

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро. С теплотой

Голос *p*

1. Бьет_ ся

tr *p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a double bar line and a repeat sign. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part begins with a *tr* (trill) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The music is in a 3/8 time signature and a key signature of one flat.

в тес_ ной пе_ чур_ ке о_ тонь, на по_ лень_ ях смо_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "в тес_ ной пе_ чур_ ке о_ тонь, на по_ лень_ ях смо_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

ла, как сле за. И по_ ет мне в зем_ лян_ ке гар_

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "_ла, как сле_ за. И по_ ет мне в зем_ лян_ ке гар_". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the bass line.

монь про у-лыб_ку тво_ю и гла_за.

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'монь' followed by a series of eighth and quarter notes for 'про у-лыб_ку тво_ю и гла_за.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf. Про те_бя мне шеп_та_ли кус_ты в бе_ло_

The second system continues the musical score. It starts with a dynamic marking of *mf.* The vocal line has 'Про те_бя мне шеп_та_ли кус_ты в бе_ло_'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *mf.* marking appearing in the second measure.

rit. _снеж_ных по_лях под Мос_квой. Я хо_

The third system features a dynamic marking of *rit.* The vocal line continues with '_снеж_ных по_лях под Мос_квой. Я хо_'. The piano accompaniment has a more complex texture with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

_чу, что_бы слы_ша_ла ты, как то_ску_ет мой

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has '_чу, что_бы слы_ша_ла ты, как то_ску_ет мой'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* in the second measure.

Для повторения | Для окончания

го... лос жи... вой. ...ви.

1. Бьется в тесной печурке огонь,
 На поленьях смола, как слеза.
 И поет мне в землянке гармонь
 Про улыбку твою и глаза.
 Про тебя мне шептали кусты
 В белоснежных полях под Москвой.
 Я хочу, чтобы слышала ты,
 Как тоскует мой голос живой.

2. Ты сейчас далеко, далеко,
 Между нами снега и снега...
 До тебя мне дойти не легко,
 А до смерти — четыре шага.
 Пой, гармоника, вьюге назло,
 Заплутавшее счастье зови.
 Мне в холодной землянке тепло
 От моей негасимой любви.