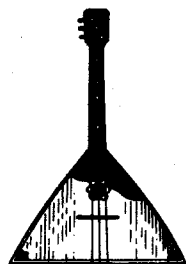


А. ИЛЮХИН

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ



ПРЕДИСЛОВИЕ

«Какая прелесть эти балалайки!... Какой чудный, прозрачный звук!...» — восхищался великий русский композитор П. И. Чайковский, услышав однажды ансамбль «любителей игры на балалайках» В. В. Андреева.

За время, прошедшее с тех пор, а сказано это было более восьмидесяти лет тому назад, балалайка прошла большой путь развития, а исполнительство на балалайке достигло высокой степени совершенства.

Игра на этом русском народном инструменте преподается сейчас в детских музыкальных школах, музыкальных училищах, институтах искусств, консерваториях; солисты на балалайке с успехом гастролируют как у себя на родине, так и за ее рубежами, с честью представляя советское музыкальное искусство. Многие балалаечники завоевали звания лауреатов всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов, многие из них удостоены почетных и ученых званий. Ныне имена заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста Мордовской АССР Л. Воинова, лауреата международного конкурса, заслуженного артиста УССР, профессора Е. Блинова, лауреата государственной премии, заслуженного артиста РСФСР, доцента П. Нечепоренко, заслуженного артиста РСФСР и ЯАССР М. Рожкова, заслуженных артистов РСФСР А. Тихонова, Б. Романова, Б. Феоктистова, М. Филина, лауреатов всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов В. Минеева, Н. Прошко, В. Болдырева, О. Глухова, артистов Москонцерта Е. Авксентьева, В. Белецкого, В. Багнюка, Н. Лукавихина и многих других хорошо известны широкому кругу любителей русской народной инструментальной музыки.

Балалайка — инструмент больших возможностей. Музыкант, владеющий ею, при желании может добиться выдающихся артистических результатов. А путь к ним начинается с первых шагов, которые поможет сделать настоящий Самоучитель. Его задача заключается в том, чтобы начинающий балалаечник приобрел основные навыки игры на балалайке, научился играть на этом инструменте по нотам и сделал свой первый шаг в овладении сокровищами музыкальной культуры.

Чтобы самообучение шло успешно, изучать материал нужно в той последовательности, в которой он изложен в Самоучителе. Не следует браться за последующее, не усвоив хорошо предыдущего.

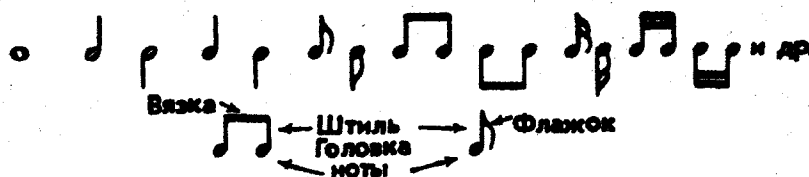
Замечания и предложения в адрес этой книги направляйте: Москва, К-45, ул. Неглинная, 14, издательство «Музыка».

Урок 1-й

ЗАДАНИЕ: усвоить, что такое ноты, как записывается высота и длительность звуков, а также длительность пауз, что такое такт, доля такта или единица счета, запомнить названия музыкальных звуков.

НОТЫ

Слова записываются буквами, музыка записывается нотами. Буквы — это условные знаки для записи слов. Ноты — это условные знаки для записи музыкальных звуков. Музыку, записанную нотами, можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте.



Нотные знаки и названия их элементов

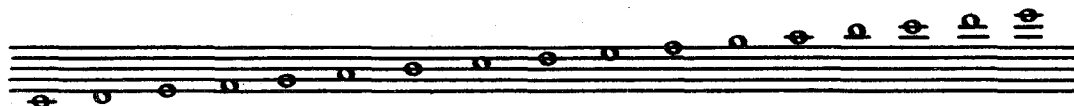
НОТОНОСЕЦ. ЗАПИСЬ ЗВУКОВ РАЗЛИЧНОЙ ВЫСОТЫ

Прижимая струну на различных ладах балалайки, можно получить звуки, разные по высоте: то более высокие, то более низкие. Эти звуки записываются нотами на нотном стане, или нотномосце, состоящем из пяти продольных параллельных линеек, счет которым ведется снизу вверх.



Ноты пишутся на линейках нотномосца и в промежутках между ними. Чем выше расположены ноты на нотномосце, тем более высоким звукам они соответствуют. Например, звук, записанный на второй линейке, будет выше, чем звук, записанный на первой, а звук, записанный на третьей линейке, будет выше, чем звук, записанный на второй и т. д.

Для обозначения очень высоких звуков ноты пишутся на маленьких добавочных линейках над нотномосцем. Звуки очень низкие записываются на добавочных линейках под нотномосцем.



Различное положение нот на нотномосце

НАЗВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ

Музыкальные звуки имеют семь основных названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Эти названия и их последовательность необходимо хорошо запомнить.

Ноты располагаются на линейках и в промежутках между ними по порядку своих основных названий; поэтому, если знать последовательность нотных названий и место хотя бы одной из нот на нотном стане, то нетрудно определить место на нотном стане и всех других нот.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Чтобы обозначить место исходной ноты, от которой ведется определение всех других нот, употребляется условный знак — ключ.

Ключей в нотном письме несколько: скрипичный, альтовый, басовый и др. Для балалайки ноты пишутся в скрипичном ключе.

Скрипичный ключ, или, как его называют иначе, ключ соль изображен ниже.

Своим завитком он охватывает вторую линейку нотного стана, обозначая этим, что на второй линейке нотного стана записывается звук *соль*.



Скрипичный ключ и нота *соль*

РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОМ СТАНЕ В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Зная порядок нотных названий и то, что в скрипичном ключе звук *соль* записывается на второй линейке, нетрудно определить место других нот на нотном стане. Например, если нота *соль* находится на второй линейке, то над ней — в промежутке между второй и третьей линейками — будет нота *ля*; над нотой *ля* — на третьей линейке — нота *си* и т. д. Под нотой *соль* — в промежутке между первой и второй линейками — будет нота *фа*, а под нотой *фа* — на первой линейке — нота *ми* и т. д.



ОКТАВА И РАЗЛИЧИЕ ЗВУКОВ ПО ОКТАВАМ

Октава — слово латинское, в переводе значит «восьмая». В музыке словом «октава» обозначается восьмой звук, взятый по порядку основных названий; тем же словом «октава» обозначается часть грифа или клавиатуры музыкального инструмента, на которой можно последовательно извлечь звуки семи основных названий, начиная с *до* и кончая *си*.

Звуки, которые записаны в скрипичном ключе, начиная с ноты *до* на первой добавочной линейке под нотным станом и кончая нотой *си* на третьей линейке нотного стана, образуют первую октаву*.



Звуки первой октавы

* На многих инструментах (скрипка, баян, рояль и др.) можно получить звуки более низкие, чем на балалайке. Самый низкий звук, который может дать балалайка, — это звук *ми* первой октавы. Звуков *до* и *ре* первой октавы у балалайки нет.

Звуки, записанные в скрипичном ключе, начиная с ноты *до* в промежутке между третьей и четвертой линейками нотосца и кончая нотой *си* над первой добавочной линейкой, образуют вторую октаву.



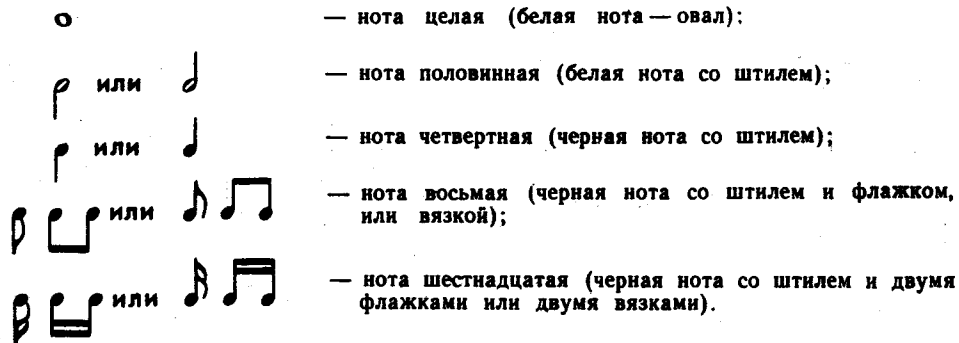
Звуки, начиная с ноты *до*, записанной на второй верхней добавочной линейке, относятся к третьей октаве.



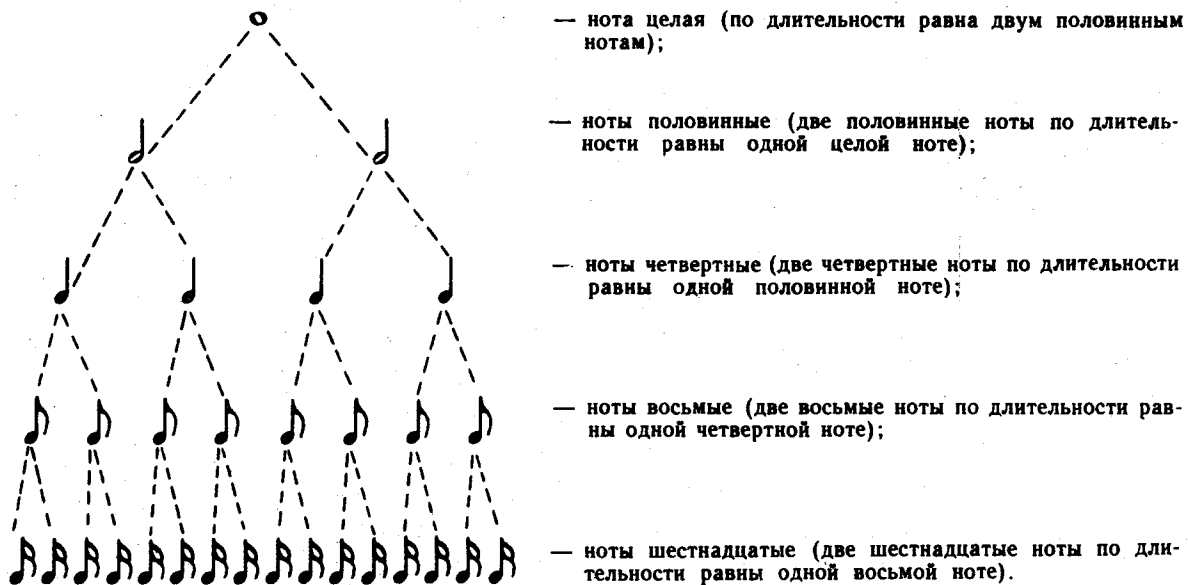
Как извлечь на балалайке нужный звук, вы узнаете из последующих уроков.

ЗАПИСЬ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Звуки в музыке различаются не только по высоте, но и по длительности. Для записи звуков различной длительности пользуются нотными знаками различных начертаний.



Соотношение нот по длительности определяется делением на два. Каждая большая длительность делится на две равные между собой меньшие длительности, как это показано в таблице:



ПАУЗЫ И ИХ ОБОЗНАЧЕНИЕ

Паузы, так же как и звуки, имеют в музыке определенную длительность. Для их обозначения пользуются следующими знаками.



— так обозначается пауза, по длительности равная целой ноте;



— так обозначается пауза, по длительности равная половинной ноте;



— так обозначается пауза, по длительности равная четвертной ноте;



— так обозначается пауза, по длительности равная восьмой ноте;

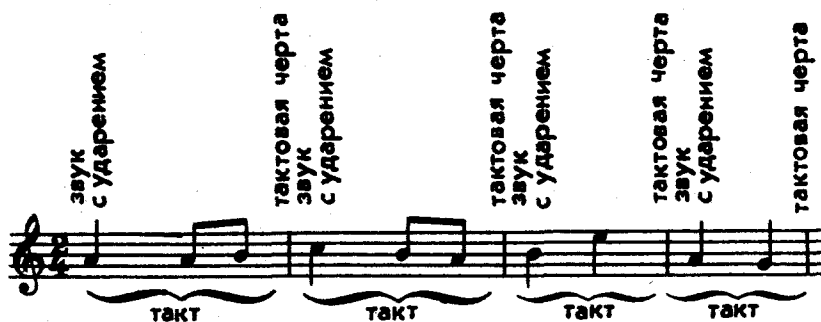


— так обозначается пауза, по длительности равная шестнадцатой ноте.

ТАКТОВАЯ ЧЕРТА. ТАКТ

Тактовая черта — это небольшая вертикальная черточка, которая пишется поперек нотного знака. Нота, следующая за тактовой чертой, обычно имеет ударение.

Запись музыкального произведения, заключенная между двумя соседними тактовыми чертами, называется тактом. Такты делят музыкальные произведения на равные по времени и распределению ударений отрезки. Это облегчает чтение нот и исполнение музыкальных произведений.



СЧЕТ. ЕДИНИЦА СЧЕТА, ИЛИ ДОЛЯ ТАКТА

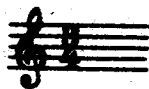
Чтобы правильно исполнить ноты или выдержать паузы различных длительностей, пользуются счетом.

Счет (музыкальный размер) обозначается двумя цифрами, которые пишутся после ключа в начале музыкального произведения: верхняя цифра — число нотных длительностей в такте, приня-

тых за единицу измерения времени (счета); нижняя цифра — название этих длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая). Например:



Это обозначение показывает, что в каждом такте две доли, две единицы счета (верхняя цифра — 2), и что за единицу счета принята четвертная нота (нижняя цифра — 4).



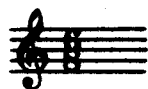
Это обозначение показывает, что в каждом такте три доли, три единицы счета (верхняя цифра — 3), и что за единицу счета принята четвертная нота (нижняя цифра — 4).



Это обозначение показывает, что в каждом такте четыре доли, четыре единицы счета, и что за единицу счета принята четвертная нота.



Это обозначение показывает, что в каждом такте три доли, три единицы счета, и что за единицу счета принята восьмая нота.



Это обозначение показывает, что в каждом такте шесть долей, шесть единиц счета, и что за единицу счета принята восьмая нота.

Бывают и другие размеры (такты с другим количеством долей), но они встречаются значительно реже.

Такт в две единицы счета (двухдольный размер) нужно считать до двух: «раз два, раз два» и т. д.

Такт в три единицы счета (трехдольный размер) отсчитывают до трех: «раз два три, раз два три» и т. д.

Такт в четыре единицы счета (четырёхдольный размер) отсчитывается до четырех: «раз два три четыре, раз два три четыре» и т. д.

Если доля такта состоит из нескольких звуков, каждый из которых по длительности меньше единицы счета (например, из восьмых или шестнадцатых при единице счета, равной четверти), то одному счету может соответствовать несколько нот (например, две восьмых или четыре шестнадцатых). Если же один звук соответствует нескольким долям такта, то он исполняется на протяжении соответствующих ему единиц счета.

* Обозначение

часто заменяется обозначением

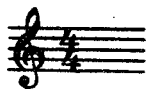





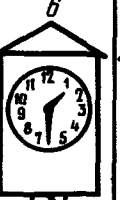




ТАБЛИЦА СООТНОШЕНИЯ НОТ РАЗЛИЧНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

Счет	первый счет		второй счет		третий счет		четвертый счет	
	„раз”	„и”	„два”	„и”	„три”	„и”	„четыре”	„и”
Колесания маятника настенных часов								
	влево	вправо	влево	вправо	влево	вправо	влево	вправо
Нота целая (одна)	o							
Ноты половинные (две)	♪				♩			
Ноты четвертные (четыре)	♪		♪		♩		♩	
Ноты восьмые (восемь)	♪	♪	♩	♩	♪	♪	♩	♩
Ноты шестнадцатые (шестнадцать)	♪	♪	♩	♩	♪	♪	♩	♩

Научиться правильно отсчитывать доли такта и правильно выдерживать ноты различных длительностей помогут обыкновенные часы с маятником.

Приняв условно за начало каждой четвертной ноты колебание часового маятника влево, можно установить начало и окончание звучания ноты любой иной длительности*. Например, целая нота, начатая со счетом «раз» (первый удар маятника влево), закончится со счетом «четыре-и» перед пятым ударом маятника влево; первая половинная нота, начатая со счетом «раз» (первый удар маятника влево), закончится со счетом «два-и» перед третьим ударом маятника влево; со счетом «три» (третий удар маятника влево) начнется вторая половинная нота, которая закончится со счетом «четыре-и» перед пятым ударом маятника влево. Каждая четвертная нота начинается с ударом маятника влево и заканчивается перед началом следующей четвертной ноты, то есть перед следующим ударом маятника влево. Каждая восьмая нота соответствует одному колебанию маятника влево или вправо. Таким образом, пользуясь часами, можно совершенно точно установить соотношение по времени нот различных длительностей.

* Для облегчения правильного исполнения мелких нотных длительностей единицу счета обычно дробят, расчлняя ее на равные части буквой «и», вот так: «раз-и, два-и, три-и, четыре-и» и т. д.

Урок 2-й

ЗАДАНИЕ: настроить инструмент, выработать правильную посадку, запомнить названия нот первых упражнений и их соответствие ладам балалайки, научиться извлекать звук на балалайке щипком и бряцая, научиться играть упражнения и песни „Перепелочка“, „Во саду ли, в огороде“,

КАК НАСТРОИТЬ БАЛАЛАЙКУ

Прежде чем настроить балалайку, проверьте, правильно ли расположена подставка для струн. Она должна стоять так, чтобы расстояние от нее до 12-го лада было равно расстоянию от 12-го лада до верхнего порожка (см. рисунок 1 — «Балалайка и названия ее частей»). Расстояние АБ должно быть равно расстоянию БВ). Если это условие не будет соблюдено, то балалайка будет звучать фальшиво.

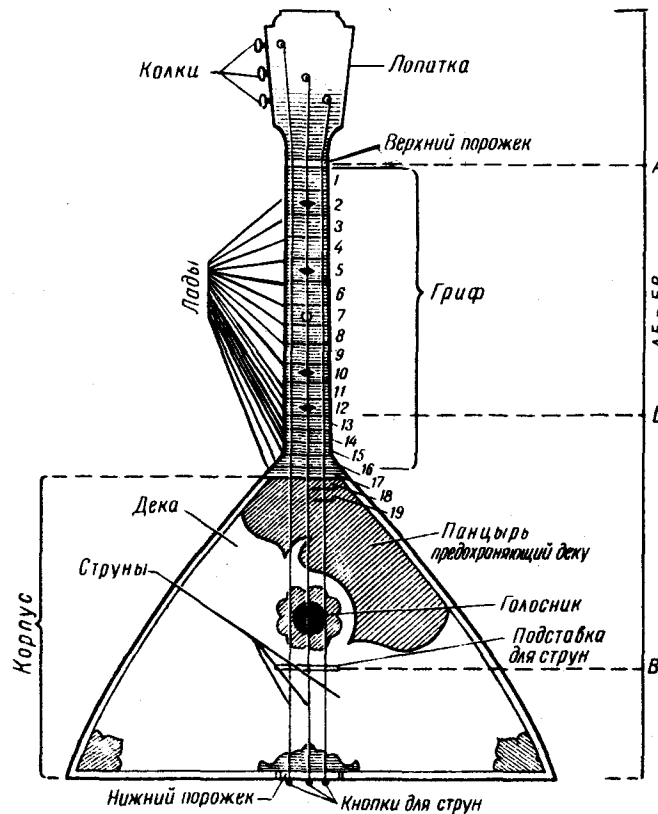


Рис. 1. Балалайка и названия ее частей



Рис. 2. Подставка для струн

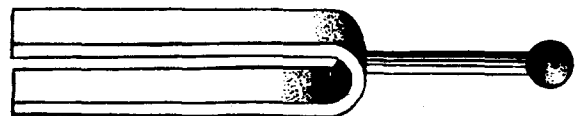


Рис. 3. Камертон

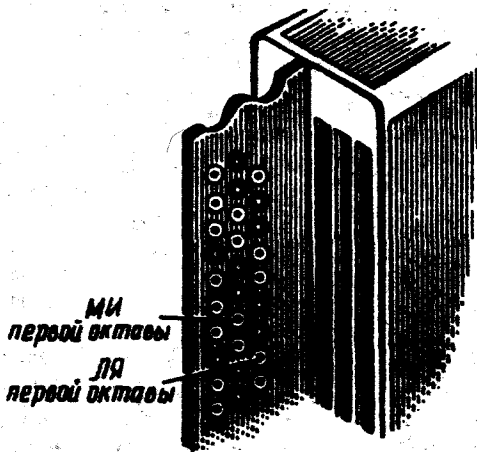


Рис. 4 Часть правой клавиатуры баяна

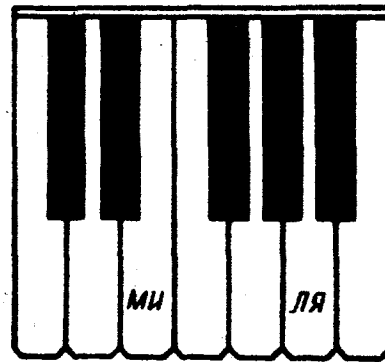


Рис. 5 Часть фортепианной клавиатуры (середина). Клавиши, дающие звуки ми и ля первой октавы, помечены соответствующими надписями

Первую струну балалайки настройте по камертону, баяну или фортепиано так, чтобы она дала звук ля первой октавы.



Ля первой октавы

Вторую и третью струны настройте так, чтобы каждая из них давала звук ми первой октавы.



Ми первой октавы

Если у правильно настроенной балалайки вторую и третью струны прижать на пятом ладу, а первую струну оставить открытой, то все они при ударе или щипке дадут один и тот же по высоте звук ля первой октавы.

Важное значение имеет правильный подбор струн по их толщине.

Наиболее употребительны: первая струна (Ля) — гладкая стальная, толщиной от 0,27 мм до 0,30 мм, а вторая и третья струны (Ми) — жильные или нейлоновые, толщиной от 0,90 мм до 0,95 мм.

Вместо жильных или нейлоновых струн можно использовать гладкие стальные, толщиной от 0,35 мм до 0,40 мм, но стальные вторая и третья струны звучат жестче и менее выразительно, чем жильные или нейлоновые, поэтому музыканты-профессионалы обычно ими не пользуются.

Нумерация струн, нумерация ладов и названия частей балалайки даны на рисунке 1 — «Балалайка и названия ее частей».

ПОСАДКА ИГРАЮЩЕГО НА БАЛАЛАЙКЕ

Настроив балалайку, сядьте на стул и возьмите ее в руки так, как показано на рисунке 6 — «Посадка играющего на балалайке».

Посадку можно считать правильной, если она свободна, естественна, непринужденна, не утомляет исполнителя во время игры, внешне производит приятное впечатление и обеспечивает полнейшую свободу в обращении с инструментом.

Инструмент должен сохранять свое положение даже тогда, когда его не поддерживают руками (руки нужны для того, чтобы играть на инструменте, а не для того только, чтобы поддерживать его).



Рис. 6. Посадка играющего на балалайке

КАК ПРАВИЛЬНО ПРИЖИМАТЬ СТРУНЫ НА ЛАДАХ

Чтобы звук во время игры получался чистым, без позваниваний и дребезжаний, прижимайте струну кончиками (подушечками) пальцев перед самыми металлическими ладовыми порожками, как показано на рисунке 7.

Если струну прижать на ладовом порожке, как показано на рисунке 8, или слишком далеко от него, как показано на рисунке 9, то звук получится тусклый, дребезжащий.

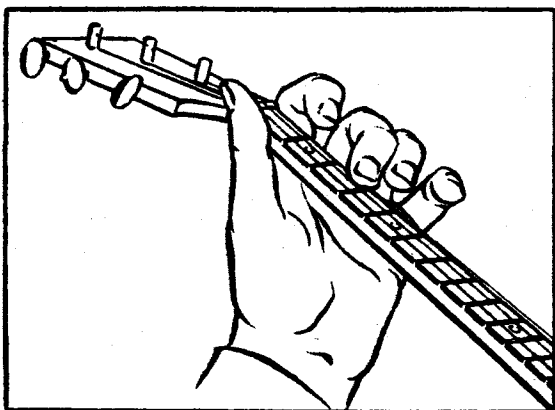


Рис. 7.

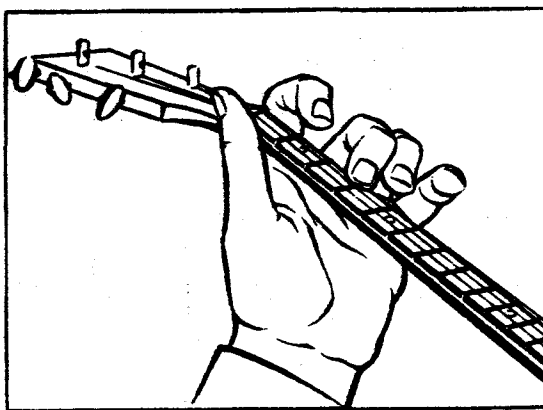


Рис. 8.

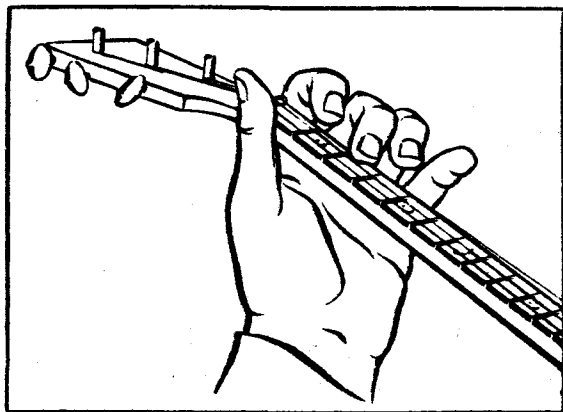


Рис. 9.

Рис. 7. Положение пальца правильное. Струна прижата непосредственно перед металлическим ладовым порожком.

Рис. 8. Положение пальца неправильное. Струна прижата на металлическом ладовом порожке.

Рис. 9. Положение пальца неправильное. Струна прижата слишком далеко от металлического ладового порожка.

КАК ИЗВЛЕКАТЬ ЗВУК ЩИПКОМ

Чтобы извлечь звук щипком, ударьте по первой струне (не задевая двух других струн) большим пальцем правой руки сверху вниз, как бы прижимая струну к деке. В движении при этом должен находиться только большой палец, а не вся кисть правой руки.

Такой прием игры называется «пиццикато», что означает «играть щипком». В нотах он обозначается словом *pizzicato* или сокращенно — *pizz.*

Положение правой руки при игре *pizzicato* (щипком) показано на рисунке 10.

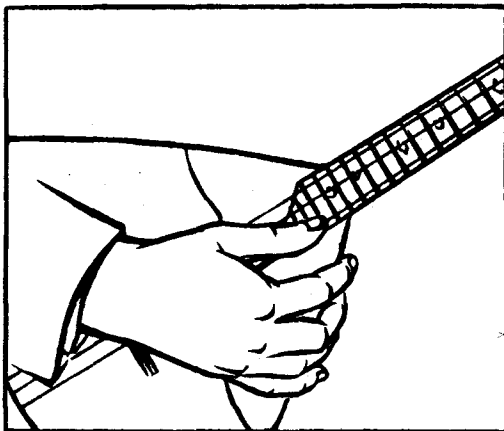


Рис. 10. Положение кисти и пальцев правой руки во время игры *pizzicato* (щипком)

УПРАЖНЕНИЕ 1

Первое упражнение состоит всего лишь из трех различных по высоте звуков, а именно:



Необходимо прежде всего хорошо запомнить названия нот (*ля, си, до*) и место их записи на нотоносце, а затем усвоить — на каких ладах балалайки и на какой струне каждый из этих звуков берется.

Звуки эти получаются на балалайке следующим образом:



В промежутке между второй и третьей линейками нотоносца записывается звук *ля*. Его дает первая (тонкая) струна, не прижатая на ладах.



На третьей линейке нотоносца записывается звук *си*. Его дает первая струна, прижатая на втором ладу.



В промежутке между третьей и четвертой линейками нотоносца записывается звук *до*. Его дает первая струна, прижатая на третьем ладу.

Запомнив названия нот и соответствие их ладам балалайки, сыграйте упражнение 1.

Упражнение играйте *pizzicato* (щипком), делая один удар по струне для каждого нотного названия следующих друг за другом звуков упражнения. Удары по струне надо делать через равные промежутки времени. Струны прижимайте на ладах теми пальцами, которые обозначены над нотами. Обозначения для этого употребляются следующие.

- 0 — означает, что струну на ладах прижимать не нужно;
- 1 — струну нужно прижать на ладах первым (указательным) пальцем;
- 2 — струну прижать вторым (средним) пальцем;
- 3 — струну прижать третьим (безымянным) пальцем;
- 4 — струну прижать четвертым пальцем (мизинцем);

Прижимать струну пальцами левой руки нужно за мгновение до щипка так, чтобы к моменту щипка струна уже была хорошо прижата на ладах.

Упражнение играйте не торопясь, избегая ошибок и добиваясь чистого, красивого, певучего звука.

1

УПРАЖНЕНИЕ 2

Второе упражнение, как и первое, состоит из трех различных по высоте звуков. Два из них — *ля* и *си* являются общими как для первого, так и для второго упражнения, а вместо звука *до* во втором упражнении берется звук *до-диез*.

до-диез

Диез — это знак альтераций, то есть знак изменения высоты звука. Он пишется так # и ставится перед той нотой, значение которой хотят изменить. Ноту, перед которой поставлен диез, нужно искать на ладу с номером на единицу больше, чем лад, соответствующий той же ноте, но без диеза.

Например:

Звук *до* дает первая струна, прижатая на третьем ладу.

Звук *до-диез* дает первая струна, прижатая на четвертом ладу.

Следовательно, чтобы в упражнении 2 получить звук *до-диез*, первую струну нужно прижать не на третьем ладу, как это делалось в упражнении 1, а на четвертом.

Упражнение 2 играйте *pizzicato* — так же, как и упражнение 1.

2

БРЯЦАНИЕ

Бряцание — это самый обычный и общепринятый прием игры на балалайке, представляющий собою равномерные удары по всем трем струнам сверху вниз и снизу вверх указательным пальцем правой руки. Все пальцы правой руки, за исключением указательного, должны быть собраны вместе, как показано на рисунке 11. Движения кисти во время бряцания должны быть равномерными, достаточно размашистыми и свободными.

Удар по струнам сверху вниз обозначается в нотах знаком V. Удар снизу вверх обозначается знаком Λ.

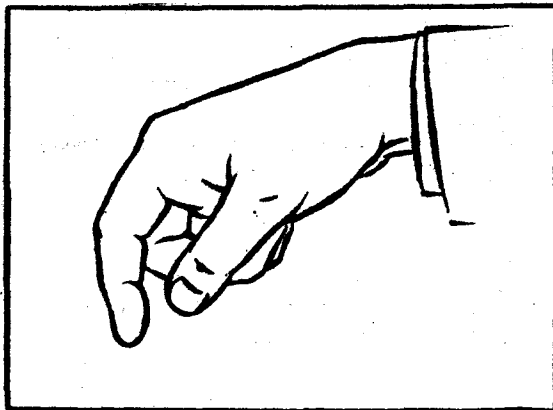


Рис. 11. Положение кисти и пальцев правой руки во время игры бряцанием

УПРАЖНЕНИЕ 3

Упражнение 3 играйте, бряцая по всем трем струнам.

Первую струну прижимайте на ладах пальцами левой руки так же, как и в упражнениях 1 и 2.

Вторую и третью струны на ладах не прижимайте, они должны оставаться открытыми и давать звук ми первой октавы.



Звук ми первой октавы дают вторая и третья струны обе вместе и каждая в отдельности, не прижатые на ладах (открытые).

Не торопясь

3 0 VA 1 VA 2 VA 1 VA 2 VA 1 VA 0 VA 1 VA 0 VA 1 VA 2 VA 1 VA 2 VA 1 VA 0 VA VA

0 VA 1 VA 2 VA 1 VA 2 VA 1 VA 0 VA 1 VA 0 VA 1 VA 2 VA 1 VA 2 VA 1 VA 0 VA VA

УПРАЖНЕНИЕ 4

Упражнения 1 и 2 вы играли щипком (pizzicato) на первой струне, не задевая второй и третьей струн. Упражнение 4 нужно играть на второй струне, не задевая щипком первой и третьей струн.

Так же, как и предыдущие, упражнение 4 состоит из трех различных по высоте звуков, а именно:

ми фа-диез соль

Запомните названия этих нот (*ми, фа-диез, соль*), место их записи на нотоносце, а также соответствующие ладам балалайки.



Звук *ми* первой октавы, как вы уже знаете, записывается на первой линейке нотоносца. Его дают (и это вам тоже известно) вторая и третья струны балалайки (обе вместе и каждая в отдельности), не прижатые на ладах, то есть, открытые.



Звук *фа-диез* записывается в промежутке между первой и второй линейками нотоносца. Его дают вторая и третья струны (обе вместе и каждая в отдельности), прижатые на втором ладу.



Звук *соль* записывается на второй линейке нотоносца. Его дают вторая и третья струны (обе вместе и каждая в отдельности), прижатые на третьем ладу.

Играя упражнение 4, прижимайте струну на ладах теми пальцами, которые обозначены над нотами. Обратите внимание на то, что ставятся пальцы на струну и снимаются с нее в той же последовательности, что и в упражнении 1.



УПРАЖНЕНИЕ 5

Это упражнение, как и предыдущее, состоит из трех различных по высоте звуков. Два из них— *ми* и *фа-диез* являются общими, а вместо звука *соль* в пятом упражнении нужно брать звук *соль-диез*. Значение диеза вам уже известно: ноту, перед которой поставлен диез, нужно искать на ладу с номером на единицу больше, чем лад, соответствующий той же ноте, но без диеза.



Звук *соль* дают вторая и третья струны (обе вместе и каждая в отдельности), прижатые на третьем ладу.



Звук *соль-диез* дают вторая и третья струны (обе вместе и каждая в отдельности), прижатые на четвертом ладу.

Следовательно, чтобы получить в упражнении 5 звук *соль-диез*, вторую струну нужно прижать не на третьем ладу, как это делалось в упражнении 4, а на четвертом.

Упражнение 5 играйте *pizzicato* так же, как и упражнение 4.



УПРАЖНЕНИЕ 6

Упражнение 6 играйте, бряцая по всем трем струнам, так же, как и упражнение 3.

Первую струну, на протяжении всего упражнения 6, прижимайте указательным пальцем на втором ладу (звук *си*). Вторую и третью струны прижимайте большим пальцем, передвигая его с одного лада на другой в соответствии с нотной записью.

Упражнение играйте не торопясь, избегая ошибок и добиваясь чистого, ровного звука.

6

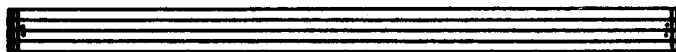
Не торопясь



«ПЕРЕПЕЛОЧКА» — белорусская песня

Белорусская песня «Перепелочка» дается в двух изложениях. Первое, отмеченное цифрой 1 в квадратной рамке, играйте щипком (*pizz.*), второе, отмеченное цифрой 2 в такой же квадратной рамке, играйте, бряцая по всем трем струнам.

Двойные жирные тактовые черточки с двумя точками — это знак повторения — «реплика», «реприза».



Часть записи музыкального произведения, заключенная между такими знаками, должна быть сыграна два раза.

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская песня

Изложение А. ИЛЮХИНА

1 Не торопясь

«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ» — русская песня

В заключение урока разберите и сыграйте русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». Эта песня дается в трех изложениях. Первое, отмеченное цифрой 1 в квадратной рамке, играйте щипком (*pizz.*). Второе, отмеченное цифрой 2 в такой же квадратной рамке, играйте, бряцая по всем трем струнам. И, наконец, третье, отмеченное цифрой 3, играйте вновь щипком, за исключением последних восьми тактов, которые следует сыграть, бряцая по всем трем струнам.

Разучивая песню, учтите, что знак альтерации — диэз имеет значение не только для той ноты, перед которой он написан, но и для всех последующих одинаковых по названию и высоте нот в пределах данного такта. Например, в 10 и 14-м тактах первого изложения, а также в аналогичных тактах второго и третьего изложений песни, диэз поставлен только перед первой нотой *фа*, однако он сохраняет свое значение и для следующих нот *фа* в этих тактах, то есть все их следует играть, прижимая вторую и третью струны не на первом, а на втором ладу.

Пишется :



Исполняется:



Правильное положение пальцев на ладах балалайки во время исполнения второго изложения песни «Во саду ли, в огороде» показано на рисунках 12, 13, 14, 15 и 16.

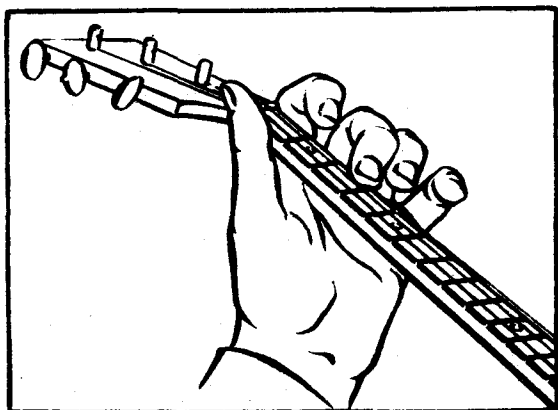


Рис. 12. Созвучие *ми—до*. Первая (тонкая) струна прижата вторым пальцем на третьем ладу — она дает звук *до*. Вторая и третья струны не прижаты на ладах (открыты) — они дают звук *ми*.

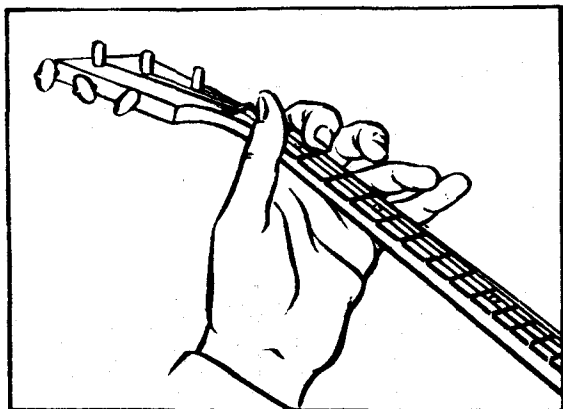


Рис. 13. Созвучие *ми—си*. Первая (тонкая) струна прижата первым пальцем на втором ладу — она дает звук *си*. Вторая и третья струны не прижаты на ладах (открыты) — они дают звук *ми*.

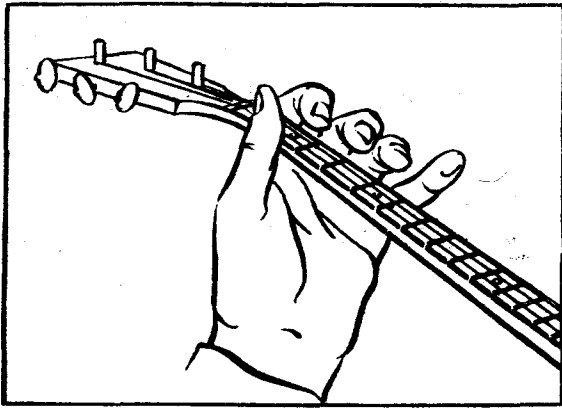


Рис. 14. Созвучие *ми—ля*. Все три струны открыты, то есть не прижаты на ладах. Первая (тонкая) струна дает звук *ля*. Вторая и третья струны дают звук *ми*.

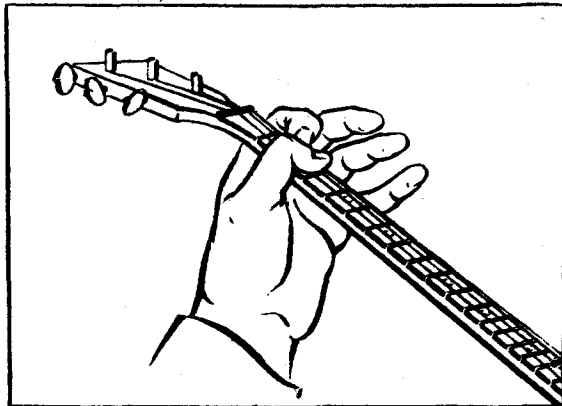


Рис. 15. Созвучие *соль—си*. Первая (тонкая) струна прижата первым пальцем на втором ладу — она дает звук *си*. Вторая и третья струны прижаты большим пальцем левой руки на третьем ладу — они дают звук *соль*.

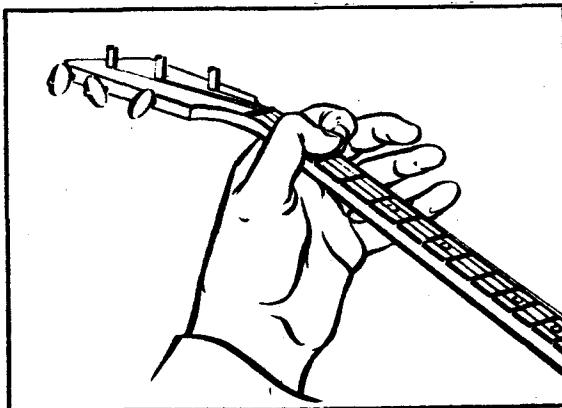


Рис. 16. Созвучие *фа-диез—си*. Все три струны прижаты на втором ладу: первая струна прижата первым пальцем — она дает звук *си*; вторая и третья струны прижаты большим пальцем левой руки — они дают звук *фа-диез*.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Вариации на тему русской песни

А. ИЛЮХИН

1 Не очень скоро

pizz.

2 VA VA VA VA

Урок 3-й

ЗАДАНИЕ: совершенствовать игру на балалайке щипком и бряцанием, играть заданные упражнения и песню „Как со горки, со горы“.

УПРАЖНЕНИЕ 7

В этом, а затем и в последующих упражнениях встретится новый для вас звук — звук *ре* второй октавы.



Ре второй октавы

Этот звук дает первая струна, прижатая третьим пальцем на пятом ладу.

Первые восемь тактов упражнения играйте щипком (*pizz.*), последующие восемь — бряцая по всем трем струнам.

Струны прижимайте на ладах теми пальцами, которые обозначены над нотами. Снимать пальцы со струны без надобности не нужно. Так, в первом и третьем тактах упражнения, при переходе от звука *си* к звуку *до* (а в пятом и седьмом тактах, при переходах от звука *си* к звуку *до-диез*) первый палец оставляйте на месте, продолжайте прижимать им струну на втором ладу.

При переходе в тех же тактах от звука *до* (или от звука *до-диез*) к звуку *ре* не нужно снимать со струны ни первого, ни второго пальца — к концу такта струна должна оказаться прижатой не одним третьим пальцем, а тремя — первым, вторым и третьим (первым на втором ладу, вторым — на третьем или четвертом, и третьим — на пятом ладу). Тогда, чтобы сыграть второй, четвертый, шестой и восьмой такты, а также аналогичные такты во второй половине упражнения, не придется вновь ставить пальцы на струну, а лишь поочередно снимать их со струны в обратной последовательности, а это сэкономит усилия, избавит от излишних движений и сделает игру более свободной.

Упражнение играйте не торопясь.

7

Не торопясь

УПРАЖНЕНИЕ 8

Первые восемь тактов этого упражнения играйте щипком (pizz.) на второй струне, не задевая первой и третьей струн. Последующие восемь тактов играйте, бряцая по всем трем струнам (первая струна при этом все время должна быть прижата первым пальцем на втором ладу, а большой палец левой руки передвигаться с одного лада на другой соответственно нотной записи).

Звук ля в первом, третьем, пятом и седьмом тактах берите не на первой, а на второй струне, прижимая ее третьим пальцем на пятом ладу, а в девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом тактах на второй и третьей струнах, прижимая их одновременно на пятом ладу большим пальцем левой руки.

Упражнение играйте не спеша, избегая ошибок и добиваясь чистого, сочного звука.

Разбирая упражнение, не забывайте о значении диеза для последующих одноименных нот в такте.

Пишется:

Исполняется:

8

Не спеша

УПРАЖНЕНИЯ 9, 10, 11

Упражнения 9, 10 и 11 являются подготовительными к песне «Как со горки, со горы».

Упражнение 9 играйте, бряцая по всем трем струнам. На ладах прижимайте только первую струну. Вторая и третья струны на протяжении всего упражнения остаются открытыми (не прижатыми на ладах), давая звук *ми*.

Количество ударов по струнам обозначено над нотами: на каждую восьмую ноту нужно делать по одному и на каждую четвертную по два двойных удара.

9

Не спеша

Упражнение 10 почти целиком совпадает с упражнением 9, отличаясь от него лишь тем, что во втором и шестом тактах на второй и третьей струнах вместо звука *ми* нужно брать звук *фа-диез*.



Чтобы получить это созвучие, первая струна прижимается третьим пальцем на пятом ладу, давая звук *ре*. На второй и третьей струнах, прижатых большим пальцем на втором ладу, извлекается звук *фа-диез*.

10

Не спеша

Упражнение 11 отличается от предыдущего тем, что во второй его половине встречаются созвучия, которые состоят из трех звуков.



Положение пальцев на грифе балалайки для каждого из этих созвучий показано на рисунках 17 и 18.

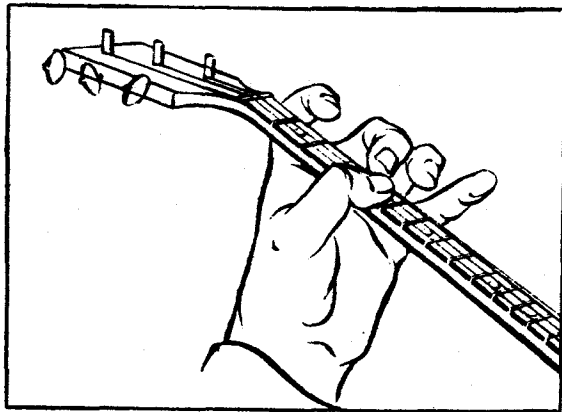


Рис. 17. Положение пальцев для созвучия *ми—ля—до—диез* (см. пятый, шестой и седьмой такты упражнения 11). Первая струна, прижатая вторым пальцем на четвертом ладу, дает звук *до—диез*. Третья струна, прижатая большим пальцем на пятом ладу, дает звук *ля*. Вторая струна остается открытой (не прижатой на ладах), — она дает звук *ми*.

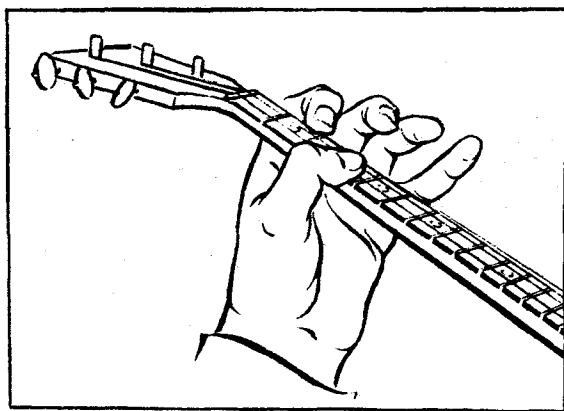


Рис. 18. Положение пальцев для созвучия *ми—соль—диез—си* (см. пятый и седьмой такты упражнения 11). Первая струна, прижатая первым пальцем на втором ладу, дает звук *си*. Третья струна, прижатая большим пальцем на четвертом ладу, дает звук *соль—диез*. Вторая струна остается открытой (не прижатой на ладах), — она дает звук *ми*.

11


Не спеша


«КАК СО ГОРКИ, СО ГОРЫ» — русская народная песня

Песню «Как со горки, со горы» следует исполнять не спеша, добиваясь ровного, чистого звука. Первую и третью части, отмеченные цифрами 1 и 3 в квадратных рамках, играйте бряцай, а вторую, отмеченную цифрой 2 в такой же квадратной рамке, — щипком (*pizz.*).

Чтобы придать игре выразительность, соблюдайте оттенки исполнения, которые в нотках обозначаются следующими словами и условными знаками:

- pp* — пианиссимо — играть очень тихо,
- p* — пиано — играть тихо,
- mp* — мёццо пиано — играть довольно тихо,
- mf* — мёццо фёртэ — играть довольно громко,
- f* — фёртэ — играть громко,
- ff* — фортиссимо — играть очень громко

 — этот знак или слово *crescendo* — крещёндо (часто пишется сокращенно — *cresc.*) означает, что играть нужно с возрастающей силой звука.

 — этот знак или слово *decrescendo* — декрещёндо (часто пишется сокращенно — *decresc.*) или *diminuendo* — диминуэндо (сокращенное обозначение *dim.*), означает, что играть нужно постепенно уменьшая силу звука.

sf или *sfz* — сфорцандо — означает сильный акцент (ударение) на отдельном звуке или аккорде, под или над которым это обозначение написано.

КАК СО ГОРКИ, СО ГОРЫ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ ПЕСНИ

А. ИЛЮХИН

Не очень скоро

Урок 4-й

ЗАДАНИЕ: играть данные упражнения и песню „Как у наших у ворот“.

УПРАЖНЕНИЕ 12

Чтобы сыграть аккорд *ми—соль-диез—си*, который встречался в песне «Как со горки, со горы», первую струну вы прижимали первым пальцем на втором ладу (звук *си*), третью — большим пальцем на четвертом ладу (звук *соль-диез*), а среднюю оставляли открытой (звук *ми*). В результате пальцы левой руки располагались на грифе балалайки так, как это изображено на рисунке 18.

Однако, поскольку вторая и третья струны балалайки настраиваются одинаково, то для получения звука *ми* можно было бы оставить открытой не вторую, а третью струну; а для получения звука *соль-диез* можно было бы прижать на четвертом ладу не третью, а вторую струну. От такой перестановки пальцев аккорд не изменится.

Таким образом, аккорд *ми—соль-диез—си* можно получить не только при расположении пальцев, изображенном на рисунке 18, но и при ином их расположении, изображенном на рисунке 19. (Сравните рисунки).

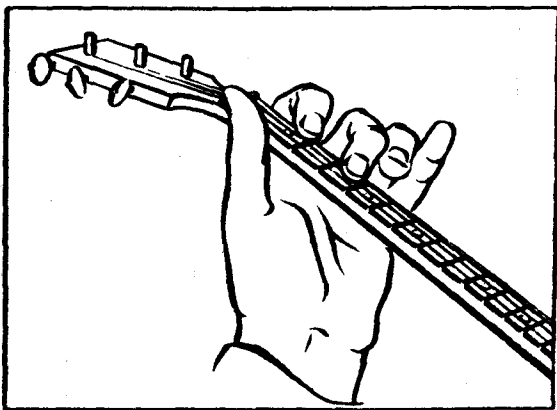


Рис. 19. Положение пальцев для аккорда *ми—соль-диез—си*. Первая струна, прижатая первым пальцем на втором ладу, дает звук *си*. Вторая струна, прижатая вторым пальцем на четвертом ладу, дает звук *соль-диез*. Третья струна остается открытой, то есть не прижатой на ладах, она дает звук *ми*.

Именно так, как показано на рисунке 19, располагайте пальцы левой руки на ладах, беря аккорд *ми—соль-диез—си* в упражнениях этого урока и в песне «Как у наших у ворот».



Это же упражнение сыграйте, чередуя одинарные удары по струнам с бряцанием.

Одинарный удар по струнам (только сверху вниз) на каждую нотную длительность называется стаккато, а обозначается точкой над нотой (под нотами). Направление удара по струнам показывается уже известными вам знаками ∇ и \wedge .

Очередность в смене штрихов стаккато и бряцание следующая:

1. Упражнение играйте приемом бряцания, делая на каждую восьмую по одному двойному удару (см. нотную запись упражнения).



2. Упражнение играйте, чередуя штрихи стаккато и бряцание: каждое первое созвучие в такте (аккорд *ми—соль-диез—си*) играйте стаккато, делая удар по струнам сверху вниз; последующие три восьмые (последующие три созвучия) играйте бряцая, как обозначено ниже:



3. Упражнение играйте, чередуя штрихи стаккато и бряцание: первые две восьмые в такте играйте стаккато, последующие две восьмые — бряцая, как обозначено ниже:



4. Упражнение играйте, чередуя штрихи бряцание и стаккато: первые две восьмые в такте играйте бряцая, последующие две восьмые — стаккато.



УПРАЖНЕНИЕ 13

Упражнение играйте, чередуя штрихи стаккато и бряцание так же, как и в упражнении 12. Не спешите, добивайтесь чистого, ровного звука.

13

Не спеша

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская песня

(Простейшее изложение)

Не очень скоро

УПРАЖНЕНИЕ 14

Песня «Как у наших у ворот» дается в двух изложениях — более легком и более трудном. Чтобы подготовиться к исполнению более трудного изложения песни, сыграйте упражнение 14.

14

Не очень скоро

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская песня

(Более сложный вариант)

Не очень скоро

В заключение урока исполните эту же песню, но в более развитом изложении.

Первое проведение песни, отмеченное цифрой 1 в квадратной рамке и полностью совпадающее с уже выученным вами, играйте бряцая по всем трем струнам. Второе проведение, отмеченное цифрой 2 в такой же рамке, исполняйте щипком (*pizz.*). Третье проведение, отмеченное цифрой 3, — вновь бряцая по всем трем струнам.

Расположение пальцев на грифе балалайки при извлечении аккорда *ми—соль—диез—си* во втором и четвертом тактах третьего проведения песни должно быть таким, как изображено на рисунке 18; при извлечении аккорда *ми—ля—до—диез* в первом, втором, третьем и четвертом тактах таким, как на рисунке 17; при извлечении аккорда *ми—соль—диез—си* в пятом, шестом, седьмом и восьмом тактах таким, как на рисунке 19.

Разучивая песню по записи, которая дается ниже, обратите внимание на то, что диезы вынесены из текста песни в начало нотной строки, к ключу. Дело в том, что появление знаков альтерации в нотном письме подчиняется определенным закономерностям. О них подробно говорится в учебниках музыкальной грамоты и элементарной теории музыки*. До сих пор мы ставили знаки альтерации (диезы) в тексте музыкальных примеров перед теми нотами, к которым они непосредственно относились. Однако характерные и постоянные для того или иного музыкального произведения знаки альтерации принято выносить к ключу, в начало нотной строки.

Знаки альтерации, выставленные при ключе, изменяют высотное значение соответствующих нот на протяжении всего музыкального произведения или его части, вплоть до изменения или отмены знаков альтерации. Например:



В начале нотной строки поставлены три диеза: первый на пятой линейке, на которой записывается звук *фа* — это *фа-диез*; второй в промежутке между третьей и четвертой линейками нотного — это *до-диез*; третий — над нотным, где записывается звук *соль*, — это *соль-диез*. Следовательно, *фа*, *до* и *соль* будут повышены на полутон, то есть будут с диезами. Таким образом, написание 1 и 2-го примеров имеет одинаковое значение.

В предыдущих упражнениях этого урока и в песне «Как у наших у ворот» все ноты *фа*, *до* и *соль* с диезами. Это значит, что для данных записей они являются характерными и постоянными и что в связи с этим их можно не выписывать каждый раз, а вынести в начало нотной строки, к ключу. Именно так и сделано в записи всех последующих упражнений и песен: постоянные знаки альтерации выставлены в начале каждой нотной строки, при ключе.

При разучивании песни «Как у наших у ворот» в том изложении, в котором она дается ниже, не забывайте про знаки альтерации при ключе. Поскольку все ноты *фа*, *до* и *соль* в песне с диезами, это значит, что все *фа* нужно брать, прижимая вторую или третью струны на втором ладу; все *соль* — прижимая вторую и третью струны на четвертом ладу; все *до* — прижимая первую струну на четвертом ладу, то есть так, как исполнялись два предыдущих изложения песни.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Вариации на тему русской песни

Не очень скоро

А. ИЛЮХИН

* Например, И. Способин. Элементарная теория музыки.

Урок 5-й

ЗАДАНИЕ: усвоить аппликатуру первой позиции, играть упражнения и песни „Вы послушайте, ребята“, „Уж как по мосту, мосточку“, „На зеленом лугу“, пользуясь приемами: бряцание, одинарный и двойной щипок.

ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

Позицией называется положение руки и пальцев на грифе инструмента (аппликатура) *, удобное для исполнения того или иного звукоряда, гаммы, упражнения или какой-либо части музыкального произведения. Первая позиция на балалайке — это наиболее удобное положение руки и пальцев для исполнения звуков от *ми* первой октавы до *ми* второй октавы.

Объем первой позиции следующий:

1-я позиция на струне *Ля*

1-я позиция на струне *Ми*

Преыдущие упражнения подготовили постановку руки и изучение звукоряда первой позиции. Теперь остается запомнить лишь один новый звук — звук *ми* второй октавы — и научиться пользоваться наиболее слабым из пальцев левой руки — мизинцем.



Звук *ми* второй октавы.
Его дает первая (тонкая) струна, прижатая на седьмом ладу.

Чтобы получить этот звук в первой позиции, первую струну нужно прижать на седьмом ладу четвертым пальцем руки (мизинцем).

* Аппликатура — способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

УПРАЖНЕНИЯ 15, 16

Упражнение 15 играйте щипком, делая удары по струне большим пальцем правой руки.

Упражнение 16 играйте, бряцая по всем трем струнам и чередуя стаккато и бряцание так же, как в упражнениях 12 и 13.

В постановке пальцев левой руки на струну и снятии их со струны соблюдайте следующие условия:

при чередовании звуков *ля* и *си* (1-й—2-й и 15-й—16-й такты) в движении должен находиться первый палец;

При чередовании звуков *си* и *до-диез* (3-й—4-й и 13-й—14-й такты) в движении должен находиться только второй палец; первый палец со струны не снимается и остается неподвижным, все время прижимая струну на втором ладу;

при чередовании звуков *до-диез* и *ре* (5-й—6-й и 11-й—12-й такты) в движении должен находиться только третий палец; первый и второй пальцы со струны не снимаются и остаются на ней неподвижными;

при чередовании звуков *ре* и *ми* (7-й—8-й и 9-й—10-й такты) в движении находится только четвертый палец; остальные пальцы со струны не снимаются и остаются на ней неподвижными: первый палец на втором ладу, второй—на четвертом и третий—на пятом ладу. Такое положение пальцев на грифе (на ладах) балалайки и называется первой позицией.

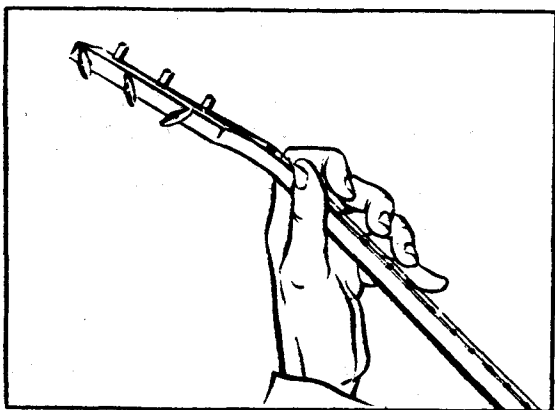


Рис. 20. Положение пальцев левой руки над грифом (над ладами) в первой позиции

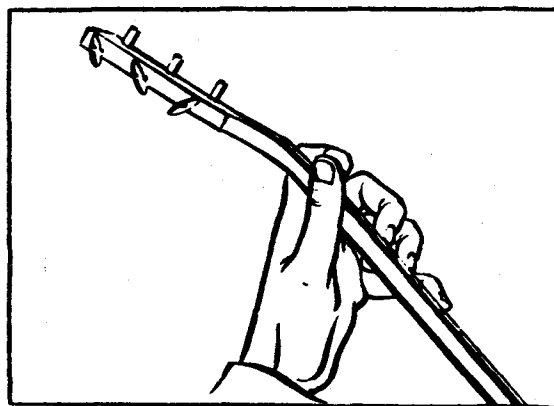


Рис. 21. Положение пальцев левой руки на грифе (на ладах) в первой позиции

15

Не спеша

0 1 0 1 1 2 1 2 2 3 2 3

pizz.

3 4 3 4 4 3 4 3 3 2 3 2

2 1 2 1 1 0 1 0 0

16

Не спеша

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter notes and eighth notes, often beamed together. Above the notes are various fingering and picking indications: '0' for open strings, '1' for the first finger, and '2' for the second finger. The picking notation consists of 'V' (downstroke) and 'Λ' (upstroke) symbols. The first staff starts with a '0' and '1' above the first two notes. The second staff has '2' and '3' above the first two notes. The third staff has '3' and '2' above the first two notes. The fourth staff has '1' and '0' above the first two notes, and '0' above the last note.

ДВОЙНОЙ ЩИПОК

К числу основных приемов игры на балалайке, кроме бряцания и одинарного щипка, относится и так называемый двойной щипок, или двойное пиццикато (*pizz.*, или *pizz²*).

При игре двойным щипком движения кисти правой руки в основном остаются такими же, как и при игре бряцанием, лишь по своей амплитуде (размаху) они должны быть несколько меньшими, чем при игре бряцанием, да и кисть правой руки опускается несколько ниже с таким расчетом, чтобы все удары нацеливались прежде всего на первую (тонкую) струну, которая преимущественно и используется при игре двойным щипком.

Двойной щипок представляет собой поочередные удары по струне: при движении сверху вниз — большим пальцем и при движении снизу вверх — указательным пальцем правой руки. Направление ударов по струнам обозначается уже известными знаками: сверху вниз — V, а снизу вверх — Λ

Положение пальцев правой руки во время игры двойным щипком изображено на рисунках 22 и 23.

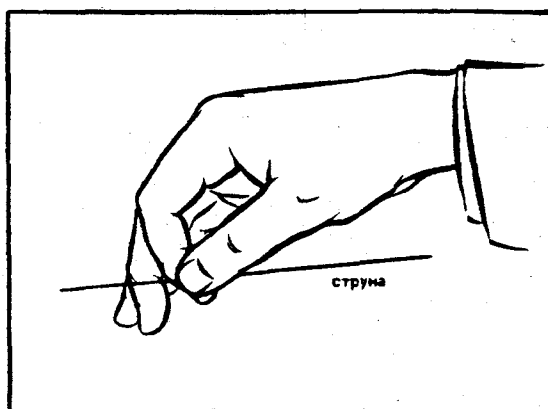


Рис. 22. Положение пальцев правой руки во время игры двойным щипком (первый способ).

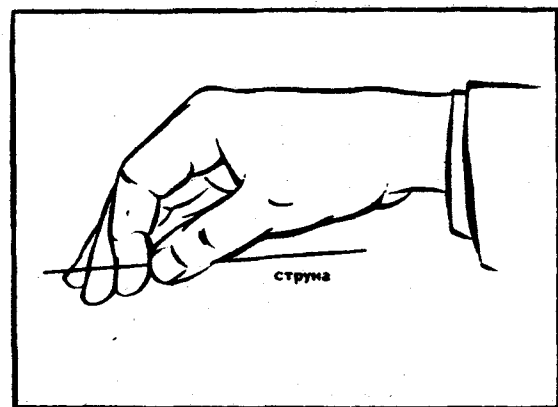


Рис. 23. Положение пальцев правой руки во время игры двойным щипком (второй способ).

Положение пальцев, изображенное на рисунке 22, более удобно для игры на первой струне и менее удобно для игры на второй струне. Положение пальцев, изображенное на рисунке 23, удобно для игры двойным щипком на любой струне, несмотря на то что начинающим исполнителям оно и кажется вначале менее удобным, чем первое. Необходимо, однако, научиться играть, свободно пользуясь любым из этих положений пальцев. Каждый балалаечник должен стремиться овладеть и свободно пользоваться всеми наиболее важными приемами игры на балалайке, не ограничиваясь привычными и излюбленными.

УПРАЖНЕНИЯ 17, 18, 19, 20

Эти упражнения играйте двойным щипком. На каждую шестнадцатую ноту в упражнениях делайте по одному удару: удар сверху вниз — большим пальцем, удар снизу вверх — указательным. Во время игры добивайтесь, чтобы удары получались одинаковыми по силе, следовали один за другим через равные промежутки времени, а звук был чистым, певучим, без позваниваний и дребезжаний.

Пальцы ставьте на струны, точно придерживаясь аппликатуры первой позиции. Разбирая упражнения, не забывайте о знаках альтерации при ключе.

17

Не очень скоро

18

Не очень скоро

19

Не очень скоро

20

Не очень скоро

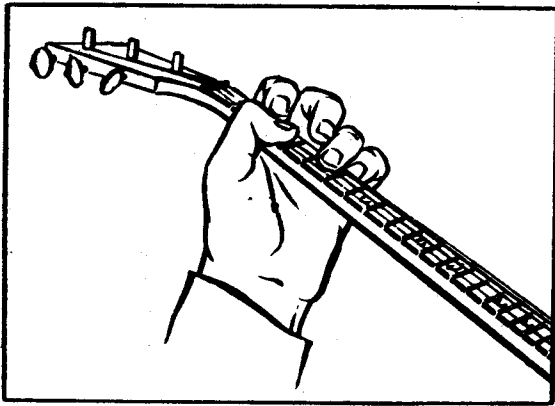


Рис. 24. Положение пальцев для аккорда *фа-диез—ля—си*. Первая (тонкая) струна, прижатая первым пальцем на втором ладу, дает звук *си*. Вторая (средняя) струна, прижатая третьим пальцем на пятом ладу, дает звук *ля*. Третья струна, прижатая большим пальцем на втором ладу, дает звук *фа-диез*.

Играя упражнение и песню, добивайтесь как всегда чистого, певучего и сочного звука.

25

Не торопясь



ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ, РЕБЯТА, ЧТО СТРУНА-ТО ГОВОРИТ

Русская песня

Не очень скоро



УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

Вариации на тему русской песни

Не очень скоро

А. ИЛЮХИН

1 *f*

2 *f*

3 *mf*

4 *f*

p pizz.

постепенно замедляя

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Вариации на тему белорусской песни

Не очень скоро

А. ИЛЮХИН

1 *pizz.*

2 *p pizz.*

4 *f*

Урок 6-й

ЗАДАНИЕ: изучить звукоряд четвертой позиции, научиться соединять первую и четвертую позиции, играть заданные упражнения, песни „Полянка“ и „Кучерява Катерина“.

ЗВУКОРЯД ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ

Номер позиции определяется положением пальцев левой руки на грифе инструмента относительно их положения в первой позиции.

Четвертой позицией называют такое положение левой руки, при котором первый (указательный) палец ставится на место четвертого (мизинца) в первой позиции, то есть на седьмой лад, а остальные пальцы располагаются по порядку, аналогично их положению в первой позиции.

Четвертая позиция охватывает следующий звукоряд:



ЧЕТВЕРТАЯ ПОЗИЦИЯ НА СТРУНЕ ЛЯ. УПРАЖНЕНИЕ 26

Звуки четвертой позиции получаются на балалайке следующим образом:

звук *ми* второй октавы дает первая струна, прижатая первым пальцем на седьмом ладу;
 звук *фа* второй октавы дает первая струна, прижатая вторым пальцем на восьмом ладу;
 звук *фа-диез* второй октавы дает первая струна, прижатая вторым пальцем на девятом ладу;
 звук *соль* второй октавы дает первая струна, прижатая третьим пальцем на десятом ладу;
 звук *соль-диез* второй октавы дает первая струна, прижатая третьим пальцем на одиннадцатом ладу;
 звук *ля* второй октавы дает первая струна, прижатая четвертым пальцем (мизинцем) на двенадцатом ладу.

Чтобы практически освоить четвертую позицию на первой струне, сыграйте упражнение 26.

Упражнение играйте щипком (*pizz.*). Удары по струне вначале делайте только большим пальцем сверху вниз (одинарное пиццикато), а затем и поочередно: сверху вниз большим, а снизу вверх указательным пальцем (двойное пиццикато).

26

Не торопясь



СОЕДИНЕНИЕ ПЕРВОЙ И ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ НА СТРУНЕ ЛЯ

Упражнения 27, 28 и 29 даются на соединении первой и четвертой позиций. Разучивая упражнения, строго придерживайтесь обозначенной аппликатуры, добивайтесь легкого, свободного перехода из одной позиции в другую, точной и четкой постановки и снятия пальцев, правильной координации движений правой и левой рук, чистого и ровного звука. Обратите внимание на то, что в упражнениях 27 и 28 знаки альтерации (диезы) выставлены при ключе, а в упражнении 29 они встречаются лишь в тексте. Кроме того, в последнем такте упражнения 29 встречается новый для вас знак альтерации — бекар ♯. Бекар пишется в тех случаях, когда нужно отменить действие ранее написан-

ного знака альтерации — диеза или бемоля*. Так, например, в предпоследнем такте упражнения 29 звук *фа-диез* берется на девятом ладу, а звук *соль-диез* — на одиннадцатом ладу первой струны. Бекары, написанные в последнем такте, показывают, что действие диезов для последующих нот отменено и звук *фа-бекар* нужно брать, прижимая первую струну уже не на девятом, а на восьмом ладу, а звук *соль-бекар* нужно брать, прижимая ту же струну не на одиннадцатом, а на десятом ладу.

27

Не торопись

V V A V A V A V A V A V A и т.д.

28

Не торопись

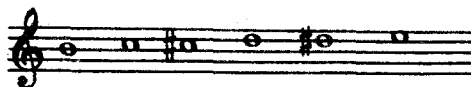
29

Не торопись

V A V A V A V A и т.д.

ЧЕТВЕРТАЯ ПОЗИЦИЯ НА СТРУНЕ МИ. УПРАЖНЕНИЕ 30

Четвертая позиция на второй и третьей струнах охватывает звукоряд от *си* первой до *ми* второй октавы.



Эти звуки в четвертой позиции получаются следующим образом:

звук *си* первой октавы дают вторая или третья струна, прижатая на седьмом ладу первым пальцем;
 звук *до* второй октавы дают вторая или третья струна, прижатая на восьмом ладу вторым пальцем;
 звук *до-диез* второй октавы дают вторая или третья струна, прижатая на девятом ладу вторым пальцем;
 звук *ре* второй октавы дают вторая или третья струна, прижатая на десятом ладу третьим пальцем;
 звук *ре-диез* второй октавы дают вторая или третья струна, прижатая на одиннадцатом ладу третьим пальцем;
 звук *ми* второй октавы дают вторая или третья струна, прижатая на двенадцатом ладу четвертым пальцем.

* О том, что такое бемоль, подробно будет сказано в уроке 7.

Упражнение 30 играйте одинарным щипком (pizz.), делая удары большим пальцем сверху вниз по второй струне.

30

Не торопясь



СОЕДИНЕНИЕ ПЕРВОЙ И ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ НА СТРУНЕ МИ

Упражнения 31, 32 и 33 даются на соединение первой и четвертой позиций на струне *Ми*. Разучивая упражнения, строго придерживайтесь обозначенной аппликатуры и соблюдая указания к упражнениям 27, 28 и 29.

31

Не торопясь



32

Не торопясь



33

Не торопясь



«ПОЛЯНКА» — уральская плясовая. УПРАЖНЕНИЯ 34, 35

«Полянка» — веселая плясовая песня. Первое ее проведение (тема), отмеченное цифрой 1, играйте приемом бряцания, точно придерживаясь аппликатуры и соблюдая количество ударов по струнам, обозначенное в нотах.

Второе проведение (вариация), отмеченное цифрой 2 — играйте двойным пиццикато, чередуя удары по струнам сверху вниз большим пальцем и снизу вверх указательным пальцем так, как это обозначено в нотах.

Третье проведение (вторая вариация), отмеченное цифрой 3 — играйте, чередуя одинарный щипок с бряцанием: первую и третью восьмые ноты в каждом такте играйте щипком, делая удары по струне большим пальцем, а вторую и четвертую восьмые ноты (созвучия из двух нот), бряцая указательным пальцем по всем трем струнам и как бы аккомпанируя основной мелодии. Все удары по струнам, как щипок, так и бряцание, делайте только сверху вниз, по одному удару на каждую восьмую.

И, наконец, первые восемь тактов четвертого проведения играйте бряцая, а последние восемь тактов — двойным пиццикато.

Переход от одного приема к другому, от бряцания к щипку и обратно, должен быть спокойным, естественным. Темп исполнения на всем протяжении песни одинаковый.

Перед тем, как приступить к разучиванию песни, сыграйте упражнение 34 и 35.

Упражнение 34. В движении должен находиться только большой палец левой руки. Указательный палец все время остается на месте. Он прижимает первую струну на седьмом ладу (звук *ми*) и служит опорой при движении большого пальца.

34

Не горюясь



Упражнение 35. Указательный палец также остается неподвижным, прижимая все время первую струну на седьмом ладу. Он служит опорой при движении остальных пальцев левой руки в соответствии с аппликатурой, обозначенной в нотах.

35

Не горюясь



ПОЛЯНКА

Вариации на тему уральской песни

Живо, Весело

А. ИЛЮХИН

Соответствие названий звуков ладам балалайки в полном ее объеме видно из следующей таблицы:

1-я октава					2-я октава					3-я октава				
ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми

Три линейки под нотноосцем обозначают три струны инструмента: первая (верхняя) линейка — первую (тонкую) струну, вторая (средняя) линейка — вторую (среднюю) струну и третья (нижняя) линейка — третью струну. Цифры на линейках показывают, на котором ладу нужно прижать струну, чтобы получить необходимый звук.

Из таблицы видно, что первые три звука — *ми*, *фа* и *соль* — можно взять только на второй или третьей струнах, на первой их нет.

Звуки, начиная с *ля* и выше, можно взять на любой из трех струн: например, звук *ля* можно получить или на открытой первой струне, или на второй и третьей струнах, прижав их на пятом ладу. Следующий по высоте звук *си* — можно получить или на первой струне, прижав ее на втором ладу, или на второй и третьей струнах, прижав их на седьмом ладу, и т. д., как это показано в цифровом обозначении.

Пропущенные в таблице номера ладов (например, 2-й, 4-й и другие на второй и третьей струнах; 1-й, 4-й, 6-й и другие на первой струне) соответствуют производным нотным названиям, то есть нотам со знаками альтерации — с диезами или бемолями.

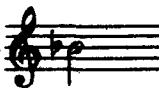
♯
Диез

♭
Бемоль

Нота с диезом, как известно, соответствует ладу с номером на единицу больше. Нота с бемолем — ладу с номером на единицу меньше обозначенного в таблице. Например:



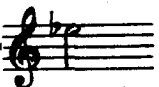
Звук *си* дает первая струна, прижатая на втором ладу.



Звук *си-бемоль* дает первая струна, прижатая на первом ладу.



Звук *ми* дает первая струна, прижатая на седьмом ладу.



Звук *ми-бемоль* дает первая струна, прижатая на шестом ладу.

ГАММЫ МАЖОРНОГО ЛАДА

Важным средством воспитания слуха, выработки техники музыканта и изучения инструмента в полном его объеме являются гаммы. Звуки музыкального произведения всегда группируются вокруг одного, главного опорного звука — тоники. Эта организация звуков вокруг тоники называется ладом*.

* Не путайте это определение с другим: лад — расстояние на грифе между его порожками.

Звуки лада, расположенные по порядку высоты от тоники до ее октавного повторения, образуют звукоряд, называемый гаммой. В зависимости от того, какой звук принимается за тонику, изменяется высота лада, его тональность*. Умение бегло и правильно сыграть гамму в любой тональности обязательно для каждого музыканта-исполнителя. Гаммы здесь расположены в хроматической последовательности, то есть каждая из них начинается полутоном (на один лад) выше предыдущей. В связи с этим при переходе от одной гаммы к другой (в порядке их нумерации) каждый раз требуется изменить постановку руки (постановку пальцев на струны), передвигая ее на один лад ближе к корпусу инструмента. Так достигается наибольшее аппликатурное сходство в их изучении.

Чтобы избежать ошибок в исполнении гамм со значительным количеством знаков альтерации все они даны в двойной записи: в нотной и нотно-цифровой.

Пока гаммы не будут твердо усвоены, их следует играть в умеренном темпе и одинарным щипком. И лишь после этого исполнять в более скором темпе и двойным щипком.

Играя гаммы, следите за равномерностью ударов по струнам, добивайтесь одинаковой их силы, чистого и певучего звука, четкого и уверенного исполнения.

ОДНООКТАВНЫЕ МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

Играть, пользуясь аппликатурой 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, начиная третьим пальцем со второй струны.

ГАММА ЛЯ МАЖОР (A-dur)

В гамме три диеза: фа, до и соль.

ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР (B-dur)

В гамме два бемоля: си и ми.

ГАММА СИ МАЖОР (H-dur)

В гамме пять диезов: фа, до, соль, ре и ля.

* Подробно об этом говорится в учебниках музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.

ГАММА ДО МАЖОР (C-dur)

Гамма состоит из основных нотных названий без знаков альтерации.

Musical notation for the C major scale (C-dur). The top staff shows the scale in treble clef with fingerings: 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 3. The bottom staff shows the scale in bass clef with fret numbers: 0 2 3 4 5 4 3 2 1 0 2 1 0.

ГАММА РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР (Des-dur)

В гамме пять бемолей: си, ми, ля, ре и соль.

Musical notation for the D-flat major scale (Des-dur). The top staff shows the scale in treble clef with fingerings: 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 3. The bottom staff shows the scale in bass clef with fret numbers: 0 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0.

ГАММА РЕ МАЖОР (D-dur)

В гамме два диеза: фа и до.

Musical notation for the D major scale (D-dur). The top staff shows the scale in treble clef with fingerings: 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 3. The bottom staff shows the scale in bass clef with fret numbers: 10 7 6 10 12 14 15 17 16 14 12 10 7 10.

ГАММА МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР (Es-dur)

В гамме три бемоля: си, ми и ля.

Musical notation for the E-flat major scale (Es-dur). The top staff shows the scale in treble clef with fingerings: 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 3. The bottom staff shows the scale in bass clef with fret numbers: 11 6 10 11 12 15 17 18 17 15 13 11 6 11.

ГАММА МИ МАЖОР (E-dur)

В гамме четыре диеза: фа, до, соль и ре.

Гаммы в восходящем движении (от нижнего звука к верхнему) играйте, пользуясь аппликатурой: четыре пальца на второй струне — 1, 2, 3, 4, и четыре пальца на первой струне — 1, 2, 3, 4. (Гамму *Ми мажор* играйте, пользуясь аппликатурой: три пальца на второй струне — 0, 1, 2, 3, и четыре пальца на первой струне — 1, 2, 3, 4).

Гаммы в нисходящем движении (от верхнего звука к нижнему) при двойном щипке играйте, пользуясь аппликатурой, обозначенной над нотами — 3, 2, 1, 1 на первой струне, и 3, 2, 1, 1 на второй струне (гамму *Ми мажор* — аппликатурой 3, 2, 1, 0 на первой струне, и 2, 1, 0 на второй струне); а при одинарном щипке играйте, пользуясь аппликатурой — 3, 2, 1 на первой струне, и 3, 2, 1, 1 на второй струне (см. обозначение в цифровой системе).

ГАММА МИ МАЖОР (E-dur)

В гамме четыре диеза: фа, до, соль и ре.

ГАММА ФА МАЖОР (F-dur)

В гамме один бемоль: си.

ГАММА ФА-ДИЕЗ МАЖОР (Fis-dur)

В гамме шесть диезов: *фа, до, соль, ре, ля и ми.*

ГАММА СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР (Ges-dur)

В гамме шесть бемолей: *си, ми, ля, ре, соль и до.*

По правилам правописания, о которых подробно говорится в учебниках теории музыки, знаки альтерации могут быть поставлены перед любой нотой, соответственно изменяя ее значение. Если вы сопоставите гаммы *фа-диез мажор* и *соль-бемоль мажор*, то заметите, что звук *фа-диез* равен по высоте звуку *соль-бемоль* (они берутся на одном и том же ладу балалайки), звук *соль-диез* равен по высоте звуку *ля-бемоль* и т. д. Такое равенство звуков по высоте при различии их наименований называется энгармонизмом, а замена одного названия звука другим при сохранении одной и той же его высоты — энгармонической заменой. Гаммы *фа-диез мажор* и *соль-бемоль мажор* энгармонически равны.

ГАММА СОЛЬ МАЖОР (G-dur)

В гамме один диез: *фа.*

ГАММА ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР (As-dur)

В гамме четыре бемоля, *си, ми, ля и ре*.

ГАММА ЛЯ МАЖОР (A-dur)

Гамму играть, пользуясь различной аппликатурой.

Научившись играть каждую гамму в отдельности, сыграйте в заключение урока все их без перерыва, объединив в одно общее упражнение. Играйте сперва одинарным, а затем двойным щипком, не торопясь и добиваясь ясного, чистого звучания всех нот.

Работу над гаммами не сводите только к выработке двигательных навыков, к физической подготовке исполнительского аппарата путем механической тренировки; кроме технических всегда следует ставить музыкальные задачи: интонационную чистоту, ритмическую точность, красоту и выразительность звука. Не забывайте, что техника — не самоцель, а средство выразительности, средство раскрытия эмоционально-художественного содержания исполняемого музыкального произведения. Добивайтесь гармоничного развития своих технических и художественно-исполнительских возможностей.

КРЫЖАЧОК

Вариации на белорусскую тему

А. ИЛЮХИН

Оживленно



Урок 8-й

ЗАДАНИЕ: научиться играть минорные гаммы во всех тональностях.

ГАММЫ МИНОРА

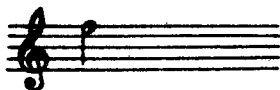
Каждый музыкант должен уметь хорошо играть не только мажорные, но и минорные гаммы. (Мажор и минор самые употребительные лады в музыке).

Строение минорных гамм отличается от строения мажорных, а потому и аппликатура их не одинакова.

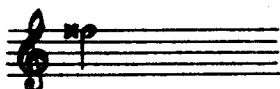
Минорные гаммы существуют трех видов: натуральные, гармонические и мелодические. Гармоническая минорная гамма отличается от натуральной повышенной седьмой ступенью, а мелодическая в восходящем движении отличается от натуральной повышенными шестой и седьмой ступенями, в нисходящем же движении полностью совпадает с натуральной. Поэтому и их аппликатура также не тождественна.

В гаммах *соль-диез* и *ре-диез* минор встречается новый для вас знак альтерации, так называемый дубль-диез, или двойной диез. Он пишется так Ж.

Нота, перед которой поставлен дубль-диез, обозначает, что этот звук надо извлечь на целый тон (на два полутона, то есть на два лада) выше, чем звук, записанный такой же нотой, но без знака альтерации. Например:



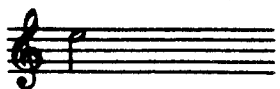
Звук *фа* дает первая струна, прижатая на восьмом ладу



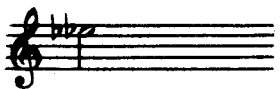
Звук *фа-дубль-диез* дает первая струна, прижатая на десятом ладу.

Кроме дубль-диеза, в нотном письме употребляется и дубль-бемоль, или двойной бемоль. Он пишется так ВВ.

Нота, перед которой поставлен дубль-бемоль, обозначает, что этот звук надо извлечь на целый тон (на два полутона, то есть на два лада) ниже, чем звук, записанный такой же нотой, но без знака альтерации. Например:



Звук *ми* дает первая струна, прижатая на седьмом ладу



Звук *ми-дубль-бемоль* дает первая струна, прижатая на пятом ладу.

ОДНООКТАВНЫЕ МИНОРНЫЕ ГАММЫ (НАТУРАЛЬНЫЕ, ГАРМОНИЧЕСКИЕ, МЕЛОДИЧЕСКИЕ)

Играйте эти гаммы, пользуясь аппликатурой: четыре пальца — 1, 2, 3, 4 — на второй струне и четыре пальца — 1, 2, 3, 4 — на первой струне. (Гамму *ми минор* играйте, пользуясь аппликатурой: три пальца — 0, 1, 2, 3 — на второй струне, и четыре пальца — 1, 2, 3, 4 — на первой струне).

ГАММА МИ МИНОР (e-moll)

В гамме при ключе один диез: *фа*.

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА ФА МИНОР (f-moll)

В гамме при ключе четыре бемоля: *си, ми, ля* и *ре*.

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА ФА-ДИЕЗ МИНОР (fis-moll)

В гамме при ключе три диэза: *фа, до* и *соль*.

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА СОЛЬ МИНОР (g-moll)

В гамме при ключе два бемоля: *си* и *ми*.

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР (gis-moll)

В гамме при ключе пять диэзов: *фа, до, соль, ре* и *ля*.

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА ЛЯ МИНОР (a-moll)

Гамма состоит из основных нотных названий без знаков альтерации. В гармонической гамме повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МИНОР (b-moll)

В гамме при ключе пять бемолей: *си, ми, ля, ре и соль.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА СИ МИНОР (h-moll)

В гамме при ключе два диеза: *фа и до.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА ДО МИНОР (c-moll)

В гамме при ключе три бемоля: *си, ми и ля.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА ДО-ДИЕЗ МИНОР (cis-moll)

В гамме при ключе четыре диеза: *фа, до, соль и ре.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА РЕ МИНОР (d-moll)

В гамме при ключе один бемоль: *си.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА РЕ-ДИЕЗ МИНОР (dis-moll)

В гамме при ключе шесть диэзов: *фа, до, соль, ре, ля* и *ми*.

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА МИ-БЕМОЛЬ МИНОР (es-moll)

В гамме при ключе шесть бемолей: *си, ми, ля, ре, соль* и *до*.

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА МИ МИНОР (e-moll)

В гамме при ключе один диэз: *фа*.

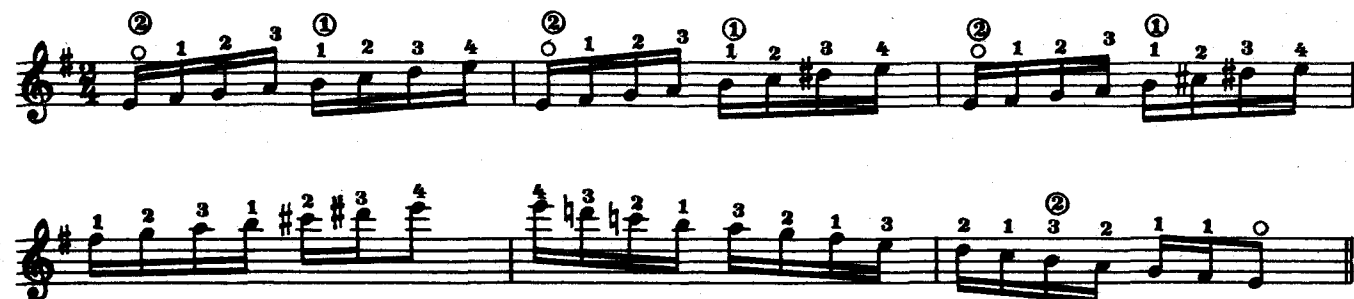
В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ДВУХОКТАВНАЯ ГАММА МИ МИНОР

Первые три такта гаммы играйте, пользуясь аппликатурой первой позиции: три пальца (0, 1, 2, 3) на второй струне и четыре пальца (1, 2, 3, 4) на первой струне; четвертый такт — пользуясь аппликатурой пятой и восьмой позиций — 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4.

В нисходящем движении играйте, сменяя на первой струне восьмую (4, 3, 2, 1), пятую (3, 2, 1) и вторую (3, 2, 1) позиции, и на второй струне сменяя вторую (3, 2, 1) и первую (1, 0) позиции, как обозначено в нотах.

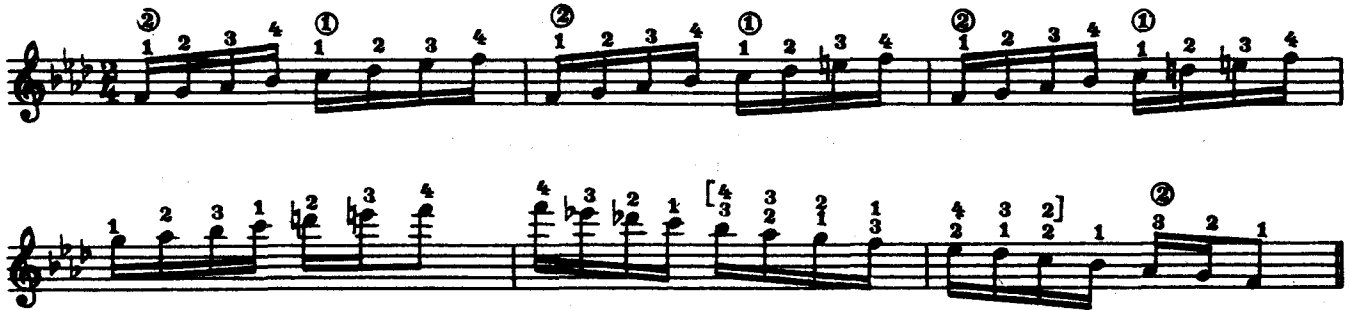


ДВУХОКТАВНАЯ ГАММА ФА МИНОР

Первые три такта играйте, пользуясь аппликатурой: четыре пальца (1, 2, 3, 4) на второй струне и четыре пальца (1, 2, 3, 4) на первой струне; четвертый такт — пользуясь аппликатурой 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4.

В нисходящем движении пользоваться либо аппликатурой — 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1 на первой струне — 3, 2, 1 на второй струне, либо, с учетом обозначений в скобках, — 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1 на первой струне, и 3, 2, 1 — на второй струне.

Все другие двухоктавные гаммы (фа-диез минор, соль минор и т. д.) играйте, применяя аналогичную аппликатуру.



Научившись исполнять каждую гамму в отдельности, сыграйте теперь все их без перерыва, объединив в одно общее упражнение так, как это было сделано с мажорными гаммами.

Урок 9-й

ЗАДАНИЕ: научиться играть хроматические гаммы, упражнения, арпеджио и песню „Ах, Настасья“.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

Кроме мажорных и минорных гамм необходимо научиться играть также хроматические гаммы.

Хроматической гаммой называется ряд звуков, расположенных по порядку высоты, которые стоят друг от друга на расстоянии полутона, то есть берутся на ладах балалайки по порядку их нумерации.

УПРАЖНЕНИЕ 37

Играть, соблюдая аппликатуру, обозначенную в нотах



УПРАЖНЕНИЕ 38

Играть, пользуясь двумя вариантами аппликатуры: сперва, как обозначено в первых двух тактах, а затем, как обозначено в третьем и четвертом тактах.



ОДНООКТАВНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА НА ПЕРВОЙ СТРУНЕ

Играть, пользуясь двумя вариантами аппликатуры, как обозначено в нотах.



ДВУХОКТАВНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА НА ВТОРОЙ И ПЕРВОЙ СТРУНАХ

Играть, пользуясь аппликатурой, обозначенной в нотах.



АРПЕДЖИО

Арпеджио — последовательное исполнение звуков аккорда по порядку или вразбивку*.

Наряду с мажорными, минорными и хроматическими гаммами необходимо также научиться играть арпеджио наиболее употребительных аккордов.

Мажорное
трезвучие



Минорное
трезвучие



Мажорный
секстакорд



* О строении аккордов и об использовании их в музыке подробно рассказывается в учебниках теории музыки и гармонии, например, в Учебнике гармонии И. Дубовского, С. Евсеева, В. Соколова, И. Способина.

Секундаккорд

Уменьшенный
септаккорд

Аппликатура арпеджио, начинающихся с открытой струны, отличается от аппликатуры арпеджио, начинающихся с закрытой, то есть с прижатой на ладах струны.

Упражнение 39 представляет собою последовательность уже известных аккордов, построенных в виде арпеджио на звуке *фа*, то есть все они начинаются не с открытой струны, а со струны, прижатой на первом ладу.

Играть арпеджио нужно не спеша, сперва одинарным, а затем и двойным щипком, придерживаясь указанной аппликатуры и добиваясь чистого, сочного и ровного звука.

УПРАЖНЕНИЕ 39

Трезвучие мажорное



Трезвучие минорное



Секстаккорд мажорный



Секстаккорд минорный



Квартсекстаккорд мажорный



Квартсекстаккорд минорный



Уменьшенное трезвучие



Увеличенное трезвучие



Доминантсептаккорд



Квинтсептаккорд



Терцквартаккорд

Секундаккорд Уменьшенный септаккорд

Таким же образом могут быть построены и исполнены арпеджио, начиная от любого звука хроматического звукоряда.
 В заключение урока сыграйте песню «Ах, Настасья».

АХ, НАСТАСЬЯ
 Вариации на тему русской песни

А. ДОБРОХОТОВ
 редакция А. Илюхина

Оживленно

Кроме уже известного знака повторения — репризы, в песне «Ах, Настасья» применено условное обозначение различных окончаний при повторении — «вольта».

В тех случаях, когда одна и та же часть музыкального произведения, заключенная в знаки повторения, имеет два различных окончания, каждое из них отмечается скобками (volta — вольта), накрывающими нотоносец сверху.

Скобки показывают, что в первый раз пьесу или часть ее нужно сыграть до знака повторения, а при повторении пропустить то, что написано под первой скобкой (первое окончание), и вместо пропущенного сыграть написанное под второй скобкой (второе окончание).

Урок 10-й

ЗАДАНИЕ: овладеть приемами игры тремоло (на одной, двух и трех струнах) арпеджиато, дробью, вибрато, пиццикато левой рукой и глиссандо, получить представление о мелизмах и их исполнении, научиться извлекать натуральные и искусственные флажолеты, играть песни „Степь да степь кругом“, „Ох, я несчастный“, и „Аннушка“.

ТРЕМОЛО

Как бы ни была велика пальцевая беглость и к каким бы внешним эффектам ни прибегал исполнитель, его игра не достигнет подлинной выразительности, если он не сумеет заставить свой инструмент «петь». Поэтому следует развивать не только пальцевую беглость, но и стремиться работать красивый, певучий музыкальный звук.

Важнейшим приемом получения на балалайке выразительного, певучего звука является тремоло.

Тремоло — частое последование равномерных и одинаковых по силе ударов по струнам, в результате которых создается впечатление непрерывно льющегося, певучего звука.

Приведенный ниже нотный пример дает представление о том, какой характер приобретает одна и та же нотная запись при исполнении бряцанием (различной частоты) и тремоло.

написанное так:
Счет

Бряцают так:

или так:

Тремоло играют так:
Счет

Движения кисти правой руки при игре тремоло в основном сходны с движениями кисти во время игры бряцанием.

Необходимо выработать хорошее тремоло не только на трех, но также на двух и на одной струне инструмента.

Тремоло на двух струнах (на струнах *Ми*) отличается от тремоло на трех струнах лишь направлением удара, дающим возможность не задевать во время игры первой струны. Это отклонение может быть незначительным, если первая струна во время игры «глушится» прикосновением пальцев (безымянного или мизинца) левой руки.

Тремоло на одной струне, обычно на струне *Ля*, по характеру сходно с ударами медиатора при игре на домре или мандолине, но звук извлекается не медиатором, а указательным пальцем правой руки.

ТРЕХГОЛОСИЕ НА БАЛАЛАЙКЕ

Вторая задача, которая ставится в этом уроке, — научиться играть упражнения и музыкальные произведения, изложенные трехголосно с более или менее самостоятельным мелодическим движением на каждой струне.

Упражнение 40 играйте тремоло, точно придерживаясь обозначенной аппликатуры.

Знак \frown или \smile называется лигой. Когда лигой объединяются две или несколько нот различной высоты, то записанные таким образом звуки должны быть исполнены «легато», то есть связно, с плавным переходом от звука к звуку. (См. упражнение 41). Если же лигой соединяются две соседние ноты одинаковой высоты (см. второй, четвертый, шестой и другие такты упражнения 40), то это представляет собой запись одного звука, длительность которого равняется сумме длительностей связанных лигой нот.

тремоло

pp

Мелодию нужно исполнить легато, связно.

Запись одного звука по длительности равного сумме длительностей нот, связанных лигой (в данном случае три четверти).

НОТЫ С ТОЧКОЙ

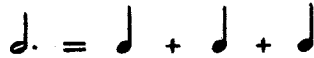
В упражнении 40, а также в песнях «Степь, да степь кругом», «Ох, я несчастный» и «Аннушка» встречаются ноты с точкой сбоку.

Точка, поставленная сбоку справа от ноты, увеличивает длительность этой ноты еще на половину. Например:

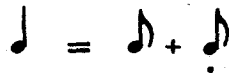
Одна половинная нота по длительности равна двум четвертным нотам:



а половинная нота с точкой сбоку — равна трем четвертям:



одна четвертная нота по длительности равна двум восьмым нотам:



а четвертная нота с точкой сбоку равна трем восьмым:



одна восьмая нота по длительности равна двум шестнадцатым:



а восьмая нота с точкой сбоку равна трем шестнадцатым и т. д.



УПРАЖНЕНИЕ 40

Exercise 40 consists of four staves of music. The first staff has fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2) written above the notes. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The exercise ends with the text "и т. д." (and so on).



АРПЕДЖИАТО И ДРОБЬ

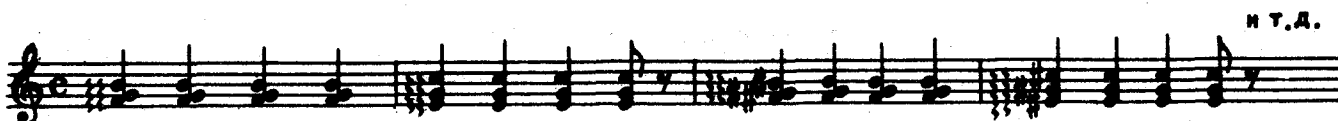
Арпеджиато — в переводе с итальянского означает: «играть как на арфе», то есть так, чтобы звуки, составляющие аккорд, брались не одновременно, а последовательно, один за другим. Обозначается арпеджиато волнистой черточкой, поставленной перед нотами, образующими то или иное созвучие. Исполнять его следует легким, скользящим движением (как бы поглаживанием) большого пальца правой руки по всем трем струнам. Арпеджиато, извлекаемое большим пальцем правой руки, иногда имеет дополнительное обозначение — букву Б над нотами.

Буквы «Др.» над нотами, или двойная волнистая черточка, поставленная перед ними, обозначают прием игры, называемый «дробь» или «большое арпеджиато», при котором звуки, составляющие аккорд берутся также не одновременно, а последовательно один за другим, но уже не только большим, а ударом четырех или пяти пальцев правой руки, быстро следующими друг за другом, начиная с мизинца и кончая большим, а иногда, начиная с указательного пальца и кончая мизинцем.

В нотах этот прием обычно записывается:



Сыграйте теперь упражнение 40 четвертными нотами (по четыре четверти в каждом такте) так, как это показано в приведенном ниже примере. Первую четверть в каждом такте играйте приемом «дробь» или «большое арпеджиато», а три последующих четверти — стаккато, делая по одному удару сверху вниз на каждую четверть (на каждое созвучие). Первую четверть в каждом такте следует выделять (акцентировать), а остальные три — исполнять менее громко, с одинаковой силой.



ТРИОЛИ

Триоль — это условное обозначение деления какой-либо нотной длительности не на две, а на три равные части. Записывается она теми же длительностями, как обычное деление на два, но над или под группой нот, образующих триоль, ставится цифра 3, как показано ниже:



Половинная нота равна по длительности двум четвертным нотам, или триоли из трех четвертных.



Четвертная нота равна по длительности двум восьмым нотам, или триоли из трех восьмых.



Восьмая нота равна по длительности двум шестнадцатым нотам, или триоли из трех шестнадцатых.

Доля такта (единица счета) может делиться на любое количество частей. Всякое необычное деление единицы счета обозначается соответствующей цифрой над или под группой нот, образующих это деление.

Группа нот, полученная делением какой-нибудь длительности на пять равных частей, называется квинтоль, делением на шесть — называется секстоль, делением на семь — септоль и т. д.



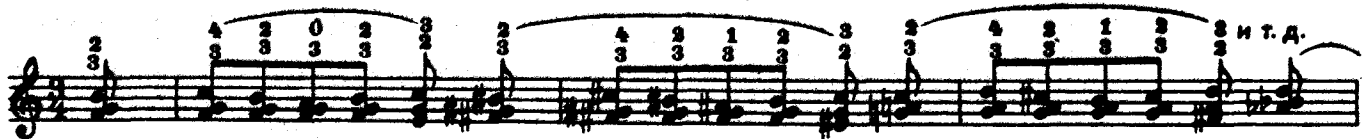
Упражнение 40, изложенное триолями, будет выглядеть так:



Играя упражнение 40 триолями, слегка акцентируйте каждую первую ноту (созвучие) в группе, составляющей триоль. Акценты эти будут достигаться, как это видно из обозначений в нотах, поочередно, то ударами по струнам сверху вниз, то ударами снизу вверх.

УПРАЖНЕНИЕ 41

В упражнении 41 каждое созвучие (каждую восьмую) следует исполнять сперва приемом «дробь» или «большое арпеджиато», а затем, когда упражнение будет хорошо усвоено, — приемом тремоло, добиваясь чистого, выразительного, певучего звука и объединяя в одну фразу, исполняемую на одном дыхании (на непрерывном тремоло) ноты, связанные лигой.





Это упражнение сыграйте теперь триолями, как показано в примере, приведенном ниже.



ВИБРАТО

Чтобы придать звуку большую выразительность, часто используют вибрацию струны.

Для получения «вибрато», при игре щипком (pizz.) слегка надавливают ладонью правой руки на звучащую струну между подставкой и цижним порожком.

Если щипок делается большим пальцем правой руки, то струна надавливается тем местом ладони, которое отмечено на рисунке 27 буквой А; если же щипок делается указательным пальцем, то струну следует надавливать местом, обозначенным буквой Б. Так получается вибрато за счет повышения звука.

Чтобы получить вибрато не только за счет повышения, но и понижения звука, надавливают не только на струну, но и на подставку для струн. Однако, во избежание приобретения неправильных навыков, этим приемом рекомендуется овладеть под руководством опытного педагога.

Вибрато во время игры тремоло достигается колеблющимися движениями кисти и пальцев левой руки, смещающими первую струну поперек грифа, изменяющими ее натяжение и высоту звучания и создающими, таким образом, эффект вибрато.

Обозначается вибрато сокращенно словом *vibr.* под нотами или над ними.

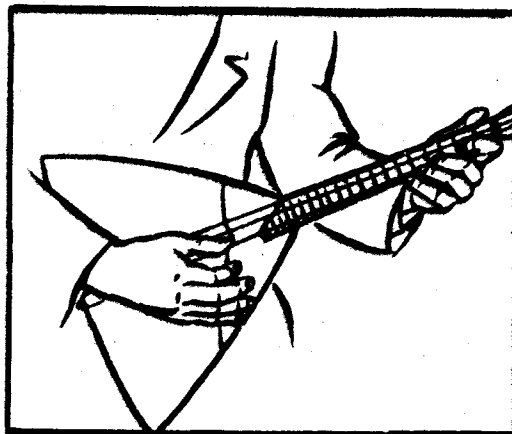


Рис. 25. Положение кисти и пальцев правой руки во время игры «вибрато», когда щипок делается большим пальцем

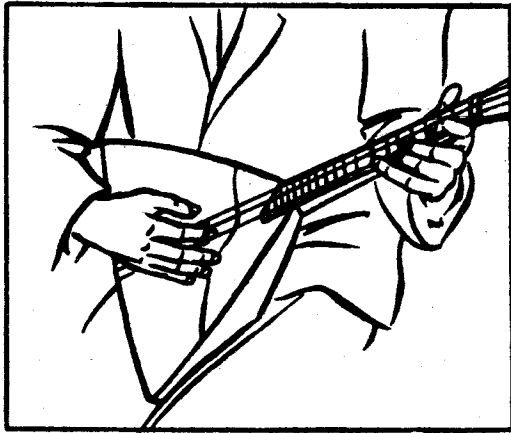


Рис. 26. Положение кисти и пальцев правой руки во время игры «вibrато», когда щипок делается указательным пальцем

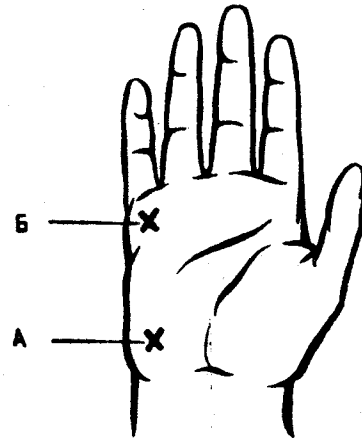


Рис. 27. Буквами А и Б отмечены места ладони, которыми слегка надавливают на струну во время игры «вibrато».

ПИЦЦИКАТО ЛЕВОЙ РУКОЙ

Играть пиццикато можно не только пальцами правой, но и левой руки, причем, умело используя этот прием, можно добиться повышенного эффекта и красочности исполнения.

Обозначается прием крестиками над нотами. Применяется он как в восходящем (от нижней ноты к верхней), так и в нисходящем (от верхней ноты к нижней) движениях. Последний случай в музыкальных произведениях встречается чаще. Пальцы левой руки в этом случае располагаются на струне соответственно нотной записи, затем, щипком или ударом по струне извлекается начальный, исходный звук, а все последующие звуки пассажа, отмеченные в нотах крестиками, получаются от «сдергивания» (щипка, соскальзывания) соответствующих пальцев левой руки со струны.

ГЛИССАНДО

Глиссандо в переводе на русский значит «скользя» и обозначается сокращенно словом *gliss.* или косой волнистой линией от ноты к ноте, от созвучия к созвучию:



При исполнении глиссандо пальцы левой руки не приподнимаются над струной, а скользят по ней.

Этот прием, удачно и в меру использованный, сообщает исполнению своеобразный эффект и живость, однако злоупотреблять им не следует. Используя глиссандо, нужно добиваться, чтобы оно было легким, изящным и производило на слух приятное впечатление.

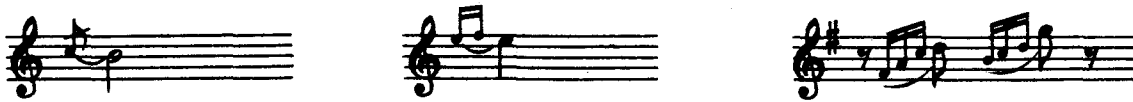
МЕЛИЗМЫ ИЛИ ОРНАМЕНТИКА

Мелизмы — это небольшие, устойчивые по форме, мелодические украшения: форшлаг, мордент, трель, группетто.

Форшлаг — в переводе означает «предудар». Он представляет собою один или несколько звуков, предшествующих основному звуку мелодии и обозначается маленькими нотками.

Различают два вида форшлагов: короткий (перечеркнутый) и длинный (неперечеркнутый).

Короткий форшлаг исполняется за счет предшествующей нотной длительности. Длинный форшлаг исполняется за счет длительности ноты, перед которой он написан. В современной музыке обычно употребляются только короткие форшлаг.



Короткие форшлага

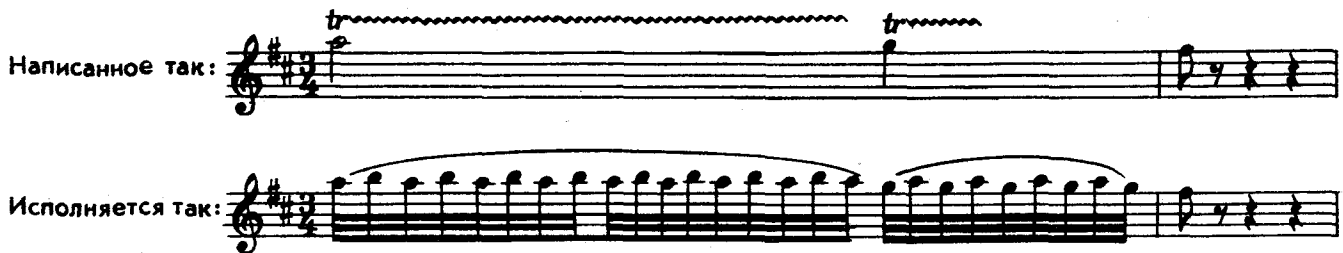
Мордент.— в переводе означает «кусающий», это острое и быстрое чередование основного, вспомогательного (на ступень ниже или выше) и вновь основного звуков мелодии.

Различаются верхний (неперечеркнутый) и нижний (перечеркнутый) морденты. Применяется также двойной мордент в виде двукратной смены этих звуков.



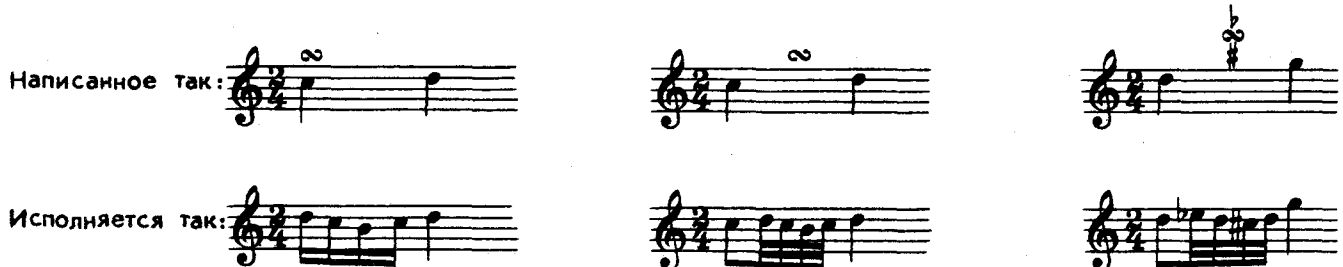
В отличие от форшлага, где ударение (акцент) приходится на основную ноту мелодии, (после форшлага), при морденте ударение (акцент) всегда приходится на первую ноту, с которой начинается мордент.

Трель— в переводе означает «дребезжание». Это многократное и быстрое чередование двух смежных звуков диатонического или хроматического звукоряда. Обозначается знаком *tr* или *tr* над нотой.



Исполняя трель, нужно добиваться, чтобы палец левой руки падал на струну уверенно и равномерно, а удары по струне пальцами правой руки производились с такой же точно скоростью, с какой падает на струну палец левой руки. Обычно при этом удар по струне сверху вниз приходится на основной звук (на ноту, имеющую над собой знак *tr*.), а удар снизу вверх— на следующую по высоте ноту, образующую трель.

Группетто— мелодическое украшение, состоящее обычно из четырех или пяти нот, оно представляет собой чередование основного звука с соседними верхним и нижним вспомогательными звуками и обозначается знаком ∞ , поставленным над или между двумя соседними нотами.

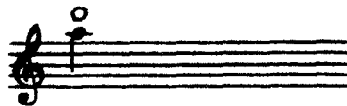


ФЛАЖОЛЕТЫ

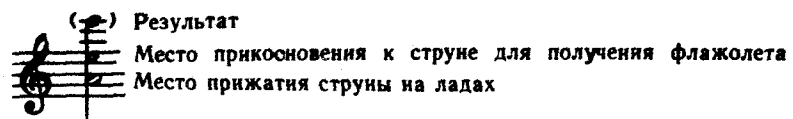
Флажолеты — звуки свистящего тембра, получаемые от короткого, легкого прикосновения пальца левой руки к звучащей струне, и в какой-то мере напоминающие звучание флейты.

Различаются натуральные и искусственные флажолеты. Первые получаются от прикосновения к открытой, а вторые — к укороченной, то есть прижатой на ладах струне.

Натуральные флажолеты обозначаются обычно ноликом над нотой. Например:



Употребляется и более точная запись флажолетов, как показано ниже: обычная нота обозначает место укорочения струны, то есть место ее прижатия на ладах. Нота в форме ромбика показывает место прикосновения к струне для получения флажолета, и, наконец, верхняя мелкая нотка (часто в скобках) обозначает реальное звучание флажолета.



Запись искусственных флажолетов

ТАБЛИЦА ФЛАЖОЛЕТОВ НА БАЛАЛАЙКЕ НАТУРАЛЬНЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Октавные флажолеты, получаемые от деления звучащей струны пополам, то есть над двенадцатым ладом. Флажолет звучит октавой выше открытой струны.



Квинтовые флажолеты, получаемые от деления звучащей струны на одну треть или две трети ее длины, то есть над седьмым или девятнадцатым ладом, флажолет звучит дуодецимой (квинтой через октаву) выше открытой струны.



Квартовые флажолеты, получаемые от деления звучащей струны на одну четверть или на три четверти ее длины, то есть над пятым или двадцатьчетвертым ладом. Флажолет звучит двумя октавами выше открытой струны.



СВОДНАЯ ТАБЛИЦА НАТУРАЛЬНЫХ ФЛАЖОЛЕТОВ НА БАЛАЛАЙКЕ

	
Интервал	октава октава квинта квинта кварта кварта
Струна	ми ля ми ля ми ля
Лад	12 12 7 7 5 5
	19 19 24 24

ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Искусственные флажолеты на струне *Ля* в хроматической последовательности (звукоряд начинается и заканчивается натуральными октавными флажолетами *ля*):



Подобным же образом можно получить искусственные флажолеты и на струне *Ми*.

Чтобы исполнить натуральный флажолет, струну не нужно прижимать на ладах; палец левой руки должен лишь слегка прикоснуться к ней над ладовым металлическим порожком и должен быть немедленно отведен прочь вслед за ударом по струне пальцем правой руки.

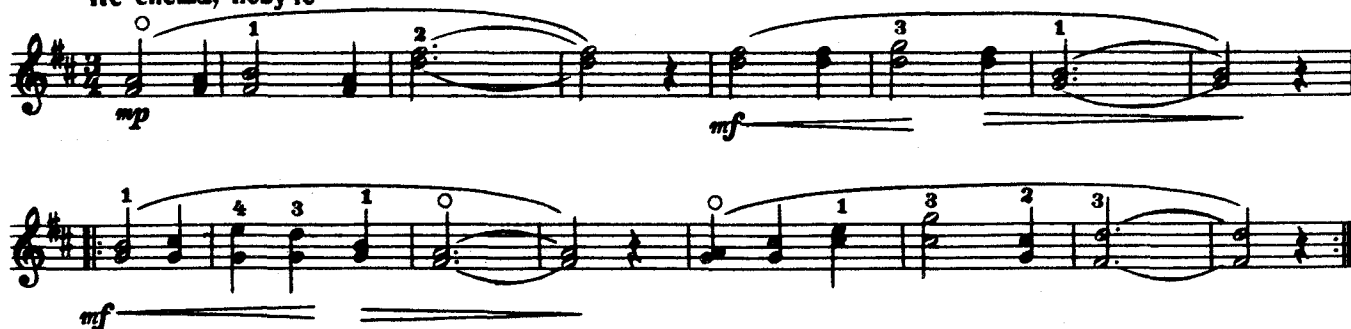
Чтобы исполнить искусственный флажолет, нужно прижать струну на ладах пальцем левой руки соответственно нотному обозначению (см. разъяснение, данное выше); прикоснуться к струне указательным пальцем правой руки над металлическим ладовым порожком, обозначенным нотой в виде ромбика и одновременно сделать щипок по струне большим пальцем правой руки.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская песня

Изложение А. ИЛЮХИНА

Не спеша, певуче



ОХ, Я НЕСЧАСТНЫЙ

Вариации на украинскую тему

Н. ФОМИН

Переложение А. Илюхина

Напевно, не спеша



2
pizz.

1. 2.

3 tremolo

АННУШКА
Чешская песня

Обработка А. ИЛЮХИНА

Оживленно

mf

f

РЕПЕРТУАРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
 ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И ФОРТЕПИАНО

ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ, РЕБЯТА, ЧТО СТРУНА-ТО ГОВОРIT

Вариации на тему русской песни

Не очень скоро

А. ИЛЮХИН

Балалайка

Ф-п.

f

mf

f

2

mf

1 2 VA VA 1 3 0 VA VA И Т. Д.

8

3 2 1 3 2 1 0 2 И Т. Д. 1 0 1 1 0 1 2 0 3 3 1 2

mf

8

1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

8

ІХАВ КОЗАК НА ВІЙНОНЬКУ

Вариации на украинскую тему

А. ИЛЮХИН

Как марш

1 VAVA VA VA 2 VAVA V V VAVA VAVA 1 2 VAVA VAVA 2 0 VAVA VA VA

mf

2 VAVA V V V 1 V V 1 VAVA 3 VAVA 1 VAVAVAVA 3 VAVA 2 V 1 V 2 VAVA 1 VAVA 3 VAVA 2 V V 2 VAVA 0 VAVA

VAVA V V V 2 V 1 2 V 1 VA 2 VA 1 VAVA VAVA 2

pizz.

2

1 6 2 6 1 2 3 6 2 1 1 6 4 6 2 6 1 3 II 6 3 2 3 0 2

3 6 2 1 2 0 1 6 0 3 1 2 1 2 1 0

Окончание

Повторить от ♯ до ⊕ и перейти на „Окончание“

ГОПАЧОК

Вариации на украинскую тему

А. ИЛЮХИН и М. КРАСЕВ

Подвижно

The musical score is divided into two systems, each with a guitar part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

System 1: The guitar part begins with a circled '1' and a series of fingerings: 2, 2, 4, 1, 1, 4, 2, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 4, 4, 2, 1, 0. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a circled '2'.

System 2: The guitar part features fingerings: 0, 3, 1, 3, 2, 1, 0, 1, 3, 1, 4, 0, 3, 1, 3, 2, 1, 0, 1, 3, 1. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*. The system concludes with a circled '1'.

3

mf

mf

4

ff

ff rit.

1 2 4 2 3 3 3 *pizz.* 1 2 3 4 3 2 1 3 1 4 2 1 2 4 0 1 3

1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 3 2 3 2 1 1 3 1 4 2 1 2 4 0 1 3

1. | 2.

3

rit.

ЦВЕЛИ ЦВЕТИКИ

Вариации на тему песни вологодской области

Б. ТРОЯНОВСКИЙ

Не спеша

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, including first and second endings, tremolo markings, and piano (*pp*) dynamics.

Third system of musical notation, including a second ending, pizzicato (*pizz.*) marking, and piano (*p*) dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including a third ending, tremolo marking, and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

The first system of music consists of a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

The second system begins with a boxed '4' and the marking 'pizz.' above the treble staff. The treble staff contains a rapid sixteenth-note pattern. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with 'pp' markings in both staves.

The third system continues the piano accompaniment from the previous system, showing a mix of chords and arpeggiated patterns in both the treble and bass staves.

The fourth system starts with a boxed '5' and 'cresc.' markings. The treble staff has a melodic line with dynamic markings of *f*, *ff*, and *mf*. The piano accompaniment also includes 'cresc.' markings and dynamic markings of *f* and *mf*.

The fifth system concludes the piece with a double bar line. The treble staff shows a melodic line with dynamic markings of *ff*, *mf*, *ff*, *f*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures with dynamic markings of *ff*, *mf*, *ff*, *f*, and *pp*.

У ВОРОТ, ВОРОТ

Вариации на тему русской песни

Б. ТРОЯНОВСКИЙ

Скоро

1 pizz.

f

p

sempre staccato

2 V V A V V A V V A V V A V

ДВОЙНЫМ ЩИПКОМ

pp

3

f

f

f

4 **Molto meno mosso**

p

Tempo I

p
pp

СЛАВЬСЯ

Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

Allegro maestoso

Музыкальный фрагмент «Славься» М. Глинки. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *Allegro maestoso*. Динамика: *p*. Акценты: *V*.

ГРАД

Вариация из балета «Времена года»

А. ГЛАЗУНОВ

Allegro moderato

Музыкальный фрагмент «Град» А. Глазунова. Включает фортепиано и мелодическую партию. Темп: *Allegro moderato*. Динамика: *p*. *sempre staccato*. Фигурные номера: 0, 3, 2, 1, 1, 0, 1, 2, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 0, 1, 0, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2.

3 2 0

p

p

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a triplet of notes (3, 2, 0) and is marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex accompaniment with many beamed notes.

3 2 3 2 2 1 2 1

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues with the melodic line, featuring a sequence of notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 1. The lower staff continues with the accompaniment.

2 1 2 1 1 0 1 0 1 0 1 0 3 2 3 2 1 0 1 0 1 4

mf

This system contains the third two staves of music. The upper staff has a complex melodic line with many fingerings (2, 1, 2, 1, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 3, 2, 3, 2, 1, 0, 1, 0, 1, 4) and is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues with the accompaniment.

3 1

mf

p

p

p

This system contains the final two staves of music. The upper staff has a few notes with fingerings 3 and 1, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues with the accompaniment, marked with piano (*p*) dynamics.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a *mp* dynamic and contains a melodic line with various intervals and accidentals. The grand staff below features a complex accompaniment with multiple voices, including a prominent *f* dynamic in the upper voice. The system concludes with a *mp* dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece. The top staff features a melodic line with numerous fingerings indicated by numbers 1-3. Dynamics range from *f* to *mf*. The grand staff accompaniment continues with intricate patterns, including a *f* dynamic in the upper voice.

Third system of musical notation. The top staff includes fingerings and dynamics such as *p* and *pp*. The grand staff accompaniment features a *p* dynamic in the upper voice and a *pp* dynamic in the lower voice.

Fourth system of musical notation. The top staff starts with a *p* dynamic and ends with a *sf* dynamic. The grand staff accompaniment includes a section marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note pattern. Dynamics include *sf* in the upper voice.

ГОПАК

из оперы «Сорочинская ярмарка»

М. МУСОРГСКИЙ
Концертная обработка А. Илюхина

INTRODUCTION
Allegretto scherzando

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*sf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff is in bass clef, also with a key signature of two sharps, and begins with a fortissimo (*sf*) dynamic, providing a harmonic accompaniment.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the eighth-note rhythmic pattern. The lower staff features a fortissimo (*f*) dynamic and includes a melodic line with a slur and a fermata, indicating a sustained note.

The third system introduces a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' and a slur. The lower staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section with a 'Volante' marking, suggesting a rapid, light passage.

The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the upper staff, which continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff has a long, sustained melodic line with a slur and a fermata, providing a harmonic foundation.

GOPAK
Scherzando

The first system of music consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a *mf* dynamic marking. The treble staff features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piece. It includes a *poco a poco cresc.* instruction. The treble staff has a melodic line with accents. The grand staff accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The third system features a *sf* dynamic marking. A first ending bracket is shown above the treble staff, spanning two measures. The grand staff accompaniment continues with rhythmic patterns and chords.

The fourth system shows a change in the treble staff's texture, with more complex rhythmic patterns. The grand staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system begins with a *p* dynamic marking. The treble staff has a melodic line that concludes with a long, sustained note. The grand staff accompaniment features a more active bass line in the final measures.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a melodic line in treble clef, featuring a long, sustained note with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both staves are marked with *pp poco a poco cresc.*

(8)

sf

sf

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a breath mark (8) above it. The lower staff continues the piano accompaniment, also marked with *sf*.

p

p

This system contains the third and fourth staves. Both the upper and lower staves are marked with a piano dynamic (*p*).

sf

sf

sf

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with multiple *sf* markings. The lower staff is a piano accompaniment with *sf* markings.

sf

cresc.

sf

sf

sf

sf

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with *sf* markings and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff is a piano accompaniment with *sf* markings.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in the second measure of the right hand and *p marcato* in the third measure of the left hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *acc.* (accelerando) above the eighth measure. The left hand has a dynamic marking of *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) above the eighth measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. There are no specific dynamic markings in this system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *marcato* is present in the fourth measure of the left hand.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) below the vocal line. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure as the first system. A dashed line labeled '8-' is drawn above the piano accompaniment staves, indicating a specific fingering or articulation for the eighth notes in that section.

Триоли в десятом и одиннадцатом тактах вступления к Гопаку исполнять следующим образом: поставить пальцы соответственно аппликатурным обозначениям, как бы для исполнения созвучия *ми—си—фа-диез*; первую триоль исполнить как арпеджио — движением указательного пальца по трем струнам снизу вверх; вторую триоль исполнить как арпеджио — движением большого пальца по трем струнам сверху вниз; третью и четвертую триоли исполнять как первую и вторую. Триоли следующего такта играть как арпеджио — движением указательного пальца снизу вверх.

*)

Написано

Следует играть

This diagram illustrates the correct fingering for triplets in the Gopak introduction. It shows two staves. The top staff, labeled 'Написано' (Written), shows a triplet of eighth notes on a single staff with a '3' above it. The bottom staff, labeled 'Следует играть' (Should be played), shows the same triplet but with fingerings indicated: 'A' (index) for the first note, 'V' (ring) for the second, and 'A' (index) for the third. This pattern is repeated for the second triplet. The third and fourth triplets are shown without fingerings, indicating they should be played as the first and second triplets respectively. The diagram ends with a double bar line and a 'V' (ring) finger marking.

КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

pizz.
mf

f

cresc.

f

ГАВОТ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Спокойно, очень легко

p

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the grand staff. There are various rhythmic values and dynamic markings throughout the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the upper staff. The piano accompaniment in the grand staff continues with various chords and melodic fragments.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. Dynamic markings include *p* (piano) in the upper staff and *pp* (pianissimo) in the grand staff. A drum part is indicated by the abbreviation "Др." above the upper staff. The piano accompaniment features a prominent bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. A dynamic marking of *pp* is present in the grand staff. A drum part is indicated by the abbreviation "Др." above the upper staff. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

Др.

This system contains two staves of music. The upper staff is a single melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both the treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Др.

This system continues the musical piece with two staves. The notation is similar to the first system, featuring a melodic line and a piano accompaniment. The key signature remains three sharps.

замедляя

в темпе

p

This system includes two staves. The first measure is marked "замедляя" (ritardando) and the second measure is marked "в темпе" (allegretto). The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The key signature is three sharps.

постепенно замедляя

pp

This system contains two staves. The tempo marking "постепенно замедляя" (ritardando) is present. The piano part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The key signature is three sharps.

СИБИРСКАЯ ПОЛЕЧКА

Концертные вариации на тему Ю. Щекотова

А. ШАЛОВ

Быстро

Медленно
vibr.
*sub. p**sub. p*

постепенно замедляя

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a series of chords and some melodic fragments. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has more chords and some melodic movement. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

The third system shows a more active vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and some melodic fragments in the right hand.

The fourth system includes performance markings. The vocal line has a glissando marking (*gliss.*) and a fermata. The piano accompaniment has a marking for *медленнее* (slower), a fortissimo (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. There are also fermatas in the piano part.

The fifth system includes performance markings. The vocal line has two glissando markings (*gliss.*). The piano accompaniment has two crescendo markings (*cresc.*).

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) starting in the second measure. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes a second ending bracket labeled "II". The grand staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line and includes a second ending bracket labeled "II". The grand staff continues the piano accompaniment. The key signature has two sharps.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *p* and *cresc.* in the piano part, and a *gliss.* marking in the vocal line. The piano part ends with a double bar line.

ГАЛОП

из кинофильма «Моя любовь»

И. ДУНАЕВСКИЙ
Обработка Н. ЩУЧКО

Быстро

The musical score is written for piano and features a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It is divided into two main sections, marked with circled numbers 1 and 2. Section 1 begins with a first ending bracket. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part consists of chords and rhythmic patterns, while the treble clef part features a lively melody with eighth and sixteenth notes. Section 2 includes a second ending bracket and concludes with a *dim* (diminuendo) marking.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a circled '3'. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. The treble staff features more melodic development with slurs and accents. The grand staff accompaniment includes sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of musical notation. It begins with a circled '4' in the treble staff. The treble staff has a more rhythmic, chordal texture. The grand staff accompaniment continues with a consistent bass line and harmonic support.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a change in texture with more complex chordal structures. The grand staff accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. It concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a concluding bass line in the grand staff. A circled '3' is present in the grand staff, indicating a triplet.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with several slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system begins with a measure number '5' enclosed in a box. It continues with the same melodic and accompanimental lines as the first system. The treble staff features a series of eighth-note patterns with slurs.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment in the bass staff, with some chords held over from the previous system. The treble staff continues with its melodic line.

The fourth system continues the piano accompaniment in the bass staff, with some chords held over. The treble staff continues with its melodic line.

The fifth system begins with a measure number '6' enclosed in a box. It continues with the same melodic and accompanimental lines as the previous systems. The treble staff features a series of eighth-note patterns with slurs.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some rests and a large slur over a phrase. The lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

The third system shows the continuation of the melodic and accompaniment parts. The upper staff has a long slur over a series of notes, and the lower staff maintains the harmonic support.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff provides accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system concludes the page. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff includes triplets and other rhythmic figures in the accompaniment.

ВСТУПЛЕНИЕ к 3-му действию оперы «Травиата»

Д. ВЕРДИ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a *p* dynamic marking. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system includes a *pp* dynamic marking. The fourth system includes a *pp* dynamic marking and the instruction 'на 2 и 3-й струнах' (on the 2nd and 3rd strings). The fifth system includes a *p* dynamic marking. The sixth system includes a *p* dynamic marking. The score is filled with complex musical notation, including triplets, slurs, and various fingerings. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

2
3

tr

pp

2
3

tr

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a trill and piano piano dynamics, and a grand staff with a rhythmic accompaniment.

vibr.

pizz.

f

3 2 2 1 2 1 2

Musical notation for the second system, including vibrato and pizzicato markings, and fingering for a triplet.

2 1
3 3

vibr.

f

pizz.

Musical notation for the third system, featuring vibrato, forte dynamics, and pizzicato markings.

pp

Musical notation for the fourth system, starting with piano piano dynamics.

pp

tr

Musical notation for the fifth system, including piano piano dynamics and trill markings.

ВЫСОКО В ГОЛУБОЙ ДАЛИ СВЕТИТСЯ ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА

Норвежская песня

И. СВЕНСЕН
Обработка А. Илюхина

Медленно, певуче

The musical score is presented in four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is characterized by a slow, lyrical tempo and features a mix of eighth and sixteenth notes, often with long, sweeping melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score concludes with a final cadence in the key of D major.

The first system of music features a vocal line in the upper staff with a melodic line and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a complex, flowing bass line with many sixteenth notes and some triplets, and a treble part with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a dense texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves.

The third system shows a change in the piano accompaniment, with more block chords and a less active bass line. The vocal line has some rests and a few notes.

The fourth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady bass line and chords in the treble. There are some triplets in the piano part.

This musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top staff of each system is a vocal line, the middle is a treble piano staff, and the bottom is a bass piano staff. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third system, and an eighth-note triplet is marked with an '8' in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the bass staff of the fourth system.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line containing several slurs and accidentals. The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with some double notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a long note with a slur. The piano accompaniment shows a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

The third system shows the treble staff with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex right hand with many beamed notes and a bass line with some rests.

The fourth system concludes the page. The treble staff has a final melodic phrase. The piano accompaniment includes a dense right hand texture and a bass line that ends with a double bar line.

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

М. МОШКОВСКИЙ
Соч. 12, № 2

Moderato

p con sentimento

Allegretto

marcato un poco

rit.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final two notes. The piano accompaniment includes a treble and bass staff with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Tempo I

The second system continues the piece. The vocal line begins with a melodic line marked *p con sentimento*. The piano accompaniment features chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

The fourth system features the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes a dynamic marking of *f*. The word "Конец" (The End) is written at the bottom right of the system.

The fifth system features the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes a dynamic marking of *gaio* and a tempo marking of *2a.* (second ending). The word "Конец" (The End) is written at the bottom right of the system.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The system features a melodic line in the treble staff with triplets and slurs, and a piano accompaniment in the grand staff. A fermata is placed over a measure in the treble staff. The system concludes with a double bar line and an asterisk (*).

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The system features a melodic line in the treble staff with triplets and slurs, and a piano accompaniment in the grand staff. A fermata is placed over a measure in the treble staff. The system concludes with a double bar line and an asterisk (*).

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The system features a melodic line in the treble staff with triplets and slurs, and a piano accompaniment in the grand staff. A fermata is placed over a measure in the treble staff. The system concludes with a double bar line and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The system features a melodic line in the treble staff with triplets and slurs, and a piano accompaniment in the grand staff. A fermata is placed over a measure in the treble staff. The system concludes with a double bar line and an asterisk (*).

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes, and then a melodic phrase with a slur and a fermata. There are some handwritten annotations, including a '3' above the triplet and a '20.' below the first measure.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps. The music begins with the instruction *con fuoco*. The melody is characterized by slurs and accents. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps, featuring a steady eighth-note accompaniment with 'v' markings.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps. The melody continues with slurs and accents. The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of two sharps, maintaining the eighth-note accompaniment with 'v' markings.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps. The melody concludes with a final note. The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of two sharps, ending with a final chord.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a series of eighth notes with slurs and triplet markings (indicated by the number '3'). The piano accompaniment has two staves: the right hand with chords and the left hand with a bass line. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes and slurs. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *ff* is present at the beginning.

Third system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes and slurs. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *ff* are present at the beginning and in the middle.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes and slurs. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *ff* are present at the beginning and in the middle.

Играть с начала до слова „Конец“

ПИЦЦИКАТО

В. АБАЗА

Обработка А. Илюхина

Allegro moderato

The musical score is written for guitar and piano. It features a single melodic line for the guitar and a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score includes various musical notations such as *gliss.*, *vibr.*, and dynamic markings *mf*, *f*, *p*, and *mf*. The piano part consists of a steady eighth-note bass line. The guitar part includes various techniques such as glissandos, vibrato, and dynamic markings like *mf*, *f*, *p*, and *mf*.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff and a grand staff. The notation includes vibrato markings (*vibr.*) above the treble clef staff.

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff and a grand staff. It includes a *vibr.* marking and a dynamic marking of *Piú mosso* (More slowly) in the right margin. A fermata is placed over a note in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a grand staff. It includes a *pizz.* (pizzicato) marking in the right margin.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a grand staff, concluding the piece on this page.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, along with some rests and slurs.

The second system of music also consists of two staves. It includes two endings: a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The notation continues with intricate rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of music continues the piece with two staves. The rhythmic intensity remains high, with frequent sixteenth-note passages and complex chordal structures.

The fourth system of music consists of two staves. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and includes several rests. The texture is dense and rhythmic.

The fifth system of music consists of two staves. It includes three 'vibr.' markings above the notes in the upper staff. The system concludes with a fermata over a final chord in the upper staff.

ОВЕРНСКИЙ ТАНЕЦ

Н. ФОМИН

Обработка Б. Трояновского

Живо

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains three staves: a treble clef staff for the melody, a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, and a bass clef staff for the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Живо" (Allegro). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). Fingerings are indicated by Roman numerals (I, II, III). The piece concludes with a final cadence in the bass line.

Сдержанно

В начальном темпе

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a series of eighth notes, marked with accents and slurs. It includes dynamic markings *f* and *ppresc.* and features a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings (2, 1, 3, 1, 2, 3) and a dynamic marking *f*. It also includes a section marked *p* with various fingering and articulation symbols. The lower staff continues the accompaniment.

Сдержанно

В начальном темпе

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with accents and slurs, marked with *f* and *ppresc.*. The lower staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking and a triplet. The lower staff continues the accompaniment.

Начальный темп

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic marking and a plus sign (+) above a note. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) providing piano accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff for piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the piano accompaniment. The letter "A. P." is written in the lower left corner of the system.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. It includes a treble clef staff and a grand staff. Dynamic markings of *f* are present in both the upper and lower parts of the piano accompaniment.

The fourth system introduces a new section. The word "Живее" (Allegretto) and the abbreviation "pizz." (pizzicato) are written above the treble staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used in both the upper and lower parts of the piano accompaniment.

The fifth system concludes the page. It features a treble clef staff and a grand staff. Dynamic markings include *p* (piano) in the upper part, *f* (forte) in the lower part, and *ff* (fortissimo) at the end of the piece. A dashed line with the number "8" is drawn across the first two measures of the piano accompaniment.

ПОЛОНЕЗ № 1

В. АНДРЕЕВ

Редакция А. Илюхина

В темпе полонеза

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, cresc., f), articulation (accents, slurs), and ornaments (trills, mordents). The tempo is marked 'В темпе полонеза'. The score is numbered 6883 at the bottom.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with slurs and accents, and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment includes a treble staff with triplets and a bass staff with chords and a melodic line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with melodic phrases and slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

Third system of musical notation. The vocal line shows more complex melodic patterns with slurs and accents. The piano accompaniment continues with triplets and chordal textures.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a slur and an accent. The piano accompaniment includes a treble staff with triplets and a bass staff with chords.

Fifth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase and a slur. The piano accompaniment includes a treble staff with triplets and a bass staff with chords. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a trill-like figure and a grace note. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff below has a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* and a *cresc* (crescendo) marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a glissando marking (*gliss.*) and a triplet of eighth notes. The grand staff below has a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff below has a piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff below has a piano accompaniment. The system concludes with a key signature change to one flat (F major/C minor).

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords with various ornaments (accents and vibrato) and includes a triplet of eighth notes. The grand staff continues with the accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it features a treble staff with chords and ornaments, and a grand staff with accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with chordal textures and ornaments. The grand staff accompaniment remains consistent. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending is marked "1." and includes the instruction "замедляя" (ritardando) and "vibr." (vibrato). The second ending is marked "2." and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The treble staff has a triplet of eighth notes. The grand staff accompaniment concludes the piece.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a '+' sign above a note. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line has a triplet and a 'gliss.' marking. The piano accompaniment features a 'cresc' marking and continues with a rhythmic bass line.

Third system of musical notation. The vocal line has a triplet and a 'f' dynamic marking. The piano accompaniment also has a 'f' dynamic marking and continues with a rhythmic bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a triplet and a fermata. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a triplet and a 'Cantabile' marking. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line.

ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему старинного романса
«Я встретил вас»

М. РОЖКОВ

Спокойно

Балалайка

Гитара
шестиструнная

The musical score is written for Balalaika and Six-stringed Guitar. It consists of six systems of staves. The Balalaika part is in the upper staff of each system, and the Six-stringed Guitar part is in the lower staff. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp), articulation (trémolo, vibrato), and performance instructions (Sпокойно). The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of six systems of staves. The Balalaika part is in the upper staff of each system, and the Six-stringed Guitar part is in the lower staff. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp), articulation (trémolo, vibrato), and performance instructions (Sпокойно).

8-
p

trem. 1

8-
p

8-
vibr. 2 trem.
pp

pp

8

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

8

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and some chromatic movement. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

8

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

8

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and some chromatic movement. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. Dynamics markings 'p' and 'pp' are present.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and some chromatic movement. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A circled '3' and fingerings '1 4 3 2 1 2 1 2' are present.

3 4 0 1 2 1 2 2 1 4 2 1 3 2 0 1 2 1 3 2 1 2 4 4 2 1 2 2 1 3 0

3 2 1 2 4 2 1 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1

2 3 0 1 2 1 2 2 1 4 2 1 3 2 0 1 2 1 3 0 2 1 2 4 4 2 1 2 2 1 2 0

3 2 1 2 4 2 2 1 1 4 3 2 1 1 2 3 4 0 1 2 3 4 1 2

8- vibr. trem. *ff* *p* *ff* *p*

8- rit. Fl. 12

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

А. ПЕТРОВ

Обработка М. Рожкова

1 Как марш
Бряцание

First system of musical notation. Treble staff starts with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic fragments. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings 'f' are present in both staves.

Second system of musical notation. Treble staff continues with chords and melodic lines. Bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Some notes in the treble staff are beamed together.

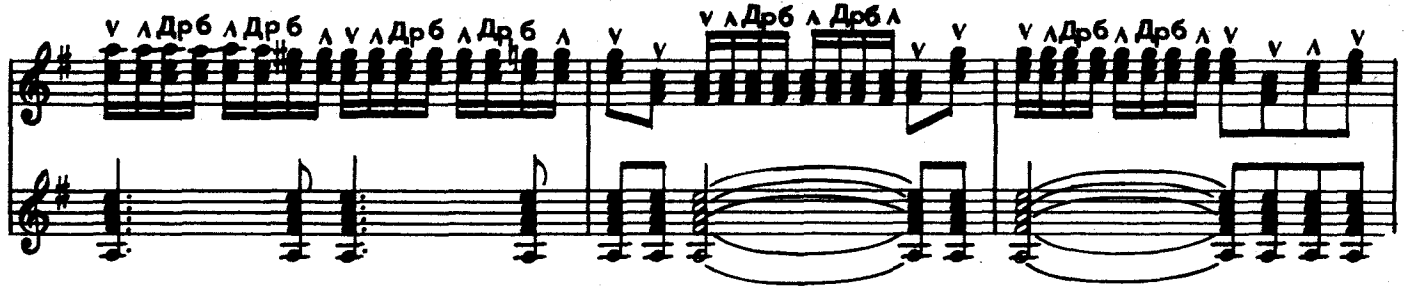
Third system of musical notation. Treble staff continues with chords and melodic lines. Bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble staff continues with chords and melodic lines. Bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

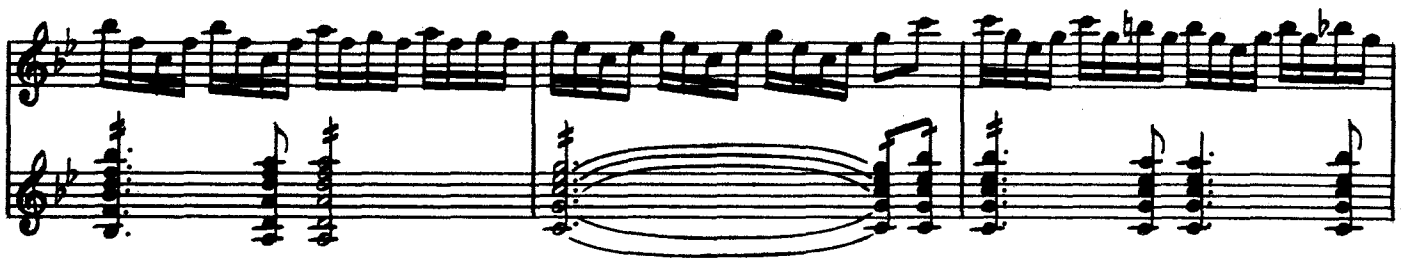
Fifth system of musical notation. Treble staff begins with a second section marker '2' and a 'Дробь' (cut time) instruction. Above the staff is a sequence of rhythmic markings: v л Дрб л Дрб л v л Дрб л Дрб. л. The bass staff continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble staff continues with rhythmic markings: v л Дрб. л Дрб. л v л Дрб. л Дрб л v л Дрб v. The bass staff continues with the accompaniment.

У Л Дрб Л Дрб Л У Л Дрб Л Дрб Л У У У Л Дрб Л Дрб Л У У У Л Дрб Л Дрб Л У У У



У Л Дрб Л Дрб Л У **3** pizz.



4 Глиссандо gliss. gliss. gliss. gliss.



gliss. gliss.



pizz. vibr.

First system of musical notation, measures 1-4. The upper staff contains chords with vibrato markings. The lower staff contains a melodic line with eighth notes and slurs.

trem. vibr.

Second system of musical notation, measures 5-8. Similar to the first system, with chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff. A tremolo vibrato marking is present in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Continuation of the melodic and harmonic material from the previous systems.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Continuation of the melodic and harmonic material from the previous systems.

Ap *v*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The lower staff features a complex chordal texture with triplets and slurs. The upper staff has chords and a final melodic phrase.

This musical score is arranged in systems of six staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of melodic lines with various rhythmic values and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A '2' in a box is present above a vibrato marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'mf', and 'vibr.'.

The musical score consists of ten systems, each with two staves. The upper staff is primarily melodic, featuring intricate runs and trills with numerous fingerings (e.g., 3, 6, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 6, 2, 3, 6, 2, 3, 6, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 6, 1, 3, 6, 1, 3). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The instruction *poco a poco cresc.* appears twice, indicating a gradual increase in volume. A first ending bracket labeled 'I' is present in the final system. The key signature has one sharp (F#).

This musical score is written for guitar and bass. It consists of seven systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *sf*, *mf*, and *p*. Technical annotations include 'Др.' (likely 'Drum') and 'Живее' (Italian for 'Allegretto'), along with specific performance instructions like 'VAVA' and 'VA VA VA VA'. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and breath marks (Λ) are present. A box containing the number '4' is located in the first system, and another box with '5' is in the third system. The score concludes with the number '8883' at the bottom center.

6 VIVVA

mf

p

1 2 3 4 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 7 4 3 2 1 1 2 3 4

mf

f

4 2 1 2 1 2 1 2 4 3 2 1 1 2 3 4 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 3 4

2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 4 2 1 2 4 0 1 2 4

1 2 4 3 4 2 3 1 2 1 2 1 2 3 4 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 4

2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 3 4 2 3 1 2 1 2 1 2 3 4 1

8

mf

f

9

mf

f

10

f

f

ff

f

ff

ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И БАЯНА

ХОРОВОДНАЯ

В. МОТОВ

Довольно скоро

Балалайка

Баян

f

mf

f

mf

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, sharing the two-sharp key signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by 'V' above notes in the top staff and 'M' and '7' below notes in the bottom staff. Chords are marked with 'B' in the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with eighth and sixteenth notes and various fingerings ('V', 'M', '7') and chord markings ('B').

Third system of musical notation. The top staff includes dynamic markings 'f' and 'VAV' above notes. The bottom staff continues with eighth and sixteenth notes, fingerings ('7'), and chord markings ('B').

Fourth system of musical notation. The top staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and is marked with 'VAV' and 'A' above notes. The bottom staff continues with eighth and sixteenth notes, fingerings ('7', 'B'), and chord markings.

Fifth system of musical notation. The top staff continues with sixteenth-note patterns. The bottom staff features eighth and sixteenth notes with fingerings ('7') and chord markings ('B').

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features chords marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М', and a '7' indicating a seventh chord. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords marked 'Б', 'М', and '7'. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The piano part features chords marked '7' and 'Б'. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The piano part features chords marked 'Б' and 'М'. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The piano part features chords marked 'М', 'Б', and '7'. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords labeled with Cyrillic letters 'Б' and 'М'.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part features chords labeled with Cyrillic letters 'М' and the number '7'.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part features chords labeled with Cyrillic letters 'М' and the number '7'.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part features chords labeled with Cyrillic letters 'Б' and 'М'.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The piano parts feature chords with markings '7', 'M', and 'Б'. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the piano right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The piano parts continue with chords marked 'Б', 'M', and '7'. The piano right-hand part has a dynamic marking 'f' in the second measure.

Third system of musical notation. The piano right-hand part begins with a dynamic marking 'f'. The piano left-hand part has a '7' marking in the second measure. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

замедляя

Fourth system of musical notation, marked 'замедляя' (ritardando). It features the same three-staff structure. The piano parts include chords with markings 'M', '7', and 'Б'. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

В темпе

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and some single notes. Dynamics include *f* (forte) in both staves. Chord symbols 'Б' and 'М' are present above the bass staff. A circled '7' is also visible.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble and bass staff. The bass staff includes chord symbols 'М', 'Б', and '7'.

Third system of musical notation. The bass staff contains chord symbols '7', 'М', and 'Б'.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff includes chord symbols 'Б' and 'М'.

Fifth system of musical notation. The bass staff contains chord symbols 'М', '7', and 'Б'.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes chord markings: B, M, M, M, #7, and B.

Second system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and chord markings B and 7.

Third system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and chord markings #7, B, B, M, M, 7, and B.

Fourth system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The piano part includes dynamic markings *f*, *pp*, and *ff*, and chord markings B, M, 7, and B.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various fingering numbers (1-4) and articulation marks. Below the staff, the letters "I II III II" are written. The lower staff shows piano accompaniment with chords and notes, including a dynamic marking "cresc. poco a poco" and a fermata over a chord.

Second system of musical notation. The upper staff features complex fingering and includes the instruction "pizz. II" and "pizz. vibr.". The lower staff continues the piano accompaniment with chords and notes, marked with "mf".

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction "Замедляя" (Ritardando) and "trem. vibr.". The lower staff shows piano accompaniment with chords and notes, marked with "pp".

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a fermata. The lower staff shows piano accompaniment with chords and notes, marked with "M".

КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ

на тему русской песни «Ой вы, плотнички»

О. ГЛУХОВ и В. АЗОВ

Быстро

Медленно
rit. vibr.

ускоряя

First system of musical notation. The top staff contains a series of rhythmic patterns marked with 'V' and 'A'. The middle and bottom staves show piano accompaniment with chords and a 7th fret marking.

Second system of musical notation. The top staff includes a 'pizz, II' instruction and a 'p' dynamic marking. The bottom staff features a 'sf' dynamic marking and a 7th fret marking.

Third system of musical notation. The top staff contains detailed fingering numbers (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The bottom staff includes a 'p' dynamic marking and a 7th fret marking.

Fourth system of musical notation. The top staff contains detailed fingering numbers (2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1). The bottom staff includes a 7th fret marking.

Fifth system of musical notation. The top staff includes 'pizz. I' instructions and a 'p' dynamic marking. The bottom staff includes 'sf' and 'p' dynamic markings and a 7th fret marking.

gliss. *v* *gliss.* *v* *pi2z, II* 1 2 1 2 4 2 1 2 1 3 1 2 3 2 1 3

mp *p* *M* 7

1 2 1 3 4 3 1 2 1 3 1 2 4 2 1 4 1 2 1 2 4 2 1 2 1 3 1 2 3 2 1 3

p *M* 7

1 2 1 3 4 3 2 3 4 *gliss.* **Быстро** *f*

f *B* 7 *B* *B* *B* 7

sub. p

B *B sub.* *p* *B* 7 *B* 7 *B* *B* 7

Широко 2 1 2 3 2 1 2 4 3 2 3 1 2 3 4

f *B* *B* *B* *B* *B* 7 *B* *B*

Замедляя

В темпе

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has dynamics *sf*, *p*, *f*, and *p*. The grand staff has dynamics *sf*, *p*, and *p*. There are slurs and accents throughout.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a series of chords in the bass line, some marked with a circled '7' and the letter 'Б'.

Third system of musical notation. The top staff includes the instruction *pizz. vibr.* and dynamics *ff*, *p*, and *ff*. The grand staff has dynamics *ff*, *p*, and *ff*. There are slurs and accents throughout.

Fourth system of musical notation. The top staff includes the instruction *pizz. II* and dynamics *p* and *f*. Below the notes are fingerings: 4 3 2 1 2 4, 3 2 3 1, 4 3 2 1, 1 3 2 1, 2 1 2 4. The grand staff has dynamics *p* and *f*. There are slurs and accents throughout.

Fifth system of musical notation. The top staff includes the instruction *gliss.* and dynamics *f*. Below the notes are fingerings: 3 2 3 1 4 3 2 1, 2 1 2 4, 3 2 3 1 4 3 2 1. The grand staff has dynamics *f* and *f*. There are slurs and accents throughout.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	2
<i>Урок 1-й.</i> Задание: усвоить, что такое ноты, как записывается высота и длительность звуков, а также длительность пауз, что такое такт, доля такта или единица счета, запомнить названия музыкальных звуков	3
<i>Урок 2-й.</i> Задание: настроить инструмент, выработать правильную посадку, запомнить названия нот первых упражнений и их соответствие ладам балалайки, научиться извлекать звук на балалайке щипком и бряцая, научиться играть упражнения и песни «Перепелочка», «Во саду ли, в огороде»	9
<i>Урок 3-й.</i> Задание: совершенствовать игру на балалайке щипком и бряцанием, играть заданные упражнения и песню «Как со горки, со горы»	19
<i>Урок 4-й.</i> Задание: играть данные упражнения и песню «Как у наших у ворот»	23
<i>Урок 5-й.</i> Задание: усвоить аппликатуру первой позиции, играть упражнения и песни «Вы послушайте, ребята», «Уж как по мосту, мосточку», «На зеленом лугу», пользуясь приемами: бряцание, одинарный и двойной щипок	27
<i>Урок 6-й.</i> Задание: изучить звукоряд четвертой позиции, научиться соединять первую и четвертую позиции, играть заданные упражнения, песни «Полянка» и «Кучерява Катерина»	34
<i>Урок 7-й.</i> Задание: получить представление о полном звукоряде балалайки, научиться играть мажорные гаммы во всех тональностях, вариации на белорусскую тему «Крыжачок» и Польку С. Рахманинова	40
<i>Урок 8-й.</i> Задание: научиться играть минорные гаммы во всех тональностях	49
<i>Урок 9-й.</i> Задание: научиться играть хроматические гаммы, упражнения, арпеджио и песню «Ах, Настасья»	53
<i>Урок 10-й.</i> Задание: овладеть приемами игры тремоло (на одной, двух и трех струнах), арпеджиато, дробью, вибрато, пиццикато левой рукой и глissандо, получить представление о мелизмах и их исполнении, научиться извлекать натуральные и искусственные флажолеты, играть песни «Степь да степь кругом», «Ох, я несчастный» и «Аннушка»	58

РЕПЕРТУАРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Для балалайки и фортепиано

1. А. Илюхин. Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит. Вариации на тему русской песни	69
2. А. Илюхин. Іхав казак на війноньку. Вариации на украинскую тему	71
3. А. Илюхин и М. Красев. Гопачок. Вариации на украинскую тему	72
4. А. Илюхин и М. Красев. Янка. Вариации на белорусскую тему	74
5. Б. Трояновский. Цвели цветики. Вариации на тему песни вологодской области	76
6. Б. Трояновский. У ворот, ворот. Вариации на тему русской песни	78
7. М. Глинка. Славься. Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»	80
8. А. Глазунов. Град. Вариация из балета «Времена года»	80
9. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Концертная обработка А. Илюхина	83
10. Д. Кабалевский. Клоуны	88
11. Д. Шостакович. Гавот	89
12. А. Шадов. Сибирская полечка. Концертные вариации на тему Ю. Щекотова	92
13. И. Дунаевский. Галоп из кинофильма «Моя любовь». Обработка Н. Щучко	96
14. Д. Верди. Вступление к 3-му действию оперы «Травиата»	100
15. И. Свендсен. Высоко в голубой дали светится золотая звезда. Норвежская песня. Обработка А. Илюхина	102
16. М. Мошковский. Испанский танец. Соч. 12, № 2	106
17. В. Абаза. Пищикато. Обработка А. Илюхина	111
18. Н. Фомин. Овернский танец. Обработка Б. Трояновского	114
19. В. Андреев. Полонез № 1. Редакция А. Илюхина	117

Для балалайки и шестиструнной гитары

20. М. Рожков. Концертные вариации на тему старинного романа «Я встретил вас»	122
21. А. Петров. Я шагаю по Москве. Обработка М. Рожкова	125
22. В. Дитель. Фантазия на тему русской песни «Коробейники». Обработка М. Рожкова и Г. Миняева	128

Для балалайки и баяна

23. В. Мотов. Хороводная	134
24. Н. Поликарпов. Рябина. Обработка В. Азова и О. Глухова	141
25. О. Глухов и В. Азов. Концертная фантазия на тему русской песни «Ой вы, плотнички»	144