

В некотором царстве, а точнее, в одной библиотеке, ночью ожили известные литературные герои и персонажи русских сказок. Ожили и заспорили, может ли в их благородном обществе находиться Иван-дурак. А если он не дурак, то должен предстать об этом справку, да чтобы принес ее до третьих петухов.

И начались злоключения Ивана: побывал он на болоте у чертей, лихо отплясывающих новомодный танец, сватался в битве со Змеем-Горынычем, но достал-таки не только справку, а саму печать. Пока искал справку Иван, он и на самом деле поумнел.

Успел, вернулся Ваня в библиотеку. Задумались классические персонажи, что с печатью делать, но в это время грянули третьи петухи. Тут и сказке конец.

ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ

I. В некотором царстве

А. ЛАРИН

Allegretto Allegro Moderato 1

ДОМРЫ

Пянокло
Малые I II
Альтовые I II
Басовые I II
Флейты I II
Гобои I II

Трубы (си >)

I con sord.
II (senza sord.)

ГАРМОНИКИ

I
II
III
IV
V

Литавры
Ударные I
Колокольчики
Ударные II
Тарелка
Ударные III

Гусли щипковые
Гусли клавишные

БАЛЛАДКИ

Примы
Секунды
Альты
Басы
Контрабасы

* Глиссандо исполняется губами.
** Первые три такта исполняются на клавишных гуслях только при отсутствии щипковых.

Д. м. 2 Poco con moto

Д. а. unis.

Гарм. I

Уд. II К-ки *mp*

Г. щ. *mp*

Б. п. *legato* *pp*

Д. м. 3

Д. а. *cresc.* *mp*

Фл. *p*

Гоб. *mp*

Тр.

Гарм. I *cresc.*

К-ки *mp*

Г. щ. *mp*

Г. кл.

Б. п. *mp*

Б. с. *cresc.* *p*

Б. а. *p*

Б. б. *p*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов. Включены следующие инструменты и партии:

- Д. м. (Действующий мандолин)
- Д. а. (Действующая арфа)
- Д. б. (Действующий бас)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Тр. (Труба)
- Гарм. I (Гармоника I)
- Гарм. II (Гармоника II)
- К-ки (Кларнет)
- Г. ш. (Гобой)
- Г. кл. (Гобой кларнет)
- Б. л. (Басовый лютневый)
- Б. с. (Басовый саксофон)
- Б. а. (Басовый альтион)
- Б. б. (Басовый барабан)

Музыкальные указания: *animando* (повторяется в начале и в нижней части), *mf* (mezzo-forte), *legato*.

5 Lento, poco a poco animando

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

div. pp cresc.

Гарм. I p cresc.

Гарм. II p cresc.

Гарм. III p cresc.

Гарм. IV p cresc.

mp p mp p mp

5 Lento, poco a poco animando

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

plaz. p cresc.

mp plector

6

div. 8

unif.

Ф.а. 8

mp cresc.

f cresc.

mp cresc.

Гр. I II

mf

mf

К-ки

Тар. *p cresc.*

палочки от лит.

cresc.

Г. ш.

mf

cresc.

Г. к. п.

mp cresc.

cresc.

6

mp cresc.

cresc.

9 div.

ff *p* *unls.* *mp* *div.* *f* *sf*

Фл. ПИКК. *f* *sf* *mf*

Фл. I 8 *f* *sf* *mf*

mf

ff *ff* *p* *ff* *sf* *f* *sf*

ff *ff* *sf* *f* *sf*

f *sf*

Г. кн. *ff* *f* *sf* *mp* *chrom.* (plector)

9 *ff* *mp* *mp* *mp* *f* *sf*

mp *mp* *f* *sf*

f *sf*

f *sf*

f *sf*

3

10

unfs.

8

Уд. II Ксил.

Уд. III М.бар.

mp

10

11

p cresc.
unis.
p cresc.
p cresc.
ff div.

p cresc.
a2
p cresc.
a2

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
mf

Уд. II Ксил.

Уд. III М. бар.

Г. кл.

mf cresc.
p cresc.
chrom.
mf

11

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
ff

8

8

solo
Т-ТОМЫ

mf

Фл. I → Фл. а.

повторять с ускорением

p cresc.

ритмическая импровизация

sub pp cresc.

ff

12.

mf cresc.

повторять с ускорением

p cresc.

* Дирижёр в цифре 12 только показывает вступления и в цифре 13, сняв оркестр, возвращает его в темп.

повторять с ускорением

mf cresc.

cresc.

Фл. а(соль) 6

повторять с ускорением

cresc.

повторять с ускорением

повторять с ускорением

повторять с ускорением

mf cresc.

cresc.

cresc.

Кенд.

cresc.

Г. ш.

Г. кл.

повторять с ускорением

cresc.

cresc.

* При отсутствии альтерной флейты её партия в этой части опускается.

18

повторять с ускорением **19** Allegretto

Фл. пико

срещ.

Гр. вместе в одном темпе

повторять с ускорением

повторять с ускорением

повторять с ускорением

Уд. I Трещ.

повторять с ускорением

срещ.

повторять, расширять диапазон глитчико

срещ.

повторять, расширять диапазон глитчико

19 Allegretto

allarg.

Woodwind and string staves for the first system. Includes dynamic markings *ff* and *div.* and a fermata over a note in the woodwind part.

Фл. пик.

Staves for Piccolo Flute (Фл. пик.) and Flute (Фл. а.). Includes dynamic markings *ff* and a fermata.

Staves for Trumpet (Тр.) and Trombone (Трб.). Includes dynamic markings *ff* and *div.*

Уд. I Бич

Staves for Snare Drum (Уд.) and Bass Drum (Бич). Includes dynamic markings *f* and *ff*.

String staves. Includes dynamic marking *ff* and the instruction "по прижатым струнам" (on pressed strings). A *drum* marking is also present.

allarg.

Woodwind and string staves for the sixth system. Includes dynamic markings *ff* and *div.*

3. Русская песня

14 Adagio poco rubato div.

Домры
альтовые *pp legato sempre*

Флейта II *pp*

Флейта
альтовая
(соль) *pp*

Вибрафон *pp*

Ударные II *plizz.*

Гусли
щипковые *p*

Гусли
клавишные *p*

Секунды *pp legato sempre*

Альты *pp legato sempre*

БАЛАЛАЙКИ

15

Пикколо
и Труба
малых *p legato sempre*

Малые
(остальные) *pp*

Альтовые *pp*

Флейта II *ppp*

Флейта
альтовая *ppp* Шл. а → на Шл.

Треугольник *ppp*

Ударные I *p*

Вибрафон *pp*

Ударные II *pp* мягк. п-ки, вибрато

Гусли
щипковые *p*

Гусли
клавишные *plizz.*

БАЛАЛАЙКИ

Примы *pp* вибрато тремоло

Секунды *pp*

Альты *pp*

* При отсутствии альтовой флейты её партию в партии ниже исполняет гармоника I.

** Клавишные гусли играют с [14] до [15] только при отсутствии щипковых.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Д. м. (ост.) *cresc. poco a poco*
- Д. а. *pp cresc. poco a poco*
- Д. б. *cresc. poco a poco* и *unis.*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Гоб. I *pp cresc. poco a poco* и *solo*
- Вибр. *mp cresc. poco a poco* и *cresc. poco a poco*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Д. м. *cresc. poco a poco*
- Д. а. *cresc. poco a poco*
- Д. б. *cresc. poco a poco*
- Б. б. *pp cresc. poco a poco*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Музыкальные записи для различных инструментов, включающие динамические изменения и темповые пометки.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Труба *mp*
- Вибр. *mp*
- Г. ц. *mp*
- Г. кл. *mp*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Музыкальные записи для различных инструментов, включающие динамические изменения и темповые пометки.

mp dim. 2 pp

mp dim. pp

mp dim. p

mp dim. div. P legato sempre

mp pp

Гарм. I mp dim. solo mf pp

Гарм. II mp dim. pp

Гарм. III mp pp

Вибр. mp dim. pp

Г.щ. p

Г.кл. p

mp dim. 2 pp

mp dim. p

mp dim. p

mp dim. p

2 mp dim. 2 pizz. 2 dim. 2

Д.п.

18

197

Д.м. (sco) *div.*
pp (legato) *p* *mp* *cresc.*

Гоб I, II *mp* *cresc.*

ten.
mp *pp* *mf*

Вабр. *mp* *cresc.*

p *mp* *cresc.*

pizz.
p *mp* *cresc.*

18

legato sempre *plector* *mp* *cresc.*

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second staff.

Second system of musical notation, labeled "Op. 1, II". It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second staff. The music continues with melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. A dynamic marking of *simile* is present in the first staff. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staves.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staves.

allarg.

Musical score for a symphony, page 140, measures 20-29. The score is in 3/4 time and G major. It features a full orchestra with woodwinds, strings, and percussion. The tempo is marked "allarg." (ritardando). The score includes dynamic markings such as "cresc.", "pp", "p", "f", and "ff". There are also performance instructions like "Tar. палочка от лит." and "solo". The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 20.

* Ноты в скобках (Г. ла, Бал-ки) исполнять только при отсутствии щипковых гуслей.

4. Мировая чесотка

21 *Vivace* 22 *div.*

Домры альтовые

Трубы I II *I con sord.*

Гармоника III

Гармоника IV

Ударная установка *pp sf pp*

Секунды

Альты

Контрабасы *pizz.*

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various dynamics and performance markings. The score includes:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *mp*
- Staff 5: *mp*
- Staff 6: *mp*
- Staff 7: *mp*
- Staff 8: *mp*
- Staff 9: *mp*
- Staff 10: *mp*
- Staff 11: *mp*
- Staff 12: *mp*
- Staff 13: *mp*
- Staff 14: *mp*
- Staff 15: *mp*
- Staff 16: *mp*
- Staff 17: *mp*
- Staff 18: *mp*
- Staff 19: *mp*
- Staff 20: *mp*
- Staff 21: *mp*
- Staff 22: *mp*
- Staff 23: *mp*
- Staff 24: *mp*
- Staff 25: *mp*
- Staff 26: *mp*
- Staff 27: *mp*
- Staff 28: *mp*
- Staff 29: *mp*
- Staff 30: *mp*
- Staff 31: *mp*
- Staff 32: *mp*
- Staff 33: *mp*
- Staff 34: *mp*
- Staff 35: *mp*
- Staff 36: *mp*
- Staff 37: *mp*
- Staff 38: *mp*
- Staff 39: *mp*
- Staff 40: *mp*
- Staff 41: *mp*
- Staff 42: *mp*
- Staff 43: *mp*
- Staff 44: *mp*
- Staff 45: *mp*
- Staff 46: *mp*
- Staff 47: *mp*
- Staff 48: *mp*
- Staff 49: *mp*
- Staff 50: *mp*
- Staff 51: *mp*
- Staff 52: *mp*
- Staff 53: *mp*
- Staff 54: *mp*
- Staff 55: *mp*
- Staff 56: *mp*
- Staff 57: *mp*
- Staff 58: *mp*
- Staff 59: *mp*
- Staff 60: *mp*
- Staff 61: *mp*
- Staff 62: *mp*
- Staff 63: *mp*
- Staff 64: *mp*
- Staff 65: *mp*
- Staff 66: *mp*
- Staff 67: *mp*
- Staff 68: *mp*
- Staff 69: *mp*
- Staff 70: *mp*
- Staff 71: *mp*
- Staff 72: *mp*
- Staff 73: *mp*
- Staff 74: *mp*
- Staff 75: *mp*
- Staff 76: *mp*
- Staff 77: *mp*
- Staff 78: *mp*
- Staff 79: *mp*
- Staff 80: *mp*
- Staff 81: *mp*
- Staff 82: *mp*
- Staff 83: *mp*
- Staff 84: *mp*
- Staff 85: *mp*
- Staff 86: *mp*
- Staff 87: *mp*
- Staff 88: *mp*
- Staff 89: *mp*
- Staff 90: *mp*
- Staff 91: *mp*
- Staff 92: *mp*
- Staff 93: *mp*
- Staff 94: *mp*
- Staff 95: *mp*
- Staff 96: *mp*
- Staff 97: *mp*
- Staff 98: *mp*
- Staff 99: *mp*
- Staff 100: *mp*

Уд. II Трещ.

Musical score for the second system, including a solo section and a "rapido" section. The score includes:

- Staff 1: *mp*
- Staff 2: *mp*
- Staff 3: *mp*
- Staff 4: *mp*
- Staff 5: *mp*
- Staff 6: *mp*
- Staff 7: *mp*
- Staff 8: *mp*
- Staff 9: *mp*
- Staff 10: *mp*
- Staff 11: *mp*
- Staff 12: *mp*
- Staff 13: *mp*
- Staff 14: *mp*
- Staff 15: *mp*
- Staff 16: *mp*
- Staff 17: *mp*
- Staff 18: *mp*
- Staff 19: *mp*
- Staff 20: *mp*
- Staff 21: *mp*
- Staff 22: *mp*
- Staff 23: *mp*
- Staff 24: *mp*
- Staff 25: *mp*
- Staff 26: *mp*
- Staff 27: *mp*
- Staff 28: *mp*
- Staff 29: *mp*
- Staff 30: *mp*
- Staff 31: *mp*
- Staff 32: *mp*
- Staff 33: *mp*
- Staff 34: *mp*
- Staff 35: *mp*
- Staff 36: *mp*
- Staff 37: *mp*
- Staff 38: *mp*
- Staff 39: *mp*
- Staff 40: *mp*
- Staff 41: *mp*
- Staff 42: *mp*
- Staff 43: *mp*
- Staff 44: *mp*
- Staff 45: *mp*
- Staff 46: *mp*
- Staff 47: *mp*
- Staff 48: *mp*
- Staff 49: *mp*
- Staff 50: *mp*
- Staff 51: *mp*
- Staff 52: *mp*
- Staff 53: *mp*
- Staff 54: *mp*
- Staff 55: *mp*
- Staff 56: *mp*
- Staff 57: *mp*
- Staff 58: *mp*
- Staff 59: *mp*
- Staff 60: *mp*
- Staff 61: *mp*
- Staff 62: *mp*
- Staff 63: *mp*
- Staff 64: *mp*
- Staff 65: *mp*
- Staff 66: *mp*
- Staff 67: *mp*
- Staff 68: *mp*
- Staff 69: *mp*
- Staff 70: *mp*
- Staff 71: *mp*
- Staff 72: *mp*
- Staff 73: *mp*
- Staff 74: *mp*
- Staff 75: *mp*
- Staff 76: *mp*
- Staff 77: *mp*
- Staff 78: *mp*
- Staff 79: *mp*
- Staff 80: *mp*
- Staff 81: *mp*
- Staff 82: *mp*
- Staff 83: *mp*
- Staff 84: *mp*
- Staff 85: *mp*
- Staff 86: *mp*
- Staff 87: *mp*
- Staff 88: *mp*
- Staff 89: *mp*
- Staff 90: *mp*
- Staff 91: *mp*
- Staff 92: *mp*
- Staff 93: *mp*
- Staff 94: *mp*
- Staff 95: *mp*
- Staff 96: *mp*
- Staff 97: *mp*
- Staff 98: *mp*
- Staff 99: *mp*
- Staff 100: *mp*

24

mf
div.
mf
simile
unis.
cresc.
cresc.
f
cresc.

mf
v.a. vcr.
p
simile
cresc.
cresc.
f
cresc.

24

mf
mf
mf
mf
mf
mf
simile
simile
simile
simile
simile
simile
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

non div.

senza sord.

29

Д. а.

Д. б.

Фл. пикк.

Фл. I

Гоб.

Лит.

Уд. уст.

Б. б.

Б. к-б.

Палочки от лит. *gliss.*

secco

attacca

* Гансандо вверх - вниз до затухания звука.

Musical score for piano and orchestra, page 156. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex piano part with rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *mf*. The orchestra part includes string quartets (I, II, III, VI, V) and woodwinds (Flute, Clarinet). The piano part is marked with *Op. 11* and *Грусок*. The score includes various dynamic markings and articulation symbols, such as accents and slurs. The piano part is marked with *ff*, *p*, and *mf*. The orchestra part includes string quartets (I, II, III, VI, V) and woodwinds (Flute, Clarinet). The score includes various dynamic markings and articulation symbols, such as accents and slurs.

97 Presto

This musical score page contains measures 97 through 104, marked 'Presto'. It features a piano part and an orchestral part. The piano part includes five staves labeled I through V, with dynamics such as *ff* and *mf*. The orchestral part includes staves for Violins (Vn. vcr.), Clarinet (Klar.), and Bassoon (Fag.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part begins with a series of chords and arpeggios, while the orchestral parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The tempo is indicated as 'Presto'.

поверсть, расширяя 99

топнуть по полу

топнуть по полу *div.*

топнуть по полу *mf cresc.*

топнуть по полу *mf cresc.*

топнуть по полу *mp cresc.*

топнуть по полу *p cresc.*

топнуть по полу *f cresc.*

топнуть по полу *mf cresc.*

топнуть по полу *mf cresc.*

топнуть по полу *pp cresc.*

топнуть по полу *ff*

топнуть по полу *fff*

топнуть по полу *pp cresc.*

топнуть по полу *f cresc.*

топнуть по полу (plector) *mf cresc.*

топнуть по полу *secco*

топнуть по полу 99 *f cresc.*

топнуть по полу *div.*

топнуть по полу *non div. f cresc.*

топнуть по полу *mf cresc.*

топнуть по полу *mf cresc.*

mf cresc.

14206

(2-3) rit. 41 a tempo

div. uniz. div.

I, IIa2 III IV V simile

F → Fis Tap. Tap. Уд. уст. p. f. mf.

(2-3) rit. 41 a tempo др. б. др. др. др. б. др. др. др. б. др. др.

rit. *lunga* **43** Andante

unis
p
div.
p
p

Ф.п. I
Гоб.
ff

Тр I
Тр II con sord.
ff

Длт.

Уд. II К-ки
pp

Б. п. solo rit. *lunga* **44** Andante
pizz. vibr.

Б. п. (ост.) mp
Б. с. p
Б. а. ff
Б. б. ff
Б. к-б. ff

Музыкальный нотный лист, страница 168. Состоит из 14 систем. Первые четыре системы — вокальные партии. Пятая система — фортепиано (Ф. 1). Шестая и седьмая системы — фортепиано. Остальные системы — вокальные партии. Динамики: *p*, *pp*, *ppp*.

