ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
РЕПЕРТУАР
ЫКАЛЬНОГО
УЧИЛИЩА

ФОРТЕПИАНО

I—IV курсы

СБОРНИК ЭТЮДОВ И ВИРТУОЗНЫХ ПЬЕС ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Выпуск I

МУЗГИЗ · 1963

СБОРНИК ЭТЮДОВ И ВИРТУОЗНЫХ ПЬЕС ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 1

Составление и редакция
В. С. БЕЛОВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1963

От составителя

Настоящее издание этюдов и виртуозных пьес зарубежных композиторов, состоящее из трех выпусков, предназначается для педагогической практики в музыкальных училищах.

Включенные в данное издание сочинения представляют благодарный материал для развития и усовершенствования художественного и технического мастерства молодых исполнителей.

Составитель не ставил перед собой задачи распределения пьес и этюдов по степеням трудности (по курсам).

Все аппликатурные, динамические, агогические указания, педализация и примечания принадлежат редактору данного издания.

В. Белов

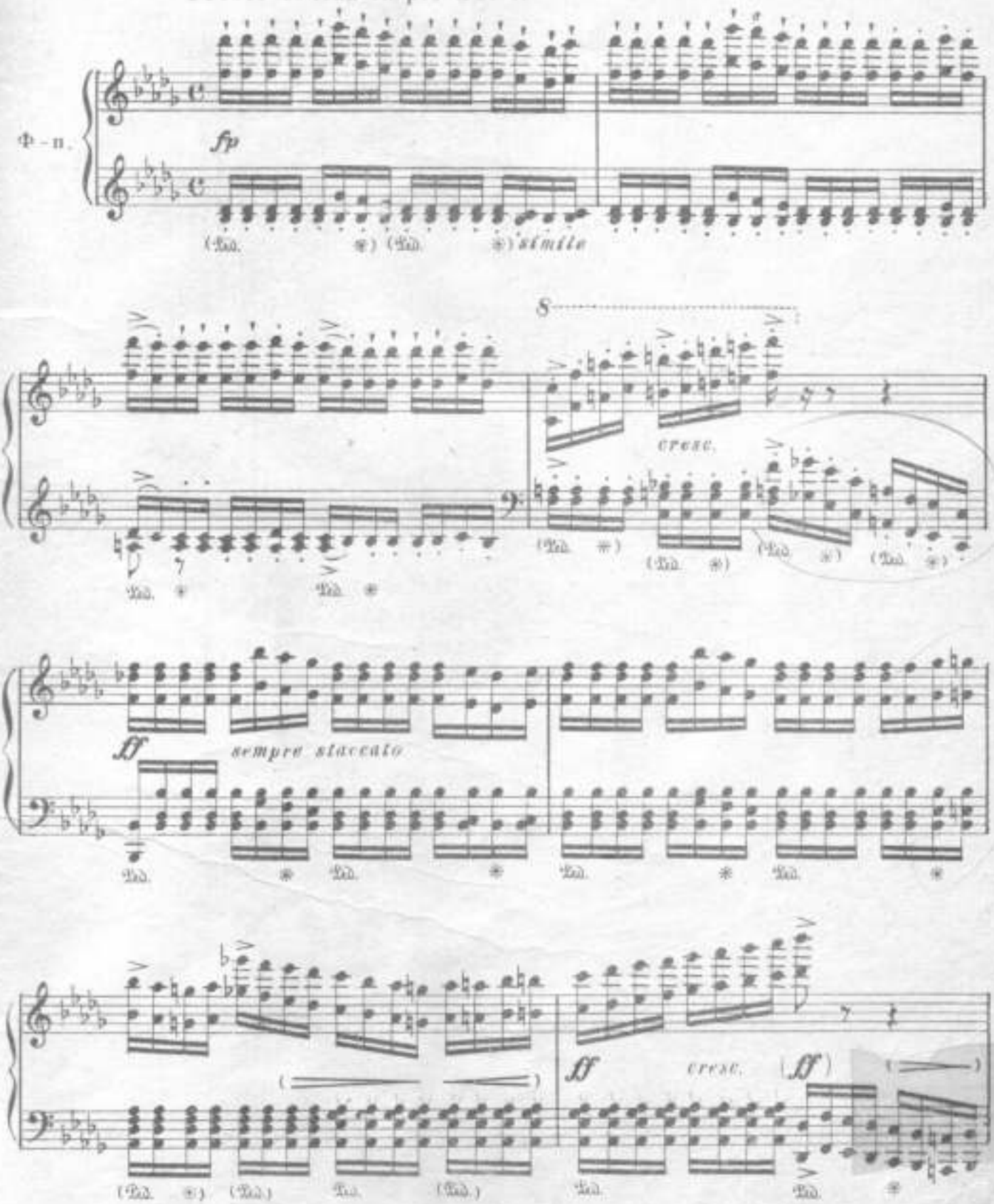
ОКТАВНЫЙ ЭТЮД

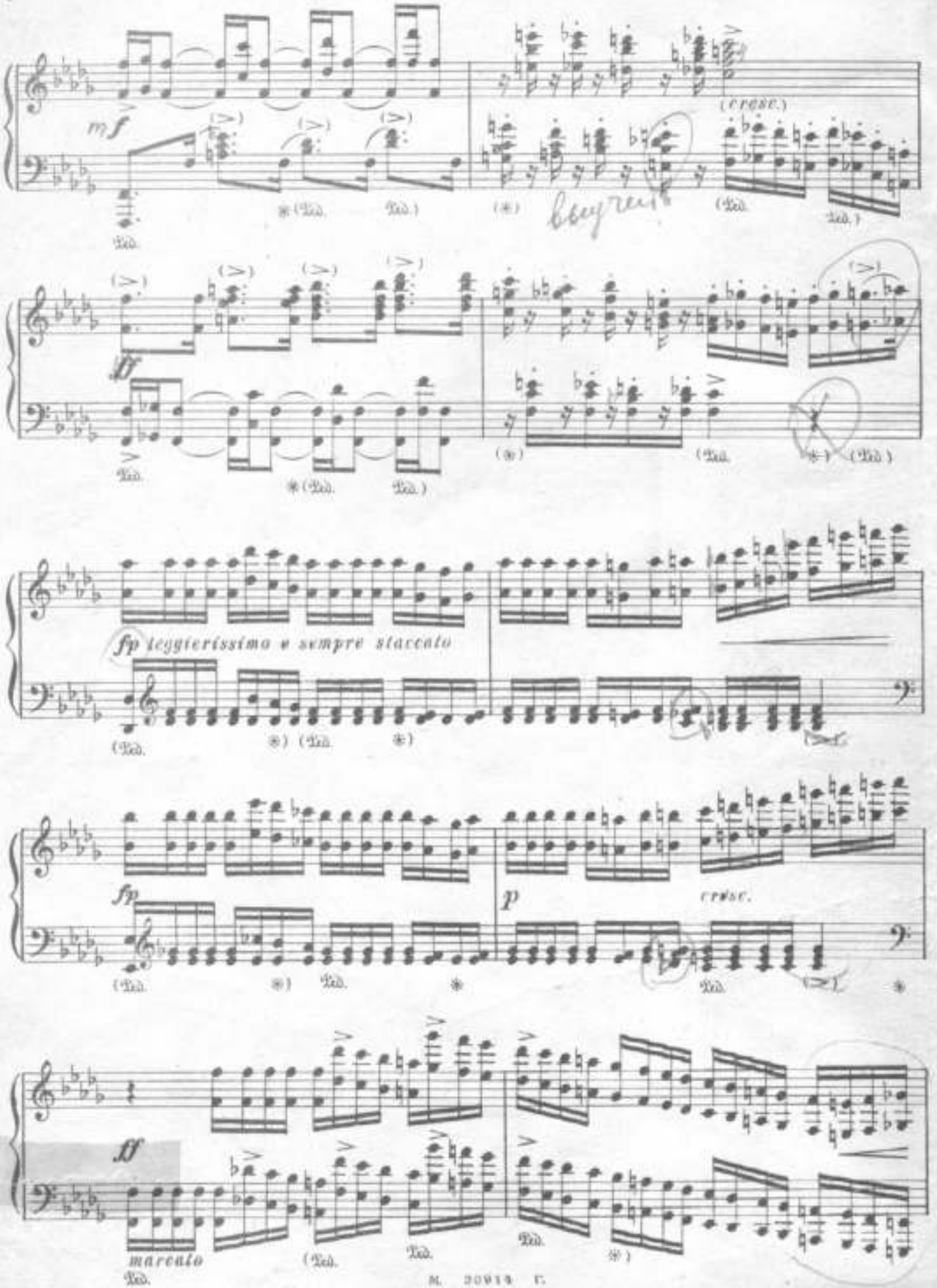
Редакция В. С. Белова

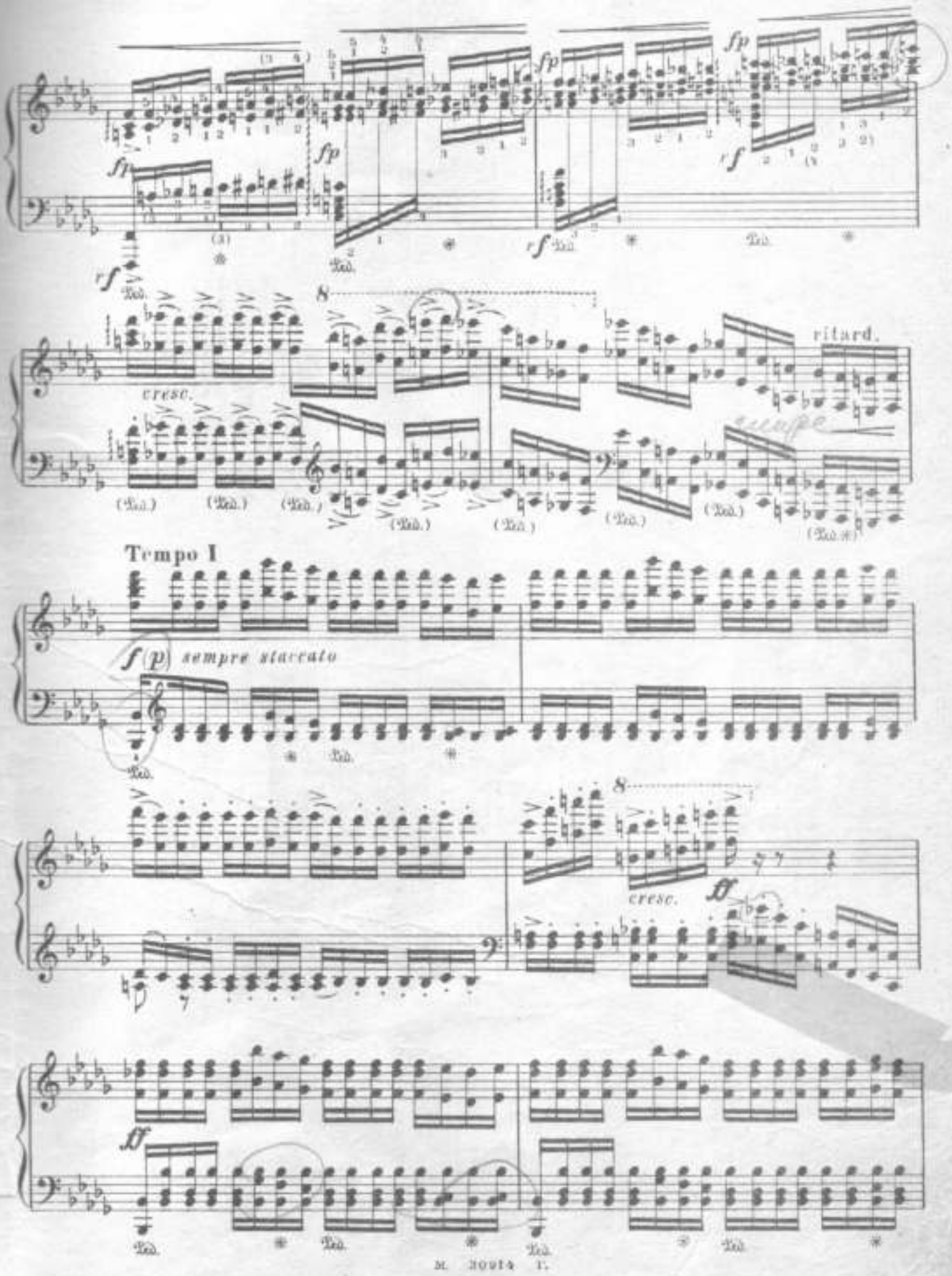
Ф. КАЛЬКБРЕННЕР
Соч. 143, №3

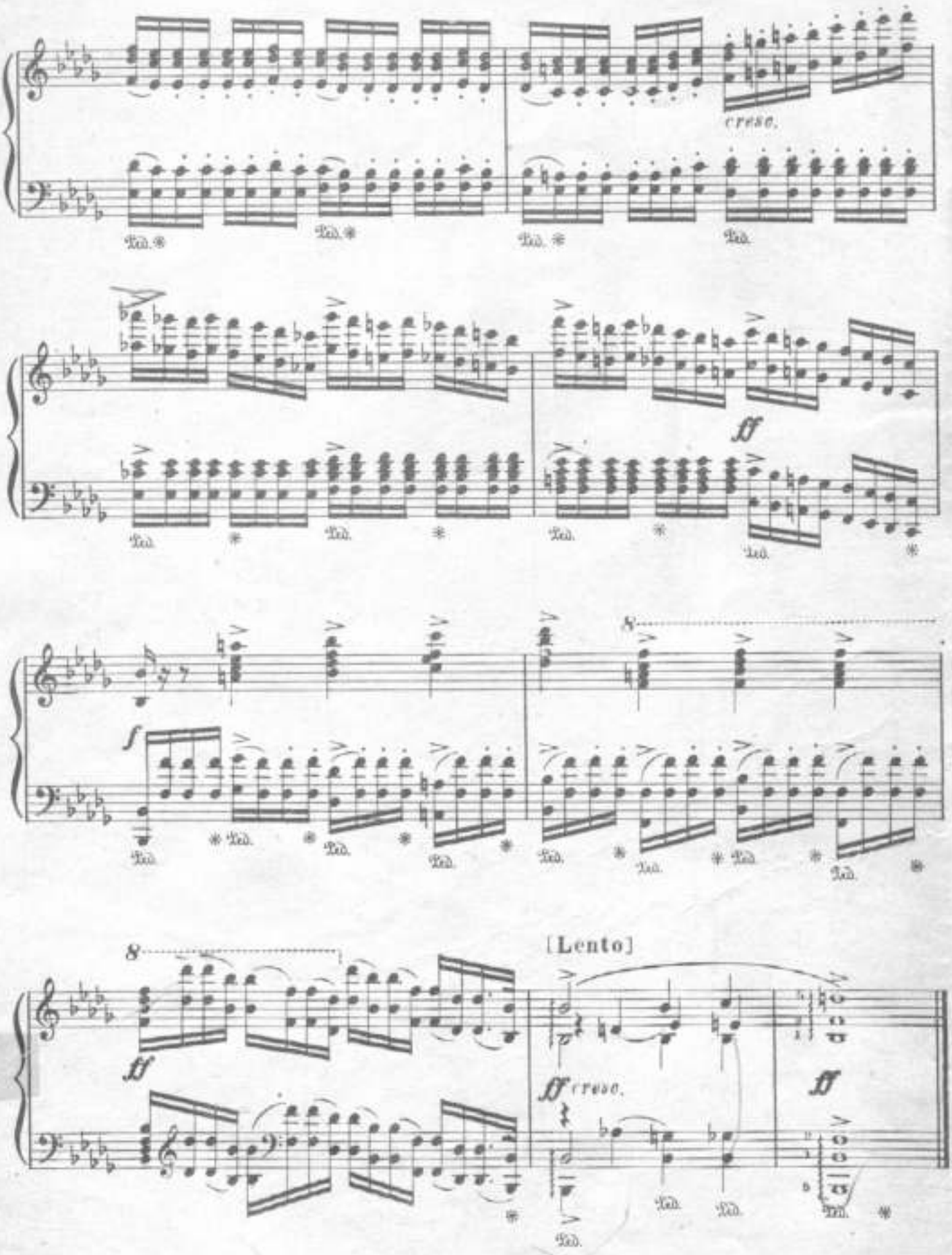
Presto [Очень скоро] (♩ = 108)

Ф-п.



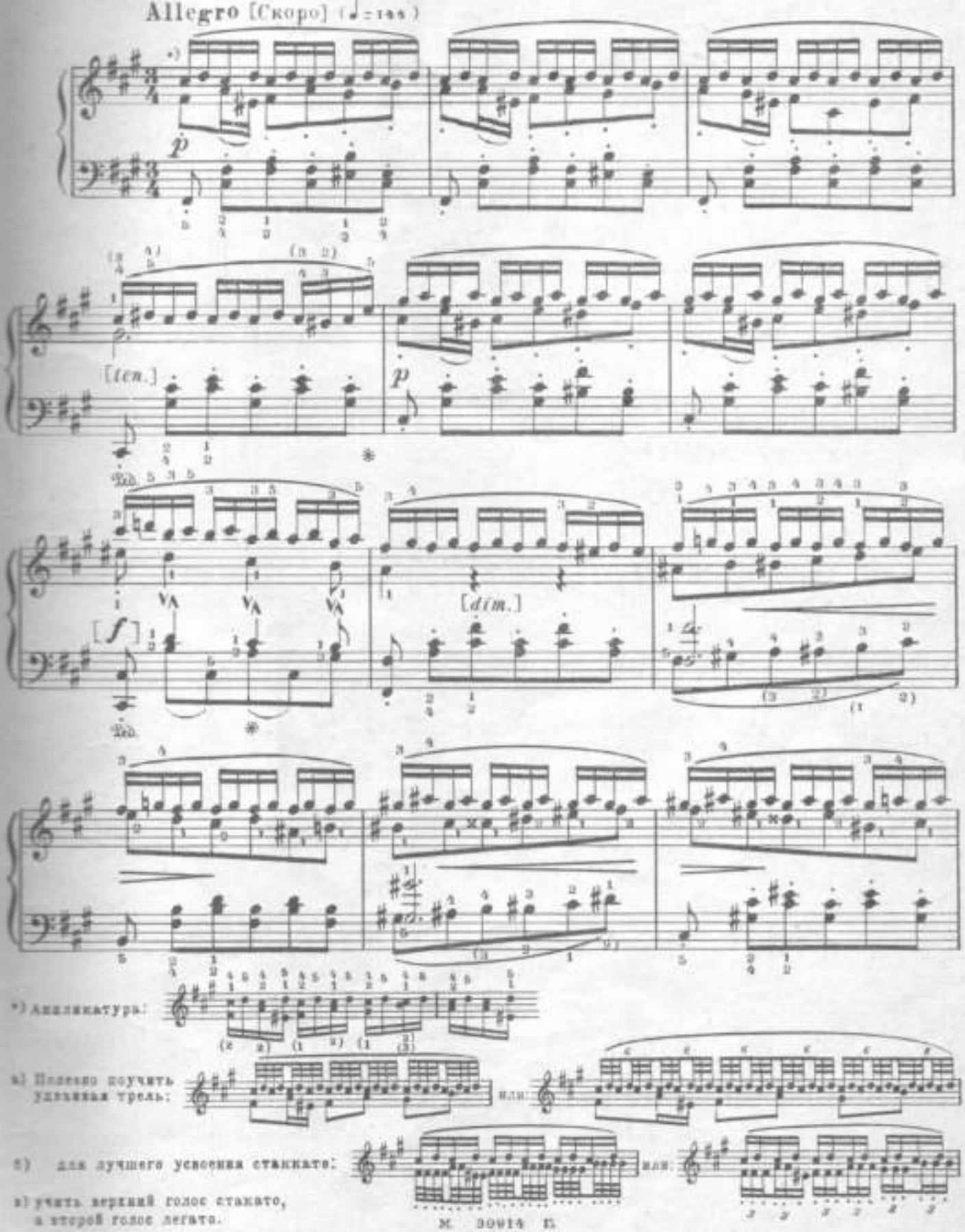

mf
(cresc.)
ff
fp leggierissimo e sempre staccato
fp
p
cresc.
ff
marcato

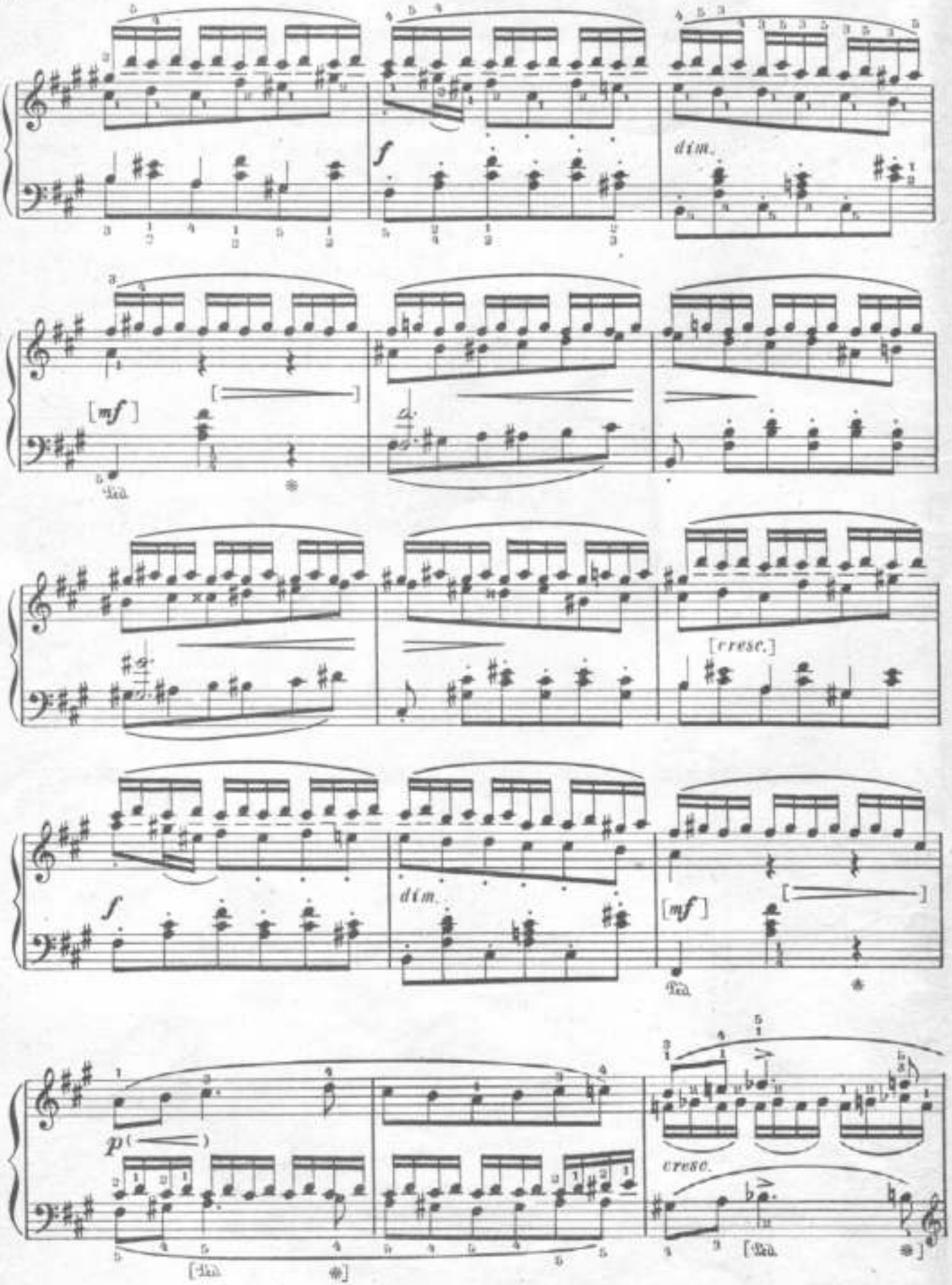

fp
rf
cresc.
ritard.
Tempo I
f (p) sempre staccato
cresc.
ff

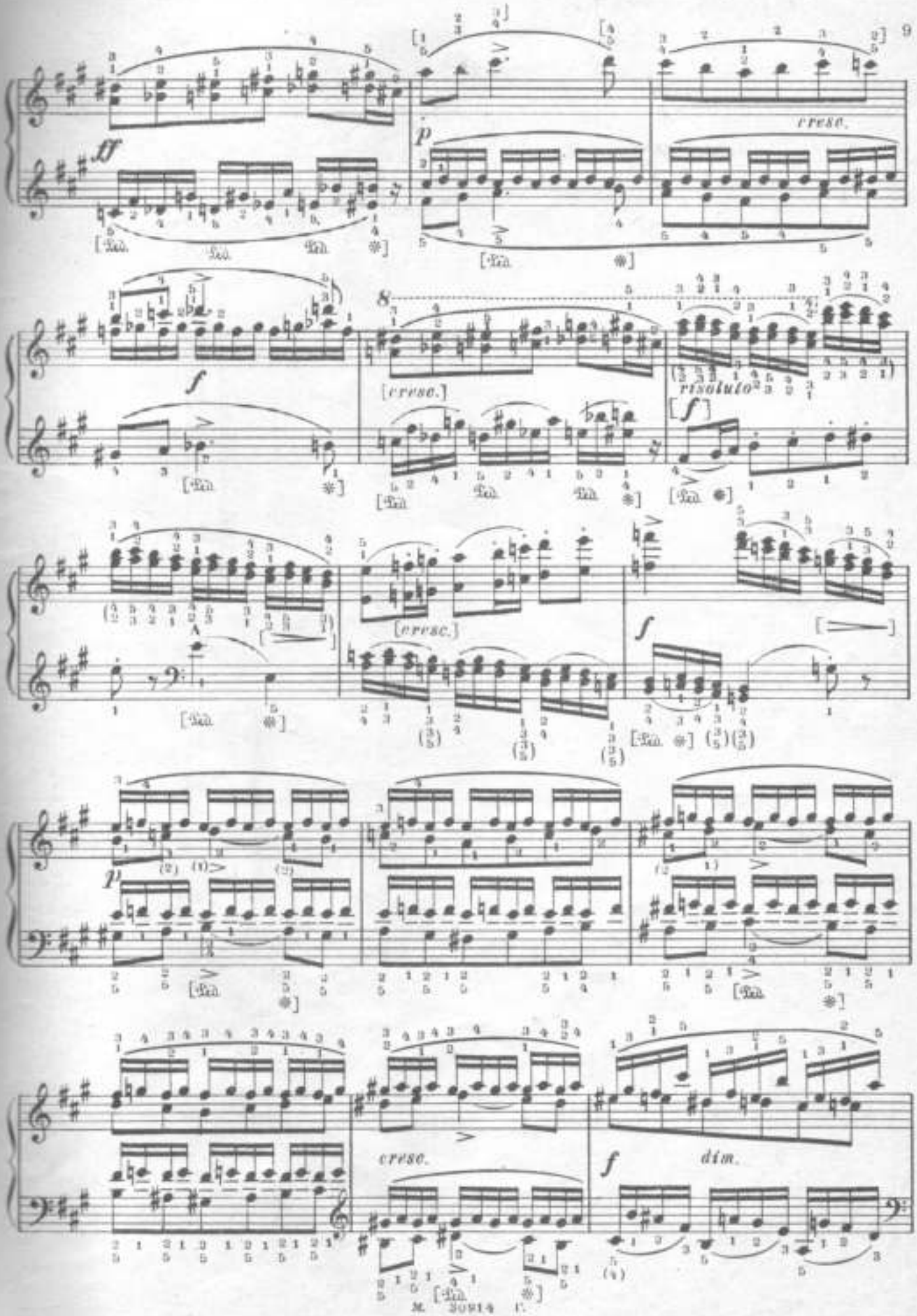

cresc.
ff
f
8
[Lento]
ff cresc.
ff

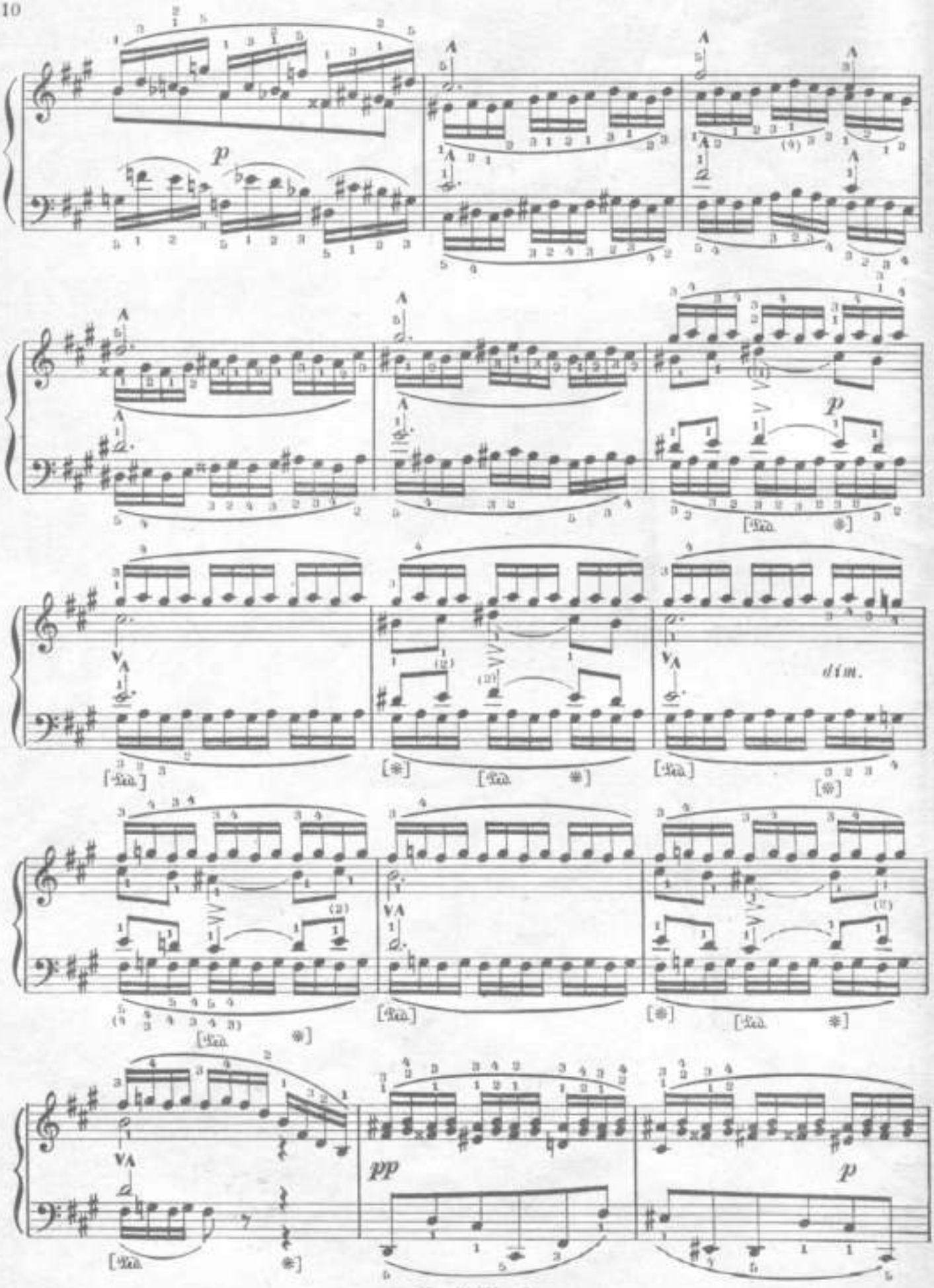
ЭТЮД

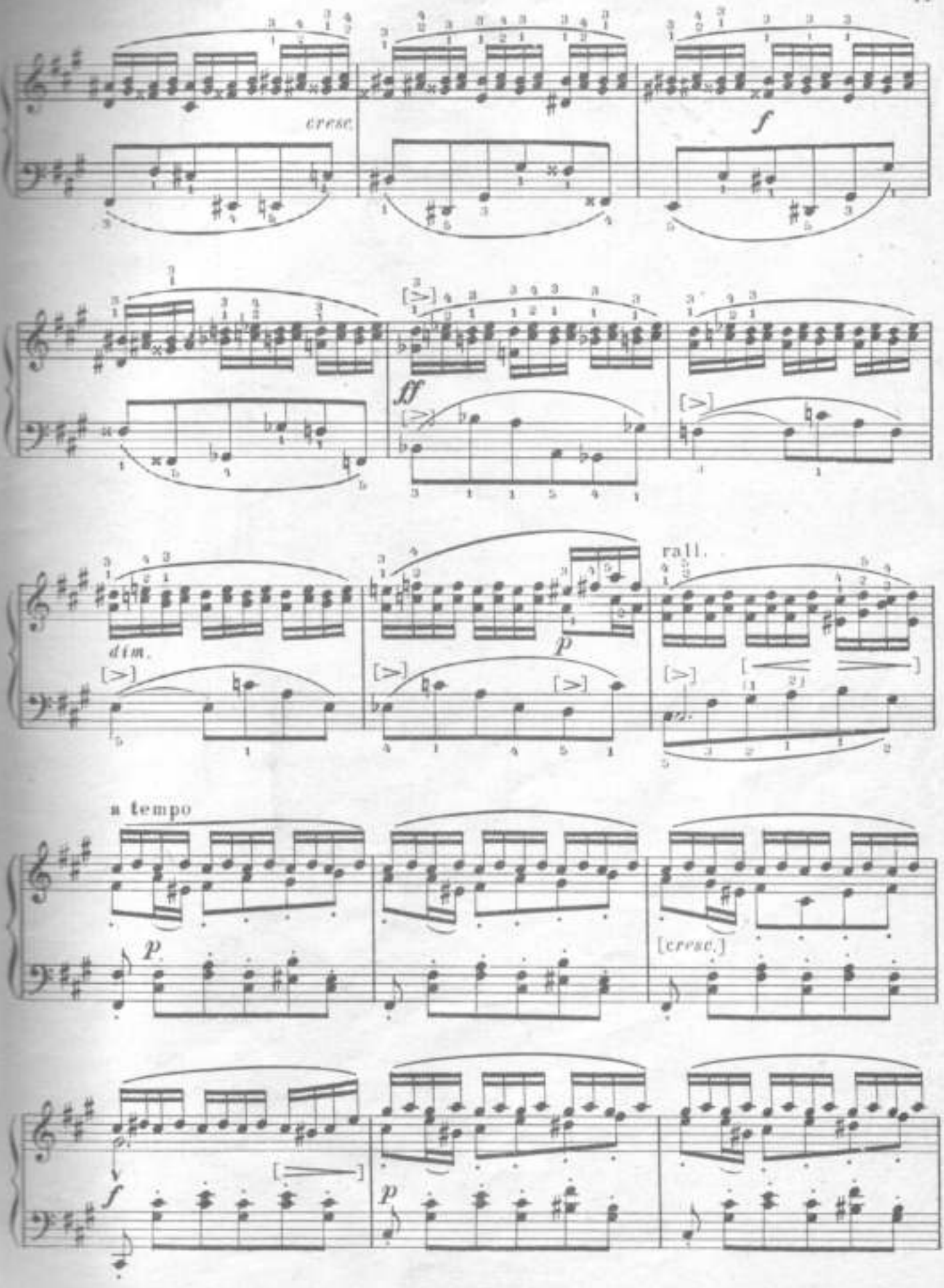
С. ТАЛЬБЕРГ
Соч. 26, № 1

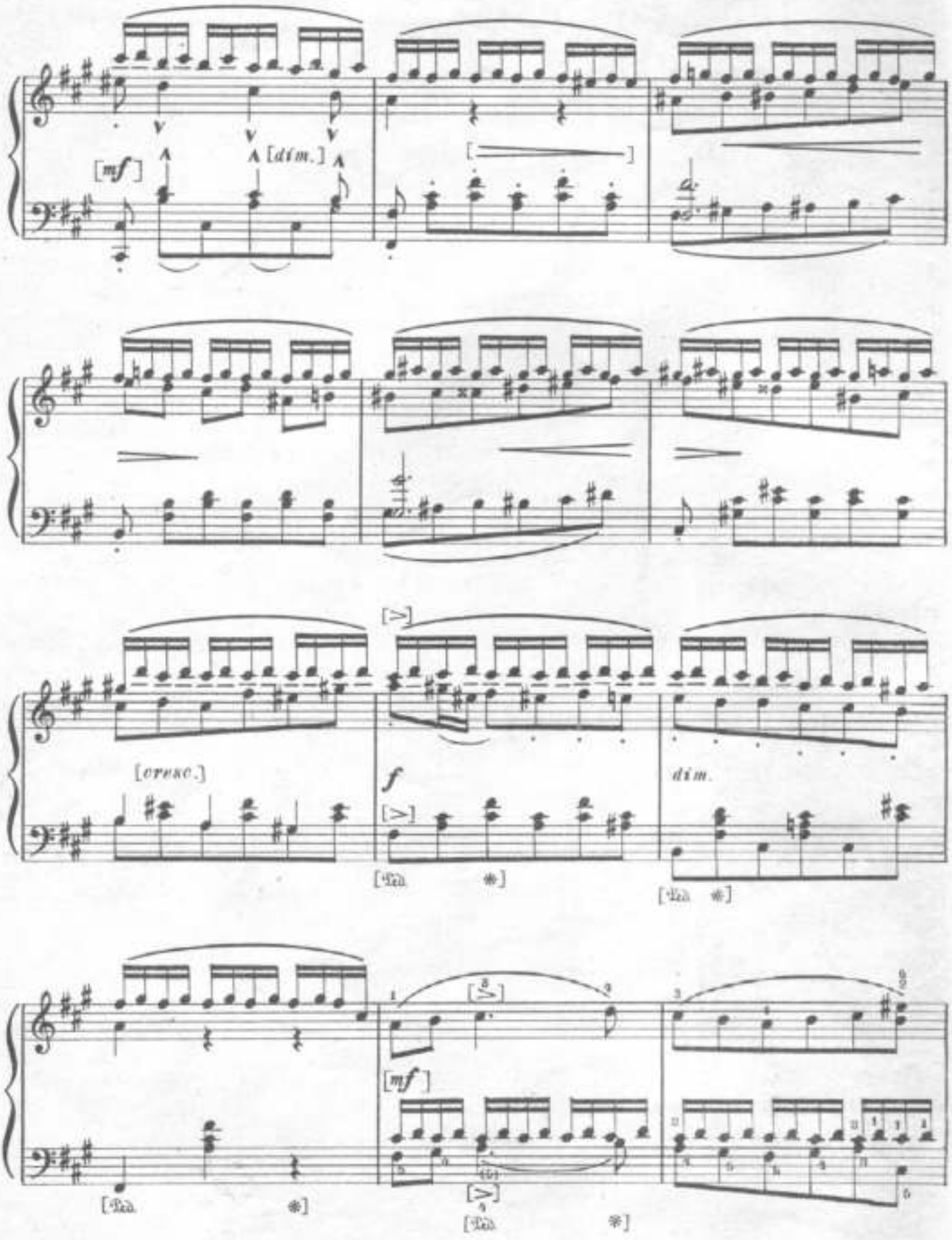


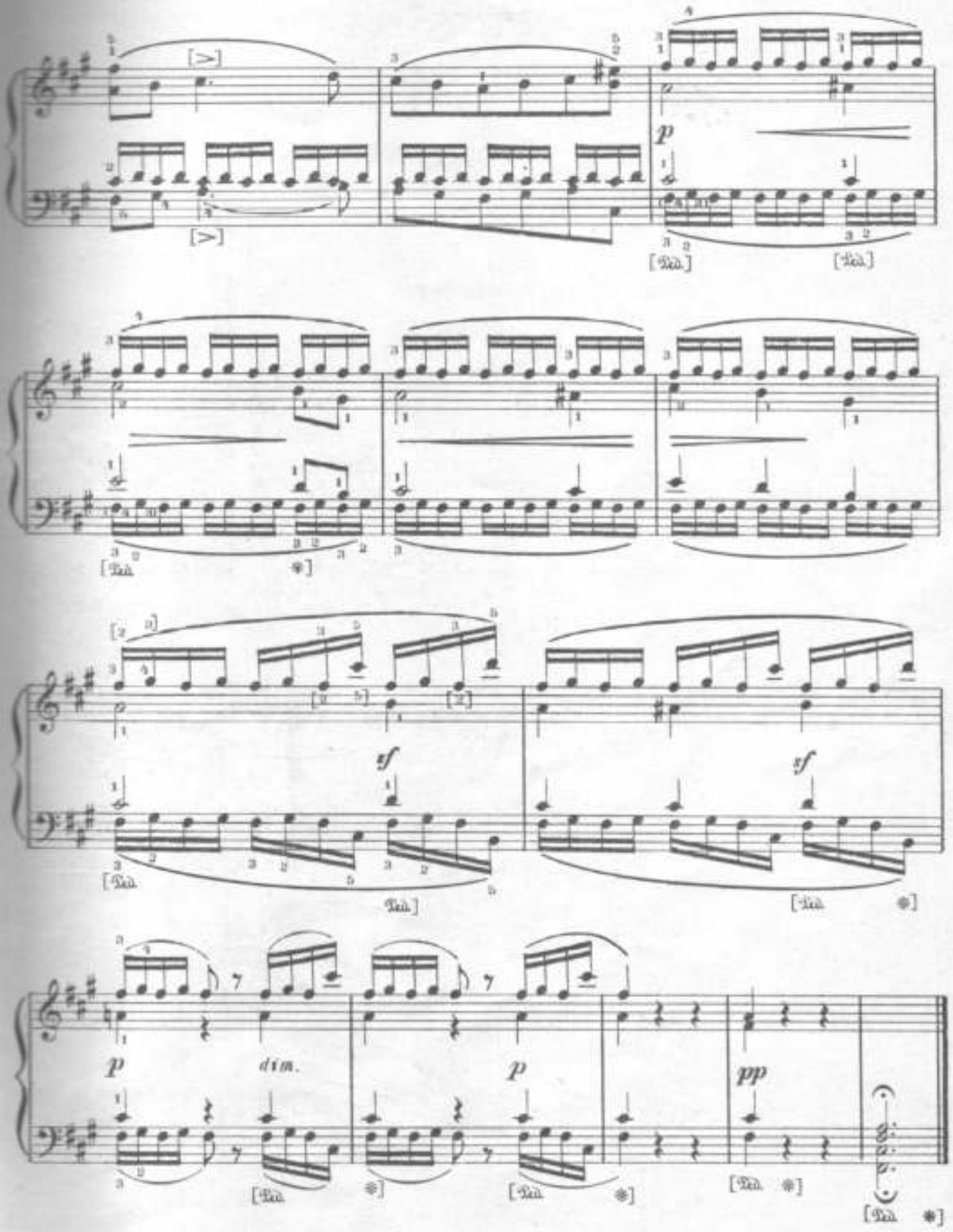

f
dim.
[mf]
Ped.
cresc.
f
dim.
[mf]
Ped.
p
cresc.
[Ped.
Ped.]


ff
p
cresc.
f
cresc.
risoluto
f
A
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.


p
A
Ped.
*
VA
dim.
pp
p


cresc.
f
ff
dim.
p
rall.
a tempo
p
[cresc.]
f
p

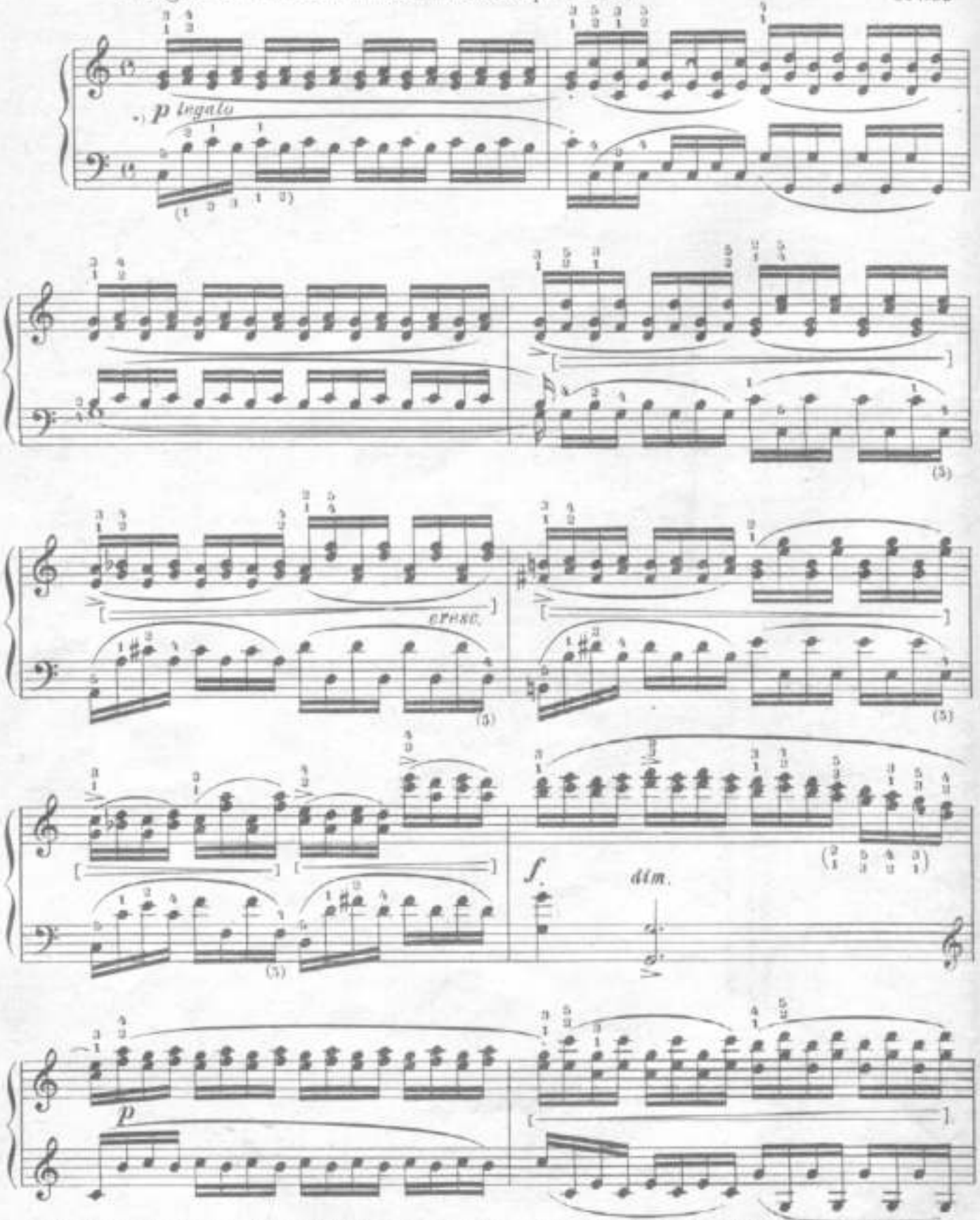

[mf]
[dim.]
[cresc.]
f
dim.
[mf]


p
sf
sf
p
dim.
p
pp

ТОККАТА

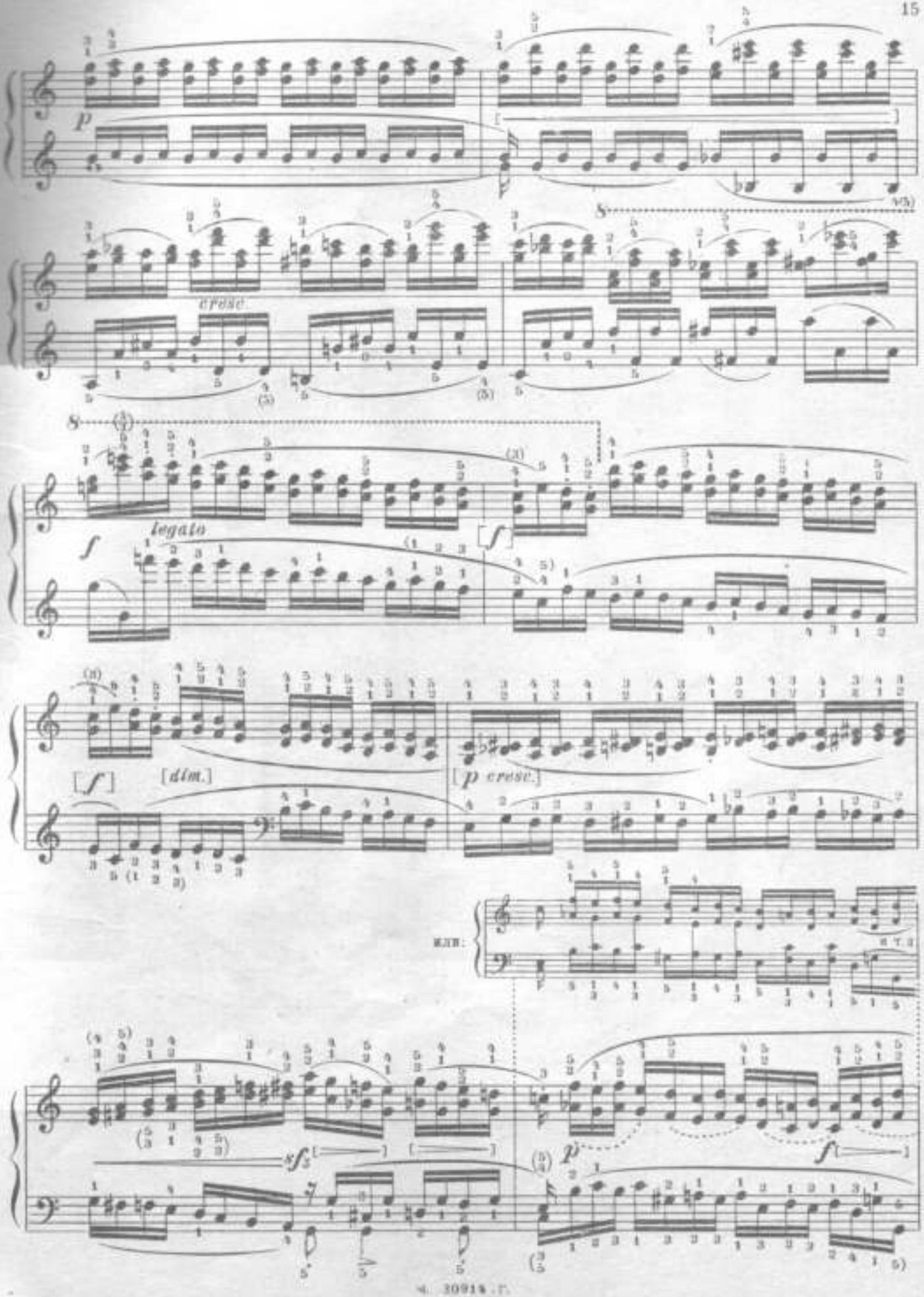
К. ЧЕРНИ
Соч. 92

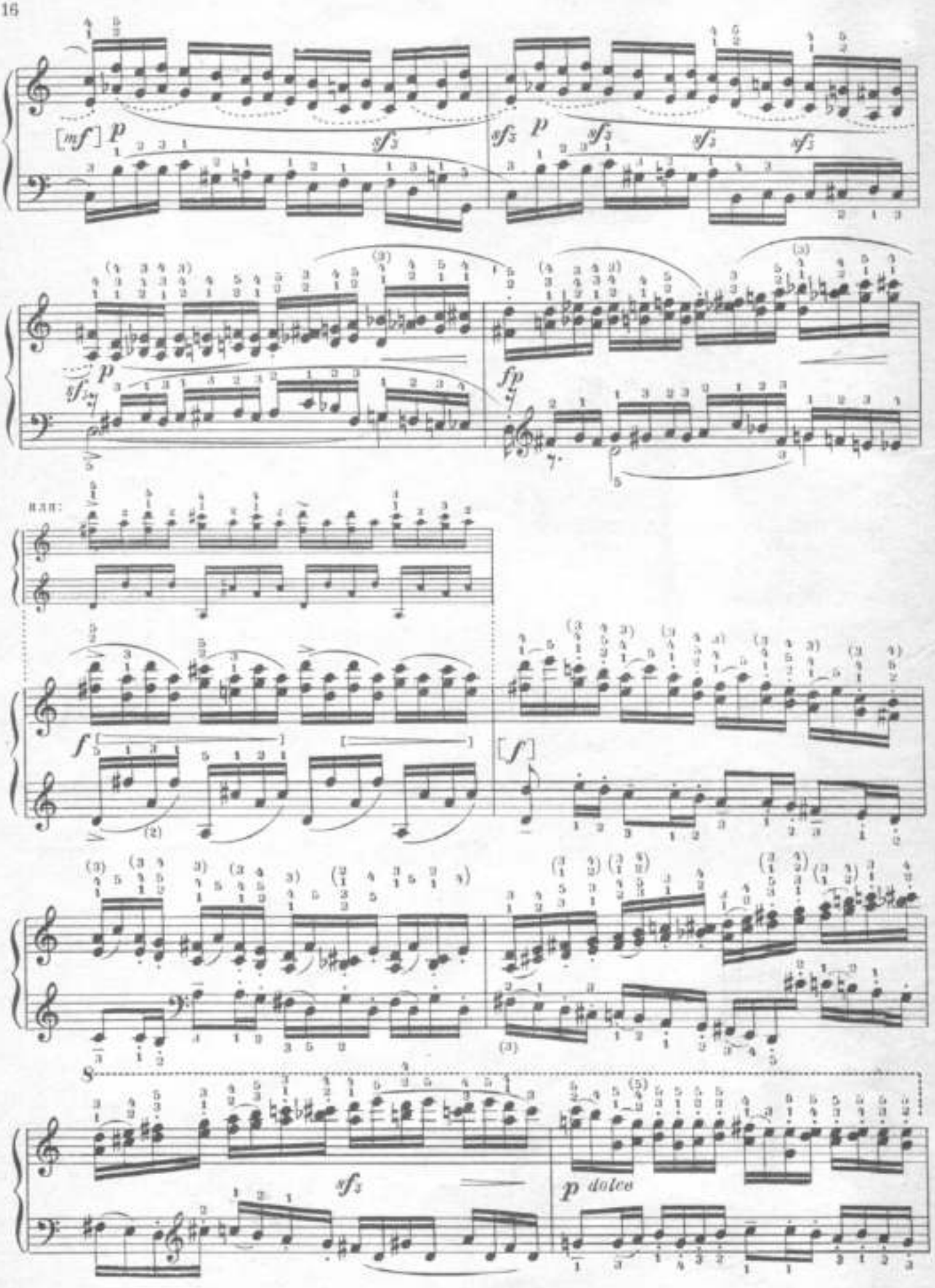
Allegro commodo [Не слишком скоро] (♩. = 120)

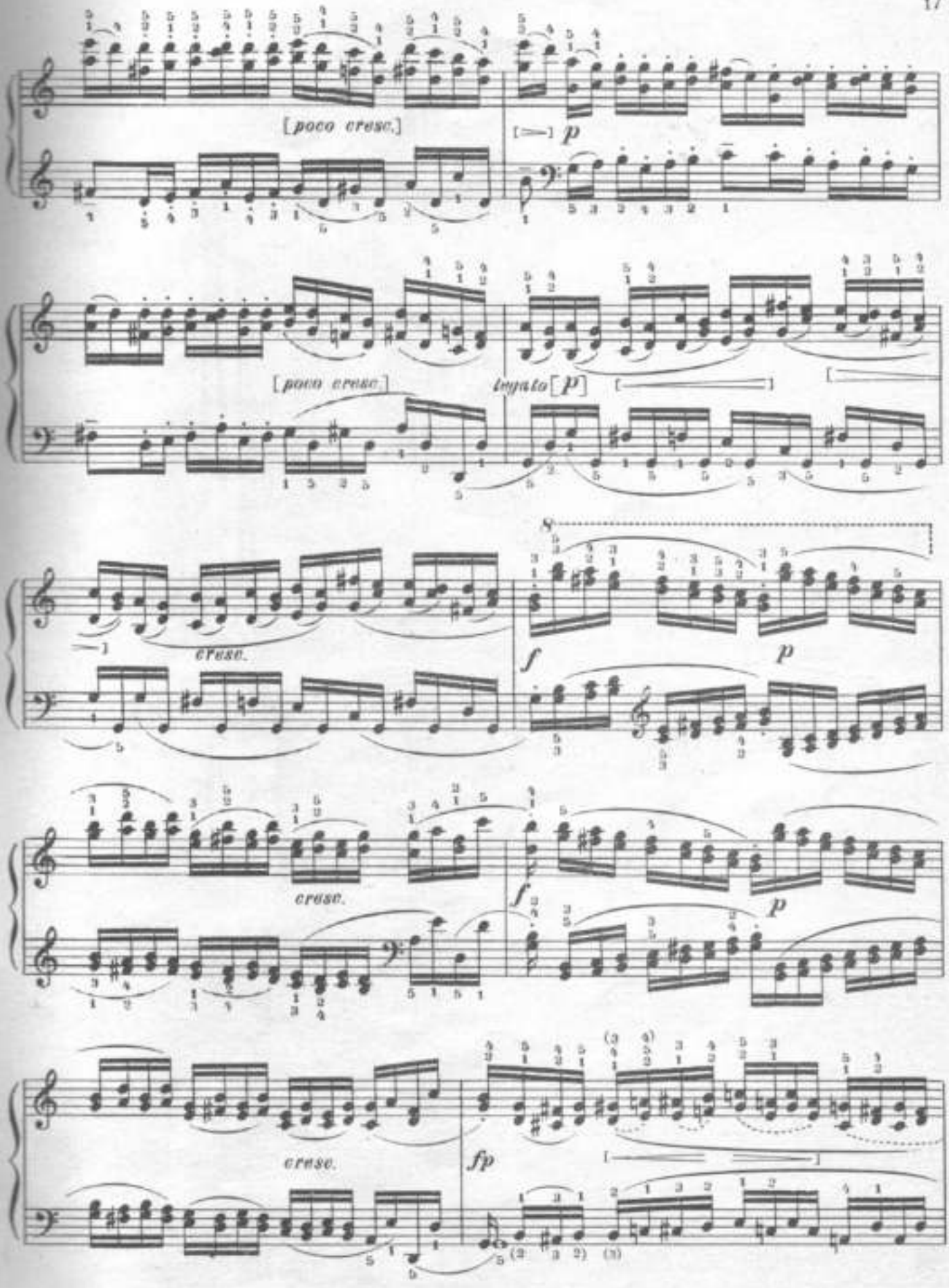


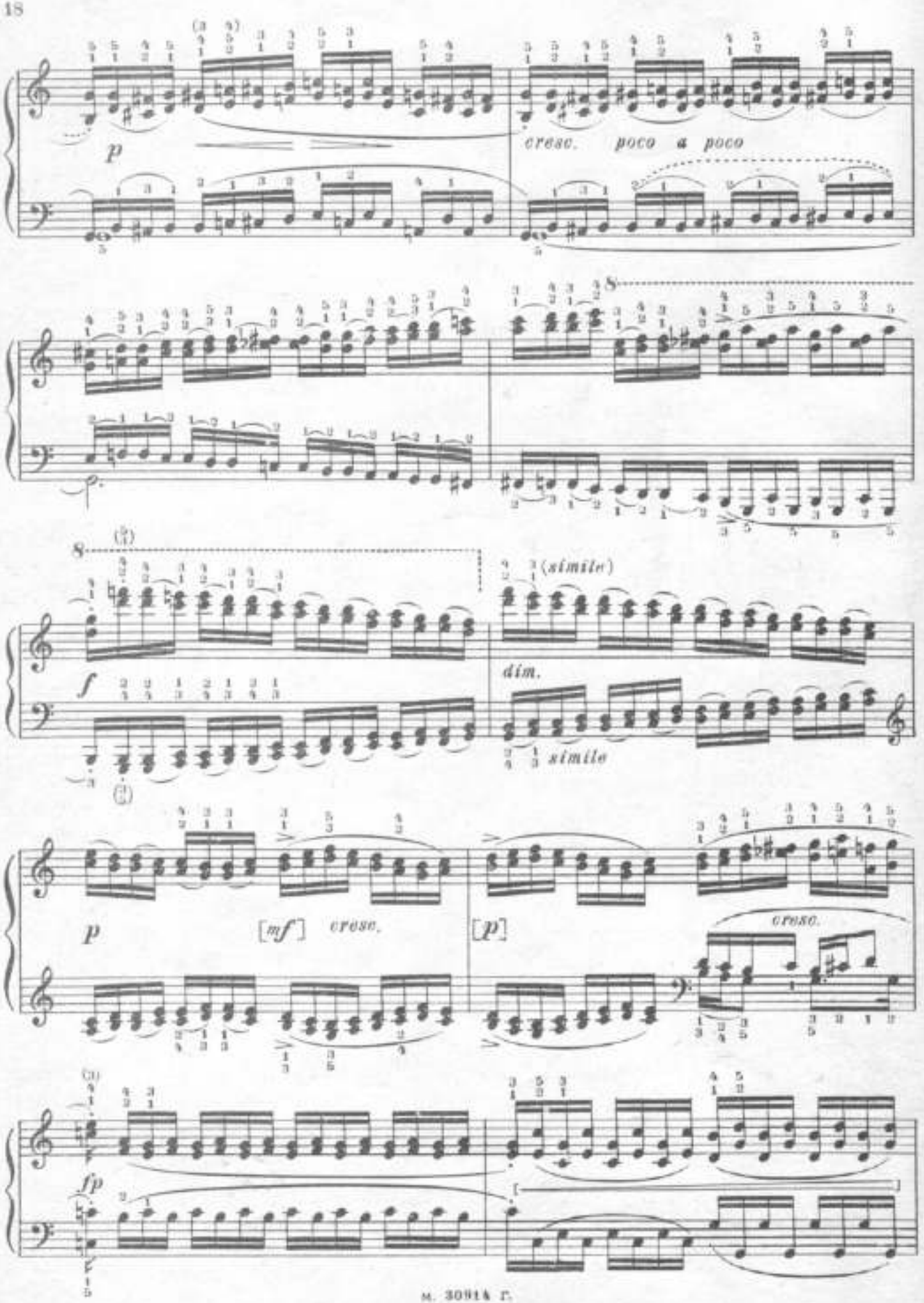
*) Редактор рекомендует после основательного изучения токкаты, поработать в ре бемоль мажорной и до диез мажорной тональностях, сохраняя при этом одинаковую аппликатуру.

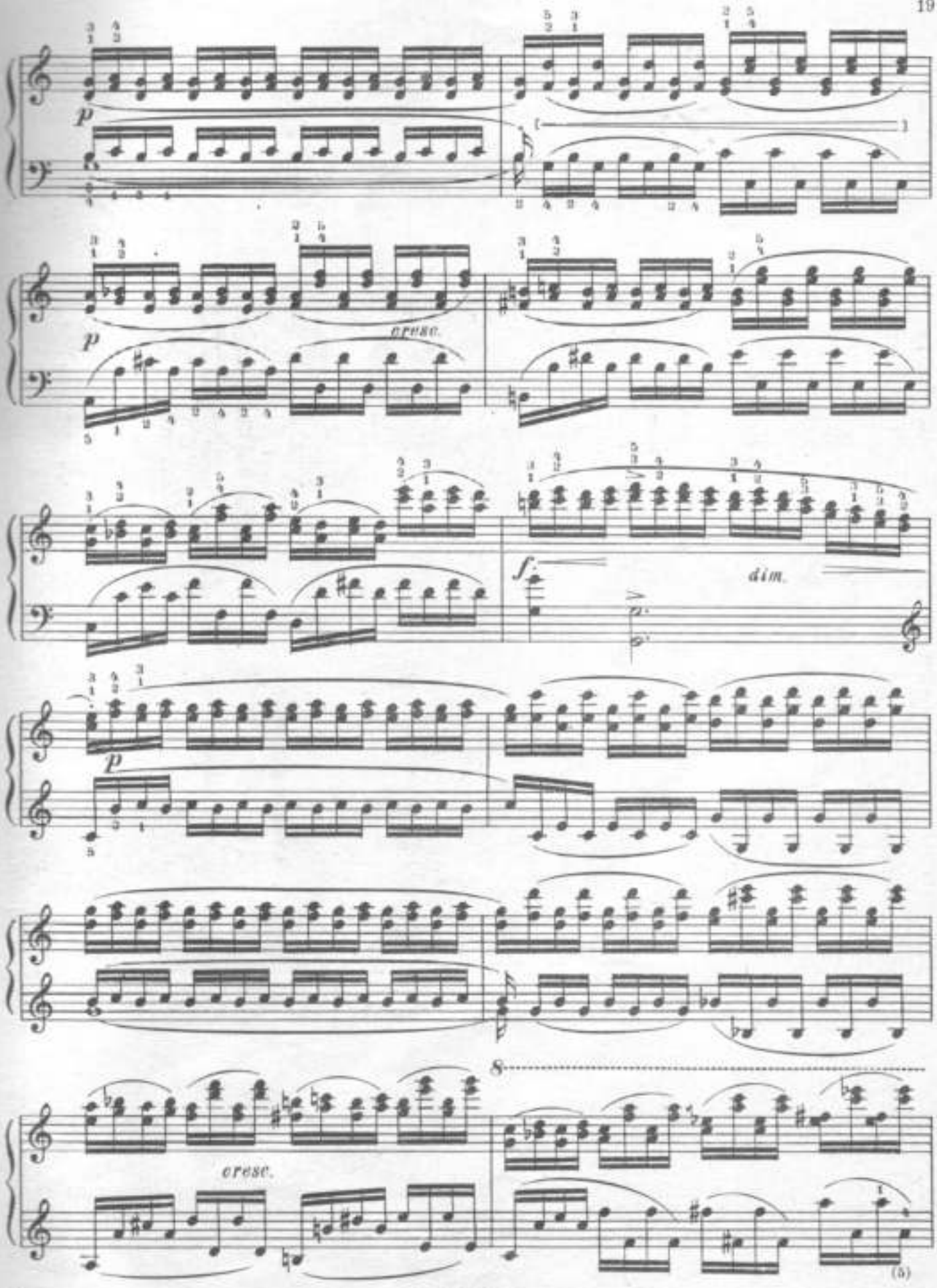
эк. 30914 г.

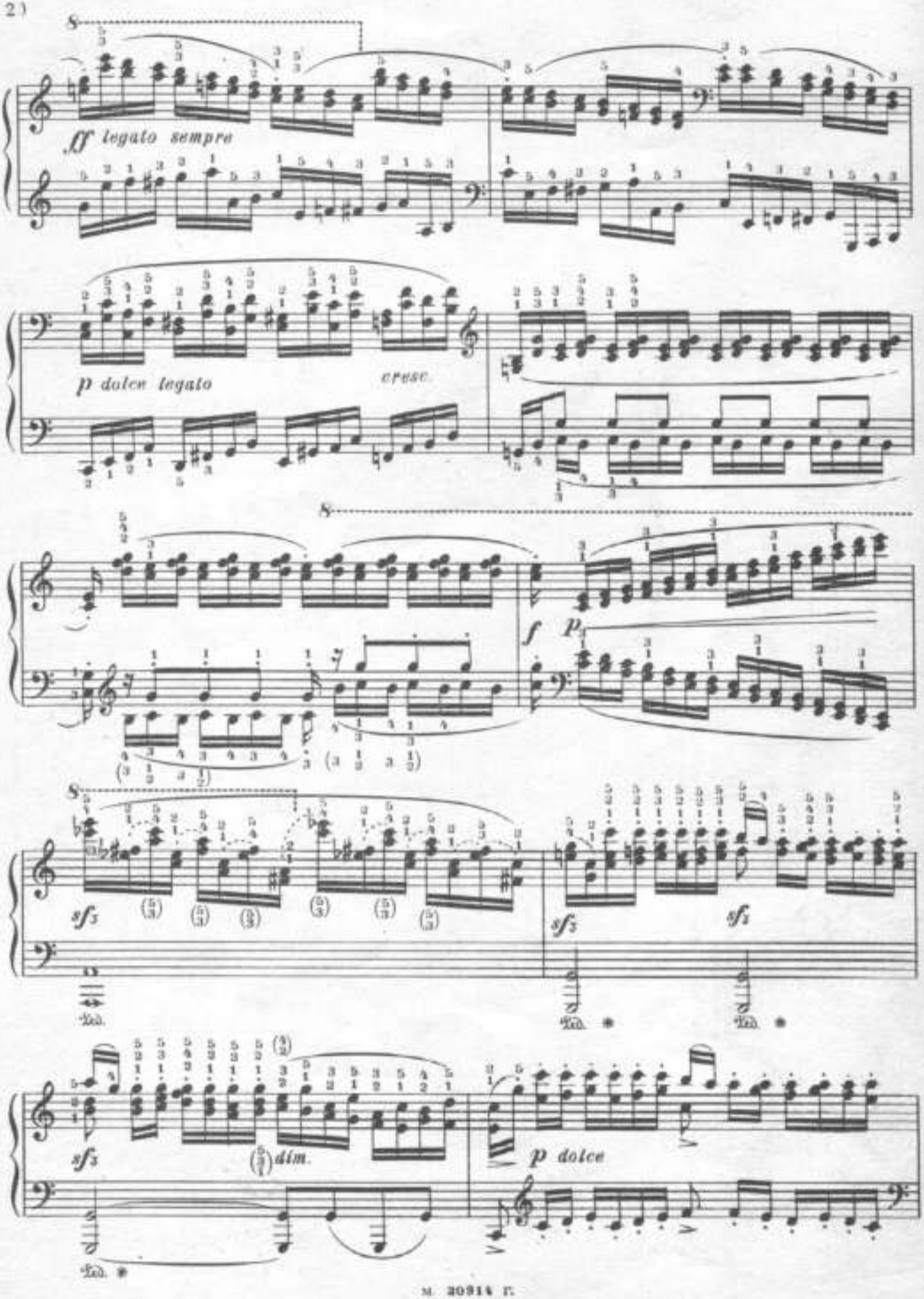

p
cresc.
8
f
legato
[f]
[dim.]
[p cresc.]
sf
p
f

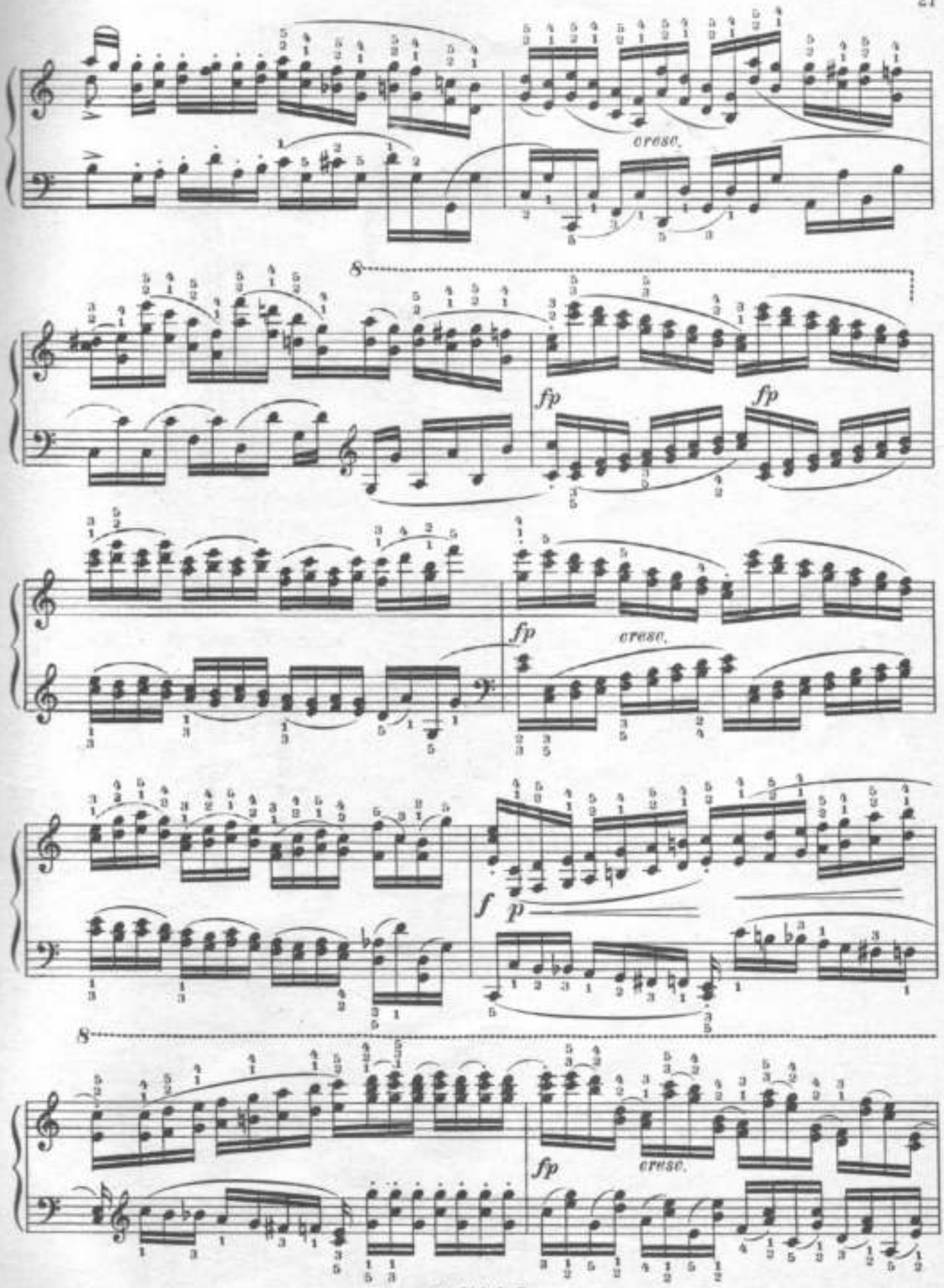

[mf] p
sf
p
fp
f
[f]
p dolce

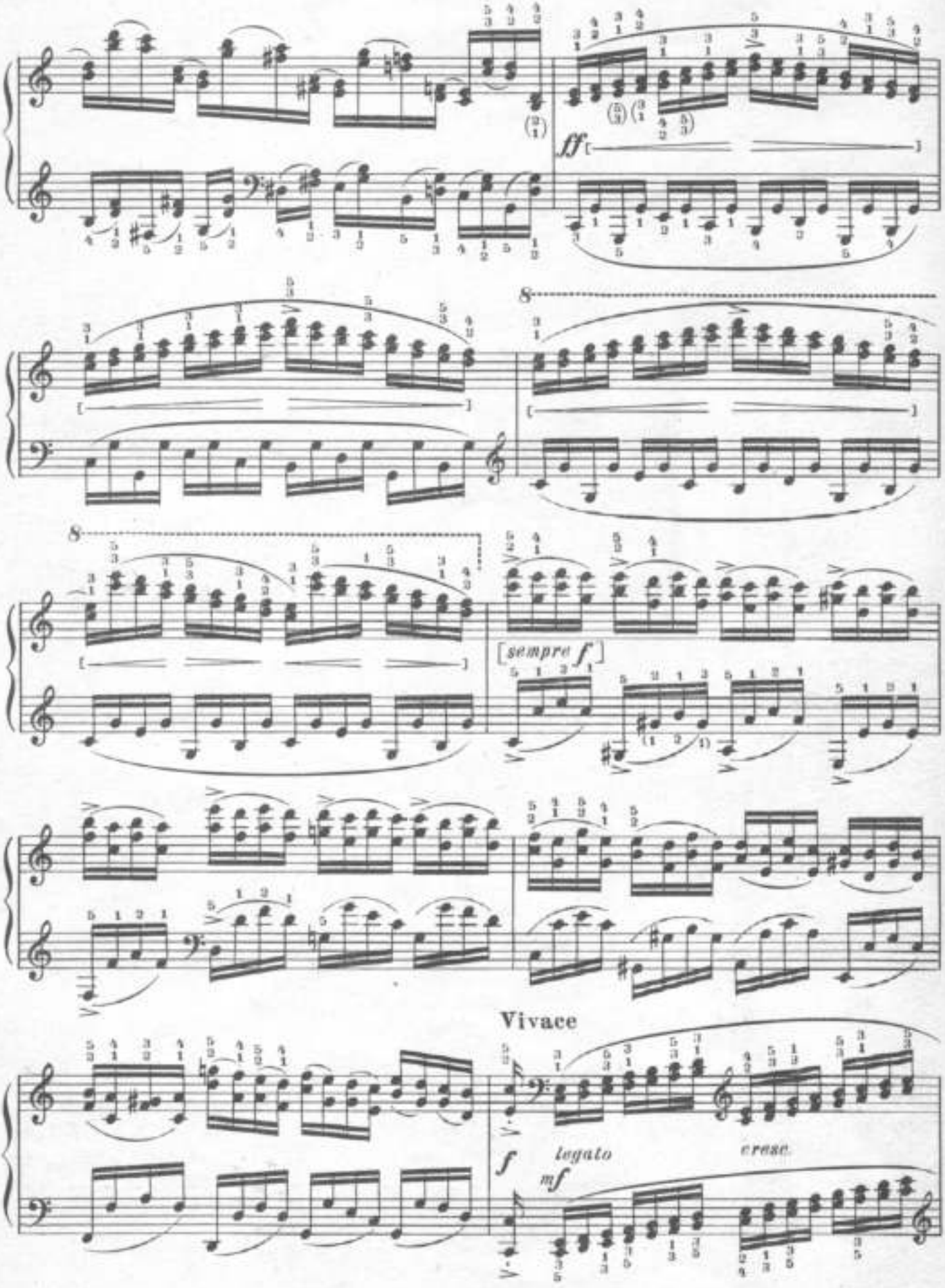

[poco cresc.]
p
[poco cresc.]
legato [p]
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
fp

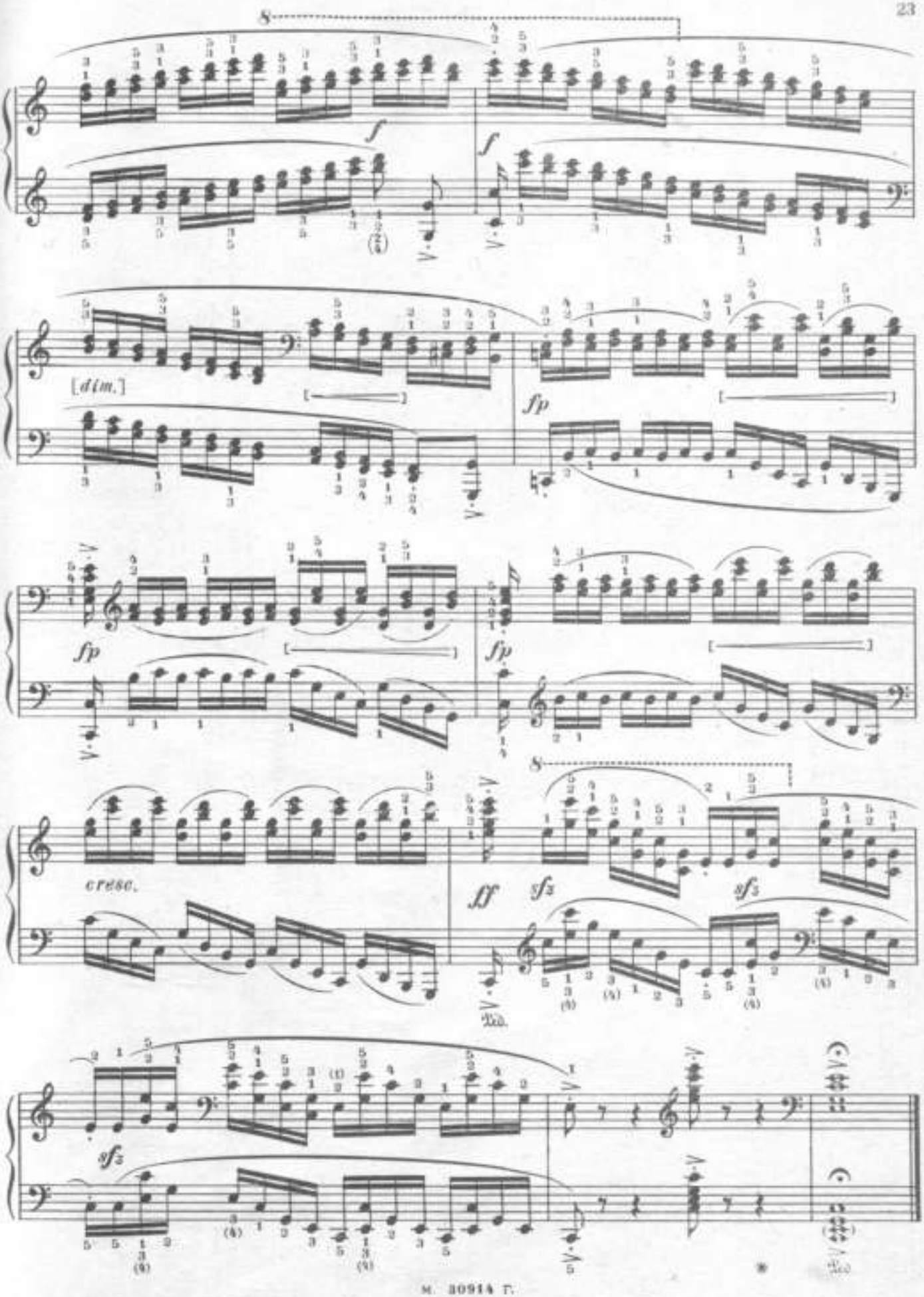

p
cresc. poco a poco
8
(simile)
dim.
simile
f
[mf] cresc.
[p]
cresc.
fp


p
cresc.
p
f
dim.
p
cresc.
8
(5)


ff legato sempre
p dolce legato
cresc.
f
p
sf3
dim.
p dolce


cresc.
8
fp
fp
fp
cresc.
f
p
8
fp
cresc.

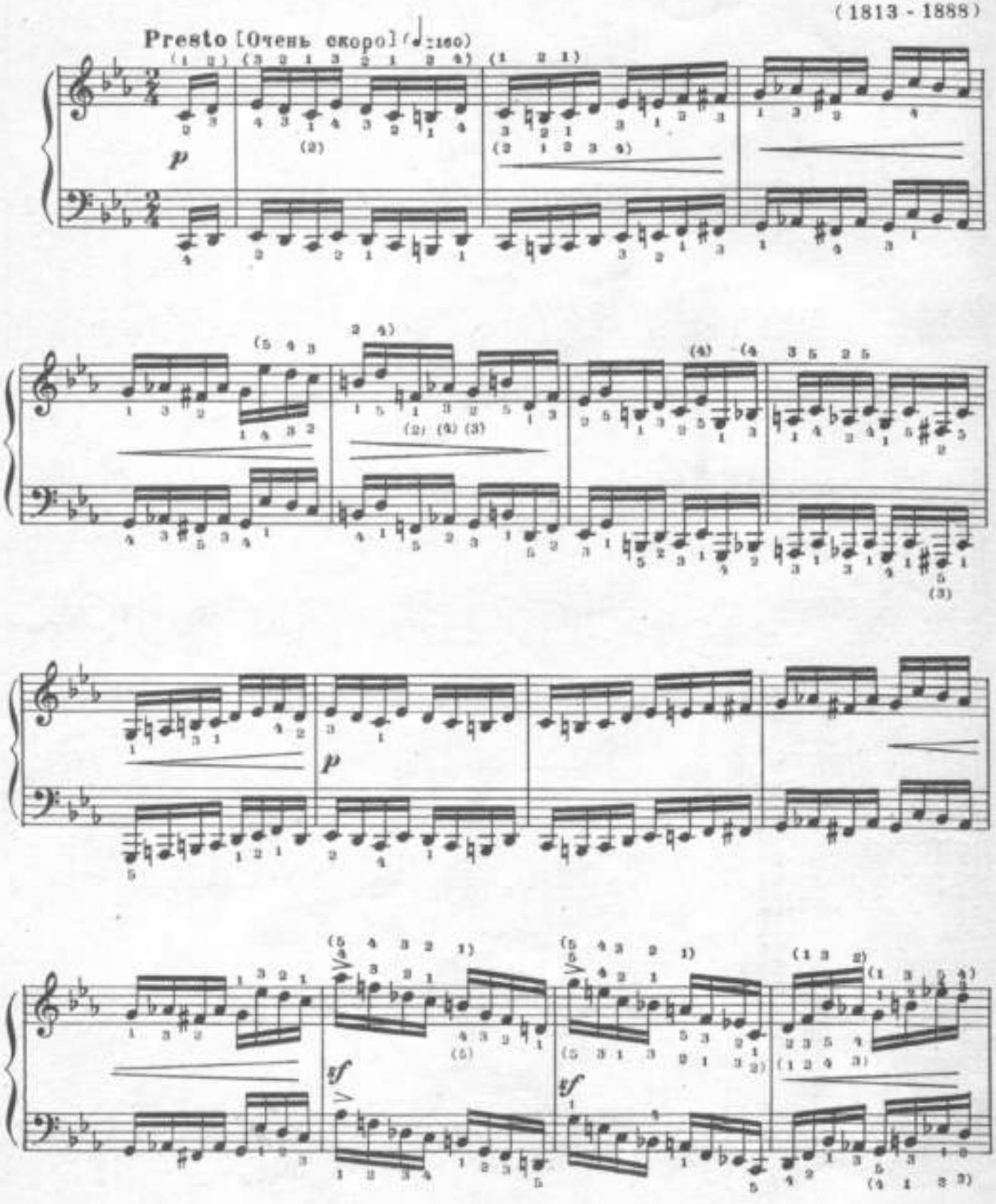

fff
8
8
[sempre f]
Vivace
f
legato
mf
cresc.


8
f
f
[dim.]
fp
fp
fp
cresc.
fff
sf
sf
sf
Ped.
Ped.

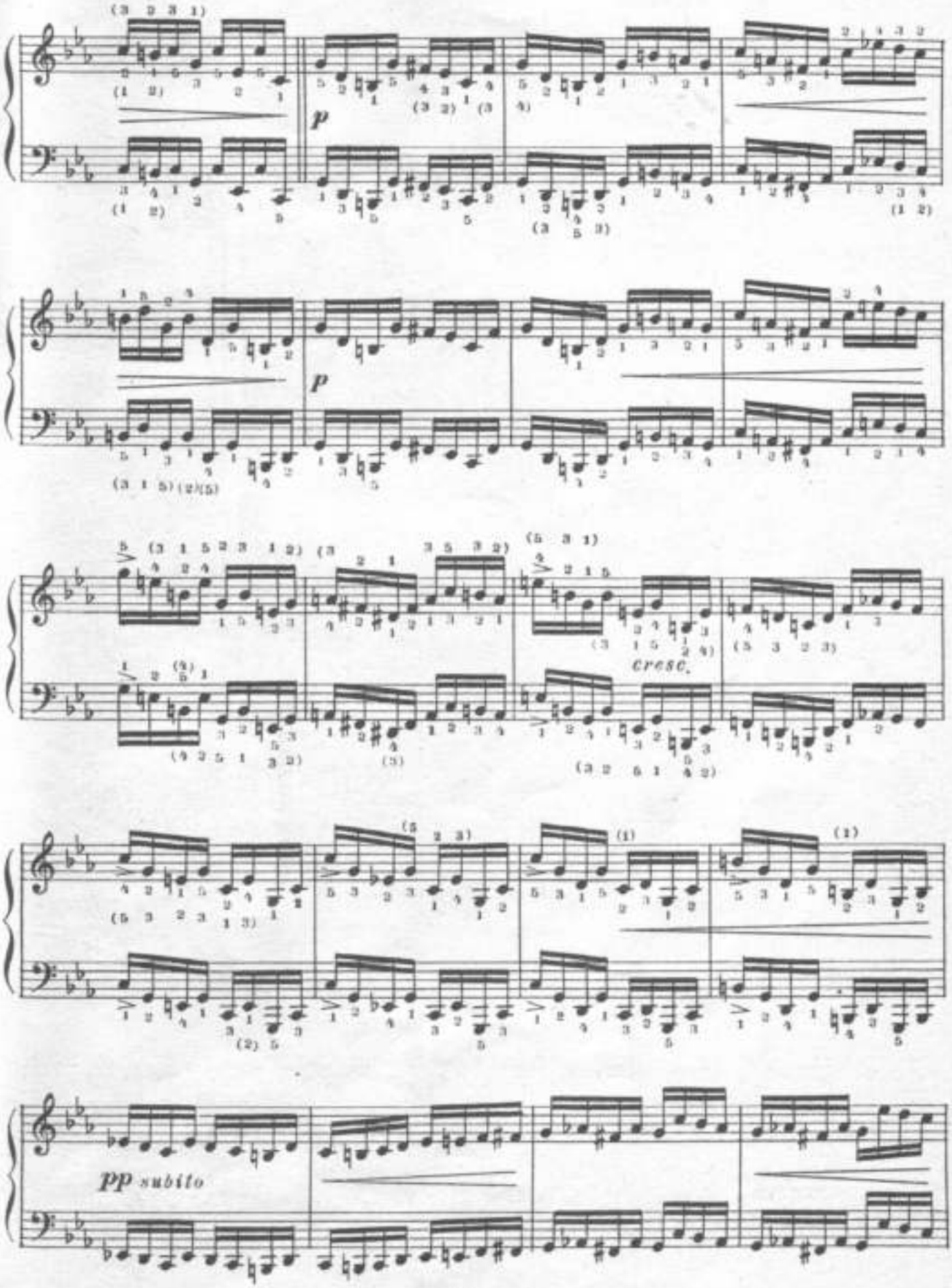
ЭТЮД №3

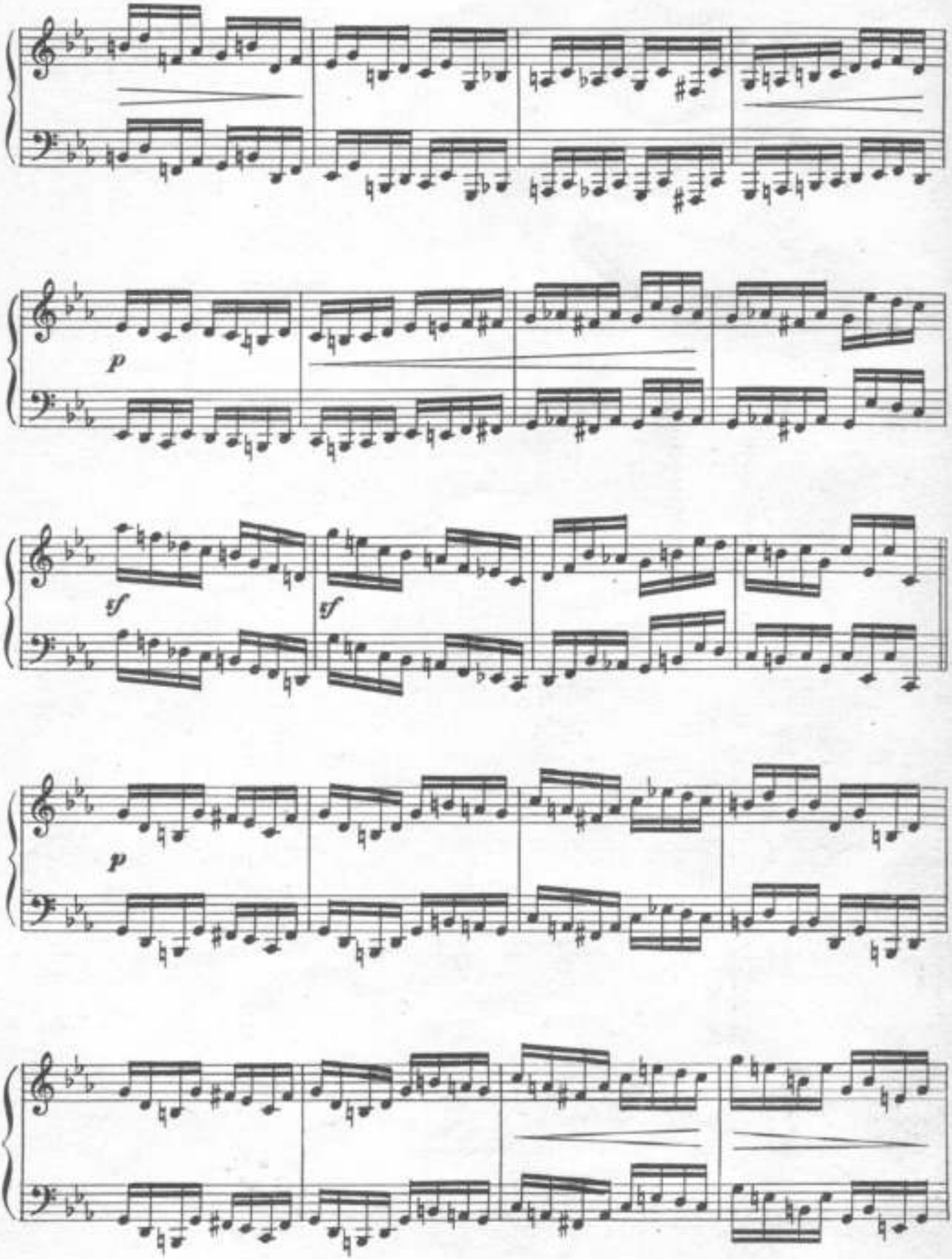
из цикла „ТРИ БОЛЬШИХ ЭТЮДА"

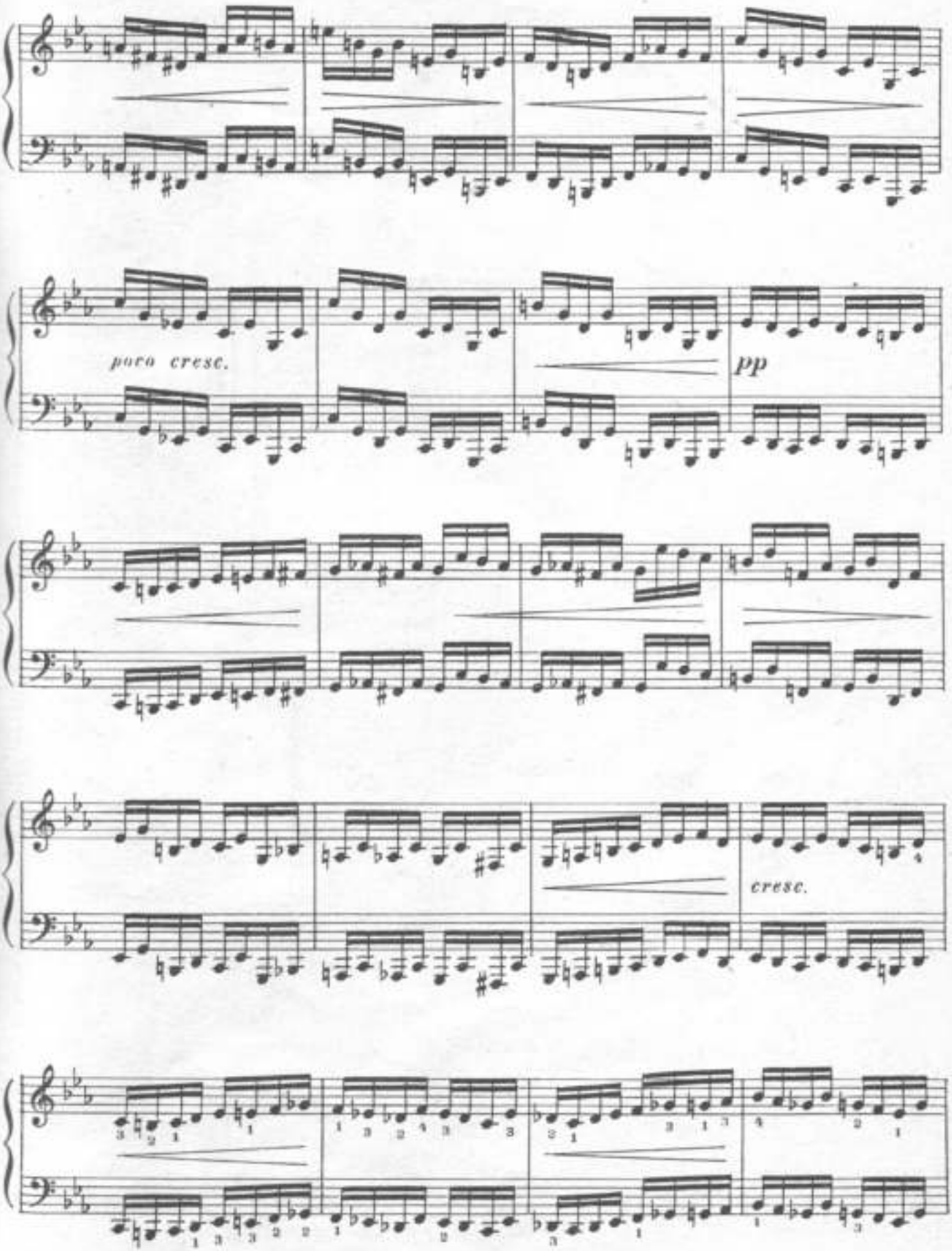
Ш. В. АЛЬКАН
(1813 - 1888)

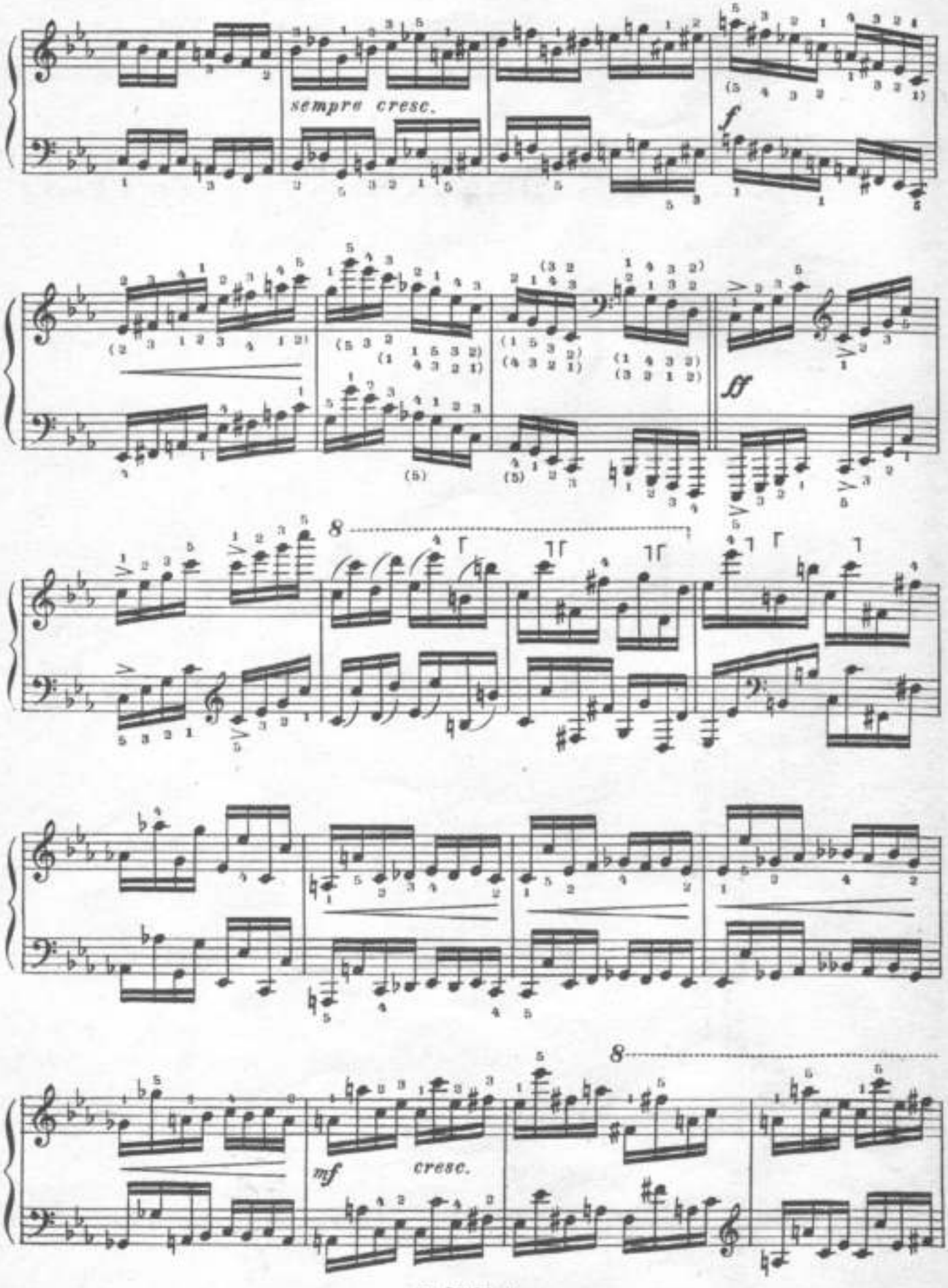


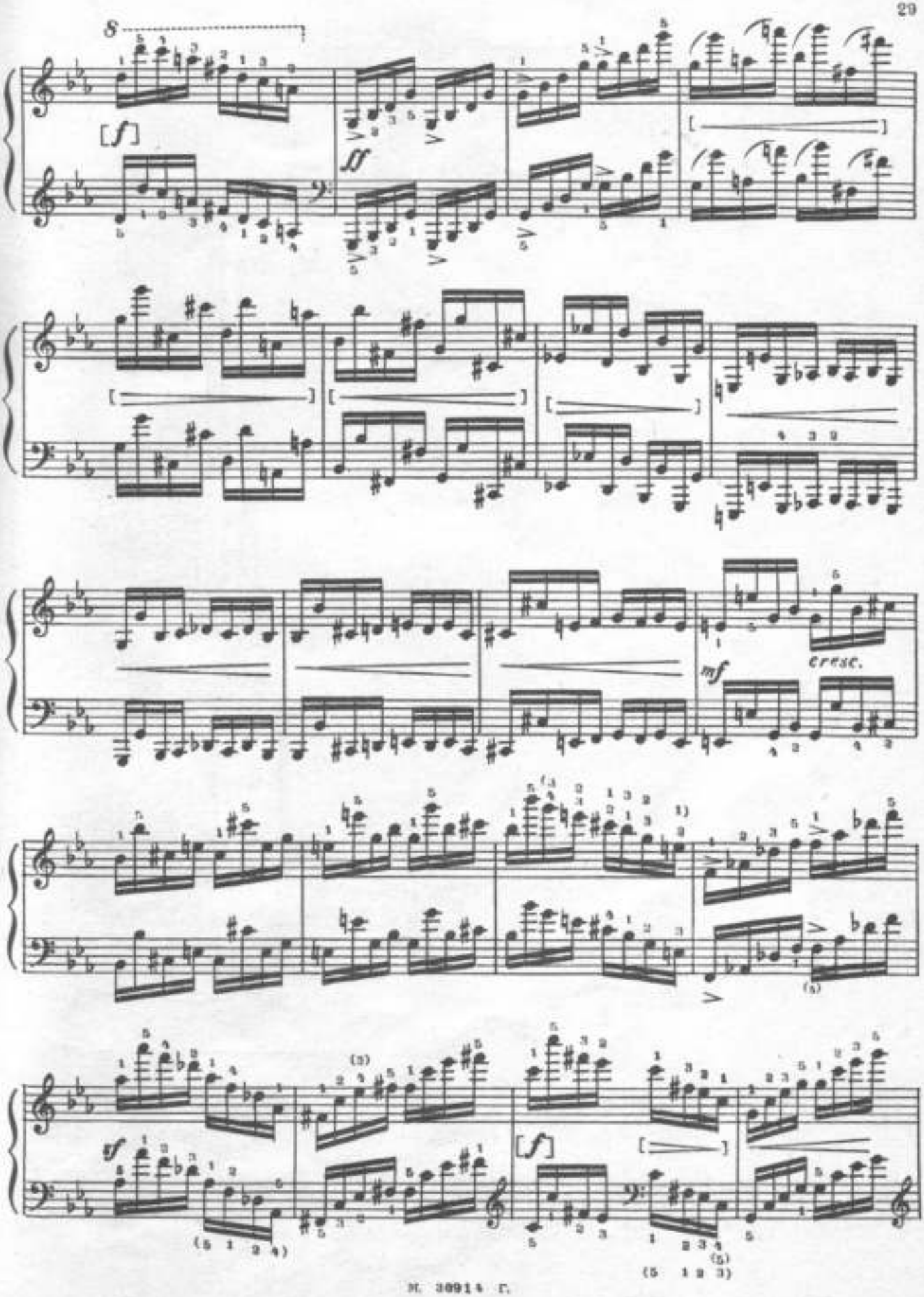
м. 30914 г.

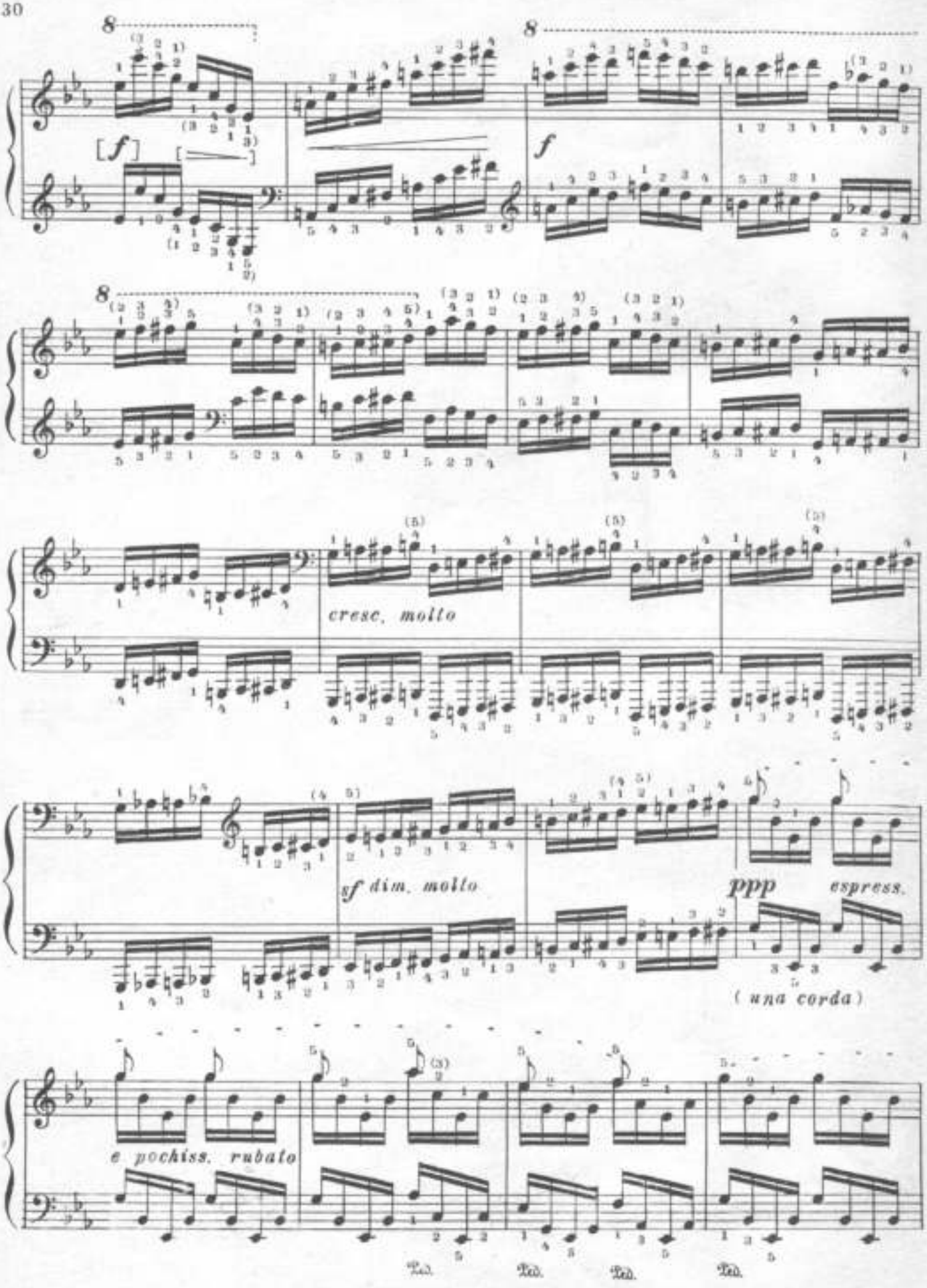

p
p
cresc.
pp subito

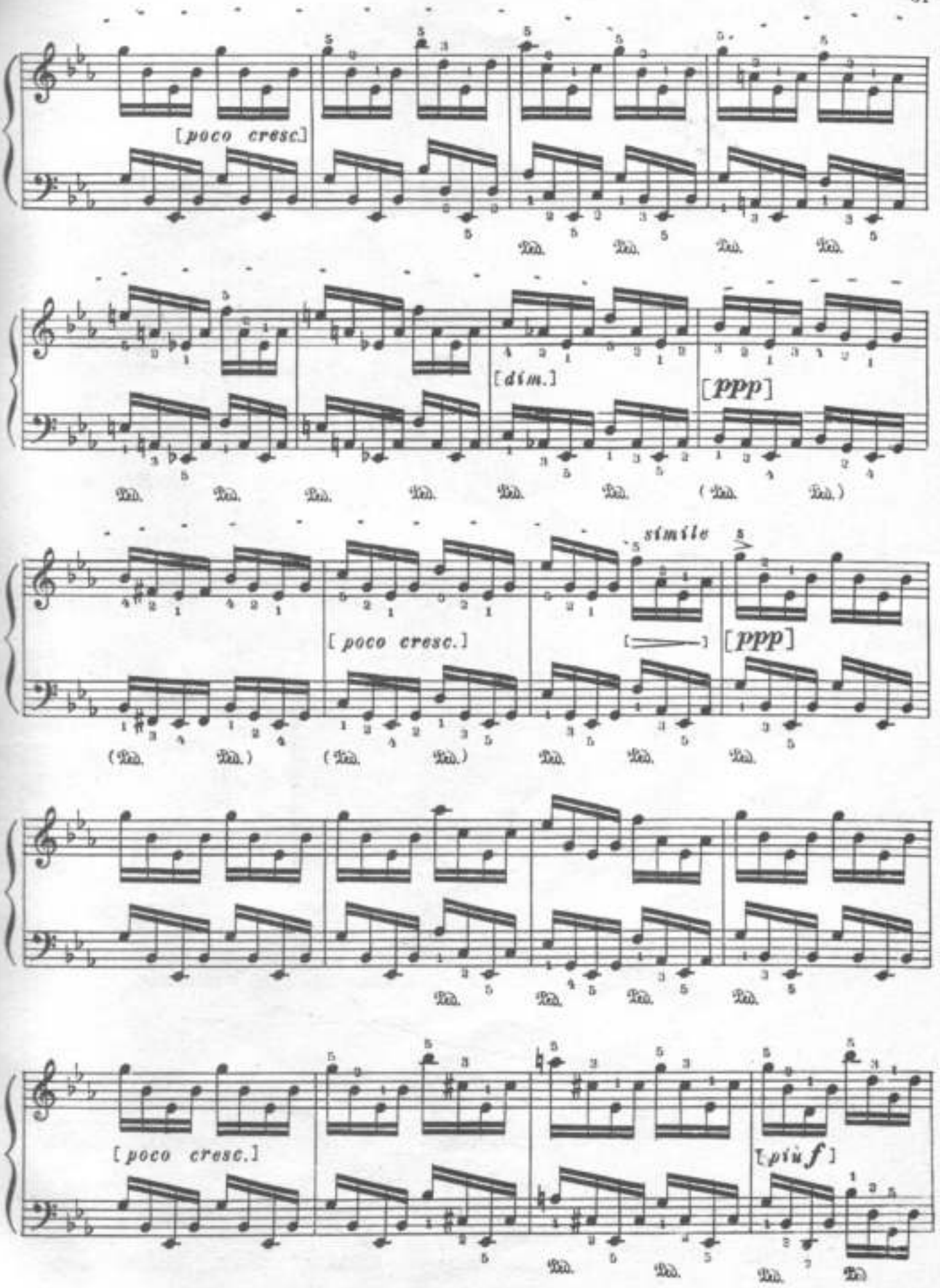

p
sf
sf
p

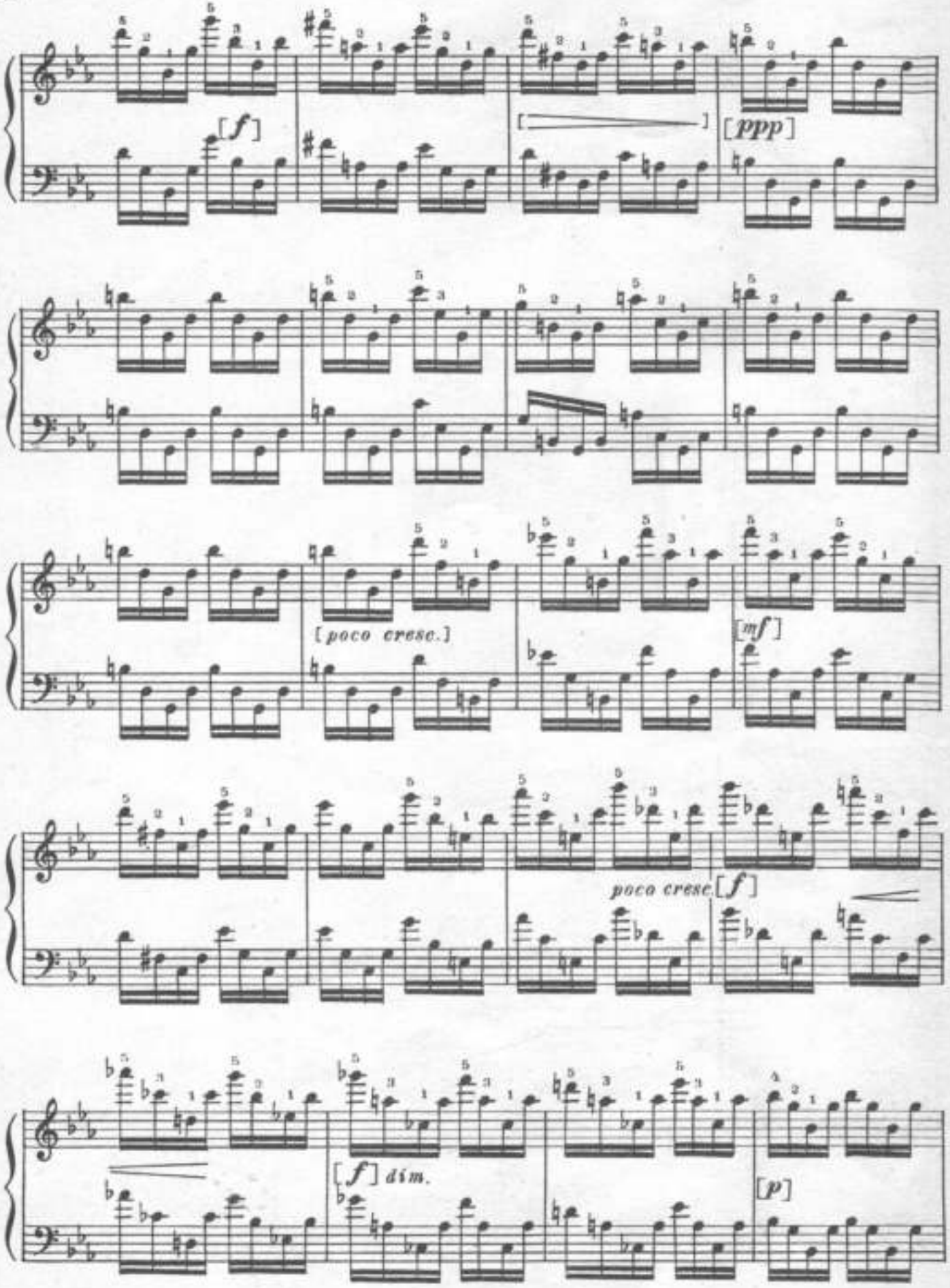

poco cresc.
pp
cresc.

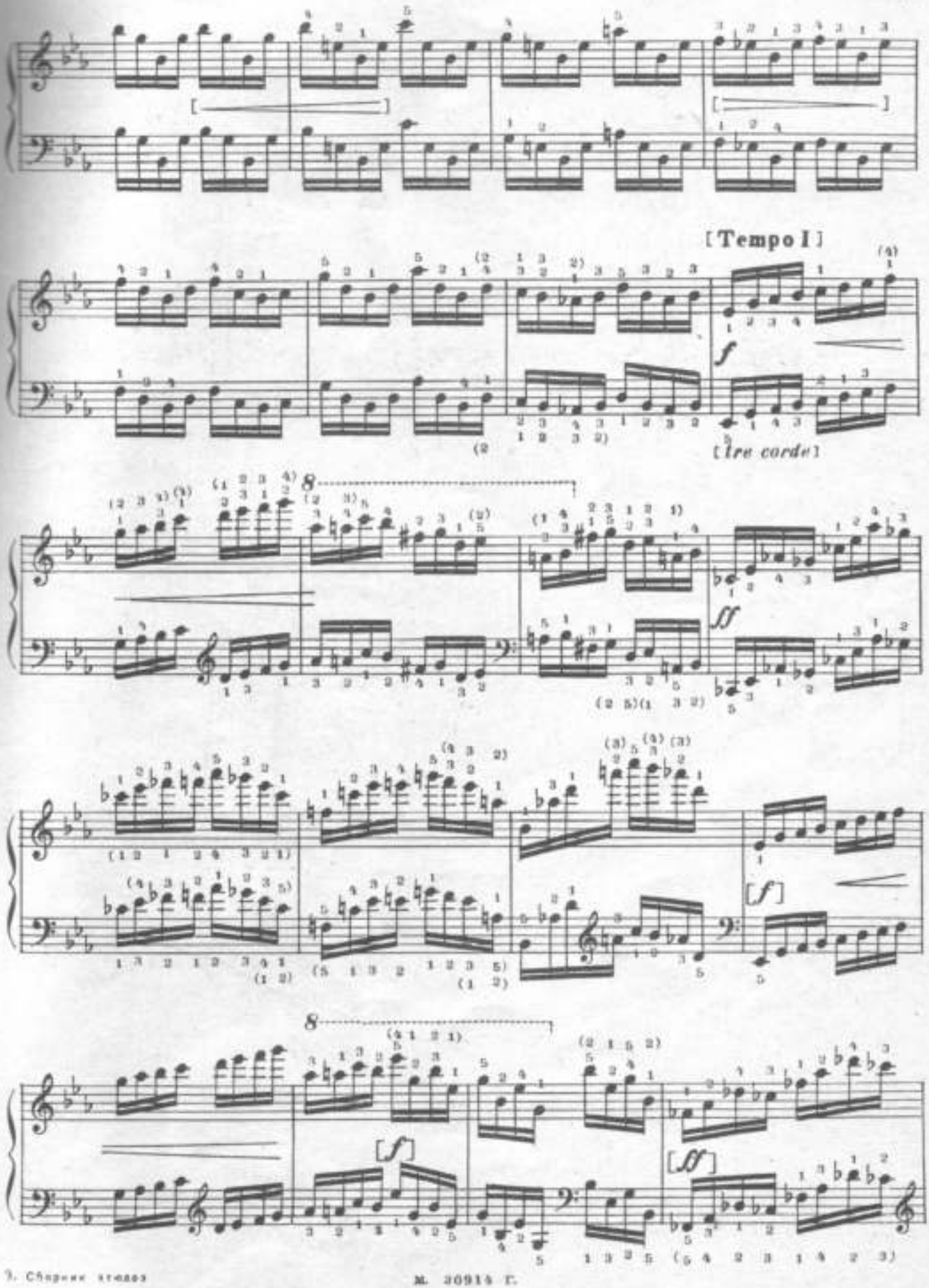

sempre cresc.
f
ff
8
mf
cresc.
8

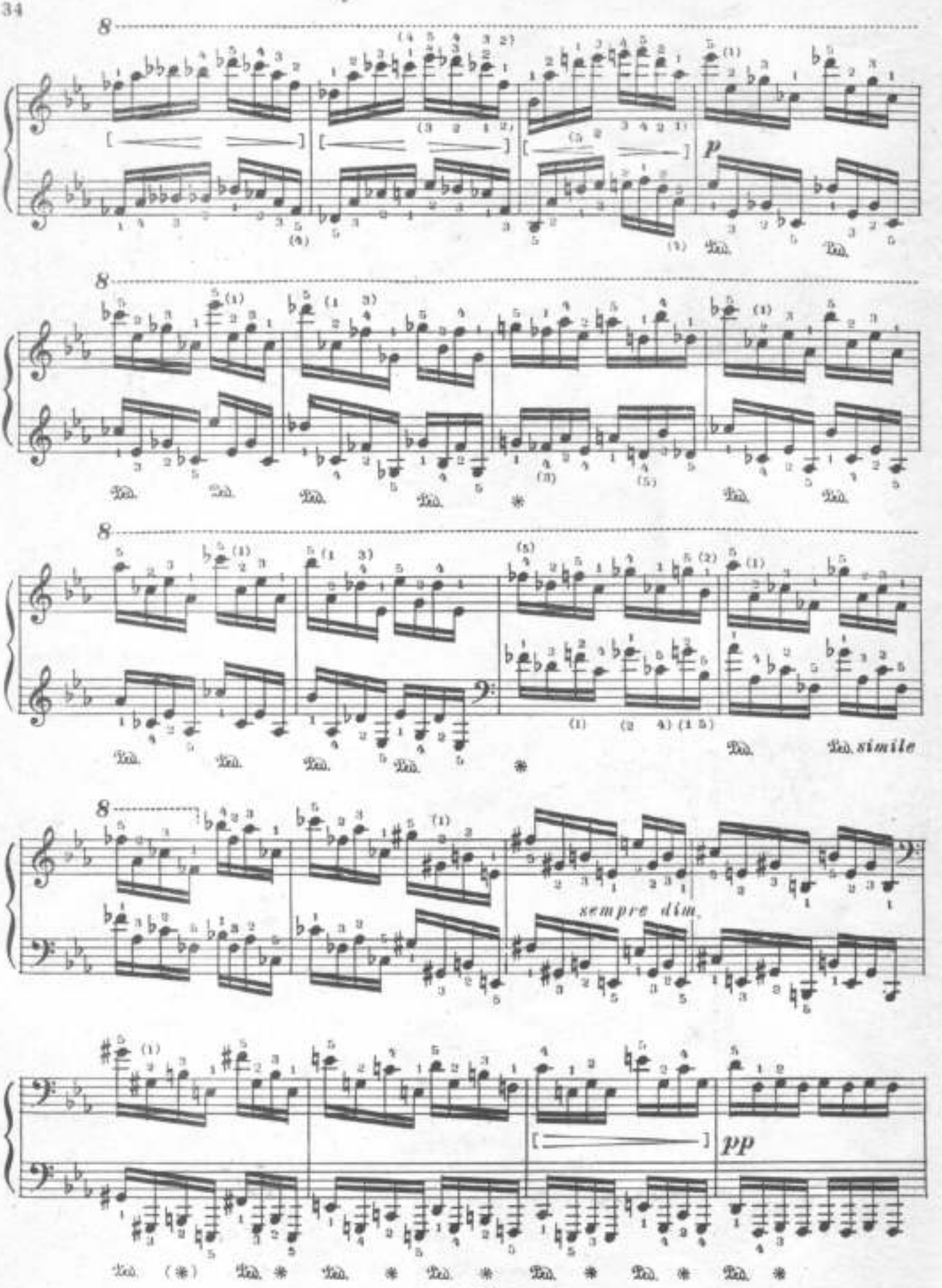

8
[f]
ff
mf
cresc.
sf
[f]

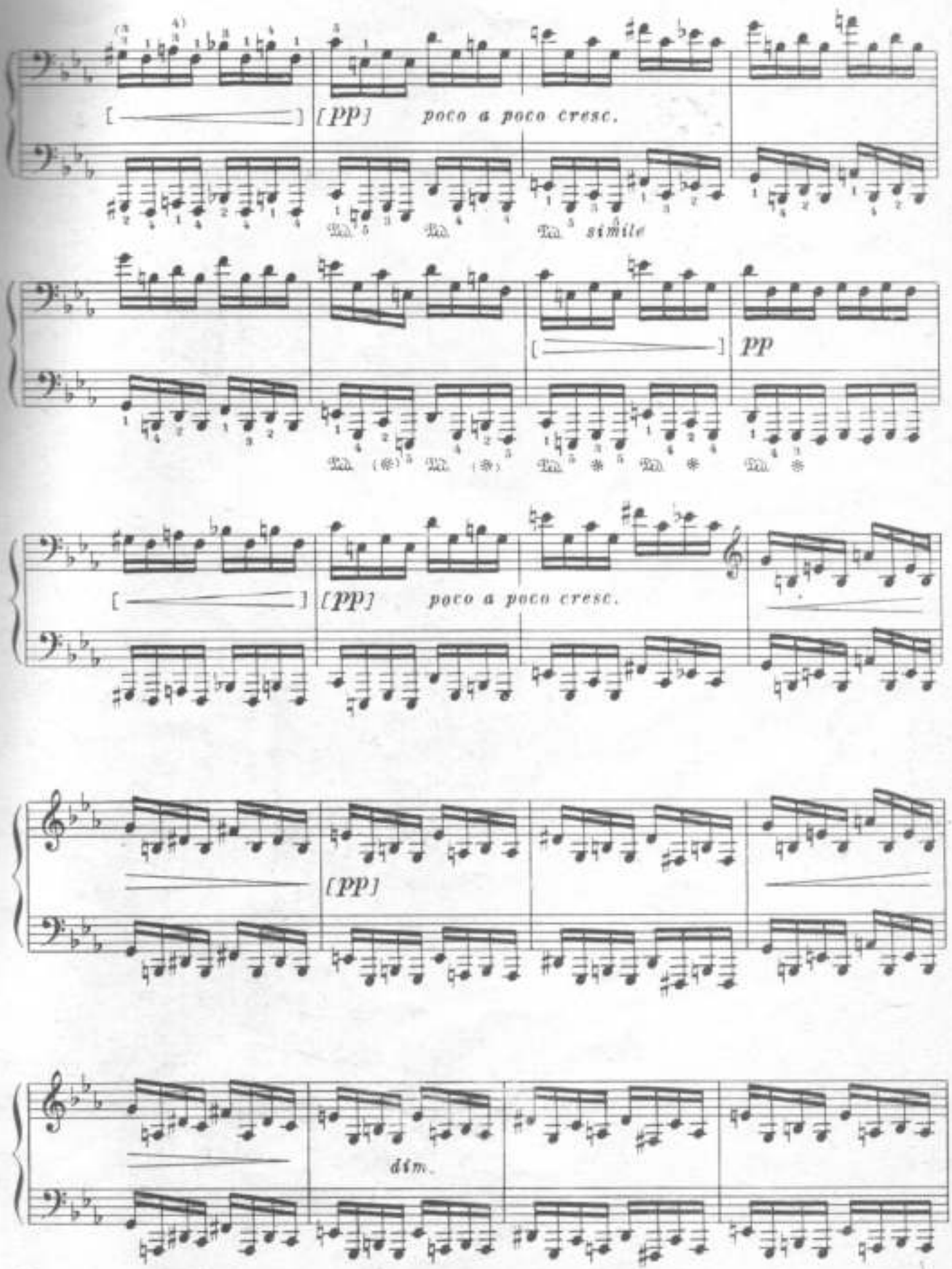

[f]
f
crese. molto
sf dim. molto
ppp
espress.
(una corda)
e pochiss. rubato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

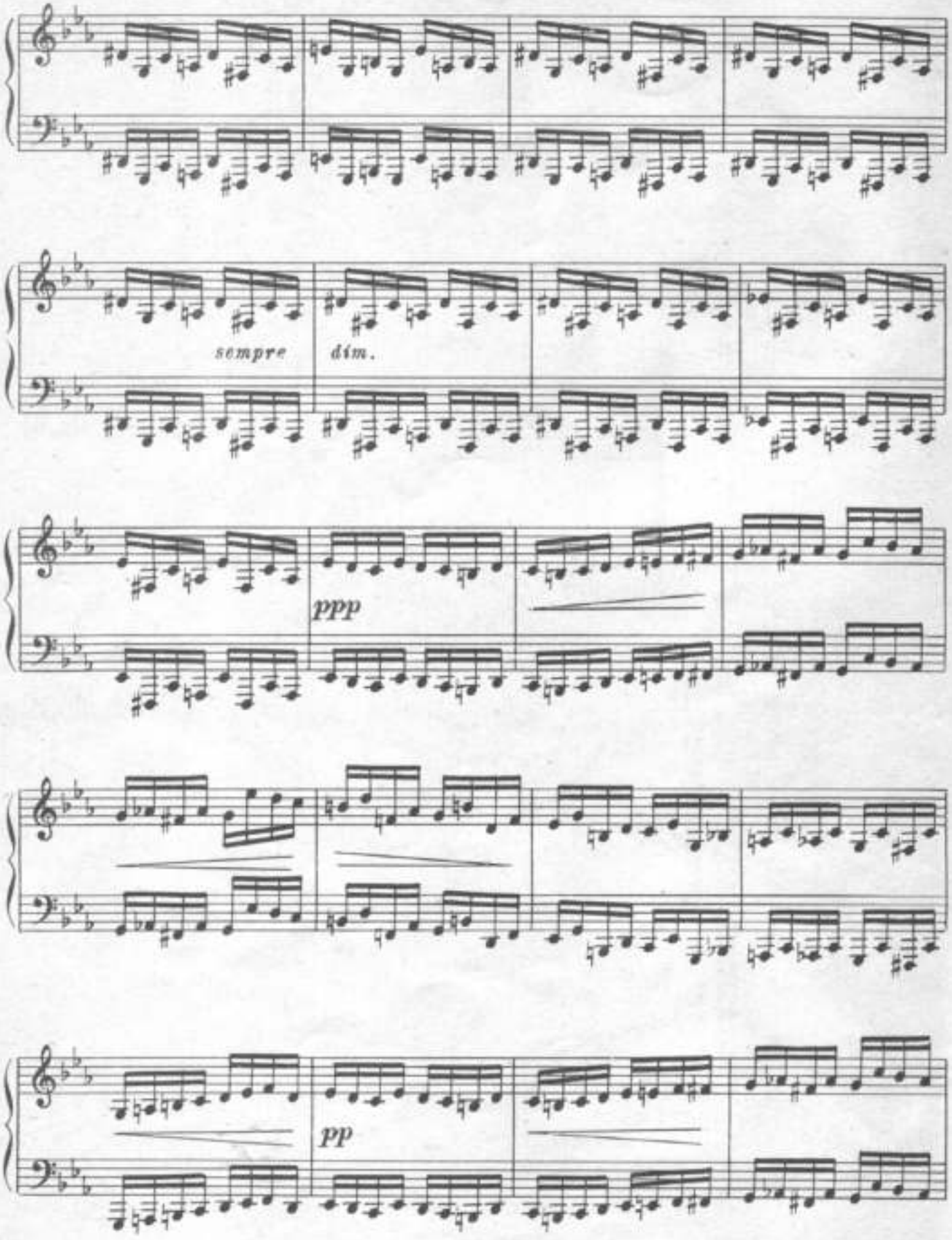

[poco cresc.]
[dim.]
[ppp]
simile
[poco cresc.]
[ppp]
[poco cresc.]
[più f]

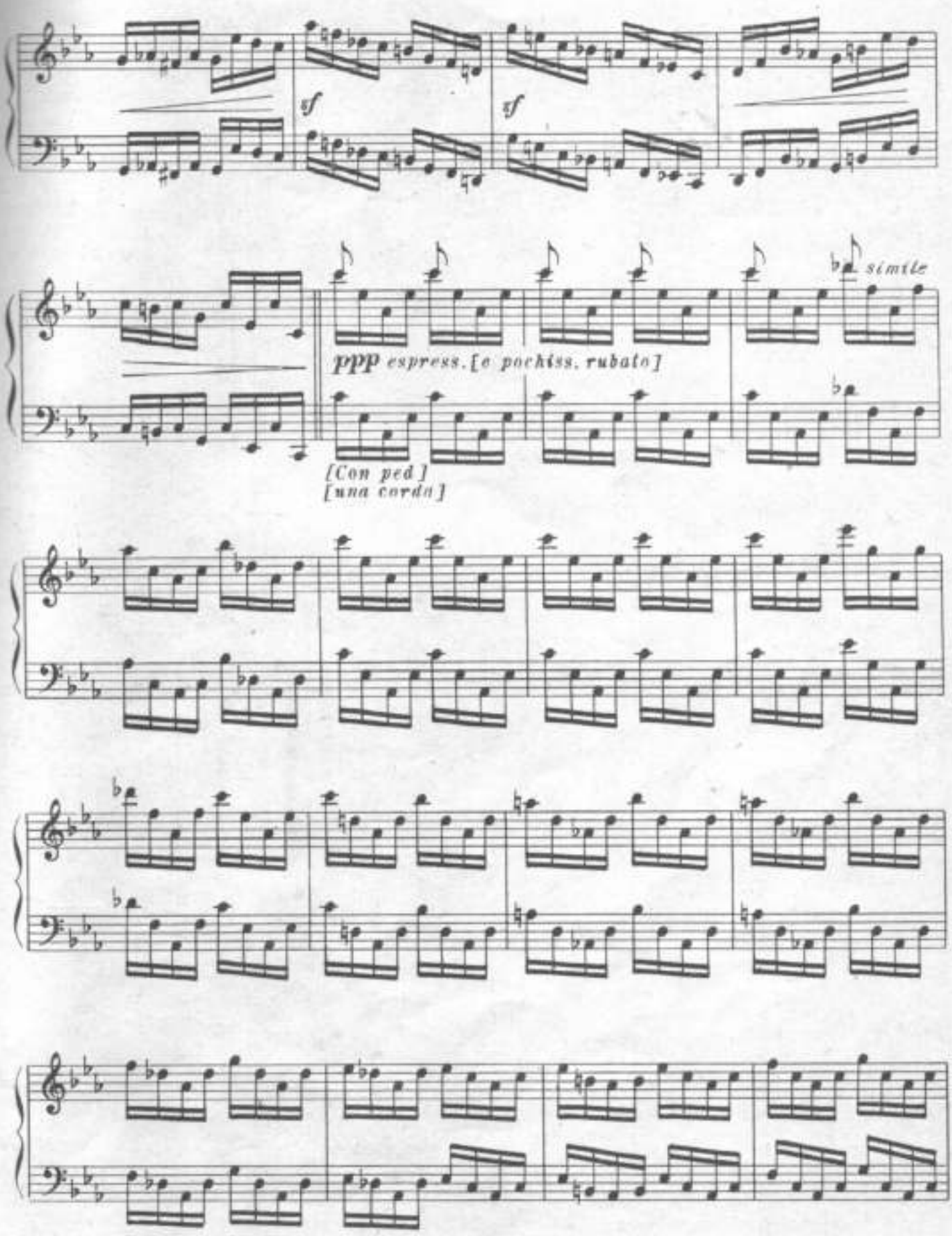

[f]
[ppp]
[poco cresc.]
[mf]
poco cresc.
[f]
[f] dim.
[p]

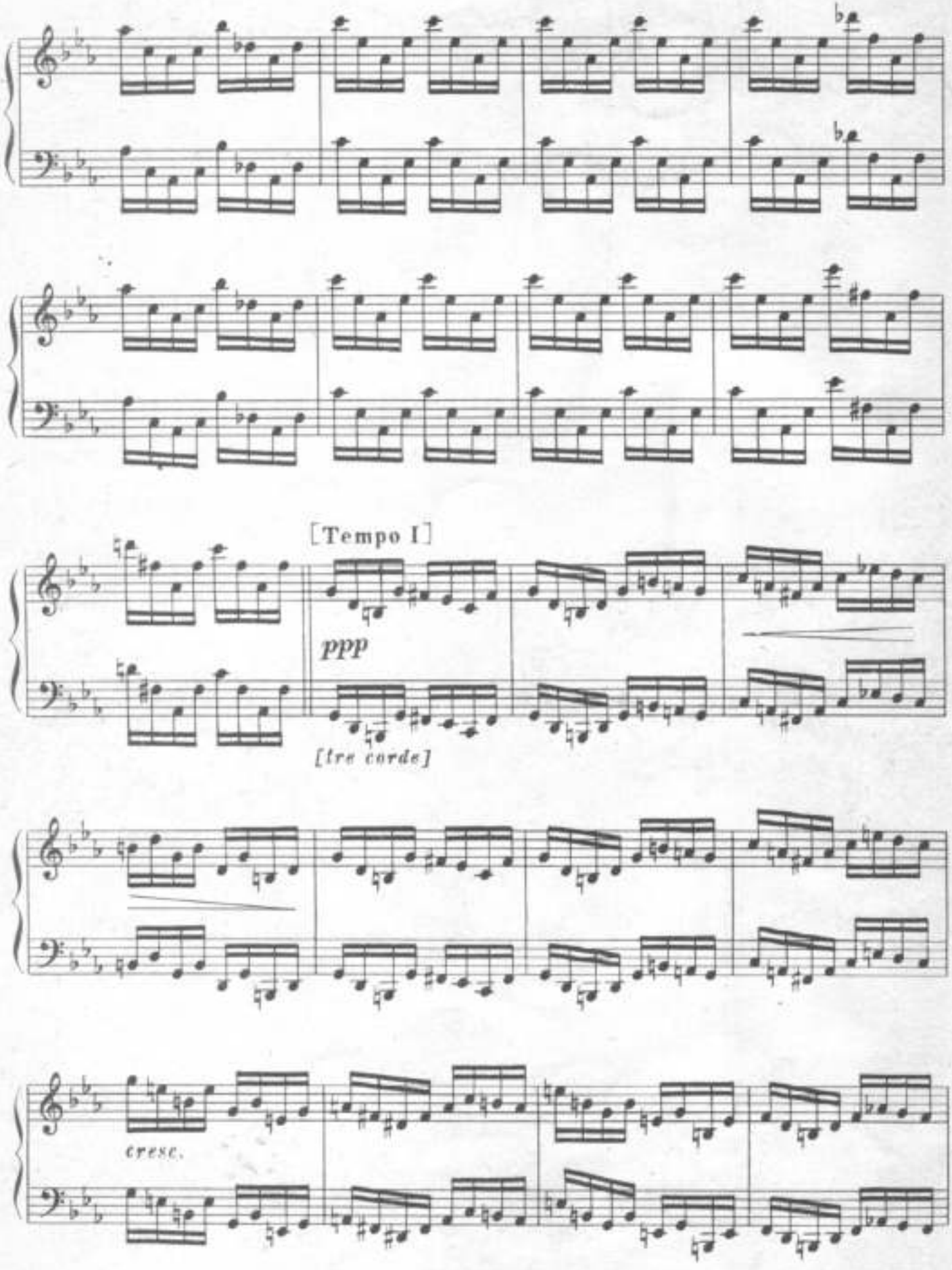

[Tempo I]
f
[1re corde]
8
ff
[f]
[ff]

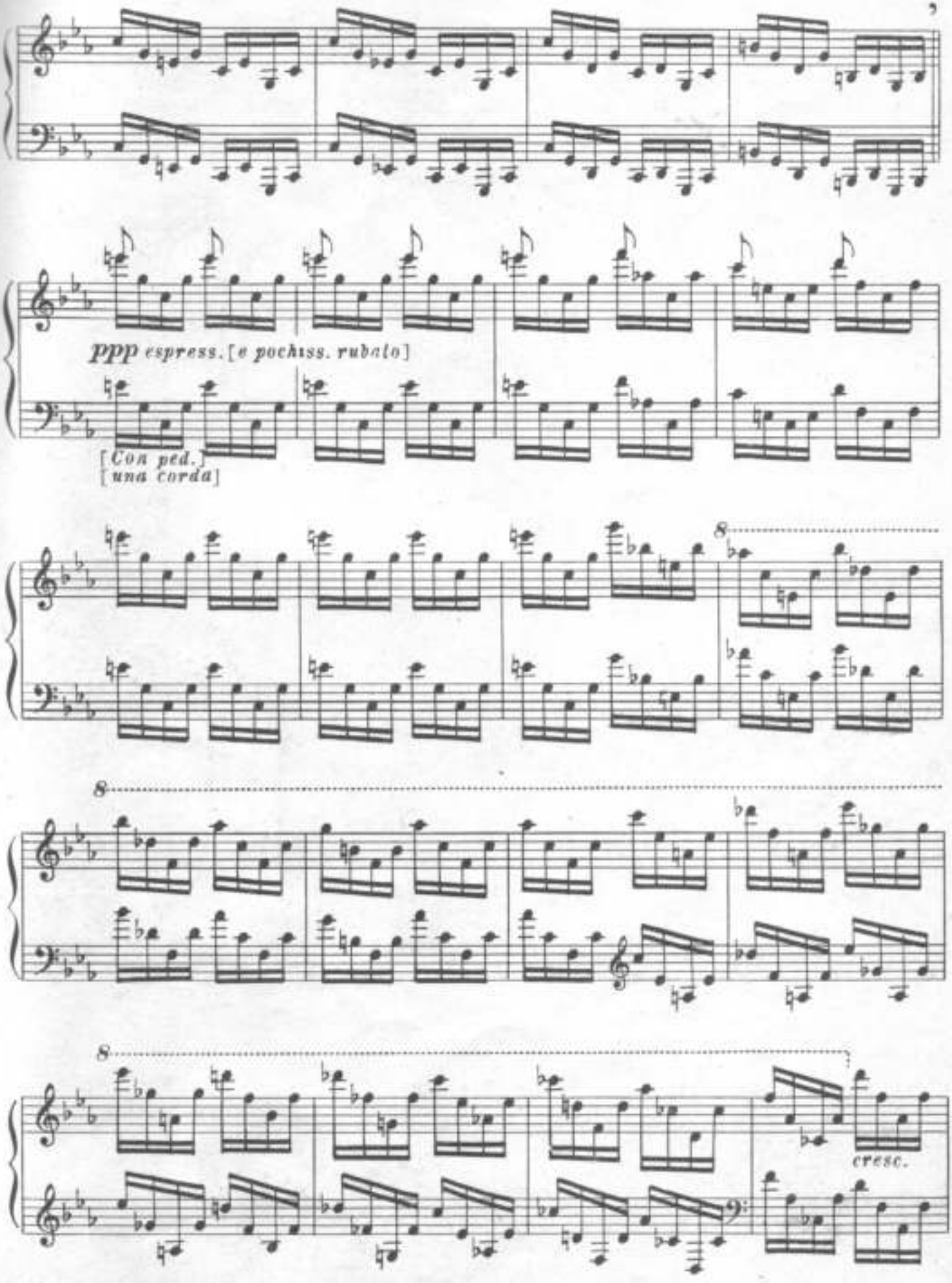

p
sempre dim.
pp
simile

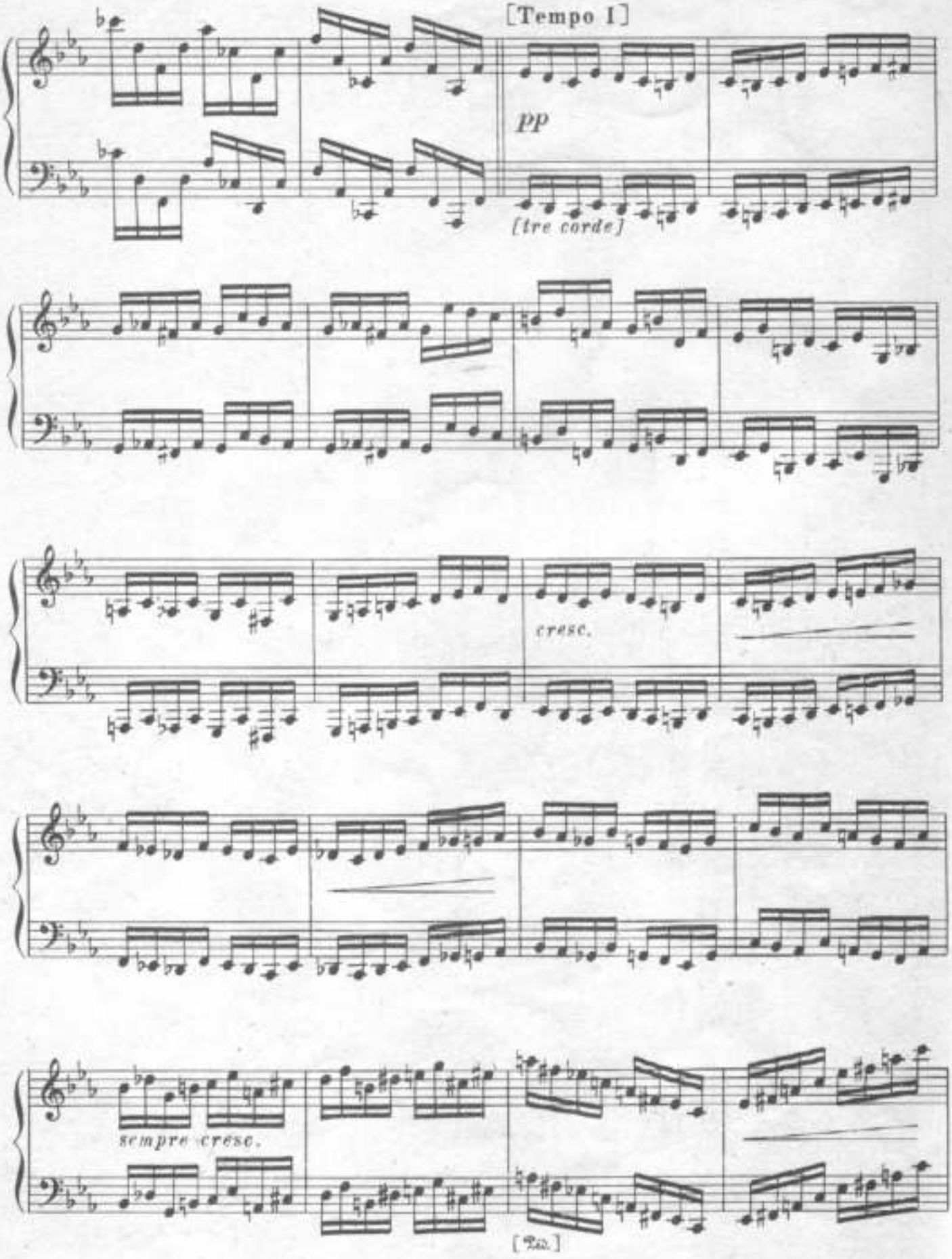

[PP]
poco a poco cresc.
simile
PP
[PP]
poco a poco cresc.
[PP]
dim.

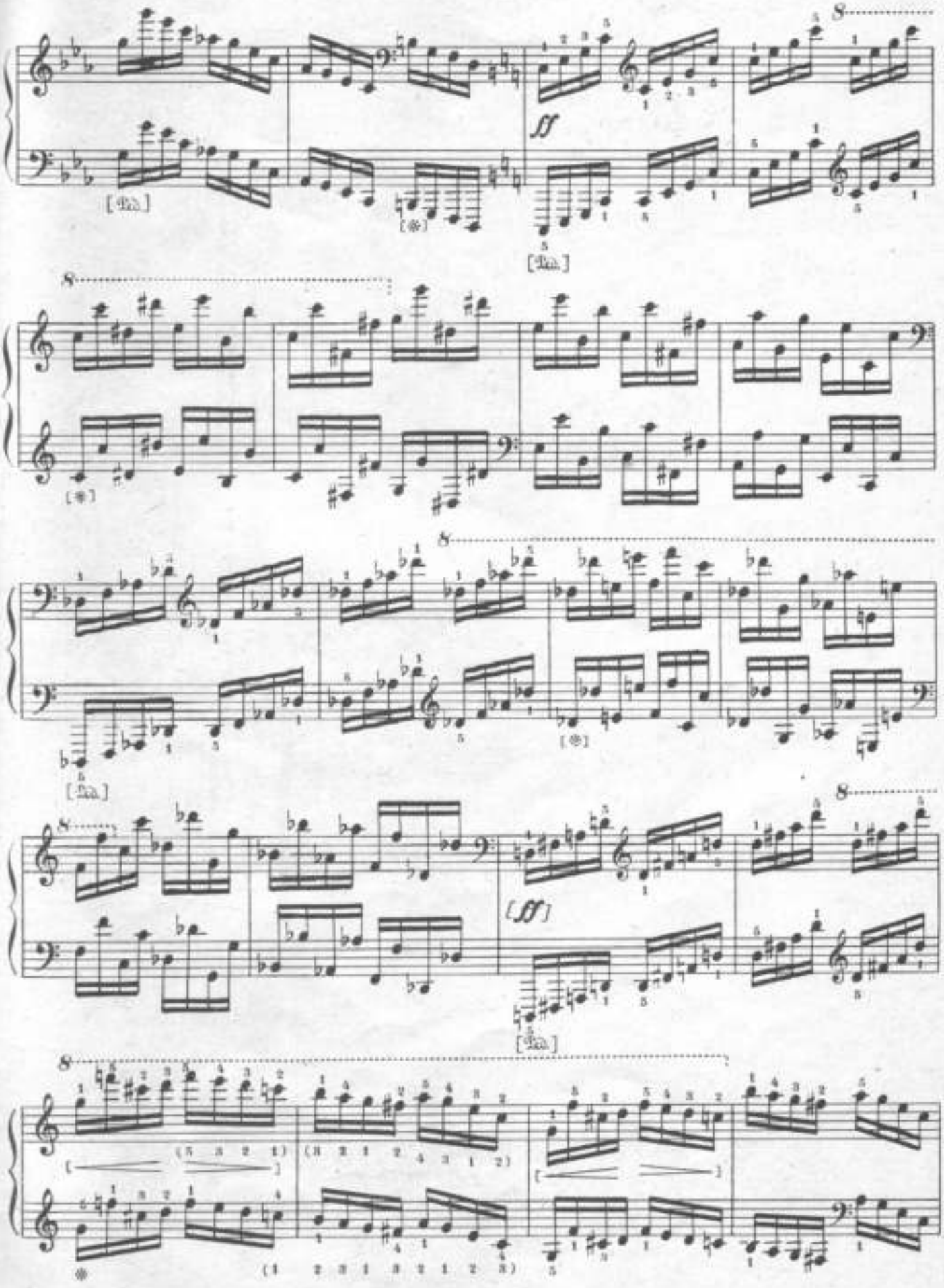

sempre
dim.
ppp
pp

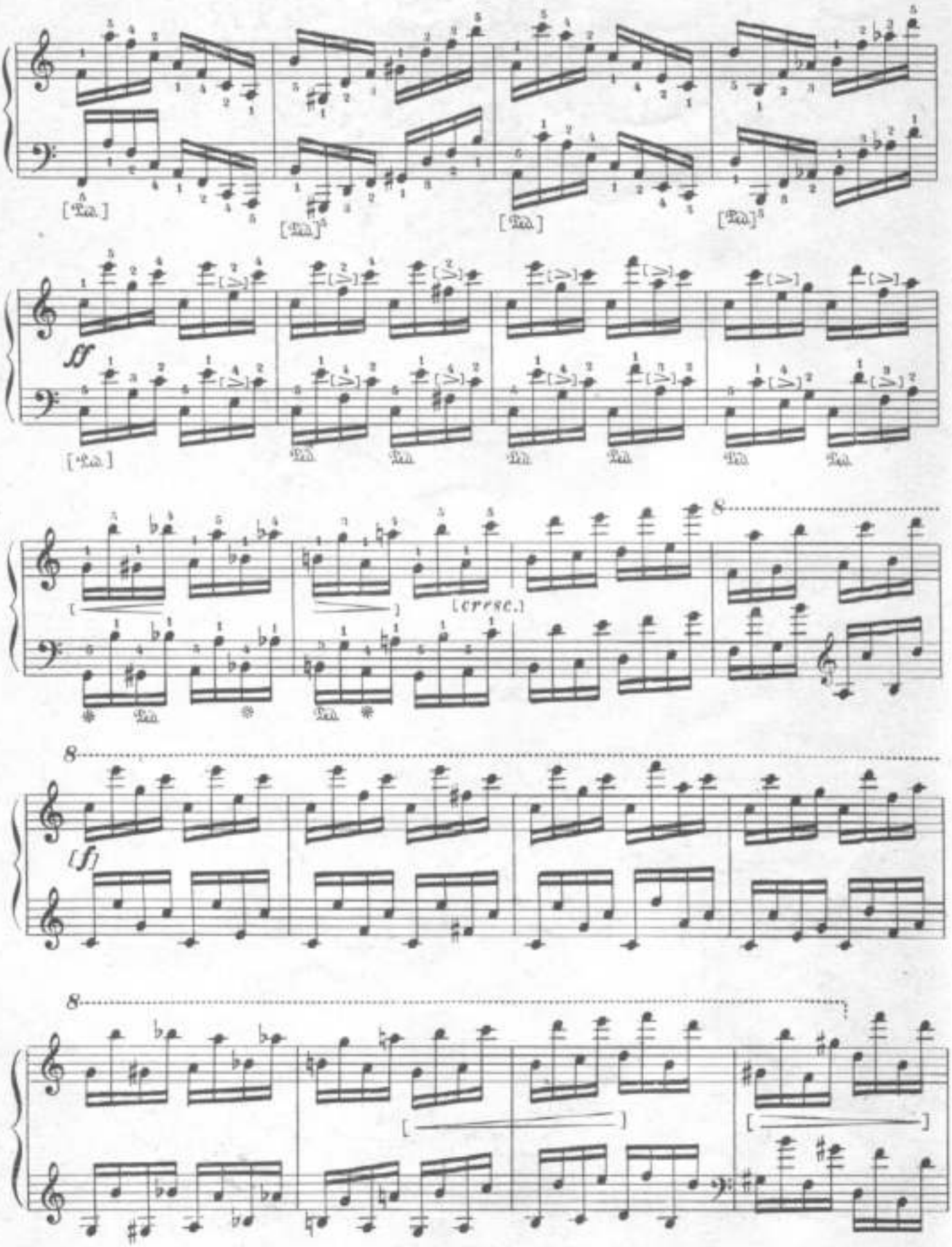

sf
sf
simile
ppp espress. [e pochiss. rubato]
[Con ped.]
[una corda]

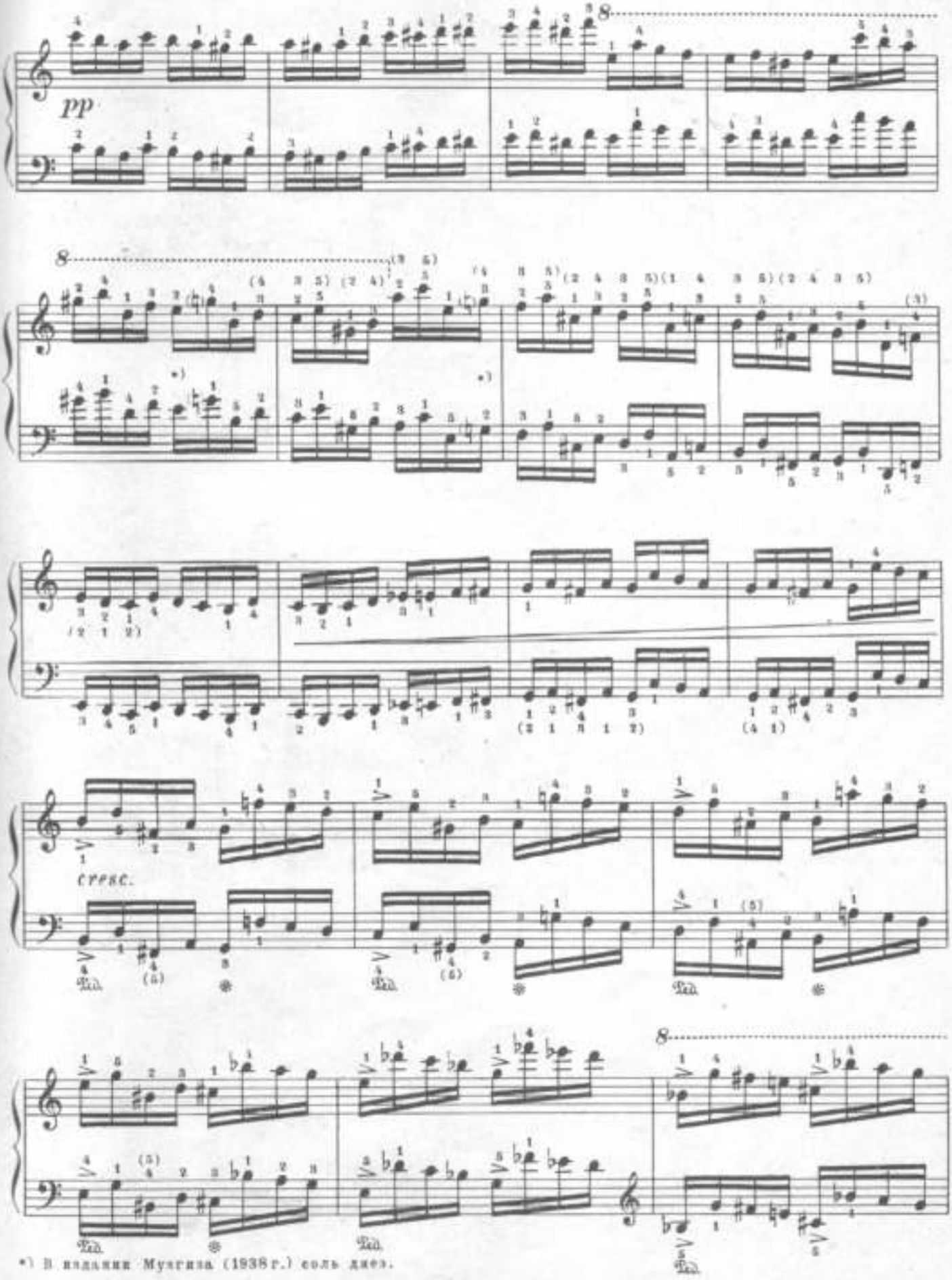

[Tempo I]
ppp
[tre corde]
cresc.


ppp espress. [e pochiss. rubato]
[Con ped.]
[una corda]
8
8
8
cresc.

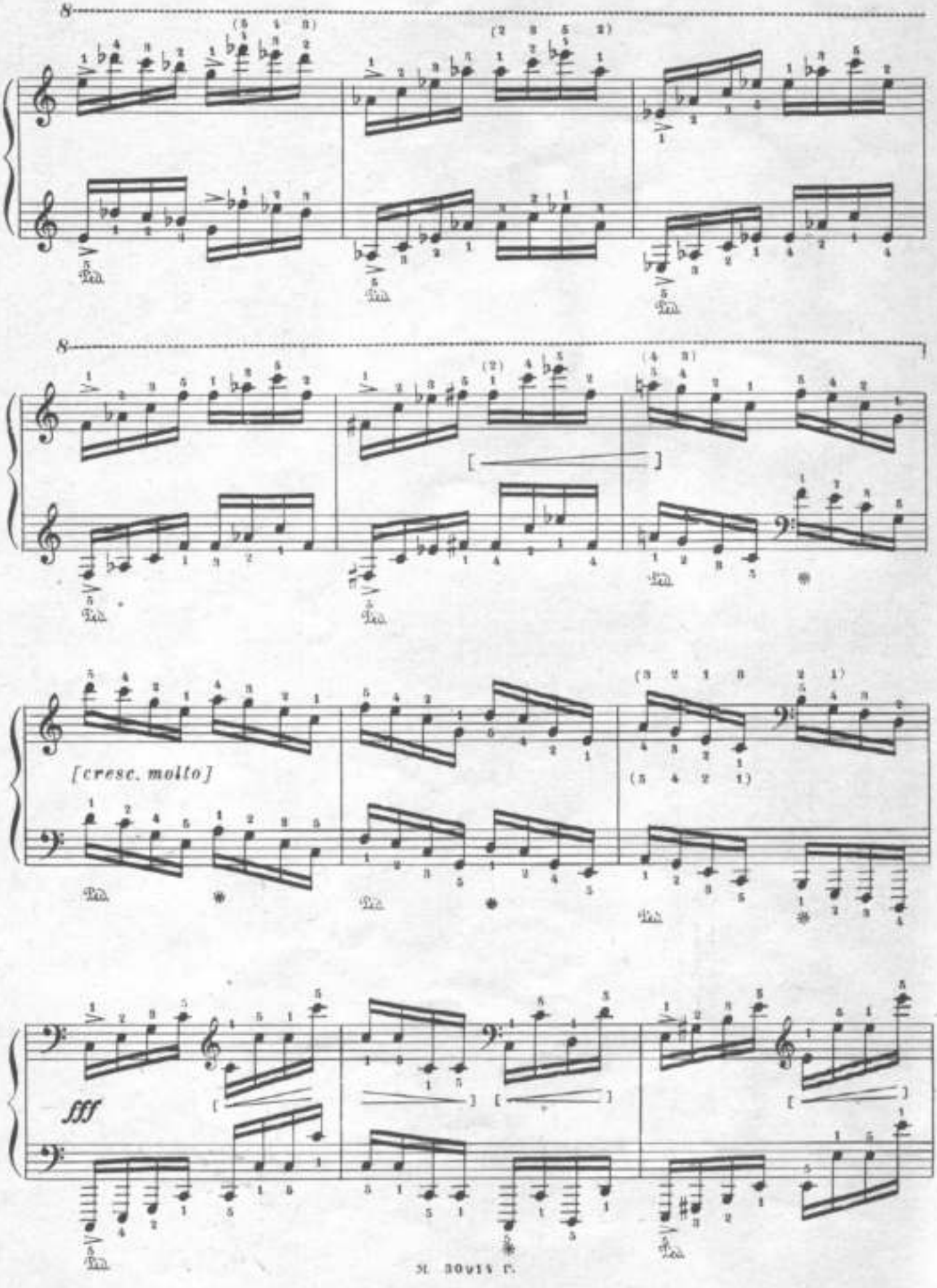

[Tempo I]
pp
[tre corde]
cresc.
sempre cresc.
[Ped.]

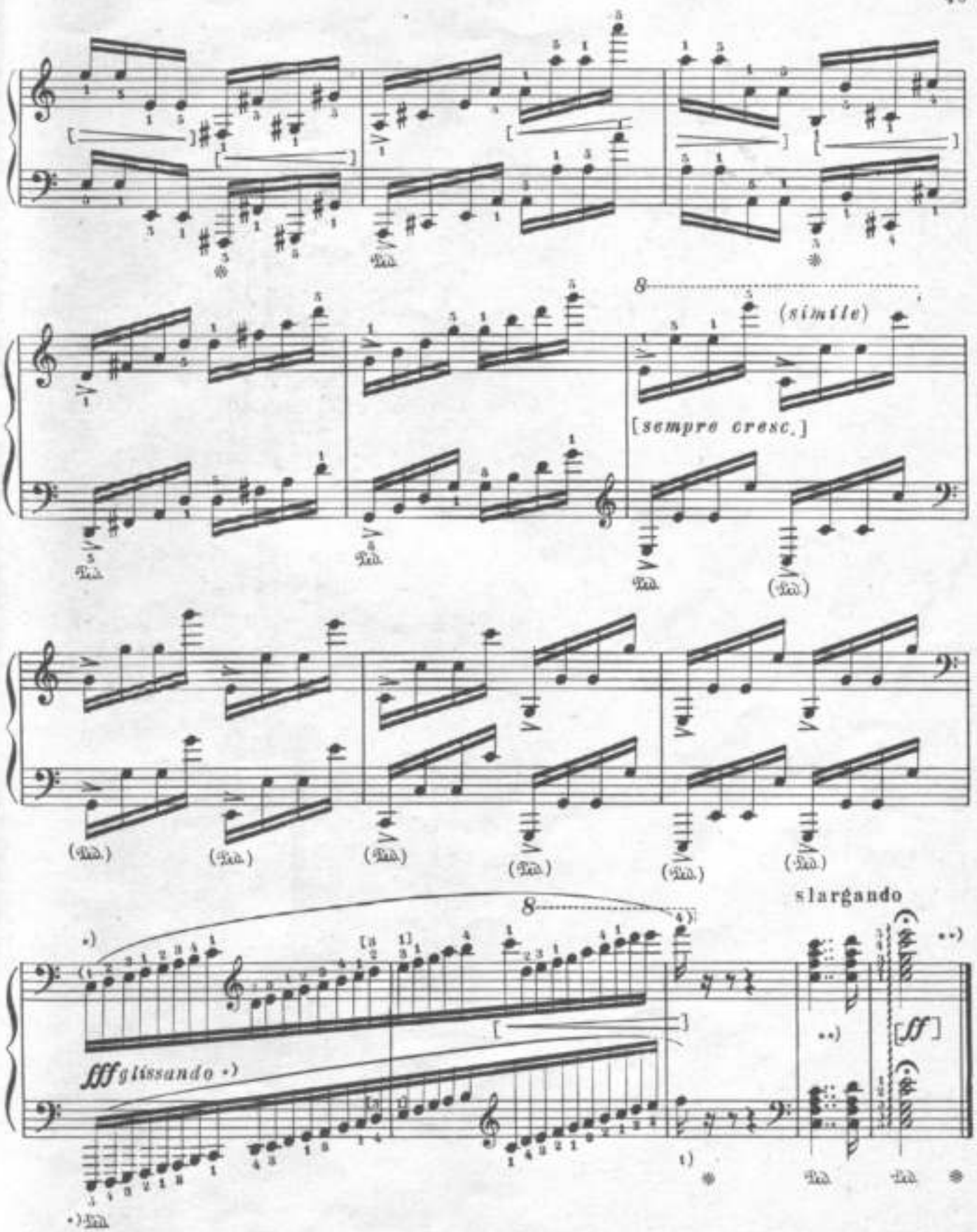

8
ff
[Ped.]
[*]
[Ped.]
8
[*]
[Ped.]
8
8
[ff]
[Ped.]
8
*


[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]
[Ped.]
ff
[Ped.]
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
[cresc.]
Ped.
Ped.
8
8
[f]
8



*) В издании Музгиза (1938 г.) соль диез.


8
8
[cresc. molto]
fff

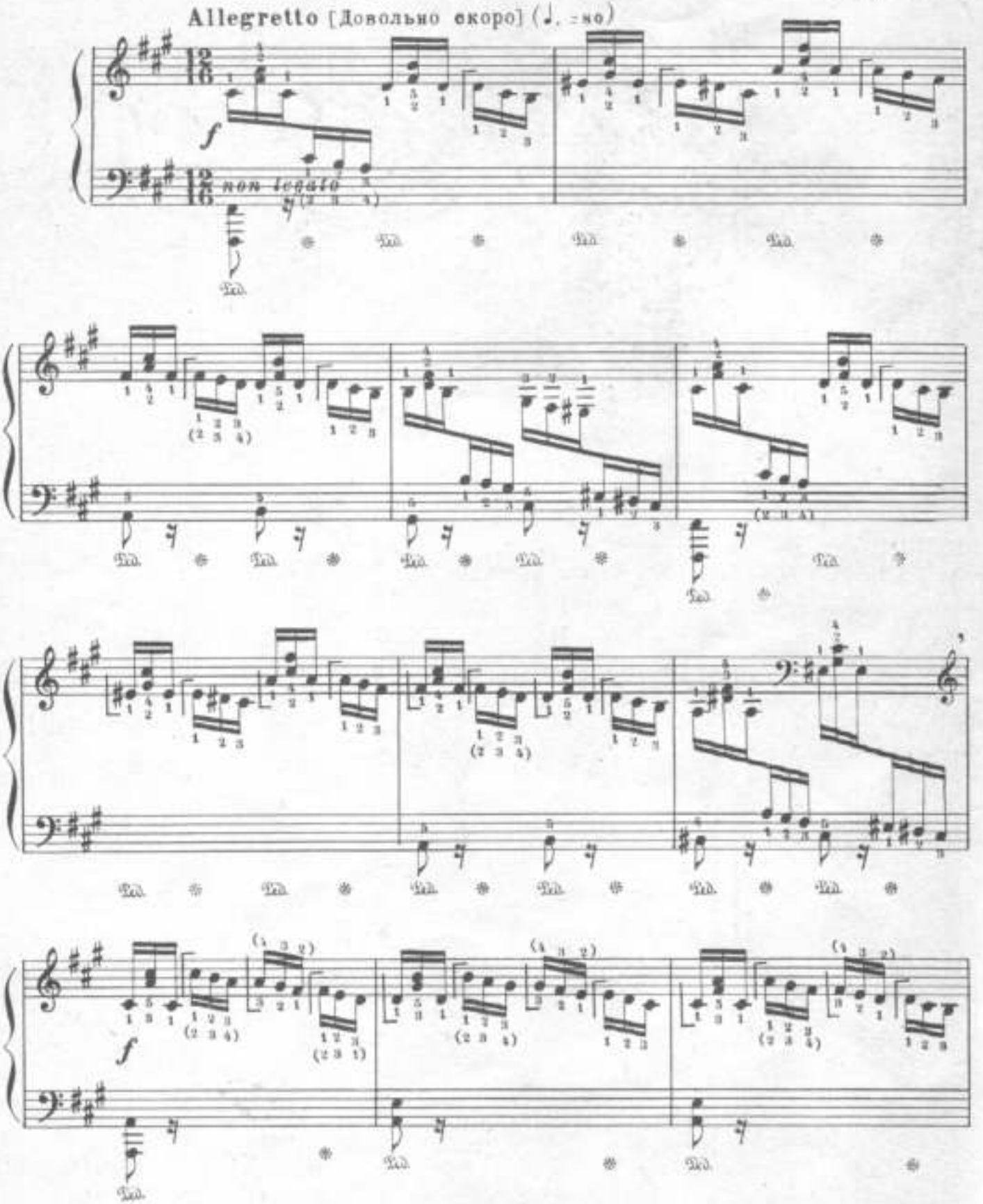


*) По желанию исполняется обычной аппликатурой. При исполнении *glissando* в целях облегчения первые *do* берутся обеими руками, а *glissando* одной правой рукой до конца клавиатуры.

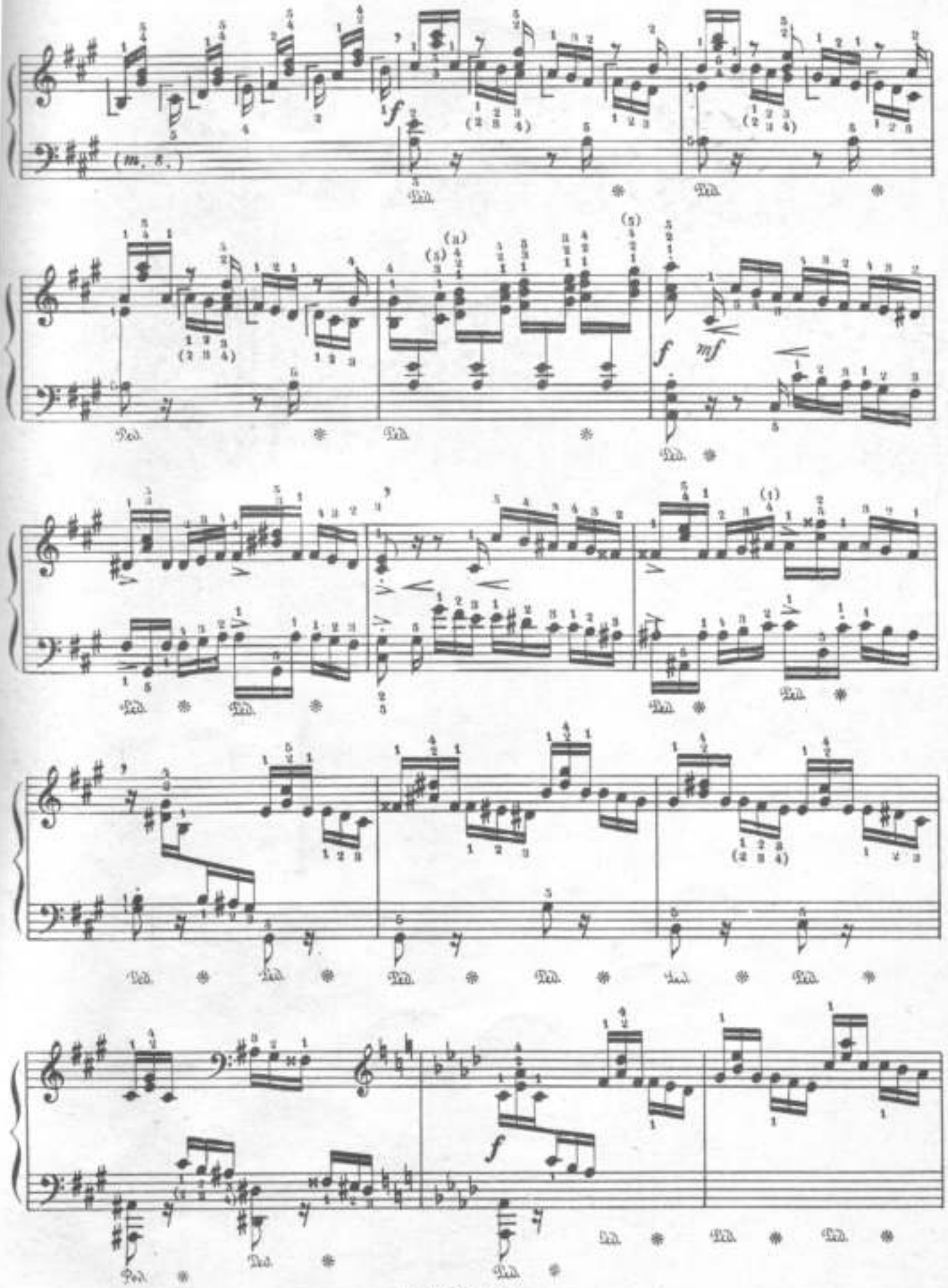
**) Верхнее *mi* можно взять левой рукой.

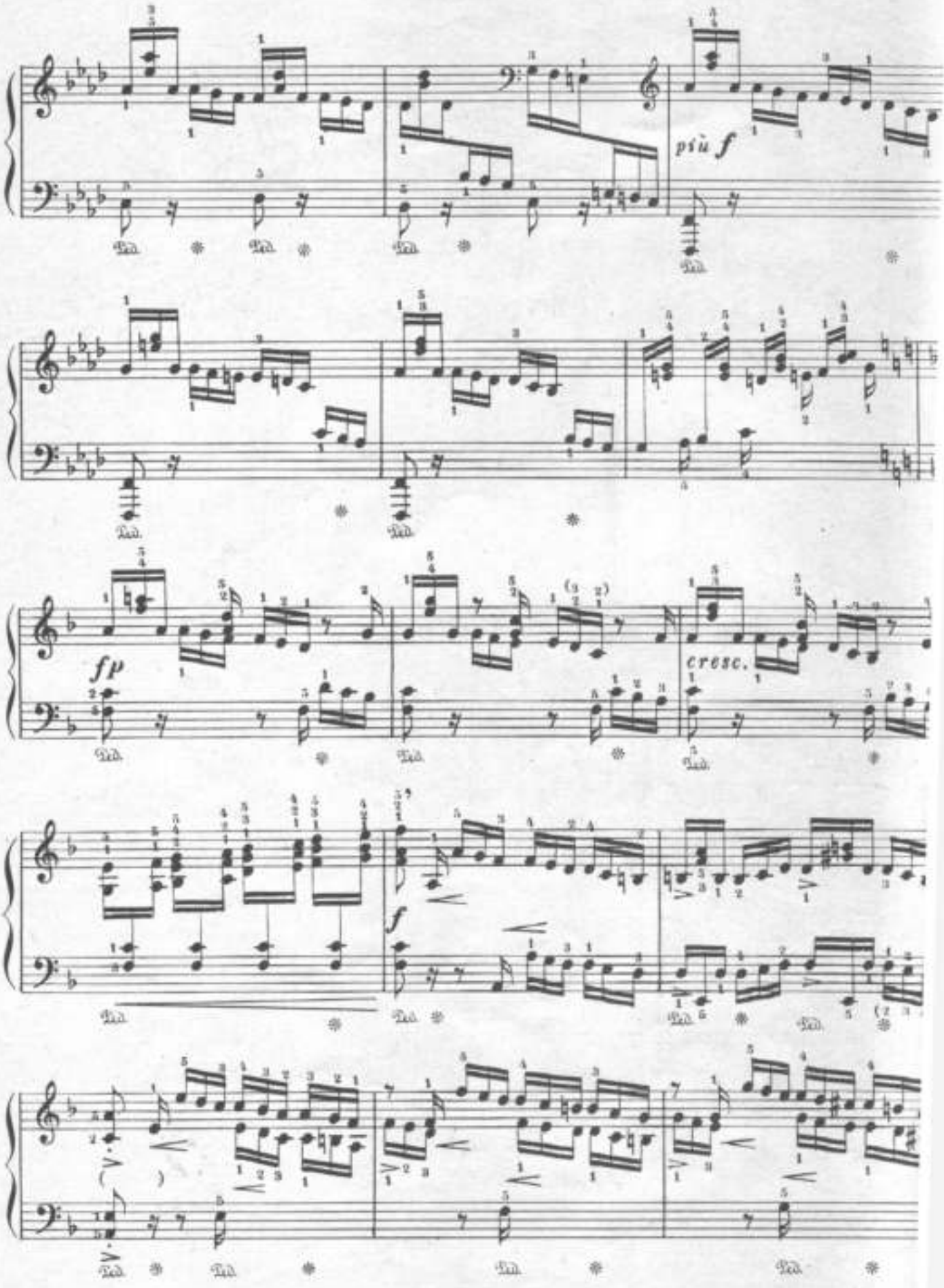
ТОККАТА

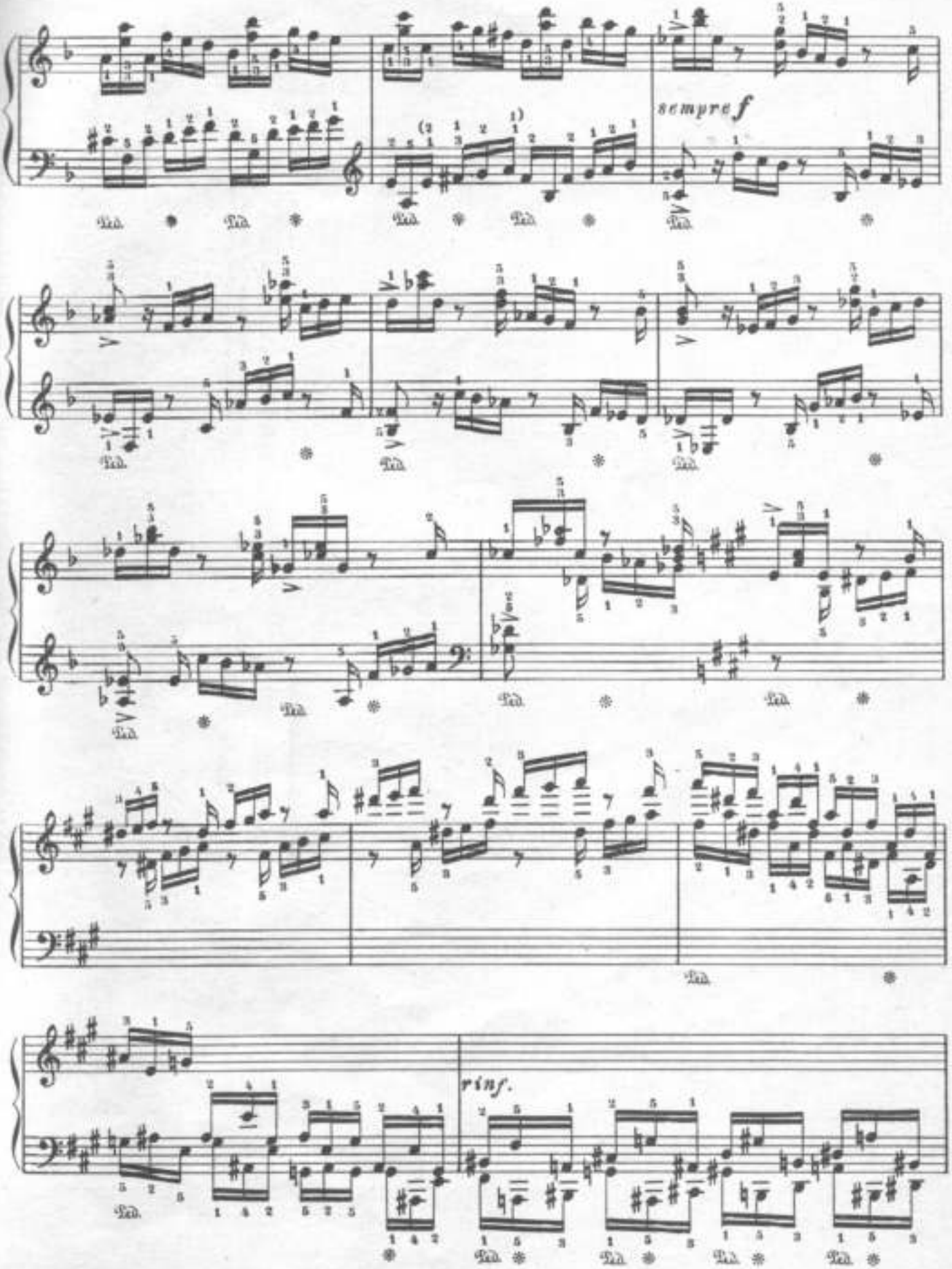
К. СЕН – САНС
Соч. 72 №3

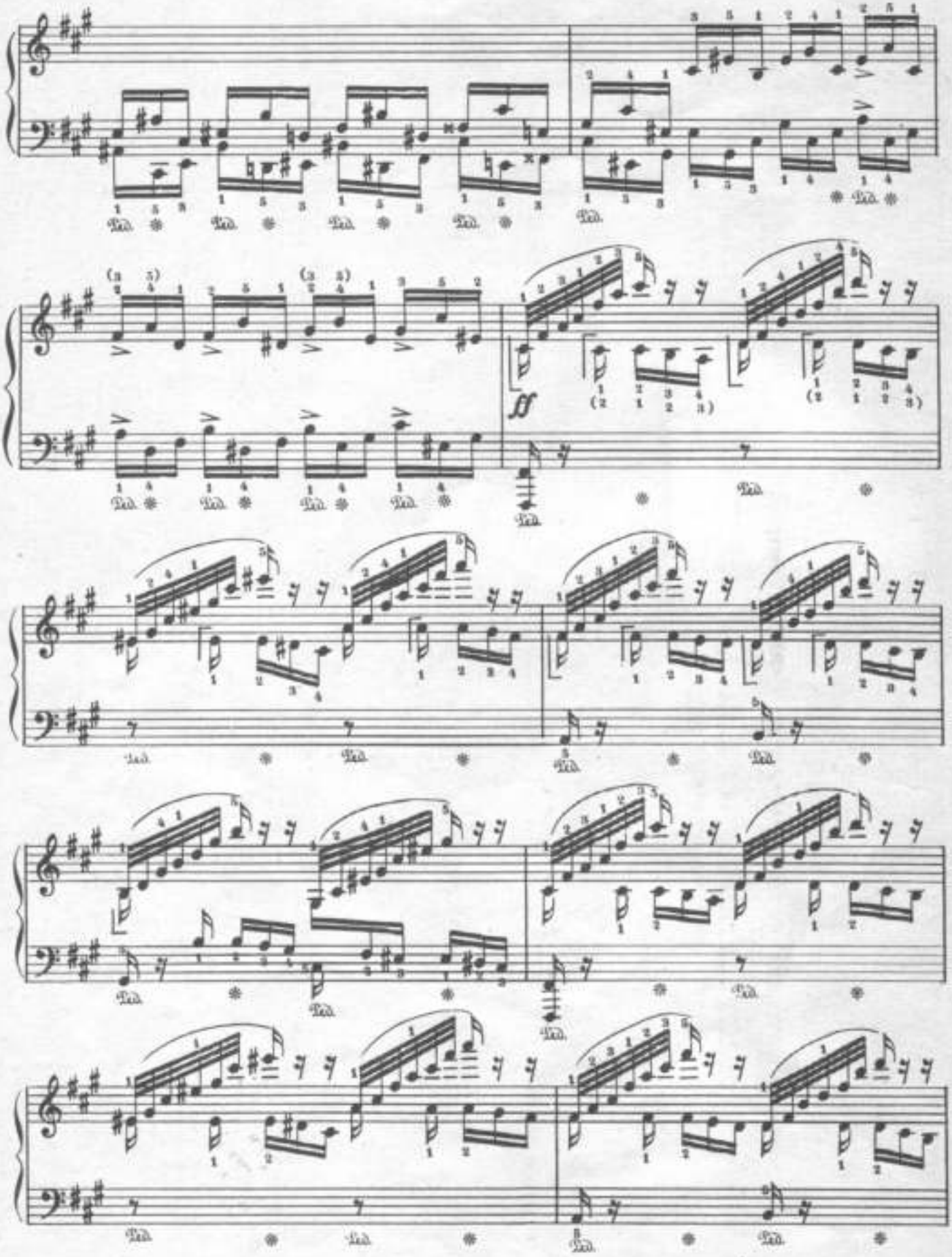


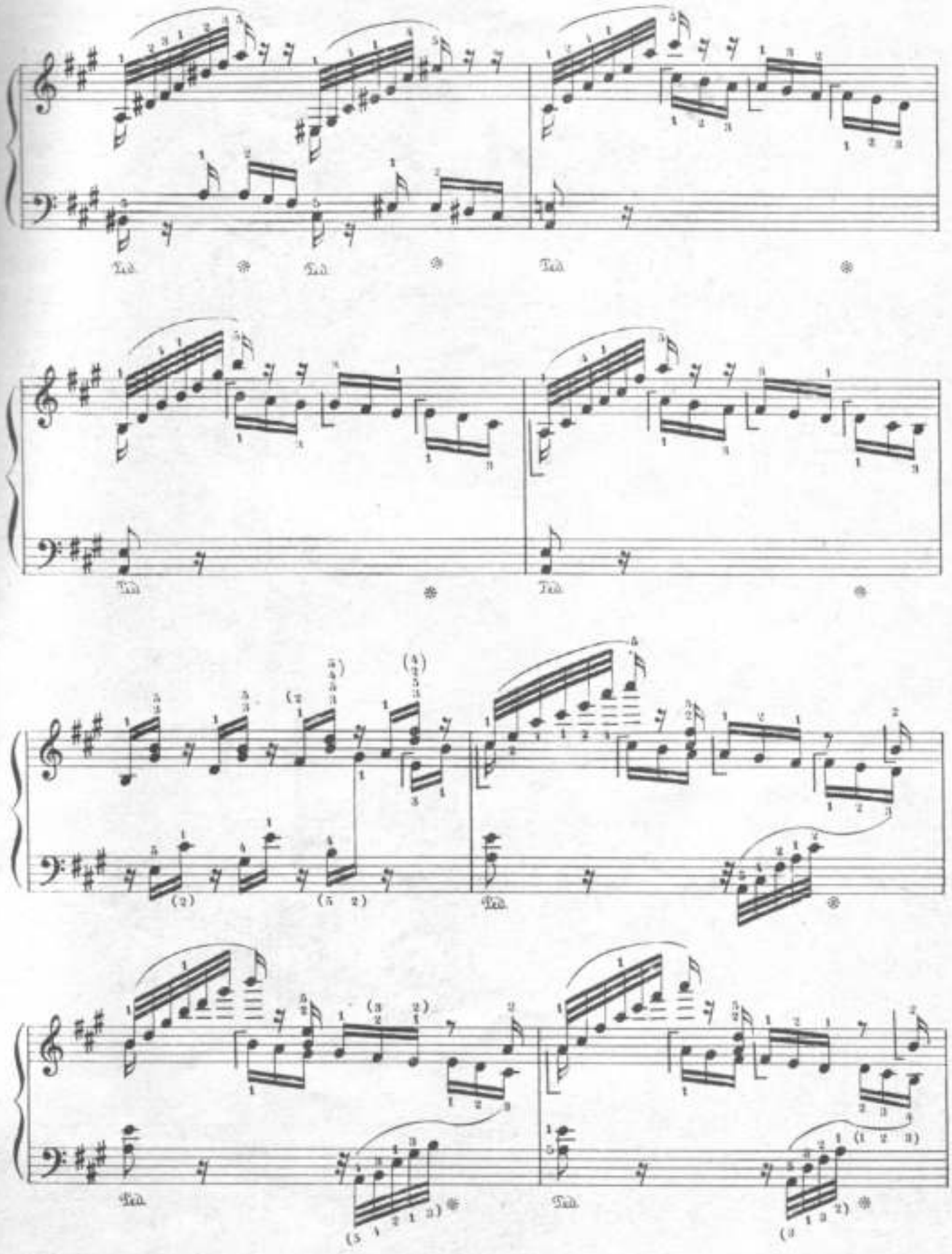
М. 30914 Г.

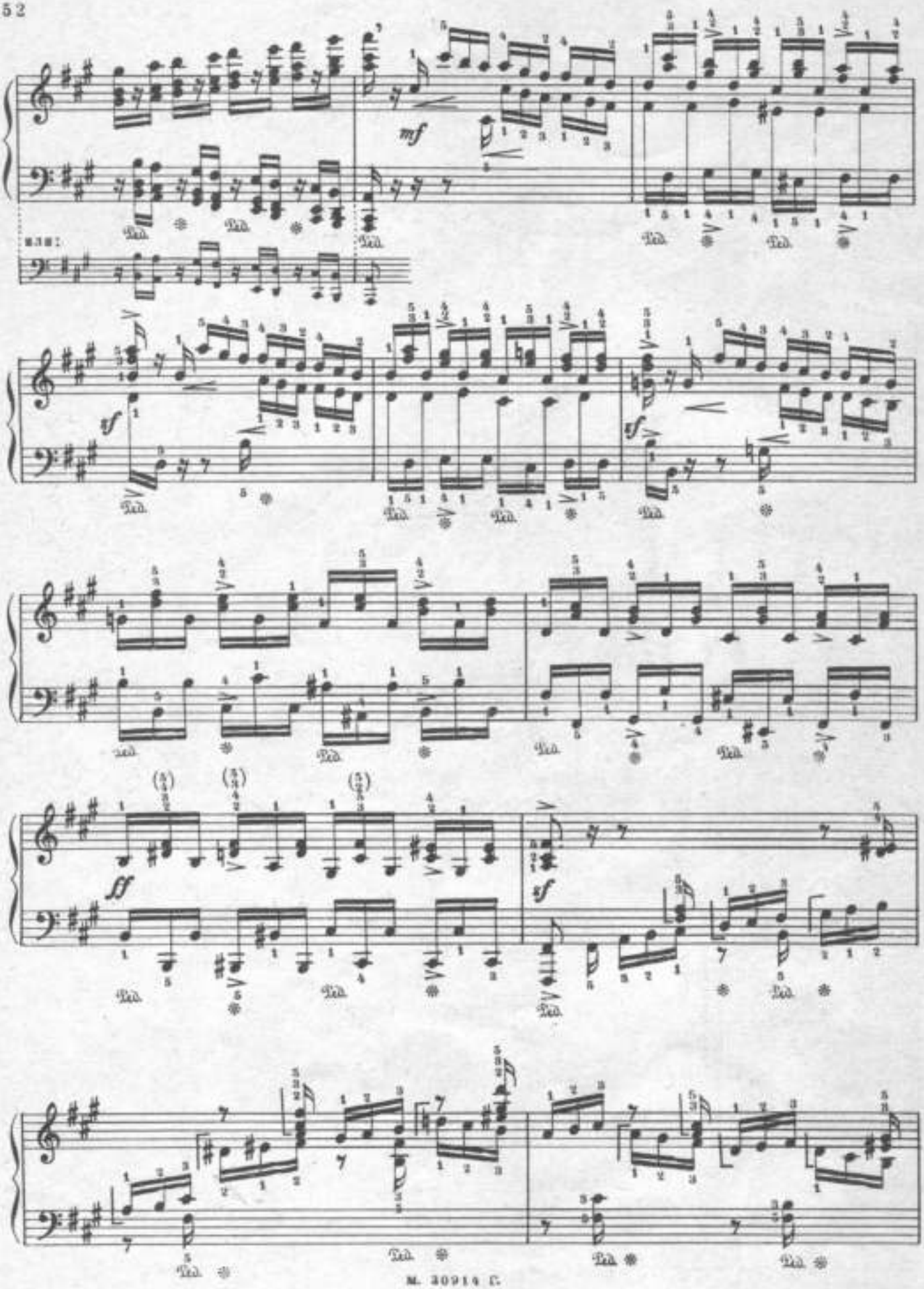

(m. s.)
f
mf
Ped.

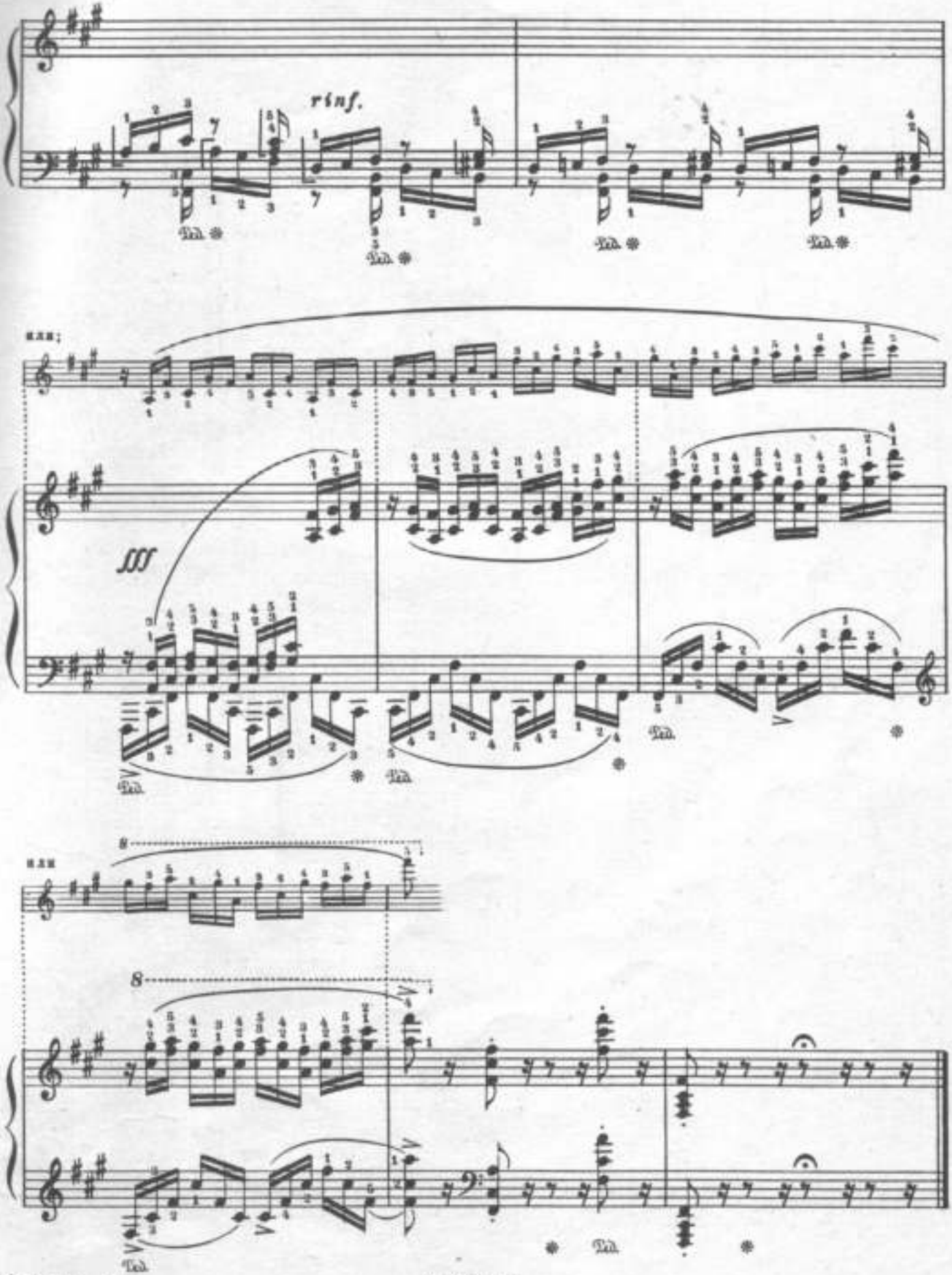

più f
fp
cresc.
f


sempre f
rinf.





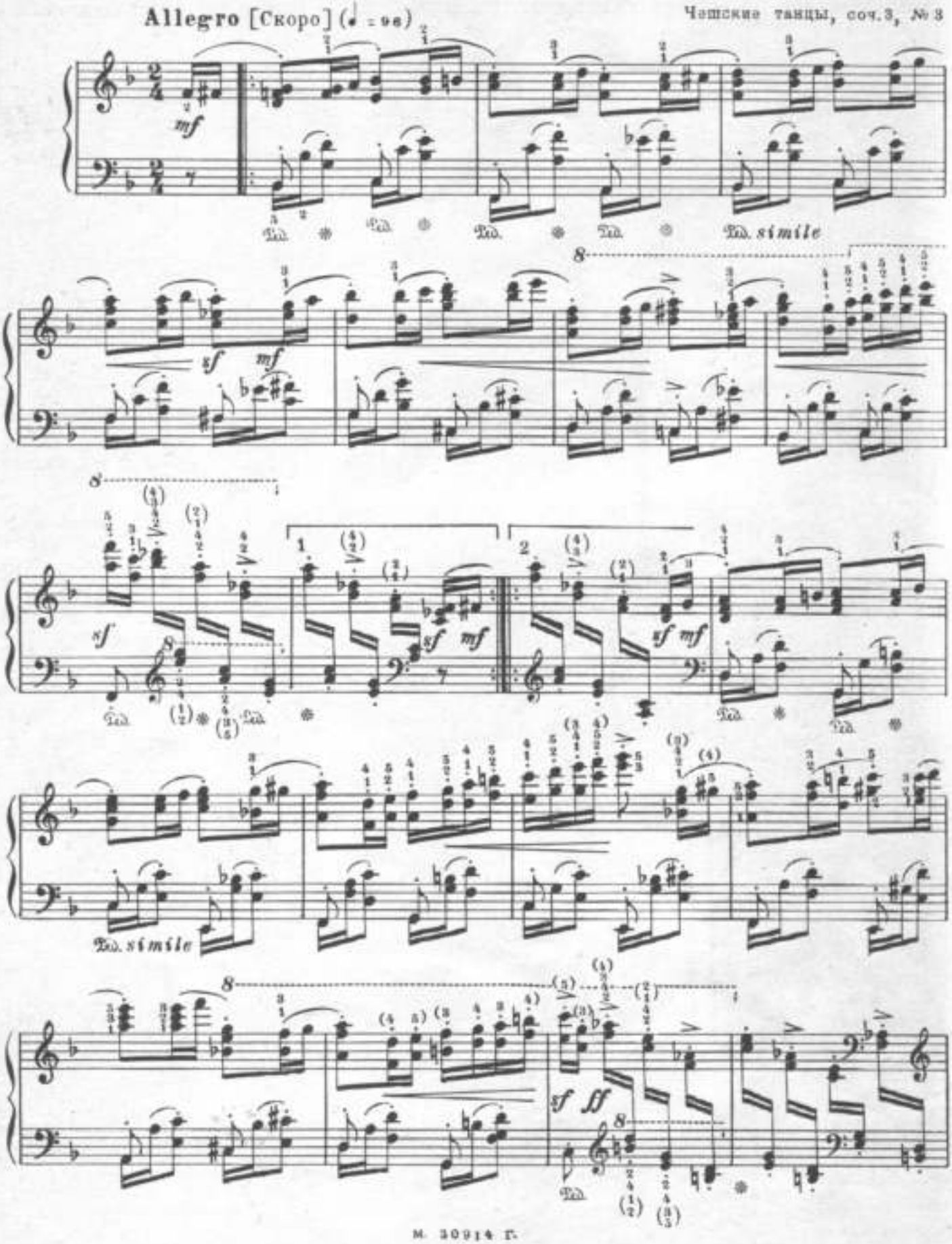

mf
sf
sf
sf
ff
sf


rinf.
или;
fff
или

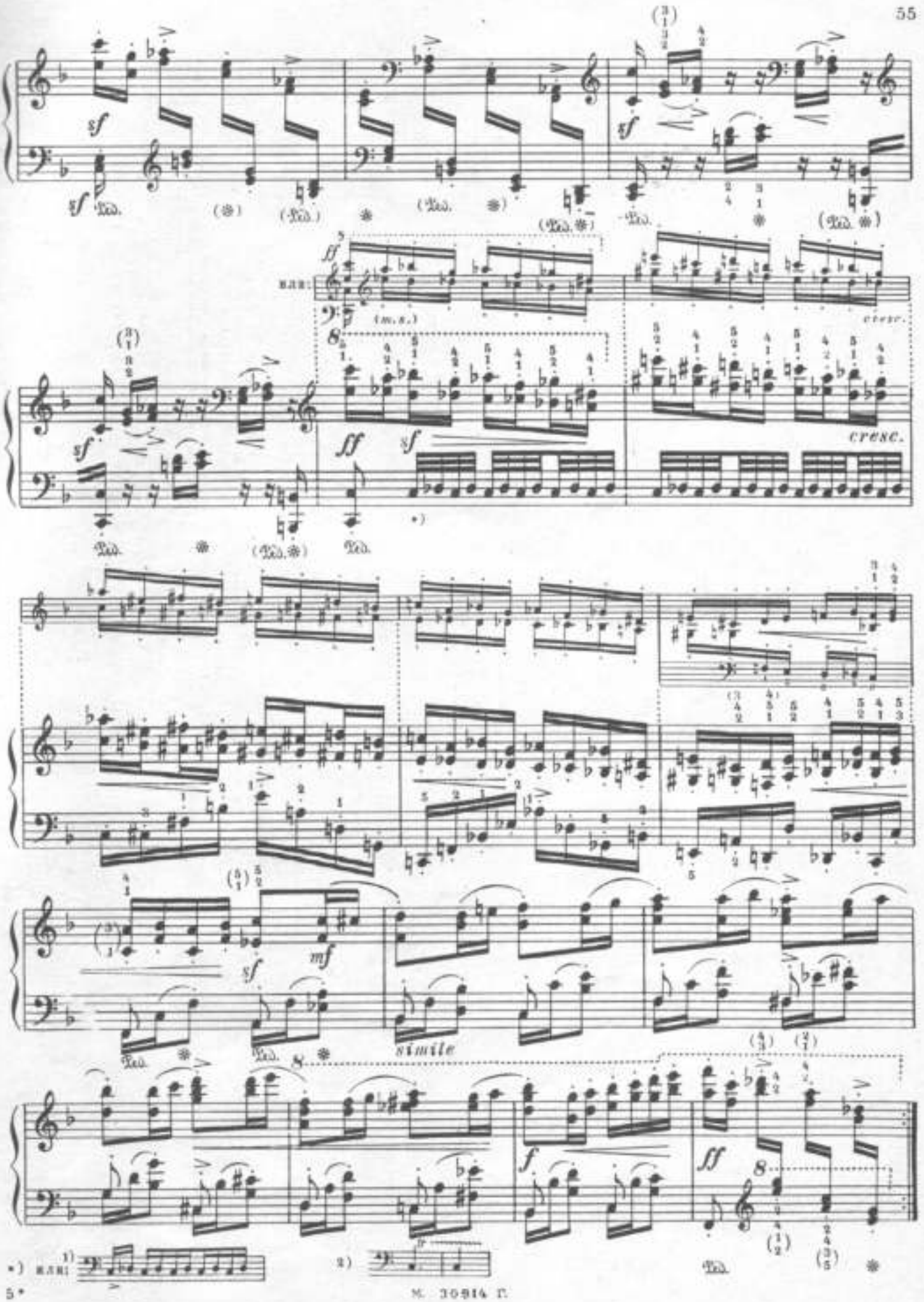
ПОЛЬКА

Б. СМЕТАНА

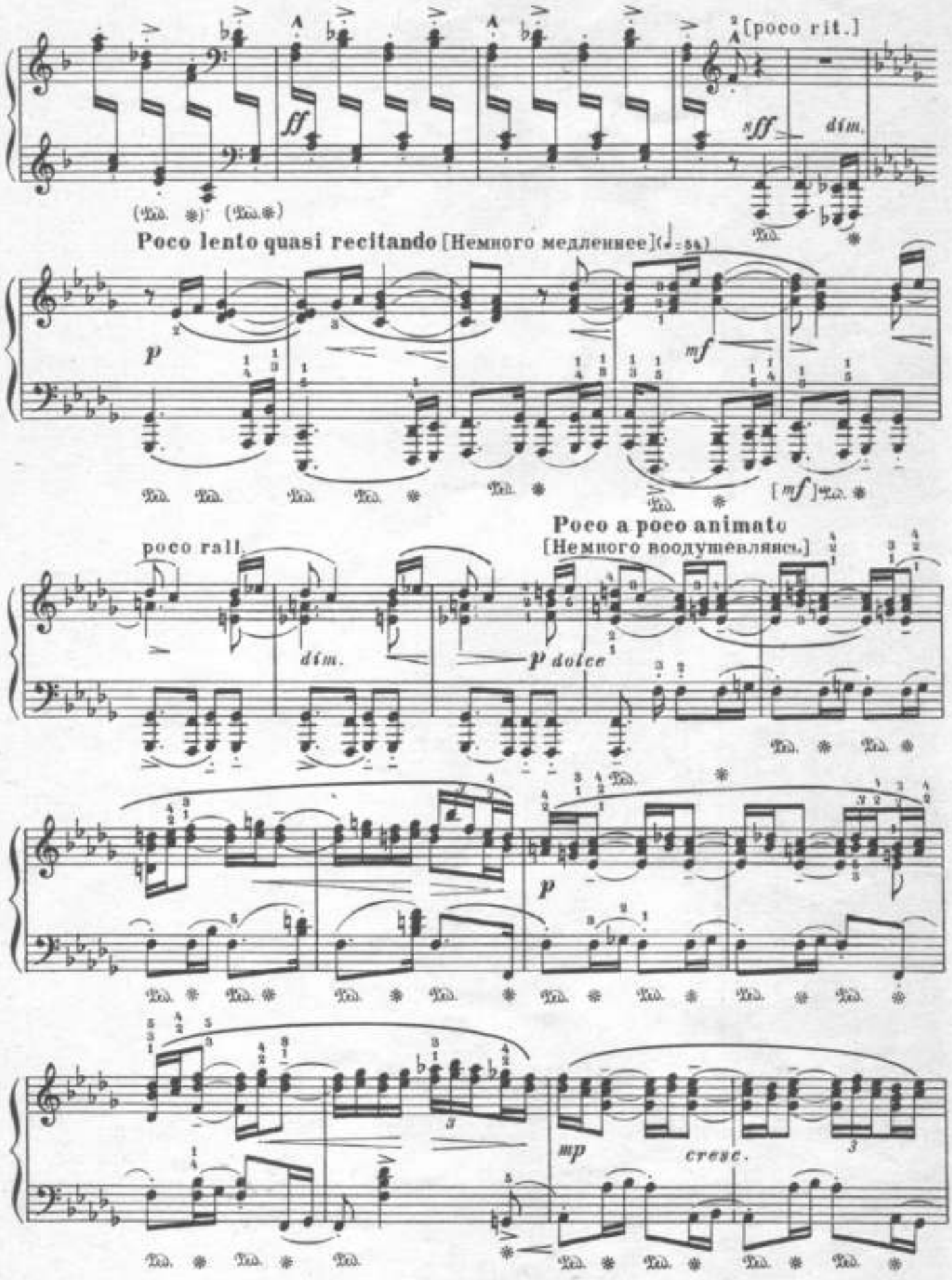
Чешские танцы, соч. 3, № 3

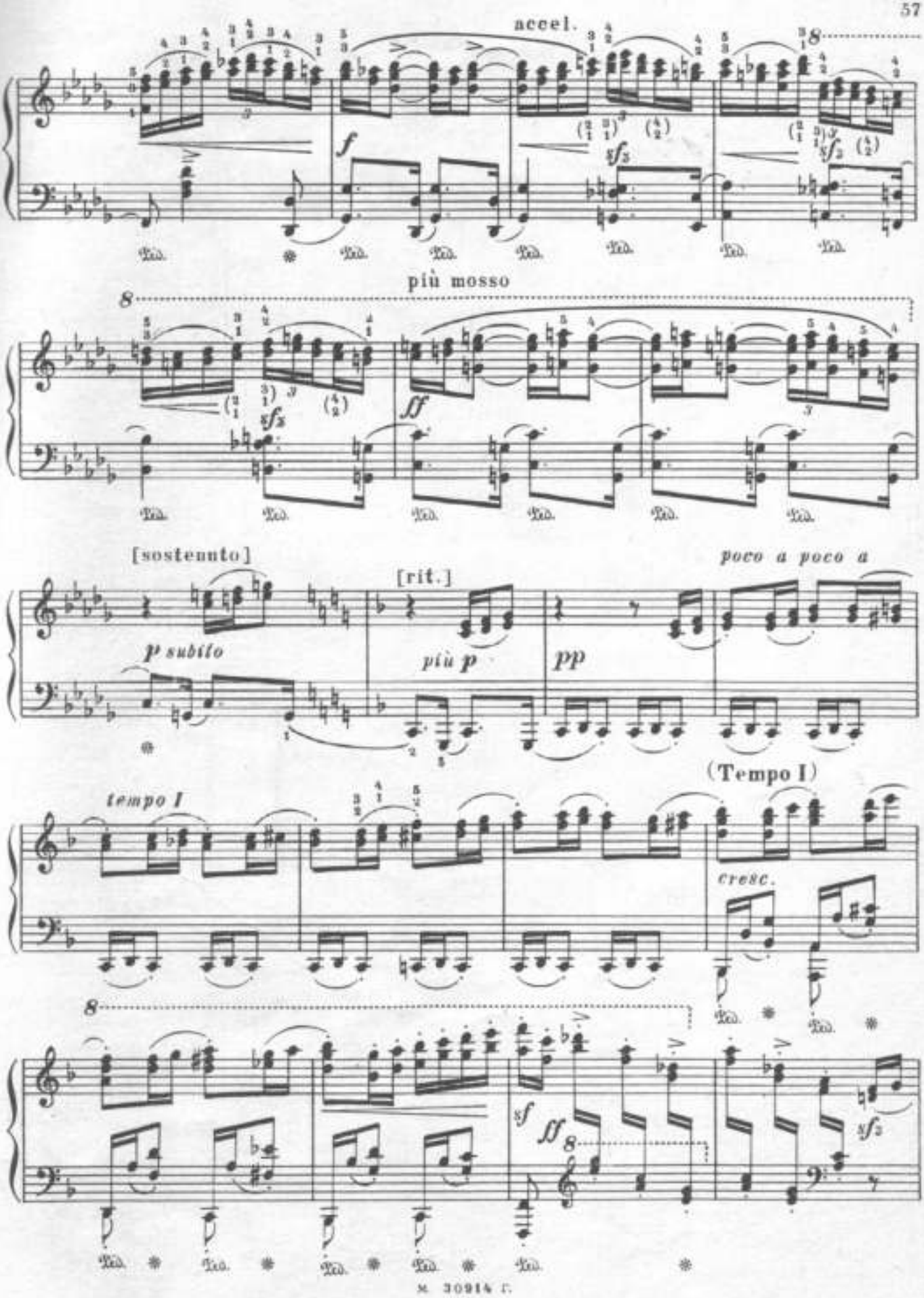


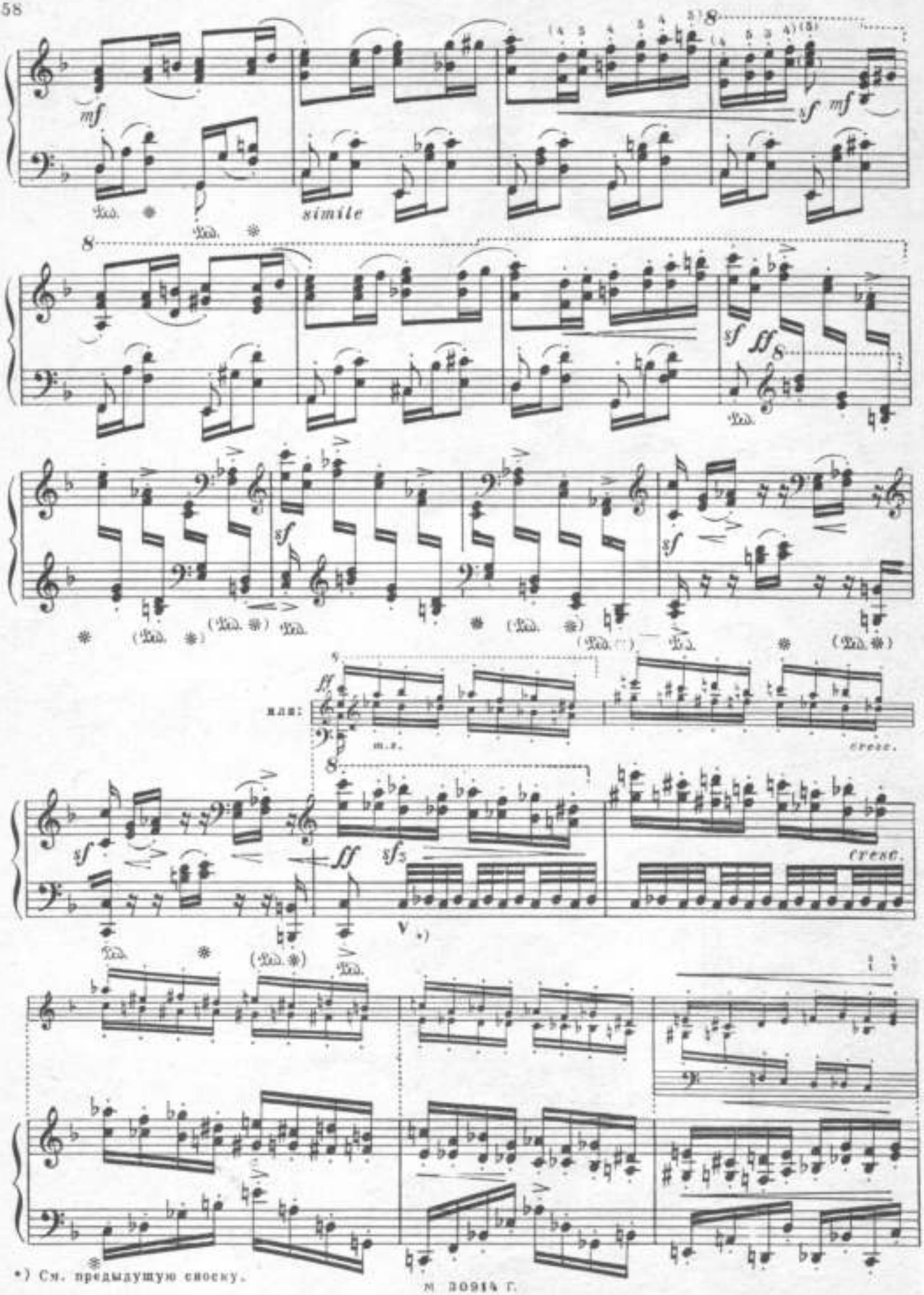
М. 30914 Г.



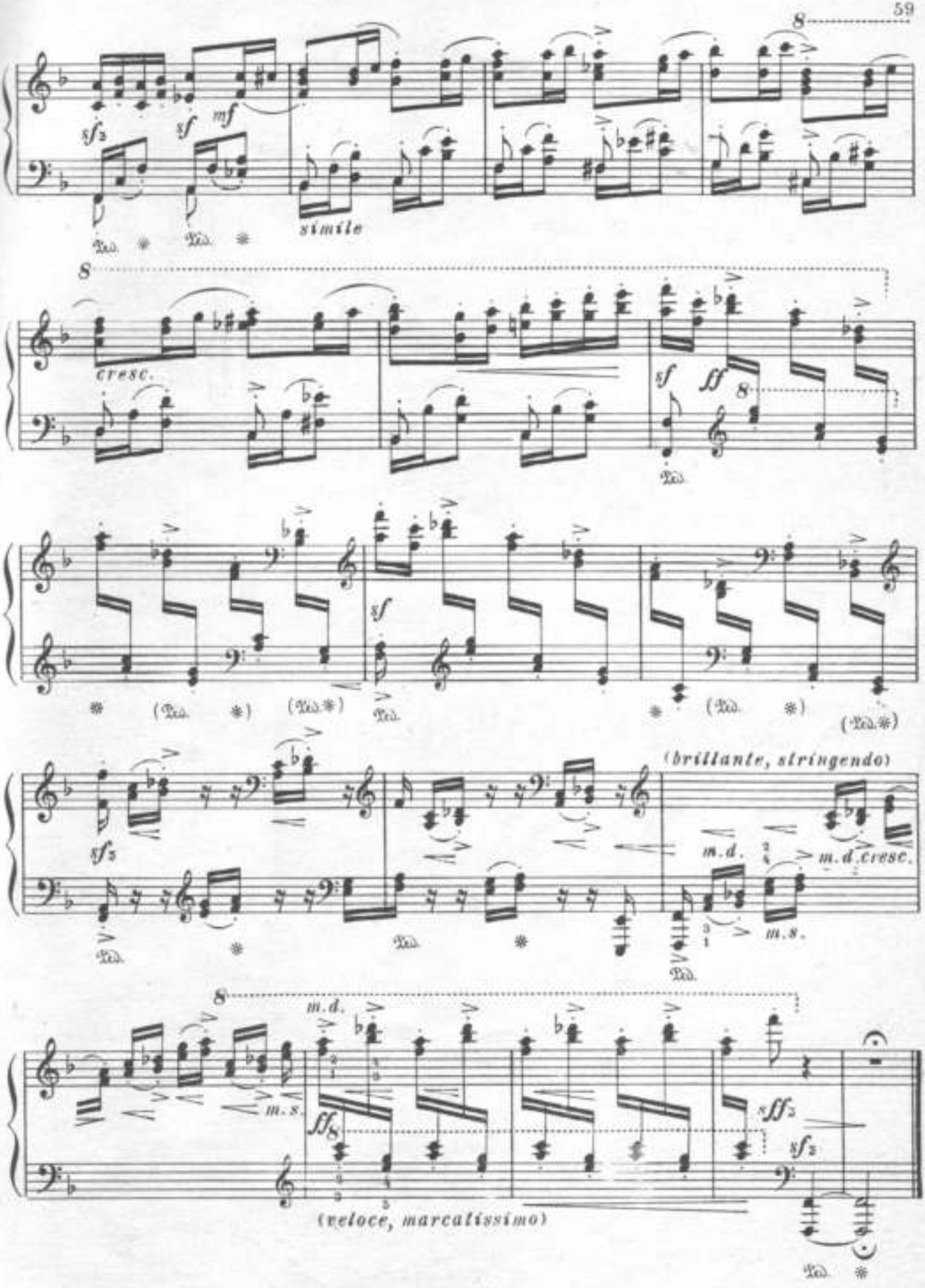
M. 30914 Г.


[poco rit.]
sff
dim.
Poco lento quasi recitando [Немного медленнее] (♩ = 54)
p
mf
[mf]
poco rall.
dim.
Poco a poco animato
[Немного воодушевляясь.]
p dolce
p
mp
cresc.


accel.
più mosso
[sostenuto]
[rit.]
poco a poco a
p subito
più p
pp
tempo I
(Tempo I)
cresc.



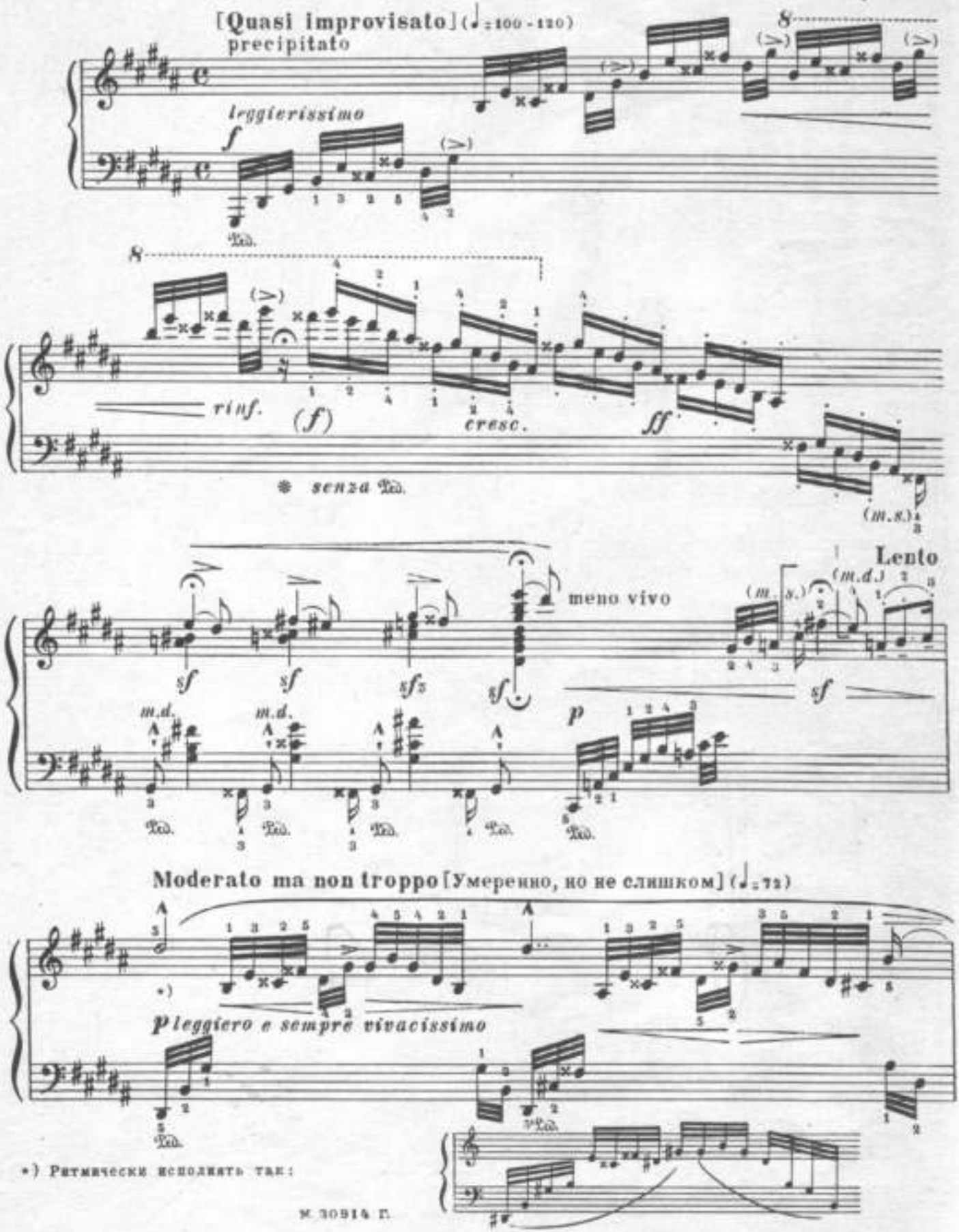
*) См. предыдущую сноску.

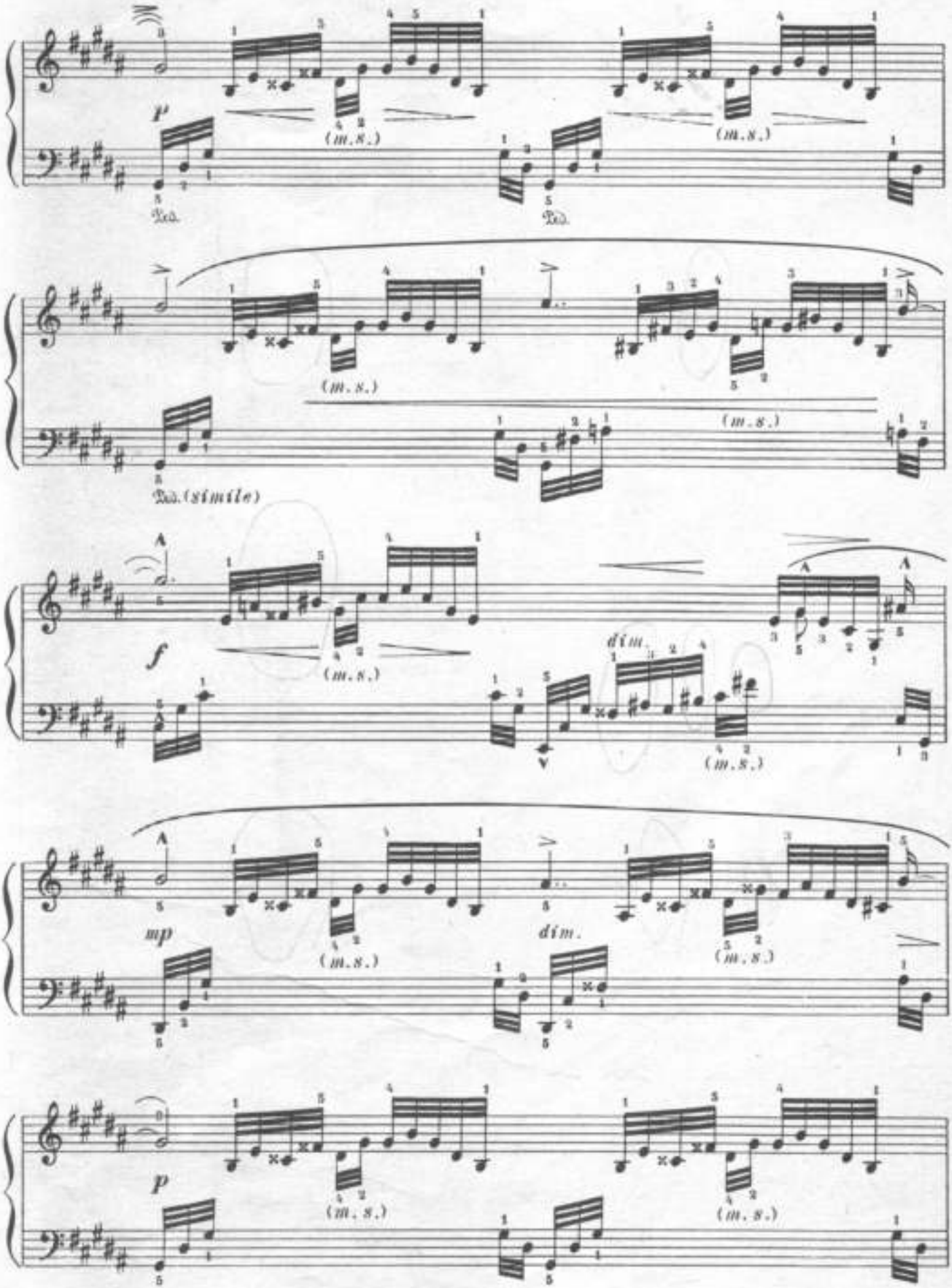

simile
cresc.
(brillante, stringendo)
m.d.
m.d. cresc.
m.s.
(veloce, marcatissimo)

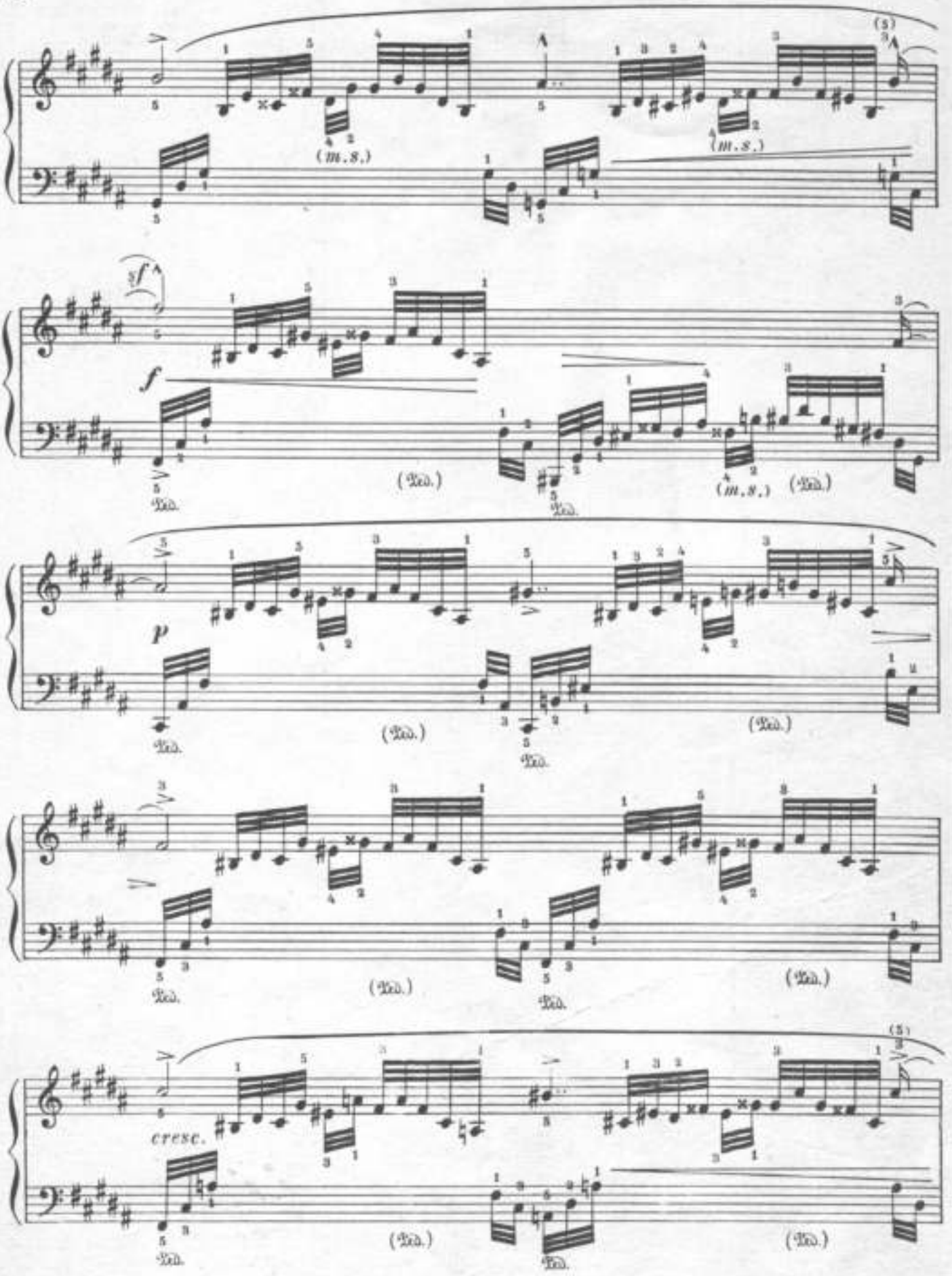
НА БЕРЕГУ МОРЯ

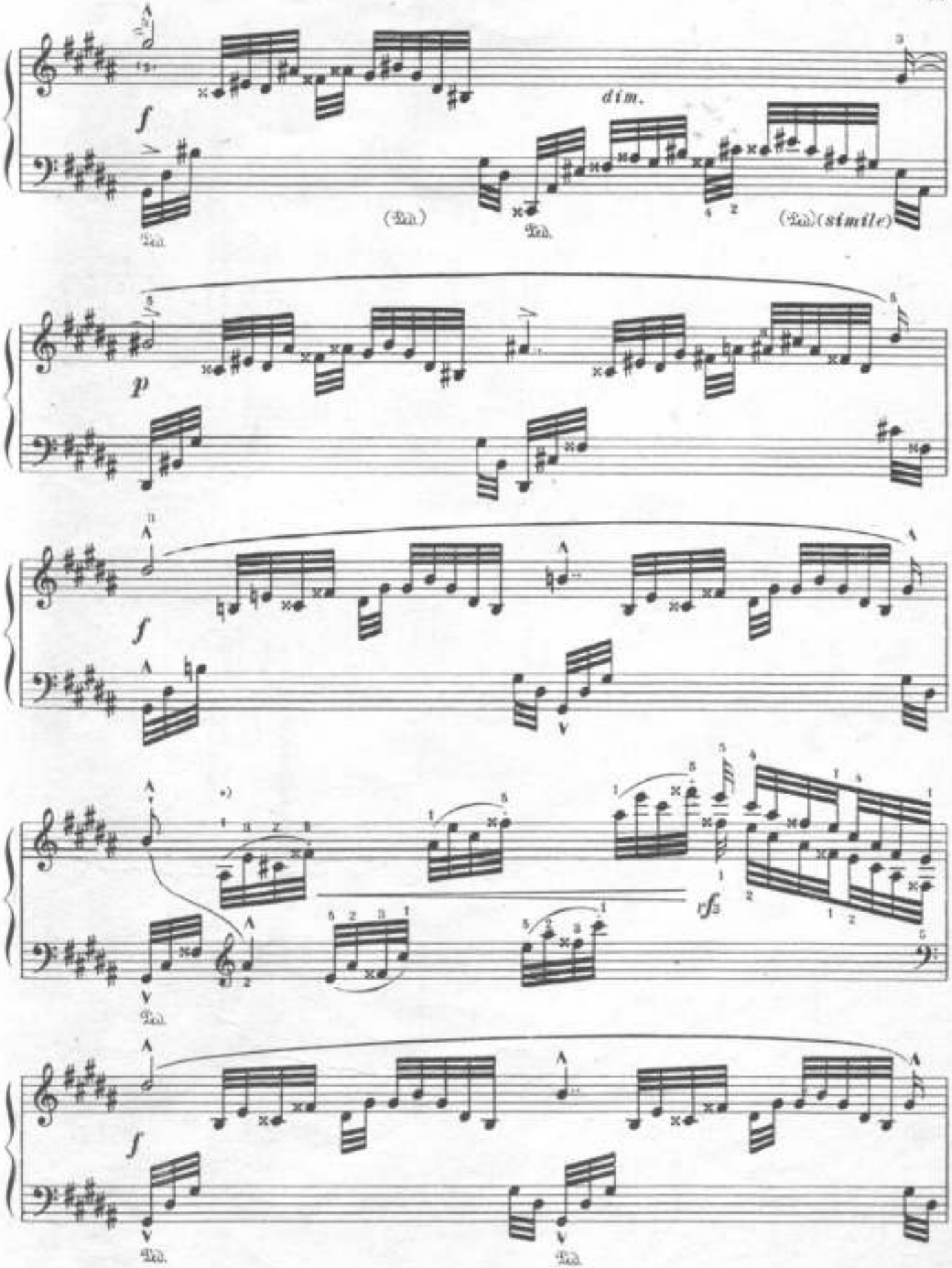
Концертный этюд

Б.СМЕТАНА, соч. 17

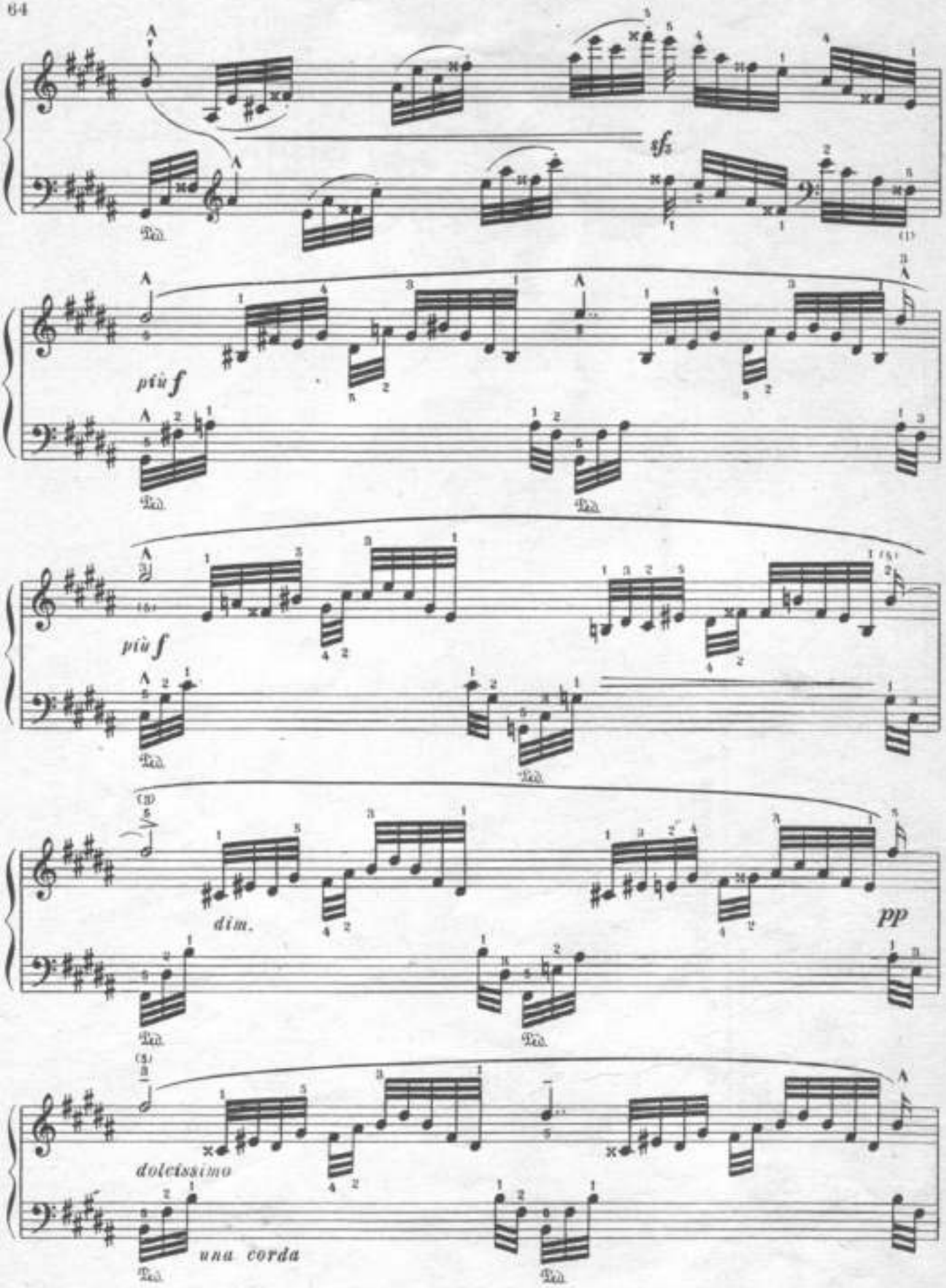


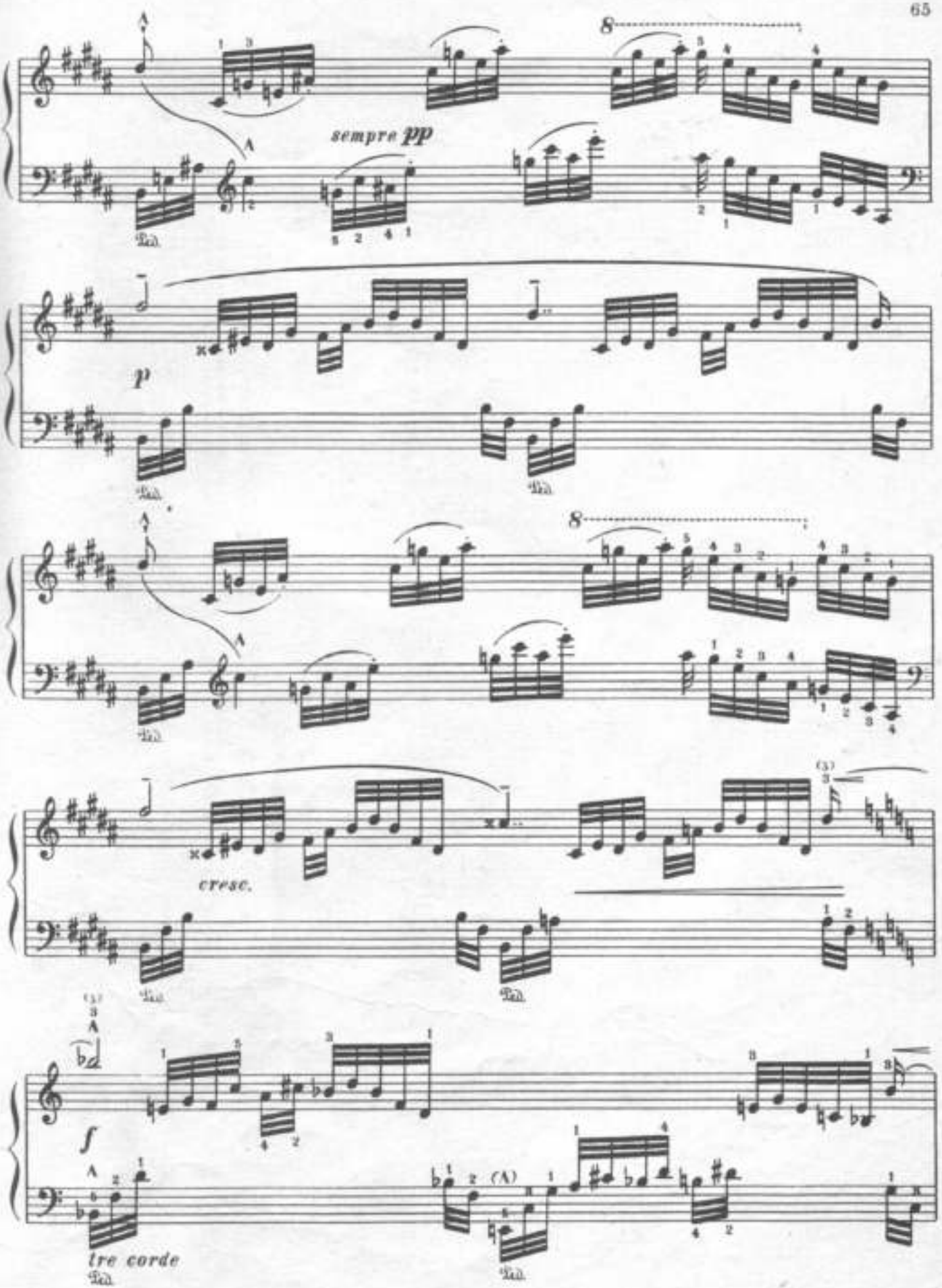

p
(m.s.)
(m.s.)
Ped.
Ped.
(m.s.)
(m.s.)
Ped. (simile)
A
f
dim.
(m.s.)
(m.s.)
mp
dim.
(m.s.)
(m.s.)
p
(m.s.)
(m.s.)

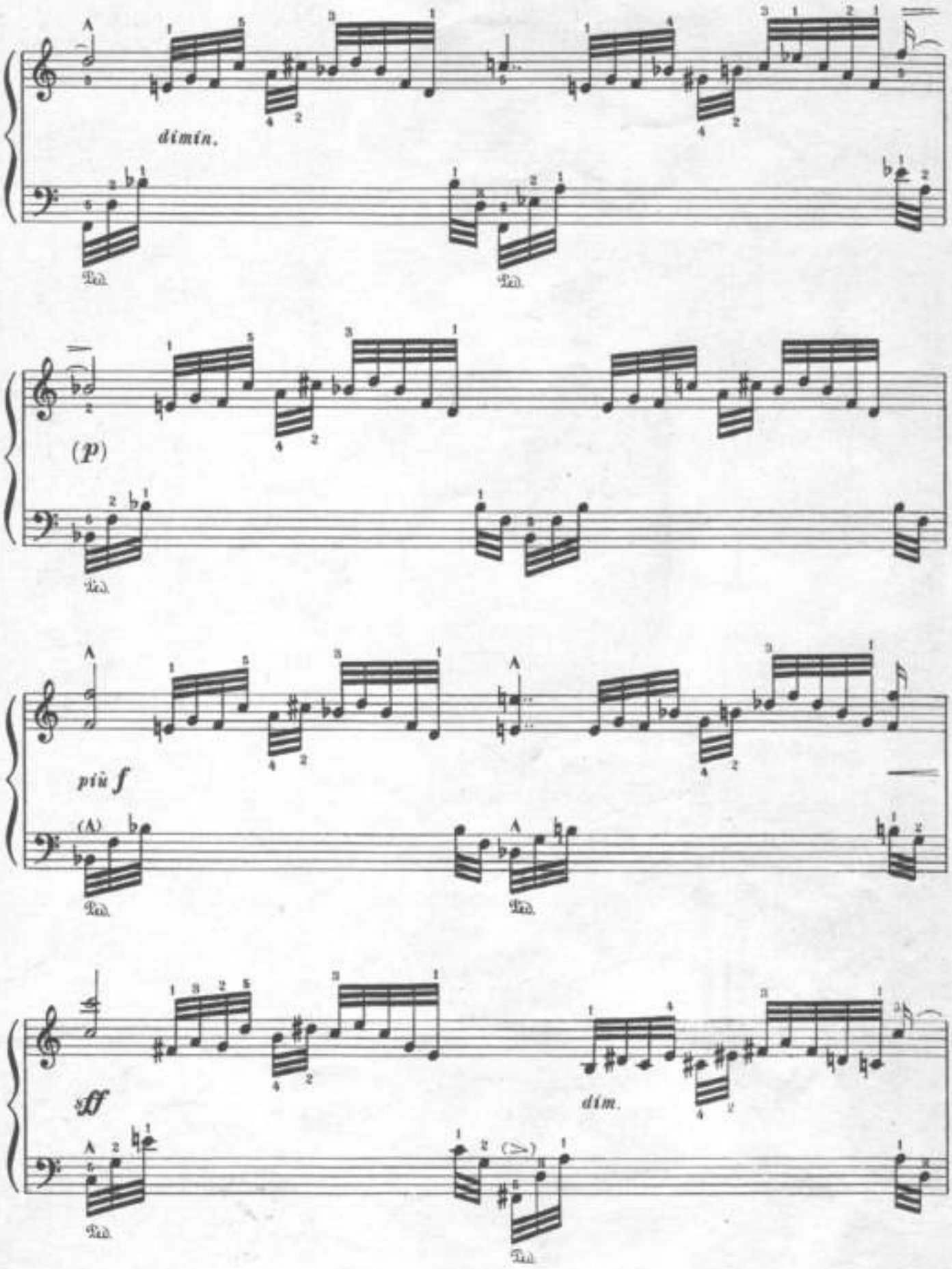

(m.s.)
(m.s.)
f
(Ped.)
(m.s.)
(Ped.)
p
cresc.

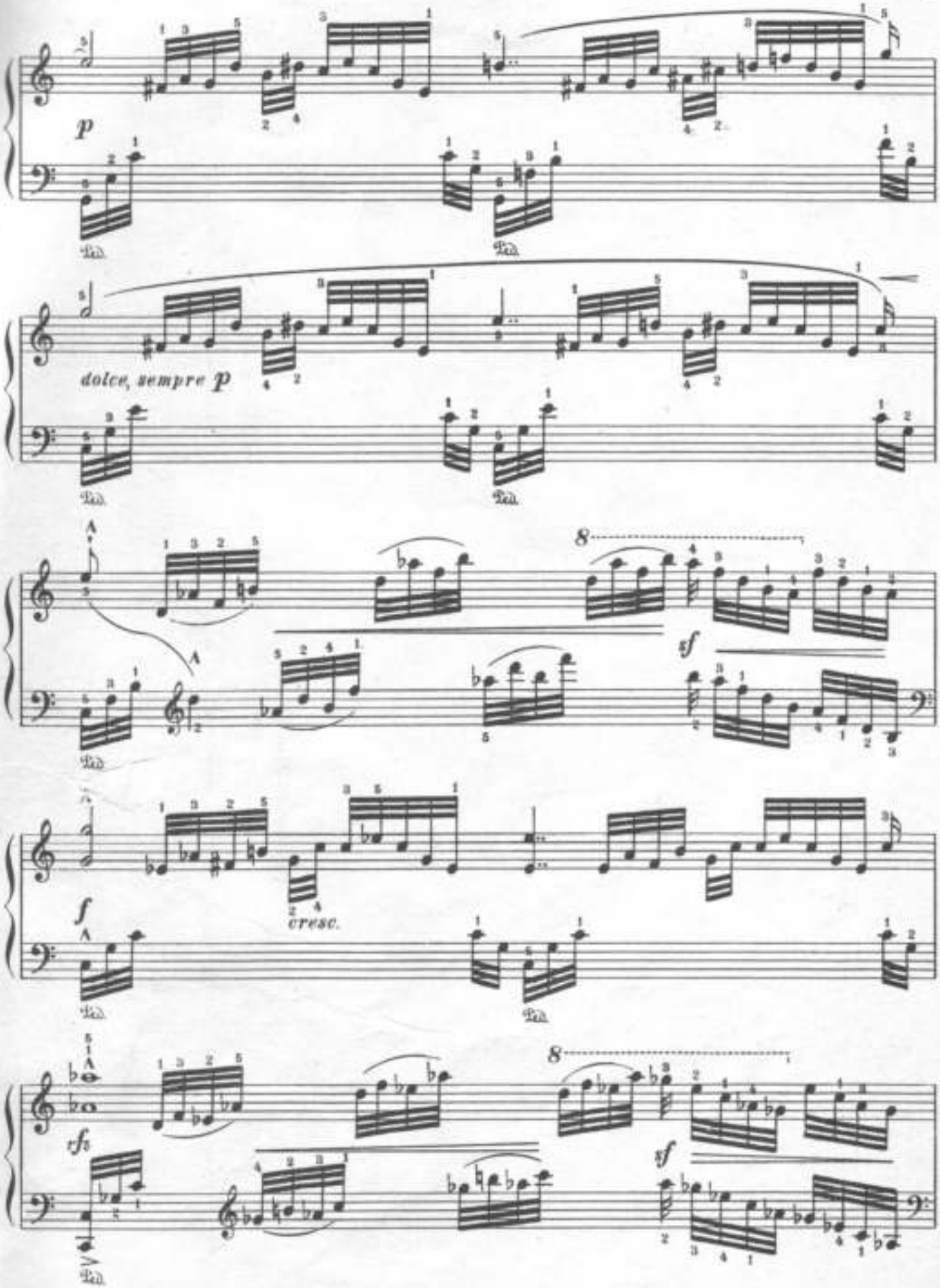


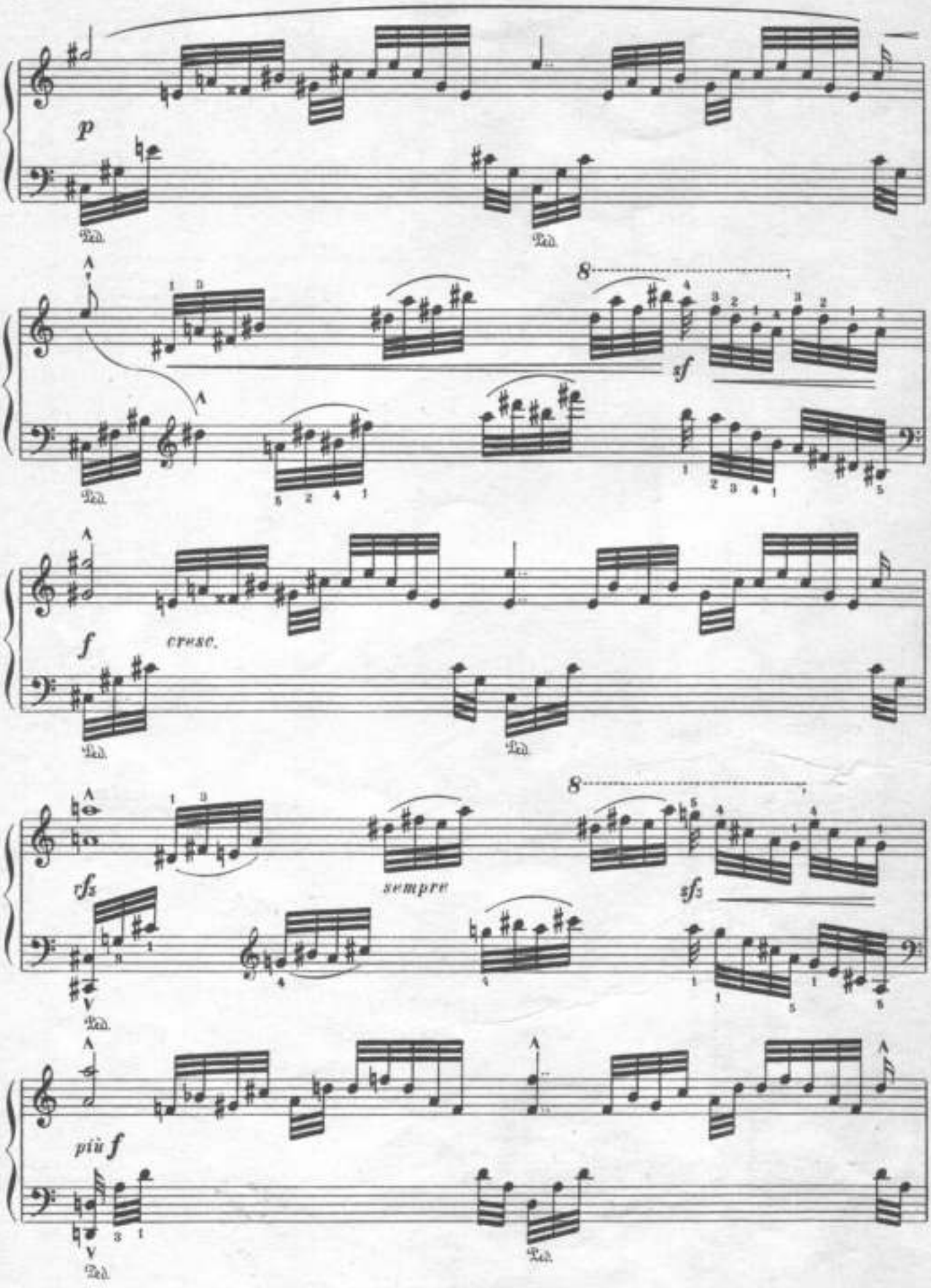
*) Темп фигурации везде сохраняется ровным, в соответствии с длительностью такта и его частей.

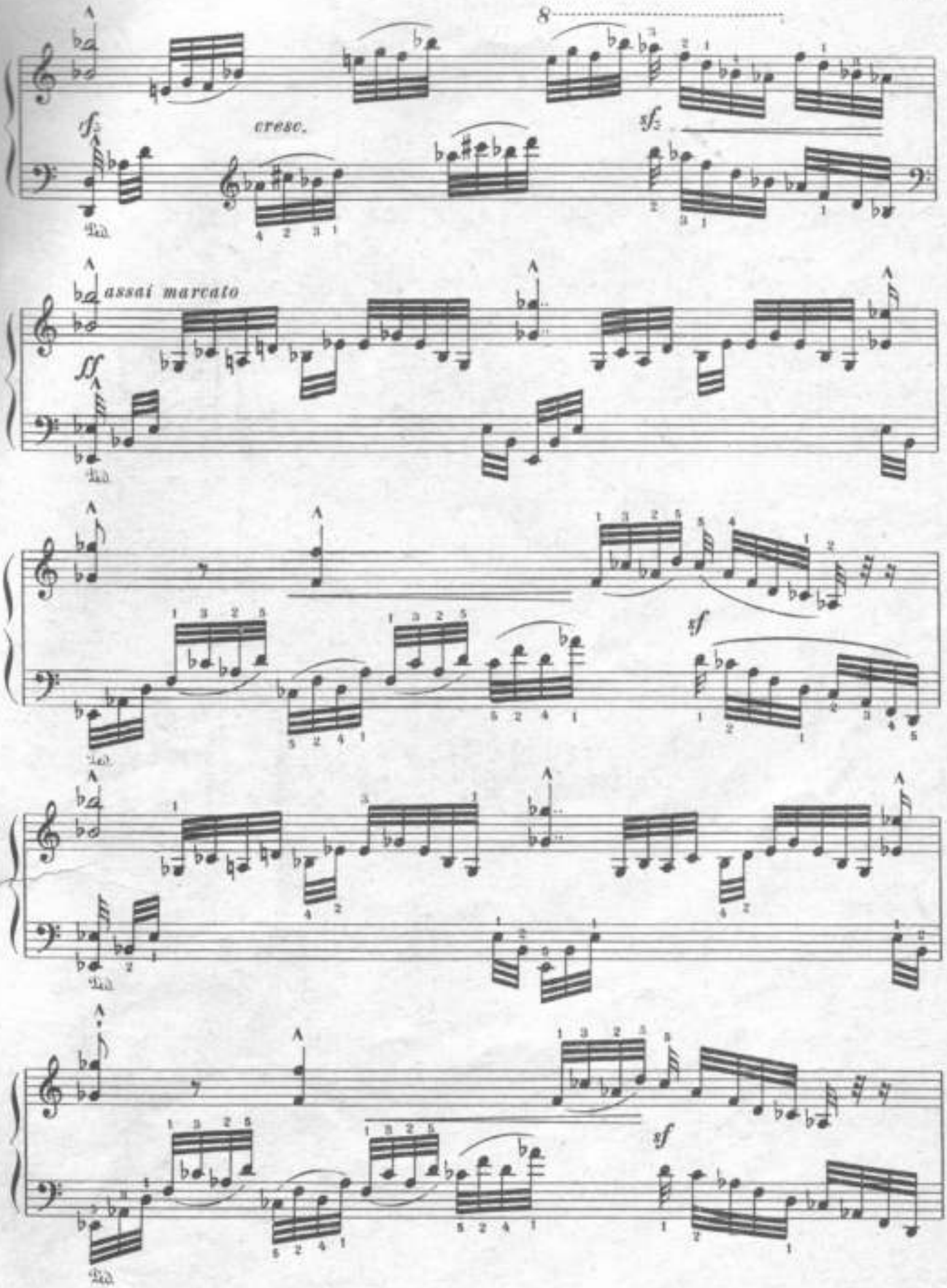

sf
più f
più f
dim.
pp
dolcissimo
una corda

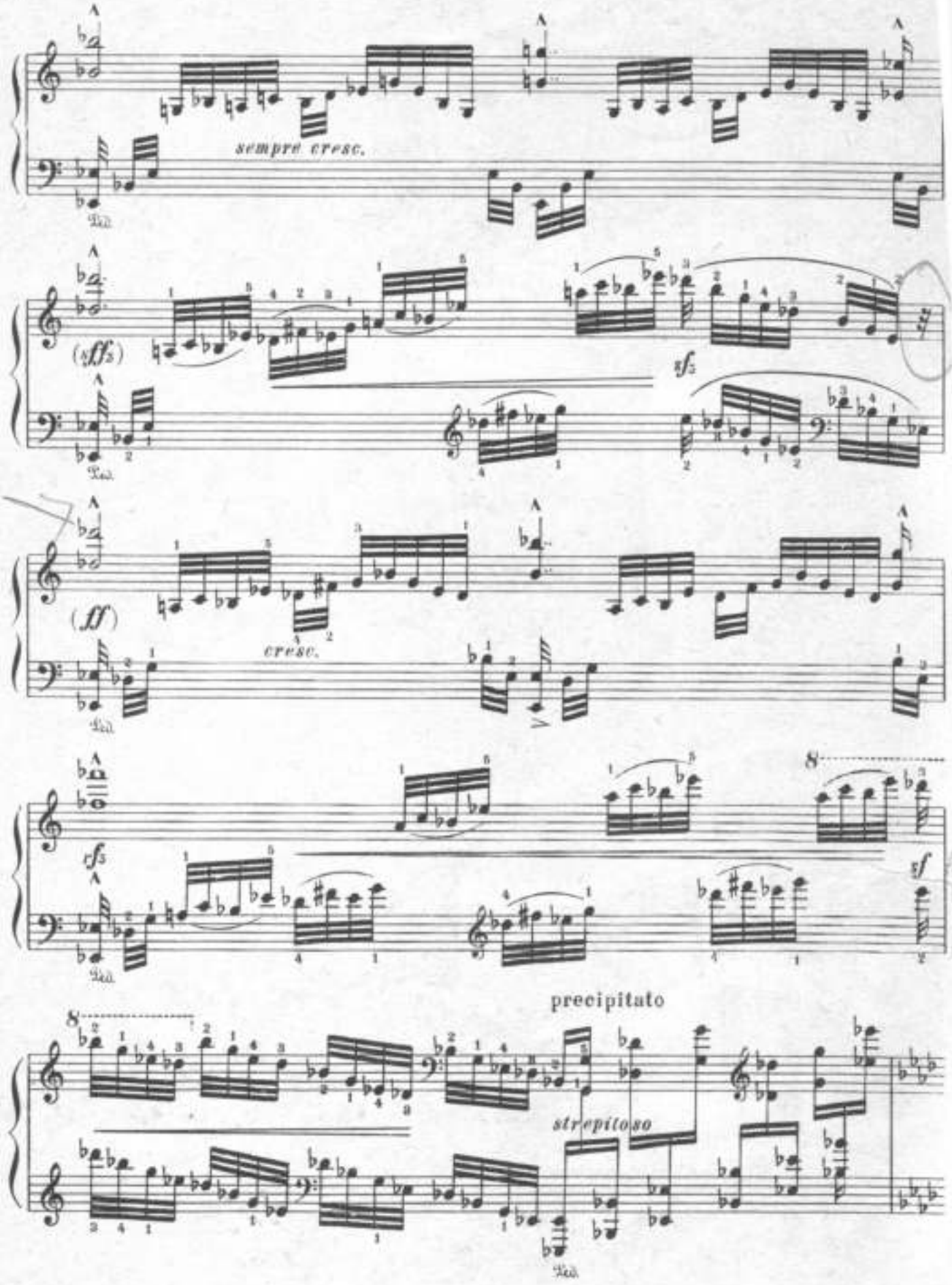

sempre pp
p
cresc.
f
tre corde

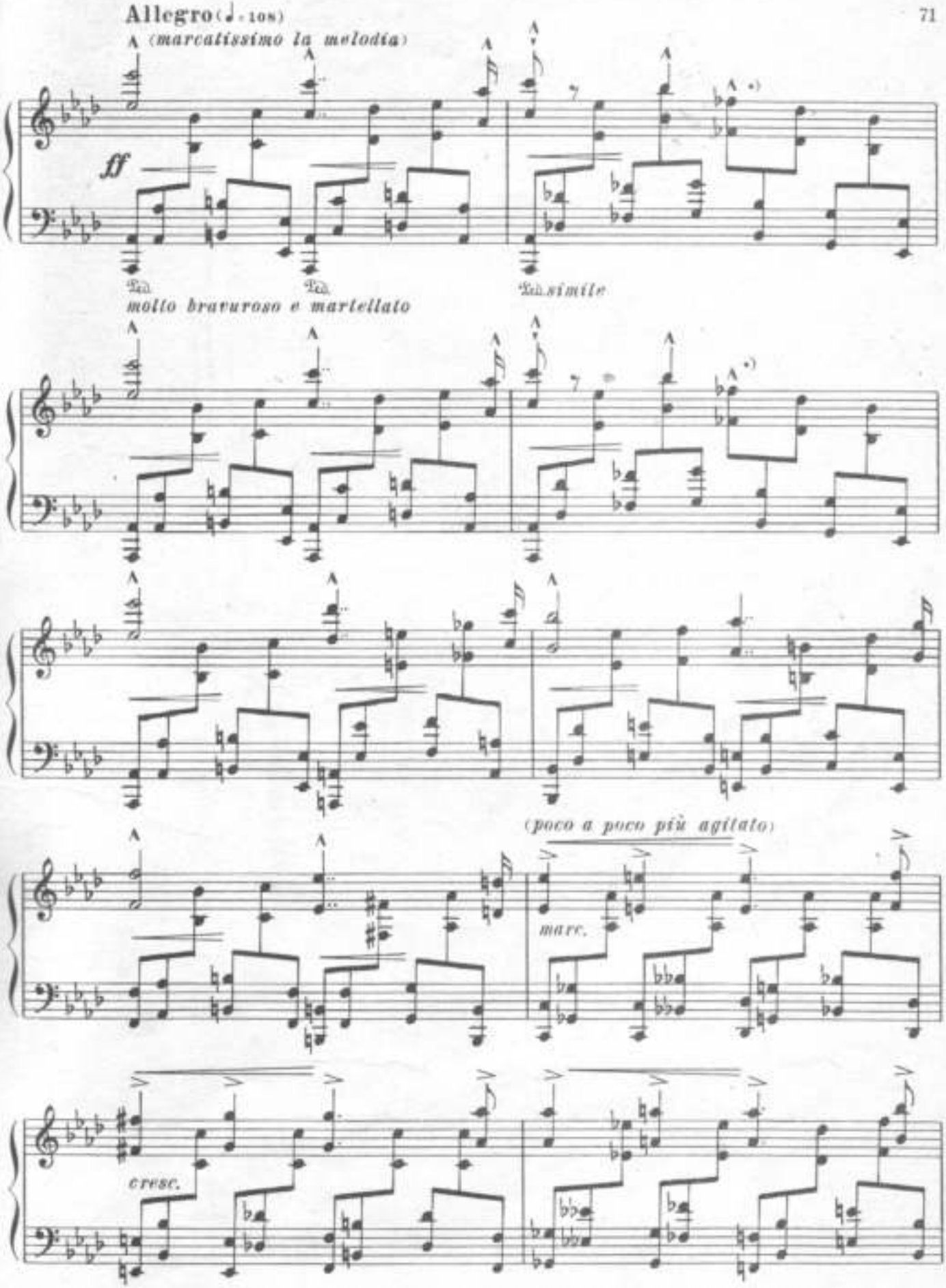

dimin.
(p)
più f
(A)
sff
dim.


p
dolce, sempre p
sf
f
cresc.
rf
sf

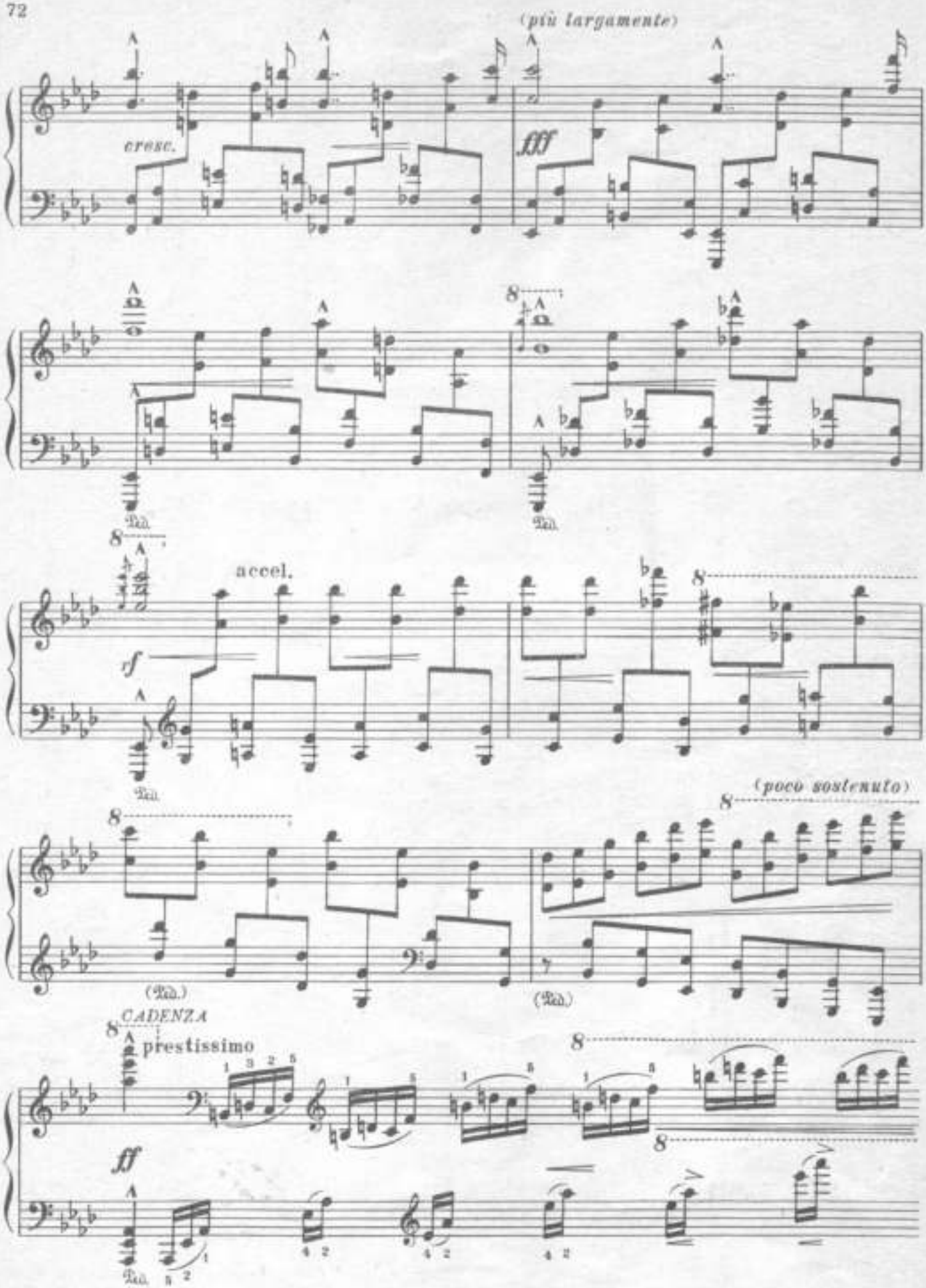

p
Ped.
Ped.
8
sf
Ped.
Ped.
f
cresc.
Ped.
Ped.
8
sempre
sf
Ped.
più f
Ped.
Ped.

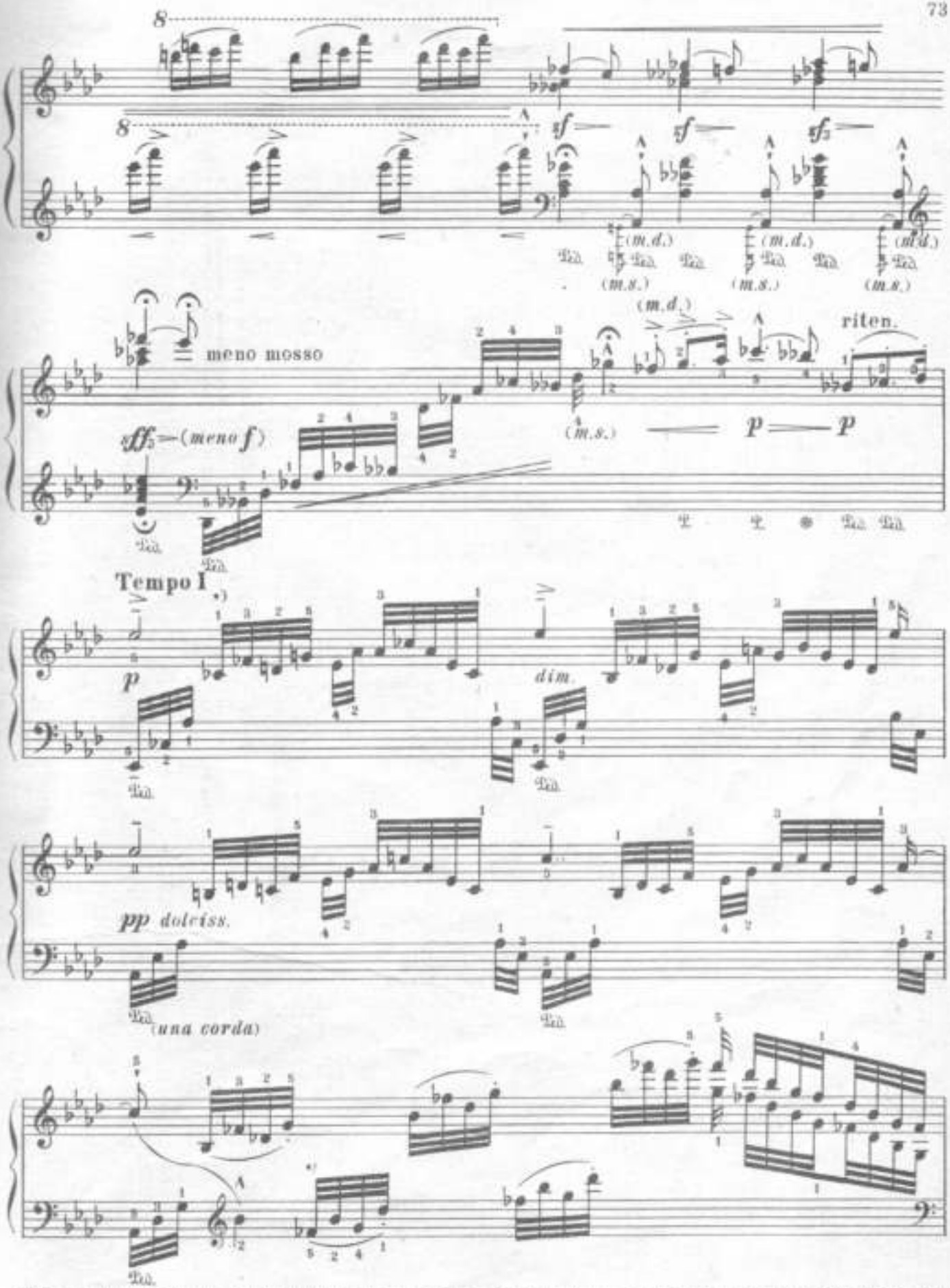

8
cresc.
sf
assai marcato
sfff
sf
sf


sempre cresc.
(sfffz)
sfz
(fff)
cresc.
sfz
sf
precipitato
strepitoso



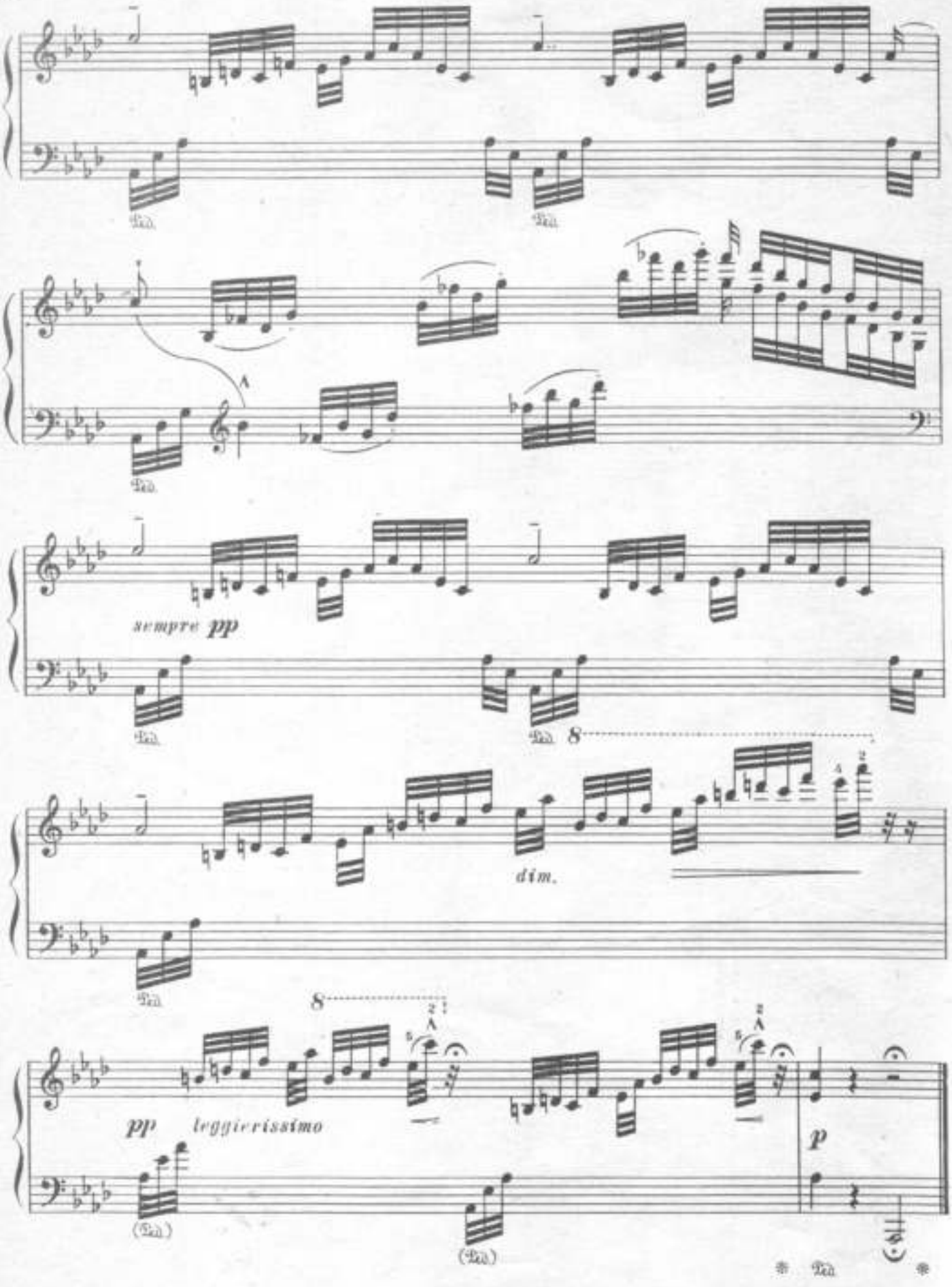
*) Акцент над Фа бемоль не относится к главной верхней мелодии, он должен исполняться мягче акцентов мелодии.


(più largamente)
cresc.
fff
Ped.
accel.
rf
(poco sostenuto)
CADENZA
prestissimo
ff



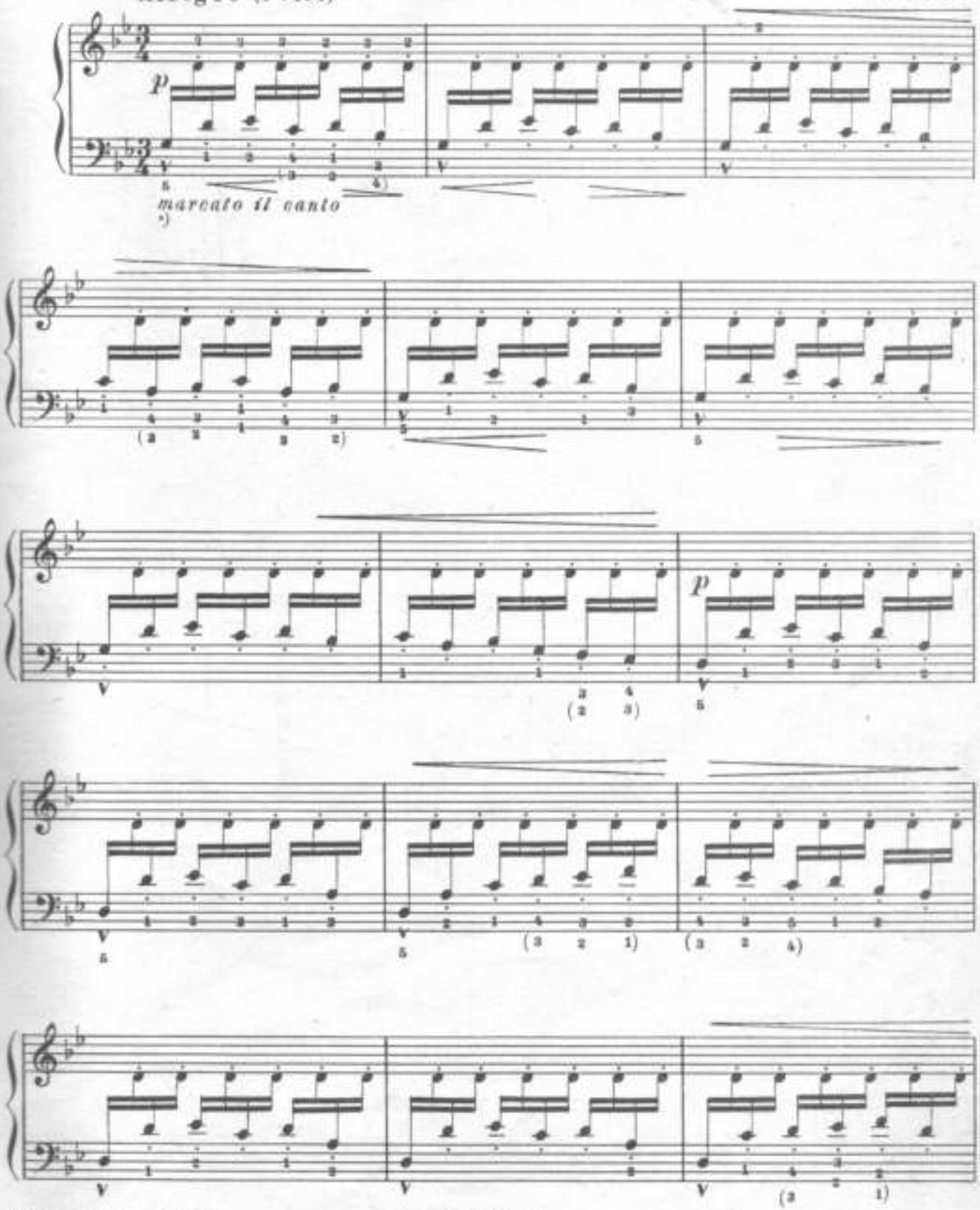
*) В заключение этюда следует избегать *стесс.* Весь фигурационный „фон" должен звучать все тише и тише к концу („шелестеть").

№ 30914 Г.

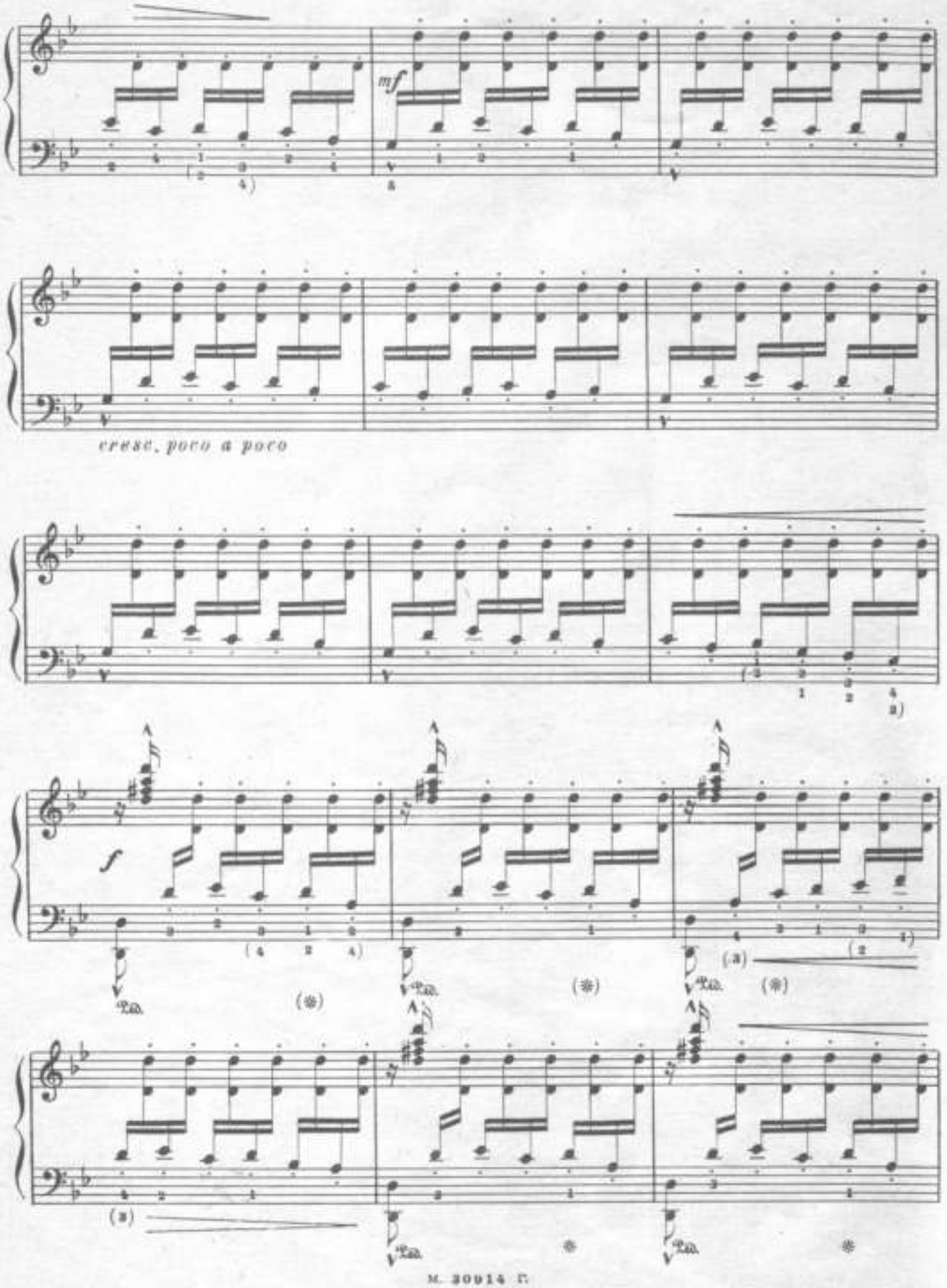

sempre pp
dim.
pp leggierissimo
p

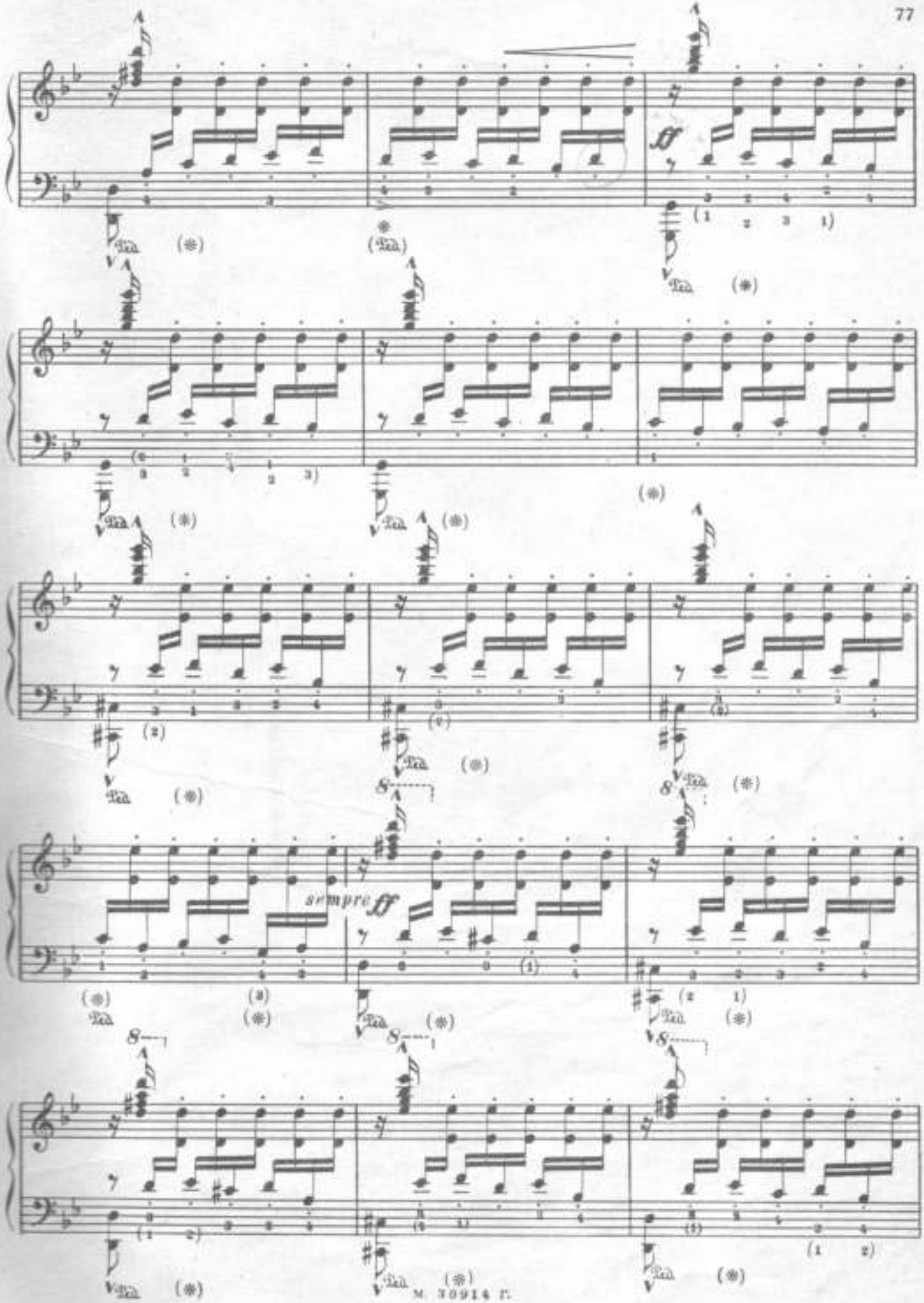
ПРЕЛЮДИЯ

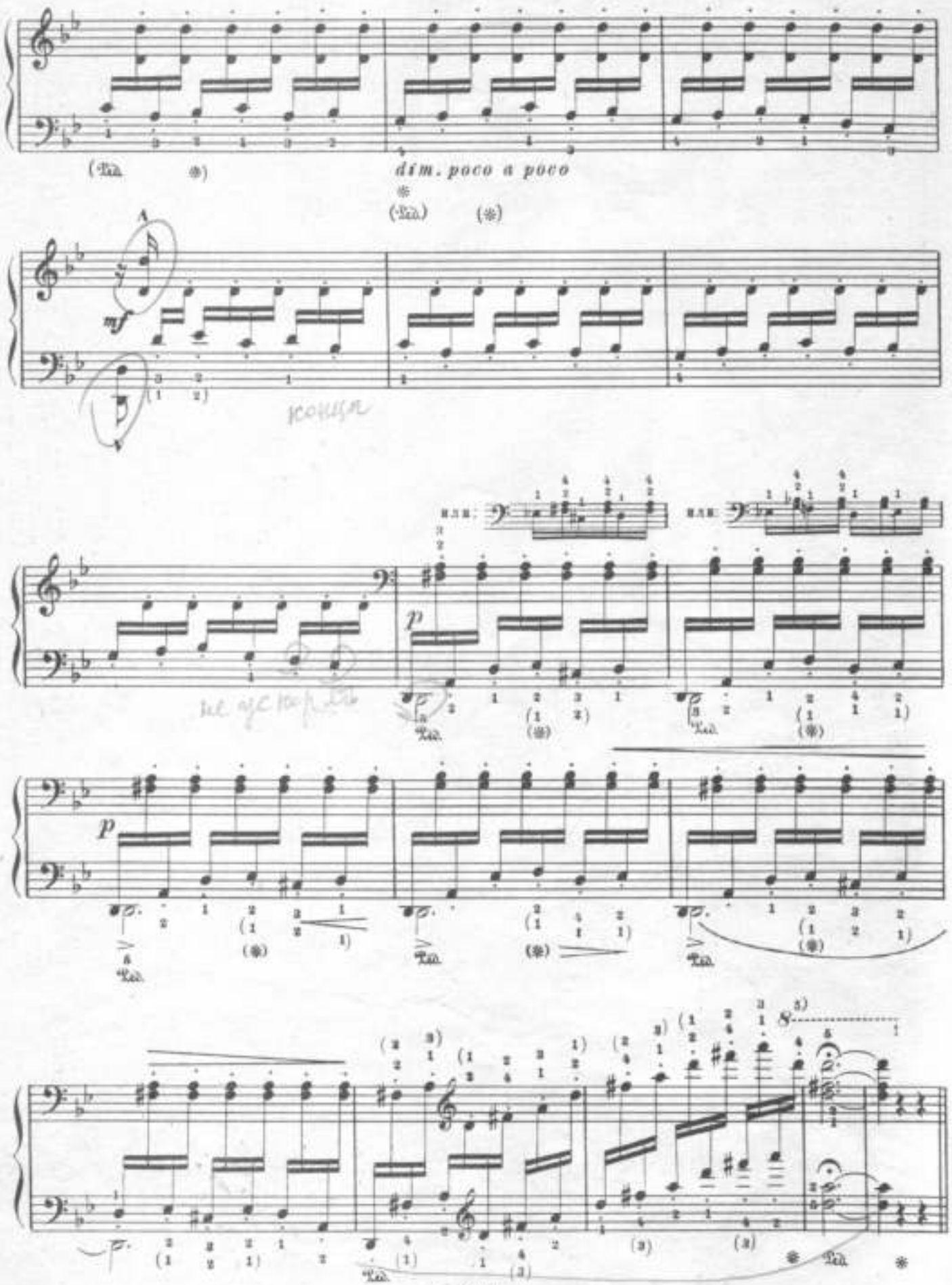
И. АЛЬБЕНИС
Соч. 232 №1

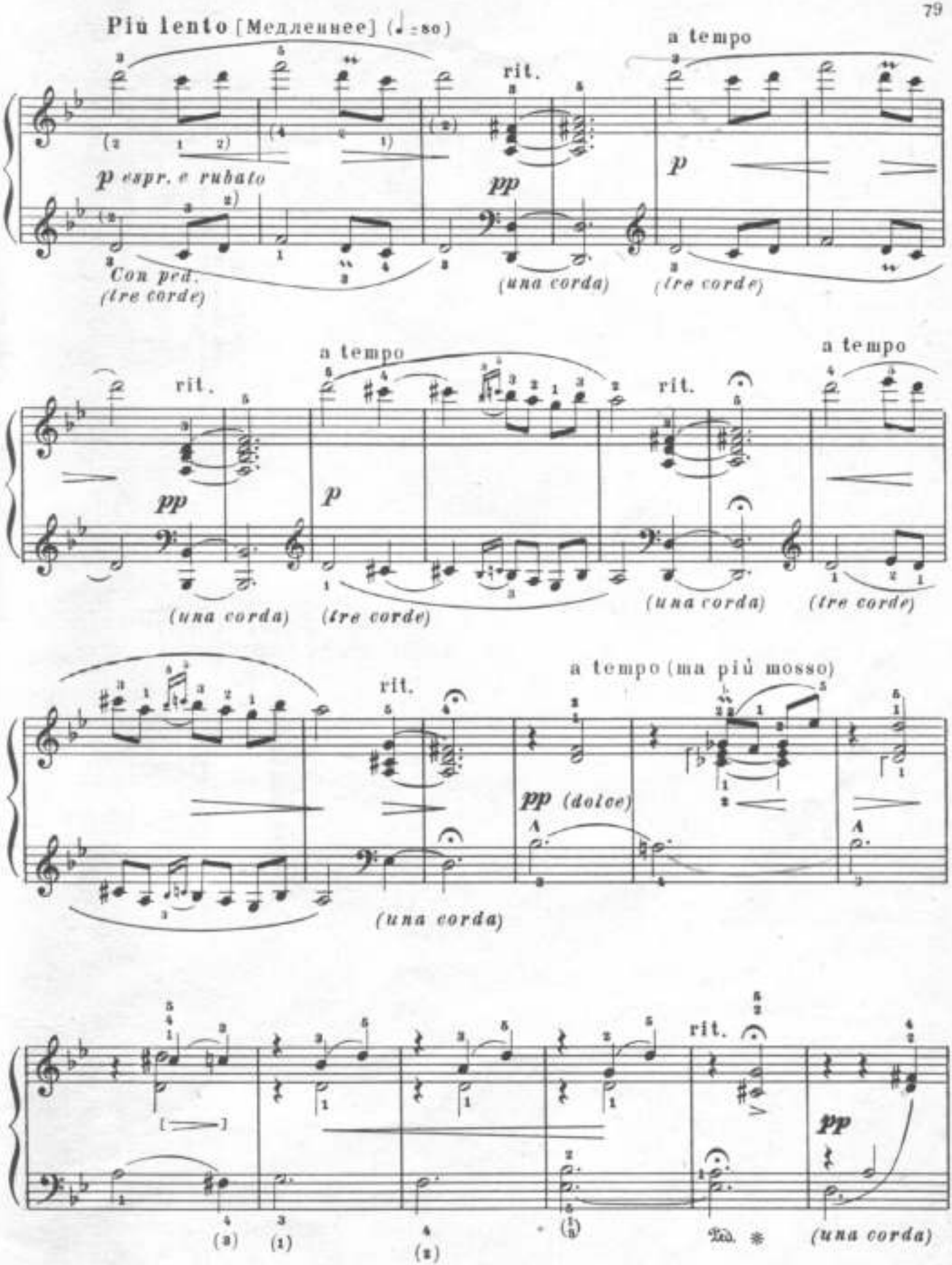


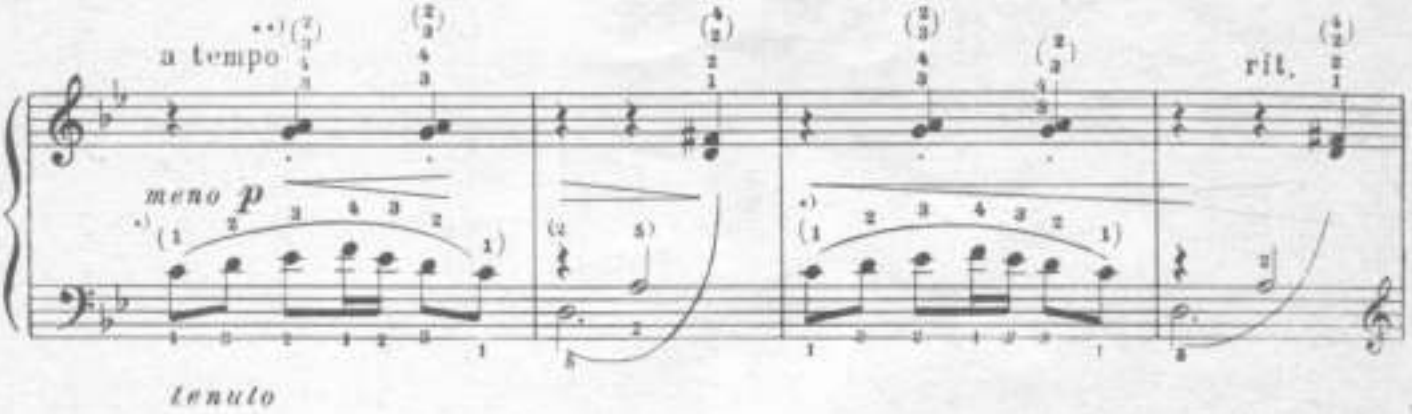
*) Педаль по желанию.

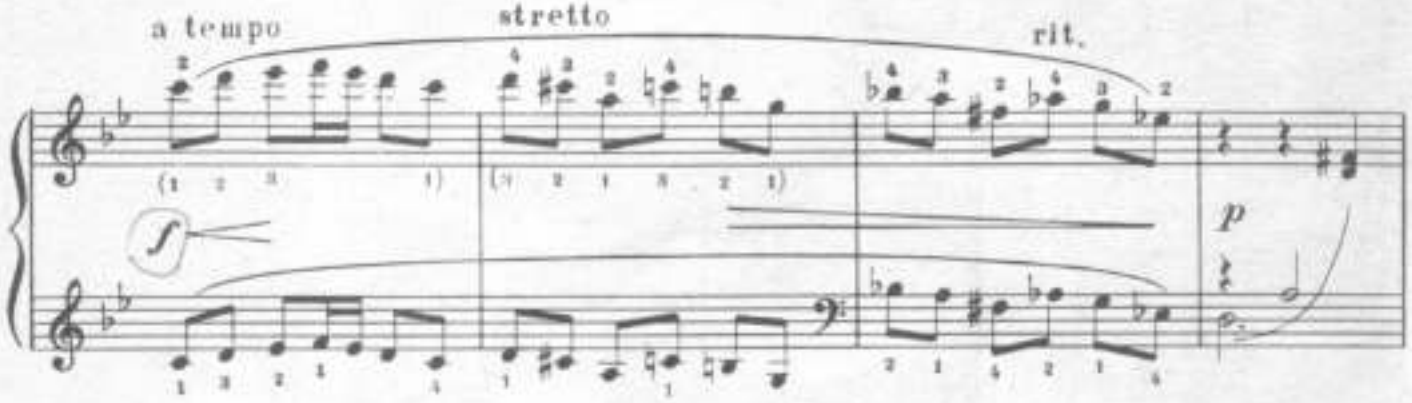

mf
cresc. poco a poco
f
Ped.
(*)

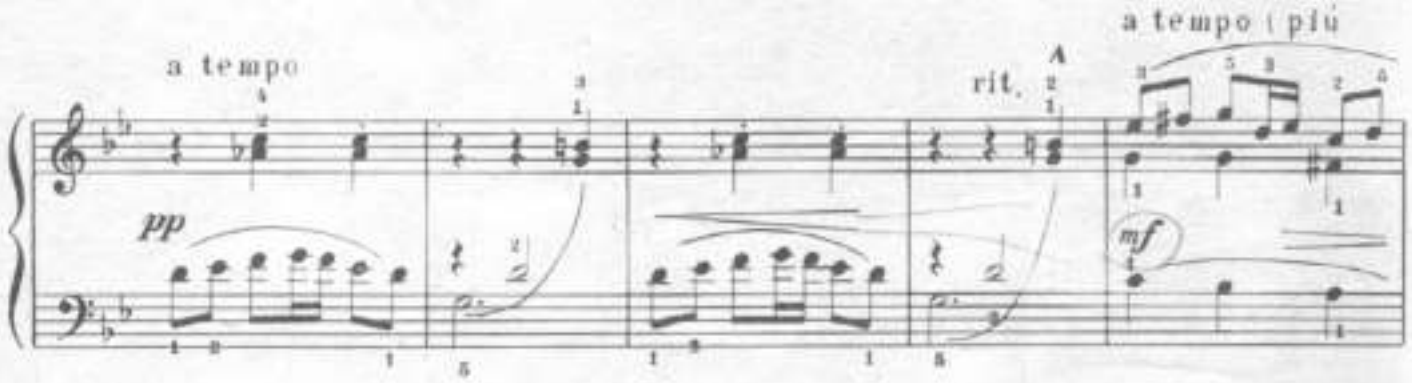

sempre ff

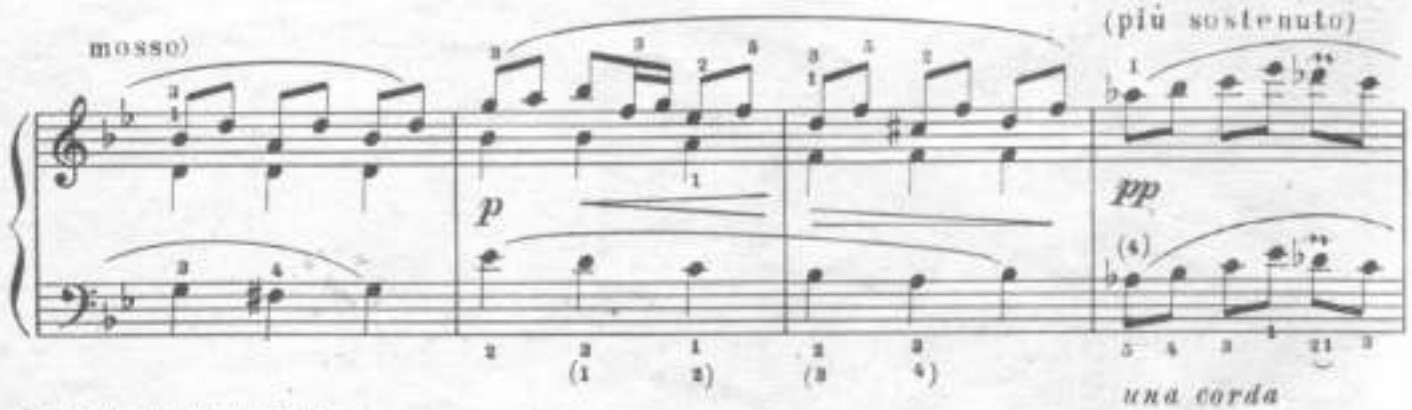

dim. poco a poco
A
mf
p
p


Più lento [Медленнее] (♩.=80)
p espr. e rubato
Con ped.
(tre corde)
rit.
pp
(una corda)
a tempo
p
(tre corde)
rit.
pp
(una corda)
a tempo
p
(tre corde)
rit.
(una corda)
a tempo
(una corda)
a tempo (ma più mosso)
pp (dolce)
rit.
pp
(una corda)

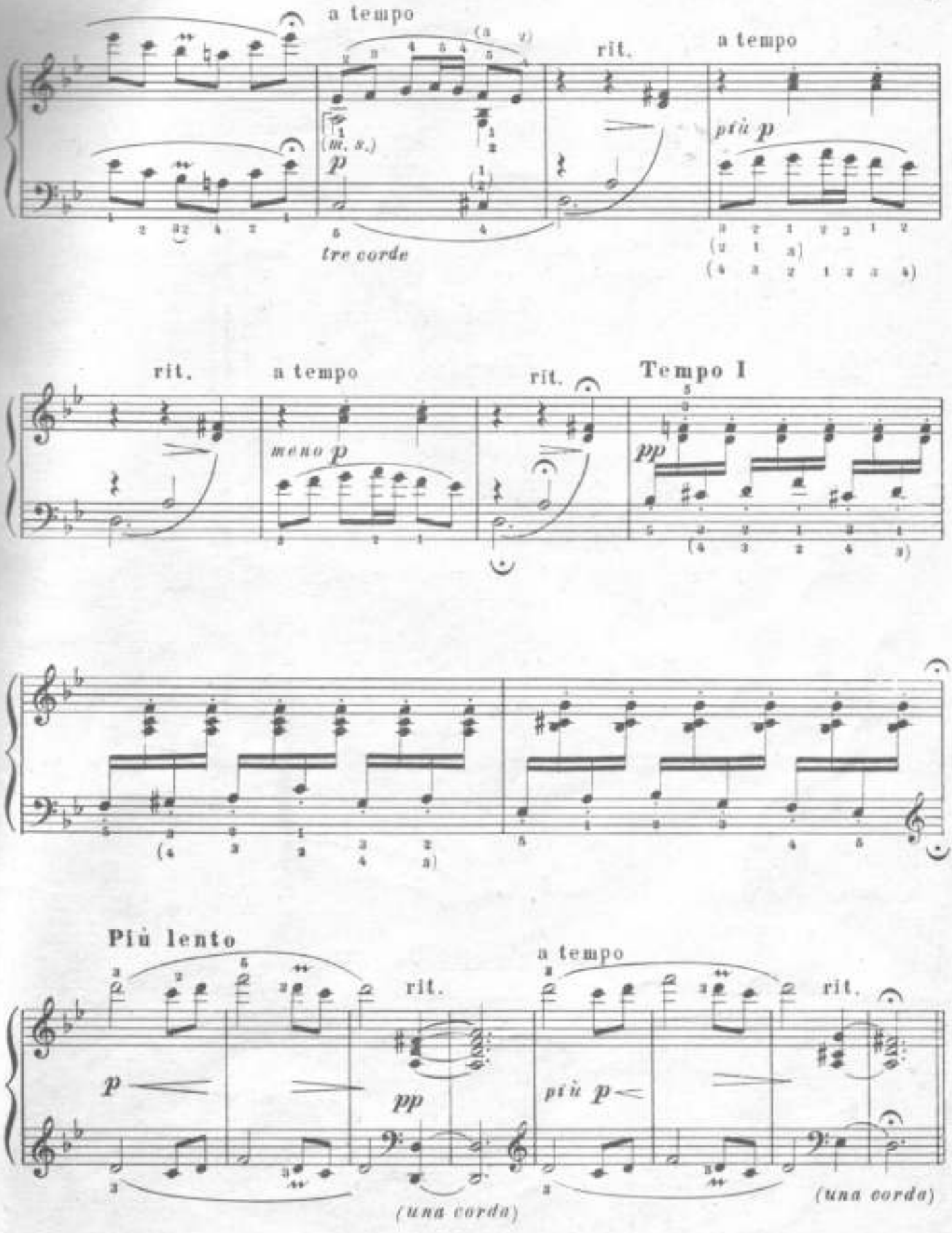


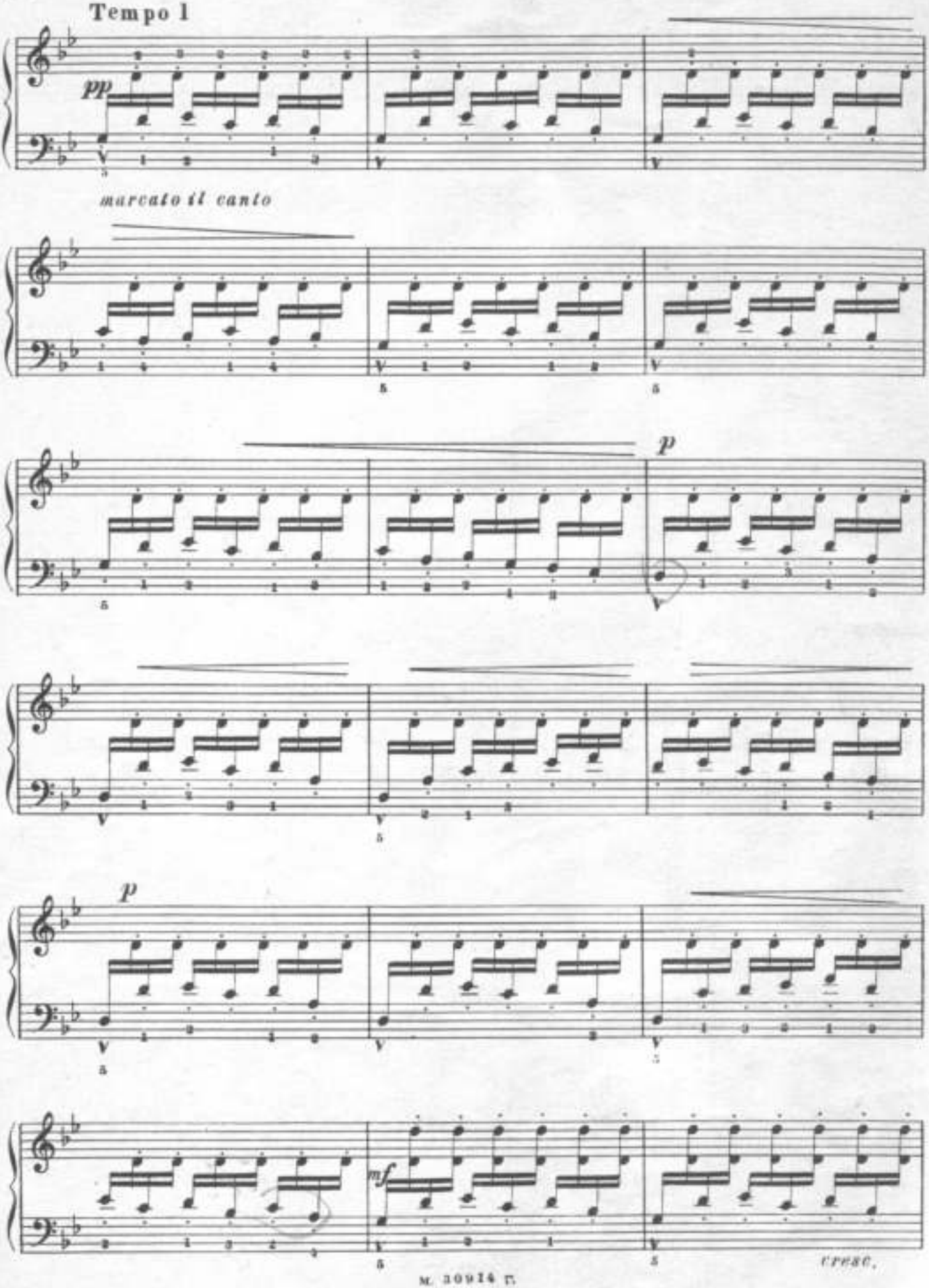


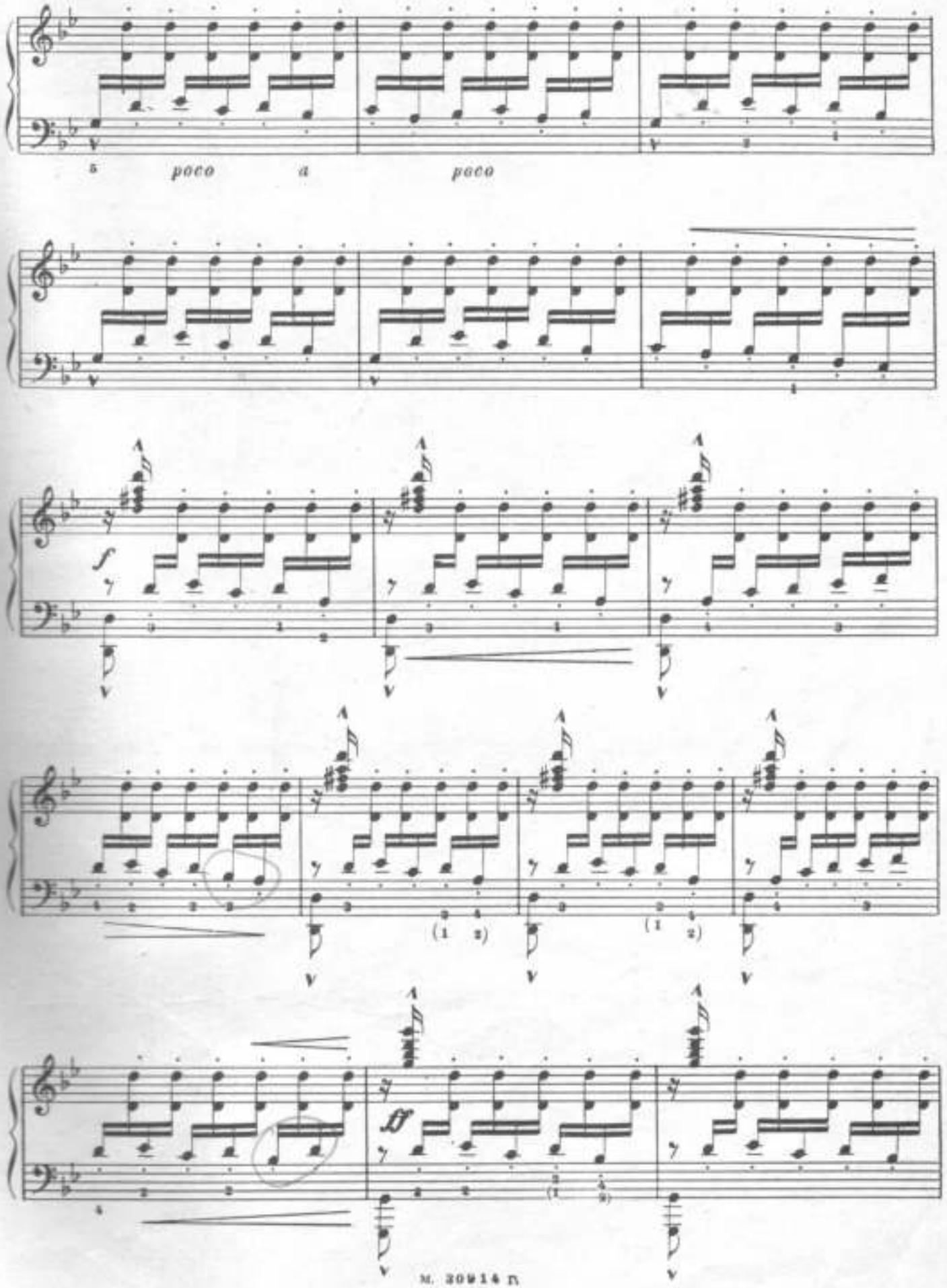


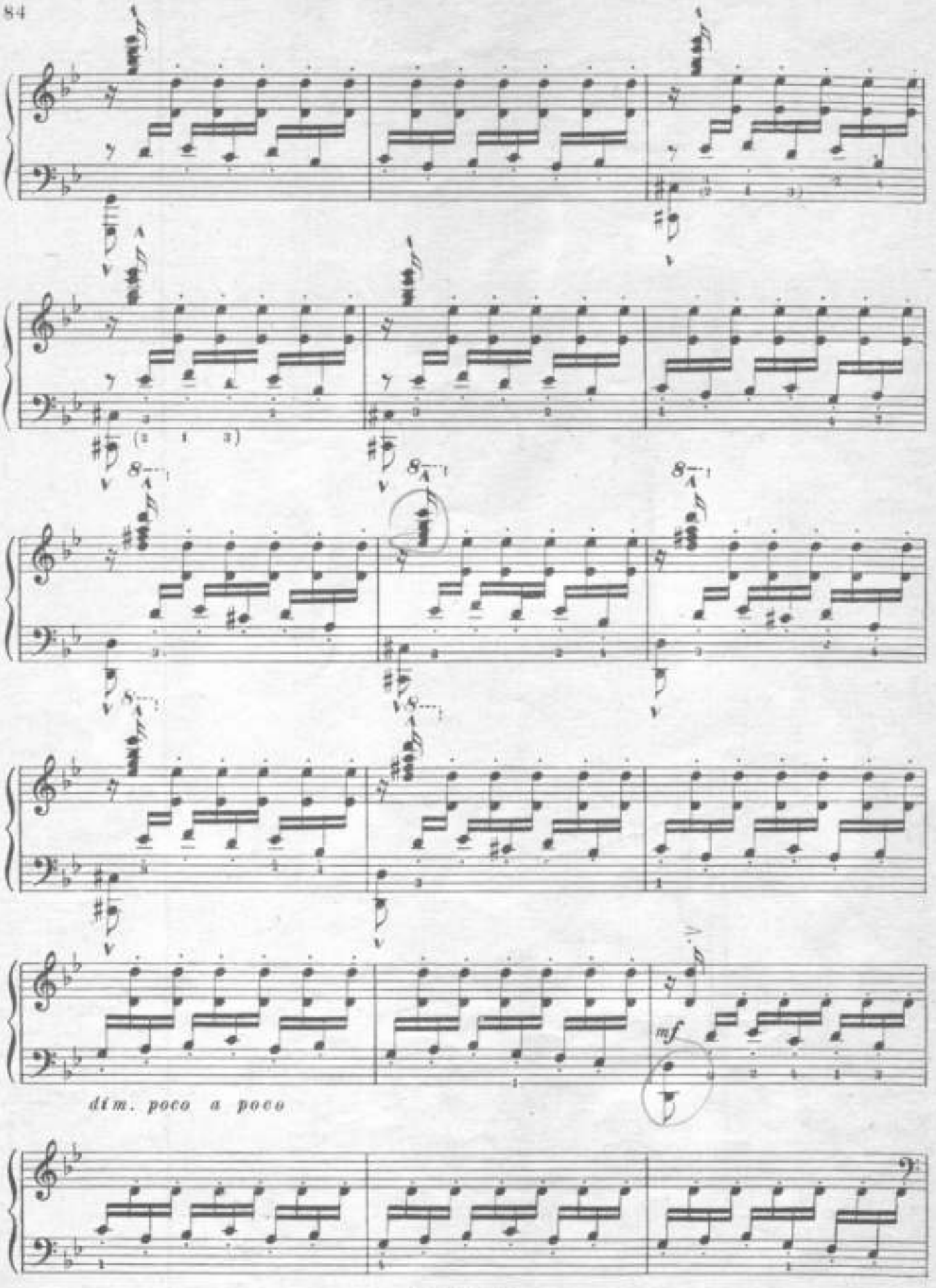


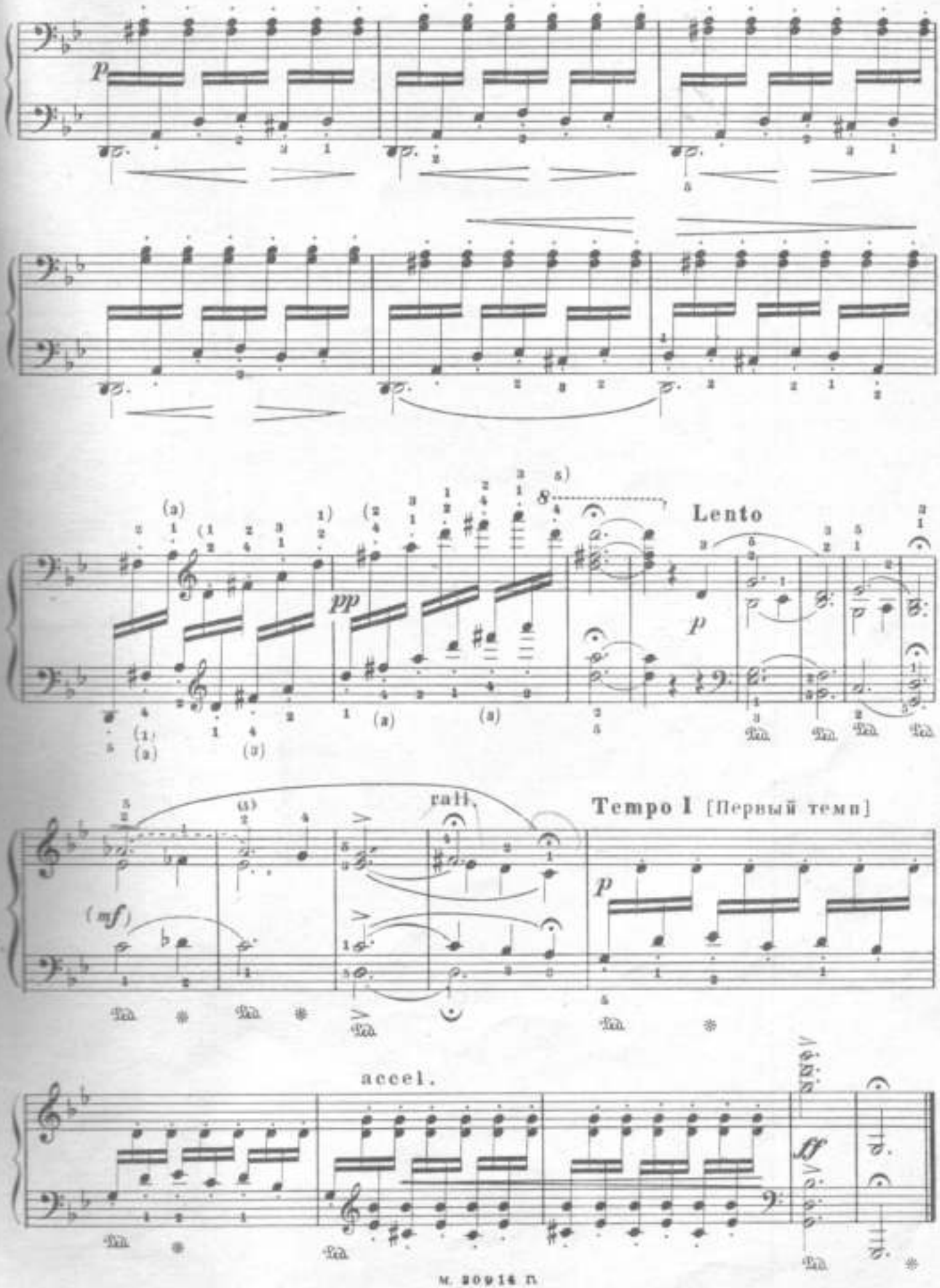
*) Можно правой рукой.
**) Можно левой рукой.


a tempo
rit.
a tempo
più p
tre corde
rit.
a tempo
rit.
Tempo I
meno p
pp
Più lento
rit.
a tempo
rit.
più p
pp
(una corda)
(una corda)


Tempo 1
pp
marcato il canto
p
p
mf


poco a poco
f
(1 2)
(1 2)
ff


(2 1 3)
8va
mf
dim. poco a poco


p
Lento
pp
p
rall.
Tempo I [Первый темп]
(mf)
p
accel.
ff

Содержание

Ф. Калькбреннер. Соч. 143, № 3. Октавный этюд 3
С. Тальберг. Соч. 26, № 1. Этюд 7
К. Черни. Соч. 92. Токката 14
Ш. В. Алькан. Этюд № 3 (из цикла «Три больших этюда») . . 24
К. Сен-Санс. Соч. 72, № 3. Токката 46
Б. Сметана. Соч. 3, № 3. Полька. (Чешские танцы) 54
Б. Сметана. Соч. 17. На берегу моря. Концертный этюд . . . 60
И. Альбенис. Соч. 232, № 1. Прелюдия 75

1 р. 08 к.

30914.г

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышел и выходит в свет

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КЛАССИКОВ

Аренский А. Романс; Интермеццо

Балакирев М. Вторая мазурка; Полька

Римский-Корсаков Н. Две фуги

Сборник этюдов и виртуозных пьес русских композиторов (Римский-Корсаков, Чайковский, Лядов, Аренский и др.)

Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 19 № 4; Вальс. Соч. 46

Чайковский П. Романс; Вальс; Скерцо

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Александров Анат. Маленькая сюита. Соч. 78

Гедике А. Тарантелла; **Александров Ан.** Прелюдия. Соч. 1 № 1; Прелюдия. Соч. 27 № 1

Избранные этюды советских композиторов. Вып. 3

Макарова Н. Шесть этюдов

Чичков Ю. Соната

Хачатурян А. Токката

Шостакович Д. Две прелюдии и фуги. Соч. 87 № 5; Соч. 87 № 7

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Дворжак А. Народный танец (Фуриант); Вальс; **Сметана Б.** Поэтическая полька

Лист Ф. Гимн любви; Экспромт

Лист Ф. Полонез № 2

Мендельсон Ф. Три этюда. Соч. 104

Огиньский М. Три мазурки; Вальс

Сборник этюдов и виртуозных пьес зарубежных композиторов

Шопен Ф. Ноктюрн. Соч. 9 № 1; Полонез. Соч. 71 № 2

Шуберт Ф. Два музыкальных момента **Шуман Р.** Новелетта.

АНСАМБЛИ
для двух фортепиано

Бах И. С. Адажио; **Генцель Г. Ф.** Соната соль минор. Обработка М. Готлиба

Лист Ф. Обручение. Обработка А. Глазунова

Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта». Обработка Ф. Бузони

Сорокин К. Четыре танца

Шостакович Д. Прелюдия; Тарантелла

Эшпай А. Колыбельная; Танец

13—63

СБОРНИК ЭТЮДОВ И ВИРТУОЗНЫХ ПЬЕС ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Редактор К. Сорокин. Техн. редактор Л. Виноградова

Подписано к печати 22/XI 1963 г. Форм. бумаги 60×90 1/8. Бум. л. 5,375. Печ. л. 10,75. Уч.-изд. л. 10,75. Тираж 4700 экз. Зак. 5506

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза