

# Подари берёзка

Оживлённо ♩=112

Музыкальный партитура для симфонического оркестра. Темп: Оживлённо, метр: 4/4, темп-марка: ♩=112. Музыка написана в тональности Бемоль-мажор.

Инструменты и партии:

- Д.м.1-2 (Долгота 1-2): *f*
- Д.а.1-2 (Долгота альта 1-2): *mf*
- Д.б.1-2 (Долгота баса 1-2): *mf*
- Гобой: *f*
- Баян 1: *f*
- Баян 2: *f*
- Баян 3: *f*
- Ударные: *mf*
- Ксилофон: *f*
- Колокольчик: -
- Гусли: *f*
- Голос: -
- Б.пр. (Бас-прима): *f*
- Б.сек. (Бас-секунда): *f*
- Б.альт (Бас-альта): *f*
- Бас: *f*

аранжировка С.Л.Моисеева

4

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

*f*

Первый куплет

7

1

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

10 2

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

14

Д.м.1-2  
Д.альт.1-2  
Д.бас.1-2  
Гобой  
Баян 1  
Баян 2  
Баян 3  
Удрн.  
Кслф.  
Колок.  
Гусли  
Голос  
Б.пр.  
Б.сек.  
Б.альт  
Бас

*mf*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 14 staves. The top three staves are for woodwinds: two flutes (Д.м.1-2, Д.альт.1-2) and two bassoons (Д.бас.1-2). The next three staves are for woodwinds: oboe (Гобой), two baglamas (Баян 1, Баян 2), and a third baglama (Баян 3). The percussion section includes a drum (Удрн.) and a cymbal (Кслф.). The string section consists of a celesta (Колок.), lyres (Гусли), voice (Голос), trumpet (Б.пр.), saxophone (Б.сек.), alto saxophone (Б.альт), and bass (Бас). The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and dynamic markings like *mf*.



19

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт.

Бас

21

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

*tr*

*f*

*f*



24 4

Д. м. 1-2

Д. альт. 1-2

Д. бас. 1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

Бас

26

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

28

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

*f*

*f*

*f*

*f*

30

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

Второй куплет

33 5

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных записей для различных инструментов и голоса. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и метре 4/4. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в нескольких местах. В начале фрагмента (такт 33) есть пометка '5' в квадратике. Инструменты, участвующие в исполнении: Д.м.1-2 (Домрамы), Д.альт.1-2 (Альты), Д.бас.1-2 (Басы), Гобой, Баян 1, Баян 2, Баян 3, Удрн. (Ударные), Кслф. (Кларнет), Колок. (Колокол), Гусли, Голос, Б.пр. (Баян-прима), Б.сек. (Баян-секунда), Б.альт (Баян-альт), Бас (Баян-бас).

37

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

Бас

6 припев

40

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

42

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт.

Бас



44

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт.

Бас

*mp*

*f*



49 7

Д.м.1-2 *f*

Д.альт.1-2 *mf*

Д.бас.1-2 *mf*

Гобой *f*

Баян 1 *f*

Баян 2 *f*

Баян 3 *f*

Удрн.

Кслф. *f*

Колок.

Гусли *f*

Голос

Б.пр. *f*

Б.сек. *f*

Б.альт *f*

Бас *f*

52

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

*f*

Третий куплет

55

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б. пр.

Б. сек.

Б. альт

Бас

8 div.

*mf*

*mf*

58

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

unis

unis

61

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

Эх, до - ро - ги!

*f*

*f*

63

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*





67

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

69

Д.м.1-2

Д.альт.1-2

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Кслф.

Колок.

Гусли

Голос

Б.пр.

Б.сек.

Б.альт

Бас

*tr*

*f*

*f*

72 unis. *dim.* *p*

Д.м.1-2

Д.альт.1-2 unis. *dim.* *p*

Д.бас.1-2 *dim.* *p*

Гобой *p*

Баян 1 *dim.* *p*

Баян 2 *dim.* *p*

Баян 3 *dim.* *p*

Удрн. *dim.* *p*

Кслф.

Колок. *mf*

Гусли

Голос

Б.пр. *dim.* *mf* solo *con vibr.*

Б.сек. *dim.* *pp* divisi

Б.альт. *dim.* *pp* divisi

Бас *dim.* *p*



78 unis.

Д.м.1-2

Д.альт.1-2 unis.

Д.бас.1-2

Гобой

Баян 1 gliss.

Баян 2

Баян 3

Удрн.

Келф.

Колок.

Гусли

Голос

Насви-дань-е к ми-ло-му схо дить!

Б.пр. gliss.

Б.сек.

Б.альт

Бас