

ПОПУЛЯРНАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

для фортепиано

в 4 руки



Издательство
«Композитор • Санкт-Петербург»

SECONDO

НЕАПОЛИТАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto

ИТАЛЬЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andantino

PRIMO

НЕАПОЛИТАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto

cantabile

ИТАЛЬЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andantino

SECONDO
МАЗУРКА-МЕЛОДИЯ
Польский народный танец

Allegro moderato

p

f

p

f

p

cresc.

Fine

Da Capo al Fine

PRIMO
МАЗУРКА-МЕЛОДИЯ
Польский народный танец

Allegro moderato

p

f

p

f

cresc.

sf

Fine

Da Capo al Fine

SECONDO
ПОЛОНЕЗ
Польский народный танец

Moderato

p

mf

p

ff

ff marcato

mf

Fine

Da Capo al Fine

PRIMO
ПОЛОНЕЗ
Польский народный танец

Moderato

p

mf

ff

mf

Fine

Da Capo al Fine

SECONDO
ЧАРДАШ

Венгерский народный танец

Vivace con fuoco

ff sf p

rit.

rit. f con fuoco

sf f f

f f

leggiero sf f

PRIMO
ЧАРДАШ

Венгерский народный танец

Vivace con fuoco

ff sf p

rit.

rit. f con fuoco

f f

f

leggiero sf f

SECONDO

ТАРАНТЕЛЛА

Итальянский народный танец

Allegro vivace

p *leggiere*

f *p*

cresc.

rit.

ff *dim.* *p* *pp*

с 4239 к

PRIMO

ТАРАНТЕЛЛА

Итальянский народный танец

Allegro vivace

p

cresc. *f* *p*

cresc.

rit.

ff *dim.* *p*

с 4239 к

SECONDO
КРАКОВЯК
Польский народный танец

Allegretto
mf *leggiero*

f *p*

f *p*

f marcato

leggiero marcato

Da Capo al Fine

PRIMO
КРАКОВЯК
Польский народный танец

Allegretto
mf

f *p*

f *p*

p leggiero

mf

Da Capo al Fine

SECONDO
АНДАНТЕ

Й. ГАЙДН
(1732-1809)

Andante

p

PRIMO
АНДАНТЕ

Й. ГАЙДН
(1732-1809)

Andante

p

SECONDO

КАВАТИНА РОЗИНЫ
из оперы «Свадьба Фигаро»В. А. МОЦАРТ
(1756–1791)

Larghetto

The score for the Second Piano part consists of six systems of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Larghetto*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics range from *p* to *pp* (pianissimo) at the end. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

с 4239 к

PRIMO

КАВАТИНА РОЗИНЫ
из оперы «Свадьба Фигаро»В. А. МОЦАРТ
(1756–1791)

Larghetto

The score for the First Piano part consists of six systems of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Larghetto*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics range from *p* to *pp* (pianissimo) at the end. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

с 4239 к

SECONDO
АНДАНТЕ
из сонаты оп. 47

Л. БЕТХОВЕН
(1770–1827)

Andante

p

dim. *p*

с 4239 к

PRIMO
АНДАНТЕ
из сонаты оп. 47

Л. БЕТХОВЕН
(1770–1827)

Andante

p

dim. *p*

с 4239 к

SECONDO
ДУЭТ
из оперы «Норма»

В. БЕЛЛИНИ
(1801–1835)

Allegro

p

f

p

f

f marcato

с 4239 к

PRIMO
ДУЭТ
из оперы «Норма»

В. БЕЛЛИНИ
(1801–1835)

Allegro

p

f

f

f

f

f

с 4239 к

SECONDO
ФРАГМЕНТ
из оперы «Сомнамбула»

В. БЕЛЛИНИ
(1801-1835)

Andante

p

f

с 4239 к

PRIMO
ФРАГМЕНТ
из оперы «Сомнамбула»

В. БЕЛЛИНИ
(1801-1835)

Andante

p

f

ff

с 4239 к

SECONDO
ГАВОТ

К. В. ГЛЮК
(1714–1787)

Tempo moderato

mf

p

Fine

Da Capo al Fine

с 4239 к

PRIMO
ГАВОТ

К. В. ГЛЮК
(1714–1787)

Tempo moderato

mf

p

Fine

Da Capo al Fine

с 4239 к

SECONDO
БАРКАРОЛА
 из оперы «Любовный напиток»

Г. ДОНИЦЕТТИ
 (1797–1848)

Allegretto

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

с 4239 к

PRIMO
БАРКАРОЛА
 из оперы «Любовный напиток»

Г. ДОНИЦЕТТИ
 (1797–1848)

Allegretto

p *f* *p* *f* *f* *cresc.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

с 4239 к

SECONDO
АРИЯ СИМОНА
 из оратории «Времена года»

Й. ГАЙДН

Allegretto

mf

p

mf

mp

mp

mp

mf

dim. *rit.* *p*

с 4239 к

PRIMO
АРИЯ СИМОНА
 из оратории «Времена года»

Й. ГАЙДН

Allegretto

f

mp

f *mp*

mf

f

dim. *rit.* *p*

с 4239 к

SECONDO
САРАБАНДА

И. С. БАХ
(1685-1750)

Andantino

p

PRIMO
САРАБАНДА

И. С. БАХ
(1685-1750)

Andantino

p

SECONDO
ГАВОТ

Дж. Б. МАТИНИ
(1706–1784)
Переложение А. ШЕФЕРА

Allegretto grazioso

с 4239 к

PRIMO
ГАВОТ

Дж. Б. МАТИНИ
(1706–1784)
Переложение А. ШЕФЕРА

Allegretto grazioso

с 4239 к

SECONDO
МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ
(1743–1805)

Tempo di Minuetto

mp

*Cea * Cea * Cea * Cea * Cea **

p poco rit. a tempo pp

mf

Fine

с 4239 к

PRIMO
МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ
(1743–1805)

Tempo di Minuetto

mp

p poco rit. a tempo pp

mf

Fine

с 4239 к

SECONDO

Trio

p

mf

mf

PRIMO

Trio

p

mf

SECONDO
АННА-ПОЛЬКА

И. ШТРАУС
(1825-1899)

Allegretto

First system of the second part of 'Anna-Polka'. It consists of two staves: a treble staff with a piano (*p*) accompaniment and a bass staff with a bass line. The bass line includes markings like 'Ped' and asterisks. The tempo is marked 'Allegretto'.

Second system of the second part of 'Anna-Polka'. It features first and second endings in the treble staff. The bass line continues with 'Ped' and asterisks.

Third system of the second part of 'Anna-Polka'. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes 'Ped' and asterisks.

Fourth system of the second part of 'Anna-Polka'. The bass line includes 'Ped' and asterisks.

PRIMO
АННА-ПОЛЬКА

И. ШТРАУС
(1825-1899)

Allegretto

First system of the first part of 'Anna-Polka'. It consists of two staves: a treble staff with a piano (*p*) accompaniment and a bass staff with a bass line. The treble staff includes markings for triplets (3) and a fourth note (4). The bass line includes a '2' marking. The tempo is marked 'Allegretto'.

Second system of the first part of 'Anna-Polka'. It features first and second endings in the treble staff. The bass line continues.

Third system of the first part of 'Anna-Polka'. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line continues.

Fourth system of the first part of 'Anna-Polka'. The treble staff includes markings for an eighth note (8), a triplet (3), and a fourth note (4). The bass line continues.

SECONDO

p

Tea *

Tea * *Tea* * *Tea* *

Trio

p

cresc.

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

f

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

Tea * *Tea* * *Tea* *

Da Capo sin' al Fine

c 4239 κ

PRIMO

p

Fine

Trio

p

cresc.

f

Da Capo sin' al Fine

c 4239 κ

SECONDO
СОНАТИНА

И. ШМИТТ
(1734-1791)
Ор. 209 № 2

I

Allegretto

mf

p

mf

p *cresc.*

f

PRIMO
СОНАТИНА

И. ШМИТТ
(1734-1791)
Ор. 209 № 2

I

Allegretto

f

p *mf*

f

p *cresc.*

f

f

SECONDO

Più tranquillo

PRIMO

Più tranquillo

SECONDO

5 5 5
mf

1 3 1 2 3 4 2
p cresc.

4 3 3 1 2
f

fp fp

fp f dim.

PRIMO

f

p cresc.

fp fp fp

f dim.

SECONDO

II

Larghetto

PRIMO

II

Larghetto

SECONDO

РОНДО НА ТЕМУ МОЦАРТА

III

Allegro

p *sf* *p* *mf* *sf* *f* *p* *sfp*

1. 1.

с 4239 к

PRIMO

РОНДО НА ТЕМУ МОЦАРТА

III

Allegro

p *sf* *p* *mf* *sf* *f* *p dolce* *sfp*

1. 1.

с 4239 к

2.

fp

sf

f più mosso

ff *sf*

sf *sf*

2.

p scherzando

sf

f più mosso

sf

sf *sf* *sf*

ПРИЛОЖЕНИЕ

Название произведений

Анданте (*ит. andante* — идущий, текучий) — умеренно медленный темп, соответствующий спокойному шагу. Обозначение пьесы, написанной в этом темпе и не имеющей специального названия. Медленные части сонатного цикла.

Ария — законченный по построению эпизод (номер) в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра. Существуют арии и как самостоятельные концертные пьесы певучего характера.

Баркарола — песнь рыбака, гребца, лодочника. Род музыки, особенно распространенный в Венеции.

Гавот — старинный французский танец народного происхождения, умеренно оживленного движения. Размер 4/4 с затактом в две четвертные ноты. Встречался в инструментальных сюитах.

Краковяк — один из основных национальных польских танцев. Ритм острый, с характерными частыми синкопами. Темп живой. Размер 2/4.

Менуэт — старинный французский танец народного происхождения, распространенный в Европе в XVII–XVIII веках. Размер 3/4. Темп умеренный. Исполняется плавно, церемонно, с поклонами и приседаниями. Встречался в инструментальных сюитах. Менуэт составлял третью часть инструментальных произведений, написанных в форме сонатного цикла.

Полонез — старинный польский танец народного происхождения, точнее — торжественное шествие в темпе несколько ускоренного шага. Размер 3/4. В XIX веке получил широкое распространение и в инструментальных произведениях.

Полька — старинный чешский народный танец. Исполняется парами по кругу. Размер 2/4, быстрый, подвижный, сопровождается маленькими прыжками.

Сарабанда — старинный испанский танец торжественного характера в медленном и плавном движении. Размер 3/4. Сарабанда составляла третью часть четырехчастной танцевальной сюиты XVII–XVIII веков. Следует после куранты и предшествует жиге.

Сонатина (*ит. sonatina* — маленькая соната) — соната небольших размеров. Написана в форме сонатного цикла. Состоит из трех частей. Первая построена в сонатной форме, темп быстрый; вторая — медленного движения, распевного характера; третья — быстрого движения.

Тарантелла — итальянский народный танец очень быстрого движения. Размер 3/8 или 6/8.

Чардаш — венгерский народный танец, состоит из двух частей: медленного меланхолического вступления и стремительно быстрой, ритмически четкой основной части. Размер 2/4.

СОДЕРЖАНИЕ

Неаполитанская народная песня.....	2–3
Итальянская народная песня.....	2–3
Мазурка-мелодия. Польский народный танец.....	4–5
Полонез. Польский народный танец.....	6–7
Чардаш. Венгерский народный танец.....	8–9
Тарантелла. Итальянский народный танец.....	10–11
Краковяк. Польский народный танец.....	12–13
Й. Гайди. Анданте.....	14–15
В. А. Моцарт. Каватина Розины. Из оперы «Свадьба Фигаро».....	16–17
Л. Бетховен. Анданте. Из сонаты ор. 47.....	18–19
В. Беллини. Дуэт. Из оперы «Норма».....	20–21
В. Беллини. Фрагмент. Из оперы «Сомнамбула».....	22–23
К. В. Глюк. Гавот.....	24–25
Г. Доницетти. Баркарола. Из оперы «Любовный напиток».....	26–27
Й. Гайди. Ария Симона. Из оратории «Времена года».....	28–29
И. С. Бах. Сарабанда.....	30–31
Дж. Б. Мартини. Гавот. Переложение А. Шефера.....	32–33
Л. Боккерини. Менуэт.....	34–35
И. Штраус. Анна-полька.....	38–39
И. Шмитт. Сонатина. Ор. 209, № 2	
I.....	42–43
II.....	48–49
III.....	50–51