

М. А Н Д Р Е Е В А

О т

примы

до

О к т а в ы



М. А Н Д Р Е Е В А

**ОТ
ПРИМЫ
ДО
ОКТАВЫ**

Издание 5



**СБОРНИК МЕЛОДИЙ
ДЛЯ ПЕНИЯ
И МУЗЫКАЛЬНОГО
РАЗБОРА**

**НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО
В МЛАДШИХ КЛАССАХ
ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ**

**ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1983**

ОТ АВТОРА

Настоящее пособие рассчитано на совместную работу педагога с учащимися в классе и на самостоятельные занятия учащихся дома. В начале обучения, когда дети еще не умеют хорошо читать, они занимаются только с педагогом. В дальнейшем, при переходе к самостоятельному чтению, представляется возможным использовать сборник также и для домашних занятий.

Основная цель пособия — развитие музыкально-слуховых представлений у детей в области метра и ритма, лада и формы. Не менее важной задачей является приобретение ими навыков по первоначальному анализу, воспитание сознательного отношения к музыке — умения ответить на вопросы, касающиеся строения спетой, сыгранной или прослушанной мелодии.

Считая инструментальное изложение мелодий более легким для детского восприятия, автор даёт вокальную запись лишь с № 23.

Многие песни, мелодии пьес даны в отрывках (указание на это есть только в пьесах). Некоторые стихи в заданиях также предлагаются в сокращении.

Одна из характерных особенностей пособия — наличие заданий по импровизации, значительно повышающих активность учащихся, способствующих созданию эмоционального тонуса на занятиях и лучшему усвоению пройденного материала.

Распределение разделов и примеров по классам является условным и может меняться в зависимости от подвинутости данной группы. Что касается фортепианного сопровождения к песням и отдельным мелодиям, а также фортепианных пьес, вошедших в пособие, то исполнение их рассчитано в основном на педагога или на достаточно подвинутых учащихся.

Настоящее издание значительно расширено заданиями по импровизации. Введены новые разделы: мелодический минор и знакомство с интервалами.

Заслуженный работник культуры РСФСР М. Андреева

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Введение

Для того чтобы петь по нотам и играть на каком-либо инструменте, необходимо быть музыкально грамотным. Надо научиться читать ноты так, как вы читаете книги. А для этого прежде всего следует знать, что звуки могут быть различной длительности и высоты.

Поговорим прежде всего о том, что в музыке называется длительностями.

Представьте себе, что у нас есть два колокольчика — один побольше, а другой поменьше.

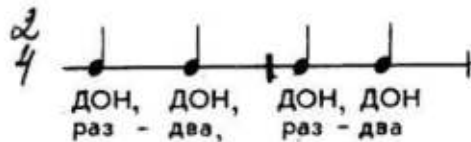
Один звонит «ДОН, ДОН, ДОН, ДОН». Слушая его, мы можем равномерно считать «раз-два, раз-два». На каждый счет придется по одному удару колокольчика.

Другой (тот, что поменьше) звонит в два раза быстрее — «ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ». Голосок у него более тонкий, и на каждый счет придется уже не один, а два удара.

Но вот, заглушая звон маленьких колокольчиков, раздаются звуки большого колокола — «ДО-ОН, ДО-ОН». Каждый его удар будет длиться два равномерных счета.

В музыке тоже есть звуки более короткие и более долгие. Некоторые из них соответствуют ударам этих колокольчиков и большому колоколу.

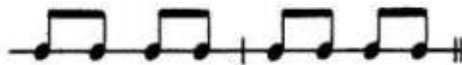
Как же звонил первый колокольчик? Он звонил четвертными длительностями или, как их называют сокращенно, «четвертями»:



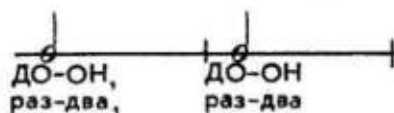
Второй колокольчик звонил восьмыми или «восьмушками»:



Восьмые пишут, также соединяя по две, группируют, как говорят музыканты:

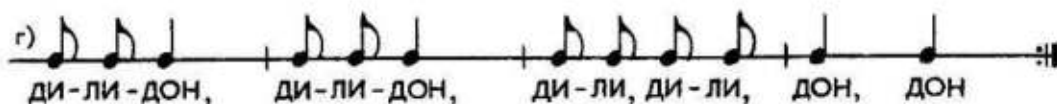
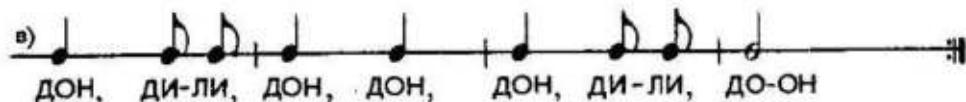
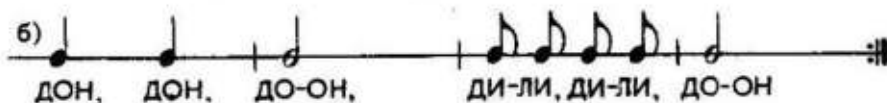
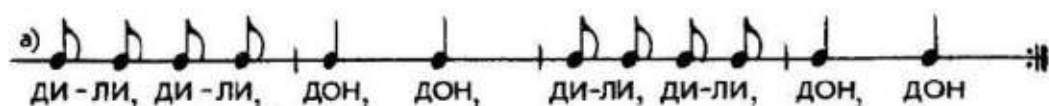


В большом колоколе звучали половинные длительности, иначе — «половинки»:



Произнося «ДОН», «ДИ-ЛИ» и «ДО-ОН», хлопайте в ладоши.

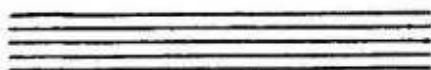
А теперь исполните на треугольниках ритмические рисунки, устройте как бы перезвон колокольчиков.



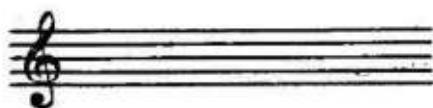
Используя этот ритм, сочините мелодии и исполните их на металлофоне (на «черных» клавишах).

Как же записывается высота звуков? Ведь они бывают разные — высокие, низкие, не очень высокие и не очень низкие.

Высота звуков записывается на нотном стане:



В начале нотного стана ставится условный знак — скрипичный ключ:



Скрипичный ключ показывает, что на второй линейке записывается звук *соль*:



Про этот звук можно сказать словами русской народной сказки:

Стоит в поле теремок,
Он не низок, не высок.

Звук *соль* и на клавиатуре фортепиано находится посередине.
С другими звуками и их записью вы познакомитесь дальше, в небольших песенках.

ДО МАЖОР

Будем слушать и петь разные песенки и мелодии в *до* мажоре не только со словами, но и называя ноты, или так, как будто звоним в колокольчики.

Первая песня — словенская народная. Она составлена из трех звуков: *соль, ля, ми*.



Послушайте ее!

1. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА

Словенская народная песня



Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.
Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся!

Спойте песенку со словами, а затем — называя звуки. Небольшая галочка над нотным станом показывает, что надо сделать вдох. Она делит песенку на музыкальные фразы.

В следующих народных песнях, сербской и русской, пять разных звуков. Соем их подряд сверху вниз:



2. СЕРБСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Записал К. МАНУЙЛОВИЧ



Мы не знаем слов этой песни, поэтому послушайте, как она звучит на фортепиано. Здесь почти одни восьмые длительности. Соем их так: восьмые на «ДИ-ЛИ», а четверти на «ДОН».

В следующей песне каждая из фраз включает по два такта. В свою очередь две фразы составляют предложение.

3. ДА ВО ГОРОДЕ

Русская хороводная песня



«Колокольчики» здесь будут звучать так: то «ДИ-ЛИ-ДОН», то «ДОН, ДИ-ЛИ». Не спутайте, когда будете петь!

Если исполнять следующую мелодию (из югославского учебника сольфеджио М. Магдаленича), подражая колокольчикам, то надо половинные ноты петь растягивая — «ДО-ОН».



4. СПОЙ МНЕ ТАКУЮ ПЕСНЮ

Венгерская народная песня

Русский текст З. АЛЕКСАНДРОВОЙ



Спой мне такую песню,
Чтоб веселее стало,
Чтобы в простор небесный
Птицей она взлетала.

В конце нотного стана стоят две точки. Это значит, что мелодия песни повторяется. Посчитайте, сколько разных звуков в венгерской песне. Спойте ее со словами, называя звуки.

5. САДОВОД

Слова Г. ЛЮШНИНА

Мелодия Г. ШАЛЬБАУМА



Вася наш не маленький,
Васе пятый год,
Из соломы валенки
Яблоням несет.

Пусть зимою лютою
Много дней подряд,
В валенки обутые,
Яблони стоят.

Сколько в песне одинаковых фраз? Есть ли в ней фразы, одинаковые только по ритму?

Прохлопайте песню, считая вслух на «раз-два», без «и». Затем выучите слова и произнесите их в ритме, глядя в ноты.

6. ПРИБАУТКА

Мелодия украинской народной песни

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ



Наша горка высока,
Наша речка глубока.
На горе стоит дубок,
По реке плывет челнок.

Сели птицы на дубок,
А мишутка в челночок.
Стали птицы песни петь,
А медведь давай реветь!

«Прибаутка», как и все предыдущие песни, — в двухчетвертном размере, который включает две доли, сильную и слабую (каждая равна четверти).

Когда мы говорим «раз-два», мы отсчитываем доли такта. Почему первую долю назвали сильной? Потому что на нее падает ударение.

Как надо дирижировать в размере $\frac{2}{4}$? Первое движение руки (вниз) показывает сильную долю и должно быть «тяжелым», второе движение (вверх) должно быть легким, так как показывает слабую долю.

Споем эту песню с дирижированием, сначала называя звуки, а потом со словами.

О речке надо петь более низко, чем о горке. Поэтому разделитесь на два голоса. Первую фразу будут петь ребята с более высокими голосами, а вторую — с более низкими.

Если расположить звуки песни, постепенно повышая от одного *до* до другого, то получится звукоряд *до* мажора, иначе — г а м м а.



Под звуками гаммы подписаны номера ступеней не арабскими цифрами, которые вам хорошо знакомы (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), а римскими, состоящими, как говорят ребята, из «палочек» и «галочек». В конце гаммы вместо цифры VIII можно вновь подписывать цифру I, обозначающую первую ступень.

Споем гамму медленно, половинными нотами, четко произнося названия звуков и дирижуя на $\frac{2}{4}$.



Теперь споем гамму вверх и вниз различными длительностями.



Пойте сначала все вместе, а потом по одному. Загадывайте друг другу загадки: какими длительностями вы поете вверх и какими вниз?

Придумайте сами, как можно еще спеть гамму до мажор с «половинками», «четвертями» и «восьмушками». Очень полезно петь ее частично «про себя» там, где нет звуков и только указаны ступени.

а)

б)

в)

Теперь, когда вы хорошо знаете гамму до мажор, можно спеть ее, не сбиваясь, и с сопровождением фортепиано.

7. ПРИПЕВ ИЗ ПЕСНИ «ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ»

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Умеренно

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до,

до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

ТОНИКА, УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ В ДО МАЖОРЕ

Первая ступень называется **тони́кой**. Споем ее так:



Затем споем все устойчивые звуки — первую, третью и пятую ступени — снизу вверх и сверху вниз.



Послушайте трезвучие, состоящее из устойчивых звуков *до* мажора, и спойте отдельные его звуки так, как это здесь указано.



Почему эти звуки назвали устойчивыми? Потому, что они чаще других встречаются в мелодии; кроме того, на них можно закончить песенку.

Больше всего таких песен, которые оканчиваются первой ступенью, то есть **тони́кой**. До сих пор наши песни так и завершались, кроме словенской песни (там в конце была третья ступень).

8. СНЕЖНЫЙ КОМ

Мелодия венгерской народной песни

Русский текст Н. МЕЛИКОВОЙ

Умеренно скоро



Спойте «Венгерскую народную песню», а потом взгляните на ноты и посчитайте, сколько в каждой фразе встретится устойчивых звуков — *до*, *ми*, *соль*. Сколько их всего в песне?

Так же, почти на одних устойчивых звуках, построена и следующая песенка:

9. НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Не спеша



Утром я встаю,
Песенку пою,
Песенку простую,
Вот какую:
Ля-ля-ля-ля-ля, — } (2 раза)
Вот и песня вся.

10. САВКА И ГРИШКА

Русская народная песня

Живо



Савка и Гришка сделали дуду. } (2 раза)

Ай, ду-ду-ду, ай, ду-ду-ду,
Ай, ду-ду-ду-ду. } (2 раза)

В песне о Савке и Гришке все фразы оканчиваются третьей ступенью. В каждой фразе четыре такта. Эту веселую живую песенку можно сыграть на ударных инструментах, каждую фразу — на другом.

Условные обозначения ударных инструментов: бубен — ♠, треугольник — △, палочки — ||, погремушки — ○

Следующая песенка оканчивается на пятой ступени:

11. ГРЕЧКУ МЫЛИ, ГРЕЧКУ МЯЛИ

Литовская народная песенка

Перевод Ю. ГРИГОРЬЕВА

Весело





Перевейся, яр хмель, (2 раза)
На нашу сторонку, (2 раза)
На нашей сторонке (2 раза)
Большая удача. (2 раза)

Разучивать эту песню надо в медленном темпе, а петь быстро и весело.
С какой ступени она начинается и на какой кончается?

На пятой ступени песни оканчиваются редко. Эта ступень наиболее устойчива тогда, когда звучит вместе с первой и третьей ступенями.

Первая и вторая фразы одинаковы, поэтому в конце первой стоят знаки повторения— две точки (выше и ниже третьей линейки) и две черты.

Третья и четвертая фразы также одинаковы, поэтому перед третьей фразой и в конце ее тоже стоит знак повторения.

13. ПОЛЬКА

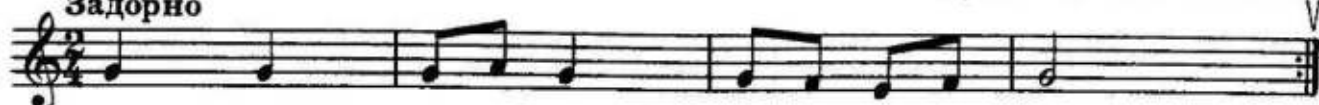


Пятая ступень зачастую играет и совсем другую роль. Она может звучать неустойчиво, и остановка на ней часто воспринимается как вопрос:

14. МАШЕНЬКА

Слова Т. ВОЛГИНОЙ
Задорно

Музыка А. ФИЛИППЕНКО



Кто, кто поутру раненько встает?
Кто, кто поутру песенки поет?

А ответы в ней звучат так:



«Машенька рано у нас встает,
Машенька песни у нас поет!»

Споем песню «Про Машеньку» и сравним, что звучит более устойчиво, — окончание на третьей ступени:



«Машенька рано у нас встает,

или окончание на первой ступени:



Машенька песни у нас поет!»

Все, другие звуки в *до* мажоре (кроме устойчивых) называются неустойчивыми. Это вторая, четвертая, шестая и седьмая ступени. Здесь они даны без длительностей, но закрашены в черный цвет.

Обозначьте под неустойчивыми звуками номера ступеней:



Почему эти звуки назвали неустойчивыми? Потому, что остановка на одном из этих звуков не заканчивает мелодию, а требует ее продолжения. Например, в песне о воробейке:

15. ВОРОБЕЙКА

Мелодия молдавской народной песни

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Быстро



- Кто поет «чирик-чирик»?
- Воробейка-озорник!

Первая фраза оканчивается на ноте *ре* и звучит как вопрос, а вторая фраза — на первой ступени (ноте *до*) и является ответом.

В следующей песенке вопрос оканчивается на ноте *ля*.

16. ЦОК-ЦОК

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Бодро



- Кто копытом бьет — цок-цок?
- Это резвый мой конек!

Спойте несколько раз вопрос, называя ноты. Потом подумайте, какой бы мог получиться ответ на слова «это резвый мой конек!», и спойте его сначала про себя, а потом — вслух.

В песне «Ножки, где вы были?» первый вопрос оканчивается на ноте *фа*, а второй — на ноте *ля*. Какой ступенью оканчивается первый ответ и какой — второй?

17. НОЖКИ, ГДЕ ВЫ БЫЛИ?

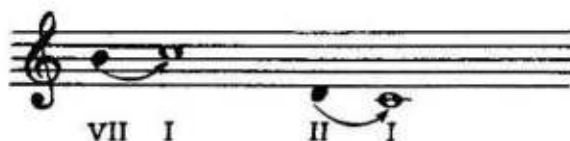
Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ



- Ножки, ножки,
Где вы были?
- По дорожке
В сад ходили.
- Ножки, ножки,
Что ж вы стали?
- Запылились мы,
Устали.

Неустойчивые звуки — седьмая и вторая ступени — называются, кроме того, вводными звуками. Они ближе других расположены к первой ступени и тяготеют к ней, вводят в тонику.



Но самый неустойчивый и самый близкий звук к тонике — это вводный звук на седьмой ступени!

Спойте прибаутку «Про Филата». Определите, к какому звуку тяготеет нота *си*? Что надо спеть в последнем такте? (Какую ноту написать?)

18. ПРО ФИЛАТА

Народная прибаутка

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ



В песне «Две тетери» переход вводного звука в тонику показывают стрелочки.

19. ДВЕ ТЕТЕРИ

Русская народная песня



Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.

В песне «Бай, качи, качи, качи!» в словах нет вопроса, но остановка на звуке *ре* звучит неустойчиво:

20. БАЙ, КАЧИ, КАЧИ, КАЧИ!

Русская народная песня



Бай, качи, качи, качи! На улице калачи,
За улицей прянички, в огороде яблочки.

В этой песне две фразы. Первая из них начинается с устойчивого звука и заканчивается неустойчивым. Вторая фраза, начинаясь с неустойчивого звука, заканчивается устойчивым: вводный звук *ре* переходит в тонiku.

Ритм в обеих фразах одинаковый. Прохлопайте его со счетом вслух. Спойте восьмые на «ти-ли», а четверти — на «бом».

Мелодия составлена из пяти звуков: трех устойчивых — *до*, *ми*, *соль*, и двух неустойчивых — *ре*, *фа*.

До сих пор вы пели в первой октаве (октава — это по-итальянски восемь).

Названия звуков и номера ступеней сохраняются и для второй октавы, которая звучит выше:



21. ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛ? Латышская народная песня

Не спеша

Сыграем песню на фортепиано так: две первые фразы будет играть один, а две следующие — кто-либо другой. Как звучат первые фразы? Они звучат как вопрос, так как оканчиваются на звуке *ре*. А другие фразы? Другие до конца не написаны. Досочините их сами, доведя в последнем такте до тоники.

22. ГЕЙ, КОНИКУ! Украинская народная песня

Живо

Песня живая, бодрая. Слова в ней ласковые. Вот как они звучат по-украински*:

Гей, конику, карий, конику соколе!
Як досита напасешсе, поїдемо в поле. } (2 раза)

Мелодия песни состоит из трех предложений. В первом — две фразы. Второе и третье предложения делить на отдельные фразы нельзя, так как внутри они не имеют остановок.

Все фразы и предложения мелодии заканчиваются устойчивыми звуками *до* мажора. Перепишите ее и обозначьте под звуками номера ступеней. Но каждую ступень укажите только один раз, как в песне «Бай, качи, качи, качи!»

Сначала настройтесь в *до* мажоре. Потом спойте песню «Гей, конику!», называя звуки и дирижируя. Исполняйте ее живо и весело.

23. ПЬЕСКА

Р. ШУМАН

Не скоро

* В украинском языке буква «И» произносится ближе к «Ы», «ї» — как «И», «Е» — как «Э», «Й» — как «ИИ».

*) у Шумана размер 2/4

Исполните эту «Пьеску» на ударных инструментах. Четверти сыграйте на бубнах, половинки — на треугольнике, восьмые, которые аккомпанируют мелодии, — на палочках. Играйте негромко, чтобы не заглушать фортепиано.

24. ДЕД-МОРОЗ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

V IV III II I I I III I I

Перепишите эту песню, заполняя пропущенные такты по цифрам, которые обозначают ступени. Потом спойте песню со словами:

Дед-Мороз, Дед-Мороз
 Деткам елочку принес.
 А на ней фонарики,
 Золотые шарики.

25. БЕЛКА ПЕЛА И ПЛЯСАЛА

Словенская народная песня

Русский текст З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Подвижно

I III V III V V V V V IV III IV V V

I III V III V V V V I I II II I I

Здесь совсем нет нот, но если вы их споете по указанным ступеням — получится песня о белке. Догадайтесь, в каких тактах должны быть четверти, а в каких — восьмые?

Надо хорошо помнить, как звучат тоника и другие устойчивые звуки!

Слова этой песни:

Белка пела и плясала,
 Словно заводная,
 Все сапожки истоптала,
 Шла домой босая.

26. ТО СНЕЖИНКИ, КАК ПУШИНКИ

Слова Г. БОЙКО
Перевод с украинского М. Ивенсен

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно



То не вью - ги, не ме - те - ли за - шу - ме - ли,
то сне - жин - ки, как пу - шин - ки, на - ле - те - ли.

Перепишите две песни и обведите ноты кружочками. Неустойчивые звуки — красным карандашом, устойчивые — синим:

27. ЧУВАШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Скоро



28. ШУМ

Украинская народная песня

Не спеша



29. ЗВОНЯТ ЗВОНЫ

Украинская народная песня

Весело



Ой, звоны звонят,
Злого волка гонят
По болотам, по оврагам,
Где никто не ходит!

В мелодии — четыре фразы. Они похожи одна на другую и вместе с тем — разные (как четыре «сестрички»). В каждой фразе только по три звука — *ми*, *до* и *ре*. Однако каждая «сестричка» поет их по-разному.

Но две «сестрички» поют совершенно одинаково. Какие?

Про этих «сестричек» музыканты скажут, что они варьируют один и тот же мотив:

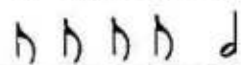


30. ВОЛК И ЛИСА

Слова С. МАРШАКА

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ
и О. КОМАРНИЦКОГО

Спокойно



Руч

— Как, ку - ма, тво - и де - ла! — На ба - за - ре я бы - ла.



— Что ты так у - ста - ла! — У - ток я счи - та - ла, — Сколь - ко бы - ло! — Семь с вось - мой.



— Сколь - ко ста - ло! — Ни од - ной. — Где же э - ти ут - ки? — У ме - ня в же - луд - ке!

Вопросы Волка пропеваются в соответствии с мелодией. Все они кончаются на неустойчивых звуках. Первый вопрос — на звуке *соль*, который тоже звучит неустойчиво. А ответы Лисы придумайте сами! Кто-нибудь будет петь вопросы Волка, а кто-нибудь другой — ответы Лисы. Постарайтесь, чтобы ваши ответы заканчивались на устойчивых звуках!

Наиболее удачные ответы лисы запишем вместе.

В песне «Воробей» придумайте мелодию ответа и запишите её сами. Помните, что ноты должны приходиться точно над слогами, а восьмые надо писать с «хвостиками» (флажками).

31. ВОРОБЕЙ

Мелодия молдавской народной песни

Русский текст С. ПРОКОФЬЕВОЙ

Обработка О. КОМАРНИЦКОГО

Не спеша

Кто си - дит там на тру - бе, гре - ет сво - и нож - ки!

The musical score for 'Воробей' consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is in 2/4 time and begins with the lyrics 'Э - то се - рый во - ро - бей, он о - зяб не - множ - ко.' The score includes a treble clef, a bass clef, and a vocal line with a treble clef. The piano part features chords and eighth notes, while the vocal line has a simple melody with eighth notes.

В «Загадке» заполните пустые такты:

32. ЗАГАДКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Мелодия М. АНДРЕЕВОЙ

Весело

Чок, чок, пя - та - чок, сза - ди ро - зо - вый крю - чок, по - сре - ди - бо - чо - нок,

го - лос то - нок, зво - нок. Кто же э - то, от - га - дайт Э - то - по - ро - се - нок!

The musical score for 'Загадка' is in 2/4 time and features a single melodic line. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The lyrics are: 'Чок, чок, пя - та - чок, сза - ди ро - зо - вый крю - чок, по - сре - ди - бо - чо - нок, го - лос то - нок, зво - нок. Кто же э - то, от - га - дайт Э - то - по - ро - се - нок!' The score includes a treble clef and a key signature of one flat. There are several empty measures indicated by a vertical line, intended for the student to complete the melody.

Возьмем в руки карандаш и, постукивая им тихонько по столу, изобразим дождик (как будто капельки стучат по крыше).

Four rhythm exercises in 2/4 time, each consisting of a single melodic line with a treble clef. The exercises are designed to be performed by tapping a pencil on a table. The first two exercises use quarter notes, and the last two use eighth notes. The lyrics 'раз - два, раз - два, раз - два, раз - два' are written below each exercise to indicate the rhythm.

Теперь, когда мы поупражнялись в исполнении длительностей со счетом вслух, будем тихонько стучать, подражая капелькам, в указанном ритме (под музыку).

33. І ШУМИТЬ, І ГУДЕ

Украинская народная песня

Обработка Н. ЛЮБАРСКОГО

Живо

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the right hand of a piano, the middle staff is the left hand, and the bottom staff is a rhythmic line. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The time signature is 2/4. The first two measures of the piano part are marked with a '7' above the notes, indicating a 7/8 feel. The rhythmic line starts with a 2/4 time signature and contains the text 'Раз - два,' under the first two measures and 'раз - два,' under the next two measures.

The second system of the musical score consists of three staves. The piano part continues with the 7/8 feel. The rhythmic line at the bottom contains the text 'раз - два.' under the first two measures.

Ритм «капель» указан на отдельной строчке под нотным станом: дождик начинается — капли медленно, тяжело падают (такты 1—4); дождик пошел немного быстрее (такты 5—8); а теперь льет уже вовсю (такты 9—12).

Но может быть и наоборот: сначала сильный дождик (такты 1—4); потом он начинает постепенно проходить (такты 5—8); и вот уже слышны его последние капли (такты 9—12).

The third and fourth systems of the musical score continue the piece. The third system features a piano part and a rhythmic line with a 2/4 time signature. The fourth system continues the piano part and the rhythmic line, which now has a 2/4 time signature and contains the text 'раз - два.' under the first two measures.

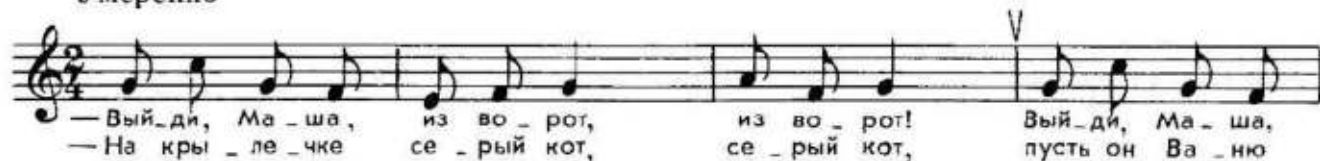
ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР

34. ПЕСНЯ МАШИ И ЕЕ ПОДРУЖЕК из детской оперы «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Слова С. МАРШАКА

Музыка Ю. ВЕЙСБЕРГА

Умеренно



«Песня Маши и ее подружек» состоит из четырех фраз: две из них — в *до* мажоре и две — в *ля* миноре.

Подружки поют в мажоре, а Маша отвечает в миноре (она не может пойти с ними погулять, потому что должна нянчить маленького братца).

Будем эту песню петь так: все вместе — слова подружек и кто-нибудь один — слова Маши.

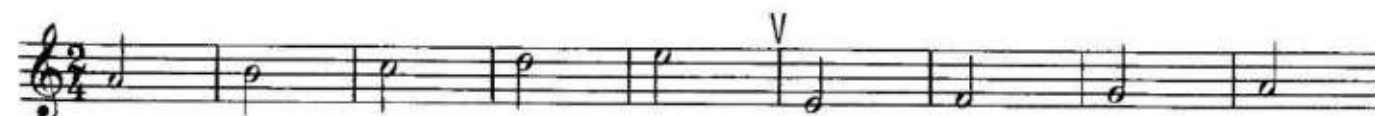
А потом пусть каждый из вас попробует спеть ответ Маши по-своему.

Теперь запомните: в *ля* миноре и в *до* мажоре звуки одни и те же, а тоника разная.

Это гамма *ля* минор:



Для того чтобы не петь высоких звуков (*ми*, *фа*, *соль*, *ля*), звукоряд *ля* минора надо исполнить так:



Спойте устойчивые звуки:

I III V Слушайте. Спойте!

Слушайте. Спойте! Слушайте. Спойте!

Спойте вводные звуки с разрешением:

VII I II I

Спойте на устойчивых звуках ля минора:

Де - тям спать по - ра!

35. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

Скажите, из скольких звуков состоит эта мелодия? Какие из звуков в ля миноре устойчивые, а какие — неустойчивые?

Спойте «Украинскую народную песню» два раза по нотам, а в третий раз — наизусть. Пойте негромко, легко.

36. ДВЕ ЯКУТСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

а) Спокойно

б) Неторопливо

Обе якутские народные мелодии так похожи, что их можно петь как одну, лишь немного измененную или, иначе говоря, варьированную. Скажите, что в них одинаковое и что разное?

Спойте первую якутскую песню со словами:



—Что та - ко е - за ок - ном! — Э - то снег ле - жит ков - ром.

Попробуйте спеть слова «это снег лежит ковром» по-своему, как-нибудь по-другому.

37. ХОРОВОД Болгарская народная песня

С движением

Обработка О. Комарницкого



p
sempre staccato (quasi pizzicato)

В мелодии болгарской народной песни «Хоровод» устойчивые звуки, чередуясь с неустойчивыми, как бы уступают место друг другу. Все фразы «Хоровода» оканчиваются на тонике. Нельзя ли их переставить? Например, так: спеть вначале первую фразу, потом — четвертую, вторую и третью.

38. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Обработка О. Комарницкого



p

Эта мелодия очень выразительна. Послушайте, как выделяется в ней *до*; в последней фразе жалобно, как восклицание, звучит *ре*. В конце второй фразы неустойчиво, как вопрос, звучит *си*.

Песню хорошо спеть, разделившись на группы. Одна группа споет первые две фразы, как бы спрашивая, а другая — остальные две, отвечая. Ответить может и кто-нибудь один — соло, как говорят итальянцы.

Спойте отдельно звуки: *ля*, *соль*, *ля*.

Напоминаем, что вводный звук — самый неустойчивый в тональности. Но в миноре он звучит не так близко к тонике, как в мажоре.

39. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



40. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Скажите, где в «Украинской народной песне» встречаются зводные звуки? Можно ли в ней переставить фразы? Если можно, то почему?

Спойте вопросы и придумайте на них ответы. Лучшие ответы запишем.

41. ПРО ПЧЕЛУ

Слова Г. САПГИРА

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ и
О. КОМАРНИЦКОГО

Не спеша

—Где бы — ла ты — Тут и там. — Где ле — та — ла! — По цве — там.

—Что до — мой ты при — нес — ла! — Мед; от — ве — ти — ла пче — ла.

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

В размере три четверти каждый такт имеет три доли, равные четверти. Дирижировать в этом размере надо так: первый взмах руки — вниз, второй — в сторону (направо), третий — вверх.

42. ЗИМА Немецкая народная песня

Русский текст М. АНДРЕЕВОЙ

Не спеша

Вот и зи - ма сно - ва при - шла. Ты по - смот - ри, ми - лый друг,
как по - бе - ле - ло во - круг. Всё за - ме - ло, всё за - нес - ло.

Спойте песню «Зима» и нарисуйте к ней картинку. Мелодия песни плавная, протяжная. Пойте *легато* (что значит — связно), в темпе *анданте* (что значит — не спеша). Дирижируйте плавными движениями.

43. ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро

Прохлопайте ритм польской народной песни, а затем спойте ее, называя звуки и дирижуя. Выучив наизусть, пойте песню на слог «ля», отмечая сильную долю такта (где поставлен знак V) легким ударом пальцев по парте. В песне почти одинаковые фразы. Они отличаются друг от друга только одним звуком в конце. Чтобы не писать фразы два раза полностью, их пишут один раз, но с разными окончаниями. Это вольты. Вот как выглядит песня с первой и второй вольтами:

Умеренно скоро

44. КОЛЯДКА Украинская народная песня

Умеренно

Простучите ритм мелодии пальцами правой руки, а левой дирижируйте. Назовите в ритме все звуки и дирижируйте попеременно то правой, то левой рукой (по предложениям).

Спойте эту песню так: кто-нибудь с более высоким голосом будет запевать, то есть петь первую фразу, а остальные вступят на вторую фразу. Дирижер покажет вступление: правой рукой — солисту, а левой — хору.

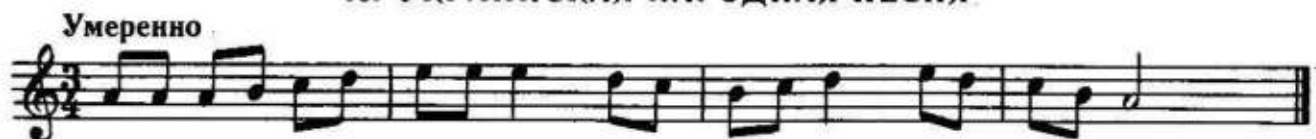
45. АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



В какой тональности эта песня? Сколько в ней фраз? Как оканчиваются первая и вторая фразы — устойчиво или неустойчиво?

Мелодия плавная. Она как бы опирается на звуки *до* и *си*. Спойте ее, называя звуки, а потом с закрытым ртом на «м» (это помогает чистому и точному пению).

46. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Мелодия «Украинской народной песни» как будто два раза поднимается на «горку», а потом спускается. Ритм ее нетрудный. Попробуйте выполнить его правой рукой, легким постукиванием пальцев о стол, одновременно дирижируя левой рукой.

47. ЗА РЕЧЕНЬКОЙ БЫЛО

Русская народная песня



Форте — значит — громко, пиано — тихо. Спойте эту песню с указанными оттенками. Пусть один из вас будет дирижером и покажет большим взмахом громкое исполнение, а небольшим — тихое.

48. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

p *f*

В этом немецком танце Шуберта все время чередуются восьмые и четверти. Им даны различные инструменты, так как восьмые должны звучать более легко. Обратите внимание на указанные оттенки: при повторении музыки поставлено форте.

49. ЩЕДРИВОЧКА
Украинская народная песня

Ласково

Щед - рик, щед - рик, щед - рі - во - чка, при - ле - ті - ла лас - ті - во - чка.

Познакомьтесь с песней о ласточке. В мажоре или в миноре звучит мелодия? Прежде чем петь, назовем в ритме все ноты, отмечая ударом пальцев по столу каждую долю. Затем будем произносить все ноты, одновременно дирижируя, что значит — сольмизировать.

А теперь споем со словами.

50. ДЯТЕЛ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Мелодия М. АНДРЕЕВОЙ

Не спеша

mf Пест - рый дя - тел сел на сук. Ты - чет клю - вом „тук - тук - тук.“

В мажоре или миноре эта песенка? Напишите ее продолжение.

51. ЗДРАВСТВУЙ, РОЩА НАША

Мелодия далматской народной песни

Русский текст Н. МЕЛИКОВОЙ

Не спеша

Здрав_ствуй, ро_ща на _ ша, пти _ цы и стре_коз _ ки,
ста _ ли е_ще кра _ ше е _ ли и бе _ рез _ ки.

52. ДУЕТ ВЕТЕР

Молдавская народная песня

Подвижно

1. 2.

Спойте две народные песни в *до* мажоре. Строение молдавской песни отличается от других песен тем, что в ней два очень длинных предложения — по восемь тактов.

53. МЕНУЭТ

Подвижно

Г. ШТОЛЬЦЕЛЬ

f *p*

♩ $\frac{3}{4}$ ♩ $\frac{3}{4}$

Послушайте менуэт — старинный танец в размере $\frac{3}{4}$.

На нижней строчке написано сопровождение к этому танцу. Исполните указанный там ритм сначала на бубнах и треугольнике, потом на погремушках и палочках, а в конце менуэта — *тутти*, что по-итальянски значит — все вместе.

Исполняя ритмический рисунок, считайте сперва вслух, а затем — про себя.

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Это гамма *соль* мажор. Ее тоника — звук *соль*. Устойчивые звуки — *соль, си, ре*.

Споем гамму *соль* мажор, дирижируя на $\frac{3}{4}$. Для удобства пения в слове «диез» вместо «и» вставим мягкий знак. Получится не «диез», а «дъез». Не забывайте его называть!

Помните, что *фа-диез* — вводный звук тональности, его надо петь высоко, близко к *соль*.

54. ОЙ, НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня



Поставьте сами галочку между фразами в русской народной песне «Ой, на горе-то калина». Сравните фразы между собой. Много ли в них разных звуков? Какими ступенями они кончаются?

Вспомните песенку «Про Филата», которую мы пели в *до* мажоре, и напишите ее в *соль* мажоре.

Спойте песню со словами, а потом перепишите и обозначьте под ее звуками номера ступеней.

55. ПЕСЕНКА МАШИНИСТА

Слова А. ВВЕДЕНСКОГО

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

Подвижно

— Спят ли вол - ки? — Спят, спят. — Спят ли пчел - ки? — Спят, спят.
— Спят ли птиц - ки? — Спят, спят. — А ли - сич - ки? — Спят, спят.

— А все де - ти, все на све - те! — Спят, спят, спят.

56. СТРЕКОЗА

Французская народная песня

Русский текст В. МАЛКОВА и М. АНДРОНОВА

Одушевленно

1. Кон - чи - лось ле - то, о - сень на дво - ре.
О - сень на дво - ре пром - ча - лось ле - то.
Сту - жа на дво - ре, все в се - ре - бре.

2. Весело летом
Пела стрекоза.
Пела стрекоза.
Все лето пела.
Пела стрекоза —
Теперь в слезах. } 2 раза

3. В домик погреться
Просит муравья.
Просит муравья.
— Пусты погреться.
Сжался, муравей,
Пусты скорей. } 2 раза

4. — Летом ты пела, —
Молвил муравей.
Молвил муравей.
— Ты летом пела,
А теперь иди
Да попляши! } 2 раза

57. РАК И ЛЯГУШКА Болгарская народная песня

Перевод с болгарского Г. АНДРЕЕВОЙ

Весело

1. Как - то ут - ром ра - но рак по - шел за сы - ном
по тра - ве зе - ле - ной, по во - де сту - де - ной.

Припев
Ну и чу - дак ты, рак ты бес - тол - ко - вый,
рак ты нес - клад - ный, глу - пый не - пу - те - вый.

2. Встретил он лягушку,
Встретил он квакушку
На траве зеленой,
На воде студеной.

Припев.

3. Добрый день, лягушка,
Добрый день, квакушка.
Как дела, лягушка?
Как дела, квакушка?

Припев.

4. Здравствуй, рак, чудак ты,
Здравствуй, бестолковый,
Здравствуй, бестолковый,
Рак ты непутевый.

Припев.

5. Я пришел, лягушка,
Чтоб тебя посватать,
Выходи за сына,
Молодого рака.

Припев.

6. Я вас, раков, знаю.
Пяться ты обратно.
Вы всегда идете,
Раки, на попятный.

58. Я СТОЯЛА У ВОРОТ Мелодия русской народной песни

Подвижно

Я сто - я - ла у во - рот: Ви - жу: му - ра - вей пол - зет.

Песенка не закончена, продолжите ее сами.

59. ЗЕЛЕНОЕ ПЛАТЬИЦЕ

Немецкая народная песня

Русский текст Н. МЕЛИКОВОЙ

Не спеша

Сши - ла ма - ма мне од - нажды пла - тье. Пла - тье пре - лесть, можно хоть на бал.

За во - ро - та вы - шла по - гу - лять я: кот у - ви - дел в стра - хе у - бе - жал.

Чем отличается здесь мелодия второй фразы от первой? Последняя фраза начинается, как первая, но не закончена. Придумайте ее окончание и запишите его.

60. ВОТ И СОЛНЦЕ ПОДНЯЛОСЬ

Словацкая народная песня

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Медленно

Вот и солн - це под - ня - лось! Все по - е - дем

на по - кос, на зе - ле - ный на лу - жок, се - на там сто - ит сто - жок.

Спойте песню со словами. Не правда ли, «солнце» в ней поднимается два раза, а потом опускается. В какой фразе оно поднимается выше — в первой или в третьей? «Опускается» оно по-разному или одинаково?

61. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Не спеша

I I III III II II I I III III V V IV IV III

Знают мамы, знают дети,
Знает взрослый и малыш:
На безногом табурете
Ни за что не усидишь!

Напишите ноты над указанными ступенями, а потом спойте эту шуточную лесенку. Мелодия ее повторяется, слова же меняются.

62. СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Белорусская народная песня

Русский текст Н. НАЙДЕНОВОЙ

Живо

Сел ко-ма-рик на ду-бо-чек, на зе-ле-ненький ли-
Он си-дит и на-пе-ва-ет, чер-ных му-шек за-бав-

-сто-чек. Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, на зе-ле-ненький ли-сто-чек.
-ля-ет. Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, чер-ных му-шек за-бав-ля-ет.

Сел комарик на дубочек,
На зелененький листочек.
Ай, люли-люли-люли,
На зелененький листочек.

Он сидит и напевает,
Черных мушек забавляет.
Ай, люли-люли-люли,
Черных мушек забавляет.

В этой белорусской народной песне, как и в следующей, французской, есть скачок со второй ступени вниз на пятую. Поупражняйтесь, спойте несколько раз — *ля, ре, ля* и *ля, ре, соль*.

63. ТРИ МАЛЬЧУГАНА

Французская народная песня

Русский текст М. АНДРЕЕВОЙ

Весело

Три маль-чу-га-на по-шли в ле-сок, и под дож-
-дем каж-дый там про-мок. Ап-чхи, ап-чхи, ап-чхи!

64. УКРАИНСКАЯ ПАРТИЗАНСКАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

У Харь_ко_ві доц і - де, у Гол_та_ві сльизь - ко,
 бе - ре_жи_ся, пан Мах_но, пар_ти_за_ни близь - ко.

В нотном примере даны только первая и третья музыкальные фразы. Вторую и четвертую сочините сами и впишите в пустые такты. Вторая фраза может оканчиваться неустойчиво или устойчиво, последняя же фраза должна кончиться на тонике.

65. МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА

Болгарская народная песня

Умеренно

Умеренно

Исполните в указанном ритме на ударных инструментах сопровождение к «Танцу» Д. Шостаковича (инструмент, на котором надо играть, изображен в начале каждой строки). Чтобы не сбиться, считайте вслух! В конце строки иногда стоит знак повторения. Перед последней строкой обратите внимание на слово «тутти». Что оно значит?

Бубен, треугольник, палочки должны звучать не очень громко, чтобы не заглушать музыку.

Тutti

66. ТАНЕЦ
из балета «СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ»

Д. ШОСТАКОВИЧ

Игриво, но не очень скоро

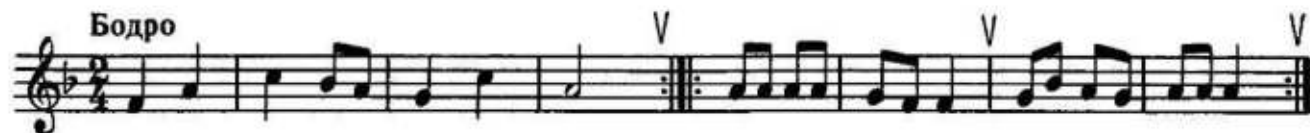
The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and more complex melodic lines in the upper staves, including slurs and accents. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A double bar line with a repeat sign (||) is present in the second system. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Гамму *фа* мажор спойте по-новому: вверх до шестой ступени и вниз до седьмой. Слово «бемоль» придется спеть быстро, скороговоркой.

Здесь вводный звук, тоника и другие устойчивые звуки — в *фа* мажоре.

67. ЧУВАШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



В этой песне также тоника и другие устойчивые звуки в Фа мажоре. Перепишите «Чувашскую народную песню» и обозначьте под нотами номера ступеней.

68. ОКОЛО СЫРОГО ДУБА

Русская народная песня



Вслушайтесь в звучание второй фразы. Это варьированная мелодия первой фразы (такты 2 и 3).



Споем теперь песню со словами, которые подписаны под нотами.

О - ко - ло сы - ро - го ду - ба, о - ко - ло
зе - ле - но - го вы - ро - ста - ла че - че - вин - ка,
вы - ро - ста - ла че - че - вин - ка.

Если один слог тянется на две восьмые, то их соединяют чертой — вязкой.



Следующие две неоконченные песенки перепишите. Придумайте к ним окончания и напишите их над словами.

69. ШАПКА ДА ШУБКА

Народная прибаутка

Мелодия М. АНДРЕЕВОЙ

Весело

Шап - ка да шуб - ка — вот и весь Ми - шут - ка.

70. ЧУЧЕЛО

Слова М. КАРЕМА
Перевод с французского М. Кудинова

Не быстро

Чу - че - лу на - ску - чи - ло во - робь - ев пу - гать.

О - чень хо - чет чу - че - ло с на - ми по - и - грать.

Спойте французскую песню «Эх, спляшем мы...» со словами. Подберите ее в *до* и в *соль* мажоре.

71. ЭХ, СПЛЯШЕМ МЫ...

Французская народная песня

Перевод В. Позднякова

Не очень быстро

1. Спя - шем мы так да э - так, кон - чил - ся хлеб у нас;
есть бул - ки у со - се - док, но э - то не для нас.

2. Спляшем мы так да этак,
Нечего пить у нас;
Пьют молоко соседки,
Но это не для нас.

3. Спляшем мы так да этак,
Горя ведь нет у нас;
Слез много у соседок,
Но это не для нас.

72. ПЕСНЯ СНЕГУРОЧКИ

Слова и музыка Д. МОЖЖЕВЕЛОВА

Не очень быстро

1. Го - во - ри - ла о - сень
„Я пролью дождию.

хму - ра - я:
- ны - лы - е, про_го_ню в до_ро_гу даль_ню - ю пти_цы ста_и пе_ре - лет - ны - е".

- 2. Говорила зима вьюжная:
«Замету поля, дороженьки,
Напущу морозы лютые,
Заморожу реки быстрые».
- 3. Говорила весна-веснушка:
«Растоплю я снега белые,
Соберу цветки подснежные,
Подарю своей Снегурочке».

Если посмотреть на мелодию «Песни Снегурочки» и мысленно спеть ее, то, наверно, покажется, что она написана в *фа* мажоре. Послушайте ее с сопровождением. Аккорды изменили кое-где лад песни, и кажется, что она не только в мажоре, но и в миноре.

73. КУКУШКА

Немецкая народная песня

Спокойно

„Ку - ку, ку - ку“ - слы_шно в ле - су. Э - то ку - ку - шка
звон_ко ку - ку - ет. „Ку - ку, ку - ку“ слы_шно в ле - су.

Попробуйте, настроившись в тональности *фа* мажор, сразу спеть песню со словами. Потом спойте ее в *соль* и в *до* мажоре. В какой тональности она вам больше нравится? Напишите пропущенные здесь ноты по указанным ступеням и ритму, а затем спойте всю песню.

74. ГЕЙ, ВЕСНА ИДЕТ!

Слова В. ЛЕФТИЯ Музыка А. ФИЛИППЕНКО
Перевод с украинского К. Лидиной

Не спеша

1. Гей, ве - сна и - дет! Я - сен не - бо -
_свод. На ре - ке, на ре - ке та - ет, та - ет лед.

- 2. Ручейки шумят,
Ласточки летят.
А в садах и в десах
Ветки шелестят.
- 3. Оживает луг,
Зацветает луг.
По весне, по весне
Весело вокруг.

А следующую мелодию надо закончить. Не забывайте, что она в *фа* мажоре! Сочините для первого и второго куплетов различные окончания.

75. ЛАСТОЧКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка А. БЮХНЕРА

Подвижно

Трав_ка зе_ле_не_ет, сол_ны_шко бле_стит.
С не_ю солн_це кра_ше, и ве_сна ми_лей.

Ла_сто_чка с ве_сно_ю в се_ни к нам ле_тит.
Про_ще_бечь с до_ро_ги нам при_вет ско_рей!

Послушайте «Маленькую пьесу». Сколько в ней неустойчивых предложений и сколько устойчивых?

76. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА
(отрывок)

Довольно скоро

Н. ЛАДУХИН

mp staccato

1. rit. 2.

Red. *

Red. *

77. КОФЕ МЕНЬШЕ ПЕЙ!

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Музыка К.-Г. ХЕРИНГА

Оживленно

Ко_фе мень_ше пей! Он о_чень вре_ден для де_тей.

Веч - но бу - дешь дерз.ким, нерв.ным, да - же злым, ста - нешь блед.ным, ста - нешь
сла.бым и боль.ным. Брось же ты ко - фе пить, что - бы здо - ро - вым быть!

Спойте шуточную песню немецкого композитора, сначала называя звуки, а потом — со словами.

78. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫИДУ ЛЬ Я
Русская народная песня

Быстро

Обработка А. ЛЯДОВА

mf 1. Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да, пой - ду ль я, вый - ду ль я, да,
во доль, во до - ли - ну - шку, да, во доль, во ши - ро - ку - ю.

2. Сорву ль я, вырву ль я, да,
Сорву ль я, вырву ль я, да,
С винограда ягоду, да,
С винограда винную.

3. То ли мне не ягода, да,
То ли мне не винная, да,
Я цветочек сорвала, да,
Я веночек совила.

Это веселая, задорная песня. Посмотрите, в ней только два раза встречаются четверти — в начале и в конце. Остальные длительности — быстрые восьмые. Петь песню надо живо, но в то же время заботиться о том, чтобы слова ее были понятны.

79. НА ПРИПЕКЕ

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Подвижно

V



В песне не все ноты написаны. Подумайте сами о том, какие это могут быть ноты и их длительности. Спойте то, что у вас получилось. Послушайте и своих товарищей. А можно ли слова песни спеть совсем по-другому, в другом размере и ритме? Например:



ЗАТАКТ

Вы знаете, что при записи ноты группируются по тактам. Как же ставится тактовая черта?

Прочитаем такие стихи:

Ла́душки, ла́душки,
Ма́ленькие ла́душки,
Ру́ченьки-крóшки
Хло́пают в ладо́шки.

Когда мы читаем эти стихи, то делаем ударение в словах на первом слоге. Для того чтобы и в пении немного выделять ударные слоги, перед ними ставится тактовая черта.

80. МАЛЕНЬКИЕ ЛАДУШКИ

Слова Т. МИРАДЖИ

Музыка З. ЛЕВИНОЙ

Весело



Посмотрите, как записывается эта песенка. Сначала вы слушаете мелодию, затем пишете только головки нот и ставите галочки, показывающие ударения (иначе — акценты).



Перед акцентами ставите тактовую черту.



Решаете вопрос о длительностях:



Таким образом, первое, что вы делаете, когда пишете диктант, это прислушиваетесь к движению звуков по высоте, а потом — к акцентам, которые падают на те или иные звуки.

Как же записывается песня, если она начинается не с ударного слога и ударение стоит только на втором или третьем слоге?

В этом случае один или несколько звуков оказываются до тактовой черты, то есть в затакте.

Прочтите такие стихи:

- Почему, почему
Говорит теленок «му»?
- Потому, что хочет к маме, —
Очень скучно одному!

81. ТЕЛЕНОК

Слова и музыка Н. ФРЕНКЕЛЬ

Умеренно

По - че - му, по - че - му го - во - рит те - ле - нок „му“? По - то -
му, что хо - чет к ма - ме, — о - чень ску - чно од - но - му!

В слове «почему» и в слове «колокольчик» ударение приходится на третий слог, поэтому в этих песенках затакт равен двум восьмым.

82. ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

Подвижно

Ко - ло - коль - чик зо - ло - тистый, раз - вер - нись на - до
мною! Мы ле - тим па - ра - шю - тисты над стра - ной, над стра - ной.

Иногда песня начинается односложными словами, а ударение падает не на первое слово, тогда тоже получается затакт. Например, в песне «Как на тоненький ледок...»:

83. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК...

Русская народная песня

Живо

Как на то_нень_кий ле_док вы_пал бе_лень_кий сне_жок,

Detailed description: The musical notation is on a single staff in 2/4 time. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. There are two accents (>) above the notes for 'то_нень_кий' and 'бе_лень_кий'. The lyrics are written below the staff with syllables separated by hyphens.

Здесь, очевидно, важно было подчеркнуть слова «тоненький», «беленький», поэтому и получился затакт.

Произносите с правильным ударением свои имена: Наташа, Сережа, Таня, Вася, Ваня, Марина, Андрюша. В каких из них есть затакт, а в каких — нет?

Запомните: при затакте последний такт не всегда бывает полным. В этих случаях первый и последний такты составляют один такт в две или три четверти. Споем несколько песен, имеющих в затакте две восьмые. Для того чтобы правильно исполнить затакт, надо сначала движением руки вниз показать первую долю, а вступить со взмахом руки вверх, на вторую.

84. ПЕСЕНКА ПЕТУШКА

из украинской народной сказки

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка М. МИЛЬМАНА

Сам дро_вец я на_но_шу, сам я . тес_то за_ме_

— шу, сам я печ_ку за_топ_лю, пи_рож_ки я есть люб_лю.

замедляя

Detailed description: The musical notation is on two staves in 2/4 time. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. There are five accents (V) above the notes for 'дро_вец', 'на_но_шу', 'сам я', 'печ_ку', and 'за_топ_лю'. The word 'замедляя' is written above the second staff. The lyrics are written below the staves with syllables separated by hyphens.

85. РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Не очень быстро

Detailed description: The musical notation is on a single staff in 2/4 time. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. There is one accent (V) above the note for 'за_топ_лю'. The lyrics are written below the staff with syllables separated by hyphens.

Перед тем как петь «Русскую плясовую», просчитайте мелодию вслух на $\frac{2}{4}$ и прохлопайте ее ритм.

Когда мелодия песни хорошо запомнится, спойте ее на «ля». Обе фразы ее были бы совсем одинаковыми, если бы не одна нота. Какая?

Теперь споем две веселые, подвижные французские песенки. Они в разных тональностях. Перед тем как петь, настройтесь. Выучите наизусть ту, которая вам больше понравится. Первая песенка, под звуки которой дети танцевали, старинная.

86. ЗАМОК

Французская народная песня

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Живо

1. Ах, как вы со - ко за - мок, ти - ре - ли - ре - ли - ре! // - ло! Он сто - ит дав -
 2. - но, за - мок, ти - ре - ли - ре - ли - ре! Он сто - ит дав - но, за - мок, ти - ре - ли - ре - ло!

87. В ТЕАТРЕ

Французская народная песня

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Легко и подвижно

По - смот - ри ско - рей: пля - шут ку - кол - ки - ма - лыш - ки. О - гонь -
 Но - жки лег - ки - е, ах вы, ку - кол - ки - ар - тист - ки. Кто за -
 - ки го - рят, пля - тья в бу - син - нах бле - стят.
 - ме - тит тут, что за ни - тки вас ве - дут.

Спишите «вопрос», затем сочините вторую фразу и запишите ее. Не забудьте начать с заката.

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Мелодия М. АНДРЕЕВОЙ

Скоро

Кто в тра - ве за - шур - шал! Был мы - шо - нок и про - пал!

89. ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Л. ШУЛЬГИНА

Спокойно

1. Утром в наше окно входит солнечный свет,
жарко льются лучи на знаменитый портрет.

2. На стене он висит
В светлой рамке резной,
Все его узнают —
Это Ленин родной.
3. Я проснусь, а портрет
Предо мной на стене,
И Владимир Ильич
Улыбается мне.

Мелодия песни плавная. Петь ее надо связно. Для того чтобы она хорошо звучала, не забывайте о том, что между фразами надо сделать вдох. Выучите все слова. Выберите «дирижера», он покажет вам момент вступления на третью четверть. Спойте эту песню на Первомайском празднике.

90. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ
(отрывок)

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно

Сколько фраз в мелодии этого танца? На какой ступени оканчиваются неустойчивые фразы? Какая фраза звучит наиболее устойчиво?

91. МЫ НАРУБИМ ШЕСТОВ

Русская народная песня



92. В ОГОРОДЕ

Болгарская народная песня



Сравните начало двух народных песен, русской и болгарской, и вы поймете, какую роль играют в музыке ударения. Фразы песен одинаковые, но как меняет их то, что одна песня начинается с затакта, а в другой его нет.

93. ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ! *

Слова Л. МОДЗАЛЕВСКОГО

Муз. редакция М. АНДРЕЕВОЙ

Бодро

Musical notation for the children's song 'Дети, в школу собирайтесь!'. It is written on three staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Бодро' (Allegretto). The lyrics are: '1. Де - ти, в шко - лу со - би - рай - тесь, пе - ту - шок про - пел да - вно! По - про - вор - ней о - де - вай - тесь, смот - рит сол - ны - шко в ок - но! // - но.' The notation includes first and second endings and a double bar line with 'но.' (no).

2. Человек, и зверь, и пташка —
Все берутся за дела,
С ношей тащится букашка,
За медком летит пчела.

3. Ясно поле, зелен луг,
Лес проснулся и шумит,
Дятел носом — тук да тук,
Громко иволга кричит.

Эту детскую песню (из старинного сборника «Гусельки») пели, наверно, еще наши прабабушки.

Спойте ее сначала так, как она написана, а потом найдите «свою» тональность. Сделать это очень легко. Следует пропеть песню с разных звуков и найти свой самый высокий и низкий звук, который вы берете без напряжения. Надо, чтобы песня хорошо звучала.

«Свою» тональность можно легко определить, так как мелодия начинается с устойчивых звуков.

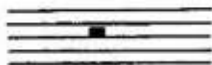
* Фамилия композитора неизвестна.

ПАУЗЫ

Пауза — знак молчания в музыке. Она может длиться столько же, сколько звук. Пауза может быть любой длительности, как и нота. Существует пауза «целого» такта, одинаковая в любом размере. Обозначается она черточкой под четвертой линейкой:



Половинная пауза — это черточка, которая лежит на третьей линейке:



Пауза, равная четверти, и пауза, равная восьмой, пишется так:



Споем несколько песен, в которых встречаются паузы.

94. УТРО

Слова С. ПРОКОФЬЕВОЙ

Музыка Г. ГРИНЕВИЧА

Умеренно

Кто про_снул_ся ра_но! Пе_ту_

-шок, Под_нял_квер_ху крас_ный гре_бе_шок, Пе_ту_шок про_пел: „Ку_ка_ре_

-ку! Кто е_ще ле_жит там на бо_ку!“

В песне «Утро» есть четвертные паузы. Ими заканчиваются все фразы. Звук перед паузой надо снимать не затягивая. Чем короче звук, тем легче надо его петь.

95. ВЕСНЯНКА Украинская народная песня

Слова Г. ГРИНЕВИЧА
Перевод с украинского К. Лидиной

Спокойно

Ой, ве_сна-кра_сна пришла, к нам пришла, и теп_ло нам при_не_сла, при_не_сла.

В «Веснянке» все фразы кончаются восьмыми паузами. Этой песней встречают весну.

96. УЖ ТЫ, САД Русская народная песня

Оживленно

Уж ты, сад, ты мой сад, сад зе_ле_ный! Ой, зе_ле_на_я мо_я ви_но_градь! Уж я день над то_бой про_сто_я_ла, уж я с ба_тюш_кой ре_чи го_во_ри_ла.

Если в «Веснянке» все фразы кончались восьмой паузой, то в песне «Уж ты, сад» пауза стоит перед каждой фразой, как будто кто-то (перед тем, как петь) глубоко вздыхает.

Берите и вы дыхание перед каждой фразой так, чтобы его хватило на все четыре такта.

Разберитесь в строении песни. Не похожа ли она чем-то на песню четырех «сестричек» — № 29, которую вы пели в До мажоре?

97. ОДУВАНЧИК

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Не очень скоро

mf О_ду_ван_чик зо_ло_той был кра_си_вый, мо_ло_дой, не бо_ял_ся ни_ко_го, да_же вет_ра са_мо_го. *mf* Немного медленнее

ван - чик зо - ло - той *tr* по - ста - рел и стал се - дой, А как

толь - ко по - се - дел, вме - сте с вет - ром **Быстро** у - ле - тел.

98. ЗУМ-ЗУМ-ЗУМ...
Немецкая народная песня

Перевод С. КАРАТЫГИНОЙ

Не спеша

Зум - зум - зум..., слы - шен пче - лок шум, Ты ле - ти в лес по - ско - ре - е,

там най - ди цве - ток пе - стре - е. Зум - зум - зум..., слы - шен пче - лок шум.

В песне есть и короткие, и длинные фразы. Перепишите ее, поставьте между фразами «галочку» — знак дыхания.

99. ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?

Слова Л. КВИТКО

Музыка О. КОМАРНИЦКОГО

Не спеша

И что э - то зна - чит? По - нять не мо -

- гу. И кто э - то ска - чет на мяг - ком лу - гу?

Перепишите «вопрос» и сочините к нему «ответ» тоже с паузами на следующие слова:

Постойте, постойте,
Я все разгадал:
Лягушку-квакушку
В траве увидал.

В размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ половинная пауза не пишется. Пауза, равная двум четвертям, в размере $\frac{3}{4}$ пишется так:

100. «ПАУЗЫ, ПАУЗЫ,
ОДНИ ТОЛЬКО ПАУЗЫ»

Умеренно

Д. ТЮРК

mp

101. ПЕРЕЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКОВ


Умеренно быстро

М. АНДРЕЕВА

mf

1-й

2-й

*)  - условное обозначение металлофона.

Слова. Л КВИТКО

Перевод с еврейского В. Донниковой

Музыка О. КОМАРНИЦКОГО

Умеренно

Piano introduction in 4/4 time, marked 'p'. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in 4/4 time, marked 'p'. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked 'p'.

Слу - шай - те сказ - ку, слу - шай - те сказ - ку: жил - был ка - рась...
 Слу - шай - те даль - ше, слу - шай - те даль - ше — ско - ро ко - нец:

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in 4/4 time, marked 'p'. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked 'p'.

(Вот у - же сказ - ка, вот у - же сказ - ка мо -
 ой, да ка - кой же, ой, да ка - кой же ка -

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The vocal line is in 4/4 time, marked 'p'. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked 'p'.

- я на - ча - лась на - ча - лась.)
 - рась мо - ло - дец, мо - ло - дец!

*
 Ped.

dim.

p

Пла - вал и пла - вал ка - рась у пло - ти - ны
 Я - бы пой - мал вам за хвост ка - ра - ся,

pp

1.

сказ - ка расказа - на до по - ло - ви - ны.)
 жаль толь - ко сказ - ка рас -

2.

- ска - за - на вся,

ppp

Red.

Слушайте сказку! Слушайте внимательно, чтобы потом самим ее петь-рассказывать. *

ЗАДАНИЯ

Сочините песенки на такие слова:

Русские народные песни и пословицы о труде

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Замечательной красы.

*

Бабка Петровна
Поехала по бревна.
Вскачь поскакала,
Бревно потеряла.
Беги, Андрей,
Поднимай скорей!

*

Как по снегу по метели
Трое саночек летели.
И шумят, и гремят,
Колокольчики звенят.

*

Трудятся сестрицы — вяжут рукавицы.

*

Скучен день до вечера,
Коли делать нечего.
А. Барто

*

— Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
— Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.
Ив. Демьянов

БЕЛОЧКА

На моей тарелочке
Рыженькая белочка.
Чтоб была она видна,
Всё съедаю я до дна!

СКОРОГОВОРКА

Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.
Р. Сеф

РАКИ

В реке большая драка:
Поссорились два рака.

Из азербайджанской поэзии

КОНИ

Кони скачут по полям.
Ох, и весело коням!
Пересказала *А. Ахундова*

БЫЧОК

Ходит беленький бычок,
С черным пятнышком бочок.
Пересказала *А. Ахундова*

Народная песенка Дагестана

— Где ты, курица, была?
— Я под лестницей спала!
Перевод *Н. Гребнева*

ВТОРОЙ КЛАСС

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

В тональности *ре* мажор два диеза: *фа-диез* и *до-диез*.

103. САД Русская народная песня

Живо

Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, мой зе -
- ле - ный сад! Зе - ле - ней - ся, мой зе - ле - ный сад.

Изучите мелодию песни зрительно. Постарайтесь услышать ее про себя. В какой фразе появился затакт? Что получится, если спеть последние звуки фраз один за другим? Спойте эту летнюю песню со словами, радостно и бодро.

104. АХ ТЫ, БЕРЕЗА! Русская народная песня

Живо

Выучите эту песню наизусть. Пойте ее на слог «ля» и подхлопывайте во время пения так:

Придумайте сами, в каком ритме можно еще подхлопывать, и запишите его.

105. АХ, УЛИЦА

Русская народная песня

Скоро

Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я,
 тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я. Ай, лю - ли, лю - ли,
 лю - ли, тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я.

В песне «Ах, улица» при повторении первой фразы исчезли многие восьмые. Это тоже один из способов варьирования мелодии, часто встречающийся в русской песне. Спойте песню со словами.

106. МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА

Чешская народная песня

Русский текст М. ДОЛИНОВА

Не спеша

Здесь ре_ка глу_бо_ка, рыб_ка в ней рез_вит_ся. За_плы_ла
 Ах, ры_бак, по_жа_лей рыб_ку - не_ве_лич_ку, — брось в Ду_най
 в мой са_чок бы_стра_я пло_ти_ца. Тра_ля_ля_ля, ля_ля_ля,
 по_ско_рей бед_ну_ю пло_тич_ку.
 тра_ля_ля_ля, ля_ля_ля, тра_ля_ля_ля, ля_ля_ля, ля_ля_ля_ля, ля_ля.

Спойте чешскую народную песню «Маленькая рыбка», сначала называя звуки, а потом — со словами. В конце припева не все звуки написаны. Спойте их на слог «ля» так, как вам захочется.

✓ Спойте гамму *ре* мажор:

фа, дъез“ до, дъез“ до, дъез“ фа, дъез“

Спойте трезвучие тоники:



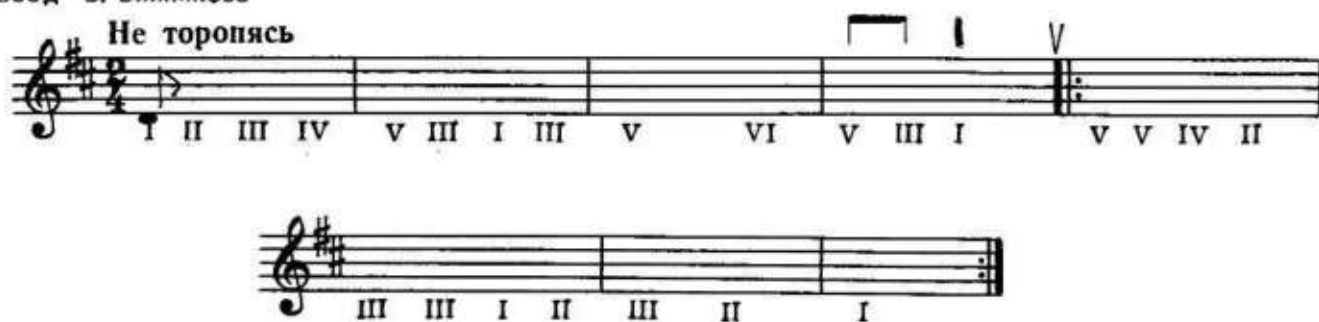
Вводные звуки спойте с разрешением:



✓ 107. АЙ-Я, ЖУ-ЖУ!
Латышская народная песня

Перевод В. Винникова

Не торопись



В латышской песне «Ай-я, жу-жу!» такие слова:

Ай-я, жу-жу, медвежонок, ай-я, жу-у-жу!
Ты не плачь, не плачь спросонок, жу-у-жу! (2 раза)

Здесь указаны только ступени и ритм песни. Перепишите их и надпишите над ними ноты.

✓ 108. ГДЕ ОБЕДАЛ, ВОРОБЕЙ?

Слова С. МАРШАКА

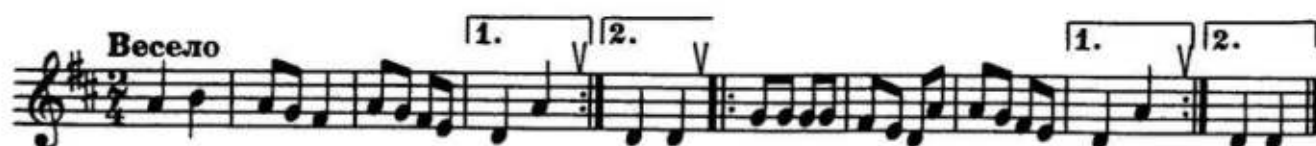
Музыка О. КОМАРНИЦКОГО

Спокойно

Прослушав вопрос в песне «Где обедал, воробей?», сочините ответ воробья, а затем все это запишите.

109. СЕЛО БРАИЛОВО

Болгарская народная песня



Болгарскую песню «Село Браилово» надо петь весело. Пойте ее быстро, одновременно прохлопывая тихонько ритм.

Исполните ее «квartetом» — каждый по одной фразе (лучше всего петь на слог «ля»).

Песня имеет по две одинаковые фразы, но с разными окончаниями. При пении второй фразы попробуйте варьировать мелодию: вместо четверти спеть две восьмые. Можно повторить ту же ноту или взять какую-нибудь другую. Сначала спойте ваши варианты про себя, а потом то, что больше понравится, — вслух.

110. СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ

Немецкая народная песня



Начало первой, второй и четвертой фраз можно поделить на два самостоятельных мотива. Такие мотивы поют обычно на одном дыхании, поэтому между ними галочка не ставится.

Пойте всю песню сначала, называя звуки (дирижируйте!), а затем отдельные построения — на слог «ля», загадывая друг другу загадки: какой мотив или фраза спеты? Тот, кто отгадает, должен исполнить их, называя звуки.

111. ТАМБОВСКИЕ ПРИПЕВКИ



Продолжайте эту «Припевку» на такие слова:

«А я с печки босиком, думал, что ребята!»

112. ХОДИТ МЕСЯЦ НАД ЛУГАМИ
(отрывок)

С. ПРОКОФЬЕВ

Неторопливо

В этой пьеске мелодия звучит все время во второй, а частично и в третьей октаве. Композитор как бы подчеркивает этим, как высоко светит и «ходит» месяц.

Сыграйте ритмический рисунок мелодии на треугольнике, а сопровождение, которое должно быть очень тихим, на каком-нибудь другом инструменте, например, на погремушках.

Вслушайтесь в вопросы, которые задаются медведю. Отвечать за него будете по очереди. Дома лучшие ответы запишите по памяти в свои тетради.

113. МЕДВЕДЬ

Слова Г. ВИЕРУ
Перевод с молдавского Я. Акима

М. АНДРЕЕВА и О. КОМАРНИЦКИЙ

Не спеша

— Да на что те - бе о - на! — Новый год встречать пора!

— Где по - ста - вишь ты е - е! — В лес возьму, в свое жилье.

— Что ж не вы - ру - бил в ле - су! — Жалко. Лучше принесу.

РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХ ЗВУКОВ

Споем в *до* мажоре все неустойчивые звуки подряд, дирижируя на $\frac{3}{4}$.



Теперь споем разрешение каждого звука. Разрешением называется переход неустойчивых звуков в устойчивые. Вы уже пели разрешение вводных звуков в тонику. Теперь спойте разрешение всех неустойчивых звуков. Пойте с дирижированием (произнесите буквы «в»).

ля в соль, фа в ми, ре в ми, ре в до, си в до

Как видите, каждый неустойчивый звук разрешается в наиболее близкий ему устойчивый. Вторая ступень — *ре* — разрешается и в третью ступень, и в тонику. Переход неустойчивых звуков в устойчивые отмечен стрелочками. Перепишите этот пример и проставьте под каждой нотой номер ступени.

114. МОЙ МОТЫЛЕК

Украинская народная песня



Украинская песня «Мотылек» построена на разрешении неустойчивых звуков в устойчивые. Подумайте и скажите, сколько в ней предложений и чем они отличаются одно от другого?

Спойте сначала трезвучие тоники (так мы будем называть устойчивые звуки), затем звуки, отмеченные стрелочками и, наконец, — всю песню.

В «Немецком танце» Бетховена вы можете услышать все четыре неустойчивых звука подряд:

115. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

(отрывок)

Умеренно

Л. БЕТХОВЕН

Музыкальная запись отрывка «Немецкого танца» Бетховена. Записана на двух системах с двумя октавами. Темп «Умеренно». В начале мелодии есть стрелочка, указывающая на неустойчивый звук.

Разрешение неустойчивых звуков в *Соль* мажоре

116. СОЛНЫШКО, ГРЕЙ!

Перевод с венгерского Шары Кариг

Музыка Б. БАРТОКА

Не спеша

p dolce

Сол - ныш - ко грей, грей по - силь - ней! —

Ведь яг - не - нок за - мер - за - ет, грей ско - рей!

Музыкальная запись песни «Солнышко, грей!» в нотном формате. Записана на трех системах с двумя октавами. Темп «Не спеша». В начале мелодии есть стрелочка, указывающая на неустойчивый звук.

Разрешение неустойчивых звуков в *фа* мажоре

117. ЖУЧКА И КОТ
Чешская народная прибаутка

Не спеша



Разрешение неустойчивых звуков в *ре* мажоре

118. ЛЕТАЕТ ПТИЧКА
Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Не торопясь



«Польскую народную песню» сыграйте и спойте в *до* мажоре, а потом напишите и спойте в *ре* мажоре. Стрелочками покажите переходы неустойчивых звуков в устойчивые.

119. ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не торопясь



ОПЕВАНИЕ ЗВУКОВ ТОНИКИ

Когда вводные звуки подходят к первой, третьей и пятой ступеням сверху и снизу, как бы окружая их, — это называется опеванием звуков тоники.

120. ОСЫ, ШЕРШНИ ПРИЛЕТЕЛИ

Чешская народная песня

Не спеша
До мажор



121. ОСЫ, ШЕРШНИ ПРИЛЕТЕЛИ

Чешская народная песня

Не спеша
Соль мажор



В этой песне вводные звуки II и VII ступеней «вьются» вокруг устойчивых звуков, как «осы» и «шершни».

Напишите эту песню в фа и ре мажоре. Кружочками обозначьте опевание звуков тоники.

Спойте эту песню со словами, а потом называя ноты. Найдите в ней опевание звуков тоники. Пусть кто-нибудь один будет петь такты с опеванием, а остальное — все вместе.

122. ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЕСЛА

Слова Д. РОДАРИ
Перевод с итальянского С. Маршака

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Умеренно

в булочной пахнет нет тесноты и сдобой. Мимо стойки
за рабочего маслосамашины. Рыбой и

-лярной и дешь мас-терской-
мо-рем пахнет рыбак,

стружка ко-ю пахнет и све-жей дос-кой.
толь-ко без-делье не пахнет ни-как!

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$

Научимся считать, петь, играть и дирижировать на $\frac{4}{4}$. Размер $\frac{4}{4}$ состоит из двух тактов по две четверти. В нем две сильные доли: первая и третья (первая доля немного сильнее третьей). Не забудьте делать на них небольшие акценты.

123. ВЕСЕЛАЯ ГОЛОВА

Русская народная песня

Живо



В песне все задорно: и темп, и мелодия, и ритм. Мелодия как бы «опирается» на устойчивые звуки. Два неустойчивых звука — «мимолетные» в этой песне. Посмотрите, как надо дирижировать на \downarrow :



Пойте песню скоро, бодро и так же дирижируйте.

124. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Довольно скоро



В этой украинской песне первоначальная мелодия варьируется во второй и четвертой фразах. Благодаря замене одного звука другим, во второй фразе исчез скачок с пятой ступени вниз на вторую. В третьей фразе мелодия повторяется. Варьируйте ее сами: замените один или два звука какими-нибудь другими. В таком «новом» виде перепишите песню себе в тетрадь.

Возьмем треугольники и будем звонить, словно в «большие колокола». Считайте вслух и внимательно следите за строкой.

125. БОЛЬШИЕ КОЛОКОЛА

Р. САНС

Спокойно, тяжело

* Дано в сокращении.

First system of musical notation for the piano accompaniment of 'Мак'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation for the piano accompaniment of 'Мак'. It continues the grand staff notation. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs. There are some handwritten annotations in the right margin, possibly indicating fingerings or articulation.

Чешскую песню «Мак» спойте, называя также и пропущенные ноты (первая, третья и пятая ступени).

126. МАК
Чешская народная песня

Умеренно

Vocal line of the song 'Мак'. It is written on a single staff with a treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. Chord symbols are written below the staff: III I, I ↓ V, III I, I. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Обработка Ан. Александрова

Умеренно

Piano accompaniment for the vocal line of 'Мак'. It is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

dim. *p* (2 раз *pp*) *cresc.*

dim. *p* *pp*

Musical score for piano accompaniment, featuring two systems of staves. The first system includes dynamic markings *dim.*, *p* (2 раз *pp*), and *cresc.*. The second system includes *dim.*, *p*, and *pp*.

127. МЭРИ, МЭРИ, КАПРИЗУЛЯ
Английская народная песня

Русский текст Ю. ХАЗАНОВА

Гармонизация А. МОФФИТА

Умеренно скоро

„Мэ-ри, Мэ-ри, кап-ри-зу-ля, что яв са-ду най-ду?“ „В мо-

mf

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with a dynamic marking of *mf*.

-ем са-ду гри-бы рас-тут и ра-кушки пес-ни по-ют!“

Musical score for the vocal line and piano accompaniment, continuing from the previous system. The vocal line includes the lyrics: „ем са-ду гри-бы рас-тут и ра-кушки пес-ни по-ют!“.

128. МАЛЬЧИК И ПЕРСИК

Немецкая народная песня

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Подвижно

I II III III I III III V V IV IV III
 Маль_чик к док_то_ ру и_ дет. У ме_ ня бо_ лит жи_ вот.
 Док_тор кап_ ли дал для глаз. В день пус_кай по де_ сять раз.

V V VI VI V III III V V II II I
 Что ты ел? Я пер_ сик ел, он зе_ ле_ ный, не со_ зрел.
 Мо_ жет, луч_ ше раз_ бе_ решь, что ты в рот се_ бе кла_ дешь.

Песня состоит почти из одних устойчивых звуков. Спойте ее, называя ноты, а потом — со словами.

ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ

Выполните несколько упражнений:

Считая «раз-два», одновременно прохлопайте



После этого слигуйте первую восьмую



Затем слигованную восьмую замените точкой к четвертной ноте



Получится  Все это тоже прохлопайте.

Теперь прочитайте стихотворение-шутку:

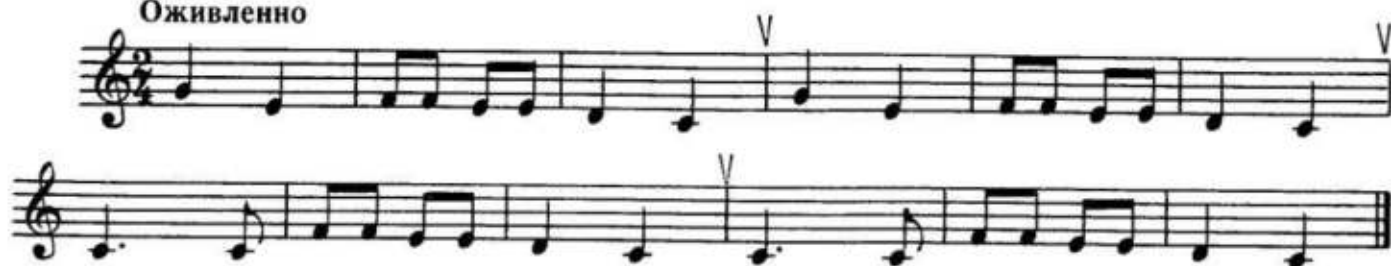
Четверть с точкой
 Всегда с дочкой,
 А у доченьки — косичка,
 Словно крылышко у птички.

(Это четверть с точкой и восьмая).

129. УЖ КАК ПО МОСТУ-МОСТОЧКУ

Русская народная песня

Оживленно



1. Уж как по мосту-мосточку,
По калиновым досочкам,
Вайну, вайну, вайну, вайну!
По калиновым досочкам.

2. Тут и шел, прошел детина,
Словно ягода малина.
Вайну, вайну, вайну, вайну!
Словно ягода малина!

Прохлопайте ритм песни, считая вслух «раз-два» (помните, что ♩ после ♩. стремится к следующей длительности, ее нельзя задерживать). Затем спойте песню, называя звуки, а потом — со словами.

В этой песне есть запев и припев. Начинается она с запева. Его может исполнить один из вас, а припев — все вместе. В запеве слова меняются, в припеве — повторяются. Скажите, где встречаются ♩. ♩ в запеве или в припеве?

130. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

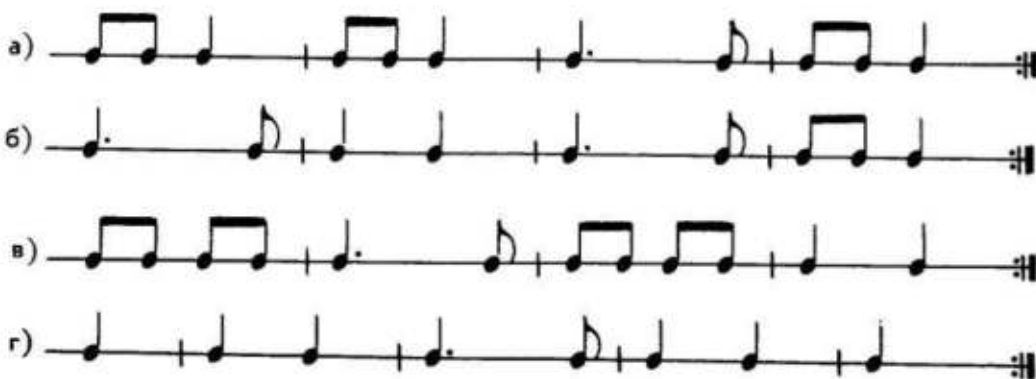
Бодро



В этой песне очень большой порядок, как у самых организованных ребят! Все звуки такие «вежливые», все соблюдают очередь. Расскажите сами, как построена песня.

Перепишите песню себе в тетрадь. Расставьте стрелочки при переходе неустойчивых звуков в устойчивые.

Считая вслух на «раз-два», простучите пальцами правой руки следующие ритмические рисунки. Попробуйте одновременно левой рукой дирижировать. Импровизируйте на них свои мелодии, устно на слог «ля». Наиболее удачные запишите.



131. МЕЛОДИЯ
из оперы «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

В.-А. МОЦАРТ

Скоро



Посмотрите, какие короткие фразы в начале «Мелодии» Моцарта. Вы уже знаете, что такие фразы называются мотивами. Пойте мотивы отдельными группами, а обе фразы — все вместе. Соблюдайте точно паузы! Можно сыграть эту мелодию и на инструментах. Придумайте сами, как их распределить по мотивам и фразам. Пусть каждый по очереди будет «дирижером» и покажет, каким инструментам надо вступать.

132. ЛЬОХ-ЛЬОХ!
Болгарская народная песня

Спокойно



Прежде чем спеть болгарскую народную песню «Льох-льох!», поработайте над ее ритмом: простучите его пальцами правой руки, а левой — дирижируйте. Спойте эту песню в *фа* мажоре.

133. РОНДО-ТОККАТА
(отрывок)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро, шутливо



Мелодию и аккомпанемент в пьесе Д. Кабалеvского исполните на разных ударных инструментах: мелодию на треугольнике, сопровождение — на палочках. Так, как указано, или по-своему.

134. ЯБЛОНЯ
Эстонская народная песня

Перевод с эстонского А. Прокофьева и А. Чепурова

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Не спеша

mf Что там на гор - ке крас - не - ет?
Э - то яб - ло - ня крас - не - ет!

На куд - ря - вой сколь - ко ве - ток?
Семь на ней зе - ле - ных ве - ток!

А на вет - ке сколь - ко яб - лок?
Семь на каж - дой вет - ке яб - лок!

Кто те яб - ло - ки сры - ва - ет?
 ма - йя яб - ло - ки сры - ва - ет!

Сначала импровизируйте ответы устно. Придерживайтесь ритма вопроса или немного варьируйте его. Ответы старайтесь делать разнообразными. В свои тетради напишите и вопросы, и мелодии-ответы вместе со словами.

135. УЖ КАК Я СВОЮ КОРОВУШКУ ЛЮБЛЮ (отрывок)

Музыка Н. СИДЕЛЬНИКОВА

Не спеша, очень плавно

Эту пьесу сыграйте так: мелодию правой рукой на треугольнике, а сопровождение к ней левой рукой, негромко ударяя по бубну. Можно выполнить ритмический рисунок мелодии и в движении, дирижуя широкими жестами на четыре четверти.

136. МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА Английская народная песня

Перевод С. МАРШАКА

Музыка Т. Кажаяевой.

Неторопливо

Ma-лень-ка-я де-воч-ка, ска-жи где ты бы-ла? Бы-ла у ста-рой
Ты пи-ла у ба-бушки? Пи-ла с ва-реньем чай. Что ты ска-за-ла

mf

ба-бушки на том кон-це се-ла. Что
ба-бушке? „Спа-си-бо и про-щай!

1. 2.

Спойте ответы за маленькую девочку по-своему. Подберите их на фортепиано и запишите.

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

137. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА Русская народная песня

Подвижно

1. Хо-ди-ла мла-де-шень-ка по бо-ро-чку,
бра-ла, бра-ла я-год-ку-зем-ля-ни-чку.

Для повторения Для окончания

2. Брала, брала ягоду земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.

3. Наколола ноженьку на былинку,
Болит, болит ноженька, да не больно.

Песня «Ходила младшенька» состоит из двух предложений. Первое предложение — в тональности *соль* мажор, а второе — в тональности *ми* минор. *Соль* мажор и *ми* минор — параллельные тональности.

В параллельных тональностях знаки при ключе одинаковые, а лад и тоника — разные. Спойте гаммы *соль* мажор и *ми* минор, а также их устойчивые звуки.



Сочините свою мелодию горна, используя устойчивые звуки *ми* минора, и запишите ее в свои тетради.

138. ЖАЛОБА ДЕВУШКИ

Болгарская народная песня

Обработка П. Бояджиева

Умеренно





Спойте болгарскую народную песню с сопровождением. Просчитайте и продирижируйте два такта вступления. Продолжайте дирижировать во время пения и фортепианного заключения.

139. ЗАБЫЛА ЯНА

Болгарская народная песня

Перевод с болгарского Г. Андреевой

Обработка О. Комарницкого

Andante

1. Все за- бы- ла Я- на, все за- бы- ла, и во- ро- та

на ночь Я- на не за- кры- ла.

2. Кони прибежали,
Прибежали.
Ночью все цветочки
Кони затоптали.

3. Встала утром Яна,
Утром встала,
По своим цветочкам
Горько зарыдала.

140. ЖИРАФ

Слова С. МАРШАКА

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Не спеша

mf Рвать цве_ ты лег_ ко и прос_ то де_ тям ма_ лень_ ко_ го рос_ та

«Но тому, кто так высок
Не легко сорвать цветок!»

Начало песни в *соль* мажоре, но продолжение ее напишите в *ми* миноре. Это больше подойдет к «жалобе» жирафа. Начните из-за такта. Лучше, если фразы, которые вы напишете, будут несколько отличаться друг от друга.

141. ДОБРОЙ НОЧИ!

Чешская народная песня

Спокойно

V VI V IV V IV III II I III IV V
Ночь си_ зо_ кры_ ла_ я за ок_ ном, Ти_ хий сад
спи, мо_ я ми_ ла_ я, слад_ ким сном.

V VII VI V V VI V IV V IV III II I
тьмой объ_ ят, тра_ вы, цве_ ты и де_ ре_ вья спят.

Чешскую песню сначала напишите по указанным ступеням и ритму, а потом спойте. Мелодия этой песни очень плавная, спокойная. Петь ее надо с оттенками. Придумайте их сами.

Скажите, сколько фраз в чешской песне? Одна фраза звучит в мажоре. Назовите ее. Выучите песню наизусть со словами.

142. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка М. Шнейдер-Трнавского

Ласково

mp

p

Мелодия этой песни тоже спокойная и плавная. Послушайте, как ее украшает сопровождение фортепиано. Составлена она из коротких фраз. Третья и четвертая фразы одинаковы. Попробуйте их варьировать! Замените четверть в начале первого или второго такта четвертой фразы двумя восьмыми.

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

Тональность *ре* минор параллельна тональности *фа* мажор. Так же, как и *фа* мажор, *ре* минор имеет при ключе знак *си-бемоль*.
Спойте гамму *ре* минор так:

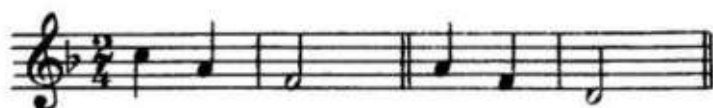
143. ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА!

Русская народная песня

Скоро

Песня «Заиграй, моя волынка», как и многие другие русские песни, — в переменном ладу (в мажоре и параллельном миноре).

Настройтесь, спойте трезвучие тоники в мажоре и в миноре:



Мелодия песни, звучащая сперва в *фа* мажоре, повторяется в *ре* миноре. Определите ступени и убедитесь в этом.

В «Болгарской народной песне» оба вводных звука «окружают» тонику. Поставьте стрелочку от седьмой ступени к первой.

144. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка О. Комарницкого

С движением

p

p

p

1. 2. *p*

sf

145. КУРИЦА-МОХНОНОГА
Русская народная песня

Спокойно



Спойте русскую песню, а потом определите, как она делится на фразы. Поставьте сами «галочки». Сколько у вас получится фраз? В какой фразе варьирована одна нота, а в какой — две?

146. КУМА, МОЯ КУМУШКА
Белорусская народная песня

Подвижно

Three staves of musical notation in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first line of music with lyrics: Ку_ ма мо_ я, ку_ му_ шка, где жи_ вешь? Что же ме_ ня / Сто_ ит мо_ я ха_ то_ чка у ре_ ки, а в ре_ ке- то. The second staff contains the second line of music with lyrics: в го_ сти ты не зо_ вешь? В но_ вой, бе_ лой ха_ точ_ ке / пла_ ва_ ют о_ кунь_ ки. Я за_ жа_ рю све_ же_ го. The third staff contains the third line of music with lyrics: я жи_ ву, ку_ мань_ ка я в ха_ точ_ ку по_ зо_ ву. / о_ кунь_ ка, у_ го_ щу лю_ без_ но_ го ку_ мань_ ка. There are 'V' marks above the second and third staves, indicating phrasing.

Не всегда написанные в миноре песни звучат грустно. Характер песни «Кума, моя кумушка» веселый и живой, хотя она и в миноре.

Просмотрите песню, найдите одинаковые фразы. Спойте мелодию сначала про себя, а потом, закрыв книгу, наизусть.

В одинаковых фразах попробуйте изменить по одной ноте. Например, в первом такте второй фразы, где много *ля*, и в первом такте четвертой фразы, где много *фа*. Вспомните, как менялись ноты в русской песне «Курица-мохнонога».

В песне «Мальчик Помогай» вам встретится скачок с четвертой ступени вверх на седьмую. Спойте несколько раз отдельно оборот *соль—до—ля*. В остальной песне нетрудная, выучите ее со словами.

147. МАЛЬЧИК ПОМОГАЙ

Слова П. ВОРОНЬКО
Перевод с украинского С. Маршака

Музыка Ю. СЛОНОВА

Умеренно, но не слишком

One staff of musical notation in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The first part of the staff has a whole rest. The second part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter notes. There is a *tr* marking above the first note of the second phrase. The lyrics are: 1. По зем_ ле из кра_ я в край хо_ дит / -вах кол_хоз_ных пчел По_мо_.

маль_чик По_мо_ гай. Где на_ род са_ жа_ ет сад, там и он са_ жа_ ет
гай в ле су на_ шел. Он на_ крыл их — и в кол_ хоз це_ лый рой в меш_ ке при_

ряд,
_нес.

2. Зем_ ле_ ко_ пы ро_ ют пруд, он и
4. Всем и каж_ до_ му по_ мог По_ мо_

с ни_ ми де_ лит труд: во_ зит вы_ ры_ тый пе_ сок — аж крях_
гай чем толь ко мог: сто_ ля_ ру и куз_ не_ цу, бра_ ту,

Для повторения

Для окончания

тит е го во_ зок.
ма_ те_ ри, от_ цу.

3. На вет_

ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Тональности *ре* мажор и *ре* минор имеют одинаковую тоннику — *ре*, поэтому они называются одноименными.

В таких тональностях знаки при ключе и лад разные, а тоника одинаковая.

Спойте песенку про котят в одноименных тональностях — в *ре* миноре и *ре* мажоре.

Сначала настройтесь, спойте трезвучия:

ре минор

ре мажор

148. ПЕРЧАТКИ

Слова С. МАРШАКА

Музыка В. ГЕРЧИК

Жалобно

Ма_ ма, ма_ ма, про_ сти! Мы не мо_ жем най_
Мя_ у, мя_ у, про_ сти, мы не мо_ жем най_

1. 2.

ти, мы не мо жем най_ ти пер_ чат_ ки! // _чат_ ки!
ти, мя у, мя_ у, най_ ти пер_

Котятки потеряли перчатки и поют об этом своей маме в миноре; но вот перчатки нашлись, и теперь ту же мелодию, но только с другими словами, они поют в ре мажоре. Спойте эту мелодию в миноре и в мажоре со словами.

Ма_ ма, ты не сер_ дись, по_ то_ му что на_
 Мя_ у, мяу, но сер_ дись, по_ то_ му что на_

- шлись, по_ то_ му что на_ шлись пер_ чат_ ки!
 - шлись, мя_ у, мя_ у, на_ шлись пер_ чат_ ки!

149. СНЕГ

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Слова и музыка В. ЛЕМИ

Не спеша

Снег, снег кру_ жит_ ся. Бе_ лый снег на
 зем_ лю лег. Кру_ жит и кру_ жит, все за_ во_ лок.

Продолжите по-своему песенку в ре мажоре на такие слова:

Ах, как чудесно!
 Весь в снегу иду.
 Ноги ступают,
 Будто по ковру.

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

В тональности си-бемоль мажор два знака: си-бемоль и ми-бемоль.

Спойте гамму, называя знаки, а затем спойте устойчивые и неустойчивые звуки этой тональности.

а)

б)

в)

Вспомните «Венгерскую народную песню» — № 130. Исполните ее в тональности *си-бемоль* мажор (петь начните от звука *си-бемоль*). Эта песня поможет усвоить тональность. Каждая фраза здесь начинается с одного из устойчивых звуков. Запишите венгерскую песню в *си-бемоль* мажоре.

150. ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Русская народная песня

Бодро

Вдоль да по реч_ ке, вдоль да по Ка_ зан_ ке си_ зый се_ ле_
 зень плы вет. Вдоль да по бе_ ре_жку, вдоль да по кру_
 то му доб_ рый мо_ ло_ дец и_ дет.

Русская песня «Вдоль да по речке» жизнерадостная, задорная. Прохлопайте ее ритм. Определите, есть ли в этой мелодии скачки? Покажите их.

Расскажите о фразах. Есть ли одинаковые? В каких изменился только ритм? Какие из них опираются на устойчивые звуки? Какие фразы короткие? Какая фраза длинная?

151. СЛАВА!

Русская народная песня

Торжественно

Сла_ ва на не_ бе солнцу вы_ со_ ко_ му, сла_ ва, сла_ ва!
 Сла_ ва на не_ бе ме_ ся_ цу яс_ но_ му, сла_ ва, сла_ ва!
 Сла_ ва на не_ бе за_ рюшке ут_ ренней, сла_ ва, сла_ ва!
 Сла_ ва на не_ бе ут_ ру пре_ крас_ но_ му, сла_ ва, сла_ ва!

Спойте песню в том виде, как она написана, а потом транспонируйте в *до* мажор. Транспонировать — это значит спеть мелодию, записать или сыграть в другой тональности. Посчитайте, сколько разных звуков участвует в песне?

Выучите русскую песню со словами. Пойте с дирижированием, не забывайте о паузах в начале и в конце.

152. РОДИНА ЛЮБИМАЯ МОЯ

Слова А. ДОСТАЛЯ

Музыка С. ТУЛИКОВА

Темп марша, призывно

Слу_ шай, стра_ на, меч_ та лю_ дей зо_ вет! Се_ годня весь на_
 род ли ку_ ет и по_ ет. Нет на зем_ ле пре_
 крас не_ е те_ бя стра_ на мо_ я, лю_ би_ ма_ я мо_ я.

153. ПЕСНЯ МАЛЬЧИКА
из музыкальной сказки «ЗАВЕТНОЕ СЛОВО»

Слова С. БОГОМАЗОВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Не очень скоро

Где дол_го_ю но_чью сме_ня_ет_ся день, жи_вет длин_но_
Е_му не стра_шны ни ме_тель, ни пур_га — вет_ви_сты_е
_но_гий по_ляр_ный о_лень. Е_ще о_ле_нен_ком у_знал я е_
всю_ду про_но_сит ро_га! Он мчит_ся, как пти_ца, про_сто_ром се_
_го, все_гда о_ле_нен_ка лю_бил сво_е_го...
_дым! Ни_кто не срав_нит_ся с о_ле_нем мо_им!

Песню о мальчике и его олене спойте со всеми словами.

154. ПТИЦА, ПТИЦА КРАСНАЯ...

Слова Китахара ХАКУСЮ
Перевод с японского В. Марковой

Музыка С. КОМАРНИЦКОГО

Умеренно *mf* Пти_ца,пти_ца крас_на_я, по_че_му ты
p крас_на_я? По_кле_ва_ла крас_ных я_год, по_кле_ва_ла крас_ных

я_ год. *f* Пти_ца,пти_ца си_ ня_ я, *V*

по_ че_ му ты си_ ня_ я? По_кле_ ва_ ла си_ них я_ год,

tr по_кле_ ва_ ла си_ них я_ год. *rit.*

p *meno mosso* Пти_ца,пти_ца бе_ ла_ я, по_ че_ му ты бе_ ла_ я? По_кле_ ва_ ла *V*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия имеет текст: "бе- лых я- год, по-кле- ва- ла бе- лых я- год." Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p) и пианиссимо (pp) динамики, а также обозначения "Ped." и "*".

В какой тональности поется о каждой цветной птице? Не хотите ли вы дать ответы по-своему? Какая из птиц поет в си-бемоль мажоре?

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Минорный лад, с которым вы встречались до сих пор, называется натуральным минором. Теперь вы будете петь в таком ладу, который называется гармоническим минором.

Сравните две гаммы ля минора: натуральную и гармоническую. Неустойчивые звуки в них закрашены, а устойчивые нет (ноты даны без длительностей).

Два музыкальных стана, иллюстрирующие гаммы ля минора. Верхний станб показывает натуральную гамму (ноты: A, B, C, D, E, F, G), нижний станб — гармоническую гамму (ноты: A, B, C, D, E, F#, G). Ноты, отмеченные звездочкой (*), являются неустойчивыми.

Спойте сначала гамму ля минор натуральную, а затем гармоническую. Начните петь в первой октаве. Дойдя до четвертой ступени, сделайте скачок вниз на пятую ступень.

Спойте в ля миноре такие обороты:

Музыкальный станб, иллюстрирующий обороты в ля миноре. Он включает две фразы: первая — восходящая гамма (A, B, C, D), вторая — нисходящая гамма (D, C, B, A).

В натуральном миноре между вводным звуком (седьмой ступенью) и тоникой — целый тон:



А в гармоническом миноре между вводным звуком (седьмой ступенью) и тоникой — полутон:



Спойте песенку про полутон и тон:



Тон состоит из двух полутонов:



В мажоре между вводным звуком (седьмой ступенью) и тоникой — также полутон:



155. ПАМИРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно



Когда будете петь «Памирскую народную песню», прислушайтесь к звучанию соль-ди-еза. Пойте его высоко, ближе к ля.

156. ТАДЖИКСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

The main melody is written across four staves in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including some chromaticism. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Песня начинается с вводного звука и тоники. Перед тем как исполнять ее, спойте такие обороты:

A single staff of music showing a short melodic phrase: a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, with a sharp sign above the G4 note.

Исполните «Таджикскую народную песню», сначала называя звуки (обратите внимание на то, как мелодия варьируется при повторении). Затем спойте ее подвижно на слог «ля», подхлопывая ритм на бубне вот так:

A single staff of music showing a rhythmic pattern of quarter notes with vertical stems, indicating clapping. The notes are G4, A4, B4, and C5, with a sharp sign above the G4 note. The pattern is repeated four times. The text «и т. д.» (and so on) follows the staff.

Спойте все неустойчивые звуки гармонического ля минора с разрешением. Сначала подряд:

A single staff of music showing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes are connected by slurs, indicating a melodic line.

а потом вразбивку:

A single staff of music showing the same sequence of notes as the previous staff, but with accents (marked with a 'V' above the notes) on the G4, A4, B4, and C5 notes, indicating a staccato or accented performance style.

157. ЗА РЕКОЮ СТАРЫЙ ДОМ

Русский текст Д. ТОНСКОГО

Музыка И.-С. БАХА

Спокойно

p

За ре-ко-ю ста-рый дом, пти-цы в до-ме том жи-вут.
Ча-сто э-ту пе-сню ма-ма мне по-ет про ста-рый дом,

Лишь стем-не-ет все во-круг, пти-цы смолк-нут и за-снут.
что-бы я ло-жил-ся спать, и за-снул спо-кой-ным сном.

Песня Иоганна Себастьяна Баха небольшая, простая, но какая выразительная! В ней первая и последняя фразы звучат в гармоническом *ля* миноре, вторая — в *до* мажоре, а третья — в *соль* мажоре.

Песню «За рекою старый дом» исполните сначала, называя ноты, а потом — со словами.

Обе народные песни, молдавская и венгерская, написаны в гармоническом *ми* миноре и имеют повышенную седьмую ступень — *ре-диез*.

Молдавская песня в параллельных тональностях: начало и конец ее — в *ми* миноре, а середина — в *соль* мажоре. Не кажется ли вам, что и в венгерской песне, в одной из ее фраз, тоже слышится *соль* мажор?

158. МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Быстро

159. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



160. ПЕСНЯ ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ

Быстро



Спойте песню со словами. Понятно ли вам их содержание? В какой тональности эта песня начинается?

161. БЕРЕГА БЕРБЕРИИ

Английская матросская песня

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Обработка Б. К'уда и С. Шарп

Умеренно скоро



-ра ты нев_зна_чай. Чер_ный па_рус сра_ зу при_ ме_ чай!

В старинной матросской песне соединились *ми* минор (натуральный и гармонический) и *соль* мажор. Разберите ее по фразам. Не забудьте и про вступление. Какой лад слышится здесь более всего?

В заключение спойте гармоническую гамму *ми* минор и все неустойчивые звуки с разрешением. Придумайте сами, как можно спеть их вразбивку.

а)

б)

В гармоническом *ре* миноре повышенная седьмая ступень — *до-диез*. Спойте гармоническую гамму *ре* минор. Напишите сами все неустойчивые звуки и их разрешение в устойчивые.

В следующей песне чередуются «неустойчивые и устойчивые» фразы. В конце ее дано дополнительное «устойчивое» предложение.

Пропойте эту песню сначала в *ре* миноре, а потом в *ми* миноре.

162. БОЖЬЯ КОРОВКА

Французская народная песня

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Не слишком скоро

По ли_сто_чку, по цве_точ_ку ти_хо пол_зет в крас_ном пла_тье,
в чер_ных точ_ках ба_рышня-жу_чок. Я бу_ду точ_ки счи_тать ско_ре:
е_ три, че_ты_ре, пять... У_ле_те_ла вдруг... До сви_да_нья, милый друг!

163. САРАБАНДА

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ

Очень медленно и сдержанно

Сарабанда — это старинный испанский танец, медленный и торжественный. Слушайте ее и подпевайте мелодию на слог «ля» или с закрытым ртом. Не дирижируйте, но легким движением кисти покажите все паузы.

164. ДОЛИНА, ДОЛИНА

Песня Западной Украины

Медленно

В песне встречается и повышенная седьмая ступень, и натуральная.

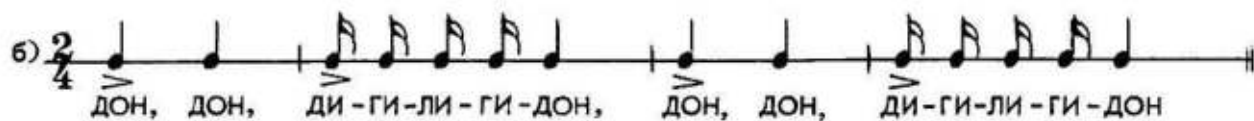
ГРУППА ИЗ ЧЕТЫРЕХ ШЕСТНАДЦАТЫХ

Группа из четырех шестнадцатых длительностей равна одной четверти или двум восьмым.

По-прежнему будем петь половинные длительности, произнося «ДО-ОН», четвертные — «ДОН», восьмые — «ДИ-ЛИ», а новые для нас шестнадцатые «ДИ-ГИ-ЛИ-ГИ».

Ритмические рисунки, которые предлагаются вам для упражнений, исполняйте по-разному:

1. Произносите слоги и одновременно хлопайте в ладоши.
2. Произносите слоги и дирижируйте.
3. Считайте вслух и отмечайте правой рукой ритмический рисунок, а левой — доли такта.
4. Ритмический рисунок и метрические акценты исполните на двух разных ударных инструментах.



Сочините на указанные ритмы мелодии и запишите их в свои тетради. Пусть это будут мелодии и в мажоре, и в миноре. Тональности выберите сами.

165. МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



Сначала прочитайте песню про себя. Затем спойте ее вслух, называя звуки, и дирижируйте. Представьте себе, что в ключе стоят два диска. Спойте ее в *ре* мажоре.

Можно спеть песню, например, так: первую фразу в одном ладу, повторение ее — в другом. Так же спойте и вторую фразу.

Расскажите, в каком ладу мелодия звучит мягче, в каком ладу — ярче.

166. ПРЫГАЙ, МАЛЮТКА!

Французская народная песня

Перевод В. ПОЗДНЯКОВА

Умеренно

Пры_ гай ма_ленький сы_ но_ чек мой! Завт_ра мы на ярмар_ку по_

е дем в го_ род. Пры_ гай же, ма_льшка ми_ лый мой,

ну и по_ тан_ цу_ ем завт_ра мы с то_ бой!

Прохлопайте со счетом вслух или простучите двумя палочками ритм этой быстрой французской песни.

Назовите все ее звуки и одновременно отмечайте каждую восьмую легким ударом пальцев о стол.

В последней фразе звуки не указаны, а есть только ритм. Сочините фразу на данный ритм сами и запишите. Для того чтобы ваша фраза получилась хорошо, надо вслушаться в мелодию всей песни. Пусть кто-нибудь сыграет ее на фортепиано.

167. ТРУСИШКА

Французская народная песня

Не торопясь

Не торопясь

Группа из четырех шестнадцатых встречается только один раз. Сначала познакомимся с ее ритмом, потом споем. Очень важно делать акцент в начале каждой фразы, а то можно в этой мелодии «заблудиться». Освоив песню, введем в нее несколько групп из шестнадцатых (в местах, где над нотным станом поставлены звездочки). Петь следует вместо двух восьмых — четыре шестнадцатые, а в конце песни — четыре шестнадцатые вместо одной четверти.

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР

В тональности *си* минор два диеза — *фа-диез* и *до-диез*. Спойте гаммы — натуральную и гармоническую. Не забывайте называть знаки.



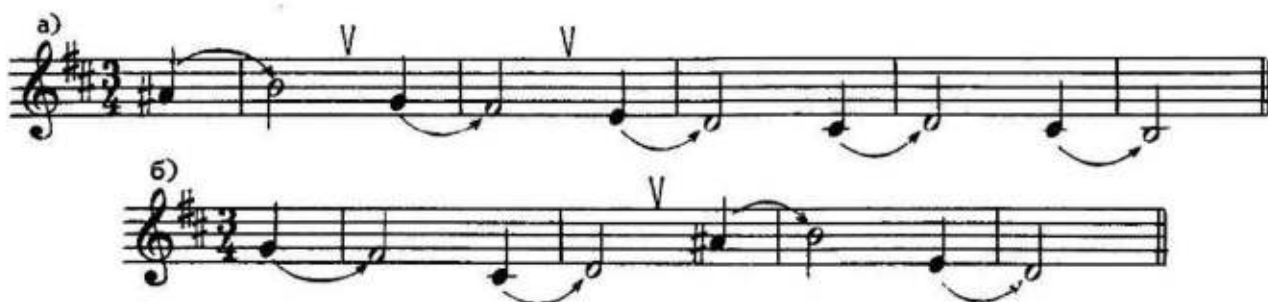
Спойте устойчивые звуки *си* минора:



Тональность *си* минор параллельна *ре* мажору. Гаммы этих тональностей можно сыграть одновременно. Послушайте, как это звучит. Попробуйте их спеть: более низкие голоса — гармоническую гамму *си* минор, более высокие — гамму *ре* мажор.



Спойте неустойчивые звуки с разрешением:



Сыграйте и сравните устойчивые звуки *си* минора и *ре* мажора, а также спойте отдельные ступени, как это указано.

Как видите, трезвучия тоники в этих тональностях имеют два общих звука.



168. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Живо



«Венгерская народная песня» начинается в *ре* мажоре, но незаметно переходит в *си* минор.

Повторение одного и того же мотива от разных ступеней гаммы называется секвенцией. Например:



169. ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ



Послушайте, как по-разному звучат *си* минор и *ре* мажор в экосезе Шуберта. На каком инструменте лучше подыграть мелодии *си* минора? А громким аккордам второй части? А быстрым восьмым в конце танца?

170. КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ

Мелодия русской народной песни

Слова Н. МЕЛИКОВОЙ

Спокойно



Кончен, кончен дальний путь, да свиданья солнце! Хочется передохнуть дама у о... конца.

Споём в *си* миноре русскую песню «Кончен, кончен дальний путь». Этот «дальний путь» начинается с тоникой первой октавы, а кончается тоникой малой октавы. Какая разница между первой и второй фразами? Какие фразы звучат неустойчиво?

171. ЯГОДКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Мелодия М. АНДРЕЕВОЙ

Музыкальный фрагмент для песни «Ягодка». Он состоит из двух систем нот: верхняя — мелодия в ключе D-мажор, 2/4 такта; нижняя — аккомпанемент в том же ключе и ритме. Под мелодией напечатаны слова: Ты не прячь_ ся я_ год_ ка в тра_ ву,

Напишите продолжение песенки на такие слова:

«Я тебя увижу и сорву!»

172. ДОЖДИК

Умеренно

Слова и музыка Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыкальный фрагмент для песни «Дождик». Он состоит из одной системы нот в ключе D-мажор, 2/4 такта. Под нотами напечатаны слова: Кто сту_ чит_ ся к нам в о_ ко_ шко? По_ че_ му с ут_ ра тем_ но?

Спойте вопрос, а потом напишите ответ. Помните о том, что вы сочиняете мелодию на определенные слова, что песенка началась с затакта, что ритм вашего ответа должен быть примерно таким же, как и ритм вопроса.

Пустой музыкальный стержень в ключе D-мажор, 2/4 такта, предназначенный для написания ответа на вопрос.

Э_ то дож_ ди_ чком_ го_ ро_ шком о_ сень бры_ зну_ ла в ок_ но.

В конце песенки как будто слышится шум дождя. Подчеркните его легким и тихим постукиванием палочек, а отдельные «капельки» — негромкими ударами по треугольнику.

173. СТАРЫЙ ГРОМ

Слова Ф. СКУДРЫ

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Не спеша

Музыкальный фрагмент для песни «Старый гром». Он состоит из двух систем нот: верхняя — мелодия в ключе D-мажор, 2/4 такта; нижняя — аккомпанемент в том же ключе и ритме. Под мелодией напечатаны слова: Ста_ рый гром ска_ жи ско_ рей,

где ос_ та_ вил до_ че_ рей?

Медленно и тяжело

Хо_ дят до_ чень_ ки за мной,

Быстро и легко

дож_ дик се_ ют про_ лив_ ной...

замедлить

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

Спойте гамму *соль* минор, натуральную и гармоническую. Называйте в натуральной гамме два бемоля — *си-бемоль* и *ми-бемоль*, а в гармонической к тому же и *фа-диез*.



Неустойчивые звуки с разрешением спойте в таком порядке:



А теперь спойте трезвучие тоники или, как его называют, **тоническое трезвучие**:



Третью ступень споем в *соль* мажоре и в *соль* миноре:



Какая тональность мажора параллельна тональности *соль* минор? Вспомните, в какой тональности мажора тоже два бемоля?

Спойте японскую песню «Луна и туча», которая написана в одноименных тональностях — *соль* мажор и *соль* минор. Переход из мажора в минор как бы подсказан самим названием песни. Смена лада связана с ее содержанием.

Настроимся в этих тональностях. Послушаем трезвучия первой ступени:



174. ЛУНА И ТУЧА
Японская народная песня

Не спеша

Вы_шла пол_на_ я лу_на. За_хо_те_ла про_гу_лять_ся
Но вот сно_ва лун_ный свет. И уж ту_чи, и уж ту_чи,
по не_бу о_на, зем_лю о_све_щать о_на дол_жна,
и уж ту_чи нет. От не_е о_стал_ся чер_ный след! *Конец*
Ту_ча чер_на_ я пол_зет, и за_кры_ла, и за_кры_ла
звездный хо_ро_вод. По_тем_нел вдруг яс_ный не_бо_свод.
С начала до слова «Конец»

Эту песню напела Еко Сато, японская скрипачка, а русский текст написали учащиеся третьего класса Центральной детской музыкальной школы.

Сравните две гаммы: *соль* мажор и гармоническую *соль* минор. Сколько у них разных звуков?

175. КАПЛЯ ДОЖДЕВАЯ*

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Спокойно

Кап_ля дож_де_ва_ я го_во_рит дру_
От_ве_ча_ют кап_ли: „Здесь бед_няк жи_
_гим: „Что мы здесь в о_ко_шко гром_ко так сту_чим?“
_вет; мы е_му при_но_сим весть, что хлеб рас_тет“.

Спойте песню «Капля дождевая» (из старинного сборника «Гусельки») со словами. Подумайте о том, не лучше ли, чтобы фраза «громко так стучим» кончалась неустойчиво? Не заменить ли тоньку в последнем такте другим звуком? Напишите эту фразу иначе.

* Автор музыки неизвестен.

176. ЛИТОВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Здесь дана только половина «Литовской народной песни» — первое предложение, которое состоит из четырех тактов и кончается неустойчиво, на пятой ступени. Сочините ответное предложение (четыре такта) в том же ритме с окончанием на тонике. Спойте его, проиграйте, запишите. Послушайте, как написали ответ ваши товарищи.

177. ПРО КИСАНЬКУ

Слова Л. КВИТКО

Музыка О. КОМАРНИЦКОГО

Печально

Слы_ ха_ ли вы про ки_ сась_ ку, про ми_ лу_ ю мо_

ю? Не лю бит ма_ ма ки_ сась_ ку, а я е_ е люб_ лю.

В песенке ответное предложение звучит не вполне устойчиво, оканчиваясь на пятой ступени. Это связано с содержанием песни. А на какой ступени оканчивается первое предложение?

178. ЛУННОЙ НОЧЬЮ

Слова Китахара ХАКУСЮ
Перевод с японского В. Марковой

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Спокойно

Музыкальная запись первого раздела, отмеченная «Спокойно». Включает вокальную партию с паузой и фортепиано, играющее триоли.

p Солист (Кленовый лист)

Хор

Музыкальная запись второго раздела. Включает вокальную партию солирующего исполнителя (Кленовый лист) и хора. Динамика *p*.
Тон. Тон. Тон. От_во_ри_те дверь! Кто так ти_хо сту_

Немного быстрее

Солист

f Солист (Горный ветер)

Музыкальная запись третьего раздела, отмеченная «Немного быстрее». Включает вокальную партию солирующего исполнителя и солирующего исполнителя (Горный ветер). Динамика *f*.
_чит? Э_то я_кле_но_вый лист. Тон. Тон. Тон. От_во_

Хор Солист *f*

-ри- те дверь! Кто так гром- ко сту- чит? Э- то

Солист (Лунный свет) *p*

я- гор- ный ве- тер. Тон. Тон. Тон. От-во- ри- те дверь!

Хор Солист

Кто так поз- дно сту- чит? Э- то я- лун- ный свет!

pp

Red. *

Кленовый лист, горный ветер и лунный свет стучатся в дверь лунной ночью. Выберите для их «соло» трех разных исполнителей. А «спрашивать» можно всем вместе.

Сперва исполните русскую народную песню «Что во поле пыльно?», затем послушайте, как она звучит в обработке композитора.

Вслушайтесь в мелодию вопроса, сочините на него ответ и спойте его со словами.

179. ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО?

Русская народная песня

а) Неторопливо



Ма- ту-шка, ма- ту-шка, что во по- ле пыль- но? Су- да- ры- ня-
 ма- ту-шка, что во по- ле пыль- но? Ди- тят- ко,
 ди- тят-ко, ко- ни ра- зы- гра- ли- ся.

Обработка О. Комарницкого

б) Неторопливо



mf

dim.

p

МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

Помимо натурального и гармонического минора в музыке существует еще такой минорный лад, который называется мелодическим. В мелодическом миноре повышаются и шестая и седьмая ступени. При исполнении мелодической гаммы в нисходящем движении шестая и седьмая ступени обычно понижаются, то есть гамма звучит как натуральная. Однако в музыкальных произведениях нередко случаются, когда шестая и седьмая ступени остаются повышенными и при движении вниз. Например, в этом вальсе Эдварда Грига, который он написал в мелодическом ля миноре:

180. ВАЛЬС (отрывок)

Музыка Э. ГРИГА

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Спойте мелодии и гаммы в мелодическом миноре:

181. ЯСНО СОЛНЫШКО ЗАКАТИЛОСЯ Украинская народная песня

Спокойно

Я_сно со_лныш_ко
За_ка_ти_ло_ся све_тла ме_ся_ца не ви_дать ни_где

Гамма ля минор мелодическая:

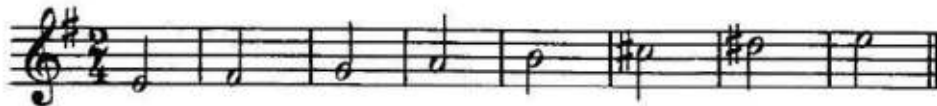


182. КУКУШКА
Молдавская народная песня

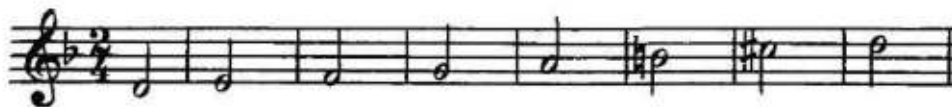
С движением



Гамма ми минор мелодическая:



Гамма ре минор мелодическая:



Напишите в *ре* миноре мелодическом песню «Ясно солнышко закатилось».

ИНТЕРВАЛЫ

Интервал — это расстояние. Познакомимся с интервалами между ступенями гаммы и в мелодиях.

Чистая прима

Чистая прима — это повторение одной и той же ступени. Чистой примой называют также слияние двух-трех голосов в один звук. Сокращенное обозначение чистой примы — ч. 1.

183. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ
Русская народная прибаутка

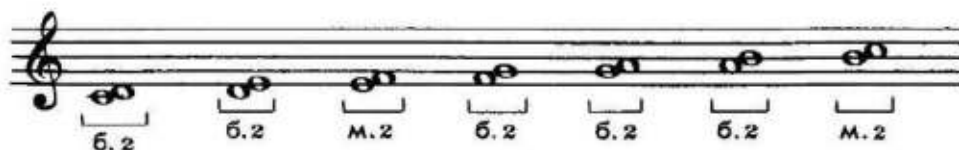


Ан- дрей, во-ро- бей, не го- нят го-лу- бей.

Секунда

Секундой называется интервал между двумя соседними ступенями. Секунды бывают большие и малые. Вспомним, как мы пели разрешение вводного звука в мажоре и миноре. В натуральном миноре это был целый тон — иначе, большая секунда. В мажоре и гармоническом миноре это был полутон — иначе малая секунда. Условное обозначение большой и малой секунды — б. 2 и м. 2.

На ступенях мажорной гаммы малые секунды между третьей и четвертой ступенями и между седьмой и первой. Между остальными ступенями секунды большие:



184. МЕЛОДИЯ

Музыка В. БАРТОКА



Определяя секунды в *фа* и *ре* мажоре не забудьте о знаках при ключе.

185. ОЙ САД-ВИНОГРАД!

Украинская народная песня

Подвижно



186. ХОРОШО, ЧТО СНЕЖОК ПОШЕЛ

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Умеренно



Послушайте, как звучат большие и малые секунды, если их сыграть от одного и того же звука:

Умеренно

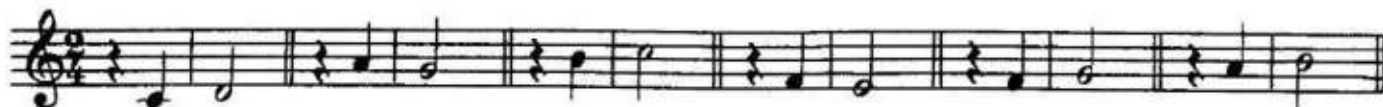


Определите на слух, в каком порядке звучат секунды. Что надо спеть сначала — «Ой, как жарко», или — «Ой, как больно».

Вслушайтесь в гармоническое звучание больших и малых секунд:



Определите на слух качество отдельных секунд в мелодическом звучании. Постарайтесь назвать и ступень, на которой они построены.



Терция

Терция — это третья ступень от любой другой ступени. Терции, так же как и секунды, бывают большие и малые: (б.3 и м.3).

Все фразы в следующей песне начинаются с секунды, а между тактами образуются терции и чистые примы.

187. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова СПЕНДИА РОВОЙ

Музыка З. ЛЕВИНОЙ

Спокойно

Ба-ю, ба-ю, Ва-рень-ка, ста-ло ти-хо в спа-лен-ке.

Спят в кар-ма-не ва-реж-ки, спят за две-рю ва-лен-ки.

На I, IV и V ступенях мажорной гаммы терции большие, на остальных малые:

До мажор

Существует много песен, произведений для оркестра и отдельных инструментов, в которых слышится крик кукушки. Обычно это звучит терция, большая или малая.

У «швейцарской» кукушки терция большая «си—соль». Спойте эту песню. На восьмую из-за такта надо вступить после второго взмаха.

188. КУКУШКА

Швейцарская народная песня

Довольно быстро



2. Не плачу от невзгоды
И, сидя на суку,
Отсчитываю годы:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку».

Припев.

3. Когда повсюду звонко
Разносится «ау»,
Я с ветки своей тонкой
В ответ пою «ку-ку».

Припев.

Сравните звучание терций у двух «кукушек». Какая терция звучит сначала — большая или малая?



Мажорное трезвучие начинается с большой терции, а минорное — с малой:



Терция, построенная на тонике, называется *тонической*. Назовите тонические терции знакомых вам тональностей.

В разговоре фиалки и пчелки звучат одни терции. Какие терции у фиалки и какие у пчелки?

189. ФИАЛКА И ПЧЕЛКА

Слова С. ПРОКОФЬЕВОЙ

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Умеренно
mp

1. 2.

Ти_ хо_ сле_ зы_ льет фи_ ал_ ка
„Ни_ ко_ му_ ме_ ня_ не_ жал_ ко.

1. 2.

Ни_ ко_ му_ я_ не_ нуж_ на
Я_ под_ ел_ кой_ не_ вид_ на?

1. 2.

Го_ во_ рит_ фи_ ал_ ке_ пчел_ ка
„Ни_ че_ го_ что_ ты_ под_ ел_ кой,

Слад_ кий сок твой ра_ зы_ шу.
де_ ток ме_ дом у_ го_ щу.

Чистая кварта

Чистая кварта (ч. 4) — это четвертая ступень от любой другой ступени.
В песенке «Дождь» чистая кварта встречается много раз при движении мелодии и вниз, и вверх.

190. ДОЖДЬ

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо

Дождь и_дет, дождь и_дет, он сту_чит по кры_ше,
и под_сол_нух у во_рот жад_но вла_гой ды_шит.

191. ЛЕТИТ ГАЛКА ВПЕРЕДИ

Русская народная песня

Медленно

Ле_тит гал_ка впе_ре_ди, не_сет клю_чик зо_ло_той,
Шка_ту_лоч_ку от_кры_вать, ру_ба_шеч_ку до_ста_вать,
Ру_ба_шеч_ку до_ста_вать, на Ва_ню_шу на_де_вать!

Где звучит чистая кварта в этой песенке?

Чистая квинта (ч. 5) — это пятая ступень от любой другой ступени. По чистым квинтам настраиваются струны у скрипки:



Также по чистым квинтам, но более низко настраиваются струны у других струнных инструментов — виолончелей, контрабасов.

Чистые квинты являются крайними звуками в мажорном и минорном трезвучиях:



Перед тем, как спеть следующую песню, настройтесь в тональности ми минор. Спойте трезвучие тоники и его чистую квинту. Чистая квинта, построенная на первой ступени, называется *тониической*.

192. ВЕРБОВАЯ КЛАДОЧКА

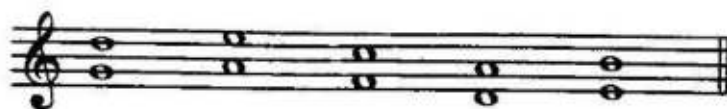
Украинская народная песня

Русский текст Д. СЕДЫХ

Обработка Н. Дремлюги

1. Вер_ бо_ ва_ я кла_ доч_ ка, кла_ доч_ ка, кла_ доч_ ка,
по ней хо_ дит На_ стень_ ка, На_ стень_ ка, На_ стень_ ка

При определении на слух чистой кварты и чистой квинты надо помнить, что чистую квинту можно мысленно, внутренним слухом заполнить трезвучием, а кварту нельзя. Послушайте эти чистые квинты и заполните их трезвучиями на слог «ля». Смотри по заданию, они могут быть мажорными или минорными.



Найдите чистые квинты в старинной французской песенке. Ступень, на которой построен тот или иной интервал, определяют по нижнему звуку интервала даже в тех случаях, когда он звучит сверху вниз. На каких ступенях построены в этой песенке чистые квинты?

193. НА МОСТУ АВИНЬОН

Старинная французская песенка

На мос_ ту А_ виль_ он, ти_ ри_ бом_ бом, ти_ ри_ бом_ бом,
мы тан_ цу_ ем, по_ ем, ти_ ри_ бом_ бом, ти_ ри_ бом.

Чистая октава

Чистая октава (ч. 8) — это повторение одного и того же звука через семь ступеней. В чистую октаву входят восемь ступеней гаммы. На чистые октавы делится клавиатура фортепиано.

Кто помнит, на какие слова и в какой тональности мы пели эту мелодию еще в первом классе?



Вот как пишутся и звучат интервалы, с которыми вы познакомились, в гармоническом звучании:



Чтобы лучше запомнить, что чистыми интервалами бывают только прима, кварта, квинта и октава, спойте про них так:



Проследите мелодию песни про кораблик от ноты к ноте и назовите все встречающиеся в ней интервалы. На каких ступенях здесь звучат чистые кварты и квинты?

194. ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. КРАСЕВА

Спокойно, но довольно скоро

Ве_ тер по мо_ рю гу_ ля_ ет, и ко_ раб_ лик
Ми_ мо ос_ тро_ ва кру_ то_ го, ми_ мо го_ ро_

под_ го_ ня_ ет; он бе_ жит се_ бе в вол_ нах
да боль шо_ го; пуш_ ки с прис_ та_ ни па_ лят,

на раз_ ду_ тых па_ ру_ сах. 1. 2.
ко_ раб_ лю при_ стать ве_ лят.

ЗАДАНИЯ

Сочините песенки на такие слова:

Русские народные песни

Как от наших от ворот
В зелен садик поворот;
Под малиновым кусточком
Шелкова трава растет,
Под рябиновым кусточком
Наша Катя платье шьет.

Как под мельницей,
Под вертельницей
Подрались два караса —
Вот и сказка вся.

Из азербайджанской поэзии

В ГОСТИ

Шел по улице барашек —
Сто четырнадцать кудряшек,
На макушке рожки-крошки
И всего четыре ножки.

Пересказала А. Ахундова

КОРОВУШКА

Привязали к колышку
Бедную коровушку.
— В чем ты виновата?
— В том, что я рогата.

Пересказала А. Ахундова

Г. Сагир

«НУИЧТОЖ»

— Ты по лужам гулял без галош?
— Ну и что ж?
— Посмотри, на кого ты похож?
— Ну и что ж?
— Осторожней, стакан разобьешь?
— Ну и что ж?
— Будут звать тебя все «Нуичтож».
— Ну и что ж?

Армянские народные песни

— Где ночует солнце?
— У бабушки в постельке.
— А кто его бабушка?
— Синее небо.
— Чем оно укроется?
— Шерстяной тучкой.
— А кто его укроет?
— Дедушка-ветер.

Перевод И. Токмаковой

ВОРОБЬИ

Я насыпал проса.
Угадай, зачем?
Прилетели воробьи.
Угадай, зачем?
Приходила кошка.
Угадай, зачем?
Взял я в руку палку.
Угадай, зачем?

Перевод И. Токмаковой

В ГОСТЯХ У КОРОЛЕВЫ

Английская народная песня

— Где ты была сегодня, киска?
— У королевы у английской.
— Что ты видала при дворе?
— Видала мышку на ковре!

Перевод С. Маршака

А. Барто

СВИРИСТЕЛИ

Как пришла пора метелей,
Налетели свиристели,
Заскрипели, засвистели,
Всё до ягодки поели,
Песню севера запели.

Ю. Коринец

— Что за пестрые лошадки?
— Это кони из-под Вятки!
На подбор красивы;
Воронье гривы,
Позолоченные лбы,
Ноги — что твои столбы,
Ушки на макушке, —
Вятские игрушки.

Р. Деснос

Злюка, злюка ты! Для злочки
В супе сварены колючки.
Злюка с палкою в руке
Будет жить на чердаке!

(Из «Считалки»)

Перевод с французского М. Кудинова

Ф. Скюдра

— Старый гром, скажи скорей,
Где оставил дочерей?
— Ходят доченьки за мной,
Дождик сеют проливной.

Б. Заходер

Я купила кошке
К празднику сапожки.
Причесала ей усы,
Сшила новые трусы.
Только как их надевать?
Хвостик некуда девать!

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2
---------------------	---

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Введение	3
До мажор	5
Тоника, устойчивые и неустойчивые звуки в До мажоре	9
Тональность ля минор	21
Размер $\frac{3}{4}$	25
Тональность Соль мажор	29
Тональность Фа мажор	36
Затакт	42
Паузы	48
Задания	54

ВТОРОЙ КЛАСС

Тональность Ре мажор	55
Разрешение неустойчивых звуков	60
Размер $\frac{4}{4}$	64
Четверть с точкой и восьмая	68
Тональность ми минор	73
Тональность ре минор	77
Одноименные тональности	80
Тональность Си-бемоль мажор	81
Гармонический минор	85
Группа из четырех шестнадцатых	92
Тональность си минор	94
Тональность соль минор	98
Мелодический минор	104
Интервалы	105
Задания	113

ИБ № 1927

МАРИЯ ПАВЛОВНА АНДРЕЕВА

ОТ ПРИМЫ ДО ОКТАВЫ

Издание пятое

Редактор В. Корзин. Лит. редактор Т. Сергеева. Художник М. Силкина.
Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор А. Мамонтова. Корректор
М. Ефименко.

Подл. к печ. 02.02.83. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Гарнитура шрифта литературная. Печать офсетная. Печ. л. 14. Уч.-изд. л. 15,95. Тираж 100 000 (3-й з-д 60001—100 000 экз.). Изд. № 2138. Зак. 1864. Цена 1 р. 60 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24