

# СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО и М. МАКСИМОВА

Музыка Г. ГОЛЬДА и Е. ПЕТЕРСБУРСКОГО

Темп вальса

Introduction in 3/4 time, marked *f*. The music consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Си - нень - кий скром - ный пла - то - чек

First line of the song, marked *p*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

па - дал со - пу - шен - ных плеч. Ты го - во.

Second line of the song. The melody continues in the right hand, with a fermata over the final note.

- ри - ла, что не за - бу - дешь нежных и лас - ко - вых встреч.

Third line of the song. The melody continues in the right hand, with a fermata over the final note.

По - рой ноч - ной

Fourth line of the song, marked *mf*. The melody continues in the right hand, with a fermata over the final note.

мы рас . про . ща . лись с то . бой..

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a melodic phrase: G4-A4-B4-C5 (quarter), D5-E5 (quarter), F#5-G5 (quarter), A5-B5 (quarter), C6 (half). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Бе . лы . е но . чи, си . ний пла . то . чек, ми . лый, же .

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: D5-E5 (quarter), F#5-G5 (quarter), A5-B5 (quarter), C6 (half). The piano accompaniment continues with chords and moving bass lines, maintaining the harmonic structure.

1. -лан . ный, род . ной!

2. глаз.

The third system of the musical score features a first ending and a second ending. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The vocal line for the first ending is: G4-A4-B4-C5 (quarter), D5-E5 (quarter), F#5-G5 (quarter), A5-B5 (quarter), C6 (half). The piano accompaniment continues with chords and moving bass lines. The second ending is marked with a double bar line and a repeat sign.

1. Синенький скромный платочек  
Падал с опущенных плеч.  
Ты говорила, что не забудешь  
Нежных и ласковых встреч.  
Порой ночной  
Мы распрощались с тобой...  
Белые ночи, синий платочек,  
Милый, желанный, родной!

3. Письма твои получая,  
Слышу я голос живой.  
И между строчек синий платочек  
Снова встает предо мной.  
И часто в бой  
Провожает меня облик твой,  
Чувствую, рядом с любящим взглядом  
Ты постоянно со мной.

2. Помню, как в памятный вечер  
Падал платочек твой с плеч,  
Как провожала и обещала  
Синий платочек сберечь.  
И пусть со мной  
Нет сегодня любимой, родной,  
Знаю, с любовью ты к изголовью  
Прячешь платок голубой.

4. Сколько заветных платочков  
Носим в шинелях с собой!  
Нежные речи, девичьи плечи  
Помним в страде боевой.  
За них, родных,  
Желанных, любимых таких,  
Строчит пулеметчик за синий платочек,  
Что был на плечах дорогих!