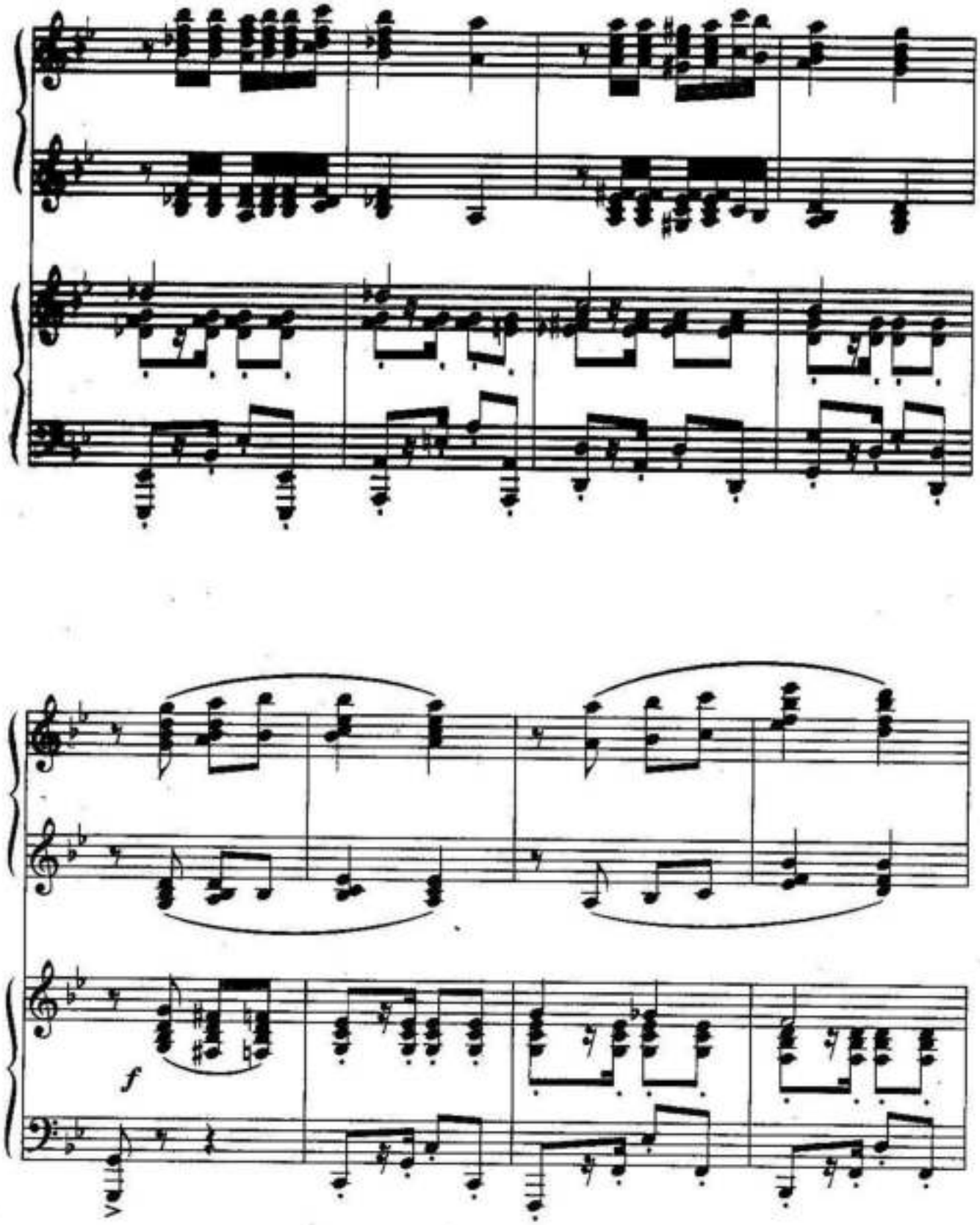
СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ТАНГО

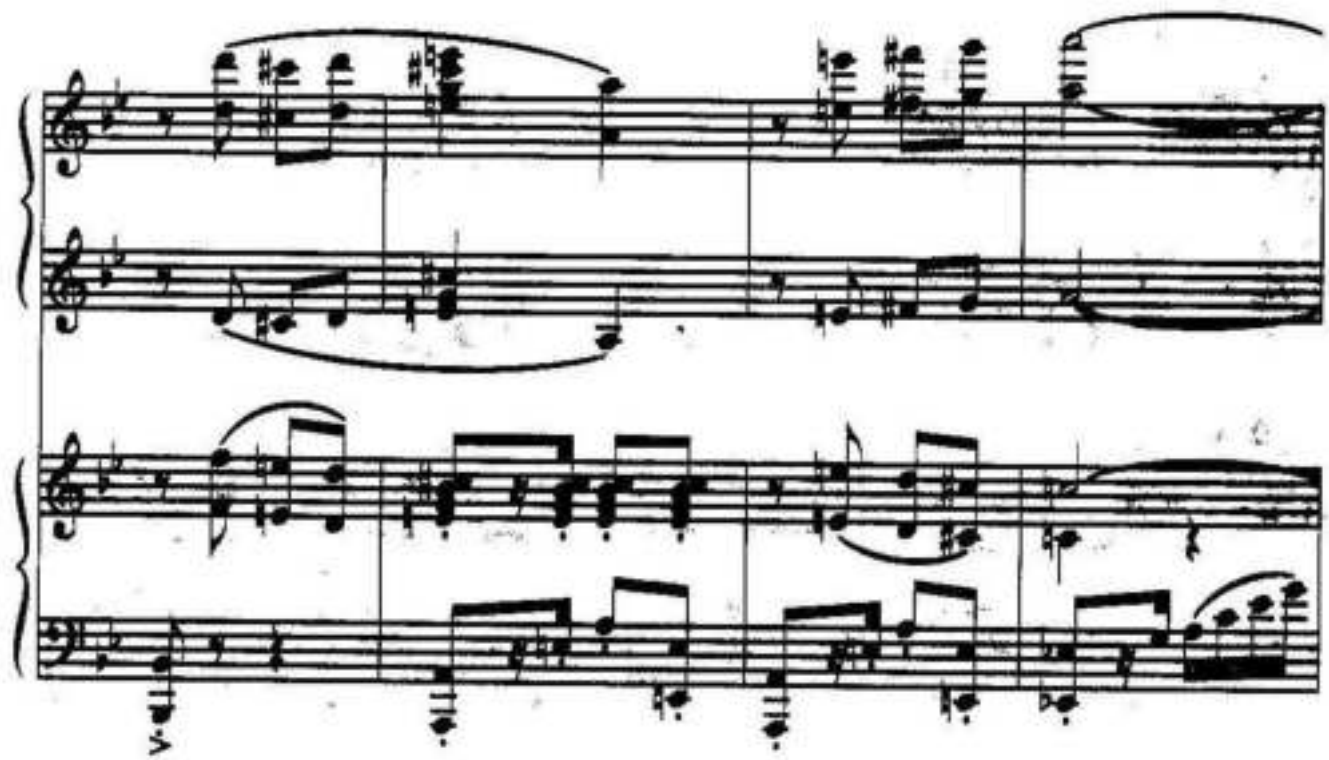
для двух фортепиано

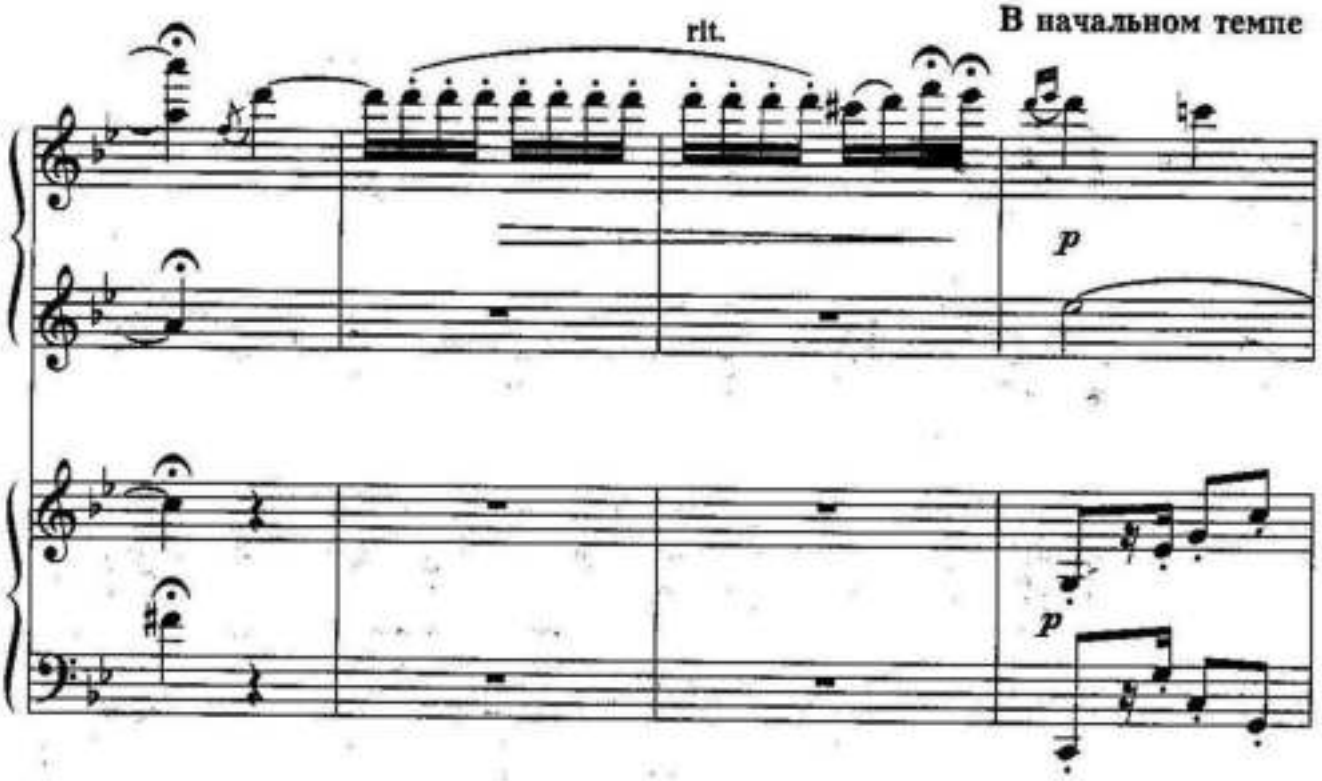
В. АЗАРАШВИЛИ

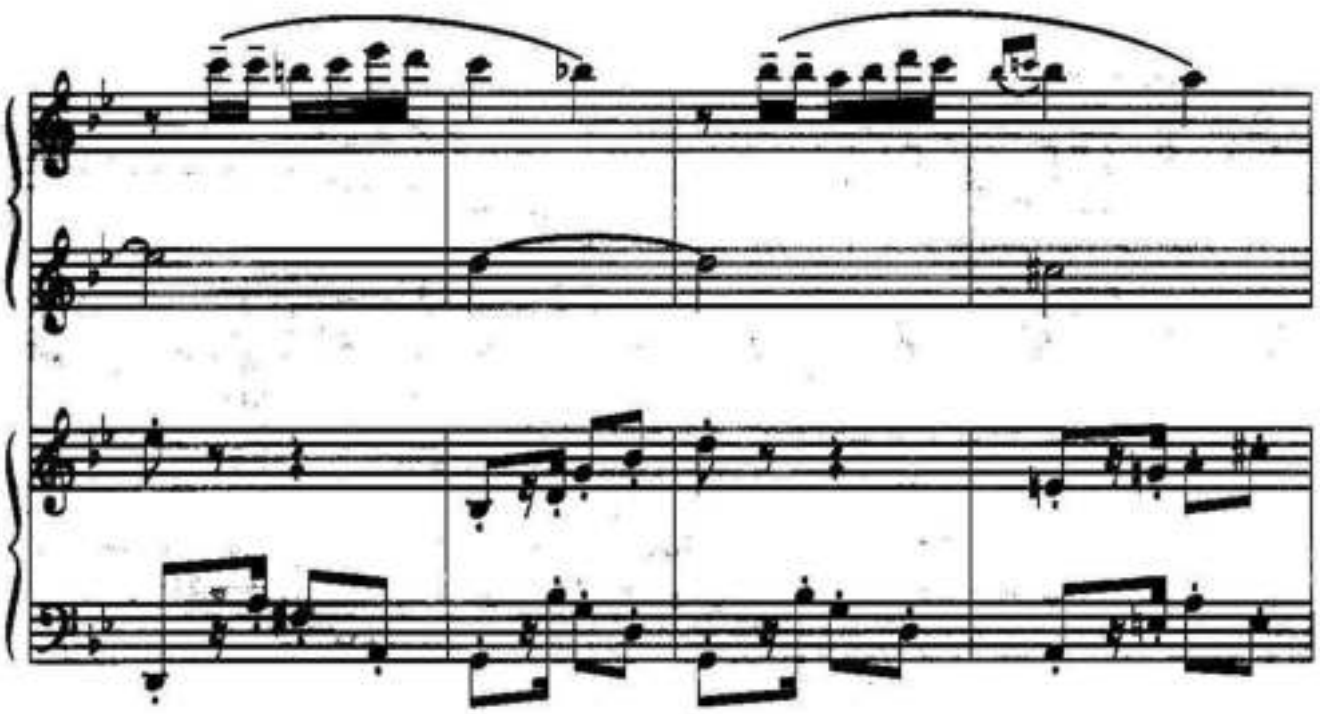


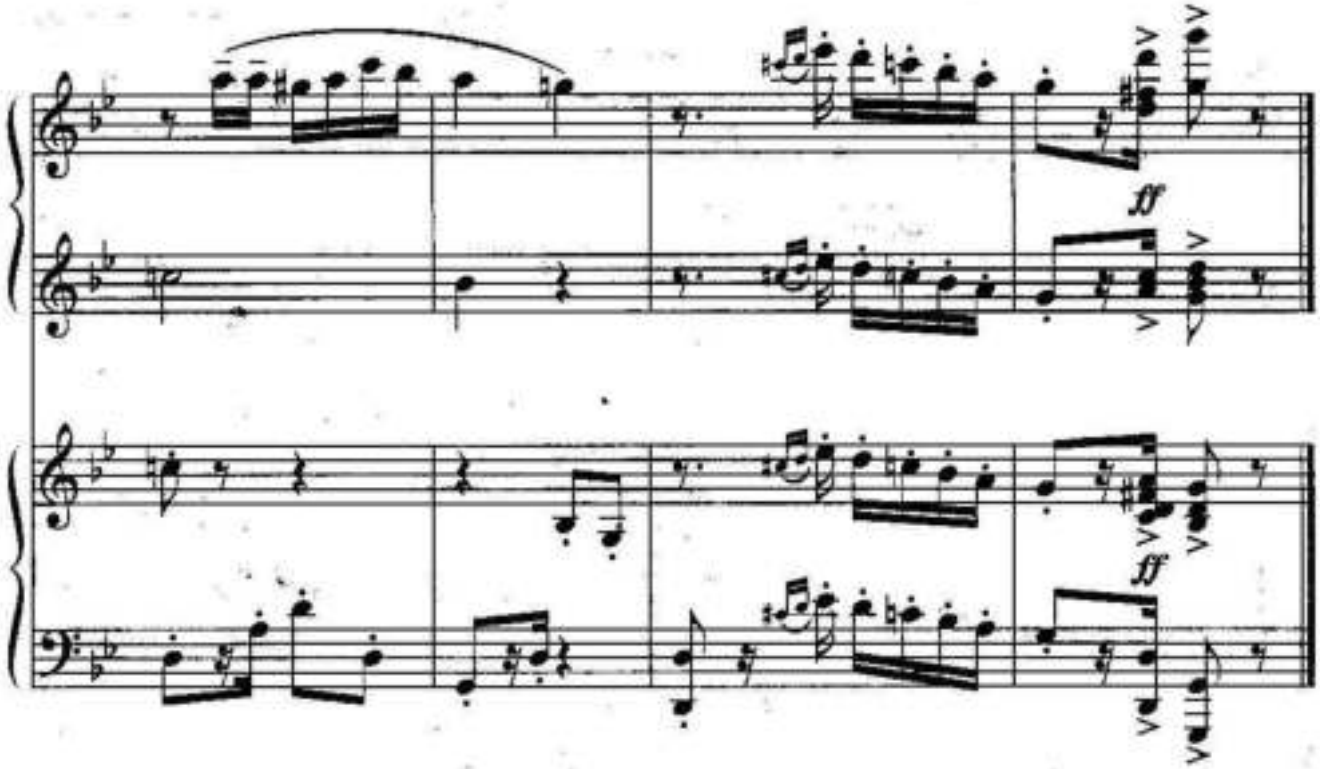

mf


f



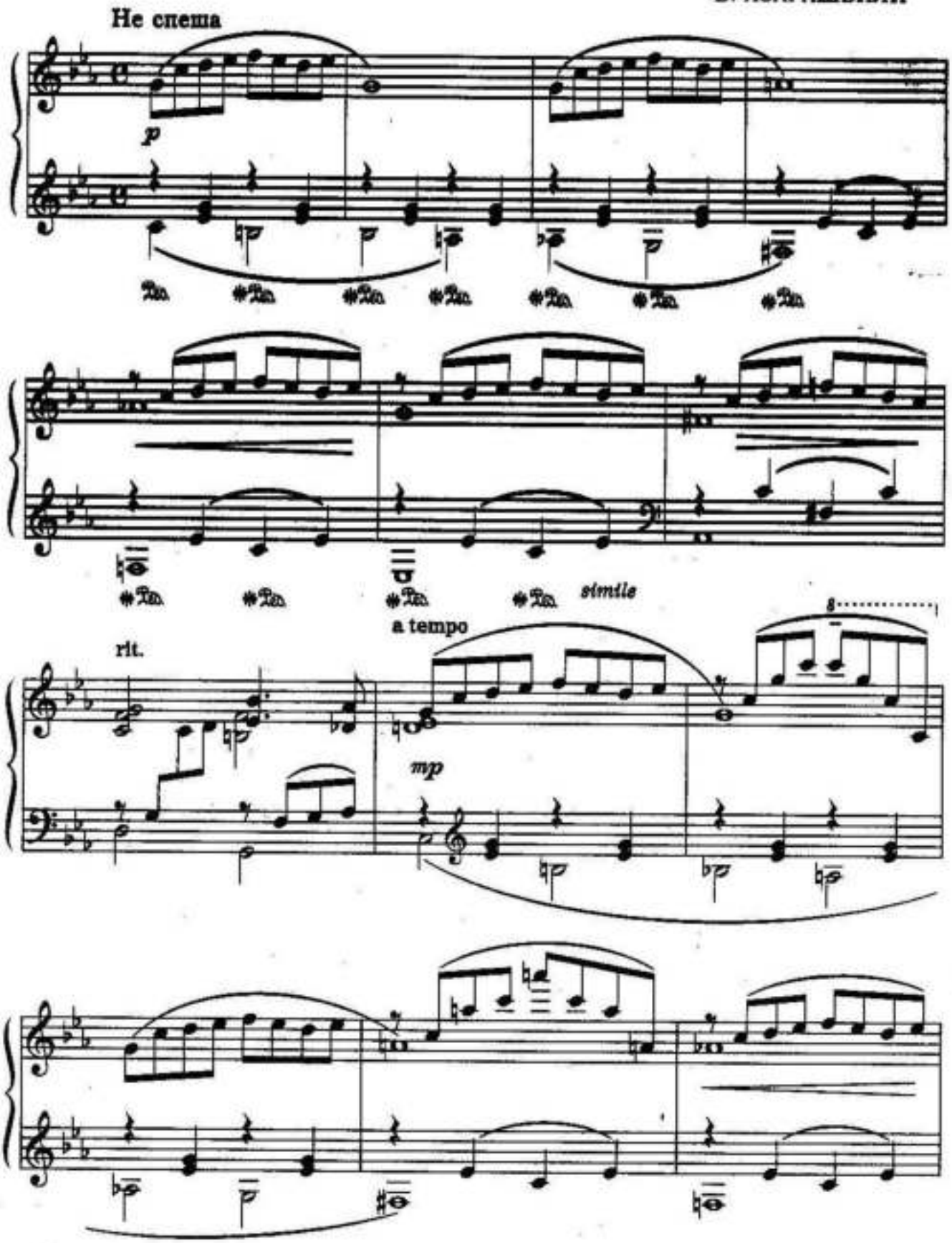

rit.
В начальном темпе
p
p

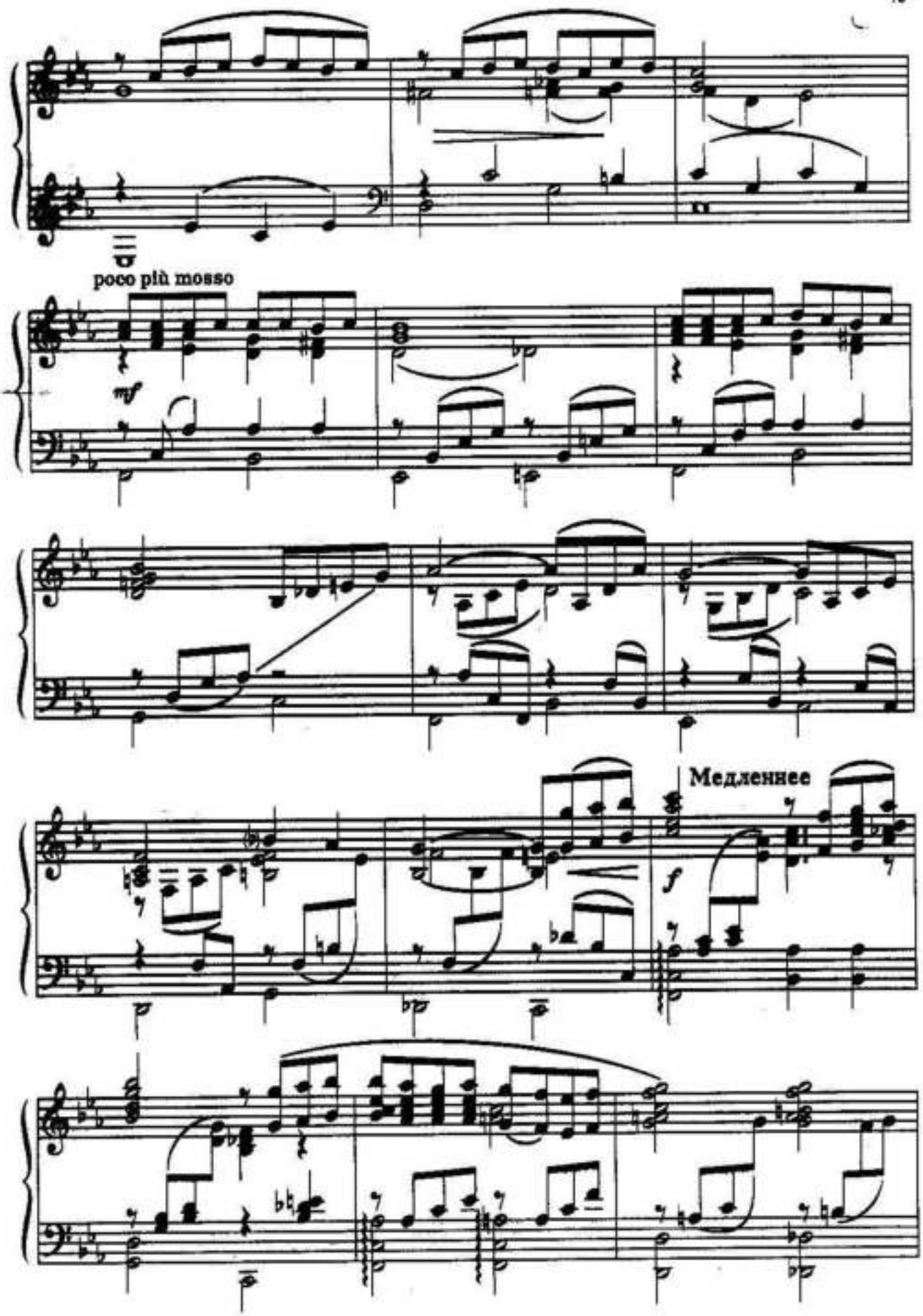


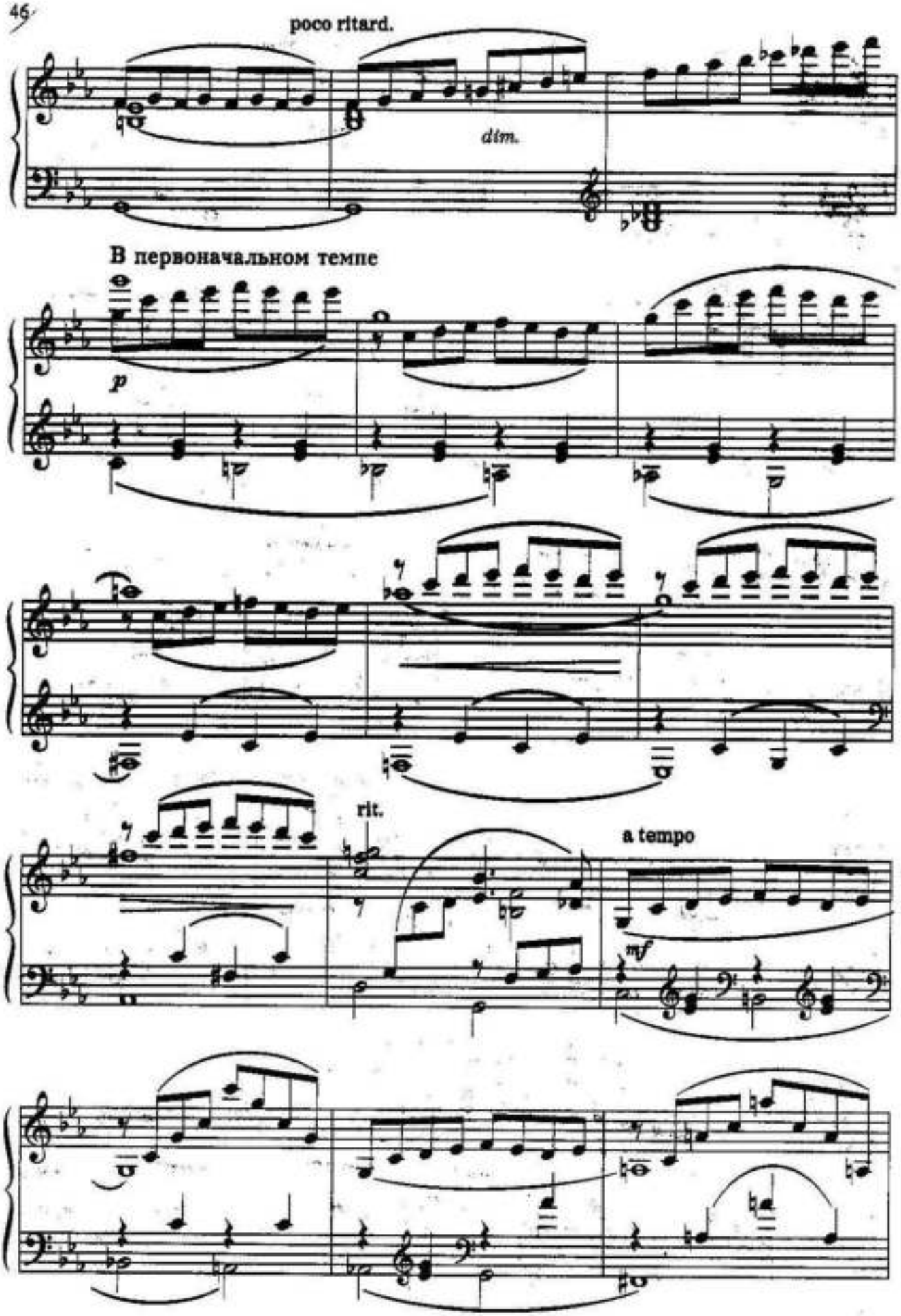

ff
ff

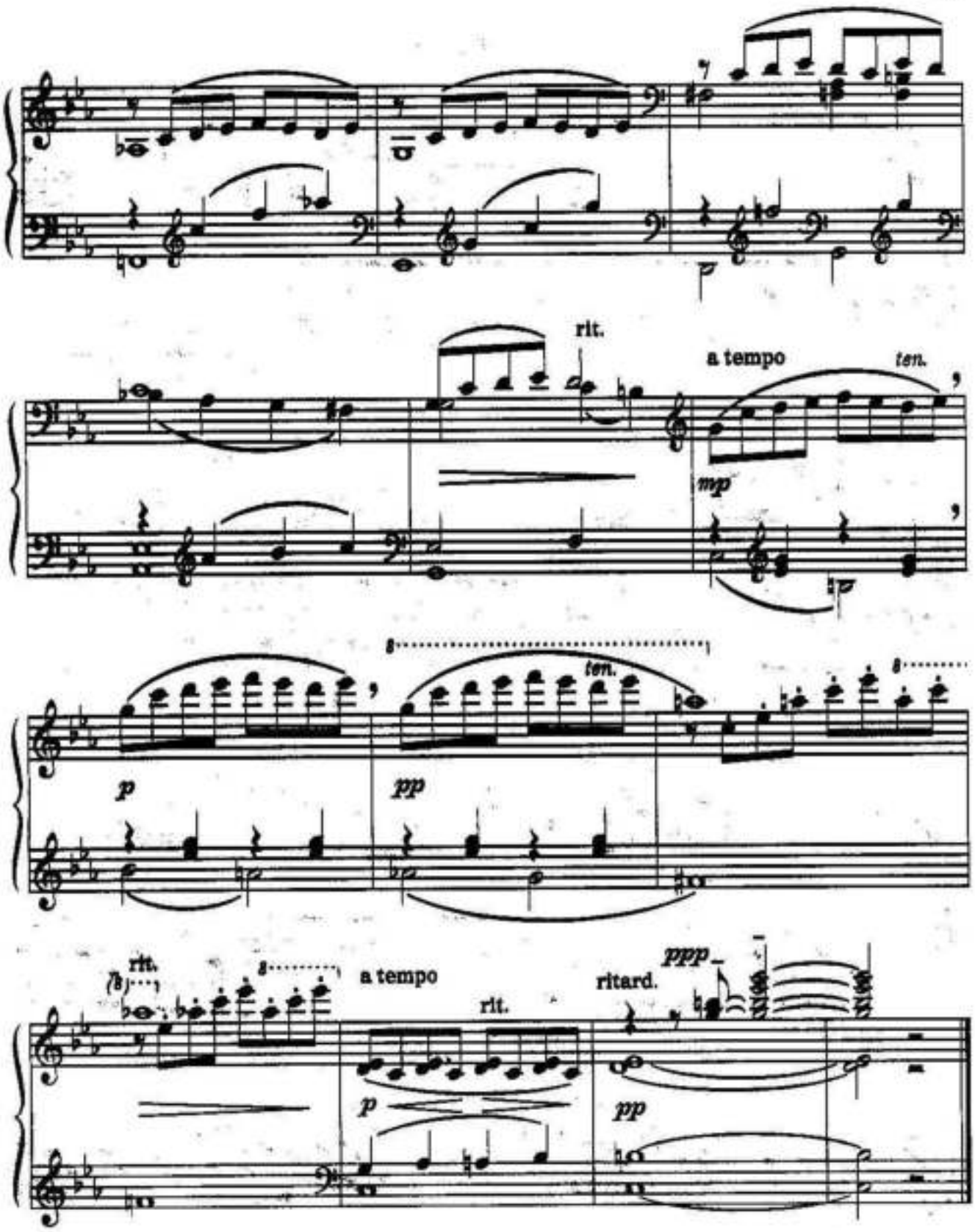
НОСТАЛЬГИЯ

В. АЗАРАШВИЛИ




poco più mosso
mf
Медленнее
f

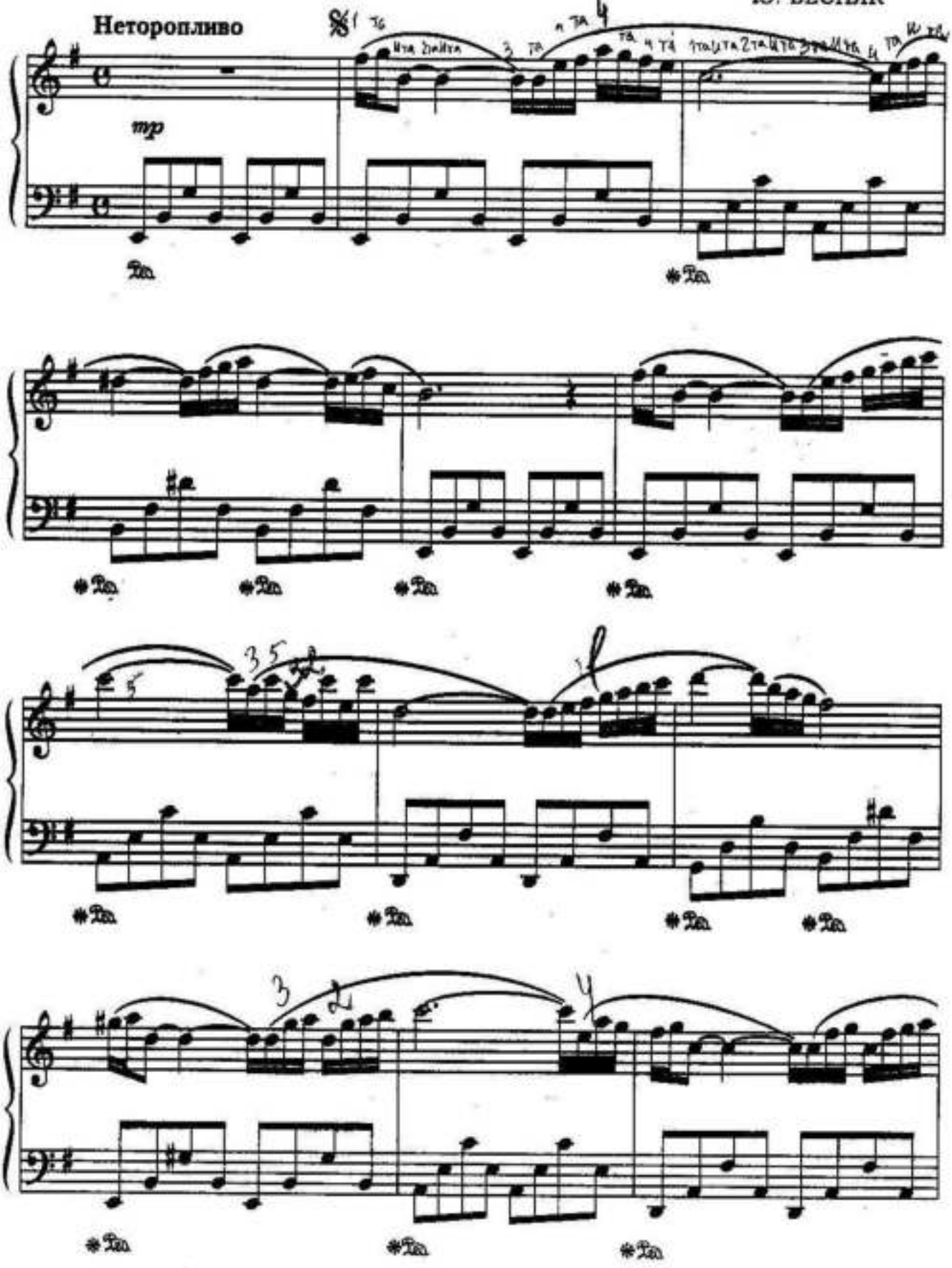

poco ritard.
dim.
В первоначальном темпе
p
rit.
a tempo
mf

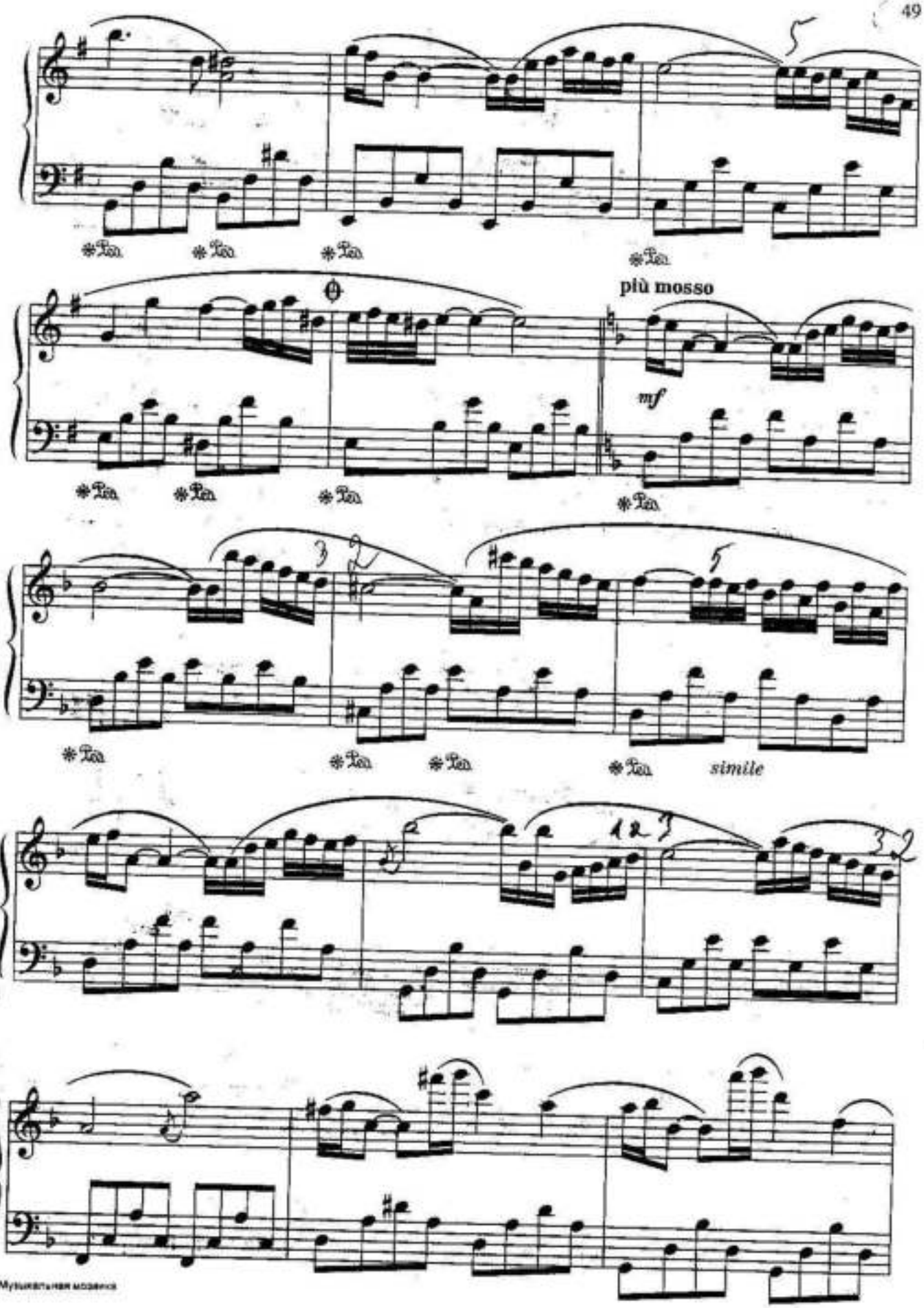


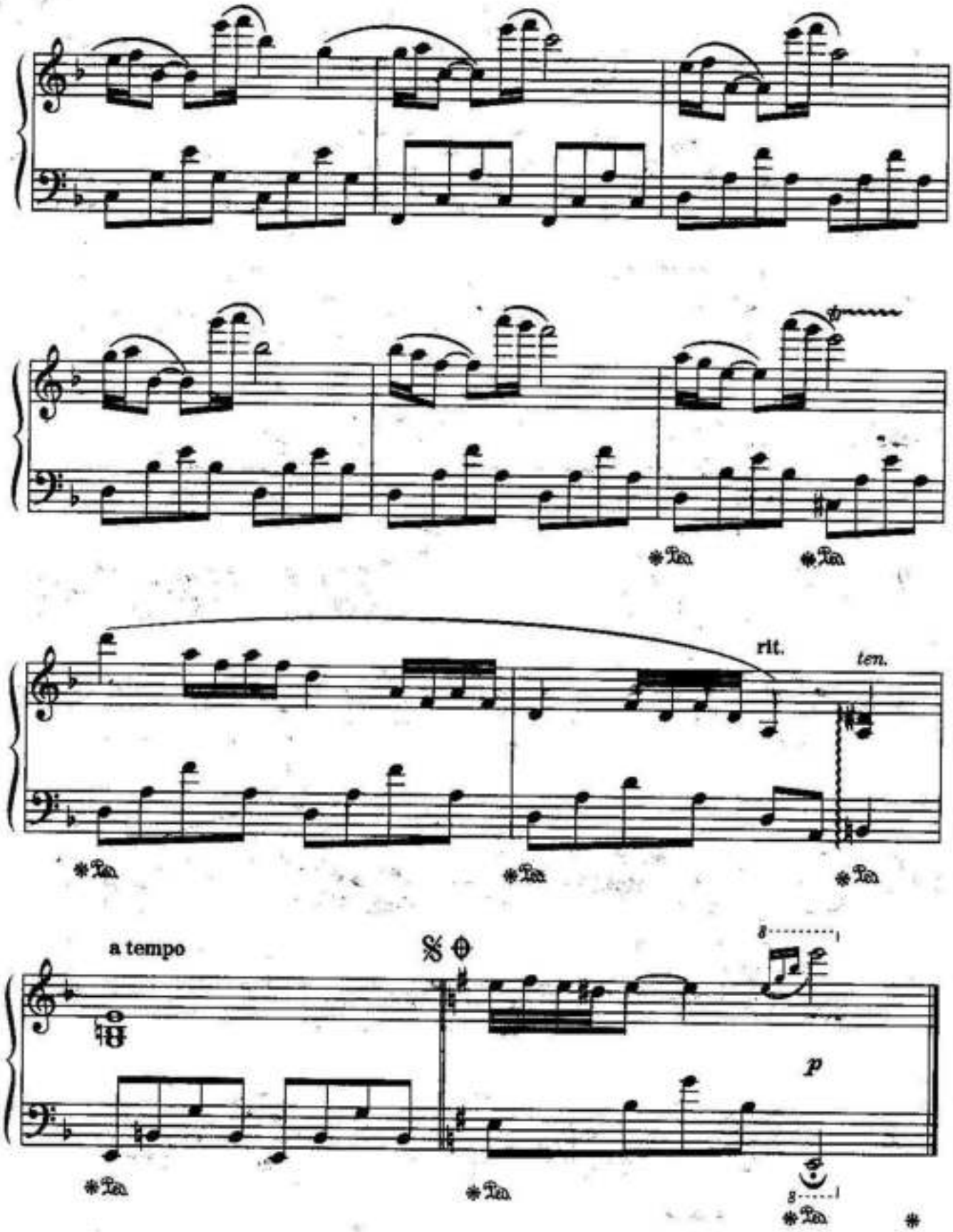
В партии левой руки слушать нижний голос, изложенный половинными нотами. В партии правой руки дослушивать целые ноты, которые образуют свою мелодическую линию.

АКТРИСА

Ю. ВЕСНЯК




più mosso
mf
simile

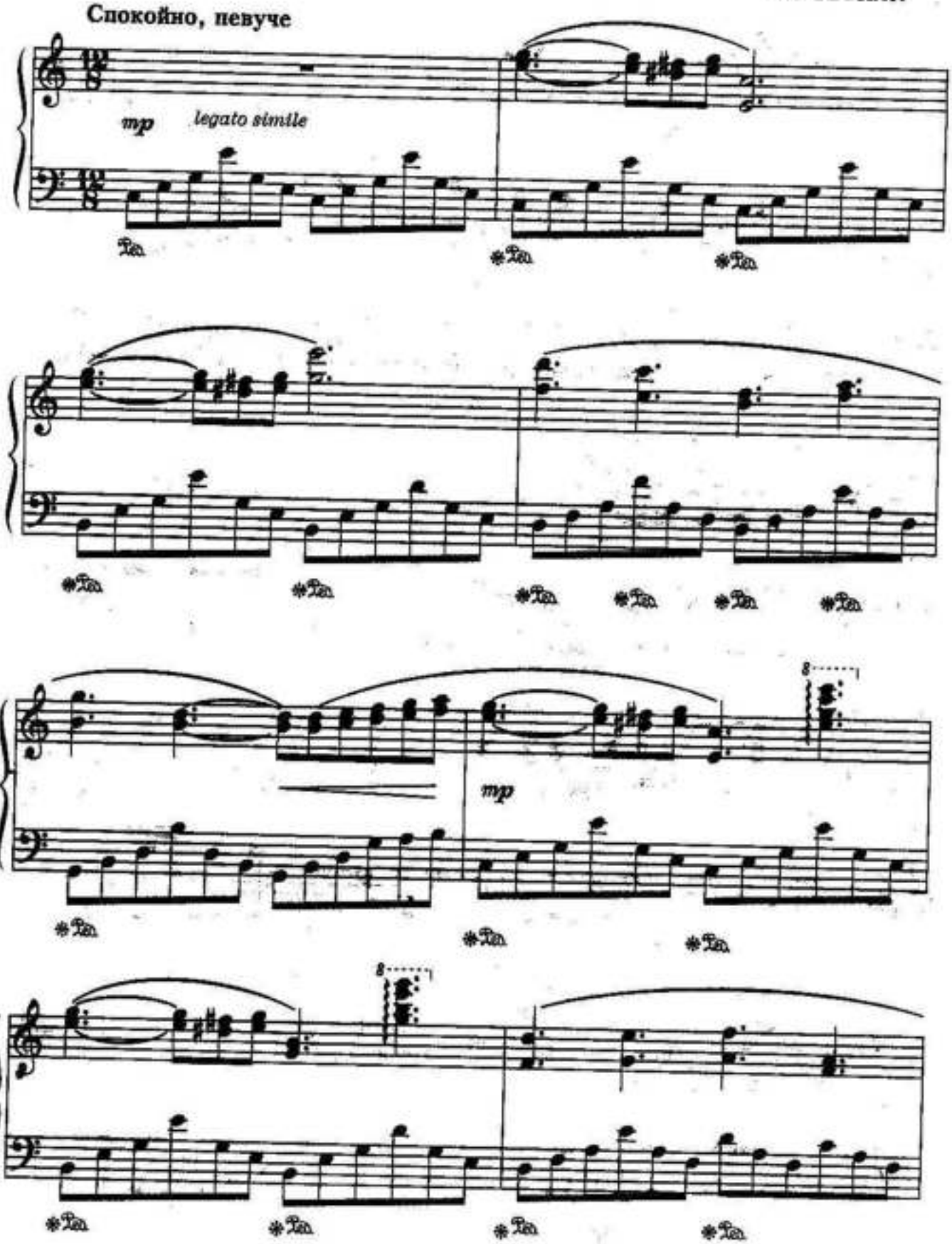


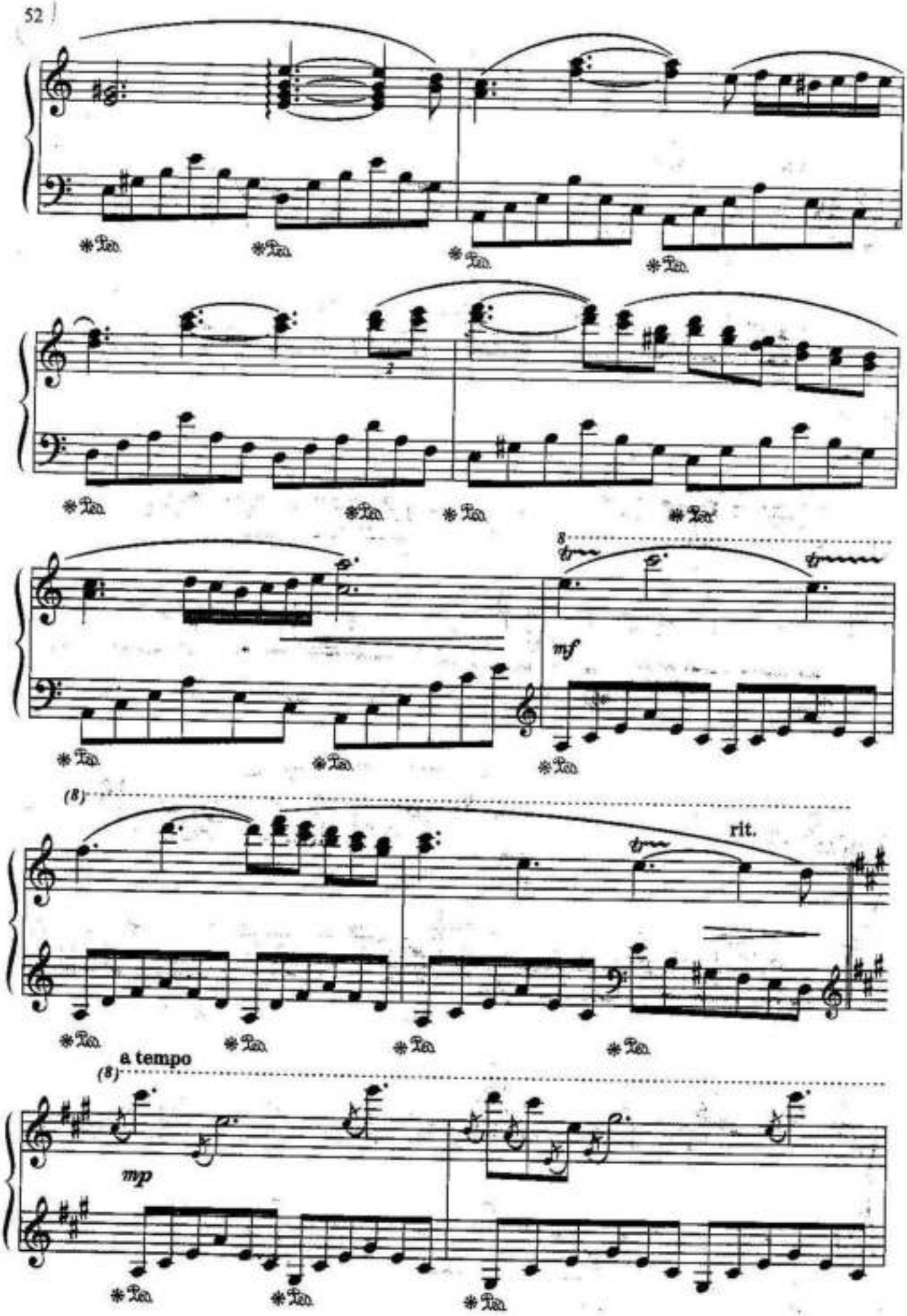
Сложность представляет арпеджированный аккомпанемент, который изложен широко.

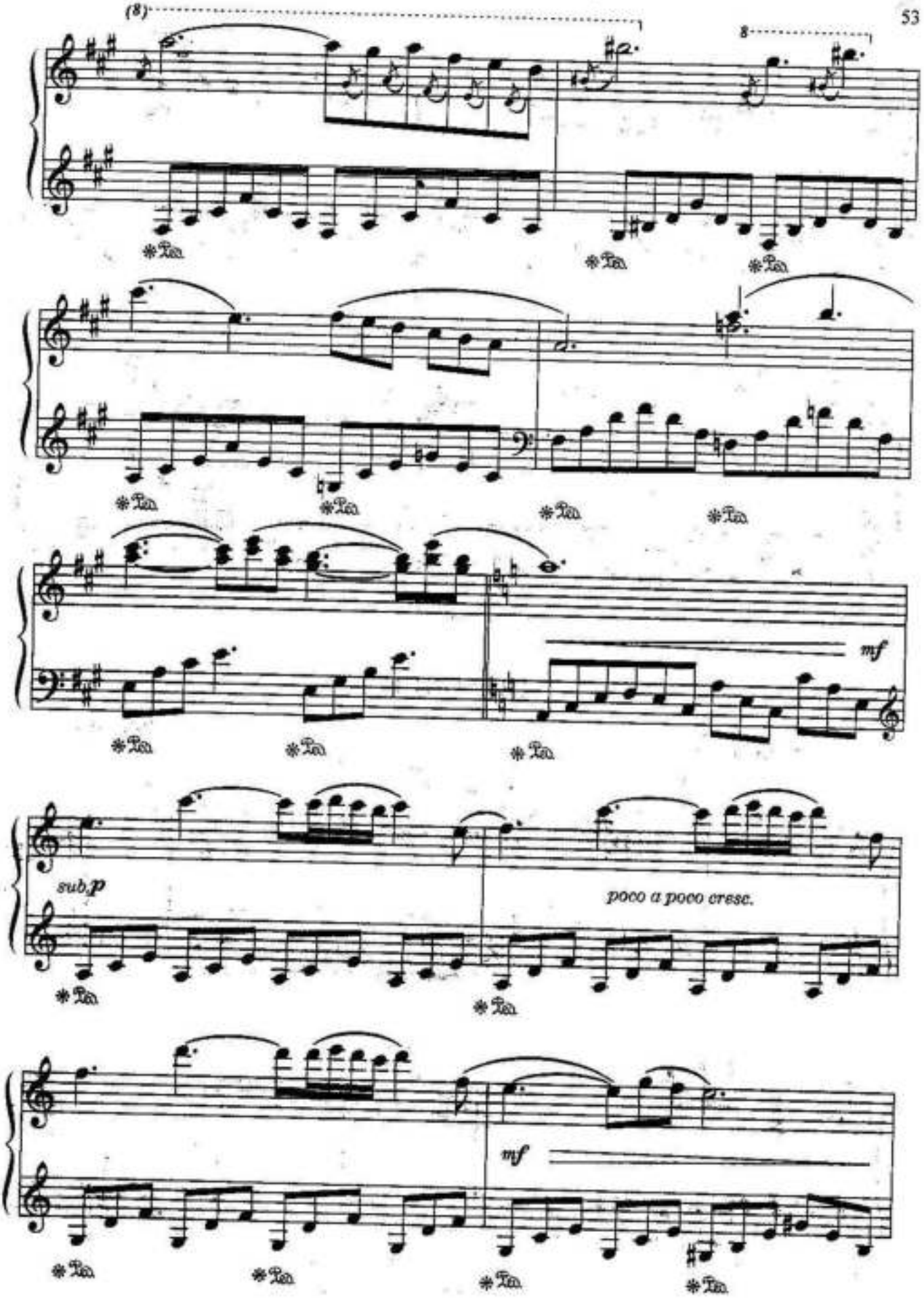
БАРКАРОЛА

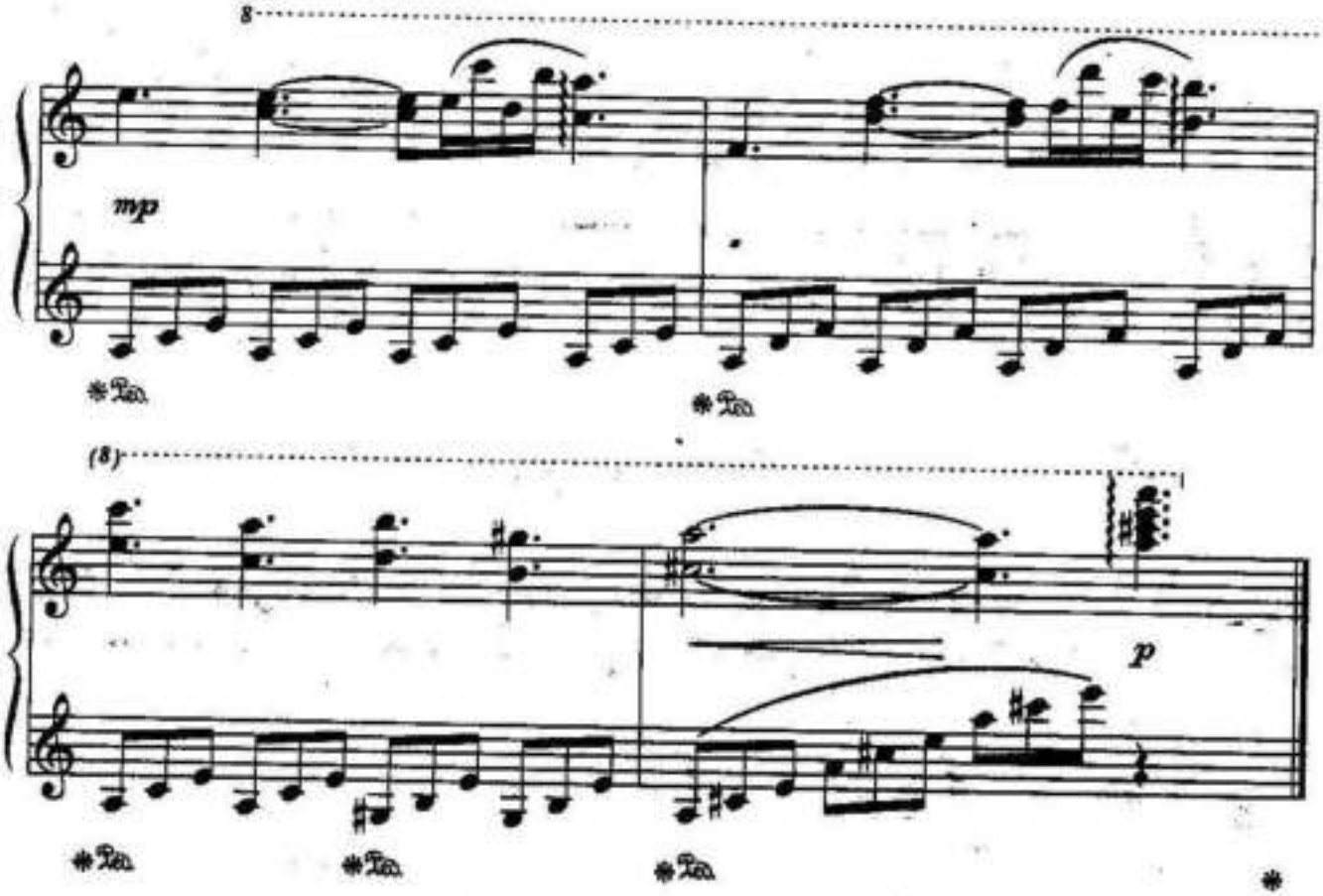
Ю. ВЕСНЯК

Спокойно, певуче




mf
rit.
a tempo
mp

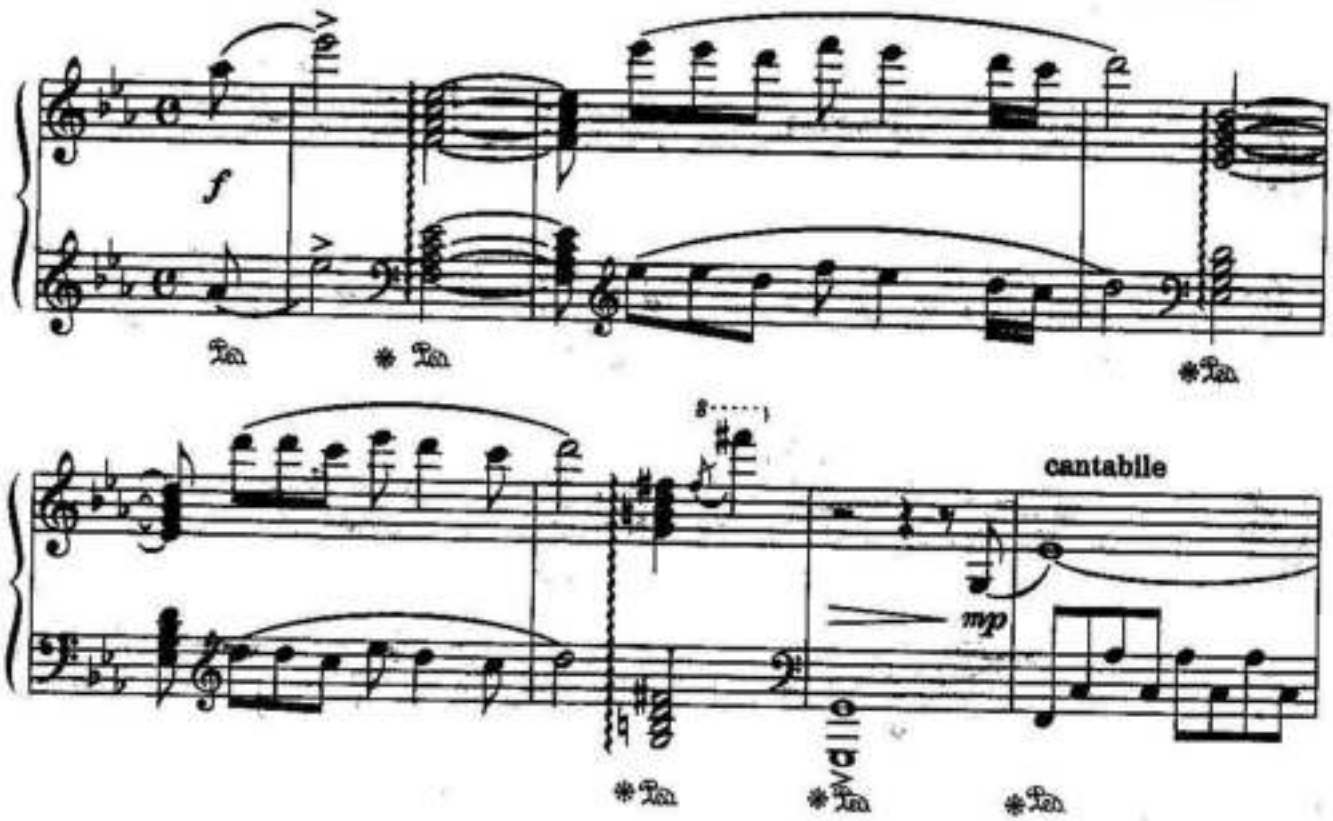

(8)
8
mf
sub.p
poco a poco cresc.
mf

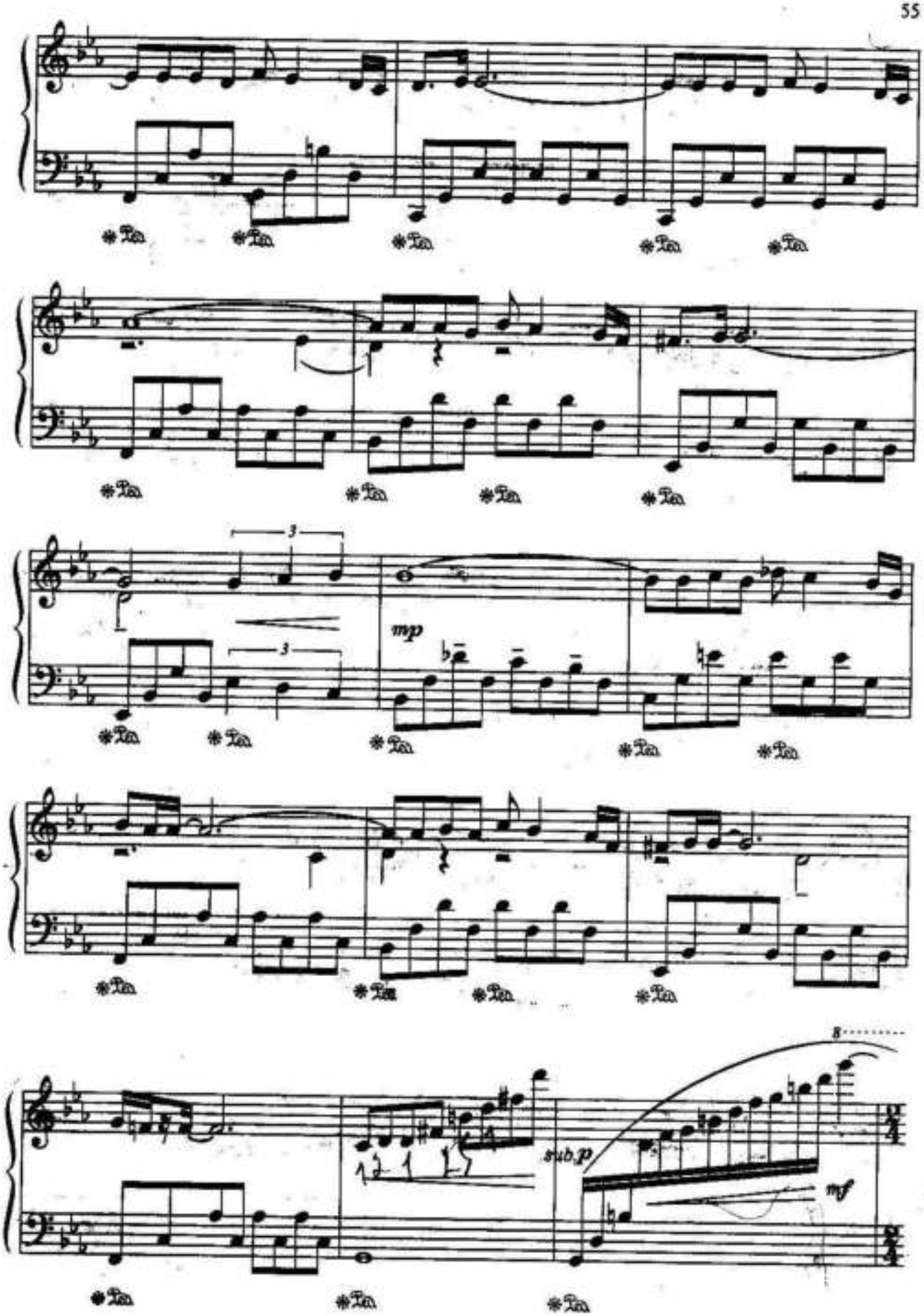


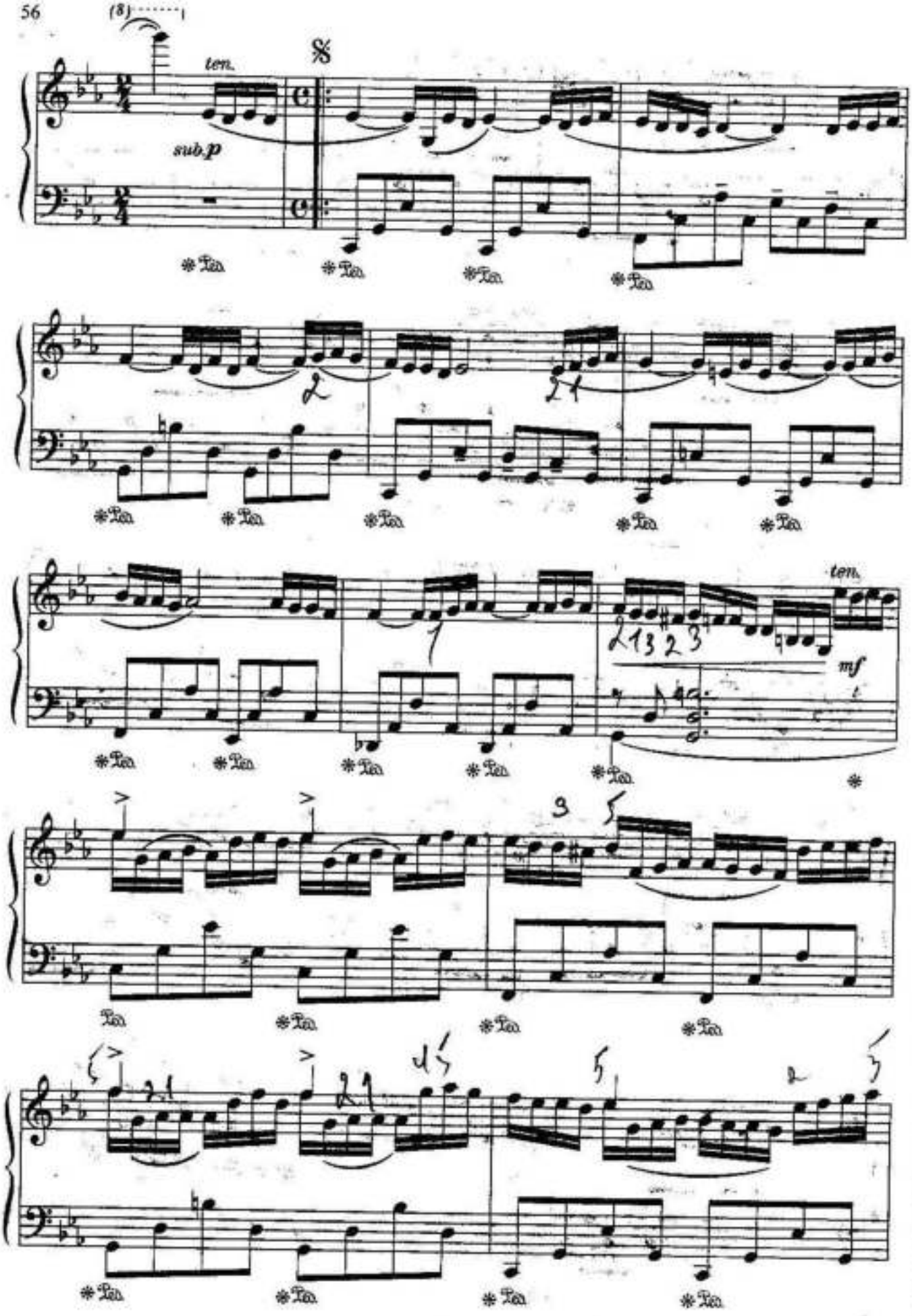
V НОКТЮРН

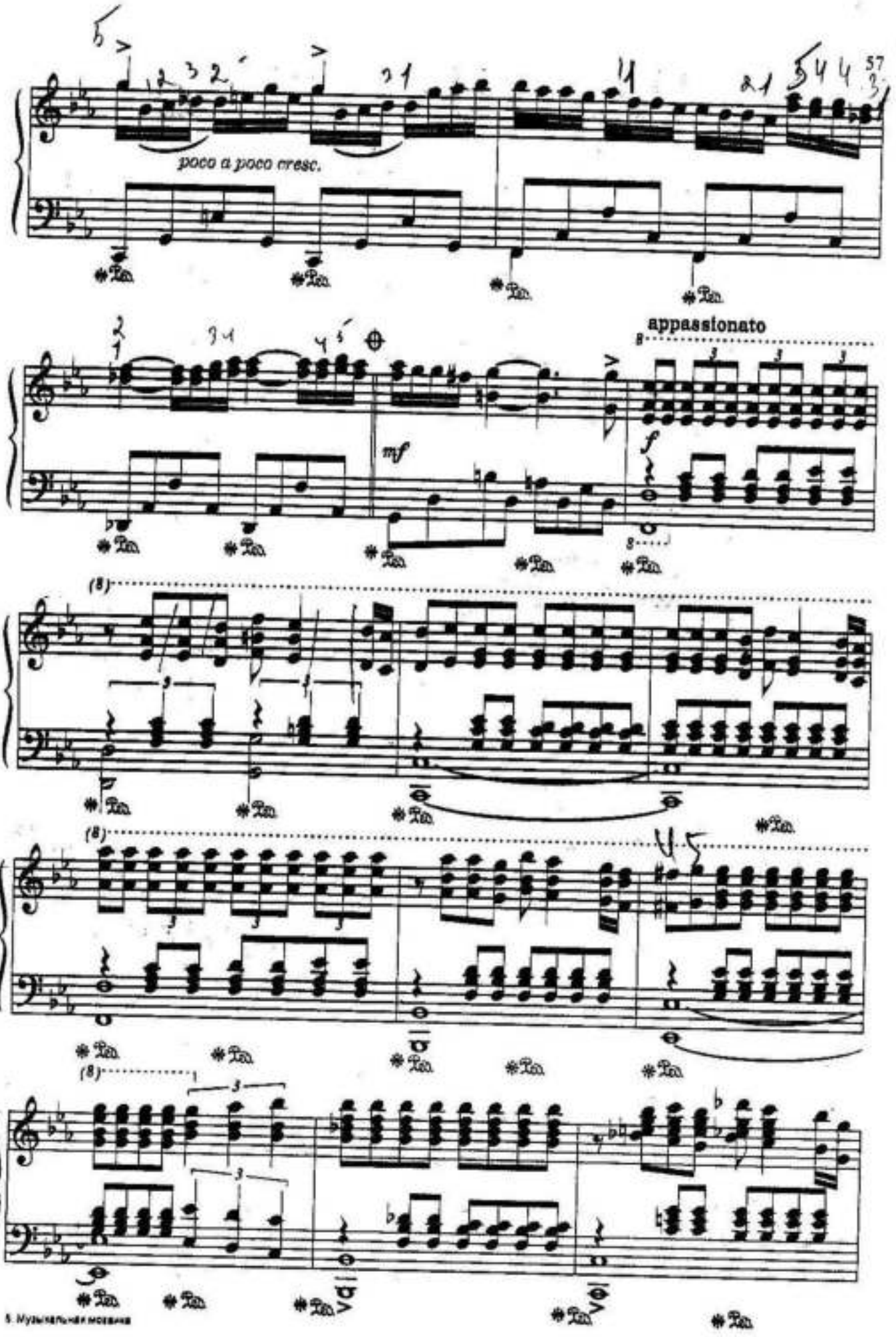
Патетично

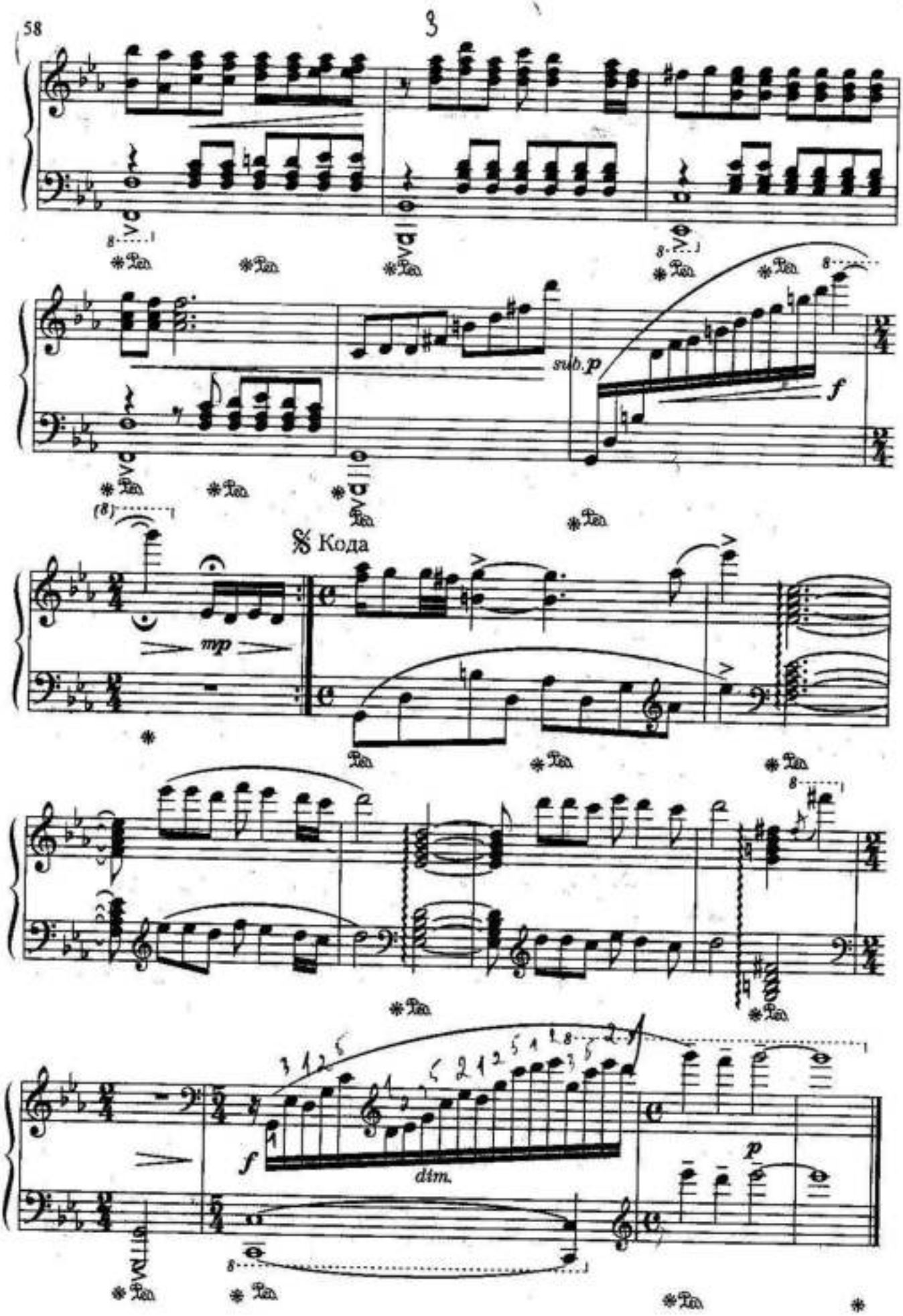
Ю. ВЕСНЯК




mp
sub.p
mf

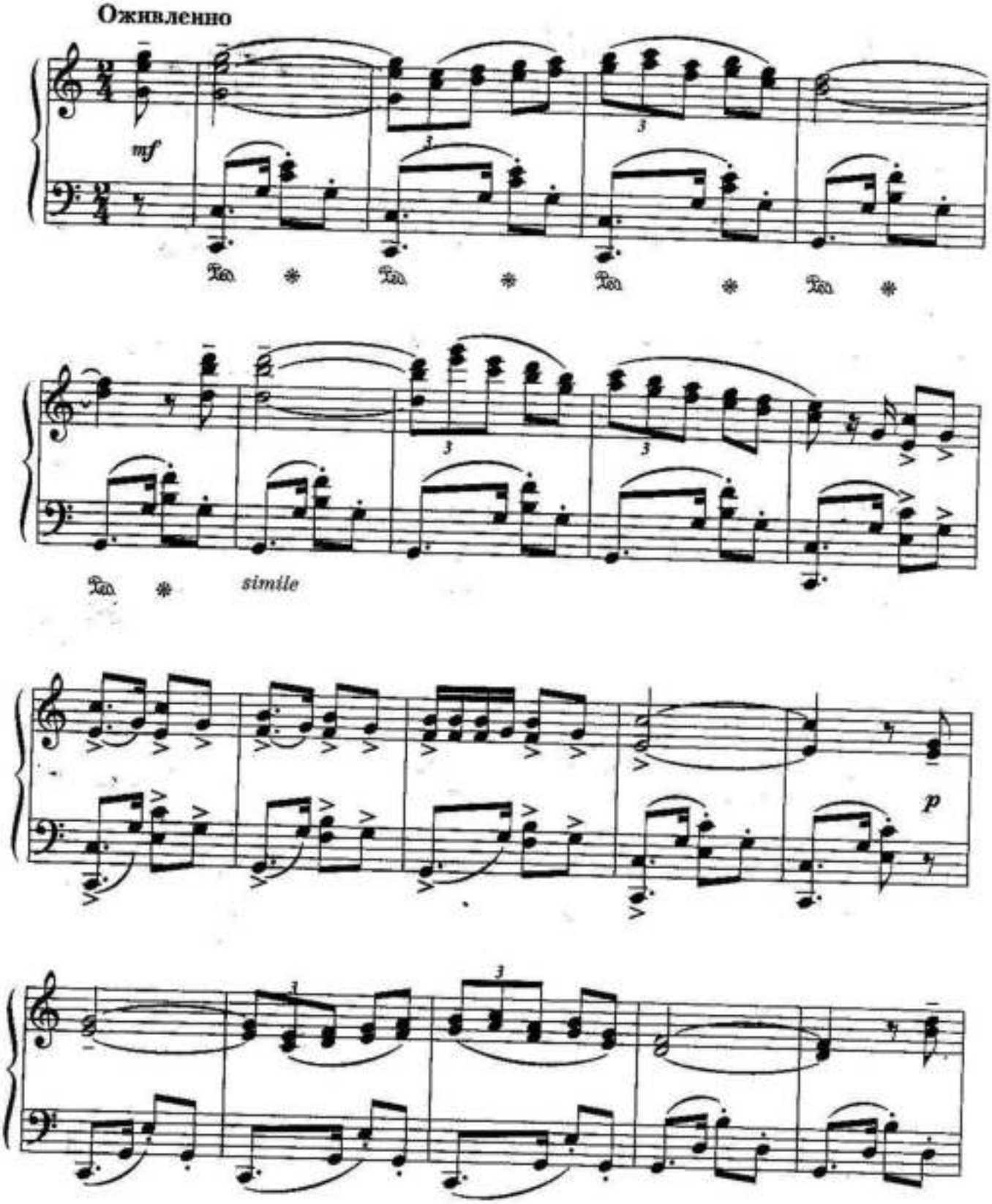

ten.
sub.p
ten.
mf

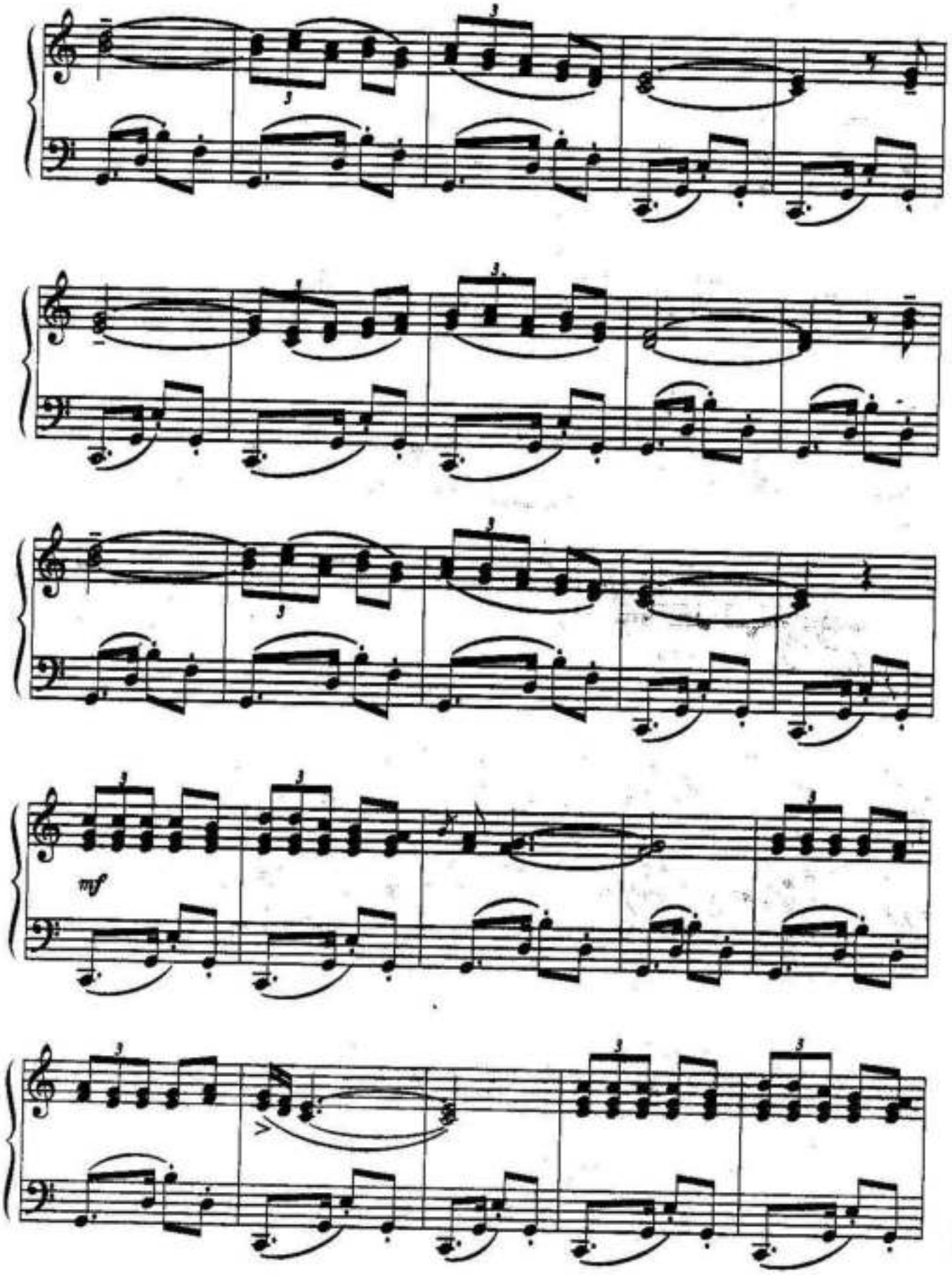

poco a poco cresc.
mf
appassionato
f

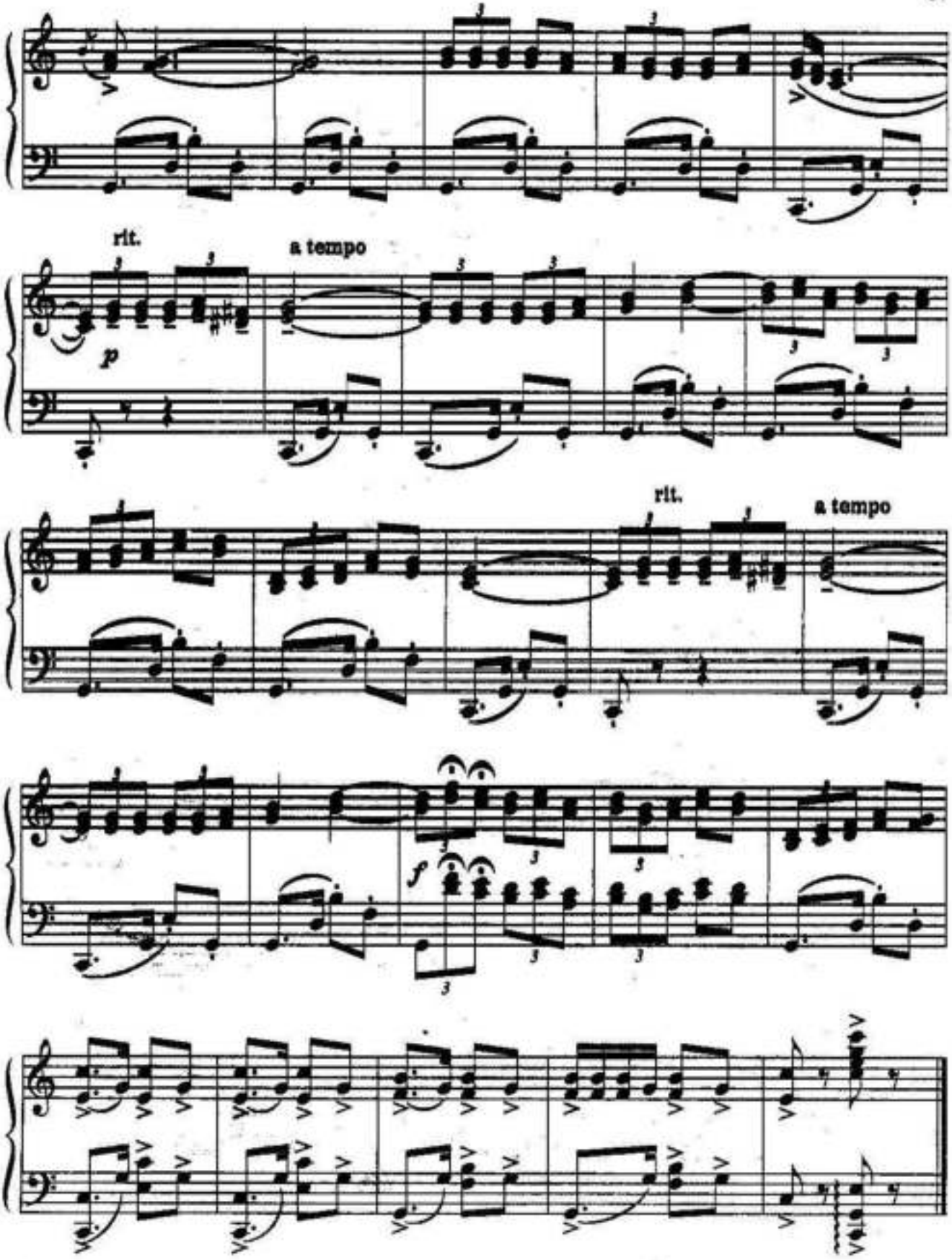

sub.p
f
mp
Кода
f
dim.
p

ГОЛУБКА

С. ИРАДЬЕ



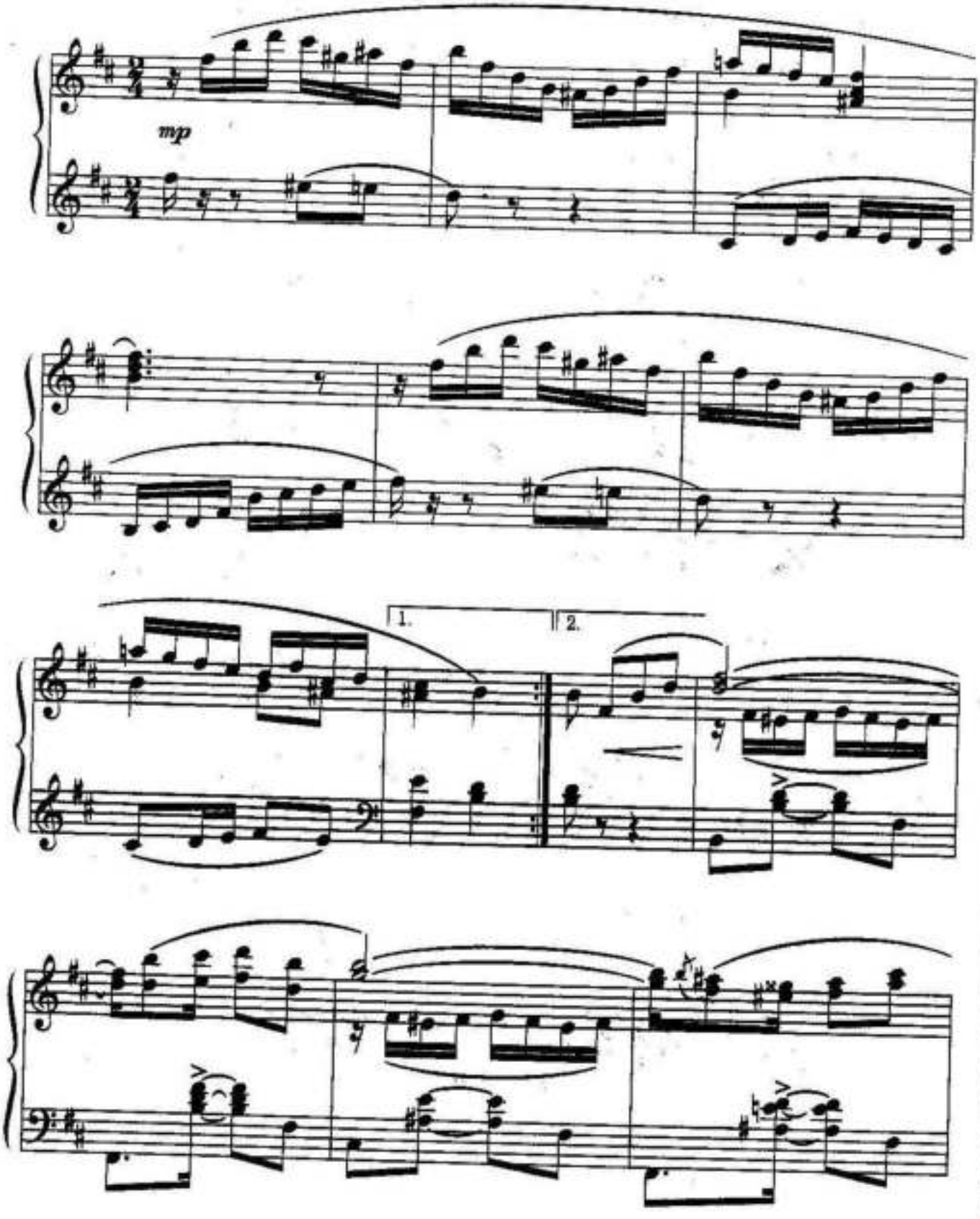

mf

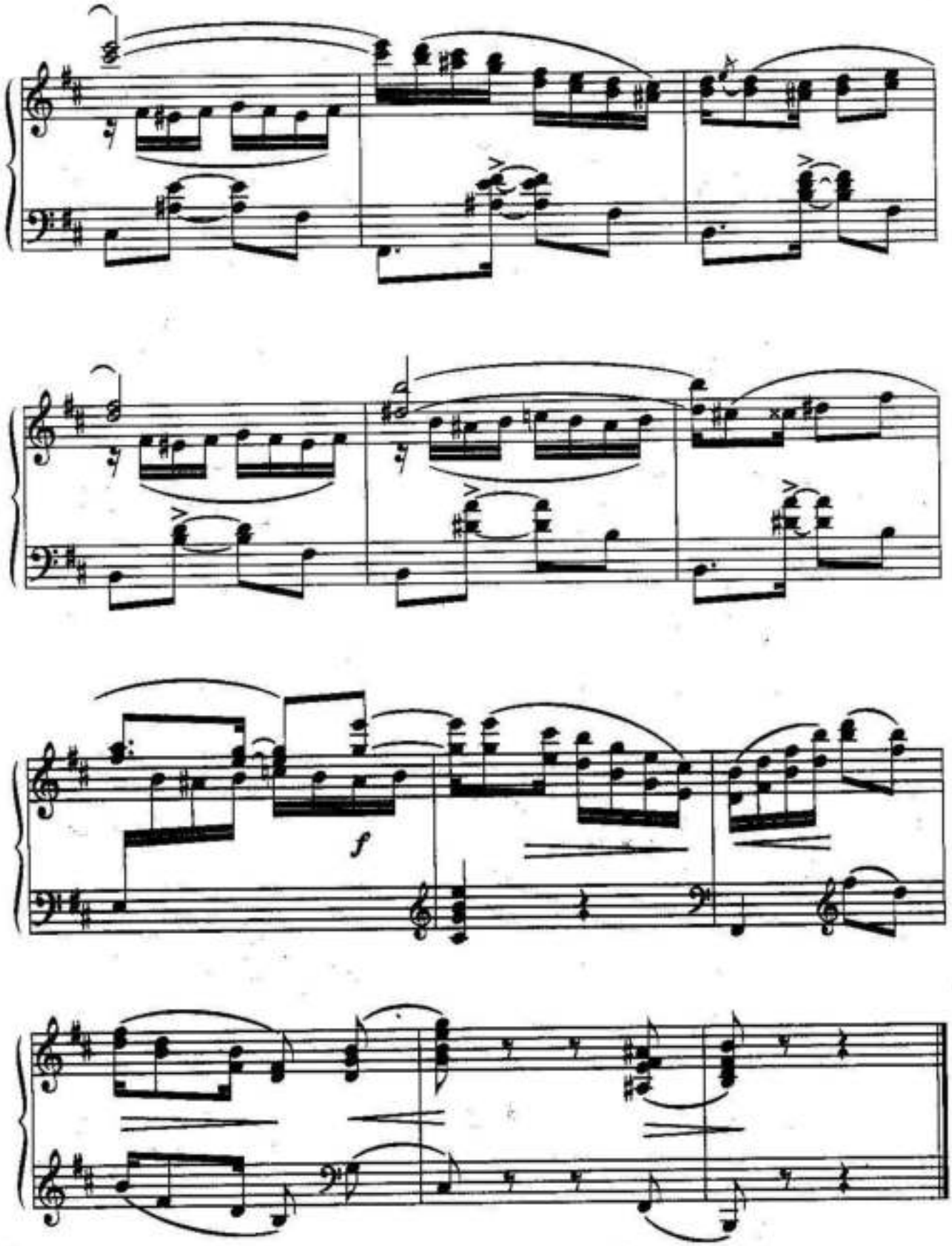


В двойных нотах выделять верхний голос. Мелодия, изложенная большей частью триолями, и акценты требуют особой работы над ритмом пьесы.

ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ

Умеренно, с движением И. СЕРВАНТЕС



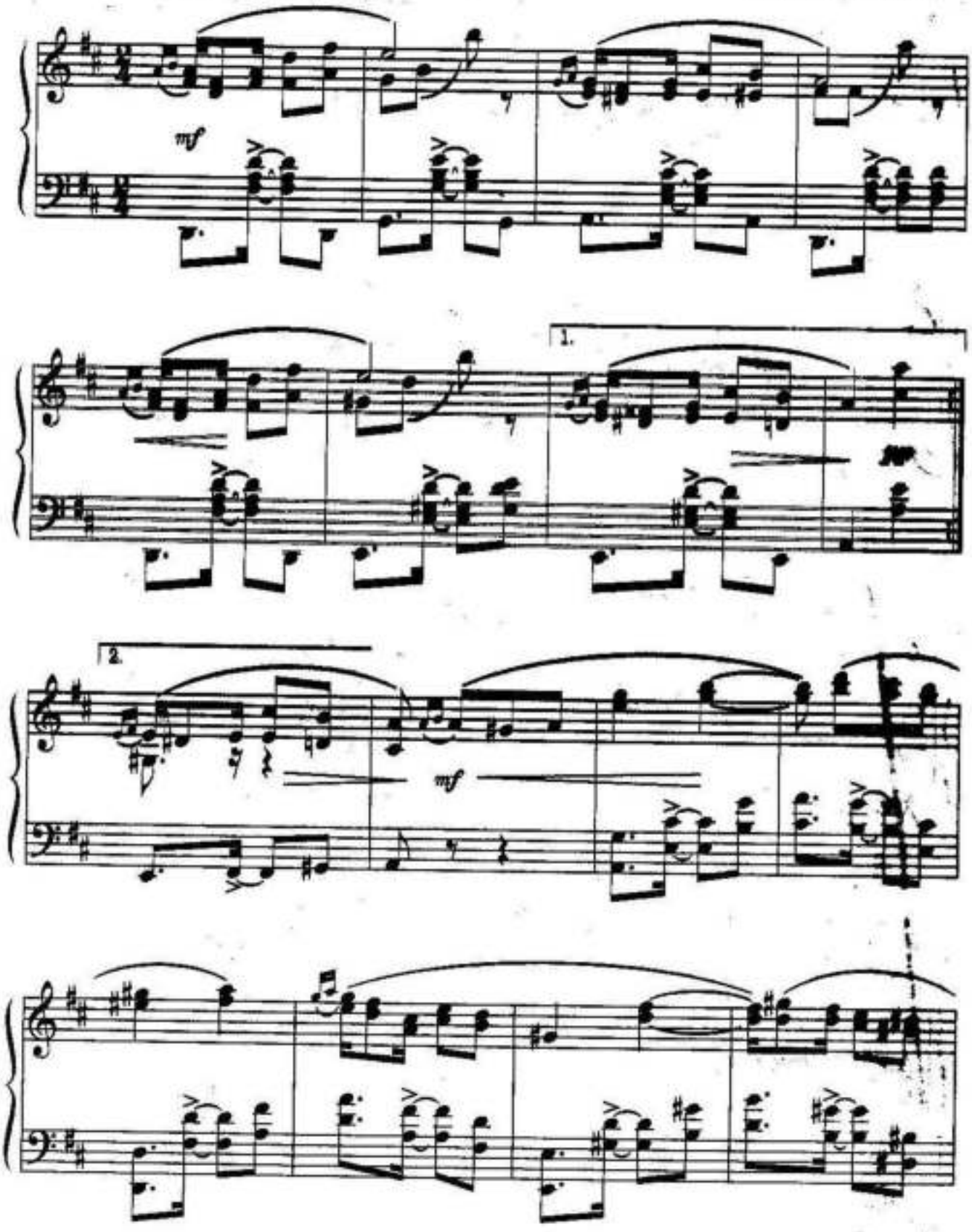


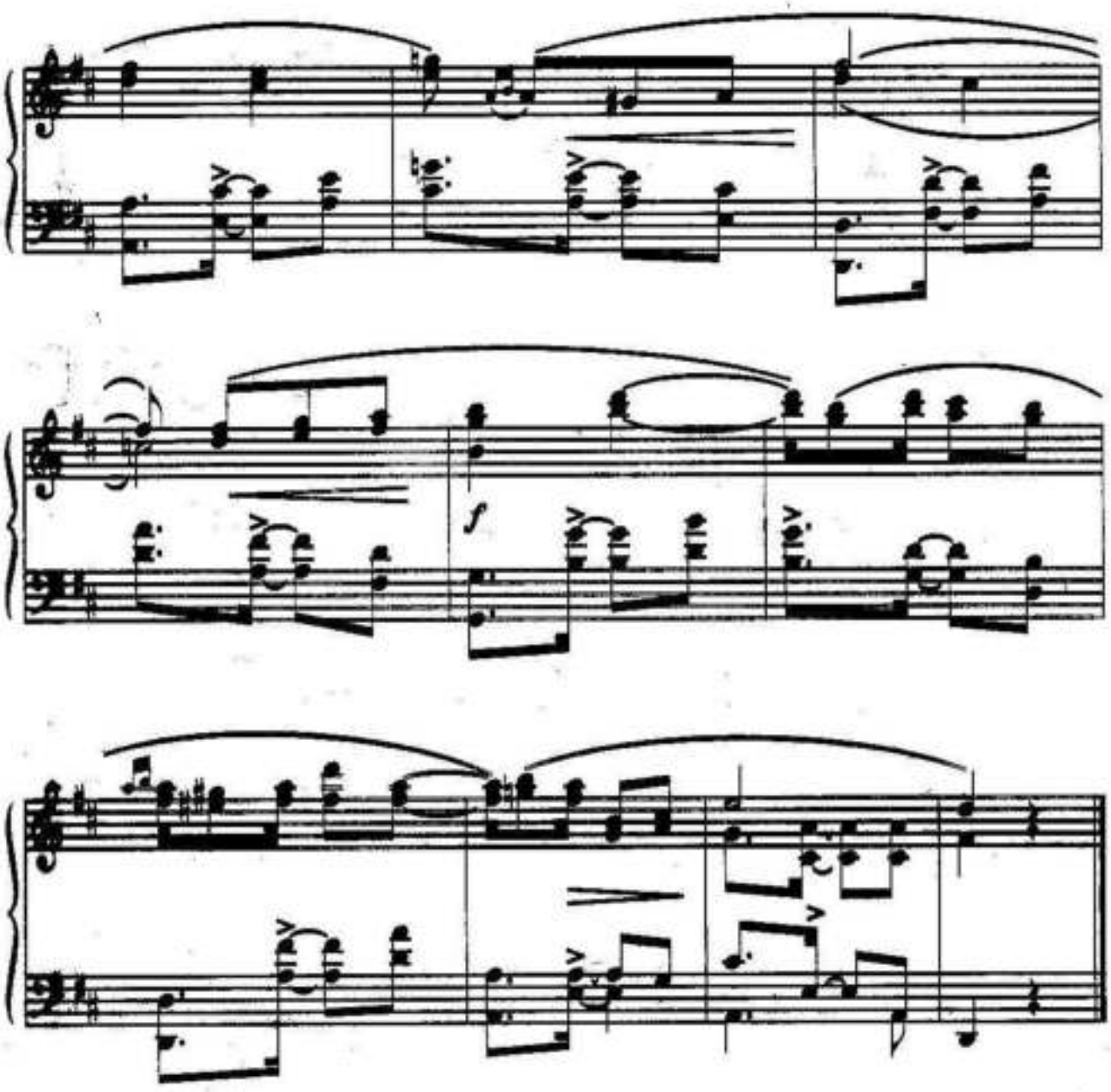
Работать над выразительным исполнением среднего и верхнего голоса в партии правой руки.

СОЛЕДАД

Умеренно, с движением

И. СЕРВАНТЕС

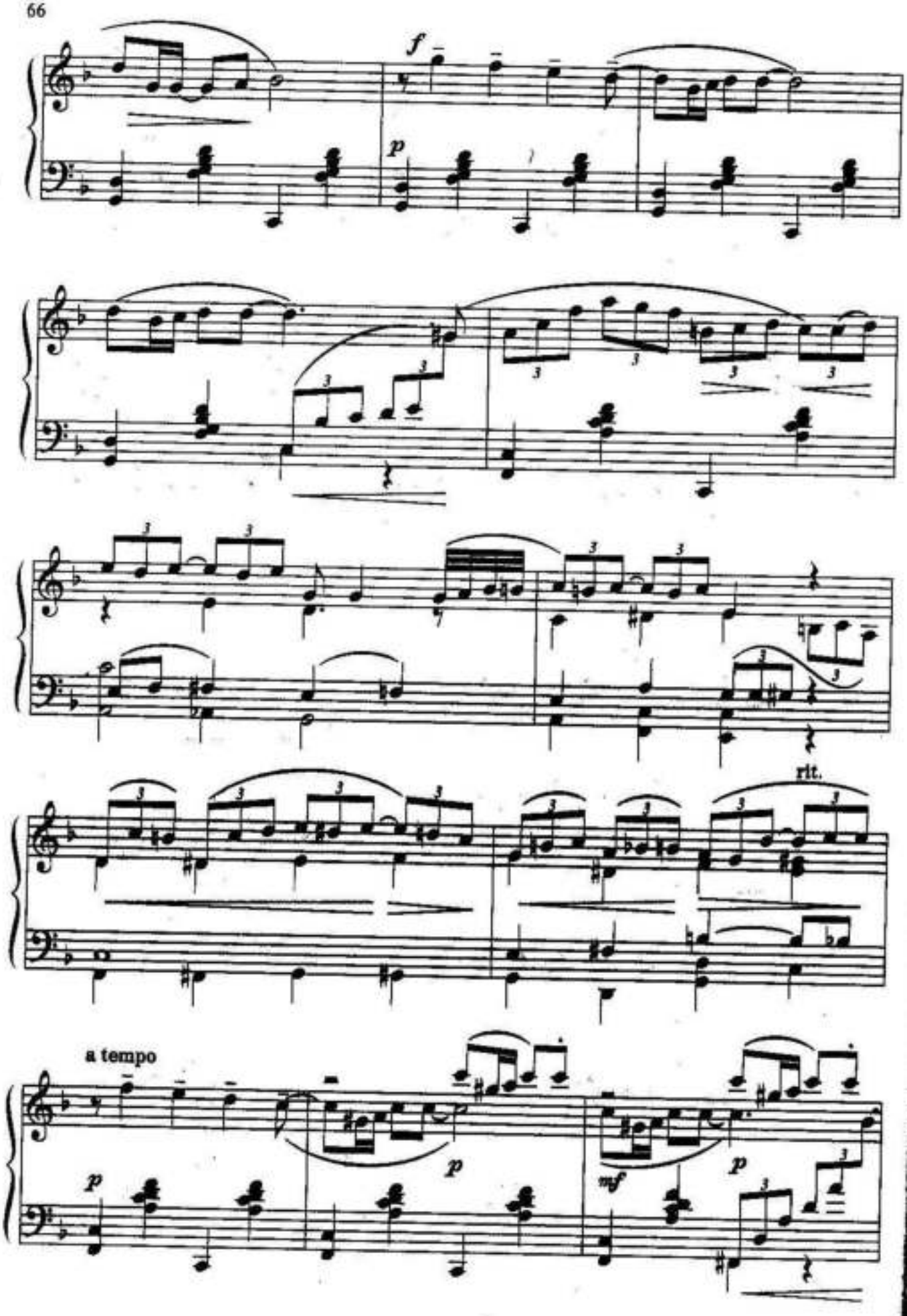


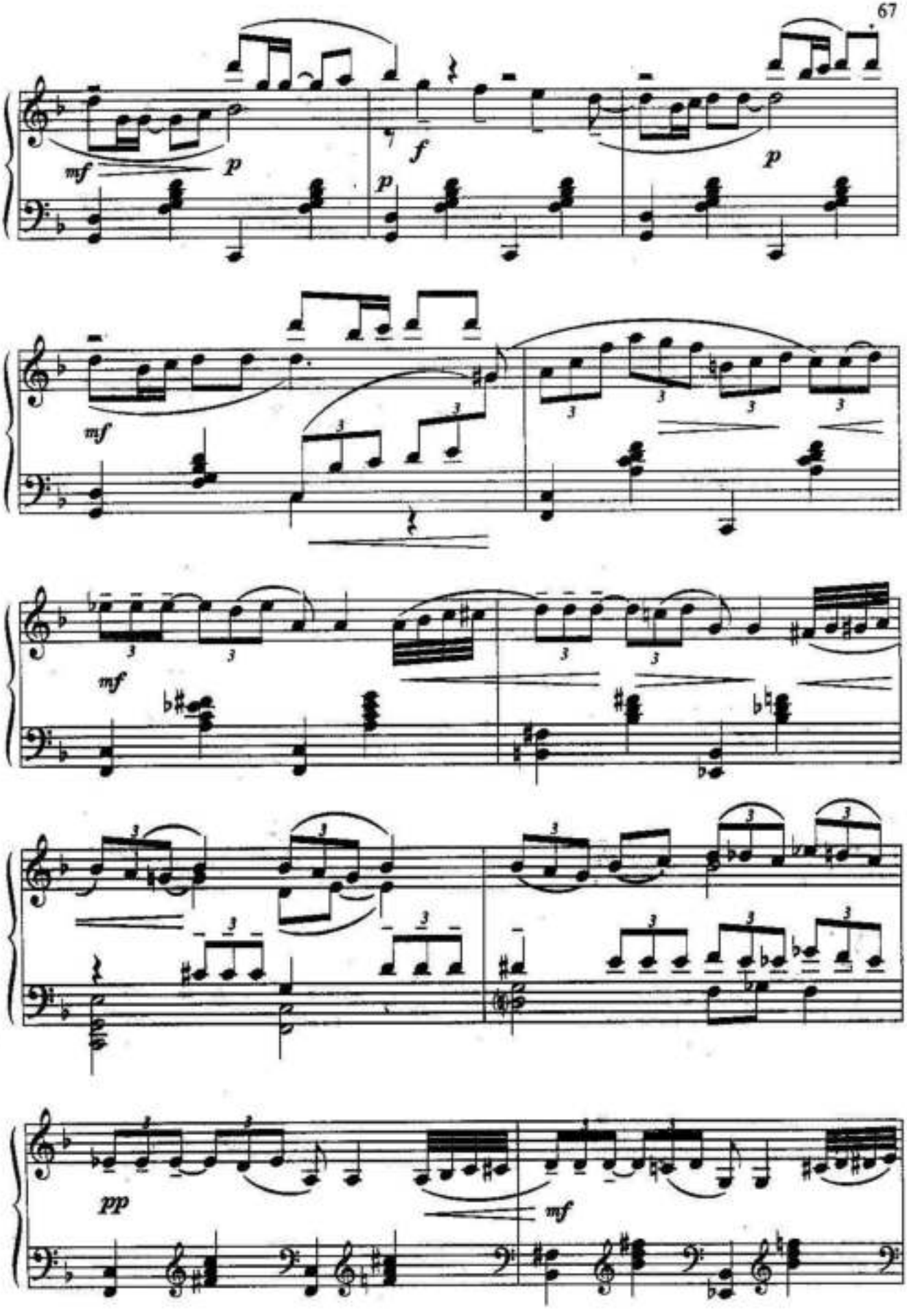


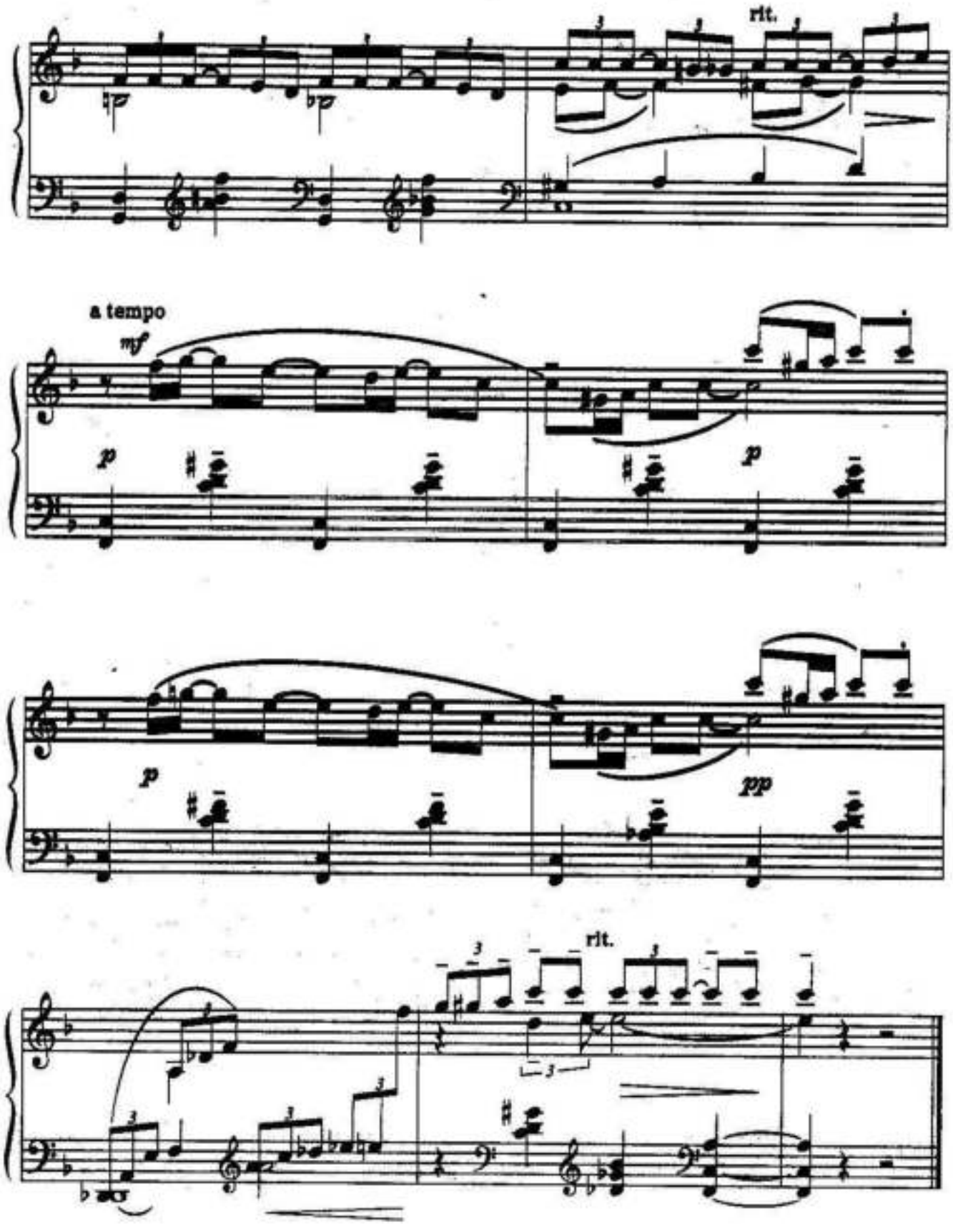
РОМАНС В СТИЛЕ БЛЮЗ

В. ВОЛКОВ

Не спеша, певуче


f
p
rit.
a tempo
p
p
mf
p


mf
p
f
p
p
mf
mf
mf
pp
mf


rit.
a tempo
mf
p
p
p
pp
rit.

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3

СЕРЕНАДА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЧАСОВ 4
М. ШМИТЦ

МАЛЕНЬКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ 6
М. ШМИТЦ

РОМАНТИЧЕСКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО 9
М. ШМИТЦ

ВЕЧЕРОМ 13
М. ШМИТЦ

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ РОМАНС 14
М. ШМИТЦ

АНДРЕА 20
М. ШМИТЦ

ЭЛЕГИЯ 24
М. ШМИТЦ

ФАНТАЗИЯ 27
М. ШМИТЦ

НОРДИЧЕСКИЙ РОМАНС 30
М. ШМИТЦ

НОКТЮРН 34
В. АЗАРАШВИЛИ

СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ТАНГО 39
В. АЗАРАШВИЛИ

НОСТАЛЬГИЯ 44
В. АЗАРАШВИЛИ

АКТРИСА 48
Ю. ВЕСНЯК

БАРКАРОЛА 51
Ю. ВЕСНЯК

НОКТЮРН 54
Ю. ВЕСНЯК

ГОЛУБКА 59
С. ИРАДЬЕ

ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ 62
И. СЕРВАНТЕС

СОЛЕДАД 64
И. СЕРВАНТЕС

РОМАНС В СТИЛЕ БЛЮЗ 65
В. ВОЛКОВ

Музыкальная мозаика для фортепиано

Старшие классы детских музыкальных школ

Выпуск 3-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Ответственный редактор С. Осташов
Художник В. Кириченко
Корректор О. Милованова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.
Сдано в набор 02.07.02. Подписано в печать 16.07.02 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.

Заказ № 2777.

Издательство «Феникс»
344002, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.
т. 62-58-34, 44-19-03

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУИПП «Курск»
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

Уважаемые покупатели!

Издательство «Феникс» приступило к выпуску нотных сборников. **В настоящее время вышли в свет следующие сборники:**

----- Для фортепиано -----

1. **Азбука игры на фортепиано.** Автор-составитель С.А. Барсукова.
2. **Пьесы для фортепиано.** 1–2 классы. Вып. 1-й.
3. **Пьесы для фортепиано.** 1–2 классы. Вып. 2-й.
4. **Пьесы для фортепиано.** 1–2 классы. Вып. 3-й.
5. **Пьесы для фортепиано.** 3–4 классы. Вып. 1-й.
6. **Пьесы для фортепиано.** 3–4 классы. Вып. 2-й.
7. **Пьесы для фортепиано.** 3–4 классы. Вып. 3-й.
8. **Этюды для фортепиано.** 1–2 классы. Вып. 1-й.
9. **Этюды для фортепиано.** 1–2 классы. Вып. 2-й.
10. **Сонатины и вариации.** 1–2 классы. Вып. 1-й.
11. **Сонатины и вариации.** 1–2 классы. Вып. 2-й.
12. **Джаз для детей.** Вып. 1-й.
13. **Джаз для детей.** Вып. 2-й.
14. **Джаз для детей.** Вып. 3-й.
15. **Пьесы для фортепиано.** 5–6 классы. Вып. 1-й.
16. **Пьесы для фортепиано.** 5–6 классы. Вып. 2-й.
17. **Музыкальная мозаика.** Вып. 1-й.
18. **Музыкальная мозаика.** Вып. 2-й.
19. **Музыкальная мозаика.** Вып. 3-й.
20. **Музыкальная мозаика.** Вып. 4-й.
21. **Музыкальная мозаика.** Вып. 5-й.
22. **К. Черни. Школа беглости.**
23. **Л. Шитте. Этюды.**
24. **В.-А. Моцарт. Шесть сонатин.**
25. **В. Ходош. Детям.** Пьесы для фортепиано.
26. **Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано.**

----- Для гитары -----

1. **А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.**

----- Для голоса -----

1. **Л. Марченко. Детские песни о разном.** Вып. 1-й.
2. **Л. Марченко. Детские песни о разном.** Вып. 2-й.
3. **Л. Марченко. Детские песни о разном.** Вып. 3-й.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по сольфеджио, охватывающих полный курс обучения в ДМШ (с подготовительного по 7 классы).

Учебники включают в себя письменные и устные задания, примеры для пения, теоретические сведения и домашние задания.

По вопросам приобретения книг и нот обращаться:
344007, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.
Тел. (8632) 62-44-72, 44-19-03, 62-45-94, 44-19-04.
Факс: 62-57-97, 62-45-94, 62-58-44
Тел. оптовых магазинов: 67-18-83 (пер. Братский, 7), 53-77-77 (ул. Каяни, 4), 99-93-39 (пер. Согласия, 3)

По вопросам издания нотных сборников обращаться по тел. 62-58-34

Феникс

ISBN 5-222-02638-8