

нотная библиотека classON.ru



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА

ФОРТЕПИАНО



Б. Милич

МАЛЕНЬКОМУ
ПИАНИСТУ



ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА

ФОРТЕПИАНО



Б. Милич

МАЛЕНЬКОМУ
ПИАНИСТУ



МОСКВА
• КИФАРА •
1997

ББК 85.954.2
М 11

От издательства

Задача настоящего пособия — привлечь к музыке широкий круг детей дошкольного возраста путем постепенного знакомства их с музыкальным языком и средствами музыкальной выразительности, овладения начальными навыками игры на фортепиано в доступной, художественно увлекательной для них форме. Для достижения этой цели решающее значение имеет учебный материал, на котором осуществляется последовательное музыкальное развитие ребенка.

Подбирая репертуар для дошкольников, мы исходили из особенностей музыкального развития детей, учитывая при этом присущую им непосредственность и конкретность восприятия музыкальных образов. Большую часть материала пособия составляют хорошо знакомые малышам детские песни. Тут представлены лучшие народные мелодии, а также оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Весь музыкальный материал разделен на четыре раздела, каждый из которых состоит из двух частей — для исполнения учеником соло и в ансамбле с педагогом. Первый раздел целиком отводится подборанию по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики. Каждый из последующих разделов, закрепляя ранее усвоенные навыки, постепенно вводит ребенка в мир новых музыкальных образов, воплощаемых новыми игровыми приемами.

В зависимости от возраста, способностей, музыкальной и общей восприимчивости дошкольника сроки изучения пособия можно варьировать. Усвоению каждого раздела следует, на наш взгляд, отвести такое количество часов (из расчета два урока в неделю): первый раздел — 8—12, второй — 12—16, третий — 10—12, четвертый — 10—12 уроков.

Издательство "Кифара" обладает эксклюзивным правом на выпуск всех изданий, составителем и автором которых является Б.Милич.

Выпуск этих произведений без разрешения издательства "Кифара" будет признан незаконным.

По вопросам приобретения данных изданий просим обращаться по телефону: (095) 274-47-71.

М 5206010100 — 029
22Д(03) — 96 без объявл.

© ТОО "Кифара", 1997 г.

РАЗДЕЛ I

Подбирание по слуху
одноголосных мелодий

Слуховое запоминание мелодий и их воспроизведение голосом предшествует подбиранию на инструменте (см. «Методические пояснения»).

Песни № 1—9 исполняются нон легато

приемом пластичной опоры руки (правой или левой) на 3-й палец.

Ученик вслушивается в инструментальное звучание песни.

1. ПРАЗДНИЧНАЯ

А. ФИЛИППЕНКО

Эй, ребята, эй, ребята,
Станем в ряд, станем в ряд!
Мы выходим все на праздник,
На парад, на парад!

Moderato

The musical notation for 'ПРАЗДНИЧНАЯ' consists of two staves in 4/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a '3' above the first note. The second staff continues the melody. The music is marked 'Moderato'.

2. ДИБИ-ДИБИ

Украинская народная песня

Moderato

The musical notation for 'ДИБИ-ДИБИ' consists of two staves in 4/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a '3' above the first note. The second staff continues the melody. The music is marked 'Moderato'.

3. ДУДАРИК

Украинская народная песня

Andante

The musical score for '3. ДУДАРИК' consists of two staves in 4/4 time. The melody is written in a single treble clef. It features a series of eighth notes with triplets indicated by the number '3' above the notes. The tempo is marked 'Andante'.

4. ЗИМА

В. КАРАСЁВА

Вот зима, кругом бело.
Много снега намело.
Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

Moderato

The musical score for '4. ЗИМА' consists of two staves in 4/4 time. The melody is written in a single treble clef. It features a series of eighth notes with triplets indicated by the number '3' above the notes. The tempo is marked 'Moderato'.

5. ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО

Украинская народная песня

Moderato

The musical score for '5. ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО' consists of two staves in 4/4 time. The melody is written in a single treble clef. It features a series of eighth notes with triplets indicated by the number '3' above the notes. The tempo is marked 'Moderato'.

6. ФЛАЖКИ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Мы флажки для всех ребят
Мастерили сами,
Мы выходим на парад
С красными флажками.

Moderato

7. ПРО ЛЯГУШЕК И КОМАРА

А. ФИЛИППЕНКО

Две лягушки вечерком
На лугу сидели,
Две лягушки вечерком
На луну глядели.

Moderato

8. ВАСИЛЁК

Детская песенка

Василёк, василёк,
 Мой любимый цветок!
 Скоро ль ты, мне скажи,
 Засинеешь во ржи?

Moderato

The musical notation for 'Василёк' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melody of eighth notes with triplets of three eighth notes marked with a '3' above them. The bottom staff is in bass clef and provides a simple accompaniment of eighth notes.

9. КУ-КУ. АУ!

Ку-ку, ку-ку, ку-ку. Ау-ау-ау!

Andantino **Andantino**

The musical notation for 'Ку-ку. Ау!' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melody of eighth notes with triplets of three eighth notes marked with a '3' above them. The bottom staff is in bass clef and provides a simple accompaniment of eighth notes.

Песни, исполняемые обеими руками, сначала подбираются одной рукой (3-м пальцем). Вслед за этим педагог показывает прием поочередного вступления рук, обращая

внимание на ритмичность, пластичность движений и тембровую окраску наиболее ярких интонаций.

10. ІДЕ, ІДЕ ДІД, ДІД

Украинская народная песня

Moderato

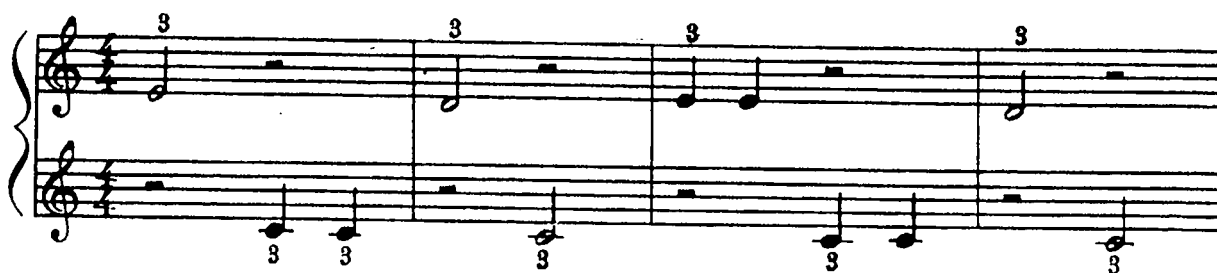
The musical notation for 'ІДЕ, ІДЕ ДІД, ДІД' is written for piano in a grand staff (treble and bass clefs). The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melody of eighth notes with triplets of three eighth notes marked with a '3' above them. The bottom staff is in bass clef and provides a simple accompaniment of eighth notes.



11. ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Украинская народная песня

Moderato



12. СОРОКА-ВОРОНА

Я. СТЕПОВОЙ

Andantino





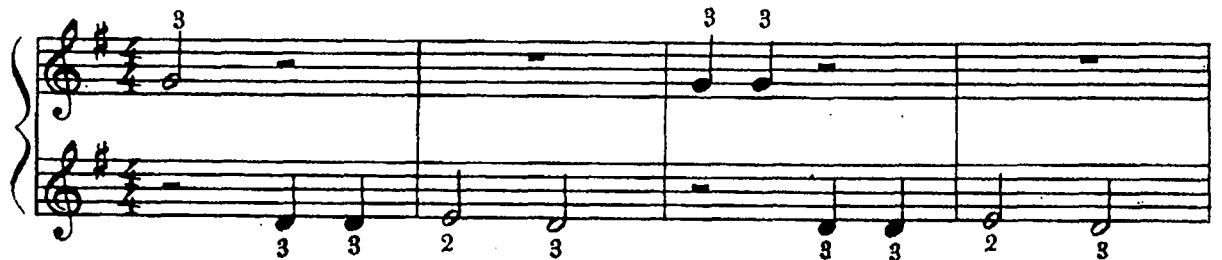
В песнях № 13—17 перед учеником ставится новая задача — овладеть начальными приемами игры легато на двух смежных клавишах, берущихся наиболее устойчивыми пальцами (2-м и 3-м). Плавное интонирование легато осуществляется приемом «переступания» пальца на соседнюю клавишу.

13. ЗАЙЧИК

Народная прибаутка

Зайчик ты, зайчик,
Коротеньки ножки,
На этих на ножках
Сафьянны сапожки.

Moderato



14. СОЛНЫШКО

Народная прибаутка

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.
Где твои детки,
Где малолетки?

Allegretto

15. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Сею, вею, вею, вью,
В лес по ягоды гулять.

Allegretto



16. КОРОВА

М. РАУХВЕРГЕР

Вот пасётся на лужку
 Рыжая корова.
 Даст она нам к вечерку
 Молока парного.

Andantino



17. НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Детская песня

Наконец настали стужи,
 На дворе замёрзли лужи.
 И, чирикавая, детей
 Поджидает воробей.

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The piece features several triplets and pairs of notes. The first system includes triplets in both hands and pairs of notes. The second system has a triplet in the right hand and pairs in the left. The third system features pairs in the right hand and triplets in the left. The fourth system has pairs in the right hand and triplets in the left. The piece concludes with a final chord in the right hand.

С № 18 и до конца первого раздела песни исполняются тремя пальцами (2-м, 3-м и 4-м) с чередованием штрихов *non legato* и *legato*.

Продолжая игру по слуху, следует ознакомить ученика с названиями звуков-клавиш в диапазоне первой октавы.

Рекомендуется чередовать пение мелодий со словами и их сольфеджирование (см. «Методические пояснения»).

Для учащихся, которые достаточно свободно подбирают по слуху, желательно применять транспонирование отдельных песен в тональности, удобные для исполнения.

18. ШУМ

Украинская народная песня

Allegretto

19. ТОП-ТОП

Ходит Вова маленький,
Топают удаленький.

Топ-топ, топ-топ,
Топ-топ-топ.

М. КРАСЕВ

Moderato

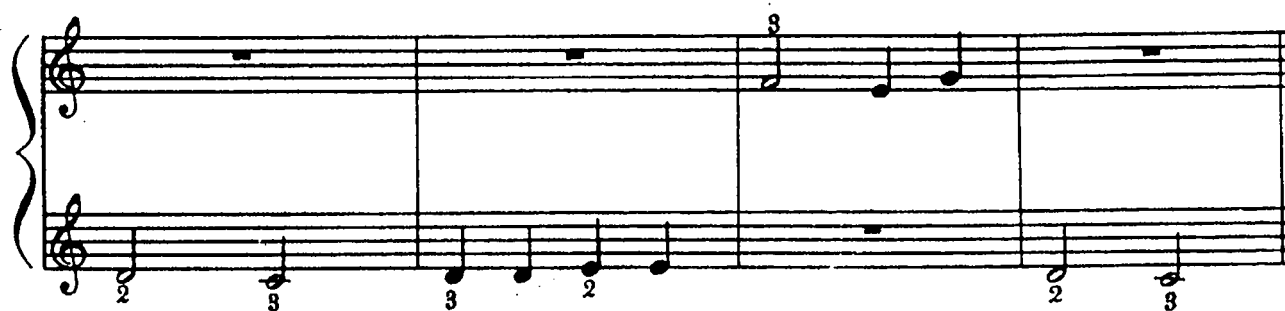
Песню «Топ-топ» следует подобрать также и в *ре мажоре*, т. е. от ноты *ре*.



20. ПЕРСТЕНЬ

Украинская народная песня

Moderato



Песню «Перстень» рекомендуется подобрать и в *ре мажоре*, т. е. от ноты *ля*.

21. НОВОГОДНЯ

А. ФИЛИППЕНКО

С Новым годом всех мы поздравляем,
 Дружной песней Новый год встречаем.
 В круг, ребята, за руки беритесь
 И под ёлкой весело кружитесь!

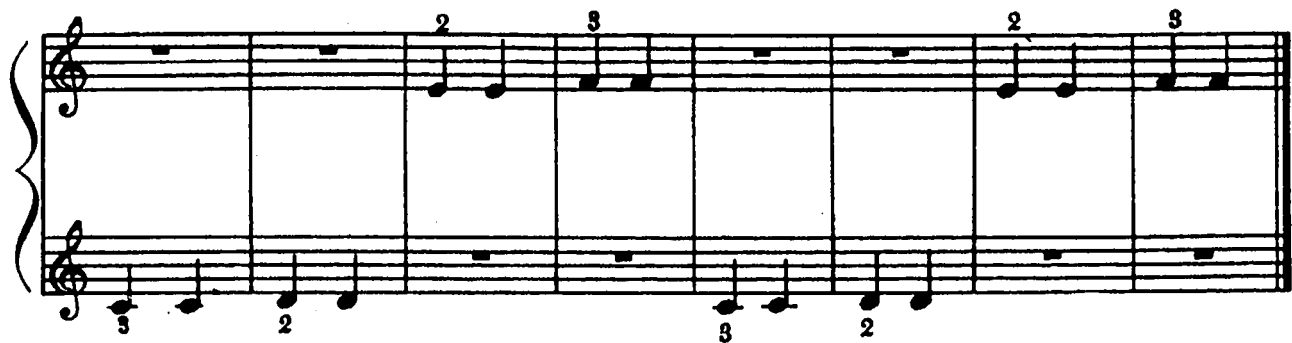
Moderato

22. ДВЕ ТЕТЕРИ

Русская народная песня

Как на нашем на лугу
 Стоит чашка творогу.
 Прилетели две тетери,
 Поклевали, улетели.

Moderato

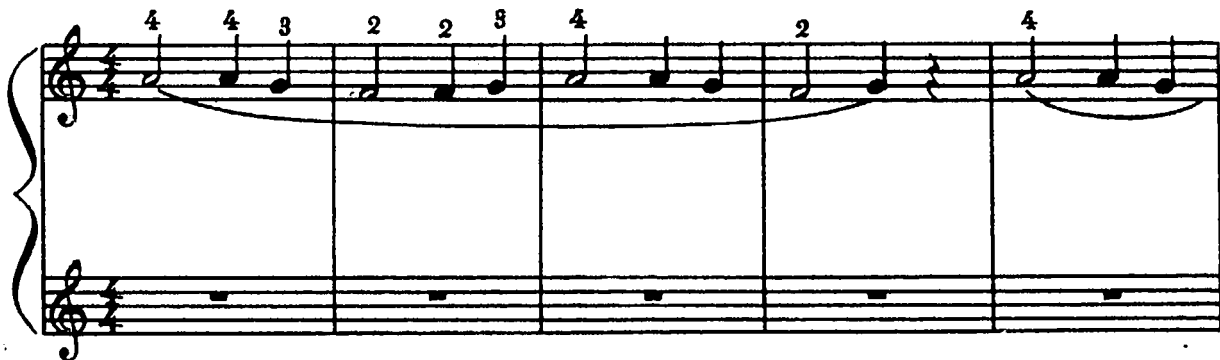


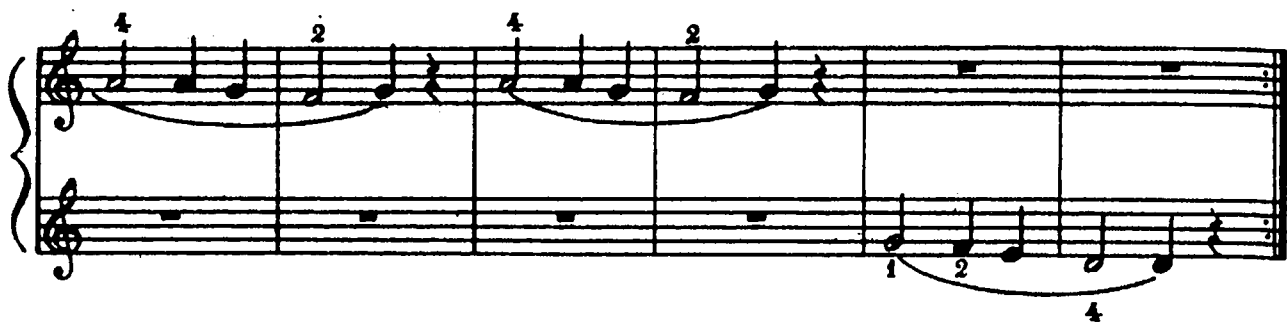
23. ВЕТКА КИЗИЛА

Болгарская народная детская песня

Есть в нашем крае чудесный обычай,
 Славный обычай, добрый обычай.
 Мы с Новым годом людей поздравляем
 Тоненькой веткой, веткой кизила.
 Всех по плечу этой веточкой тронем,
 Тронем и скажем: всех с Новым годом!

Moderato



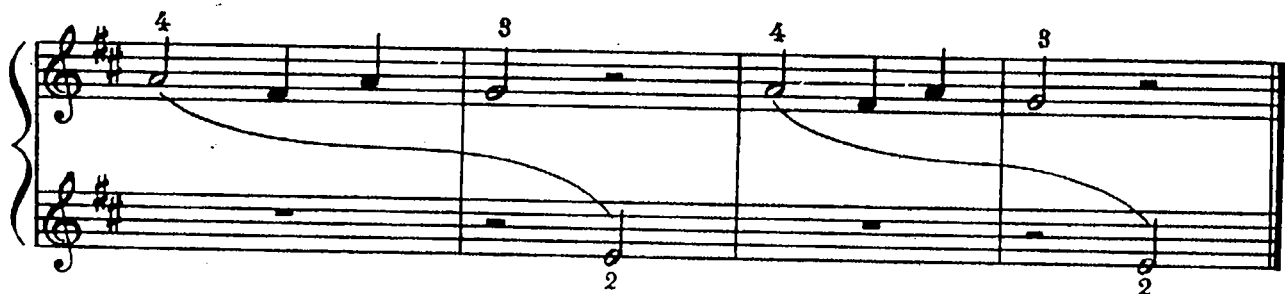


24. ЛАДУШКИ

Детская песня

- Ладушки, ладушки,
- Где были?
- У бабушки.
- Что ели?
- Кашку.
- Что пили?
- Бражку.

Moderato



**Игра подобранных по слуху
одноголосных мелодий
в ансамбле с педагогом**

1. ГОВОРIT МОСКВА

Позывные радио

Sostenuto

I

II

p

3

3

3

3

2. ДВА КОТА

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Серый кот в чулане,

Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

Sostenuto

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked **f** (forte) and the second system is marked **p** (piano) and **f** (forte). The tempo is **Sostenuto**. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by triplet patterns, indicated by the number '3' above the notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 2, 1, 5, 1, 4, 2) and dynamic markings. The page number '18' is located at the bottom left, and the number '029' is at the bottom center. At the bottom right, there are some small markings: $\frac{1}{1}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{1}$, $\frac{1}{3}$.

3. СОРОКА
Детская песенка

Обработка В. Агафонникова

— Сорока, сорока,
Где была?
— Далёко.

Кашу варила,
Деток кормила.

Allegretto

4. ЦЫПЛЯТА

А. ФИЛИППЕНКО

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки —
Жёлтые цыплятки.

Moderato

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

В небе тучки тёмные,
Тихо, тихо в комнате.
Это осень, Раенька,
Баю-баю, баиньки.

Moderato

The musical score is written for piano and consists of two systems of four measures each. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'p' (piano). The right hand part includes chords and simple melodic lines, while the left hand part features a steady eighth-note accompaniment with various fingerings and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 3-2-3. Some notes are slurred together.

6. ВЙДИ, ВЙДИ, СОНЕЧКО

Украинская народная песня

Обработка Л. Ревуцкого

Andantino

Musical score for piano, measures 1-4. The score is in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated throughout.

7. В ЛЕСУ

В. АГАФОННИКОВ

Musical score for piano, measures 5-8. The score is in G major, 4/4 time. The tempo is marked "Moderato". The right hand has a melodic line with dynamics "mf" and "pp". The left hand has a bass line with dynamics "p". Fingerings and articulation are clearly marked.

8. ГАММА-ВАЛЬС

Т. КОРГАНОВ

Grazioso

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the right hand, showing a simple harmonic accompaniment with whole notes. The bottom staff is for the left hand, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The tempo marking *Grazioso* is placed above the first staff. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the left hand.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the right hand, showing a simple harmonic accompaniment with whole notes. The bottom staff is for the left hand, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The tempo marking *Grazioso* is placed above the first staff. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the left hand. The word *cresc.* is written in the right hand of the second measure and the left hand of the fifth measure. The first measure of the right hand has a '4' below it, the second has a '3', the third has a '2', and the fourth has a '1'.

2 3 4 3 2

f

f

dim. *mf*

1 2 3 4

pp. *dim.* *mf*

РАЗДЕЛ II

Игра по нотам одноголосных мелодий

Приступая к разучиванию песни, ученик должен назвать ноты, из которых складывается мелодия, пропеть ее со словами или называя ноты, воспроизвести ритмический рисунок

хлопками, подготовить аппликатуру и только после этого перейти к игре по нотам. Вначале возможна игра без счета, лишь со слуховой ориентацией в ритме.

1. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Детская песня

Ходит зайка по саду, по саду.
Щиплет травку-лебеду, лебеду.

Allegretto

Musical score for 'Ходит зайка по саду' in 3/4 time, marked Allegretto. The score consists of two staves. The upper staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff contains a bass line with notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes. Trills are marked with '3' above the notes.

2. БИМ-БОМ

Я. СТЕПОВОЙ

Andante

Musical score for 'БИМ-БОМ' in 3/4 time, marked Andante. The score consists of two staves. The upper staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff contains a bass line with notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes. Trills are marked with '3' above the notes.

3. РАДИО

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВА

Слышишь, радио играет,
Скоро в школу нам пора.

Moderato

4. ЦЫПЛЯТА

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato

5. ТЕНЬ

А. ОСТРОВСКИЙ

Даже в очень ясный день
 Под крыльцом густая тень.
 Солнце топит снег и лёд,
 А туда не достаёт.

Moderato

6. ЗА ГРИБАМИ

Т. ПОПАТЕНКО

Мы идём дорожками,
 Узкими тропинками.
 Мы идём с лукошками,
 Мы идём с корзинками.

Andantino



Начиная с № 7 и до конца раздела следует обратить внимание ученика на плавное интонирование мелодий, исполняемых легато. Здесь он также знакомится с длительностями, размером, тактовым членением, лигатурой,

динамикой, знаками альтерации.

При счете вслух рекомендуется отсчитывать основные доли такта — четвертные ноты (см. «Методические пояснения»).

7. ЕДЕТ ВОЗ

А. БЕРЕЗНЯК

Едет воз без колёс,
Едут, едут сани.
Что привёз Дед Мороз,
Догадитесь сами.

Moderato

8. БІЛОДЕНЬ, БІЛОДЕНЬ

Украинская народная песня

Allegretto

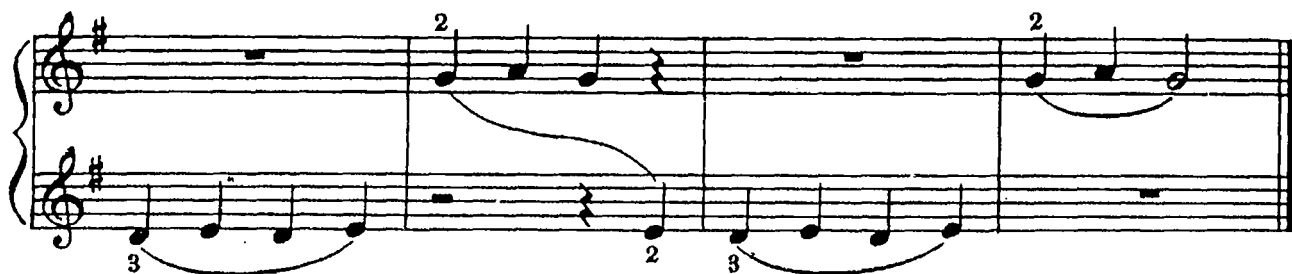
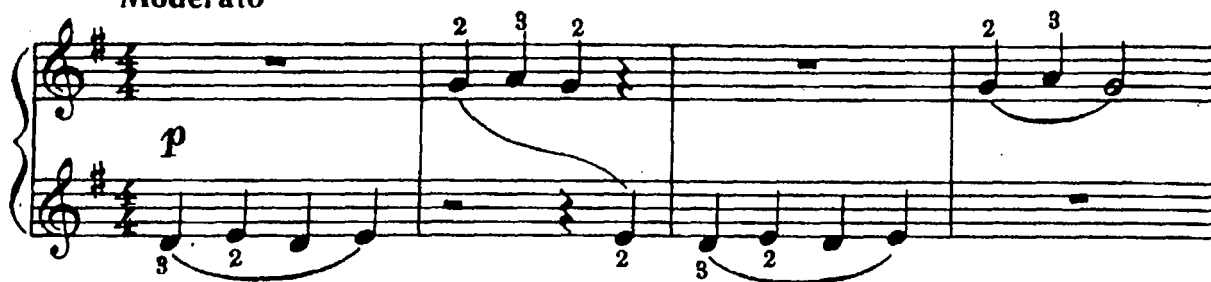


9. ЗИМА

Татарская народная песня

С той горы крутой, чудесной } 2 раза
На салазках мы летим.

Moderato



10. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

11. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Andante

12. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Moderato

The first system of the musical score for 'Во саду ли, в огороде' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth notes and rests, with fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2 written above. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

The second system of the musical score for 'Во саду ли, в огороде' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and rests. Fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4 are written below the lower staff.

13. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Moderato

The first system of the musical score for 'Пойду ль я, выйду ль я' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with quarter notes and rests, with fingerings 4, 2, 3, 4, 3 written above. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

The second system of the musical score for 'Пойду ль я, выйду ль я' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melody with quarter notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *p* is placed between the staves. Fingerings 3, 2, 4, 3, 2, 4 are written below the lower staff.

14. АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andantino

15. ВЫШИВАНИЕ

Чешская народная песня

Я вышиваю платочек проворно
 Ниткой зелёной, и красной, и чёрной.
 Есть у меня ещё целый клубочек,
 Ты вышивать помоги мне, дружок.

Andante

Musical score for a piano exercise. The right hand features two triplet figures, each consisting of three eighth notes. The left hand features two pairs of eighth notes, each pair beamed together. The piece is in a 2/4 time signature and a key with one sharp (F#).

16. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

Musical score for '16. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of two systems of piano notation. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet in the third measure. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a triplet in the third measure. The second system continues the melody and bass line with various fingerings and a final slur.

17. АРМЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Moderato

Musical score for '17. АРМЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ'. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of two systems of piano notation. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 3. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and fingerings 2, 1, 2, 3, 4. The second system continues the melody and bass line.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4, with fingerings 2, 5, and 2 indicated above the first three notes. A slur covers the entire phrase. The lower staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2, with fingerings 2 and 4 indicated below the first two notes. A slur covers the entire phrase.

18. ЗАЙЧИК ТА ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

Allegretto

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4, with fingerings 2, 5, and 2 indicated above the first three notes. A slur covers the entire phrase. The lower staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2, with fingerings 5, 3, 1, 1, 2, 3, and 5 indicated below the notes. A slur covers the entire phrase.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4, with fingerings 5, 4, 3, and 2 indicated above the first four notes. A slur covers the entire phrase. The lower staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2, with fingerings 1, 3, 4, 3, and 1 indicated below the notes. A slur covers the entire phrase.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4, with a fingering of 4 indicated above the first note. A slur covers the entire phrase. The lower staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2, with fingerings 2, 3, 4, 3, and 2 indicated below the notes. A slur covers the entire phrase.

19. ЕЛОЧКА

Andantino

М. КРАСЕВ

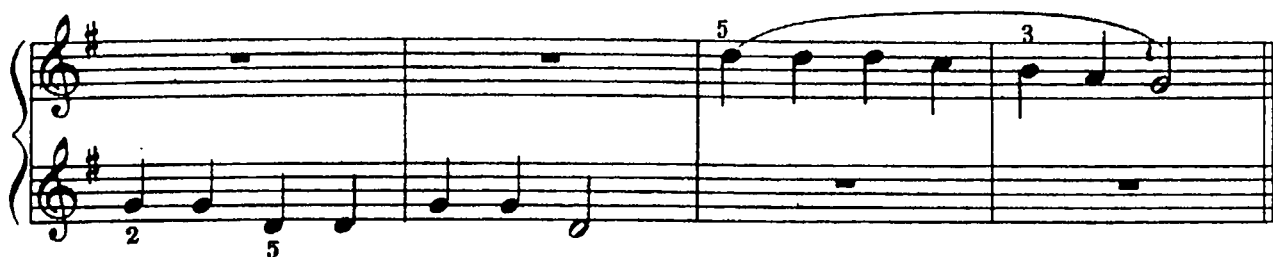
The musical score for 'ЕЛОЧКА' is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. The right hand has a triplet of eighth notes on the first beat, followed by a quarter note on the second beat, and a quarter note on the third beat. The left hand has a quarter note on the first beat, a quarter note on the second beat, and a quarter note on the third beat. The second system starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a quarter note on the first beat, a quarter note on the second beat, and a quarter note on the third beat. The left hand has a quarter note on the first beat, a quarter note on the second beat, and a quarter note on the third beat. The third system starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a quarter note on the first beat, a quarter note on the second beat, and a quarter note on the third beat. The left hand has a quarter note on the first beat, a quarter note on the second beat, and a quarter note on the third beat.

20. КОЛЯДА

Украинская народная песня

Moderato

The musical score for 'КОЛЯДА' is written for piano in 4/4 time. It consists of one system of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato. The right hand has a quarter note on the first beat, a quarter note on the second beat, and a quarter note on the third beat. The left hand has a quarter note on the first beat, a quarter note on the second beat, and a quarter note on the third beat. The dynamic marking is *f*.



21. ОЙ ДУ-ДУ

Детская песенка

Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду,
 Потерял пастух дуду.
 А я дудочку нашла,
 Пастушку её дала.

Allegretto



22. ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

Allegretto

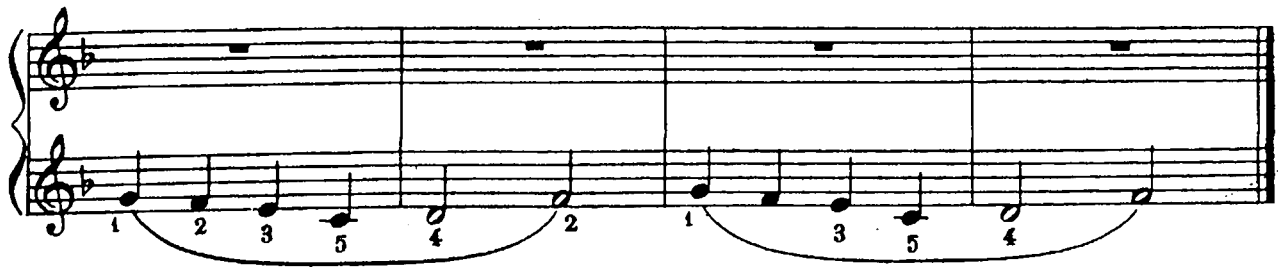
Musical score for 'Лисичка' (The Little Fox), a Ukrainian folk song. The score is in 4/4 time, key of D major, and marked 'Allegretto'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows a treble clef with a melody starting on a whole note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The bass clef has a descending eighth-note pattern: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The second system continues the melody with quarter notes G4, F4, E4, D4, and a half note C4. The bass clef has quarter notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, and a half note D4. The third system continues the melody with quarter notes E4, D4, C4, and a half note B3. The bass clef has quarter notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, and a half note D4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

23. КТО У НАС ХОРОШИЙ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

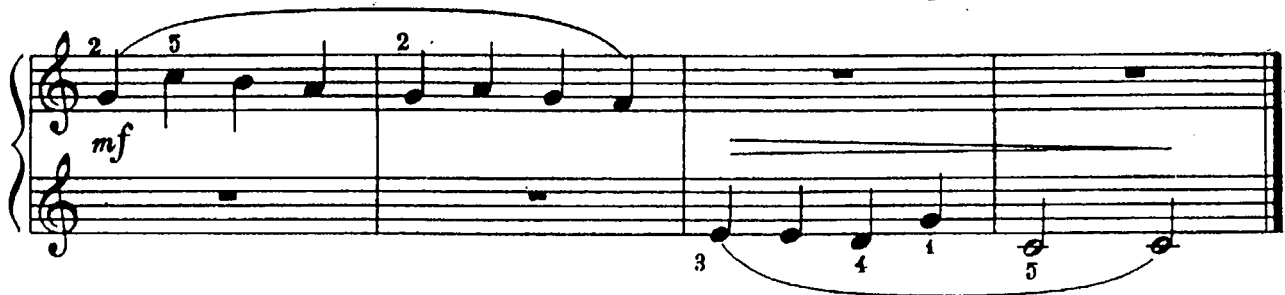
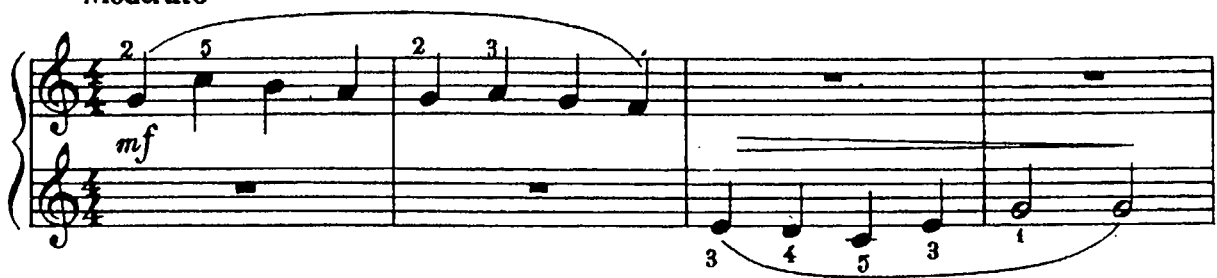
Musical score for 'Кто у нас хороший' (Who is good among us), by Alexander Alexandrov. The score is in 4/4 time, key of D minor, and marked 'Moderato'. It consists of one system of piano accompaniment. The treble clef has a melody starting on a whole note D4, followed by quarter notes C4, B3, A3, G3, F3, E3, and a half note D3. The bass clef has a descending eighth-note pattern: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The dynamic marking 'mp' is present. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.



24. ДВА ПІВНИКИ

Украинская народная песня

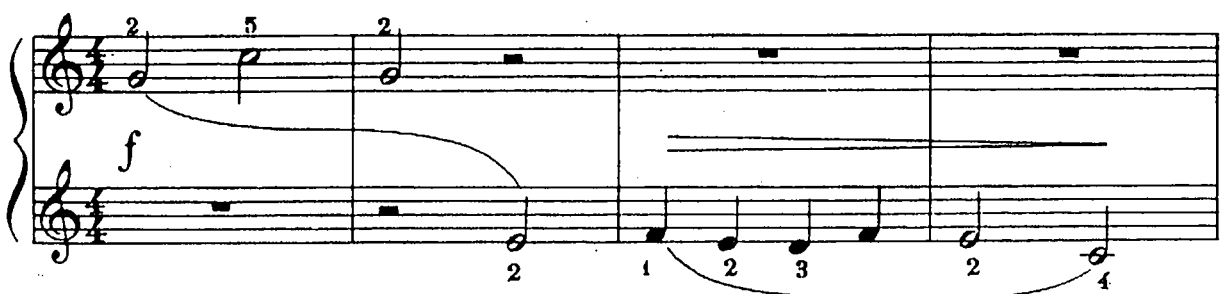
Moderato



25. ТАМ ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ

Русская народная песня

Moderato



First system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by a half note A4 with a fingering of 5. The left hand (bass clef) has a dynamic marking of *f* and a quarter note G3. A slur connects the right hand's G4 and A4 to the left hand's G3. The left hand continues with a quarter note F3 (fingering 2), a quarter note E3 (fingering 1), and a quarter note D3 (fingering 2).

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4 (fingering 3), followed by a half note A4 (fingering 2). The left hand (bass clef) has a dynamic marking of *mf* and a quarter note G3 (fingering 2). A slur connects the right hand's G4 and A4 to the left hand's G3. The left hand continues with a quarter note F3 (fingering 3), a quarter note E3 (fingering 2), a quarter note D3 (fingering 1), and a quarter note C3 (fingering 3).

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4 (fingering 3), followed by a half note A4 (fingering 2). The left hand (bass clef) has a dynamic marking of *mf* and a quarter note G3 (fingering 2). A slur connects the right hand's G4 and A4 to the left hand's G3. The left hand continues with a quarter note F3 (fingering 3), a quarter note E3 (fingering 2), a quarter note D3 (fingering 1), and a quarter note C3 (fingering 3).

26. КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

Л. ЛОБАЧЕВ

Allegretto

27. ТЫ ЗАРЯ МОЯ, ЗОРЮШКА

Русская народная песня

Andante

Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

1. ПЕТУШОК

Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,

Масляна головушка,
Шёлкова бородушка.

Moderato Secondo

The musical score is presented in two systems. The first system is marked 'Moderato' and the second 'Secondo'. Each system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first system starts with a piano (p) dynamic and features a melody in the bass clef and accompaniment in the treble clef. The second system continues the piece with similar melodic and accompaniment lines.

Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

1. ПЕТУШОК

Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Moderato Primo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the notes are fingerings: 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes C3, G2, F2, E2, D2, C2. There are two triplets of eighth notes in the bass line: one at the end of the first measure (C3, G2, F2) and one at the end of the fourth measure (C2, G2, F2). The dynamic marking *mp* is placed in the first measure of the upper staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the notes are fingerings: 3, 2, 3, 3, 2, 3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes C3, G2, F2, E2, D2, C2. There are two triplets of eighth notes in the bass line: one at the end of the first measure (C3, G2, F2) and one at the end of the fourth measure (C2, G2, F2).

2. ПАСТУШОК

Русская народная песня

Обработка М. Красева

1. На зелёном лугу
Я коров стерегу.
Ай ду-ду, ай ду-ду.

Moderato **Secondo**

The musical score is written for piano in C major and 2/4 time. It is divided into two sections: **Moderato** and **Secondo**. The Moderato section (first two systems) features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The Secondo section (last two systems) continues the melody and accompaniment with more complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

2. ПАСТУШОК

Русская народная песня

Обработка М. Красева

2. Заиграю во дуду,
Чтоб коровы мои
От меня не ушли.

Primo

Moderato

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time, and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The melody in the right hand features a sequence of eighth notes with fingerings 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2. The left hand provides a simple accompaniment with a triplet of eighth notes in the second and fourth measures of each system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

3. ТЕНЬ-ТЕНЬ

В. КАЛИННИКОВ

Moderato Secondo

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'mf'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of chords, with a '4' above the first measure and a '3' above the second measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment with a '2' above the first measure and a '5' below the first measure. The second system is marked 'Secondo' and continues the chordal sequence in the right hand. The third system introduces arpeggiated chords in the right hand, with a '2' above the first measure and a '3' above the second measure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, with a '5' below the first measure and a '2' below the second measure. The fourth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

3. ТЕНЬ-ТЕНЬ

В. КАЛИННИКОВ

Moderato

Primo

The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

4. КОШЕЧКА

В. ВИТЛИН

Andantino

Primo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains four measures of whole notes, followed by a double bar line. After the double bar line, there is a triplet of eighth notes in the upper staff, with a 'p' dynamic marking below it. The lower staff contains four measures of whole notes, followed by a double bar line and a whole note in the final measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains four measures: a triplet of eighth notes, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lower staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. There are various fingerings and articulations indicated throughout the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lower staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. There are various fingerings and articulations indicated throughout the system.

5. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

1. На зелёном лугу, их, вох!
Раз нашёл я дуду, их, вох!

Moderato **Secondo**

The musical score for 'На зелёном лугу' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'Secondo'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes fingerings (e.g., 5, 2, 5, 1, 5) and dynamics (p). The second system continues the piece with more complex fingerings (e.g., 5, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 4, 2, 1) and dynamics (f).

6. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШКИ ВЫШЛИ

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

1. Танцевать два Мишки вышли,
Тра-ра-ра-ра-ра!
Толстый Миша с тонким Мишей,
Тра-ра-ра-ра! } 2 раза

Moderato

The musical score for 'Танцевать два Мишки вышли' is written for piano in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is marked 'Moderato' and 'f'. It features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes in both hands.

5. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

2. То не дудка была, их, вох!
Веселуха была, их, вох!

Moderato Primo

6. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШКИ ВЫШЛИ

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

2. Миша толстый стал кружиться,
Тра-ра-ра-ра-ра!
Тонкий начал торопиться,
Тра-ра-ра-ра! } 2 раза

Moderato

Secondo

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mp* and includes fingerings such as 2 5 and 2 5. The second system features fingerings 4 5 and 3 5. The third system starts with a dynamic marking of *p* and includes fingerings 3 2, 4, 2 3, 3, and 3. The fourth system includes fingerings 2 and 4. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

Primo

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure. A large slur covers the right hand across the first two measures. Fingering numbers 4, 3, 2, 2, 3, 4 are written below the notes in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features two staves with the same clefs and key signature. A large slur covers the right hand across the first two measures. Fingering numbers 4, 2, 4 are written below the notes in the lower staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves with the same clefs and key signature. A dynamic marking of *mp* is placed above the first measure. A large slur covers the right hand across the first two measures. Dashed lines with the number 8 above them indicate octave transpositions for the right hand. Fingering numbers 4, 2, 4 are written below the notes in the lower staff.

Fourth system of musical notation, continuing from the third. It features two staves with the same clefs and key signature. A large slur covers the right hand across the first two measures. Dashed lines with the number 8 above them indicate octave transpositions for the right hand. Fingering numbers 4, 2, 4 are written below the notes in the lower staff.

7. НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Обработка М. Красева

Ой, блестит в степи река,
Зеленеют берега.
Светит солнышко кругом,
Мы на лодочке плывём.

Andante **Secondo**

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Andante' and 'mp'. The second system is marked 'Secondo'. The third and fourth systems are marked 'p' and 'rit'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

7. НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Обработка М. Красева

Нас качает на волнах,
Вёсла длинные в руках.
Светит солнышко кругом,
Мы на лодочке плывём.

Primo

Andante

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked *mf* and includes fingering numbers 2, 4, 2, 3, 2. The second system includes fingering numbers 4, 2, 3. The third system is marked *mp* and includes fingering numbers 8, 4, 2, 3, 2, 3. The fourth system includes fingering numbers 8, 4, 2, 3, 3 and a *rit.* marking. The score is numbered 029 at the bottom center and 55 at the bottom right.

8. СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Обработка Е. Туманян

1. Скок, скок, поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл.

Allegretto **Secondo**

8. СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Обработка Е. Туманян

2. Молодиченька —
Невеличенька:
Сама с вершок,
Голова с горшок:

Allegretto

Primo

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked *mf* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a pair of eighth notes in the left hand. The second system is marked *p* and includes an eighth-note triplet in the right hand and an eighth-note triplet in the left hand. The third system is marked *mf* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a pair of eighth notes in the left hand. The fourth system is marked *p* in the first measure and *f* in the last measure, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a pair of eighth notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and dynamics are indicated by *mf*, *p*, and *f*.

РАЗДЕЛ III

Игра более сложных
одноголосных мелодий и легких пьес

При исполнении одноголосных мелодий из первого и второго разделов у ученика развивается способность ощущать мелодические интонации. В музыкальном материале третьего раздела наряду с усложнением мелодических образов ставится новая задача: начальное восприятие элементов гармонии и полифонии. Фактура песен и пьес тут разнообразнее. Ранее усвоенные приемы позиционной игры сочетаются с расширением регистров, появлением новых штрихов и подвижной метрики. Вместе с привычными для ученика приемами поочередного вступления рук одно-

временно применяется игра обеими руками. Значительное внимание уделяется развитию навыков подвижной игры легато. Необходимо воспитать у ребенка умение сочетать самостоятельные пальцевые движения с объединяющими их движениями всей руки. Появляются короткие эпизоды игры стаккато.

При разборе новой пьесы следует использовать форму счёта на «раз-и». Учащиеся с хорошо развитым чувством ритма могут играть без счёта, вслушиваясь во временные соотношения длительностей, либо применять счет в ритмически наиболее трудных местах.

1. ОДУВАНЧИК

Я. МЕДЫНЬ

Allegretto

2. ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Allegretto

3. ИГРА В МЯЧ

С. СТЕПШИНА

Allegretto

4. ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ

Русская народная песня

Allegretto

The musical score for 'Все мы песни перепели' is written for piano in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with slurs and fingerings (3, 2, 4, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 2). The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues the melody with slurs and fingerings (3, 2). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (3, 3).

5. КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ

Русская народная песня

Moderato

The musical score for 'Как по морю, морю синему' is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with slurs and fingerings (2, 4, 1, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment. The second system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand continues the melody with slurs and fingerings (4, 5, 4, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 2, 1, 4).

6. ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЕМ

Русская народная песня

Allegretto

The musical score for 'Землюшка-Чернозем' is written for piano in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of two staves each. The first system is marked *mf* and features a melody in the right hand with a slur over the first four measures, containing fingerings 5, 3, 2, and 5. The left hand accompaniment consists of quarter notes with fingerings 2, 2, 2, and 2. The second system is marked *mp* and continues the melody in the right hand with a slur over the first two measures, containing fingerings 3 and 3. The left hand accompaniment consists of quarter notes with fingerings 1 and 1.

7. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Andantino

The musical score for 'Вечерком Красна Девица' is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of two staves each. The first system is marked *mf* and features a melody in the right hand with a slur over the first four measures, containing fingerings 3, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, and 2. The left hand accompaniment consists of quarter notes with fingerings 2, 4, 2, and 4. The second system continues the melody in the right hand with a slur over the first four measures, containing fingerings 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, and 2. The left hand accompaniment consists of quarter notes with fingerings 2, 5, 2, 4, 2, and 2.

8. БУМАЖНЫЙ ГОЛУБЬ

Югославская детская песня

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 2, 5, and 2 in the right hand, and 1, 2, 3, 1, 2, 4, 3 in the left hand. The second system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 2, 5, 2, 4, 2, 2 in the right hand, and 1, 3, 2, 3, 2 in the left hand. The third system includes fingerings 4, 1, 2, 2, 3 in the right hand, and 1, 2, 2, 1, 3 in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

9. ДВА ПРИЯТЕЛЯ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Allegretto

10. МЫШОНОК

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Allegretto

11. КОРОВУШКА

Русская народная песня

Andantino

Musical score for 'Коровушка' (The Cow), Russian folk song. The piece is in 2/4 time and marked 'Andantino'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a sequence of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The bass line consists of simple quarter and eighth notes. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into two systems, each with two staves.

12. КАЛАЧИ

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato

Musical score for 'Калачи' (Buns), by A. Philippenko. The piece is in 2/4 time and marked 'Moderato'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a sequence of eighth notes with various fingerings indicated above the notes. The bass line consists of simple quarter and eighth notes. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into two systems, each with two staves.

13. СТРЕКОЗА

Французская народная детская песня

Allegretto

The first system of musical notation for 'La Cigale' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with notes marked with fingerings: 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes marked with fingerings: 2, 4, 2. A dynamic marking of *mp* is placed above the first measure of the bass line. A slur connects the first two measures of the upper staff, and another slur connects the last two measures. A dashed line indicates a fingering change in the bass line.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has notes with fingerings: 2, 1, 2, 2. The lower staff has notes with fingerings: 2, 2. A slur connects the first two measures of the upper staff, and another slur connects the last two measures. A dashed line indicates a fingering change in the bass line.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff has notes with fingerings: 5, 3, 2, 5. The lower staff has notes with fingerings: 4, 1, 4, 4, 1. A slur connects the first two measures of the upper staff, and another slur connects the last two measures. A dashed line indicates a fingering change in the bass line.

14. СОБИРАЙ УРОЖАЙ

А. ФИЛИППЕНКО

Мы корзиночки несём,
Хором песенку поём.
Урожай собирай
И на зиму запасай!
Ой, да собирай
И на зиму запасай!

Moderato

15. КАЛИНКА

Русская народная песня

Allegretto

16. ИГРА В ЖМУРКИ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Allegretto

17. ТЫНОМ-ТАНОМ

Словацкая народная песня

Moderato

18. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Andantino

Musical score for 'У ВОРОТ, ВОРОТ' in 4/4 time, marked *Andantino*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

19. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto

Musical score for 'ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ' in 2/4 time, marked *Allegretto* and *mf*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with moving bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

20. РАССКАЗ

Ю. АБЕЛЕВ

Andante

p

p

21. ОЙ ЛИС ДО ЛИСИЦІ

Украинская народная песня

Moderato

p

mf

f

22. ПОПІД ГАЙ

Украинская народная песня

Allegretto

Musical score for 'ПОПІД ГАЙ' (Under the Hill). The piece is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 3, 1, 5, 2, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 4). A dashed line indicates a melodic connection between the two systems.

23. ДУДАРИК

Украинская народная песня

Moderato

Musical score for 'ДУДАРИК' (The Doodler). The piece is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes and a final melodic flourish. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 2, 2, 5, 2, 3, 4).

24. ДОЖДИК

Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with triplets and a single note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the final two measures of the right hand. The third system concludes the piece with a slur over the first two measures of the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes, and articulation marks like accents and slurs are present throughout.

25. ЛАДУШКИ

Детская песня

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked *mf* and *Allegretto*. It consists of four systems of two staves each. The right hand plays a melody with slurs and fingerings (5, 3, 4, 5, 3), while the left hand provides a simple accompaniment with fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2). The piece concludes with a final chord in the left hand.

26. ПОЛЬКА

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins with piano (*p*). The third system begins with forte (*f*) and then piano (*p*). The fourth system begins with forte (*f*) and ends with a crescendo from piano (*p*) to forte (*f*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

Игра более сложных одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

1. ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

У реки, у речки ветер носит флаги.
У реки, у речки — пионерский лагерь.
Это очень хорошо — пионерский лагерь!

Allegretto **Secondo**

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked *mp* and the second *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Игра более сложных одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

1. ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto **Primo**

The musical score is written for piano and right hand. It is in 2/4 time and one flat key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance instruction is 'Primo'. The score consists of three systems. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf non legato*. The piano part has a melodic line with fingerings 4, 4, 2, 2, 4. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 2, 3. The second system features a fermata in the piano part and a dynamic marking of *f* in the right hand. The piano part has fingerings 2, 3, 4, 1, 2. The right hand has fingerings 1, 4, 3, 3. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The piano part has fingerings 2, 4, 3. The right hand has fingerings 4, 3, 3.

2. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Moderato **Secondo**

4.
p
2
5
2
3
1
5
1
4
3
3
1
2
3
1
5

2. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Moderato **Primo**

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a *mp* dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is marked *Moderato* and the performance instruction is *Primo*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

3. ДЕД МОРОЗ

В. ВИТЛИН

Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!
 Ёлку нам на праздник из лесу принёс.
 Огоньки сверкают — красный, голубой.
 Хорошо нам, ёлка, весело с тобой!

Andantino Secondo

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a dynamic marking of 'mp'. The key signature has one flat (B-flat major). The score is divided into two sections: 'Andantino' and 'Secondo'. The first system contains the first four measures, the second system contains the next four measures, and the third system contains the final four measures. The piece concludes with a double bar line. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes throughout the score.

3. ДЕД МОРОЗ

В. ВИТЛИН

Andantino **Primo**

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked *mf* and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system continues the melodic line with slurs and fingerings. The third system concludes the piece with a fermata over the final notes. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and fingerings (1-5) for both hands.

4. КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Allegretto

Secondo

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a triplet of eighth notes in the right hand, marked *mf* and *non legato*. The left hand plays a simple accompaniment. The second system continues the melody, ending with a *p* dynamic. The third system features a *rit.* (ritardando) marking and includes fingering numbers (1-5) for both hands. The fourth system concludes with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

4. КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Allegretto

Primo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the last two notes. The lower staff is in bass clef and provides accompaniment with quarter notes G2, F2, E2, and D2. Fingering numbers 4 and 2 are shown below the notes in both staves.

The second system continues the piece. The upper staff has a *p* dynamic marking. The melody features a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, with a slur over the last two notes. The lower staff continues with quarter notes G2, F2, E2, and D2. Fingering numbers 1, 2, 3, 3, 2, and 4 are indicated below the notes.

The third system continues the piece. The upper staff has a *p* dynamic marking. The melody features a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, with a slur over the last two notes. The lower staff continues with quarter notes G2, F2, E2, and D2. Fingering numbers 4, 2, 5, and 1 are indicated below the notes.

The fourth system concludes the piece. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The upper staff has a *f* dynamic marking. The melody features a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, with a slur over the last two notes. The lower staff continues with quarter notes G2, F2, E2, and D2. Fingering numbers 1, 1, and 5 are indicated below the notes.

5. В ГОРОДАХ И СЕЛАХ ДЕТВОРА РАСТЕТ

А. ФИЛИППЕНКО

Secondo

Andantino

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics 'mp'. The music features various melodic lines with slurs and fingerings, and a steady accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line.

5. В ГОРОДАХ И СЕЛАХ ДЕТВОРА РАСТЕТ

А. ФИЛИППЕНКО

Andantino **Primo**

mf

4 1 4

4 4

4 1 4 2

4 5 3 1

4 2 3 1 2

6. Я — КОЗА ЯРАЯ

Украинская народная песня

Обработка Л. Ревуцкого

Allegretto

Primo

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a series of eighth notes starting on G4. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the left hand. The second system continues the left-hand pattern, with a dynamic marking of *p* in the first measure and *mp* in the fourth measure. The right hand has whole rests. The third system features a melodic line in the right hand starting on G4, with a dynamic marking of *p* below the first measure. The left hand continues with eighth notes. The fourth system concludes with a melodic line in the right hand and a final chord in the left hand, with a dynamic marking of *f* above the first measure. Fingering numbers (1, 2, 5) are indicated for the left hand in the first system, and (1) for the right hand in the third system.

7. МОЙ КОНЕК

Чешская народная песня

Мой конёк — скок да скок,
 Поскачи-ка на мосток.
 Мой конёк со всех ног —
 Прыг через поток!
 Он поскачет прямо в лес,
 Травку свежую поест.
 Мой конёк — скок да скок,
 Пусть он травку ест!

Secondo

Giacoso

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Giacoso' and 'Secondo'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (p) and piano forte (p).

7. МОЙ КОНЕК

Чешская народная песня

Primo

Giacoso

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mp*. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with fingerings (1-4) and slurs. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and dynamic markings.



8. БОЛТУНЯ

С. ПРОКОФЬЕВ

Secondo

Moderato



РАЗДЕЛ IV

Игра более сложных пьес

В пьесах этого раздела дальнейшее развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки. Пианистическая фактура произведений требует от учащихся выполнения новых звуковых и технических задач. Следует обратить внимание на ритмико-динамическую ровность

и точность звучания при параллельных («Песня мая») и симметричных («Ежик») движениях рук, певучее легато в кантилене («В степи», «Утренняя зарядка»), а также четкое чередование легато и стаккато («Башкирская песенка», «Ой лопнув обруч»).

1. ОЙ ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

Украинская народная песня

Allegretto

mf

2 3 1 2 4 2 1 2 4 2

4 2 1 2 3 2 1 2

1 2 1 2 3 2 5 5

2. ПЕСНЯ МАЯ

Ф. КОЗИЦКИЙ

Andantino

mf

f

3. ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ

Украинская народная песня

Обработка И. Берковича

Moderato

p

f

A musical score for piano, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with four measures. The first measure has a fingering of 4, the second 4, the third 3, and the fourth 4. A slur covers the last three measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with four measures. The first measure has a fingering of 5, the second 5, the third 5, and the fourth 2. A slur covers the last three measures. The dynamic marking *p* is placed in the first measure of the upper staff.

4. В СТЕПИ

Ю. АБЕЛЕВ

Allegretto

A musical score for piano, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with four measures. The first measure has a fingering of 4, the second 1, the third 3, and the fourth 3. The second measure has a fingering of 1 2. The third measure has a fingering of 4. The fourth measure has a fingering of 4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with four measures. The first measure has a fingering of 1. The dynamic markings *f*, *p*, *mf*, and *p* are placed in the first, second, third, and fourth measures of the upper staff respectively.

A musical score for piano, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with four measures. The first measure has a fingering of 4. The second measure has a fingering of 1. The third measure has a fingering of 1. The fourth measure has a fingering of 2. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with four measures. The first measure has a fingering of 4, the second 1, the third 4, and the fourth 5. The dynamic markings *f*, *mf*, *p*, and *rit.* are placed in the first, second, third, and fourth measures of the upper staff respectively.

5. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Ю. АБЕЛЕВ

Moderato

6. ОЙ ЛОГНУВ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Обработка И. Берковича

Allegretto

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 1, 2, 4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 4. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 3, 4, 1. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 4, 1, 5, 5. A dynamic marking *f* is present. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 1, 2, 4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 4, 4. A dynamic marking *p* is present. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 4, 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 4, 1. A dynamic marking *f* is present. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

7. ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto

Musical score for "7. ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ" (Estonian Dance). The piece is in 3/4 time, key of D major, and marked **Allegretto**. It consists of two systems of music. The first system starts with a **mf** dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 5, 4, 2, 1 and 3, 2, 3, 2, and a bass line with a 5. The second system starts with a **p** dynamic and includes a repeat sign with first and second endings. Fingerings 5, 4, 3, 4, 3, 2 are shown for the right hand.

8. БАШКИРСКАЯ ПЕСЕНКА

Обработка А. Розанова

Allegretto

Musical score for "8. БАШКИРСКАЯ ПЕСЕНКА" (Bashkirian Song). The piece is in 4/4 time, key of D major, and marked **Allegretto**. It consists of two systems of music. The first system starts with a **mf** dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1 and 1, 4, 4, 2, and a bass line with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 2, 5, 4, 2. The second system starts with a **p** dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 1, 4, 5, 4 and 1, 4, 5, 4, and a bass line with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 2, 5, 2.

9. ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Moderato

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a slur over the first six notes of the right hand with fingerings 4, 5, 4, 1, 4, 2. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic in the second measure. The third system also starts with *mf* and then *p*. The fourth system begins with *mf* and ends with a final *mf* dynamic. The left hand accompaniment features a steady bass line with some chords and a final cadence. Fingerings for the left hand are indicated at the end of the piece: 1, 5, 2, 3, 2, 1, 5.

10. УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Andantino

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system is marked *p* and *mf*. The third system is marked *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

11. ЁЖИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Moderato

mf

p *mf*

12. СЕРЕНЬКАЯ КУКУШЕЧКА

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are mezzo-piano (mp) and piano (p). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line.

13. ОБИДЕЛИ

М. СТЕПАНЕНКО

Andante

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *mp* and a fingering of 4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with a fingering of 2 5. Both staves feature a melodic line with slurs and ties.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the bass line with slurs and ties.

The third system features a dynamic marking of *mp* in the upper staff. The lower staff includes fingerings 1 and 2. The music continues with slurs and ties.

The fourth system concludes the piece with a dynamic marking of *p*. The lower staff includes fingerings 1 and 2. The system ends with a double bar line.

14. ХИТРАЯ ЛИСИЧКА

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Allegretto

15. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a final measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, including a triplet of eighth notes. A brace on the left side groups both staves together.

16. ВАЛЬС

Ж. КОЛОДУБ

Tempo di Valse

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes, including a triplet of eighth notes and a final measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, including a triplet of eighth notes. A brace on the left side groups both staves together. The dynamic marking *mf* is present in the first measure, and *mp* is present in the final measure.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes, including a triplet of eighth notes and a final measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, including a triplet of eighth notes. A brace on the left side groups both staves together. The dynamic marking *mf* is present in the second measure.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes, including a triplet of eighth notes and a final measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, including a triplet of eighth notes. A brace on the left side groups both staves together. The dynamic marking *f* is present in the first measure.

17. ПОНИ ЗВЕЗДОЧКА

Б. БЕРЛИН

Allegretto

The first system of music is in 4/4 time and begins with a piano (*p.*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 4, 3, 2, 3, 3. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked with fingerings 2, 5, 2, 2, 2.

The second system of music is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues the melodic line with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 3, 3, 3. The left hand continues the accompaniment with eighth notes, marked with fingerings 3, 3, 3, 3.

The third system of music is in 4/4 time and begins with a piano (*p.*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 4, 3, 2, 3, 5, 4. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked with fingerings 2, 2, 5, 5, 3, 3.

18. ТАНЕЦ

А. КОЛОМИЕЦ

Moderato

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes followed by a quarter note. The bass line consists of quarter notes. The second system continues the melody with triplets and a bass line with quarter notes. The third system features a more complex melody with slurs and a bass line with quarter notes. The fourth system concludes the piece with a melody in the right hand and a bass line with quarter notes. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, and *p*.

19. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 4. The second system continues the piece with fingerings 1, 3, 1, 2, 2, 3, 5. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 2, 4, 1, 2, 4, 1. The fourth system concludes the piece with fingerings 2, 4, 1, 2, 3, 5, 3, 5 and includes first and second endings. The piece ends with a double bar line.

Игра более сложных ансамблей

1. КИСКА

В. КАЛИННИКОВ

Andantino

Secondo

The musical score is written for two staves, likely representing the left and right hands of a piano. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into two sections: 'Andantino' and 'Secondo'. The 'Andantino' section consists of the first two staves of music, starting with a piano (*p*) dynamic. The 'Secondo' section consists of the remaining three staves, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a simple, repetitive melodic pattern in the right hand, often beamed in pairs, and a more complex bass line in the left hand. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Игра более сложных ансамблей

1. КИСКА

В. КАЛИННИКОВ

Andantino

Primo

The musical score for 'Kiska' is written for piano and right hand. It is in G major and 2/4 time. The piece is divided into two sections: 'Andantino' and 'Primo'. The score consists of four systems of music. The first system is marked *mf*. The second system has dynamics *p*, *mf*, *p*, and *mf*. The third system has dynamics *p* and *mf*. The fourth system has a *rit.* marking. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Secondo
a tempo

The musical score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody line with four measures of arpeggiated chords, each slurred together. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with a bass line consisting of single notes and rests.

2. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ


А. ФИЛИППЕНКО

По малину в сад пойдём,
В сад пойдём, в сад пойдём.
Плясовую заведём,
Заведём, заведём.
Солнышко на дворе,
А в саду тропинка.
Сладкая ты моя,
Ягодка-малинка!

Andantino

The musical score is in 4/4 time and marked 'Andantino'. It consists of two systems of piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano dynamic 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

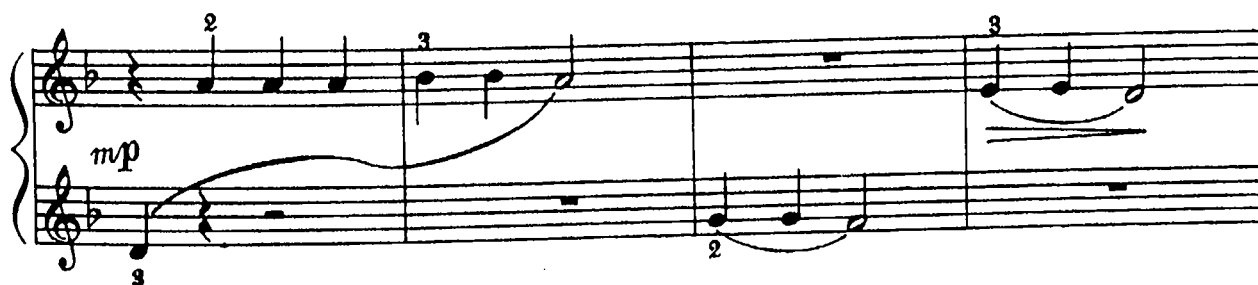
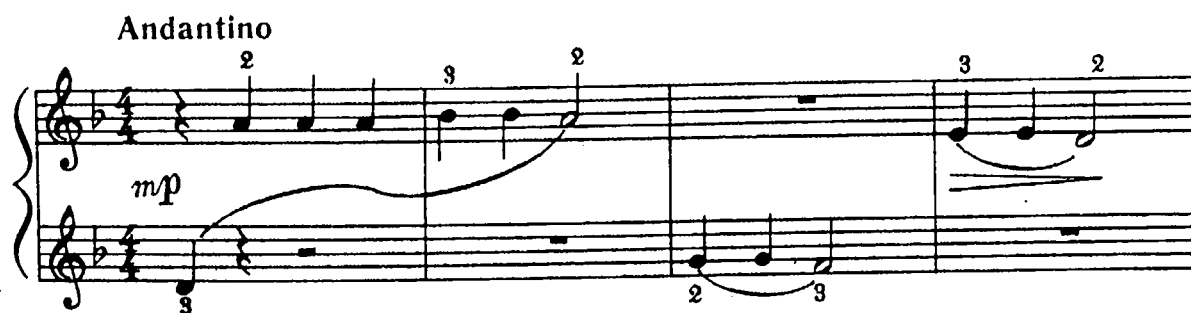
Primo
a tempo



2. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФИЛИППЕНКО

Andantino



Secondo

mp

3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Обработка П. Вейса

Allegretto

mf

p

rit.

Primo

3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Обработка П. Вейса

Allegretto

4. НА МОСТОЧКЕ

А. ФИЛИППЕНКО

Через мост перейти
 Надо нам, ребятам,
 В дальний лес мы идём,
 Там грибы-маслята.
 А на мостик волк нас не пускает,
 На мосту он, серый, отдыхает.

Allegretto **Secondo**

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *mf* and the third system is marked *p*. The tempo is *Allegretto* and the movement is *Secondo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 2, 1, 3, 4, 5).

4. НА МОСТОЧКЕ

А. ФИЛИППЕНКО

Primo

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *f* and includes a triplet of eighth notes. The second system continues the first system. The third system is marked *mp* and features a melodic line in the right hand with slurs and fingerings. The fourth system continues the melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and dynamics.

5. КАК ПРИ ЛУЖКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Cantabile **Secondo**

The score for 'Как при лужку' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Cantabile' and 'mp' (mezzo-piano). It features a melody in the right hand with a 4/2 fingering and a bass line in the left hand with a 5 fingering. The second system is marked 'Secondo' and 'mp'. It features a melody in the right hand with a 4/1 fingering and a bass line in the left hand with a 3/4/5 fingering. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

6. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Обработка Ю. Глаголева

Andantino

The score for 'Во сыром бору тропина' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Andantino' and 'mf' (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with a 2/4 fingering and a bass line in the left hand with a 2/4 fingering. The second system is marked 'mf' and 'dim.' (diminuendo). It features a melody in the right hand with a 2/4 fingering and a bass line in the left hand with a 2/4 fingering.

5. КАК ПРИ ЛУЖКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Cantabile **Primo**

The score for 'Как при лужку' is in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking of *Cantabile* and a dynamic marking of *mf*. The second system also has a *mf* dynamic marking. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are repeat signs in the second system.

6. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Обработка Ю. Глаголева

Andantino

The score for 'Во сыром бору тропина' is in 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking of *Andantino* and a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *dim.*. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are repeat signs in the second system.

7. ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

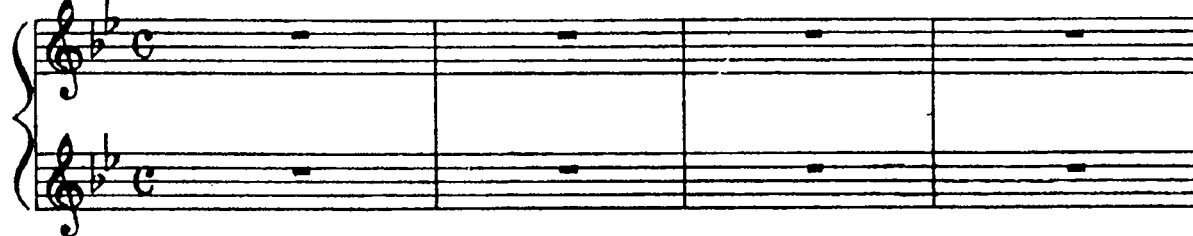
А. ОСТРОВСКИЙ

The musical score is presented in three systems. The first system is marked *Moderato* and *mf*. The second system is marked *p* and *Secondo*. The third system is marked *Marciale* and *cresc.*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingering.

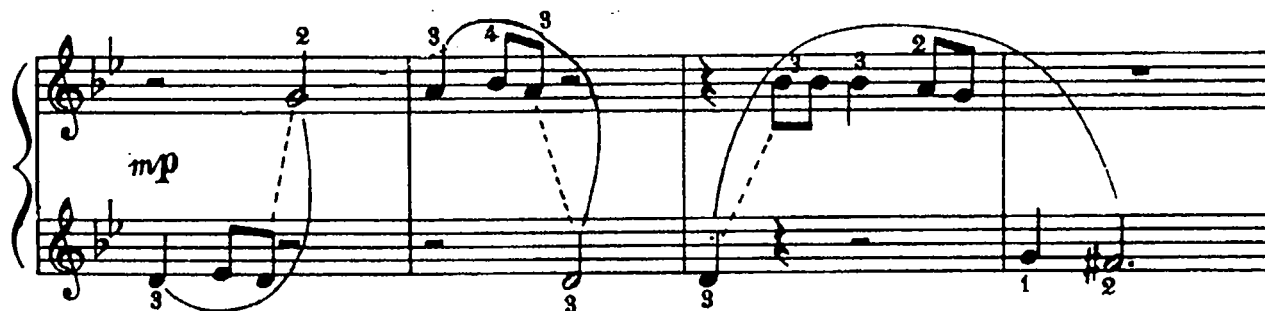
7. ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

А. ОСТРОВСКИЙ

Moderato Primo

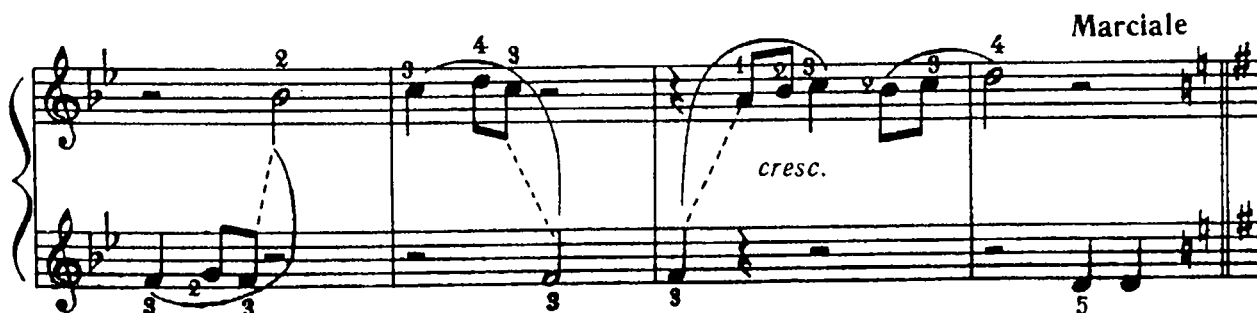


The first system of the score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). Both staves contain whole rests for the first four measures. The tempo marking 'Moderato' is placed above the first measure, and the fingering 'Primo' is placed above the second measure.



The second system shows the beginning of the melody. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The left hand provides accompaniment with eighth notes. The dynamic marking 'mp' is present. Fingering numbers 2, 3, 4, 3, 3, 2 are shown above the right hand notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Marciale



The third system continues the melody. The right hand has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking 'cresc.' is present. Fingering numbers 2, 3, 4, 3, 3, 2 are shown above the right hand notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Secondo

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The second system continues the piece, with the right hand playing a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The left hand has a few measures with rests. The third system is marked with a double-mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The left hand continues with eighth notes. The fourth system concludes the piece with a final triplet of eighth notes in the right hand and a few notes in the left hand. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. Some notes in the left hand of the second system are marked with a *p* (piano) dynamic.

Primo

Методические пояснения

Подбирание мелодий по слуху

Первый раздел пособия посвящен подборанию одноголосных мелодий, в процессе которого воспитывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать ее ритм, запоминать несложные мелодические попевки. На этой ранней стадии музыкального развития у ребенка начинают формироваться элементарные игровые навыки — свободные, пластичные и ритмичные движения рук, простейшие аппликатурные приемы.

Формы подбирания могут быть различны и зависят от музыкального слуха ребенка. Однако при любой слуховой восприимчивости, особенно при слабо проявляющихся слуховых данных, необходимо систематически отводить этой работе должное место.

Для подбирания по слуху могут быть использованы песни и из других разделов пособия, а также из песенных сборников для детских садов.

Обязательным условием подбирания является предварительное запоминание мелодии. Легче дети подбирают знакомые мелодии или их отдельные попевки. Началом подготовки слуха ребенка к подбиранию на фортепиано является напевание педагогом мелодии и полное или частичное ее воспроизведение учеником. Это может производиться по-разному: напевание со словами или на слоги *ля, та*; напевание с одновременным проигрыванием на инструменте; напевание отдельных звуков или мелодических оборотов песни. После усвоения мелодии либо отдельных попевок ученик «ищет» звуки мелодии на клавиатуре.

При первых попытках подбирания педагог корректирует, направляет процесс вслушивания ученика в вокальное и инструментальное

звучание мелодии. В качестве одной из форм подбирания (особенно для детей, неточно воспроизводящих мелодию голосом) можно рекомендовать слуховые загадки. Педагог проигрывает на инструменте отдельные звуки, взятые, к примеру, из начала или конца песенной фразы, педалируя их и интонируя. Ребенок напевает или пытается напеть звук, не глядя на клавиатуру. Вслед за этим происходит поиск звука в указанном ученику ограниченном отрезке клавиатуры. Педагог по мере необходимости направляет слуховое восприятие ученика дополнительными замечаниями и приемами (подпевает, подыгрывает, обращает внимание ученика на высотную направленность мелодии и т. д.). Когда один звук уже найден, очень полезно продолжить от него поиски всей мелодической попевки. Замечено, что легче «отгадываются» попевки с поступенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике (как, например, в песнях «Василёк», «Наконец настали стужи» из первого раздела).

При замедленной или слабой слуховой ориентации ученика как временный приём рекомендуется подбирание «с рук»: педагог проигрывает небольшую мелодическую попевку; ученик, глядя на руки педагога, старается подобрать услышанное. Однако и в этом случае зрительные восприятия не обособляются от слуховых, постепенно всё активнее способствуя их формированию.

Различные формы подбирания применяются и при изучении последующих разделов пособия, где они дополняются транспонированием в разные тональности.

Изучение клавиатуры

При подбирании простейших мелодий ребенок знакомится со звучанием инструмента и клавиатурой. Это знакомство должно протекать в двух направлениях: улавливание слухом движения мелодии вверх и вниз, а также запоминание звуков-клавиш и их быстрого отыскивание на инструменте.

Звуковысотные представления начинают формироваться у ребенка при вслушивании в звучание трёх регистров инструмента — верх-

него, среднего и нижнего. Проигрывание педагогом характерных произведений детского художественного репертуара, образно иллюстрирующих контрастные звучания регистров фортепиано («Мотылёк» С. Майкапара — верхний регистр, «Старинная французская песенка» П. Чайковского — средний, «Сказка» В. Косенко — нижний), закрепляет первые представления ребенка о высоте звуков, тесно связанные с музыкальными образами.

В процессе подбирания постепенно развивается звуковысотная ориентация ученика в мелодиях («послушаем, куда направляются звуки — вверх, вниз или остаются на месте; послушаем, как движется мелодия — плавно или скачком»). Параллельно в ходе подбирания ребёнок знакомится с клавиатурой и запоминает названия звуков-клавишей пока в пределах первой октавы.

Полезно практиковать напевание ранее подобранных мелодий с заменой словесного текста названиями звуков-клавишей. Если

ученик хоть мало-мальски умеет читать и писать, ему следует записать в тетради эти названия.

Ориентации в клавиатуре способствует также умение, не глядя на клавиши, представить различные сочетания звуков. Используя специальные задания (не видя клавиатуры, назвать по порядку звуки от клавиши *до* вверх или вниз либо от клавиши *ми* — звуки через один), педагог подготавливает ученика к чтению нотного текста.

Изучение нотной записи.

Навыки игры по нотам

К изучению нотной записи можно приступить лишь после того, как ребёнок научится различать звуки по их высоте и запомнит названия клавиш. С первых шагов следует вырабатывать в сознании ребёнка связь между звуком, взятым на клавиатуре, и его графическим изображением. Этому должно предшествовать наглядное знакомство ученика с записью нот.

Педагог разъясняет ученику принцип нотации. Для записи звуков используют специальные знаки — ноты. Они записываются на пяти линейках, которые называются нотными линиями. Линейки отсчитываются снизу вверх. В начале нотного носца ставится специальный знак — ключ. Ноты для фортепиано записываются в скрипичном (♫) и басовом (♭) ключах.

Для игры обеими руками звуки записываются на двух нотных носцах, соединённых между собой акколадой.



Ноты располагаются на линейках и между ними, а также под первой и над пятой линейками.



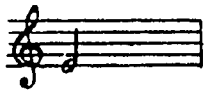
Низкие и высокие звуки записываются на добавочных линеечках, выставляемых под нотным носцем или над ним.

Для наглядного представления учеником последовательного звукоряда от ноты *до* первой октавы до ноты *ля* второй октавы педагог записывает его на нотном носце.



Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Уже здесь закладывается основа развития слухо-зрительной связи: услышанную мелодию ученик видит в нотной записи.

Возьмем, к примеру, песенку «Дударик» в диапазоне трёх звуков (*до, ре, ми*), ранее подобранную ребёнком. Поясним: подобно тому, как слова этой песни мы записываем буквами, её мелодию можно записать нотами. Споём первую фразу песни, называя звуки. Послушаем первый звук *ми* и запишем его на первой линейке нотного листа.



Споём следующие два звука — *ре* и *до*, которые плавно идут вниз, и запишем их нотами:



Далее мы слышим, как звуки, поднявшись, возвращаются снова к ноте *ми*. Запишем их так:



Из примера видно, что нотой *до* первой октавы начинается ряд звуков, идущих вверх и записанных в скрипичном ключе, а также идущих вниз и записанных в басовом ключе.

На этом этапе следует развивать у ученика

В конце отрывка мелодия скачком спустилась вниз — к звуку *до*, повторяемому дважды. В итоге вся фраза приобретает такой вид:



Ребёнок напевает записанную мелодию со словами, глядя в ноты. Он слышит, что первый звук песни (*ми*) тянется дольше других, более подвижных звуков, записанных нотами по-иному. Уже здесь зарождается начальное слуховое восприятие простейших длительностей — половинных и четвертных нот. Далее педагог задает ученику вопрос, из скольких различных звуков состоит песня, и дает ему задание самостоятельно записать эти звуки нотами.

Для закрепления связи между звучащей на клавиатуре мелодией и её нотной записью полезно продолжать описанную выше форму занятий, используя уже знакомые детям песни и постепенно расширяя нотный диапазон в пределах всей первой октавы, а в третьем и четвертом разделах — от *ре* малой октавы до *ля* второй.

Почти весь музыкальный материал пособия записан в скрипичном ключе, лишь в последних номерах появляется басовый. Для более наглядного запоминания ребёнком нот в басовом ключе они изучаются по одинадцатилинейной системе:



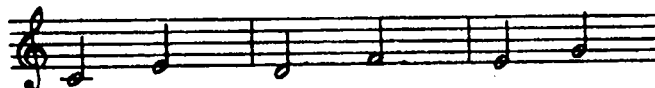
Всмотримся, в каком порядке записаны звуки в каждом из трёх вариантов примера, назовём и споём их, потом сыграем одним пальцем, вслушиваясь, как они звучат на рояле.

Подобным образом разучим последующие примеры.

Мелодия плавно направляется вниз:



Мелодия идёт вверх скачком:



Мелодия идёт вниз скачком:



Для более наглядного представления о высотной направленности нотного рисунка предлагаются как временная мера такие условные обозначения:

- — ноты пошли плавно вверх,
- ↘ — вниз,
- ↗ — скачком на терцию вверх,
- ↘ — скачком на терцию вниз.

В записанных нотах знакомых мелодий ученик может обозначить указанными условными знаками направление мелодического рисунка.

Чтению с листа нотной записи знакомых, а далее и незнакомых мелодий необходимо отводить время на каждом уроке. Примерная схема подготовки к прочтению нот такова: сначала ученик, всматриваясь в нотный рисунок, улавливает зрением направление движения мелодии, потом называет ноты, пропевает их и лишь после этого может приступить к игре одним пальцем, а затем организованной аппликатурой.

Развивая навык чтения с листа, нужно воспитывать у ученика умение охватывать зрением всё большие группы нот и подготавливать соответственно требуемую аппликатуру. Последовательное овладение аппликатурными приёмами способствует выработке навыков свободных, непринуждённых, организованных игровых движений и естественному звучанию инструмента.

При изучении первых двух разделов ученик извлекает звук вначале одним 3-м паль-

цем, потом двумя пальцами — 3-м и 2-м и, наконец, группой длинных опорных пальцев — 2-м, 3-м и 4-м. Лишь после этого к указанной группе пальцев присоединяются обрамляющие её крайние — 1-й и 5-й.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительского ритма. Почти для всех песен первых двух разделов характерно равномерное чередование простейших длительностей — четвертных и половинных нот. Такая ритмическая устойчивость легко усваивается учеником и способствует естественному воспроизведению ритма в исполнении.

Первоначальное восприятие ритма должно основываться на чётком слуховом ощущении учеником различных, чаще контрастных длительностей. Так, наиболее естественно воспринимаемая детьми временная единица — четвертная нота лишь тогда приобретает для ученика свой конкретно-временной образный смысл, когда она чередуется с контрастными половинными или восьмыми нотами:



На начальном этапе игры по нотам мы намеренно не ставили перед учеником слишком много задач. Главное внимание уделялось зрительно-слуховой связи при чтении нот, умению ориентироваться в клавиатуре и аппликатурных приёмах. Ритм исполнения контрастировался слухом. Далее ощущение ритма

следует связывать со зрительным восприятием графической записи длительностей. Например, в песне «Дударик» акцентированное пропевание учеником пульсирующей полуноты, сопровождаемое чётким хлопком, формирует контрастные слуховые представления о разных длительностях, взятых не изолированно друг от друга, а в ритмическом рисунке всей фразы.



Слуховое представление разных длительностей полезно закреплять и словесной подтекстовкой ритмической схемы. Скажем, слуховое представление четвертной ноты — как шага, а половинной — как остановки можно передать в ритмической схеме $\text{f} \text{f} \text{f}$ с подтекстовкой: «Шаг, шаг, стоп!». При сопоставлении восьмой ноты с четвертной ритмическую группу f f f f f можно подтекстовать так: «По-бе-жа-ли, шаг, шаг». Такая форма развития слухового ощущения ритма несомненно окажется полезной и при контроле ритма счетом.

Одной из форм осознания ритма является самостоятельная запись учеником ритмического рисунка песни или ее отрывка. Например, записав первую фразу песни «На зелёном лугу» (из второго раздела) восемью полунотами — f f f f f f f f , предложить ученику отметить длинные ноты чёрточкой, а остальные затушевать:



Таким образом, графическому изображению длительностей предшествует слуховое представление простейшего ритмического рисунка мелодии. Следует показать ученику, как записываются половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты и соответствующие им паузы.

После закрепления навыка элементарного чтения нот следует при игре по нотам использовать счёт как средство организации ритма. Наряду с общепринятыми полезно применять и более активные формы счёта: счёт под игру педагога («дирижёрская» функция), эпизодический счёт в наиболее трудных для ученика ритмических группах (например, в русской народной песне «Ходит зайка по саду» из второго раздела отсчитываются лишь половинные ноты — *ми* и *до*).

При разборе пьес, в которых встречаются восьмые и шестнадцатые длительности, рекомендуется счёт на «раз-и». В выученных пьесах можно вести счёт более крупными временными единицами (четвертями, полунотами, тактами).

Наряду с точным воспроизведением ритмического рисунка необходимо воспитать у ученика слуховое представление о размере и такте. Тут помогает словесный текст песни, способствующий выявлению акцентированных, сильных долей тактов. Ученику можно порекомендовать отмечать хлопками сильные доли напеваемой им песни и мысленно проводить перед ними тактовую черту. При этом он ощутит не только ритмическую пульсацию, но и одинаковую временную протяжённость каждого такта.

О выразительности исполнения

Воспитание навыков выразительной игры, разумеется, включается во все этапы исполнительского обучения ребёнка. Применяя образные, ассоциативные средства художественного воздействия (пение, слово, жест и др.), педагог вызывает у ученика естественную для него художественно-исполнительскую реакцию.

Главное внимание отводится выразительному исполнению песенных мелодий. Необходимо научить ребёнка в инструментальном звучании мелодии слышать и чувствовать её вокальные свойства — линию развития, яркие интонации, мелодическое дыхание. Мелодическая линия должна передаваться не разрозненными звуками, а в виде оформленных му-

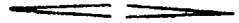
зыкальных мотивов-фраз, в которых имеются свои яркие интонации. При исполнении отдельного построения выделяются наиболее напряжённые звуки (чаще всего — мелодические вершины), к которым направляется мелодия. Так, например, в песне «На зелёном лугу», исполняемой от ноты *до*, следует отметить ярко интонируемые *ми*, *ре* и особенно *соль* — вершину мелодии.

Подобно тому, как проставленные в словесном тексте знаки препинания помогают понять его смысловую расчленённость, так и проставленные в нотном тексте фразировочные лиги должны помочь ребёнку услышать естественное членение музыки на фразы и мотивы в исполняемой песне или пьесе.

О динамических нюансах

Динамические нюансы связаны с характером и структурой музыкального произведения. Для песен и пьес, включённых в пособие, наиболее характерна динамика устойчивых эмоциональных состояний (меццо-пиано, меццо-форте, пиано), а также динамика контрастных состояний, переданных чередованием различных динамических нюансов.

Образный смысл динамических оттенков должен ассоциироваться у ребёнка с близкими ему явлениями. Так, например, оттенком пиано в лирической пьесе Ю. Абелева «Рассказ» подчёркнуто эмоциональное состояние покоя. Разные динамические оттенки (пиано—форте), указанные в одинаковом мелодическом построении при его повторном изложении (как в украинской народной песне «Ой лопнув обруч»), ассоциируются у ребёнка с

представлением «поют далеко—близко». Обозначение  наглядно воспринимается как приближение и удаление звучания.

В пособии используются и так называемые промежуточные динамические обозначения, указывающие не столько на степень громкости звучания, сколько на его характер. Например, меццо-форте — мягкое форте, меццо-пиано — более полно звучащее пиано.

При изучении третьего и четвертого разделов следует обратить внимание ученика на артикуляционную окраску мелодии, связывая её с жанровым характером исполняемого произведения. В этот же период педагог приучает ребёнка вслушиваться в гармонический фон, окрашивающий мелодию, и элементы полифонии («У ворот, ворот», «Дударик»).

О развитии игровых навыков

Настоящее пособие предполагает не только последовательное музыкально-слуховое развитие дошкольника, но и овладение игровыми навыками непосредственно, без дополнительной работы над элементами техники. Прививая ребёнку технические навыки, педагог должен использовать уже привычные для ученика автоматизированные, свободные движения всей руки, совершаемые им в повседневной жизни. В одном крупном движении руки объединяются вначале короткие, потом постепенно удлиняющиеся пальцевые движения; так формируются навыки мелкой техники и игры легато. Наилучшей проверкой целесообразности движений является постоянный

контроль слухом качества звука.

Воспитание игровых навыков осуществляется на последовательно усложняющихся фактурных приёмах. Простейшие навыки поочередного вступления рук в одноголосной мелодии (первые два раздела) усложняются в последующих разделах различными приёмами одновременной игры двумя руками.

Органическая связь форм пианистического изложения с мотивным строением мелодий и их ритмикой, сохранение единого игрового приёма в каждом произведении способствуют естественному формированию у учеников технических навыков.

Об изучении ансамблей

Игра ученика в ансамбле с педагогом — обязательный компонент изучения каждого из разделов пособия. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности.

При изучении первого раздела ребёнок вслушивается в звучание нового для него гармонического фона (в партии педагога), в выразительно-изобразительные краски сопровождения, его ритмически-организующее на-

чало («Два кота», «Вийди, вийди, сонечко»). Далее внимание учеников направляется на слушание элементов полифонии («Кошечка»), острой и колористической ритмики («Танцевать два Мишки вышли», «Скок, скок, поскок»). Ансамбли последних разделов обогащают музыкальные представления ученика яркими ладо-гармоническими звучаниями («Я — коза ярая»), образной характеристичностью разных жанровых зарисовок («Камаринская», «На мосточке», «Пусть всегда будет солнце»).

Краткие рекомендации к занятиям по слушанию музыки

Цели и задачи занятий по слушанию музыки — воспитание навыков восприятия музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие начальных музыкально-слуховых представлений, необходимых для плодотворного проведения индивидуальных занятий по обучению игре на фортепиано. Материалом для слушания музыки является обширный и разнообразный по жанрам и образному строю песенный репертуар детских садов и фортепианная музыка для детей. При недостаточной эмоциональной отзывчивости на музыку рекомендуется на начальных занятиях чаще пользоваться песенной литературой, конкретнее воздействующей на музыкальные впечатления ребёнка и активизирующей его интерес к музыке. Характер подготовки детей к усвоению испол-

няемых произведений зависит от степени их музыкальной восприимчивости. Полезно предварительно (до исполнения) ознакомить детей с предлагаемым для слушания произведением. Такая подготовка включает разъяснение словесного текста, характера музыки и её образного содержания, сходства и различия частей формы, выразительных особенностей мелодии, ритма, регистров, динамики, штрихов. Демонстрируемая педагогом музыка должна исполняться выразительно, в соответствии с требованиями воплощения авторского замысла.

Слушание музыки необходимо проводить систематически, не реже одного раза в неделю. На каждом уроке исполняется одно новое произведение и повторяются две-три из ранее прослушанных пьес.

Содержание

От автора 2

Раздел I

ПОДБИРАНИЕ ПО СЛУХУ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

1. А.Филиппенко. Праздничная	3
2. Дибби-диби. Украинская народная песня	3
3. Дударик. Украинская народная песня	4
4. В.Карасева. Зима	4
5. Прийди, прийди, сонечко. Украинская народная песня	4
6. Е.Тиличеева. Флажки	5
7. А.Филиппенко. Про лягушек и комара	5
8. Василек. Детская песенка	6
9. Ку-ку. Ау!	6
10. Іде, іде дід, дід. Украинская народная песня	6
11. Ой дзвони дзвонять. Украинская народная песня	7
12. Я.Степовой. Сорока-ворона	7
13. Зайчик. Народная прибаутка	8
14. Солнышко. Народная прибаутка	9
15. Как пошли наши подружки. Русская народная песня	9
16. М.Раухвергер. Корова	10
17. Наконец настали стужи. Детская песня ...	11
18. Шум. Украинская народная песня	12
19. М.Красев. Топ-топ	12
20. Перстень. Украинская народная песня	13
21. А.Филиппенко. Новогодняя	14
22. Две тетери. Русская народная песня	14
23. Ветка кизила. Болгарская народная детская песня	15
24. Ладушки. Детская песня	16

ИГРА ПОДОБРАННЫХ ПО СЛУХУ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

1. Говорит Москва. Позывные радио	17
2. Два кота. Польская народная песня. Обработка В.Сибирского**	18
3. Сорока. Детская песенка. Обработка В.Агафонникова	19

4. А.Филиппенко. Цыплята**	20
5. Е.Тиличеева. Колыбельная	21
6. Вийди, вийди, сонечко. Украинская народная песня. Обработка Л.Ревуцкого**	22
7. В.Агафонников. В лесу	23
8. Т.Корганов. Гамма-вальс	24

Раздел II

ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

1. Ходит зайка по саду. Детская песня*	26
2. Я.Степовой. Бим-бом*	26
3. Н.Шереметьева. Радио	27
4. А.Филиппенко. Цыплята*	27
5. А.Островский. Тень*	28
6. Т.Попатенко. За грибами*	28
7. А.Березняк. Едет воз	29
8. Білодень, білодень. Украинская народная песня*	29
9. Зима. Татарская народная песня	30
10. Латышская народная песня	31
11. Украинская народная мелодия	31
12. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня	32
13. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня	32
14. Армянская народная песня	33
15. Вышивание. Чешская народная песня	33
16. Белорусская народная песня	34
17. Армянская детская песня	34
18. Зайчик та лисичка. Украинская народная песня	35
19. М.Красев. Елочка*	36
20. Коляда. Украинская народная песня*	36
21. Ой ду-ду. Детская песенка	37
22. Лисичка. Украинская народная песня*	38
23. Ан.Александров. Кто у нас хороший	38
24. Два півники. Украинская народная песня*	39
25. Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня*	39
26. Л.Лобачев. Курочка-рябушечка*	41
27. Ты заря моя, зорюшка. Русская народная песня*	41

**ИГРА ПО НОТАМ
ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ
В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ**

1. <i>Петушок</i> . Русская народная песня. Обработка А.Гречанинова	42
2. <i>Пастушок</i> . Русская народная песня. Обработка М.Красева	44
3. В.Калинников. <i>Тень-тень</i> **	46
4. В.Витлин. <i>Кошечка</i> **	48
5. <i>На зеленом лугу</i> . Русская народная песня. Обработка Н.Метлова**	50
6. <i>Танцевать два Мишки вышли</i> . Польская народная песня. Обработка В.Сибирского**	50
7. <i>На лодочке</i> . Башкирская народная песня. Обработка М.Красева**	54
8. <i>Скок, скок, поскок</i> . Русская народная песня. Обработка Е.Туманян**	56

РАЗДЕЛ III

**ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ
ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ
И ЛЕГКИХ ПЬЕС**

1. Я.Медынь. <i>Одуванчик</i>	58
2. Латышский народный танец	58
3. С.Степшина. <i>Игра в мяч</i>	59
4. <i>Все мы песни перепели</i> . Русская народная песня	60
5. <i>Как по морю, морю синему</i> . Русская народная песня	60
6. <i>Земелюшка-чернозем</i> . Русская народная песня	61
7. <i>Вечерком красна девица</i> . Русская народная песня	61
8. <i>Бумажный голубь</i> . Югославская детская песня	62
9. К.Лонгшамп-Друшкевичова. <i>Два приятеля</i>	63
10. Ю.Щуровский. <i>Мышонок</i>	63
11. <i>Коровушка</i> . Русская народная песня	64
12. А.Филиппенко. <i>Калачи</i> *	64
13. <i>Стрекоза</i> . Французская народная детская песня*	65
14. А.Филиппенко. <i>Собирай урожай</i> *	66
15. <i>Калинка</i> . Русская народная песня**	66
16. К.Лонгшамп-Друшкевичова. <i>Игра в жмурки</i>	67

17. <i>Тыном-таном</i> . Словацкая народная песня*	67
18. <i>У ворот, ворот</i> . Русская народная песня*	68
19. Чешская народная песня*	68
20. Ю.Абелев. <i>Рассказ</i>	69
21. <i>Ой лис до лисиці</i> . Украинская народная песня	69
22. <i>Попід гай</i> . Украинская народная песня*	70
23. <i>Дударик</i> . Украинская народная песня	70
24. <i>Дождик</i> . Русская народная песня. Обработка А.Гречанинова*	71
25. <i>Ладушки. Детская песня</i> *	72
26. К.Лонгшамп-Друшкевичова. <i>Полька</i>	73

**ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ
ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ
В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ**

1. Д.Кабалевский. <i>Про Петю</i> ***	74
2. <i>Выйду ль я на реченьку</i> . Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова	76
3. В.Витлин. <i>Дед Мороз</i> ****	78
4. <i>Камаринская</i> . Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова	80
5. А.Филиппенко. <i>В городах и селах детвора растет</i> ****	82
6. <i>Я — коза ярая</i> . Украинская народная песня. Обработка Л.Ревуцкого**	84
7. <i>Мой конек</i> . Чешская народная песня**	86
8. С.Прокофьев. <i>Болтунья</i> *****	88

РАЗДЕЛ IV

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПЬЕС

1. <i>Ой за гаєм, гаєм</i> . Украинская народная песня	90
2. Ф.Козицкий. <i>Песня Мая</i>	91
3. <i>Ой ти, дівчино заручеңая</i> . Украинская народная песня. Обработка И.Берковича	91
4. Ю.Абелев. <i>В степи</i>	92
5. Ю.Абелев. <i>Осенняя песенка</i>	93
6. <i>Ой лопнув обруч</i> . Украинская народная песня. Обработка И.Берковича	93
7. <i>Эстонский танец</i>	95
8. <i>Башкирская песенка</i> . Обработка А.Розанова	95
9. <i>Вставала ранешенько</i> . Русская народная песня	96
10. А.Жилинский. <i>Утренняя зарядка</i>	97

11. Д.Кабалевский. <i>Ежик</i>	98	3. <i>Во саду ли, в огороде</i> . Русская народная песня. Обработка П.Вейса	110
12. Ю.Щуровский. <i>Серенькая кукушечка</i>	99	4. А.Филиппенко. <i>На мосточке</i> **	112
13. М.Степаненко. <i>Обидели</i>	100	5. <i>Как при лужку</i> . Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова	114
14. Ю.Щуровский. <i>Хитрая лисичка</i>	101	6. <i>Во сыром бору тропина</i> . Русская народная песня. Обработка Ю.Глаголева	114
15. Д.Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	101	7. А.Островский. <i>Пусть всегда будет солнце</i> **	116
16. Ж.Колодуб. <i>Вальс</i>	102		
17. Б.Берлин. <i>Пони Звездочка</i>	103		
18. А.Коломиец. <i>Танец</i>	104		
19. <i>Большой олень</i> . Французская народная песня	105		
ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ АНСАМБЛЕЙ		МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ	120
1. В.Калинников. <i>Киска</i> **	106		
2. А.Филиппенко. <i>По малину в сад пойдем</i> **	108		

- * Обработка для фортепиано Б.Милича.
- ** Переложение для фортепиано в четыре руки Б.Милича.
- *** Переложение для фортепиано в четыре руки Н.Улановой.
- **** Переложение для фортепиано в четыре руки Л.Хереско.
- ***** Переложение для фортепиано в четыре руки Э.Денисова.