СБОРНИК

ФОРТЕПИАННЫХ

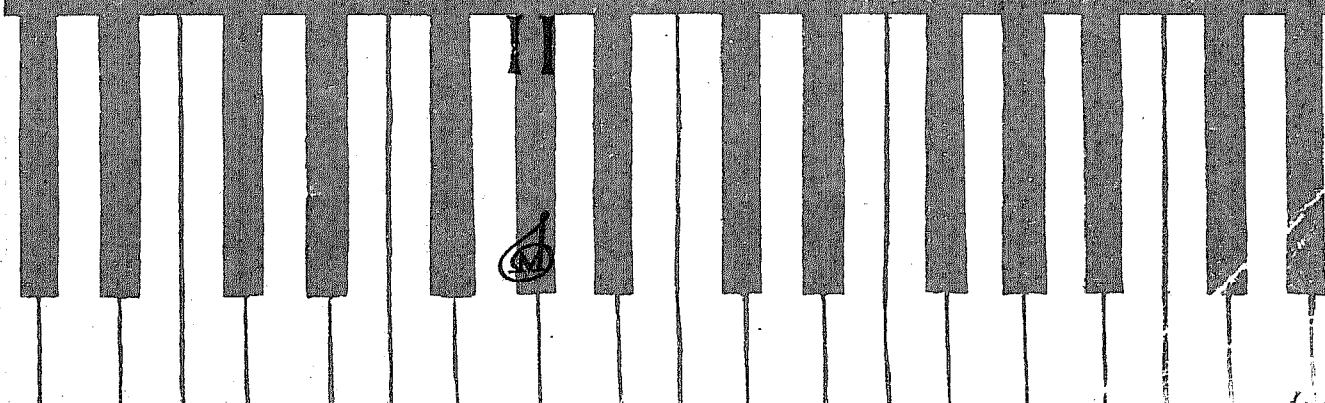
ПЬЕС

ЭТЮДОВ

И

АНСАМБЛЕЙ

ЧАСТЬ II



СБОРНИК

ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС, ЭТЮДОВ И АНСАМБЛЕЙ

часть
II

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ИЗДАНИЕ 15-е

Составитель С. С. ЛЯХОВИЦКАЯ

ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА»
1983

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий Сборник объединяет педагогический материал для второго года обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе и является продолжением выпущенной Музгизом I части, содержащей материал первого года обучения.

Обучение детей необходимо вести на художественно ценном, содержательном материале при одновременной простоте, доступности и доходчивости его. Основным материалом должны служить произведения, органически связанные с народной песней, народным танцем.

Для обогащения репертуара учащихся произведениями, близкими и понятными им, в Сборнике помещено большое количество произведений русских и советских композиторов. Наряду с ними представлены образцы западноевропейской классики, часть которых обнаружена недавно в старинных изданиях.

Для ознакомления с русской классической музыкой помещен ряд отрывков из произведений композиторов-классиков. Отрывки в виде двухручного переложения выделены в особый раздел, остальные.—в разделе ансамблей. Для развития исполнительских навыков помещены произведения, разнообразные по содержанию, характеру и форме. Наряду с большим количеством танцевальных произведений, отличающихся разнообразным, живым ритмом, помещены пьесы—певучие лирические, протяжные, задорные и др.

В Сборнике помещен ряд русских песен и их обработок, содержащих элементы подголосочной и имитационной полифонии. Элементы полифонии имеются и во включенных в Сборник произведениях западноевропейских композиторов. Наряду с ними рекомендуется проходить полифонические произведения И.-С. Баха (Альбом Анны-Магдалины Бах) и других композиторов (Полифонический сборник, I часть).

Представлены в Сборнике и произведения более крупной формы, дающие сочетания разнообразной фактуры, как сонатины, вариации и рондо. Большинство вариаций, а также части некоторых сонатин написаны на народные темы.

Работа над развитием пианистической техники, осуществляемая на всех произведениях, проходимых учеником, проводится в большей мере на этюдах, помещенных в третьем разделе, который содержит этюды на разнообразные виды техники, необходимые и доступные на этом этапе обучения.

Во избежание опасности превращения работы над техникой в самоцель и учитывая необходимость сочетания этой работы с общемузыкальными задачами,— этюды желательно доводить до предельно законченного не только в техническом, но и в музыкальном отношении состояния.

Развитию и стимулированию важнейшего качества — умения хорошо слушать музыку и активно участвовать в исполнении—служит игра в ансамбле, где эти качества совершенствуются благодаря необходимости слушать партнера, согласовывать звучность и преемственность обеих партий.

В раздел ансамблей (четвертый раздел), кроме переложений классической литературы, включены и народные песни.

Выбор и чередование материала предоставляются инициативе педагога, предполагая, конечно, параллельное использование всех четырех разделов.

Классические художественные произведения детского репертуара, как пьесы из Детского альбома Чайковского, Альбома для юношества Шумана, Альбома Анны-Магдалины Бах и др., не помещены в Сборнике ввиду их широкого распространения, но само собою разумеется обязательно наличие их в репертуаре учащихся детских музыкальных школ.

Настоящее 15-е издание печатается без изменений по сравнению с 14-м изданием.

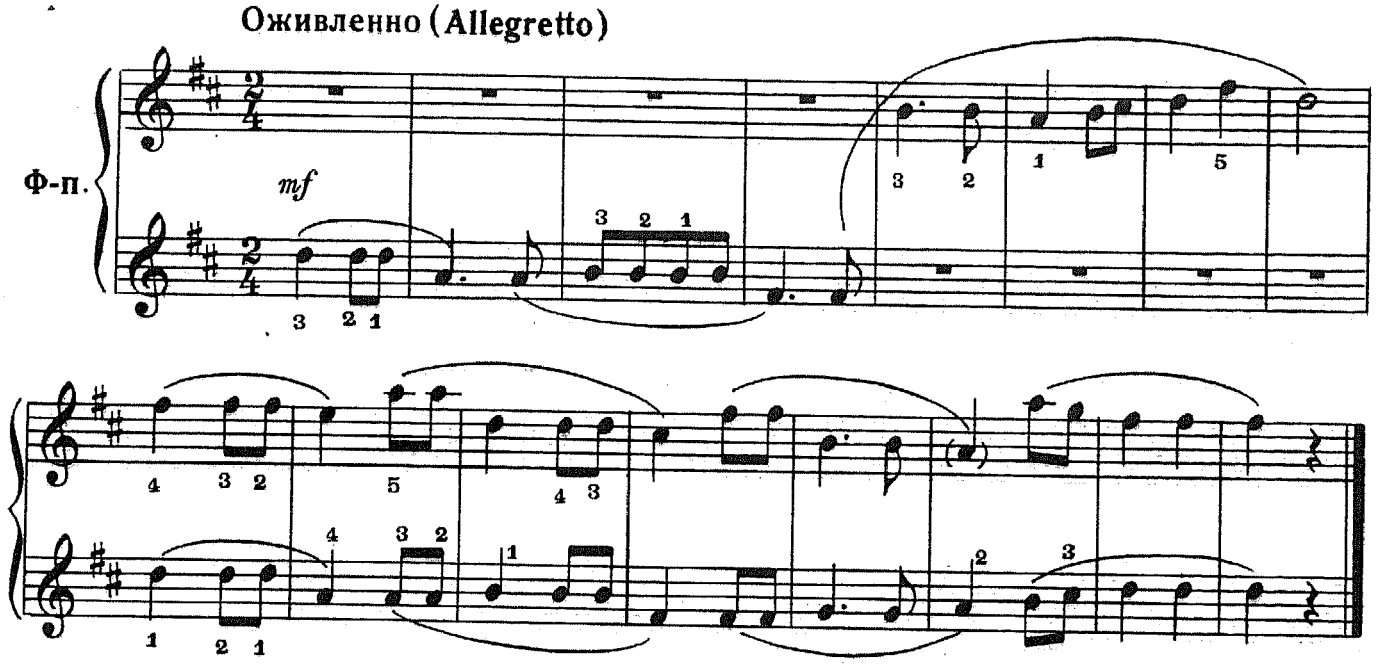
С $\frac{5206010200\text{-}607}{026(01)\text{-}83}$ 302-83

П Ь Е С Ы

Народные песни и танцы

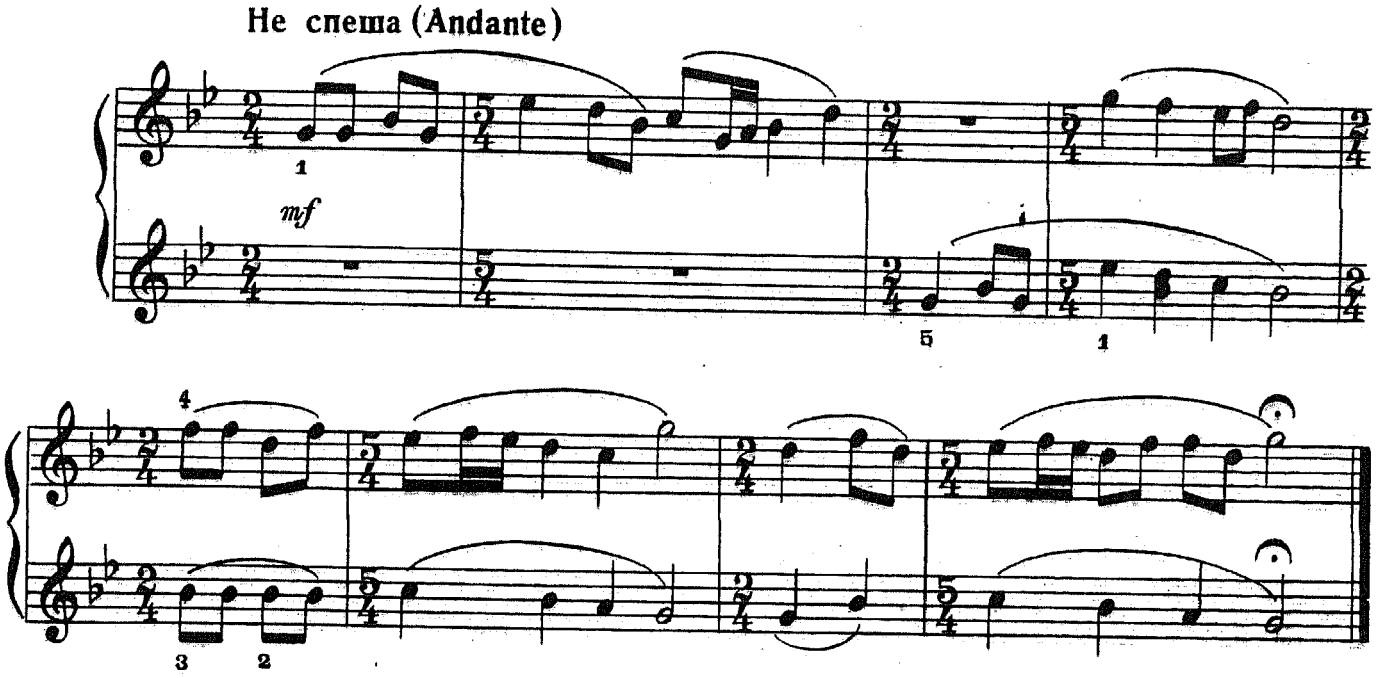
1. ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Русская народная песня



2. ОЙ, ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

Русская народная песня

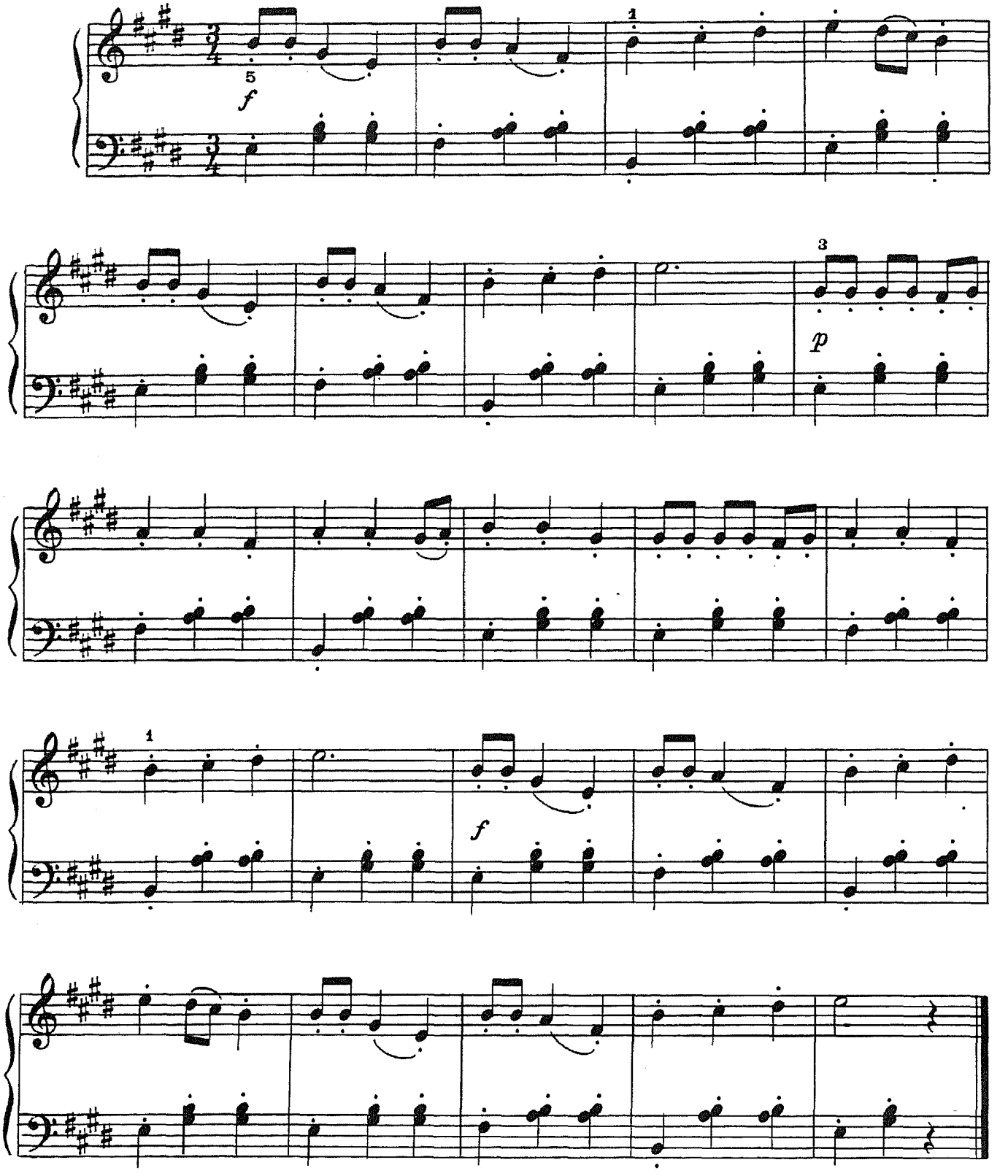


3. АННУШКА

Чешская народная песня

Обработка В. РЕБИКОВА

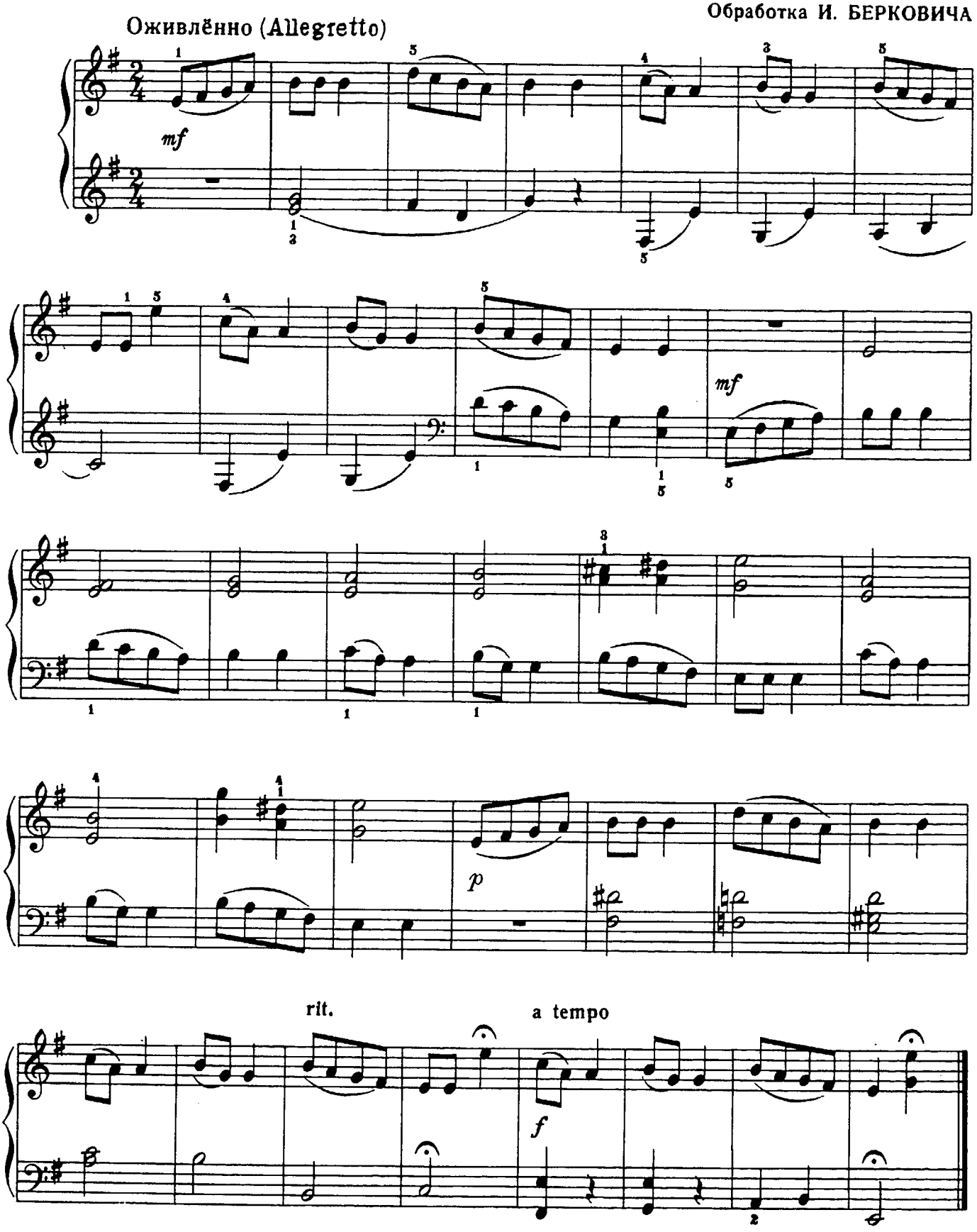
Умеренно (Moderato)



4. ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ

Украинская народная песня

Обработка И. БЕРКОВИЧА

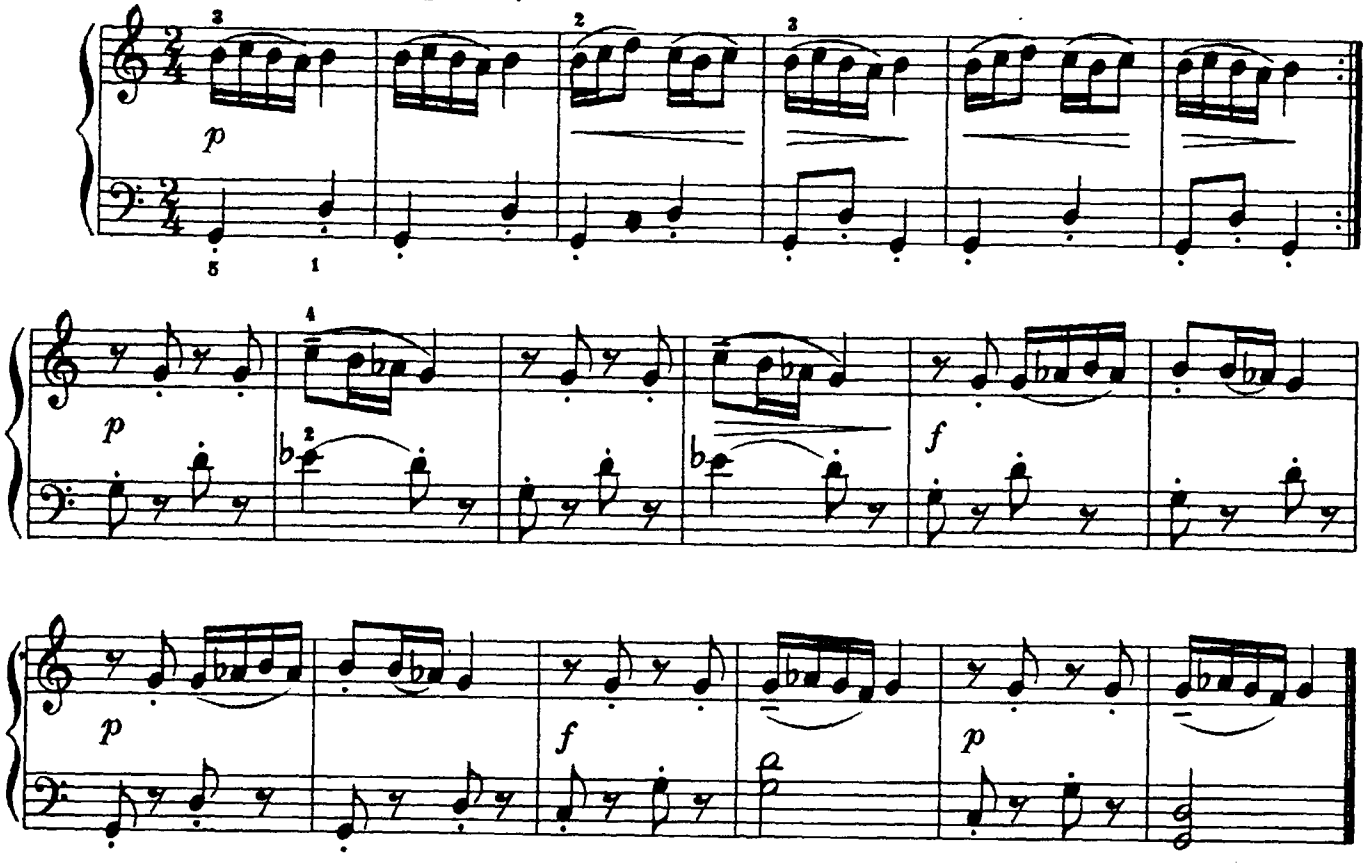


5. КОЧАРИ

Армянский народный танец

Е. ХОСРОВЯН

Оживлённо (Allegretto)

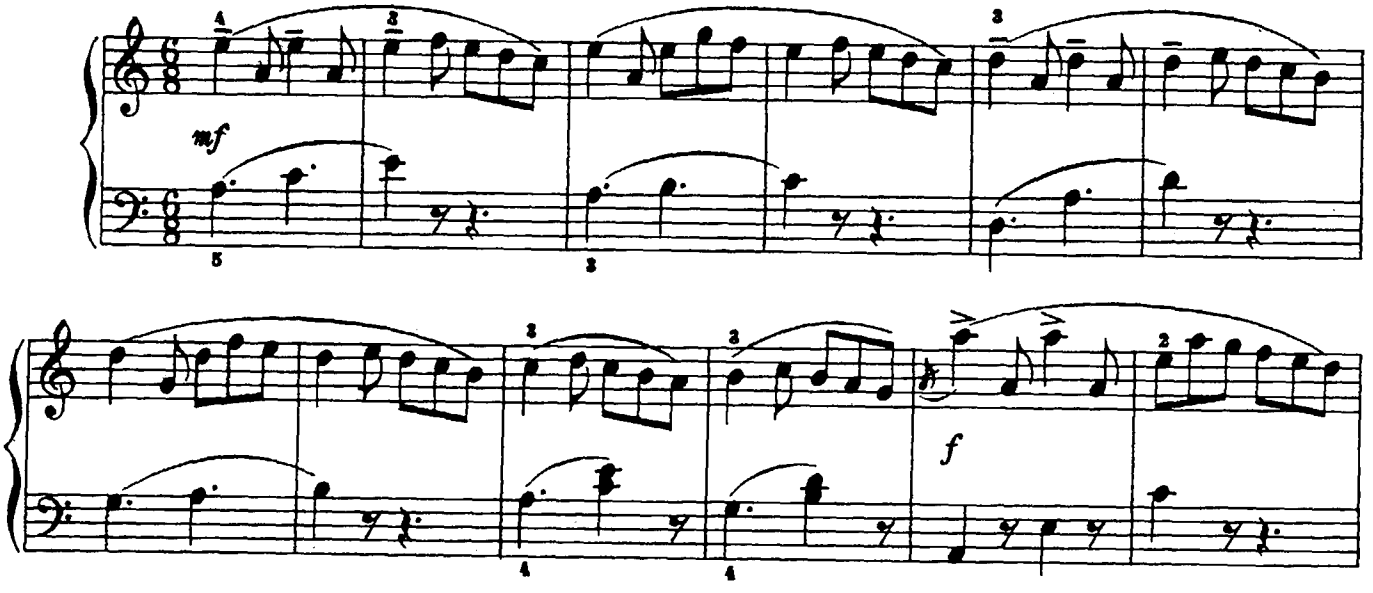


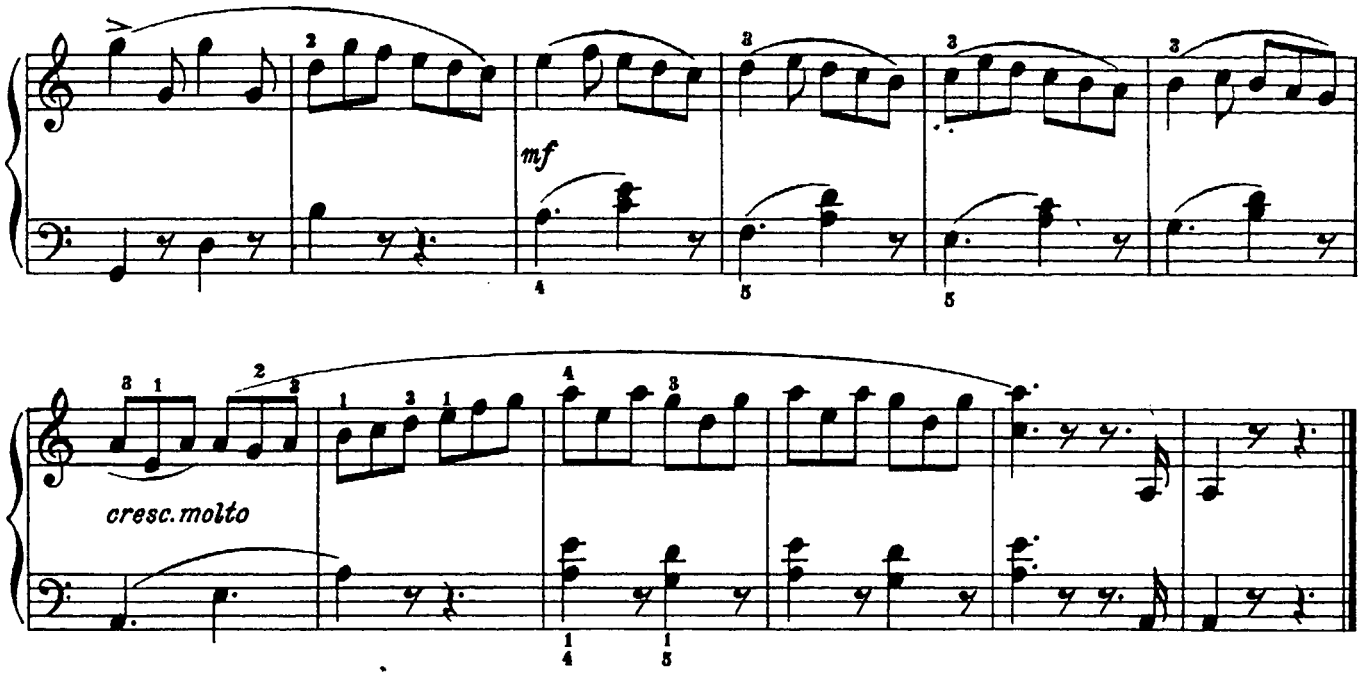
6. ЛЕЗГИНКА

Грузинский народный танец

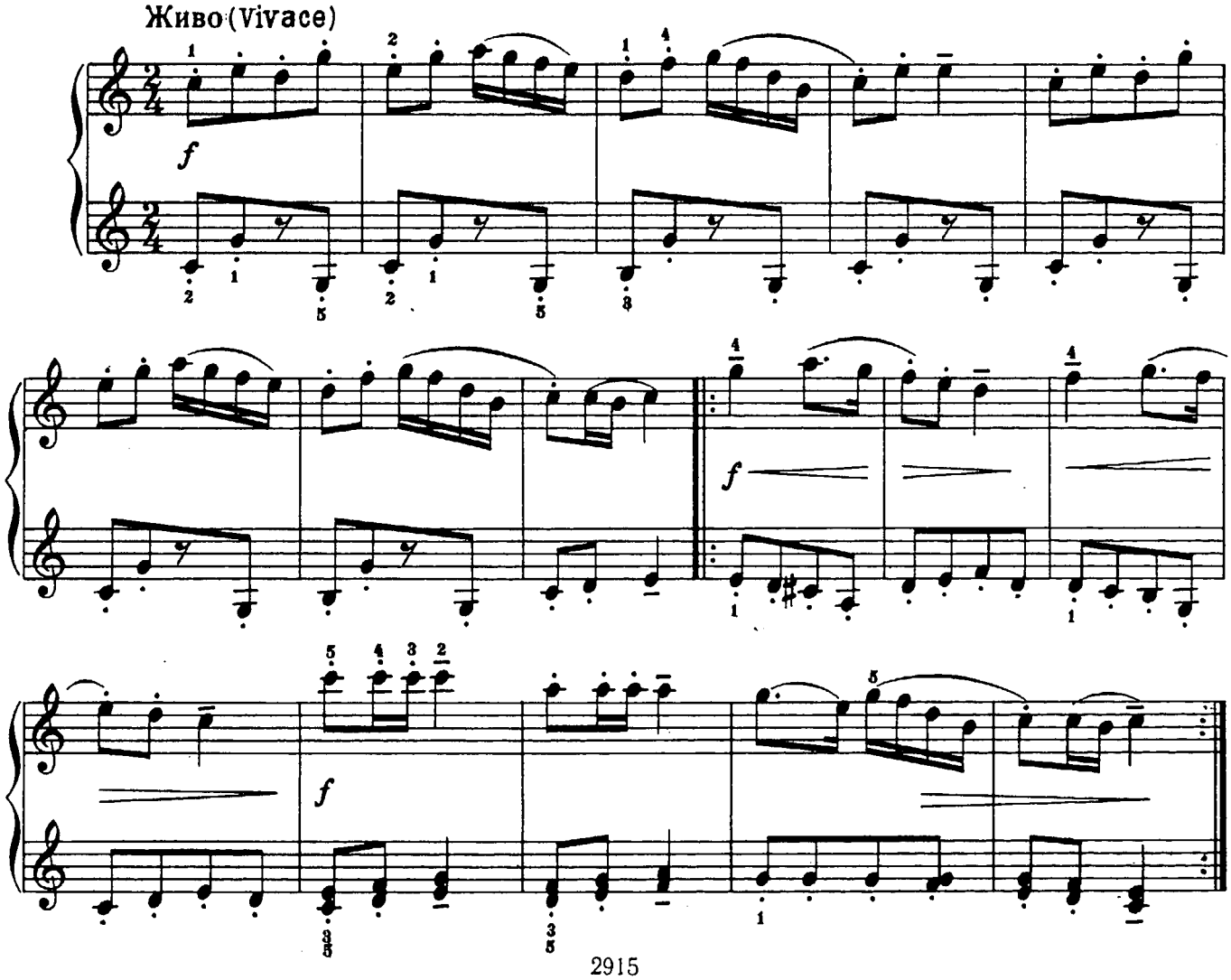
М. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Умеренно скоро (Allegro moderato)



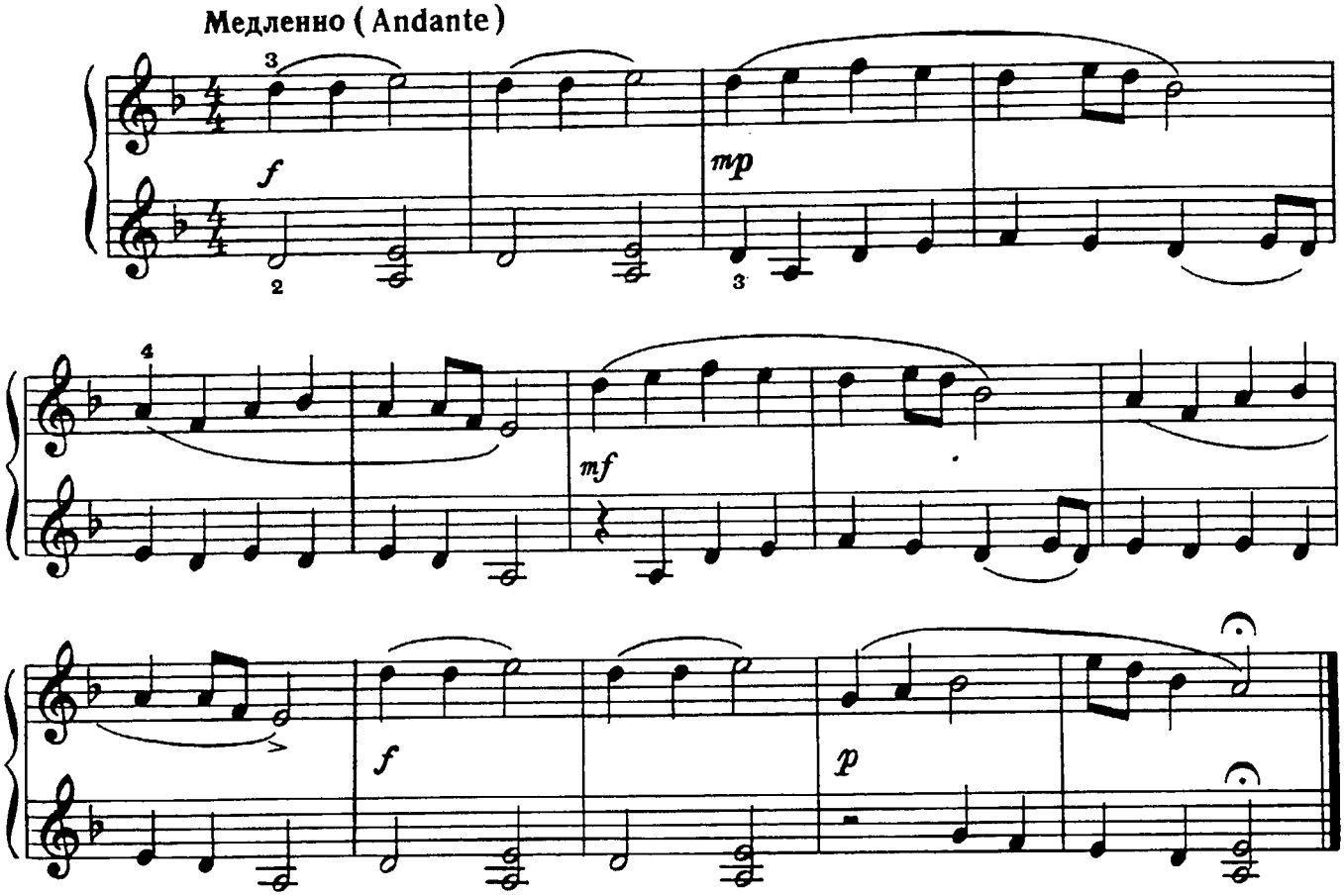


7. ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



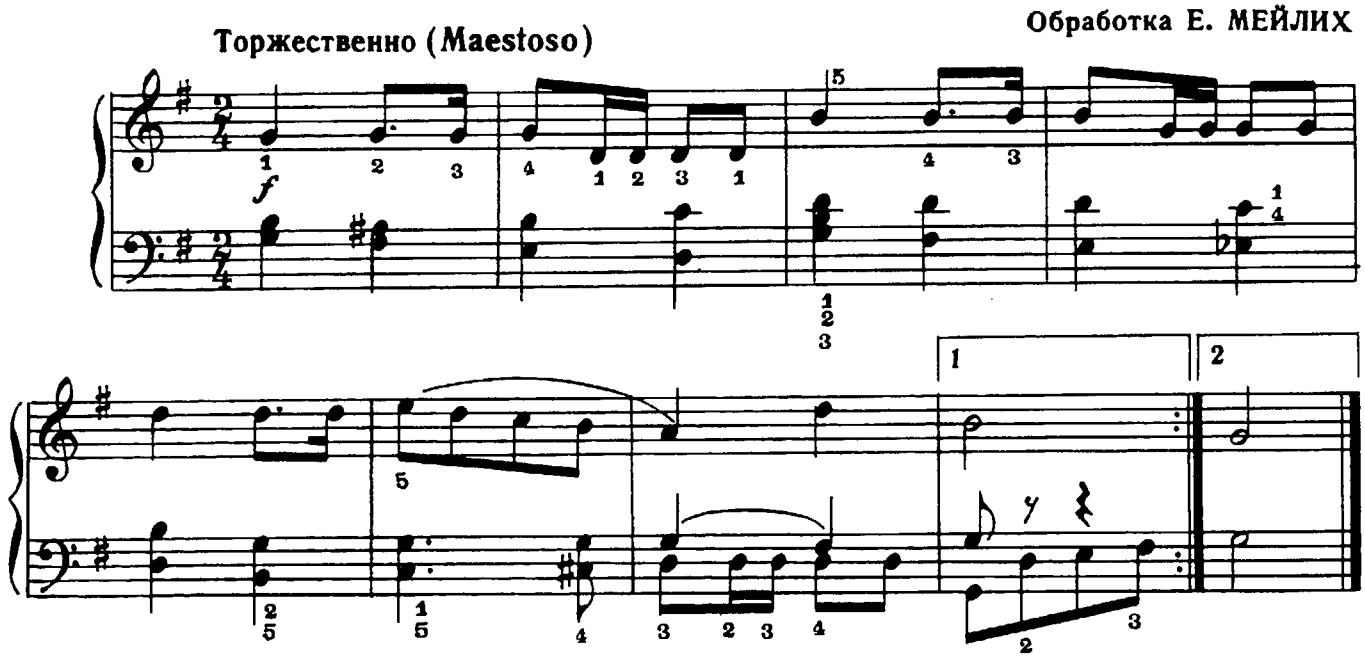
8. ВИШНЯ

Японская народная песня



9. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Е. МЕЙЛИХ

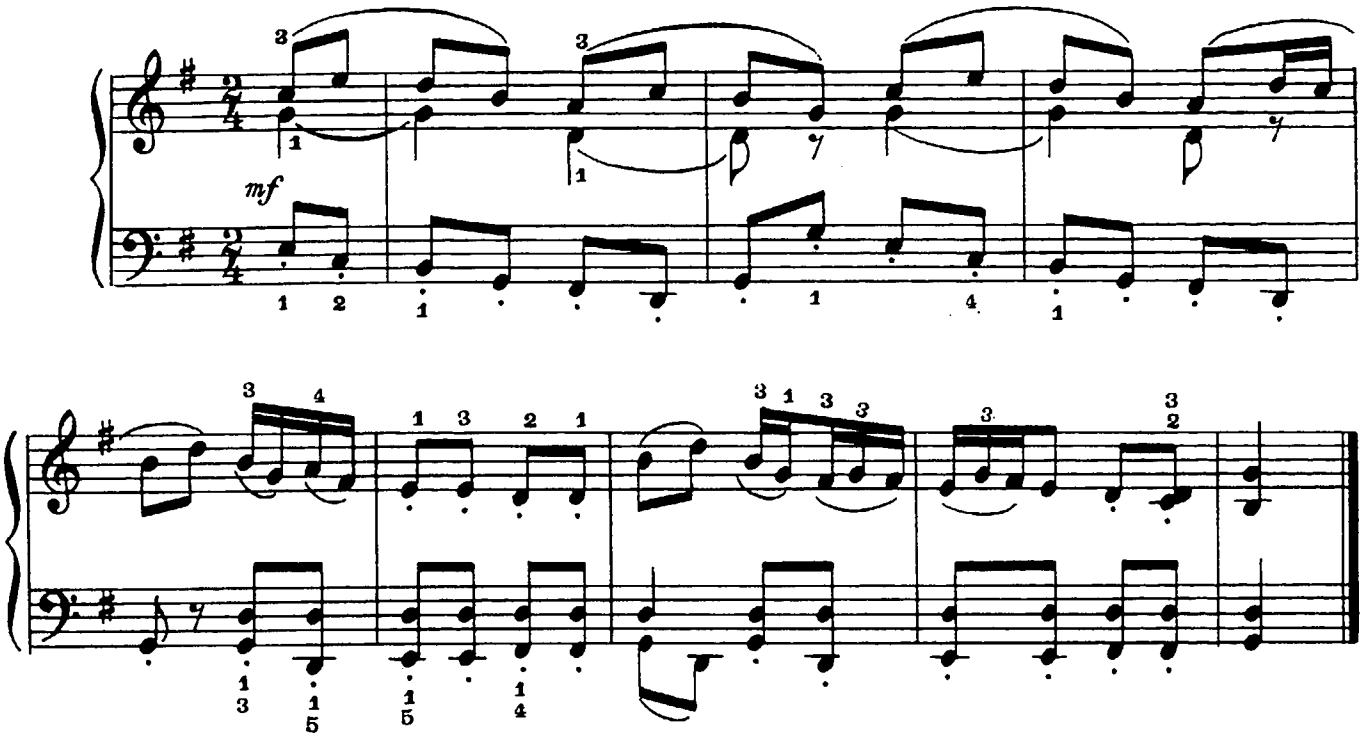


10. ВДОЛЬ УЛИЦЫ В КОНЕЦ

Русская народная песня

Обработка М. БАЛАКИРЕВА

Довольно оживленно (Allegretto moderato)

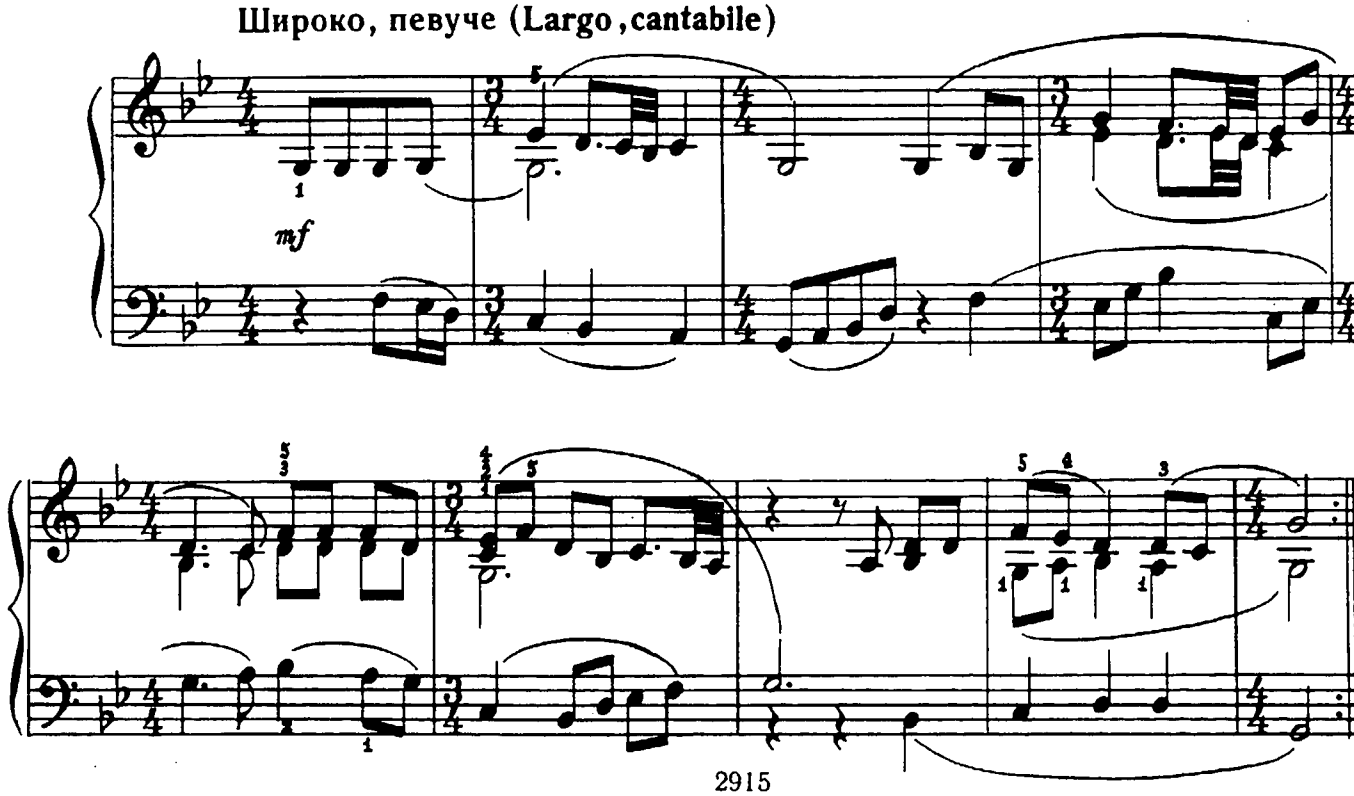


11. АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Русская народная песня

Обработка Ф. СОКОЛОВА

Широко, певуче (Largo, cantabile)

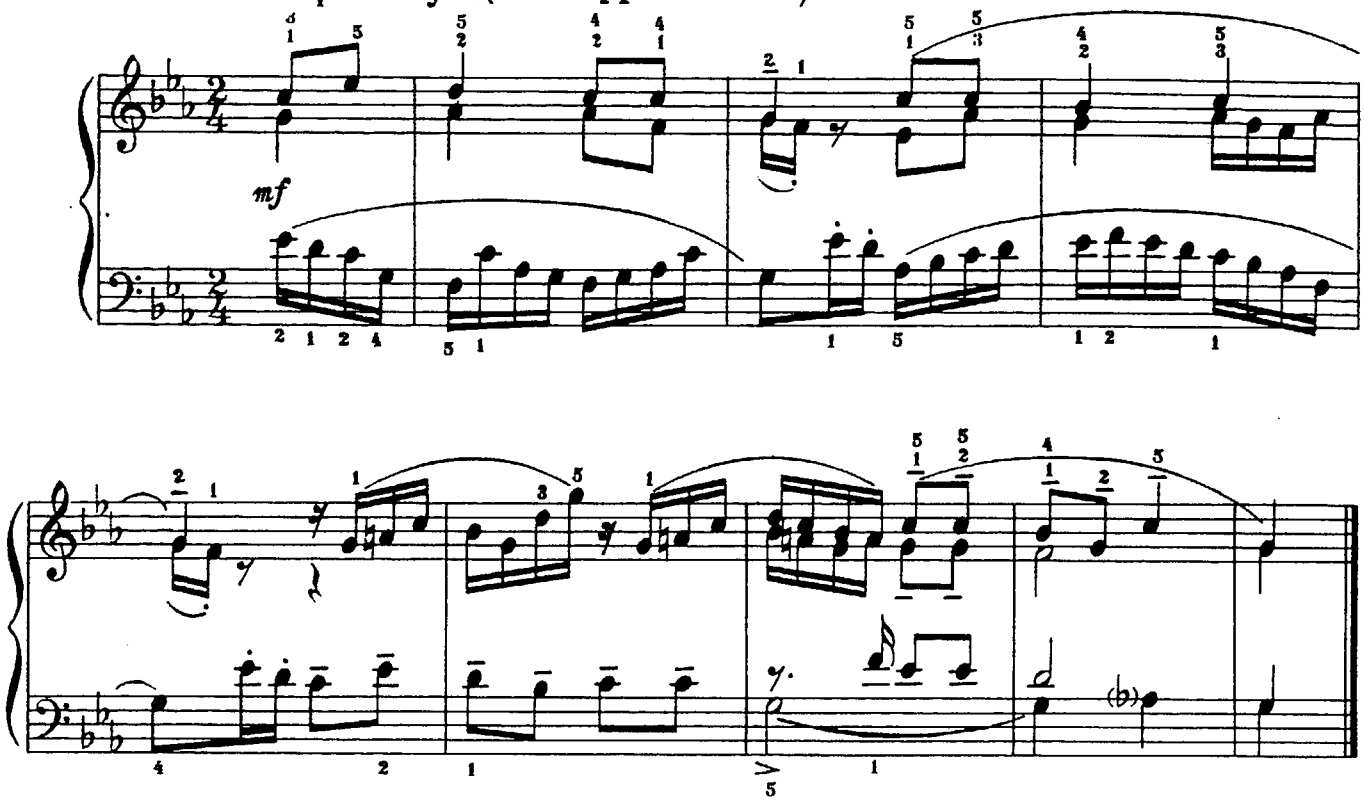


12. КОЛЯДА

Украинская народная песня

Не скоро. Певуче (Non troppo. Cantabile)

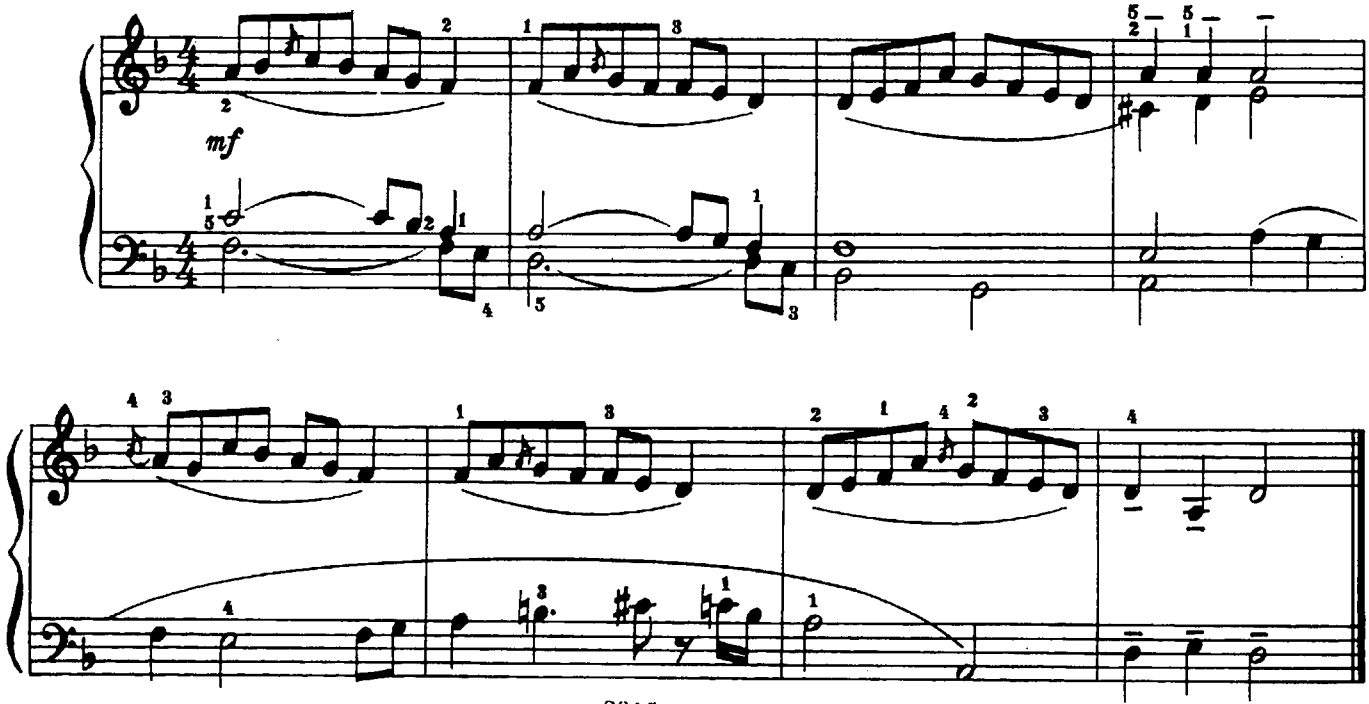
Обработка Ф. СОКОЛОВА



13. РУМЫНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Очень умеренно (Molto moderato)

Обработка Е. МЕЙЛИХ

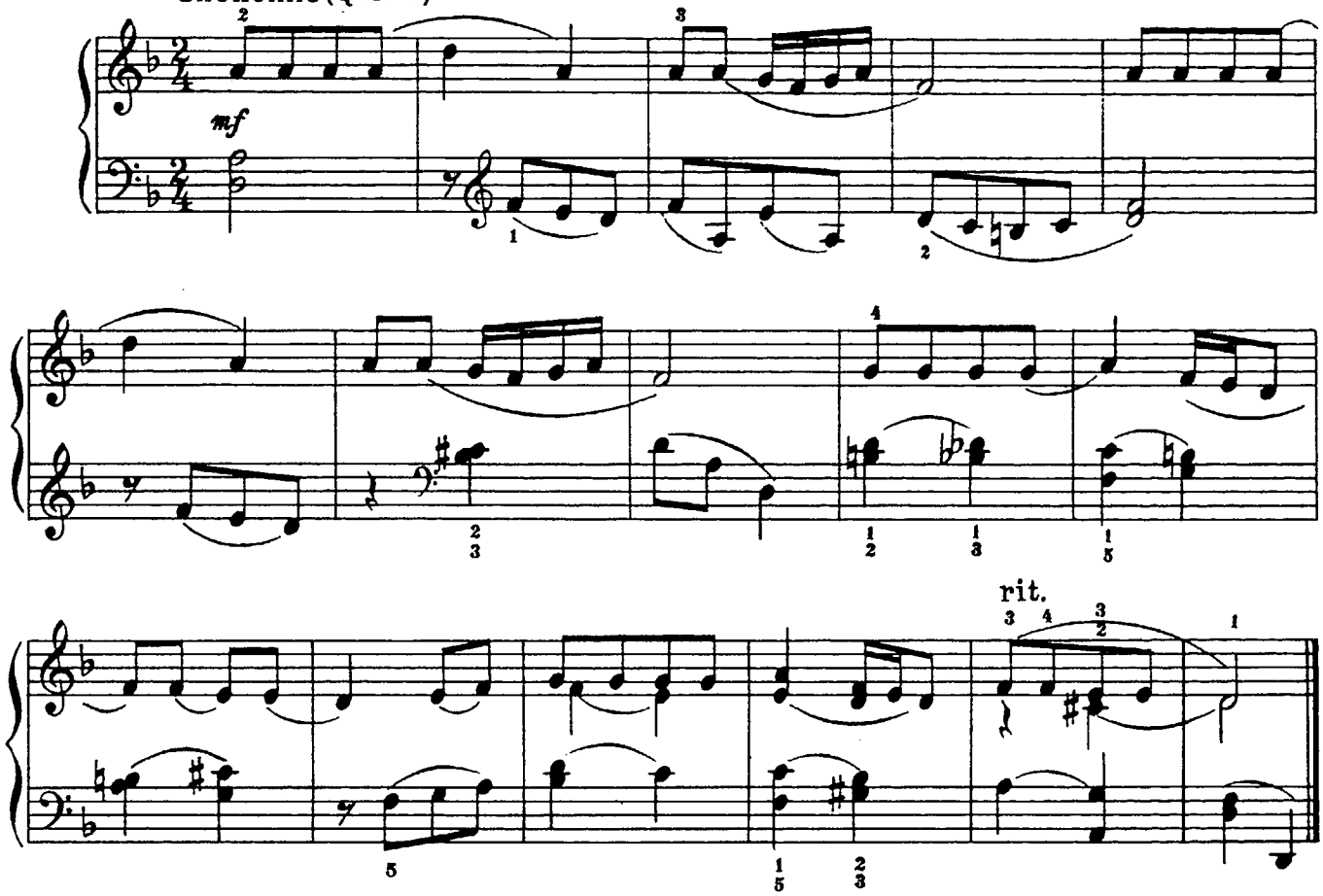


14. ВЕЧЕР НАСТАЛ

Азербайджанская народная песня

У. ГАДЖИБЕКОВ

Спокойно (Quieto)

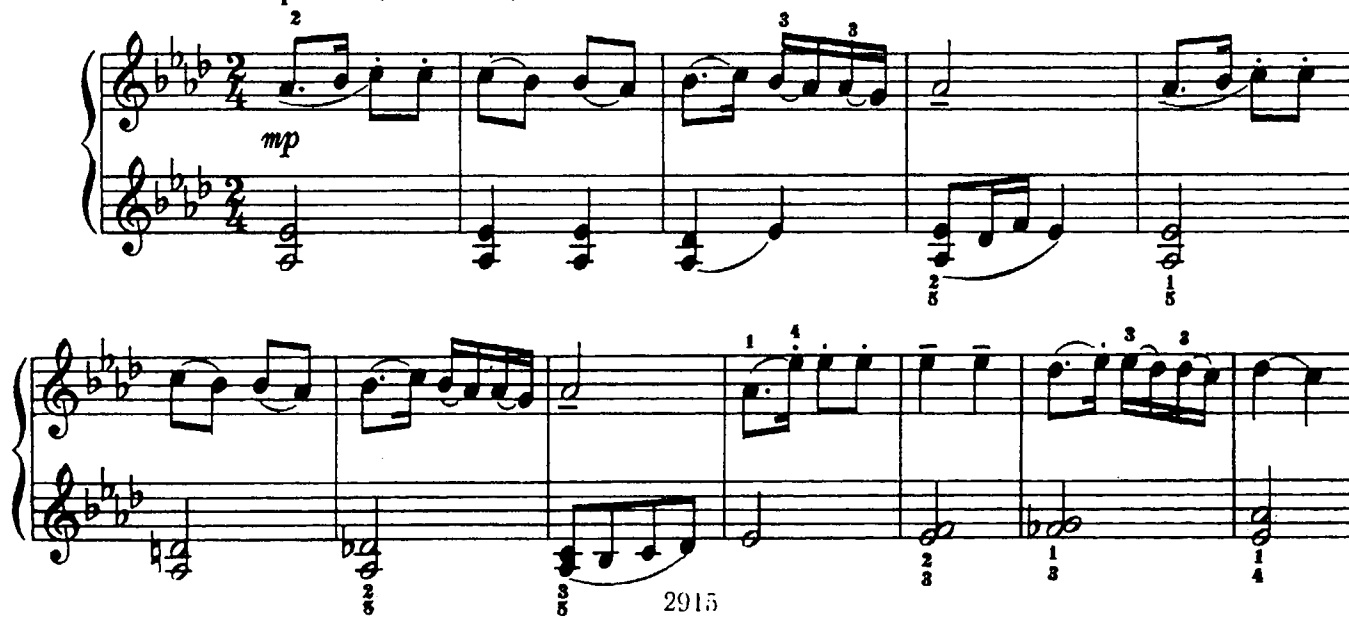


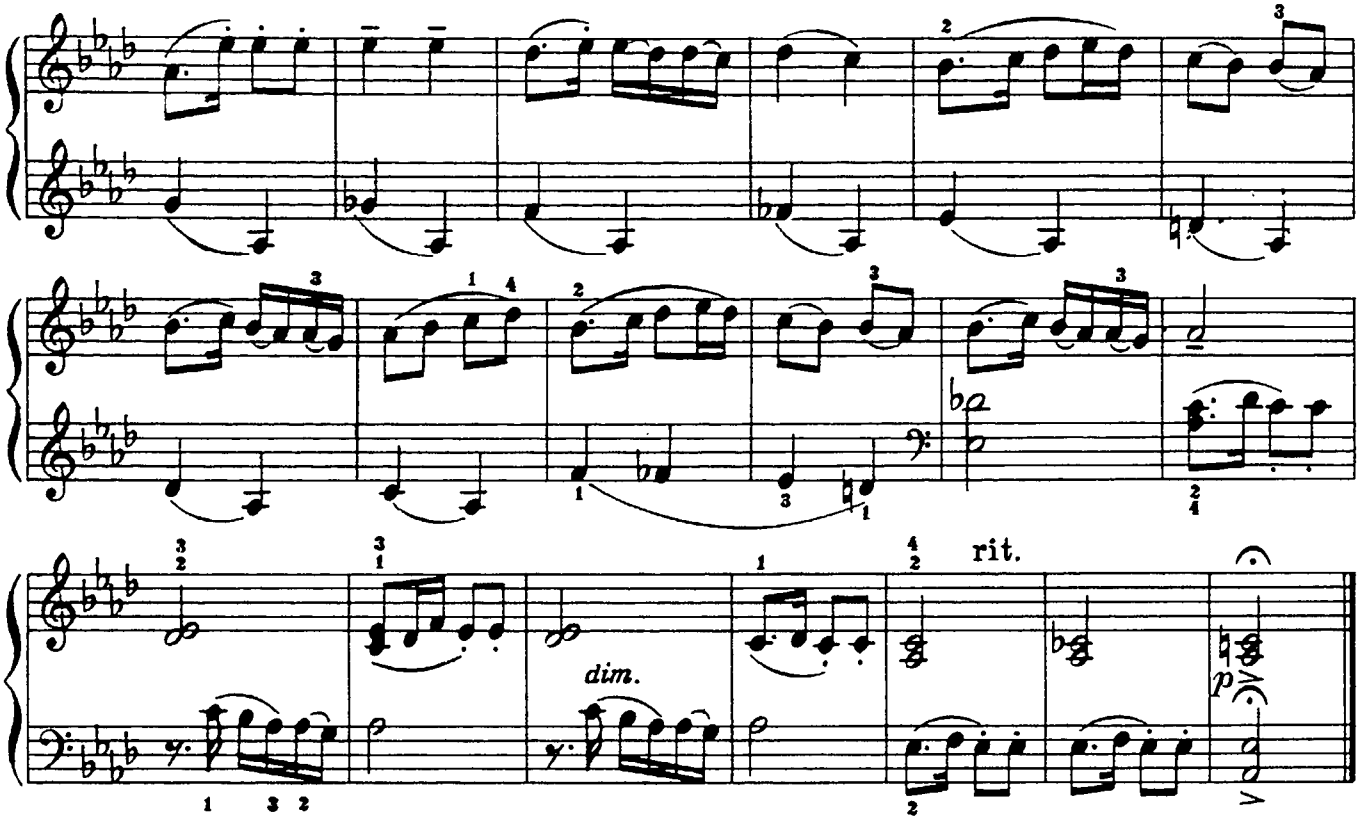
15. ЦВЕТОК

Азербайджанская народная песня

Умеренно (Moderato)

С. РУСТАМОВ

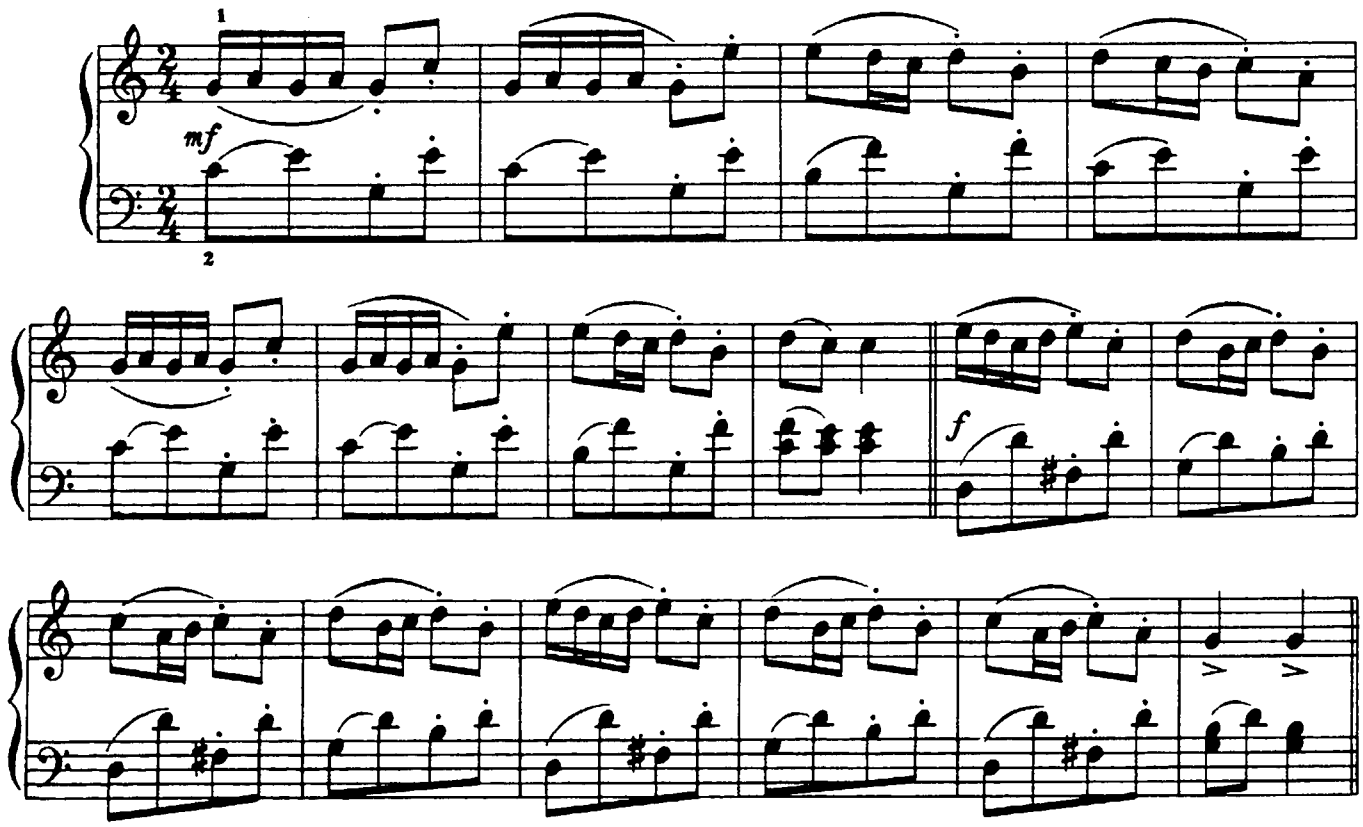


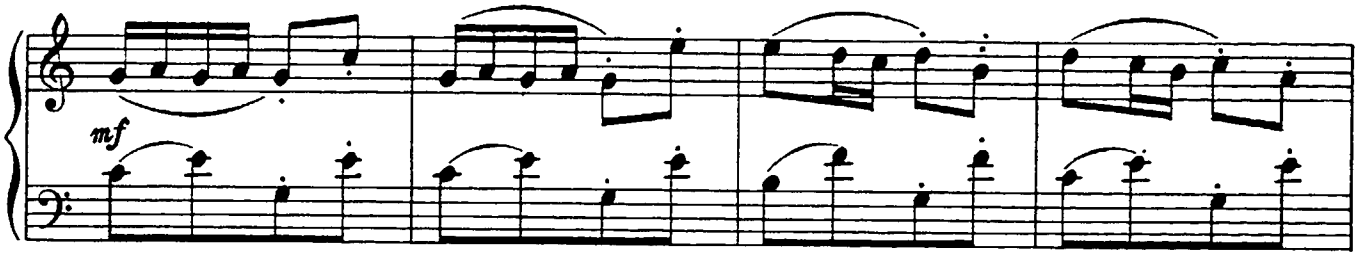


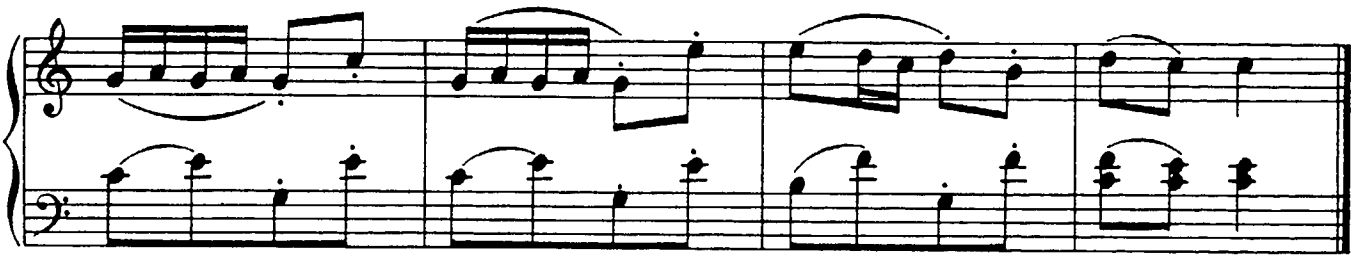
16. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Скоро (Allegro)

А. ЖИЛИНСКИС

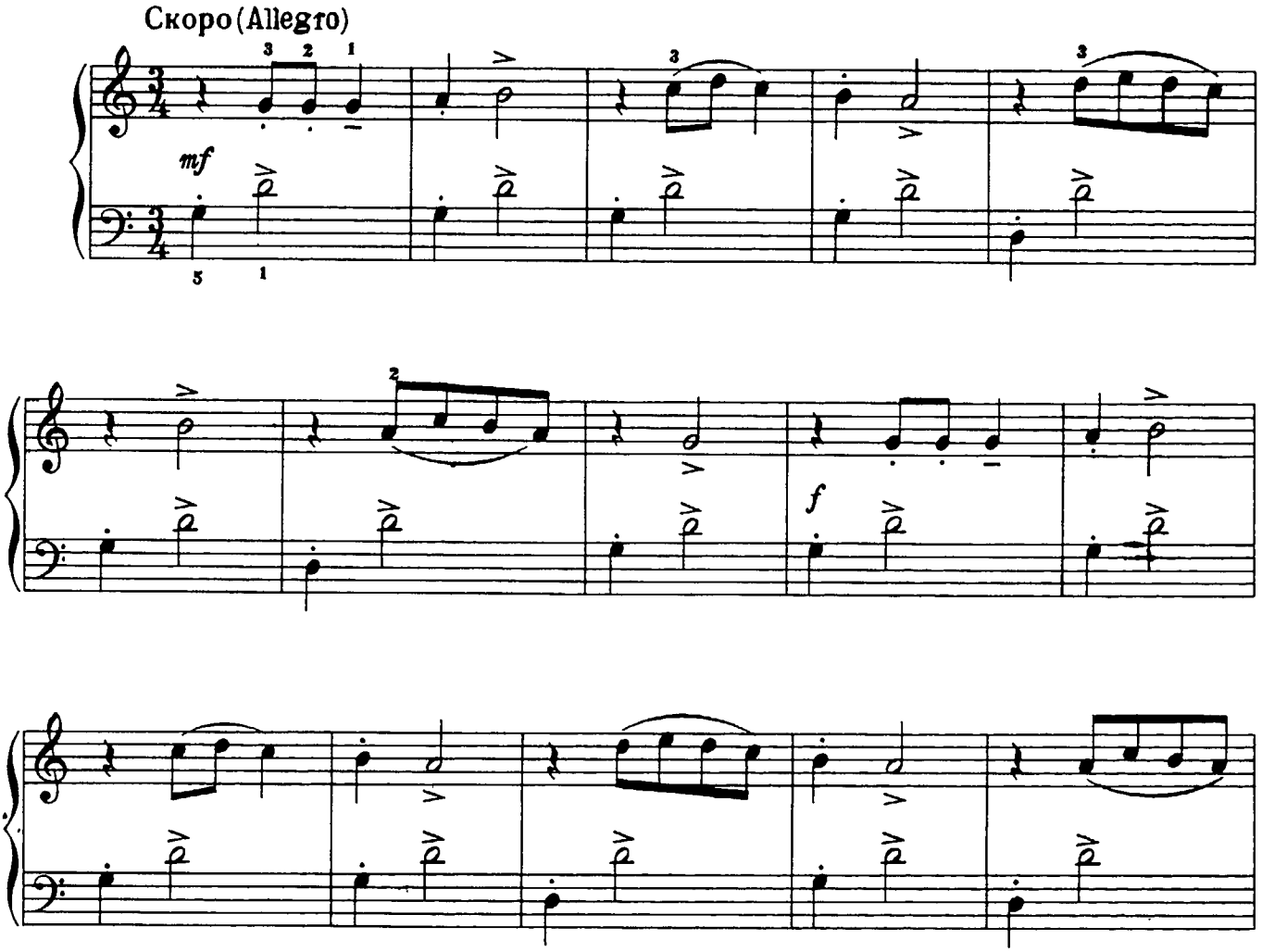


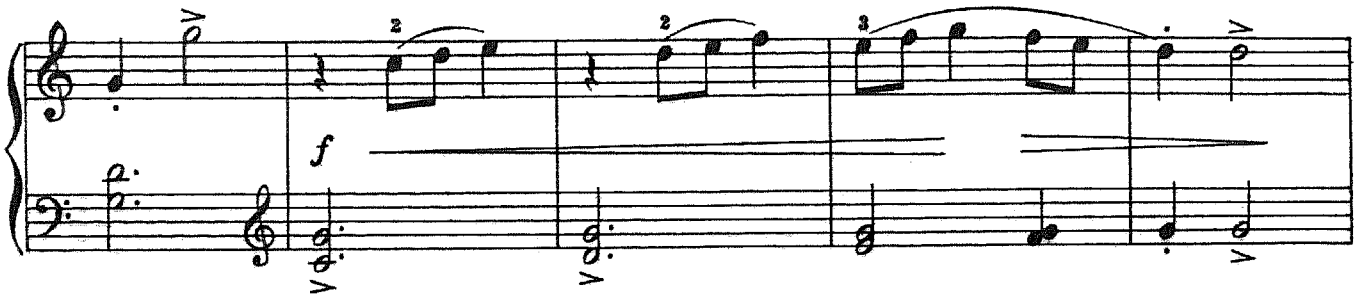


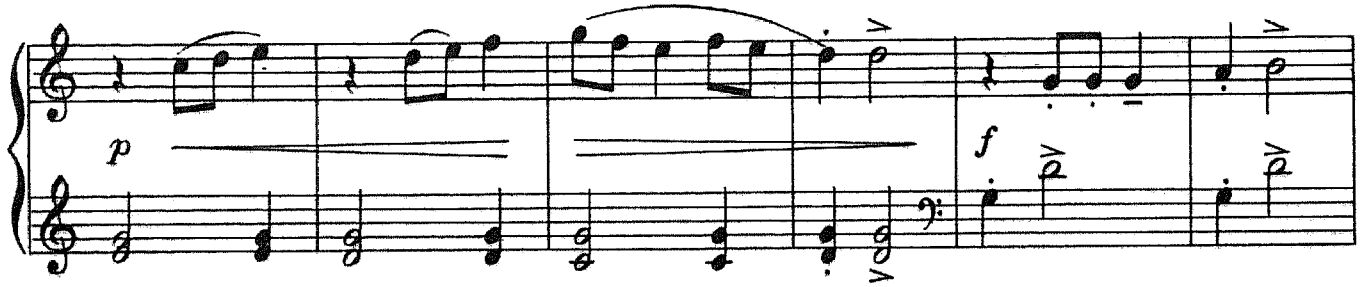


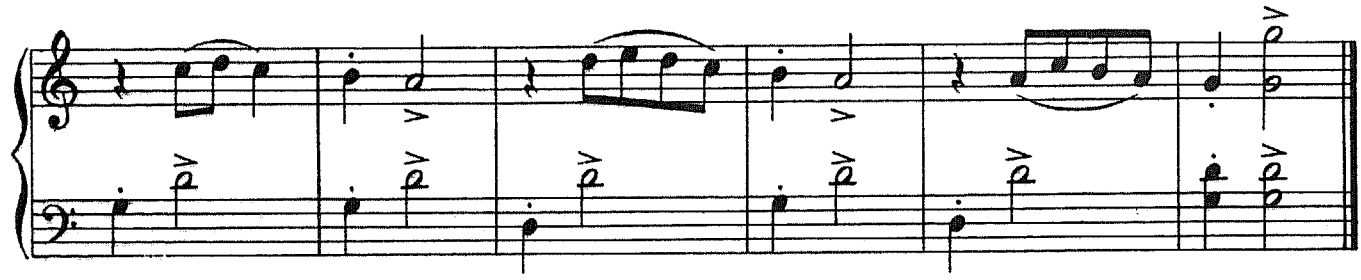
17. УЗБЕКСКИЙ ТАНЕЦ

Б. НАДЕЖДИН







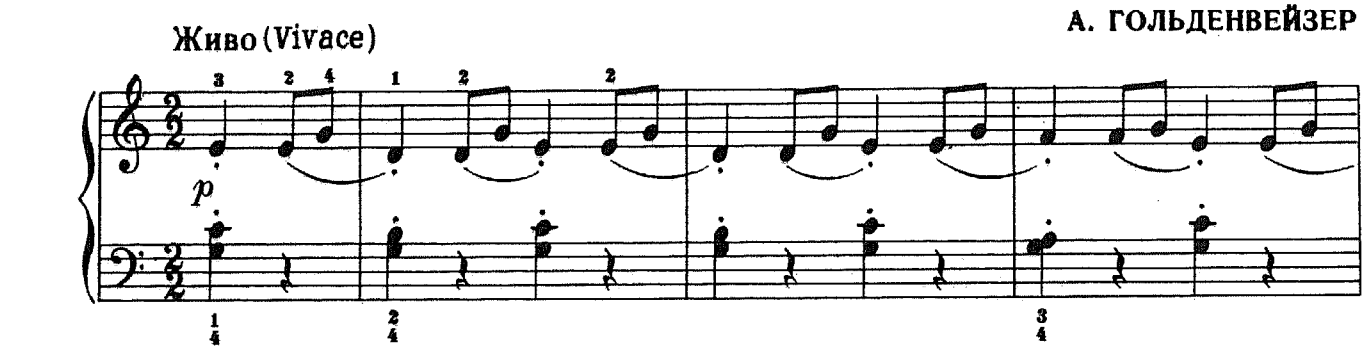


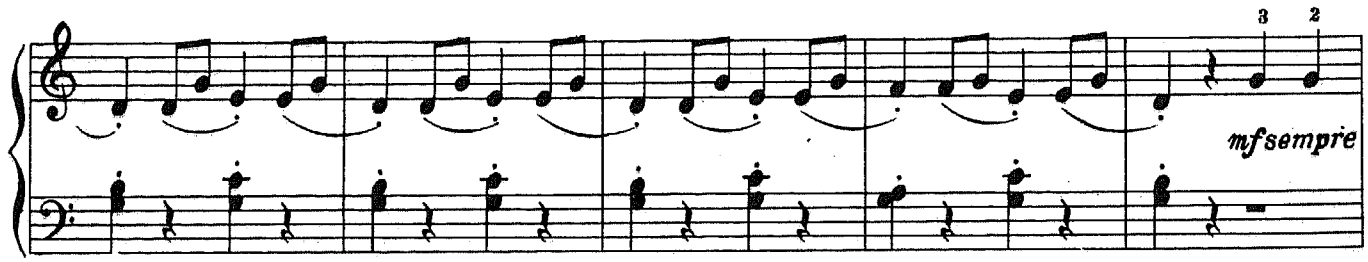
18. ПЛЯСОВАЯ

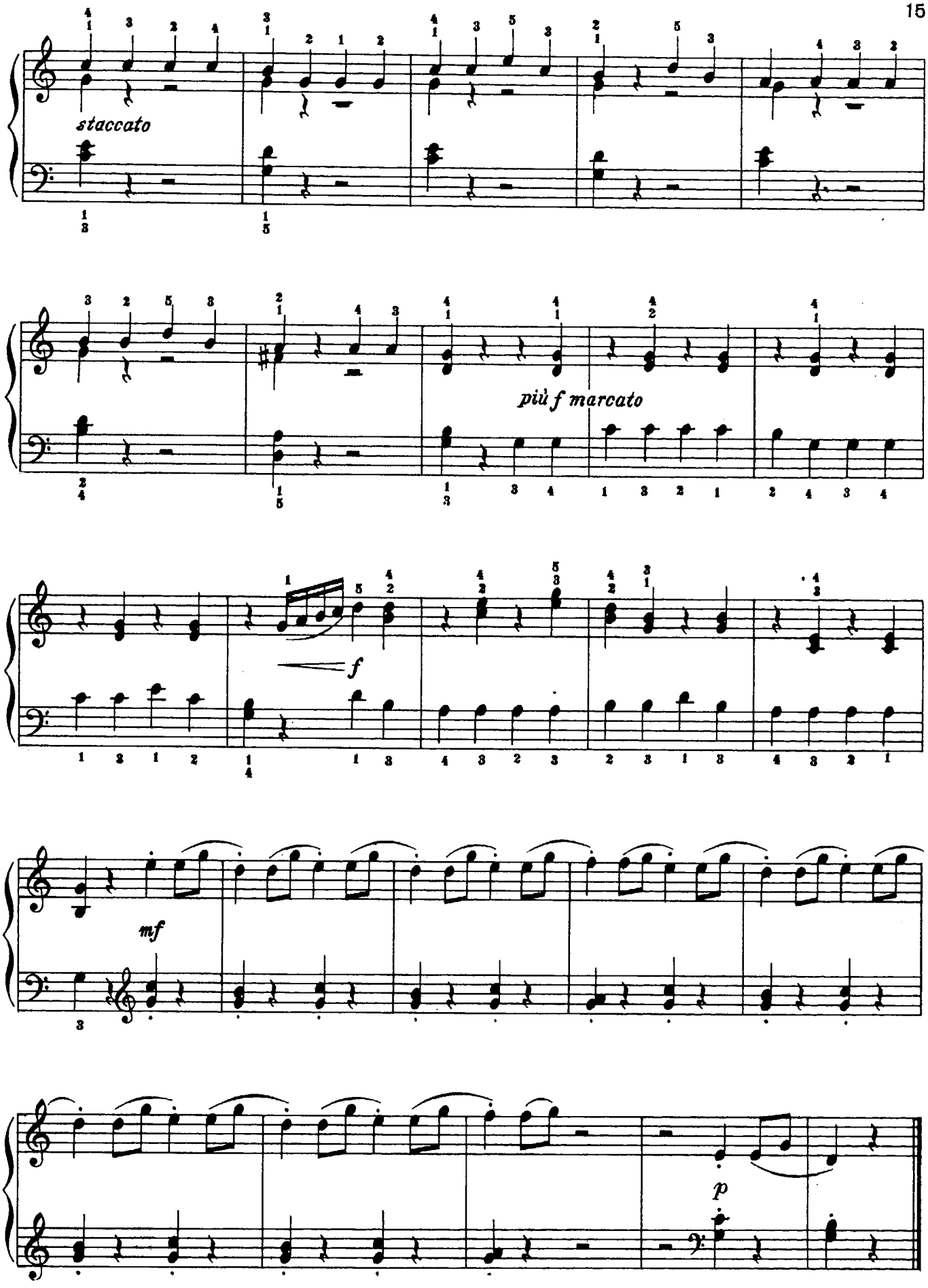
на темы русских народных песен

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Живо (Vivace)

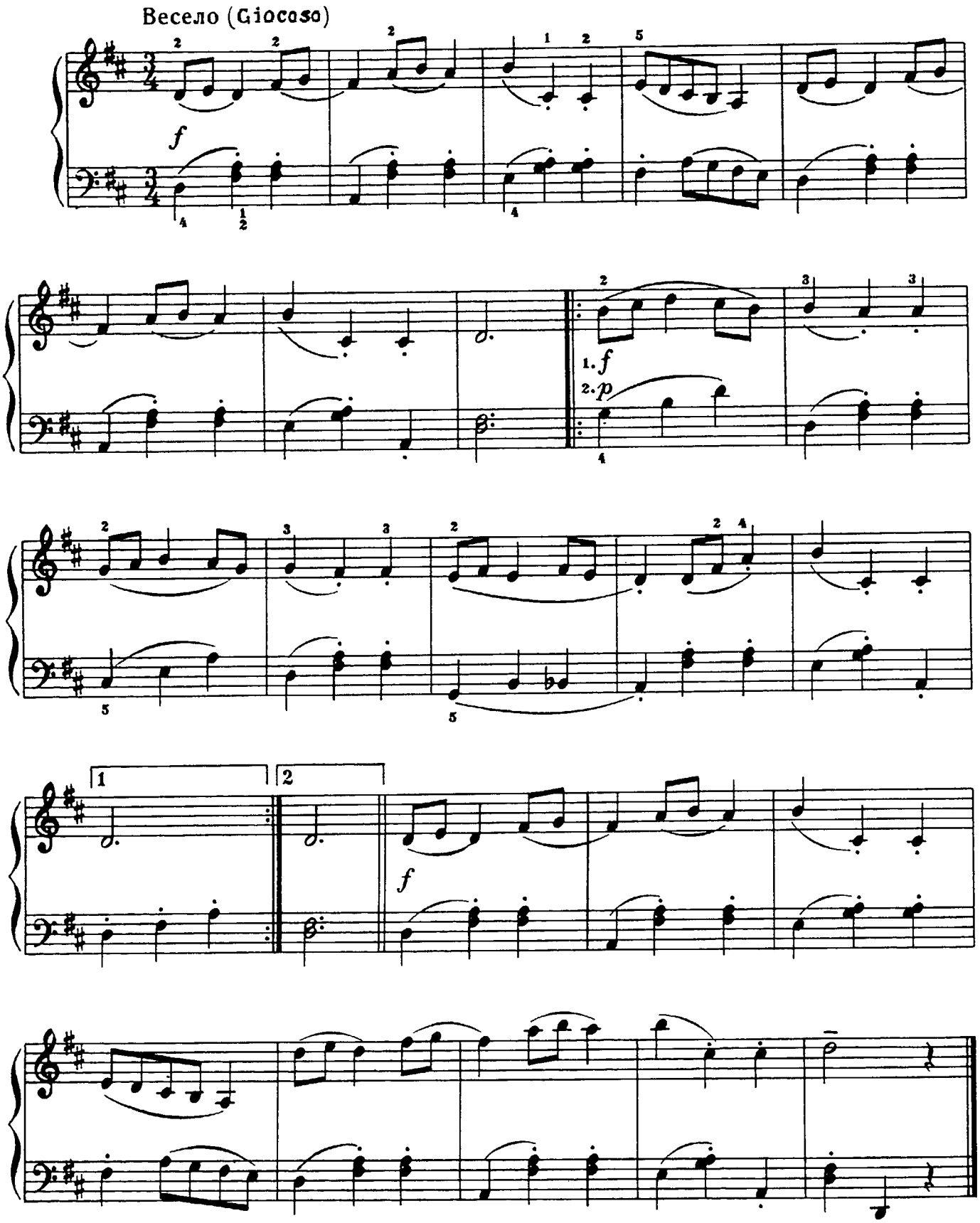





staccato
più f marcato
f
mf
p

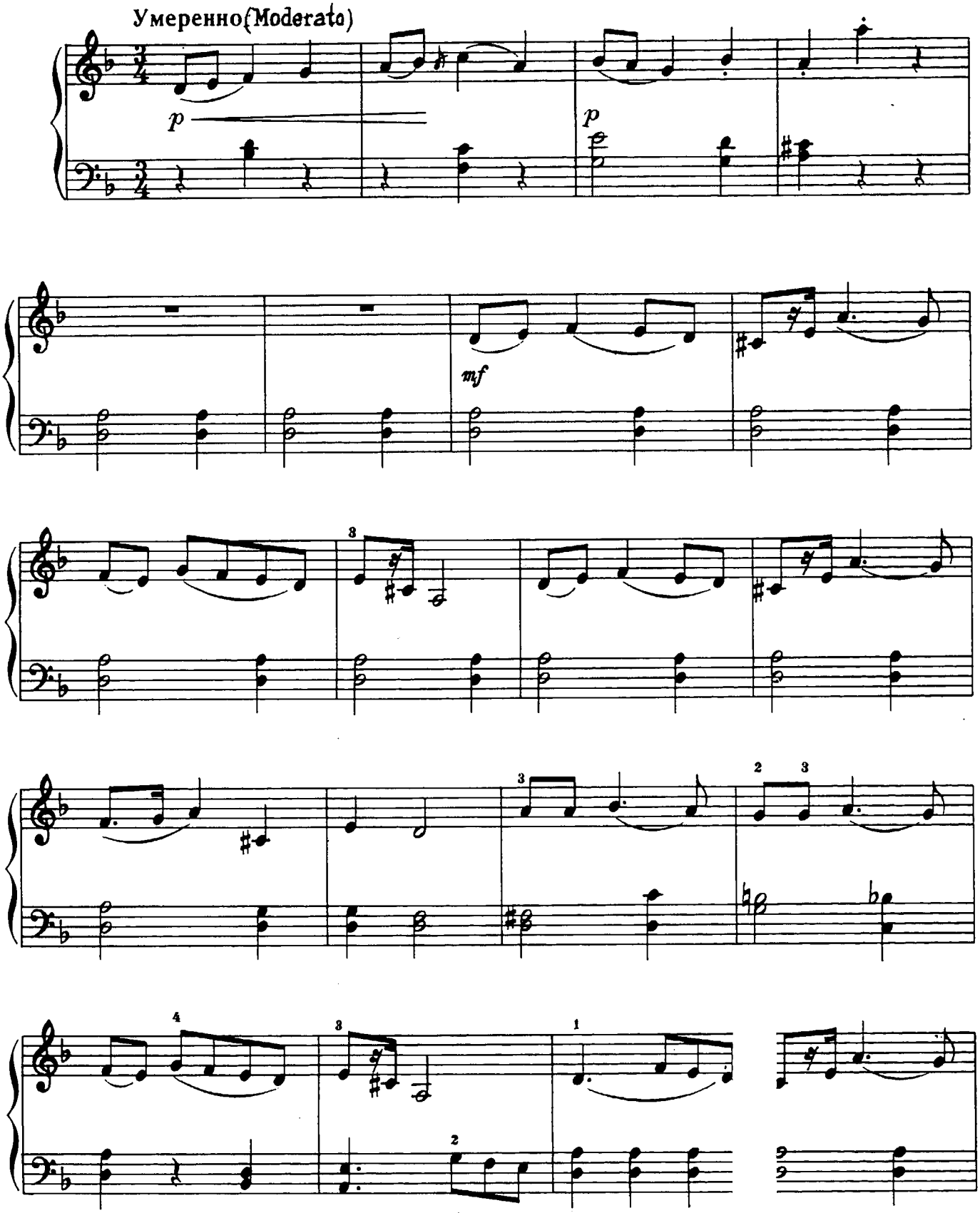
19. ЧЕШСКИЙ ТАНЕЦ

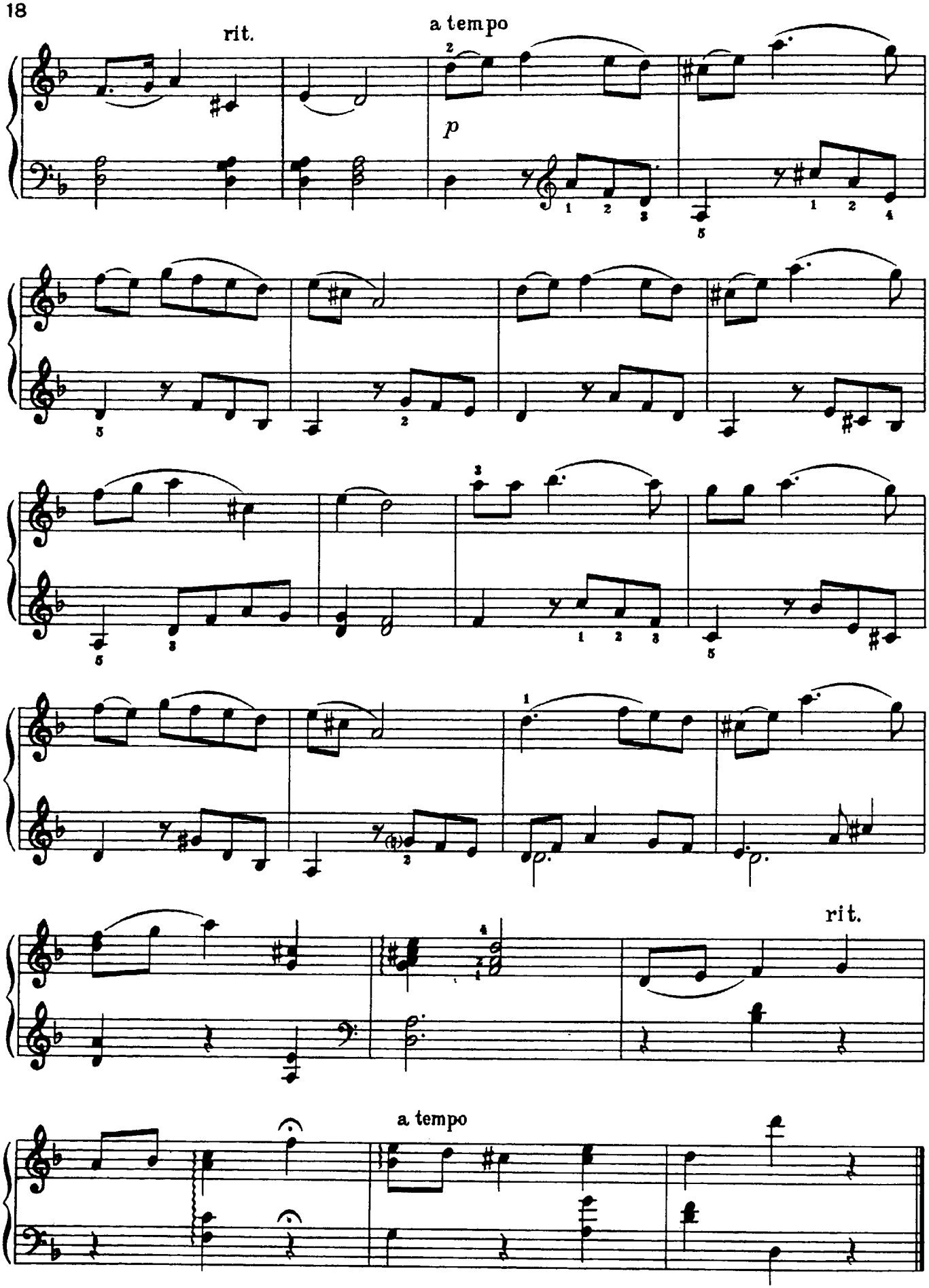
Обработка Е. МЕЙЛИХ



20. ПОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ „ЖАВОРОНОК“

Обработка Н. ГОЛУБОВСКОЙ

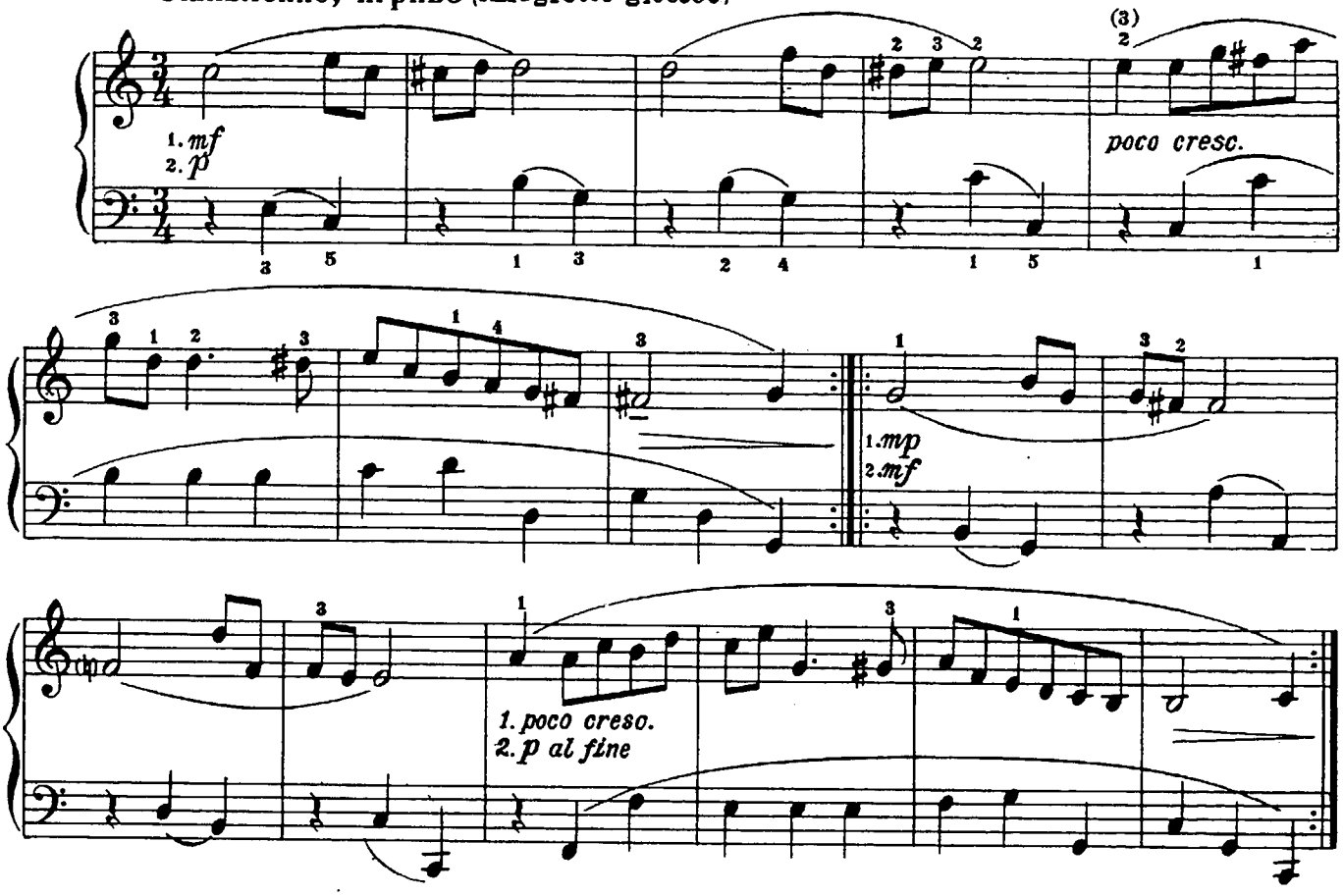



rit.
a tempo
p
rit.
a tempo

21. МЕНУЭТ

В.-А. МОЦАРТ

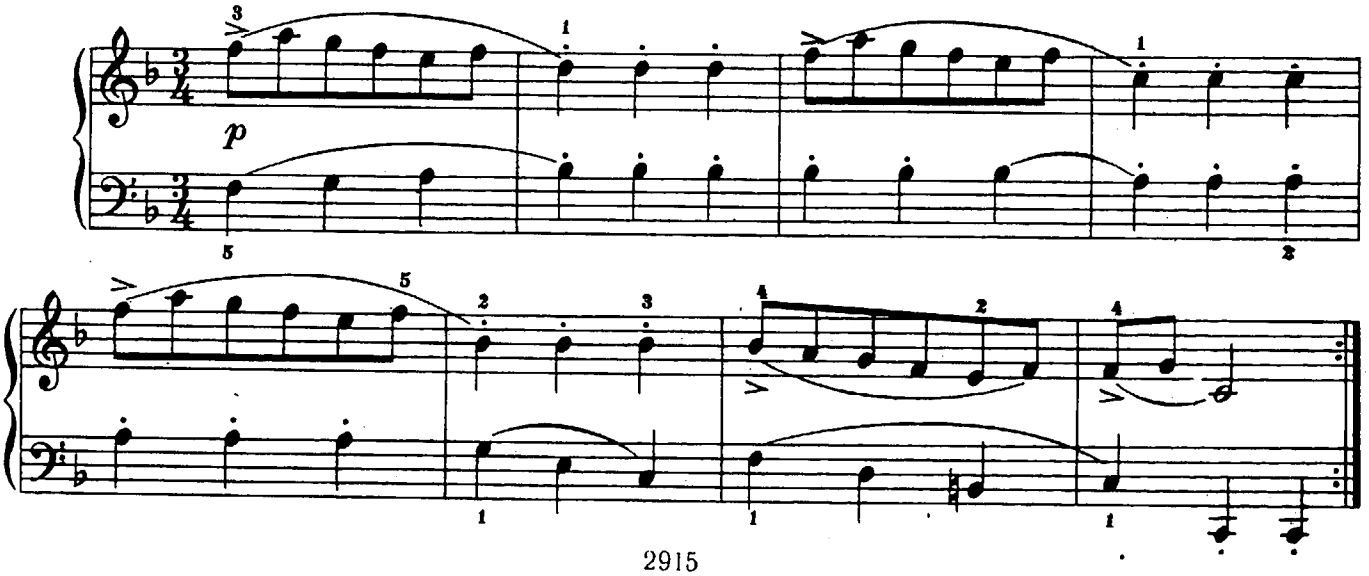
Оживлённо, игриво (Allegretto giocoso)

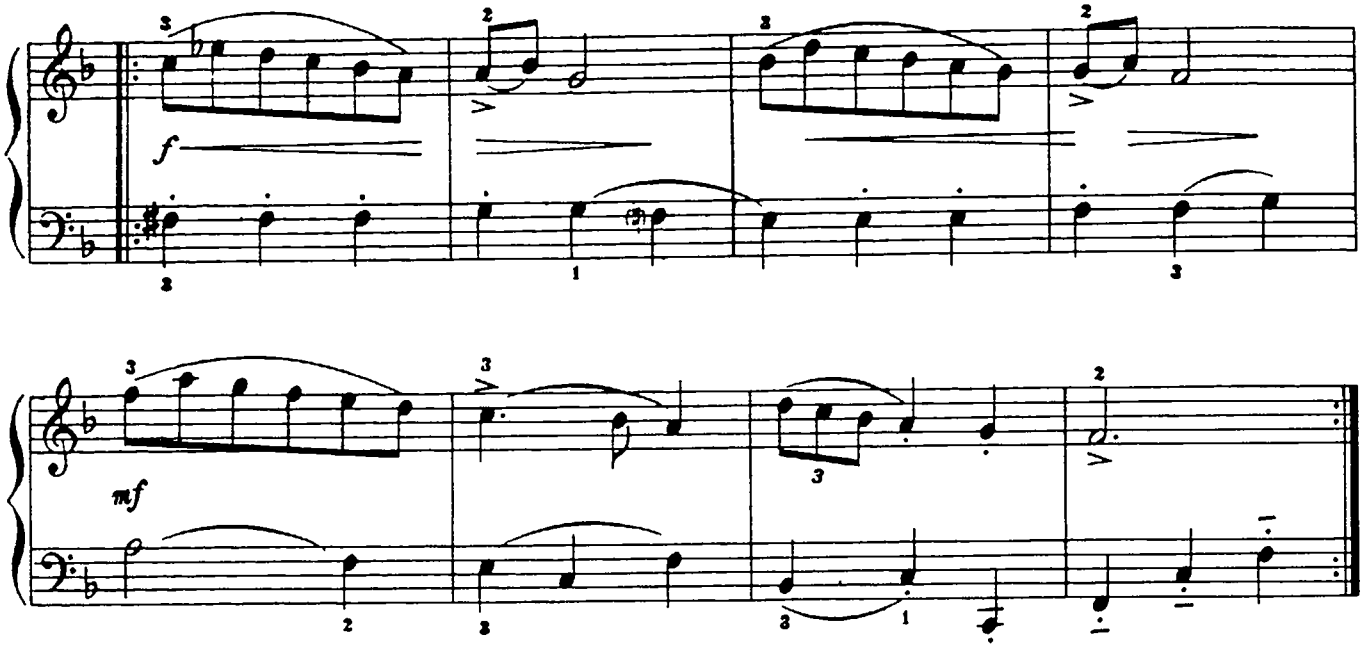


22 МЕНУЭТ

Оживлённо (Allegretto)

В.-А. МОЦАРТ

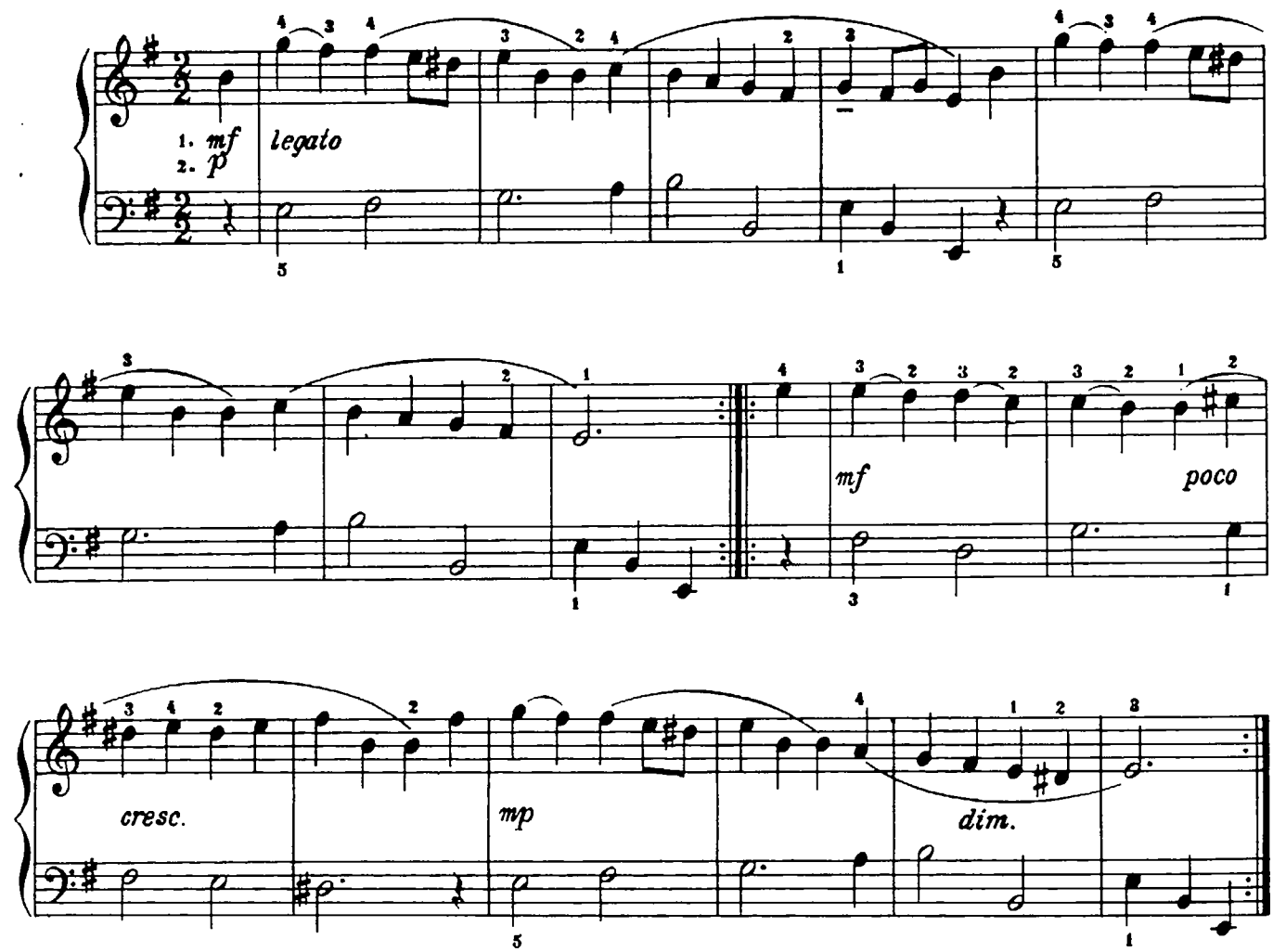




23. БУРРЭ

Х. ГРАУПНЕР

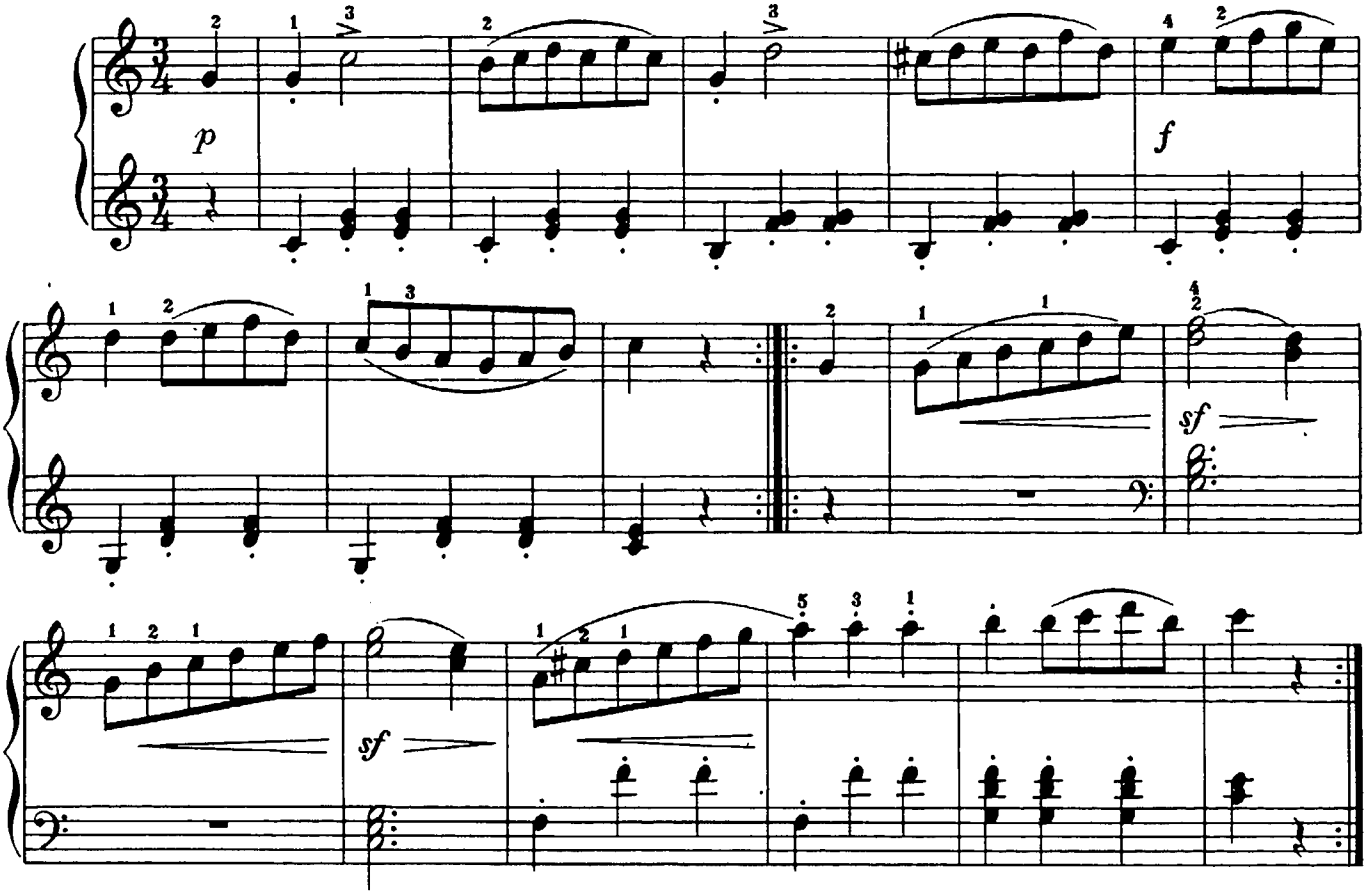
Оживлённо (Allegretto)



24. ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

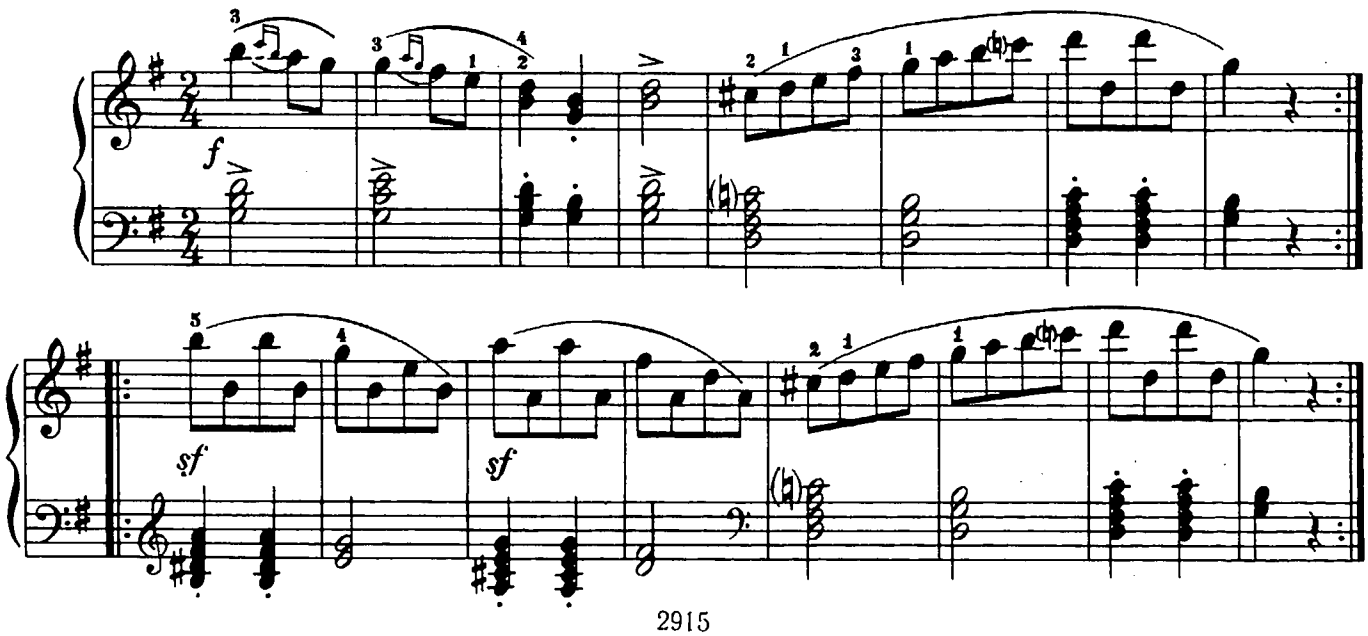
Оживлённо (Allegretto)



25. ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

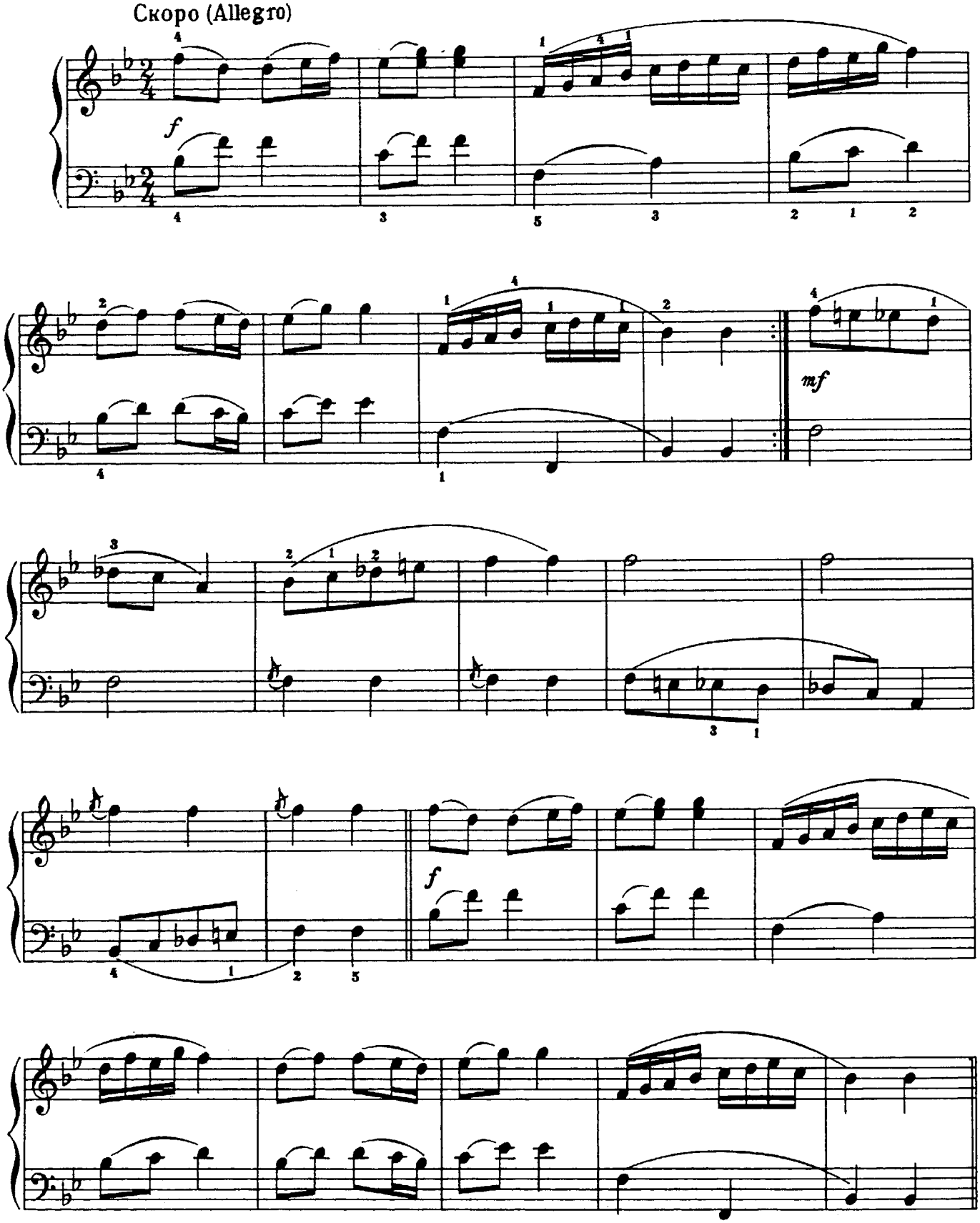
Живо (Vivo)

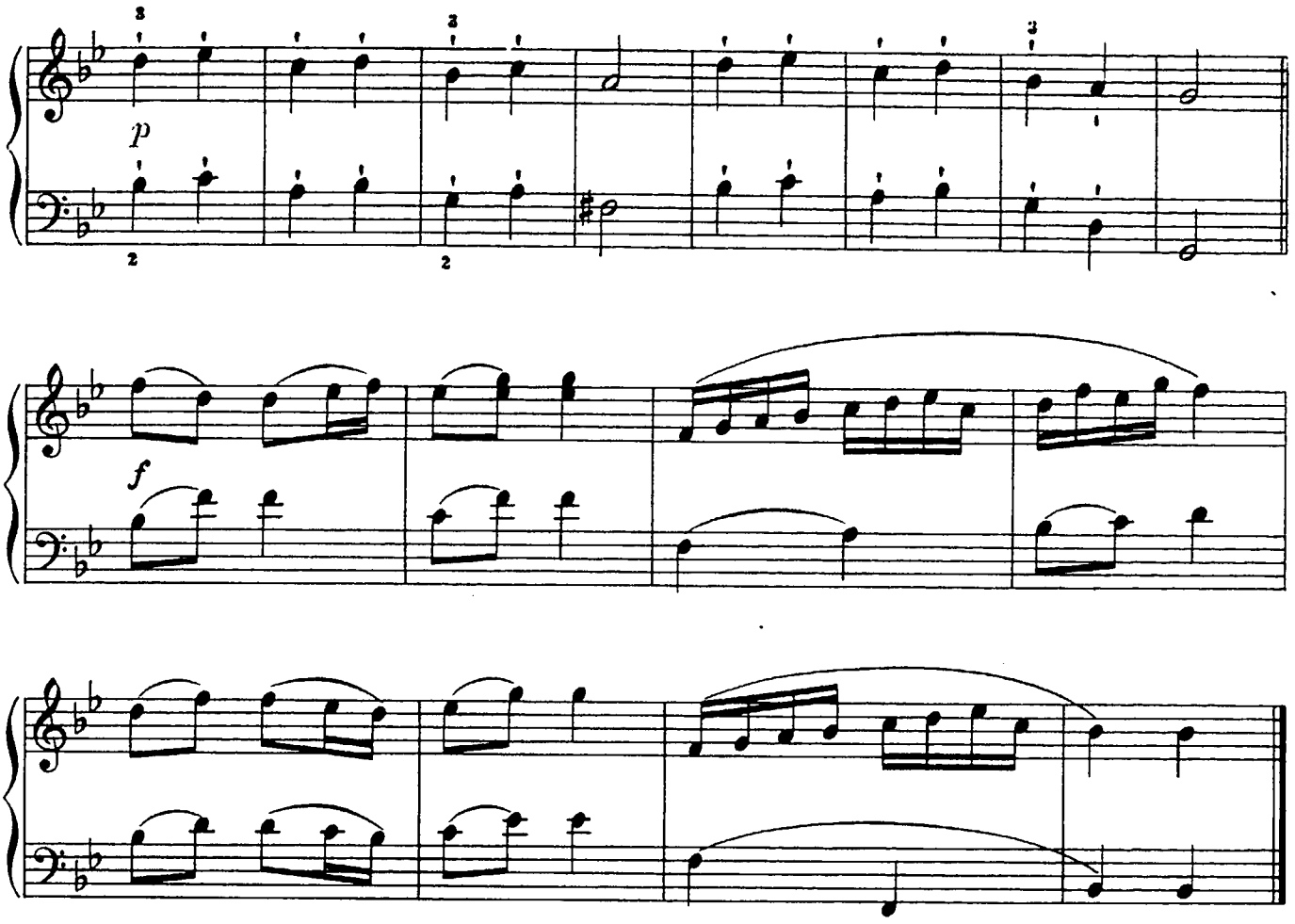


26. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Е А. МОЦАРТ

Скоро (Allegro)

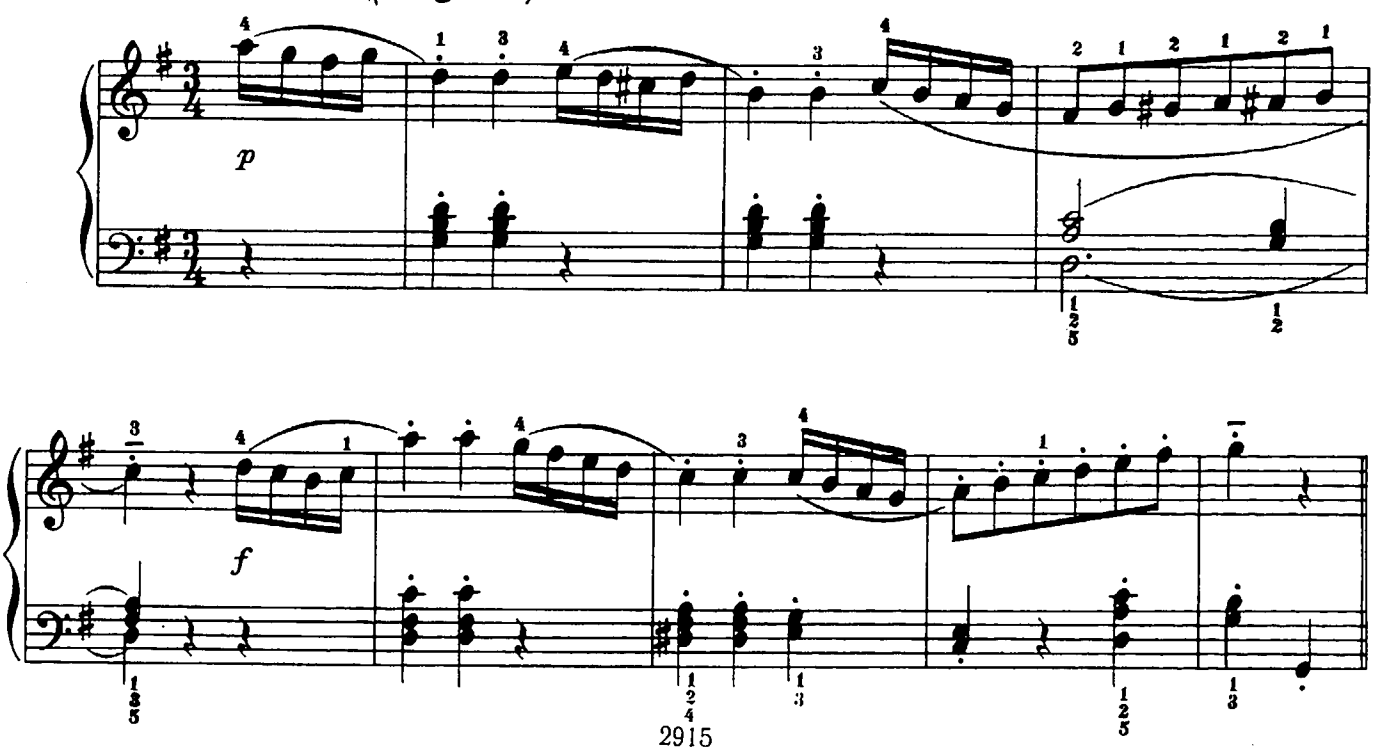


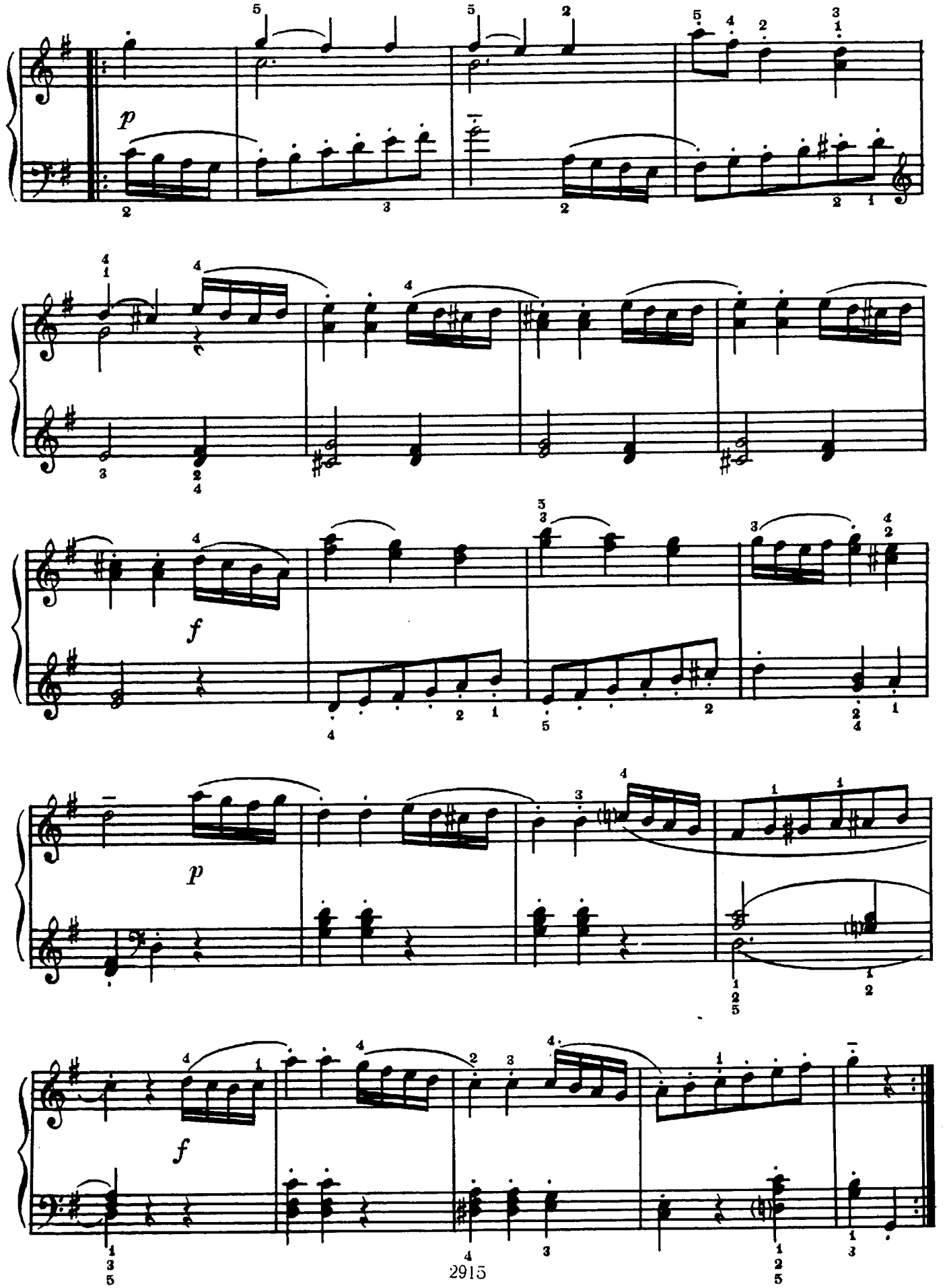


27. МЕНУЭТ

Оживлённо (Allegretto)

И. ГАЙДН

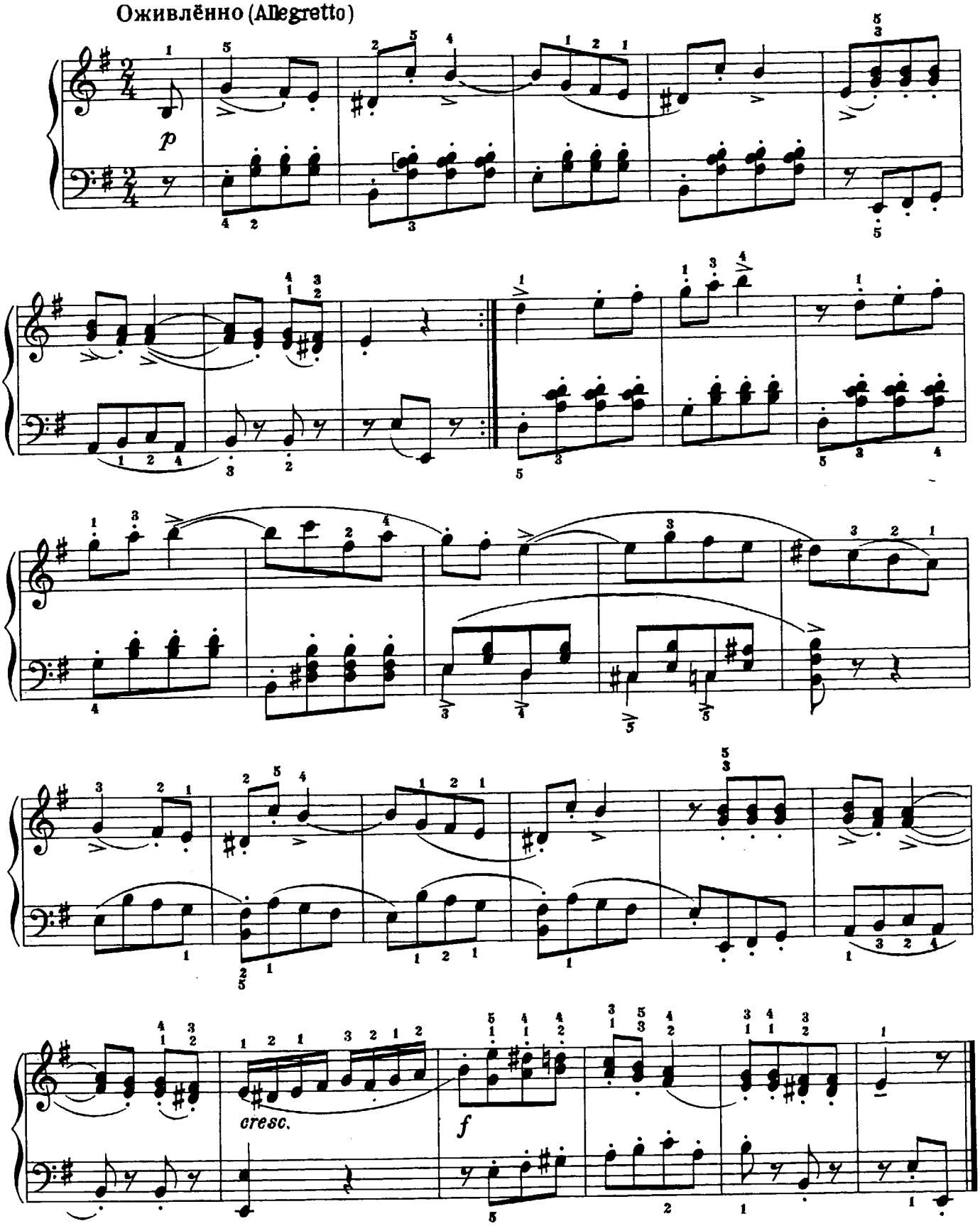



p
f
p
f

28. АЛЛЕГРЕТТО

И. ГУММЕЛЬ

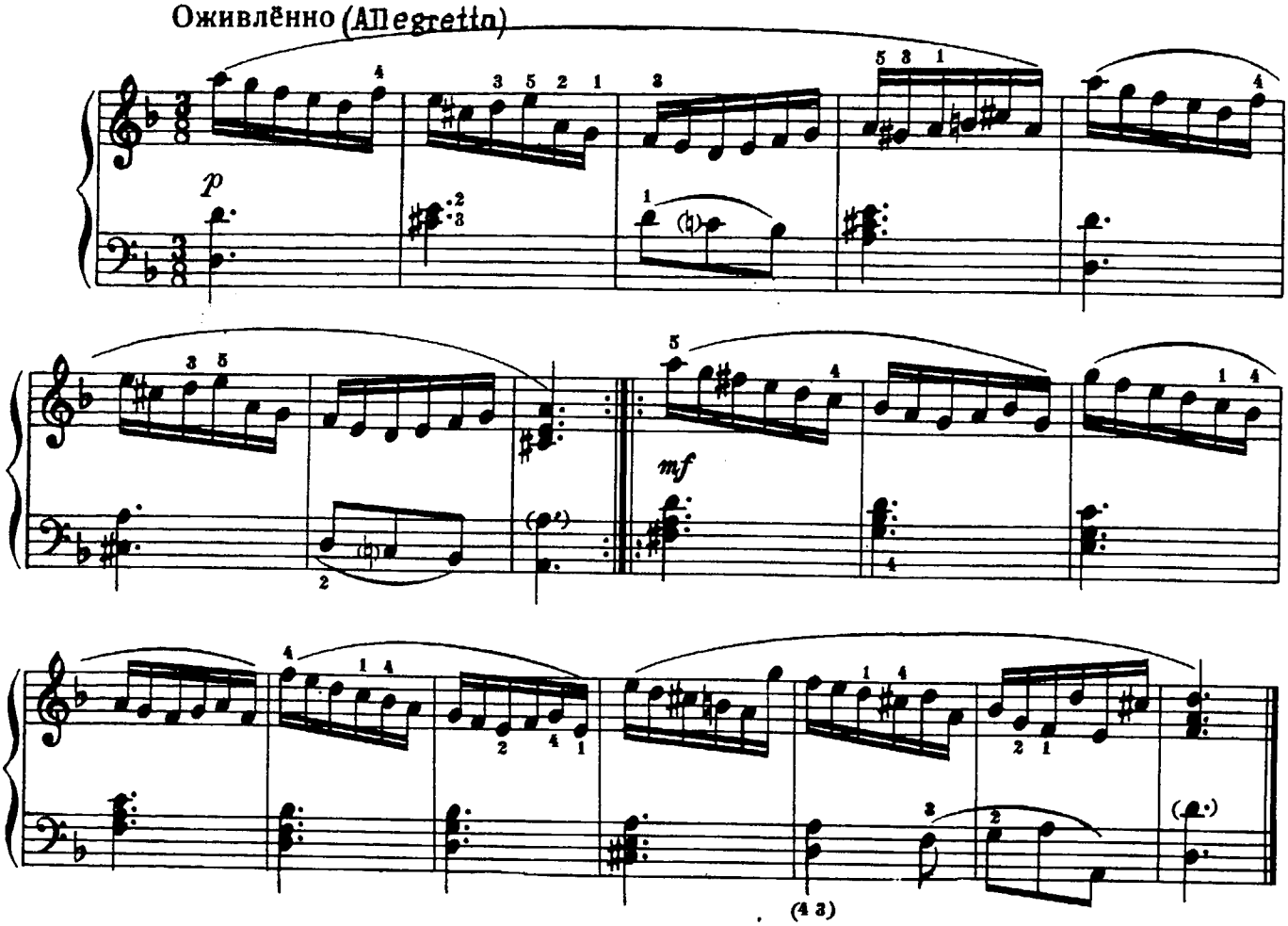
Оживлённо (Allegretto)



29. МЕНУЭТ

Д. ЦИПОЛИ

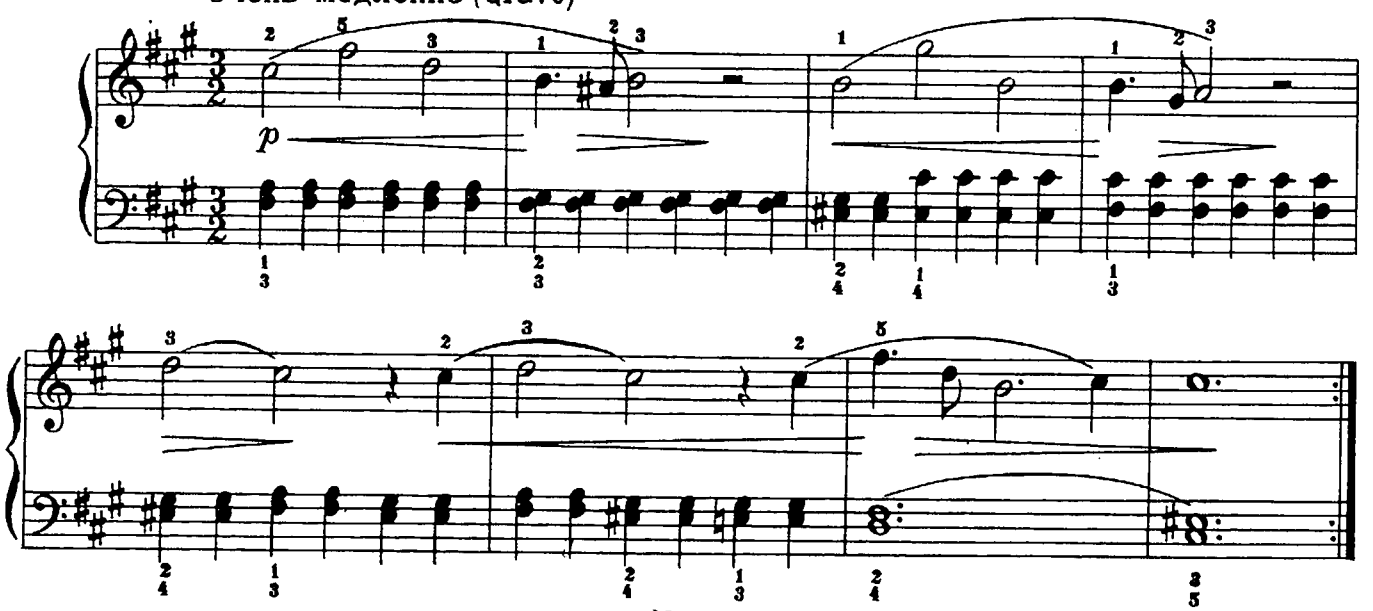
Оживлённо (Allegretto)



30. ОТРЫВОК ИЗ ФАНТАЗИИ

Ф. ТЕЛЕМАН

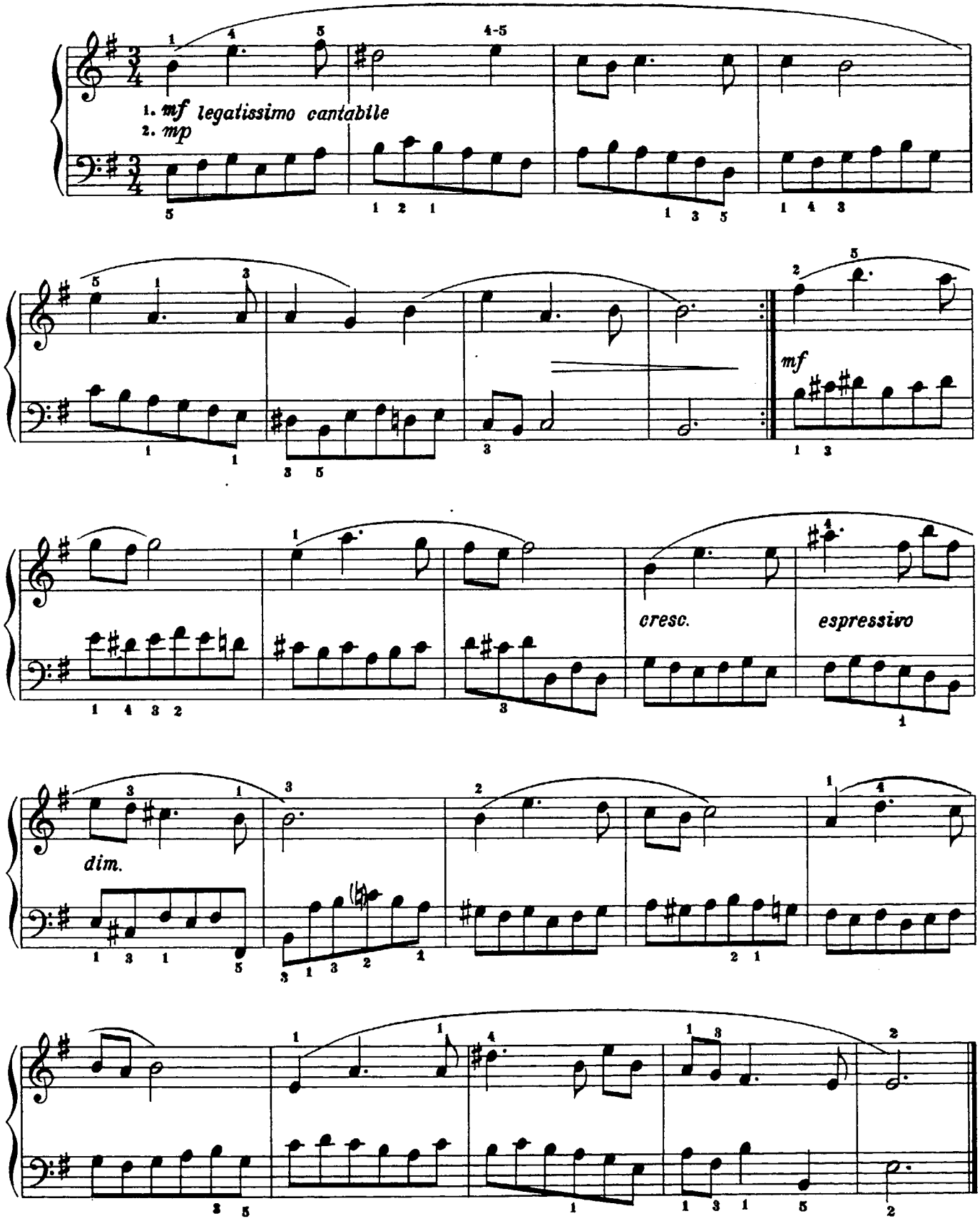
Очень медленно (Grave)



31. САРАБАНДА

А. КОРЕЛЛИ

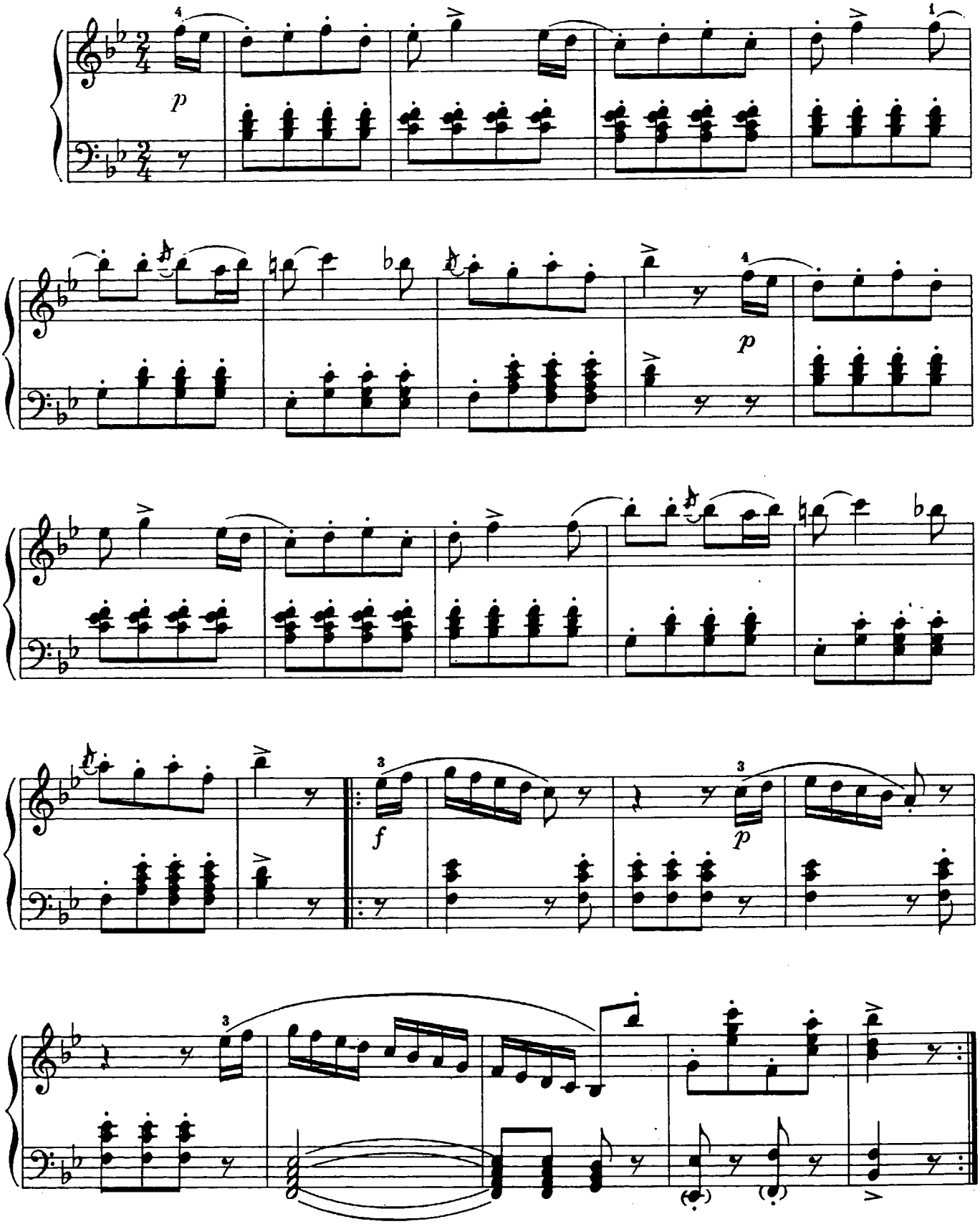
Не очень медленно (Lento ma non troppo)



32. КОНТРДАНС

Л. БЕТХОВЕН

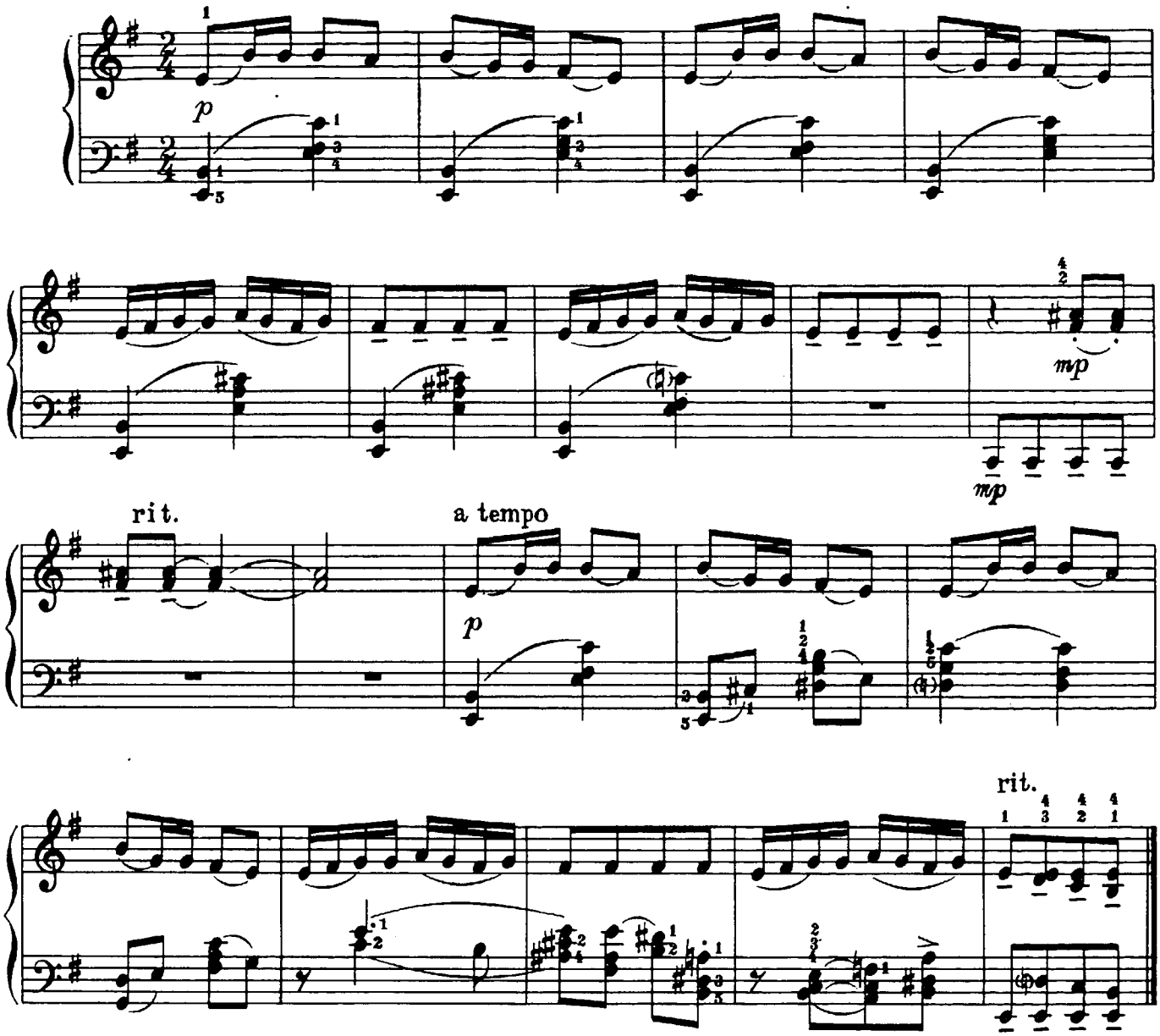
Умеренно скоро (Allegro moderato)



33. ПЬЕСА

Б. БАРТОК

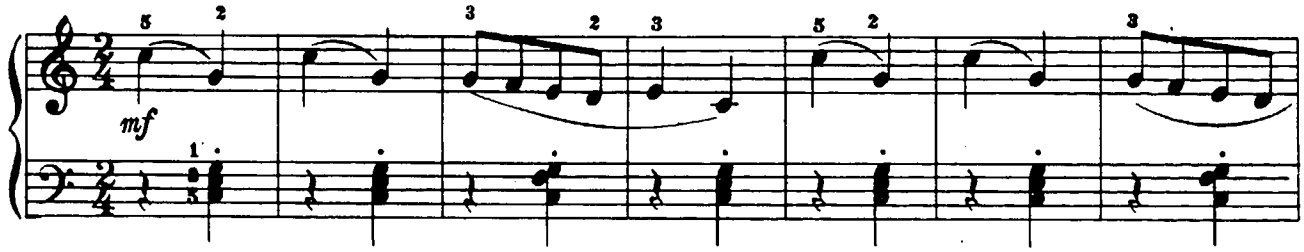
Медленно (Adagio)

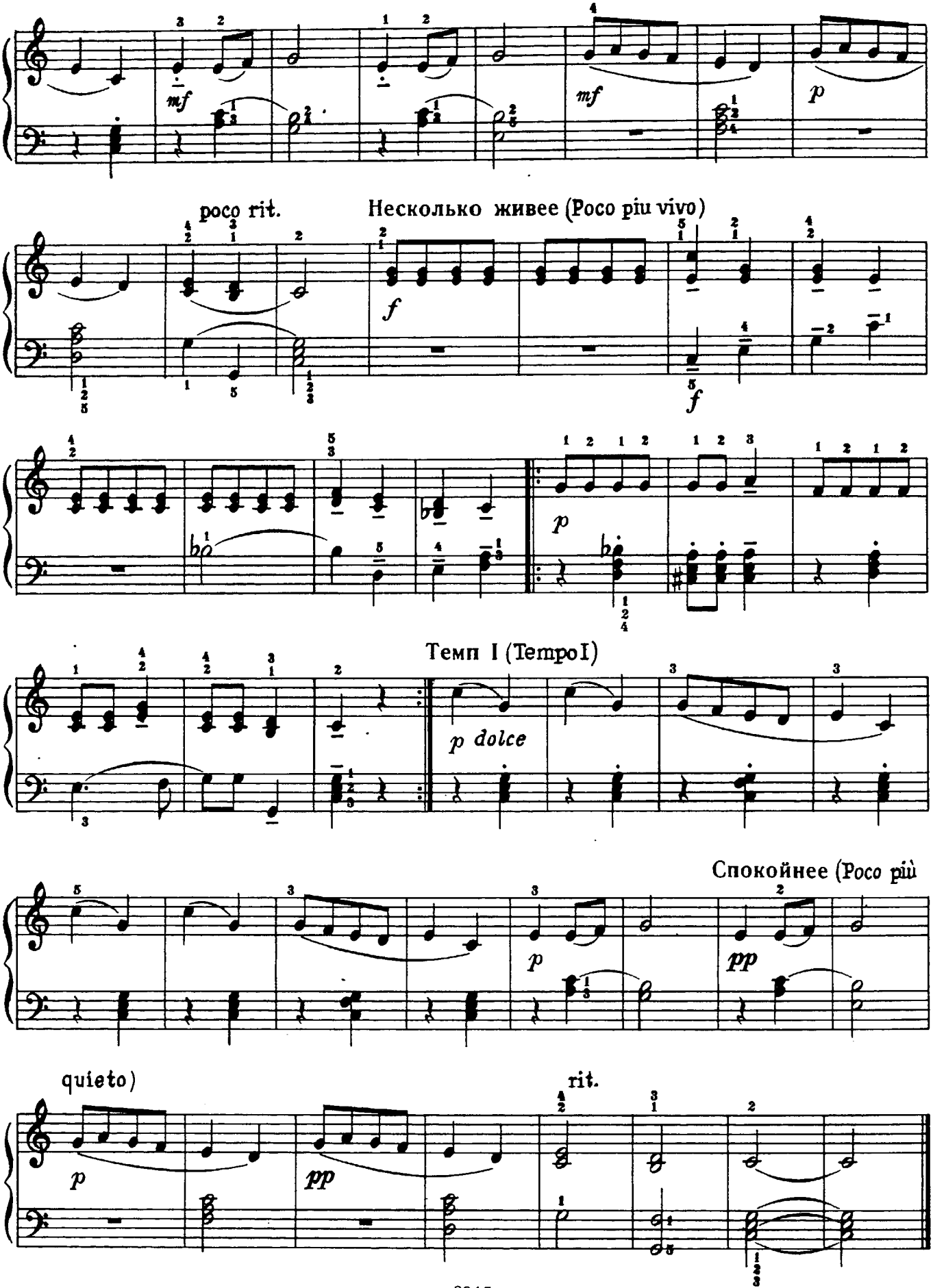


34. ПЬЕСА

Б. БАРТОК

Довольно оживлённо (Poco allegretto)

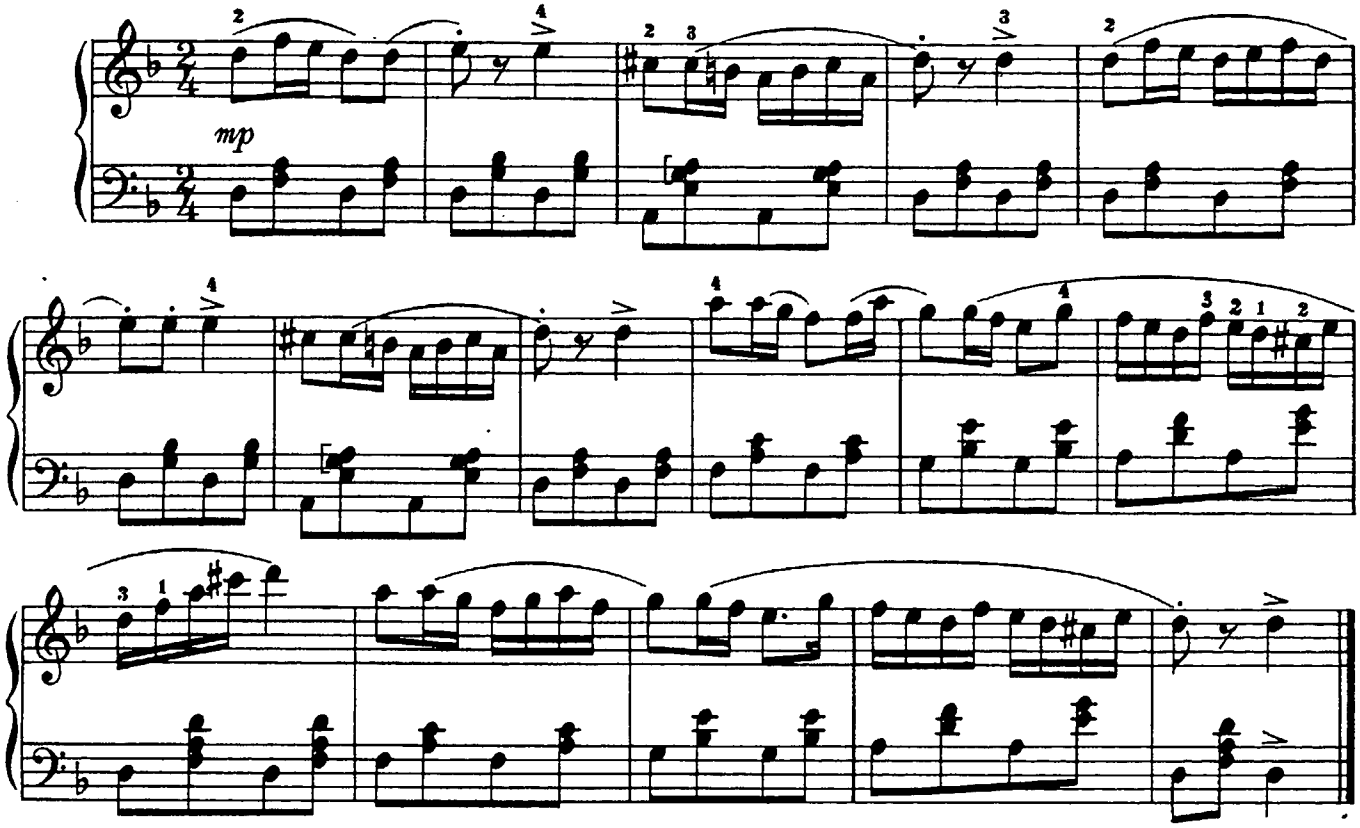



mf
mf
p
poco rit.
Несколько живее (Poco piu vivo)
f
f
p
Темп I (Tempo I)
p dolce
Спокойнее (Poco più
p
pp
quieto)
p
pp
rit.

35. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

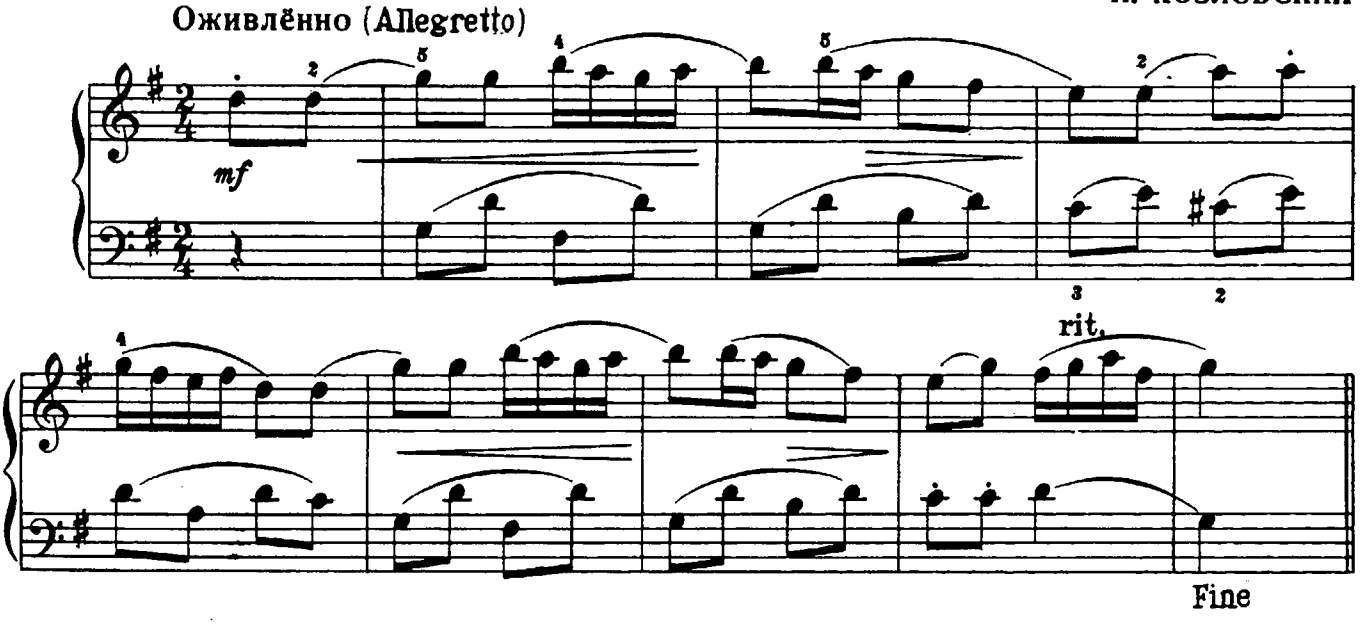
Оживлённо Скоро (Allegretto)

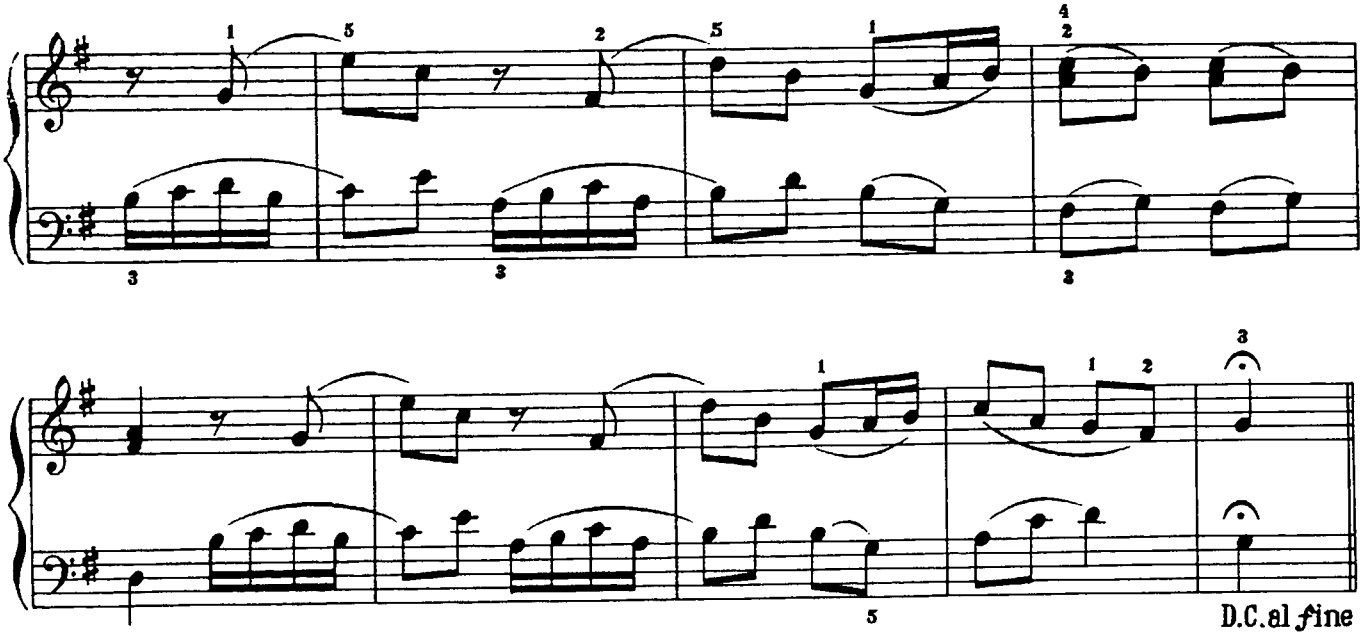


36. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

И. КОЗЛОВСКИЙ

Оживлённо (Allegretto)

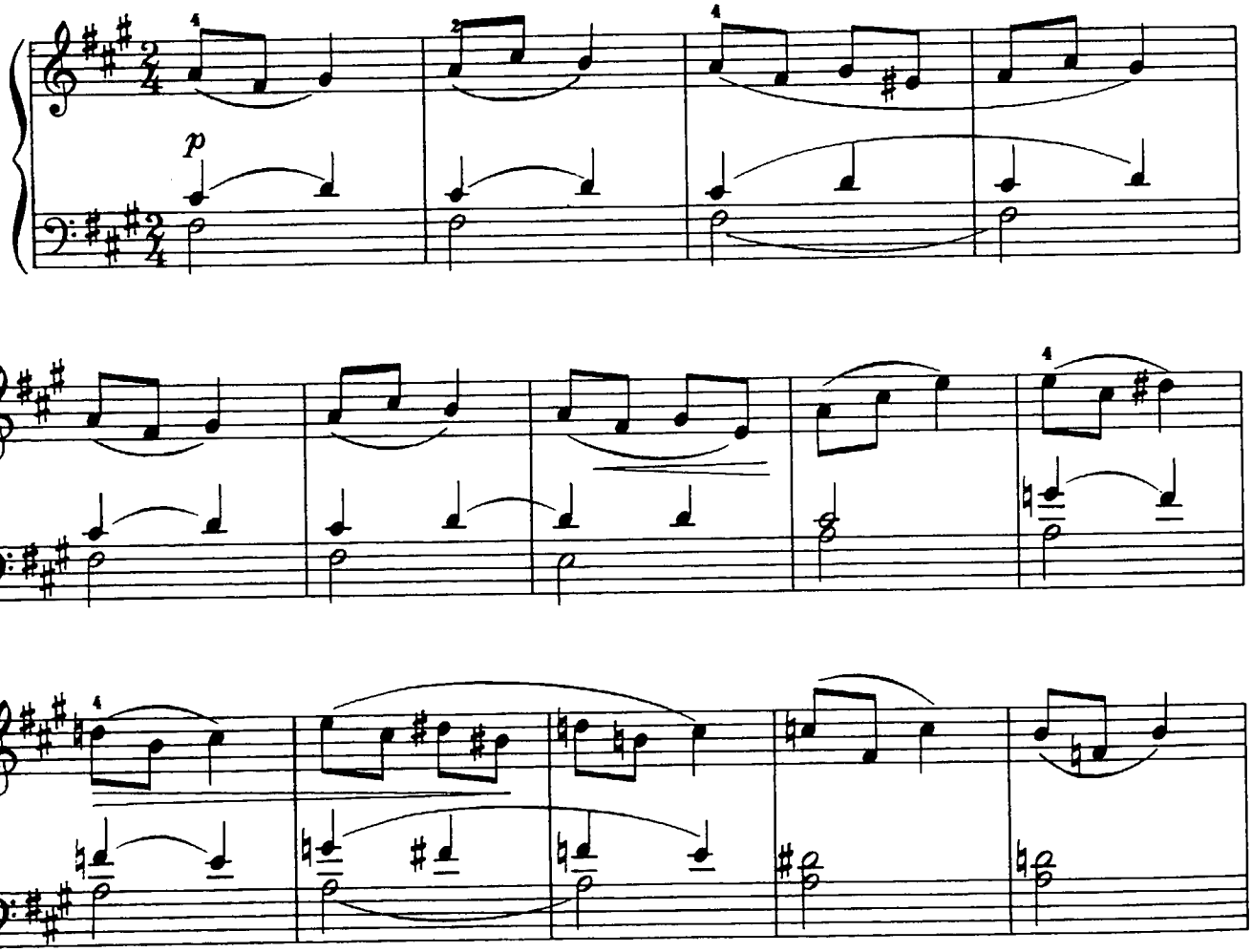


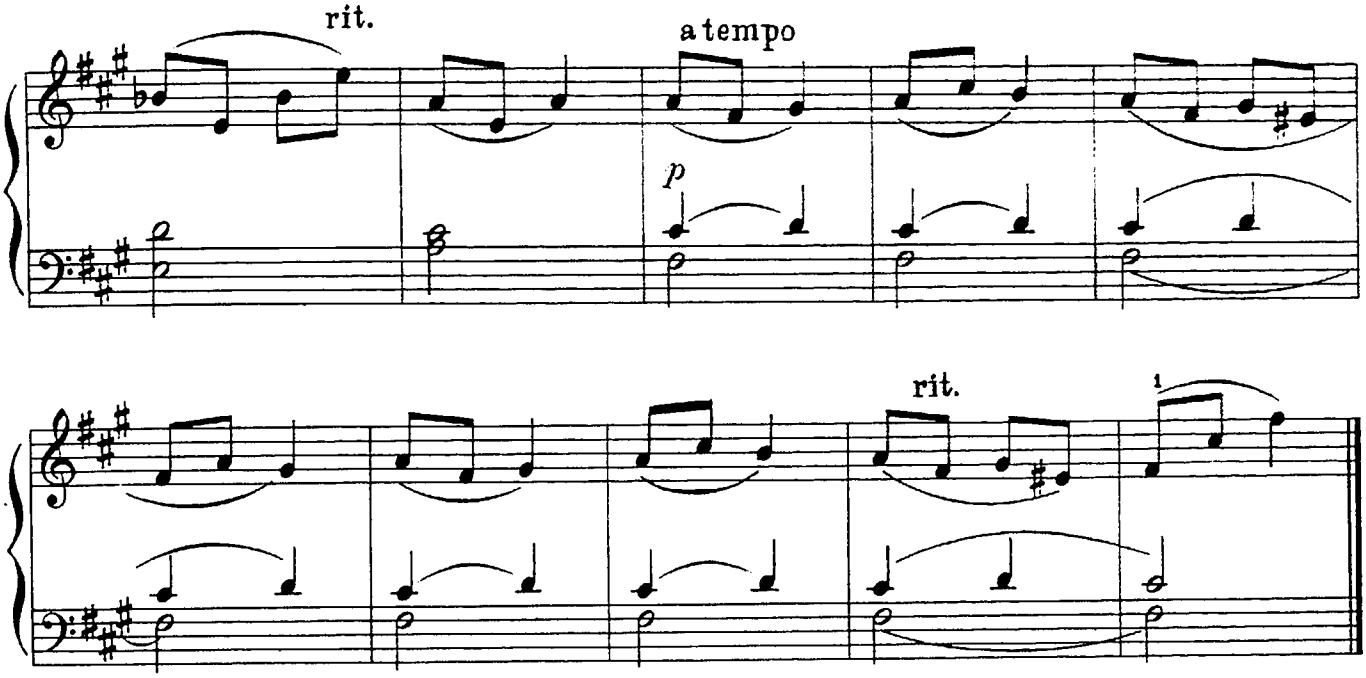


37. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не спеша (Andante)

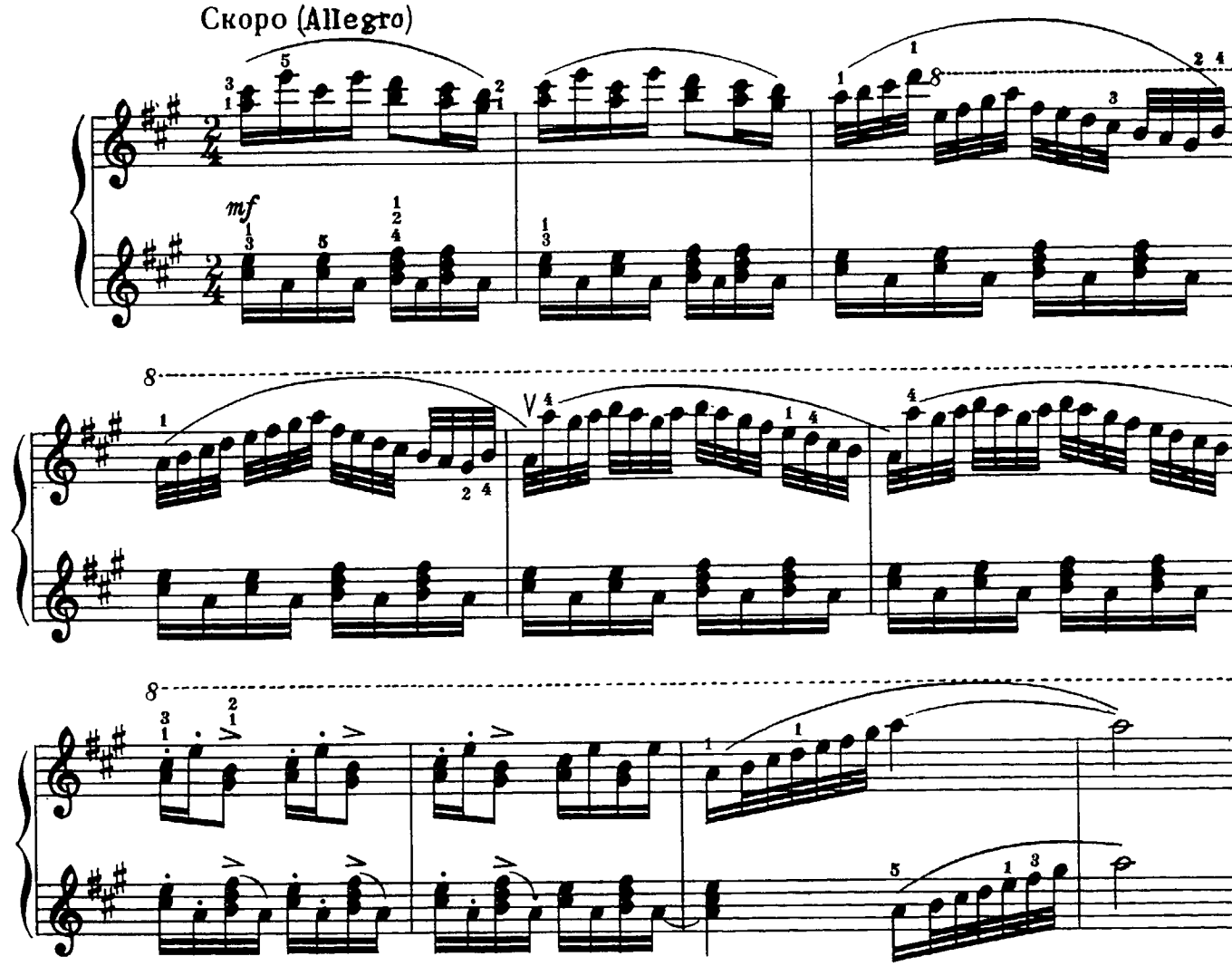
Е. ПОМАЗАНСКИЙ





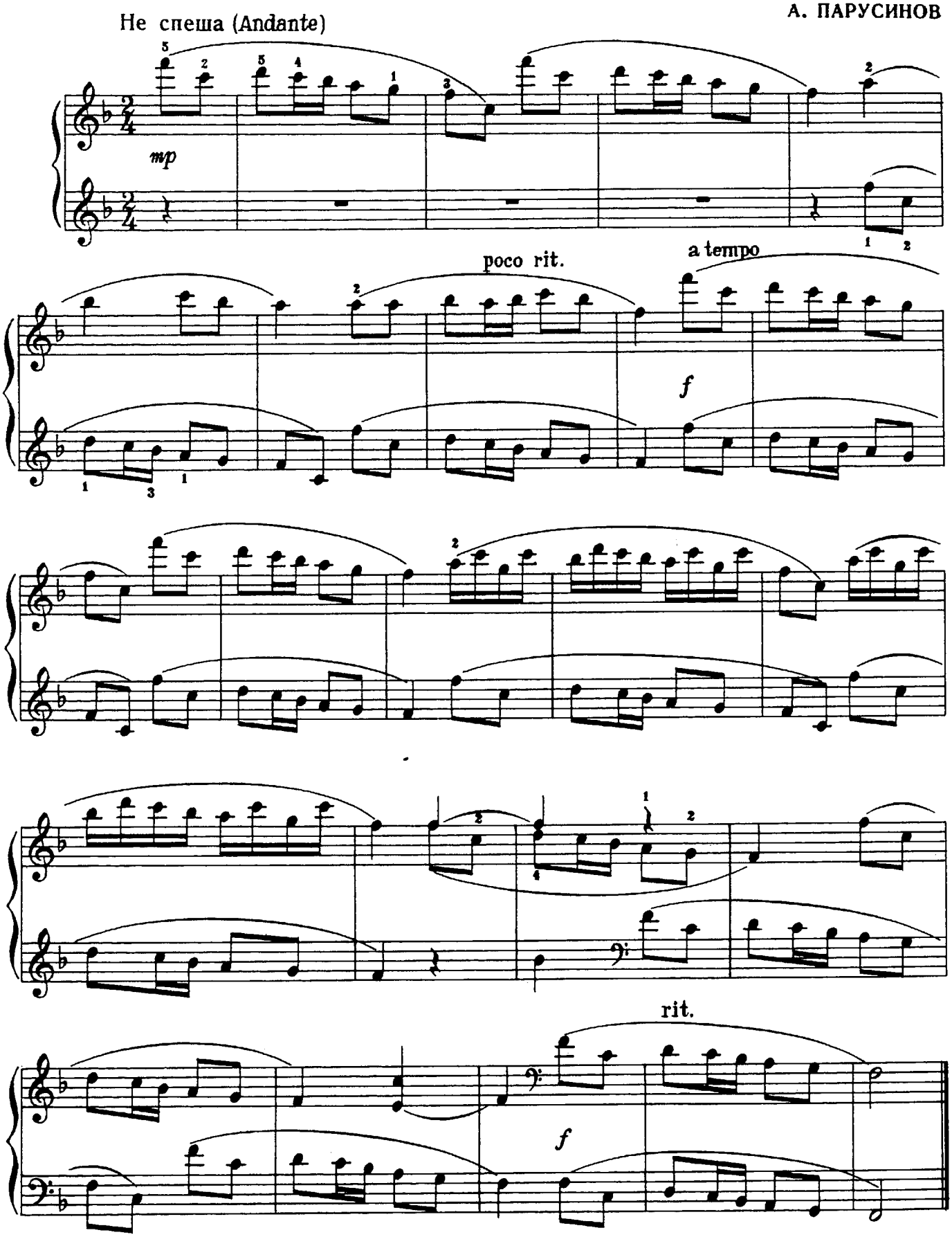
38. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Е. АГЛИНЦЕВА



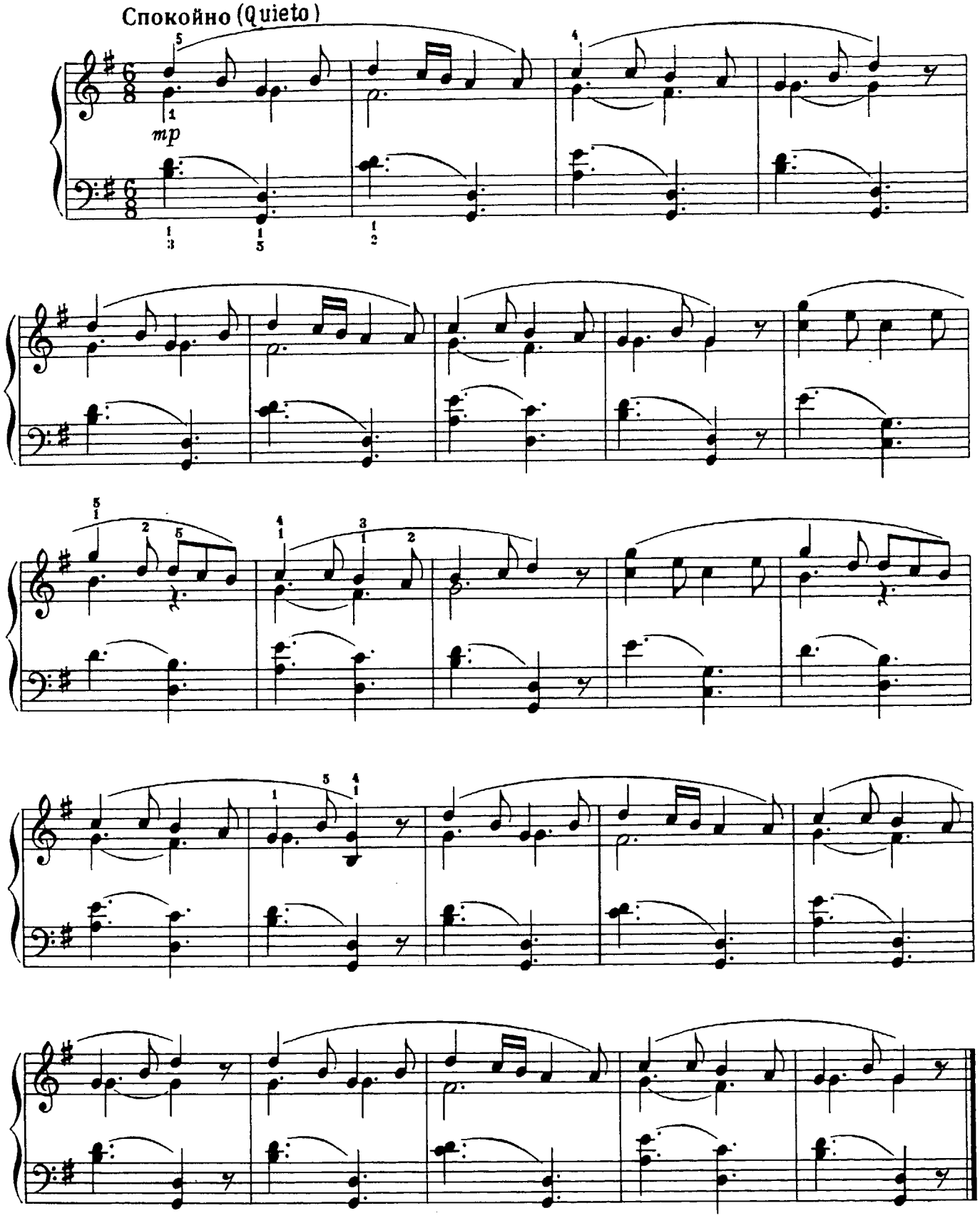
39. ХОРОВОД

А. ПАРУСИНОВ



40. НА ЛОДКЕ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

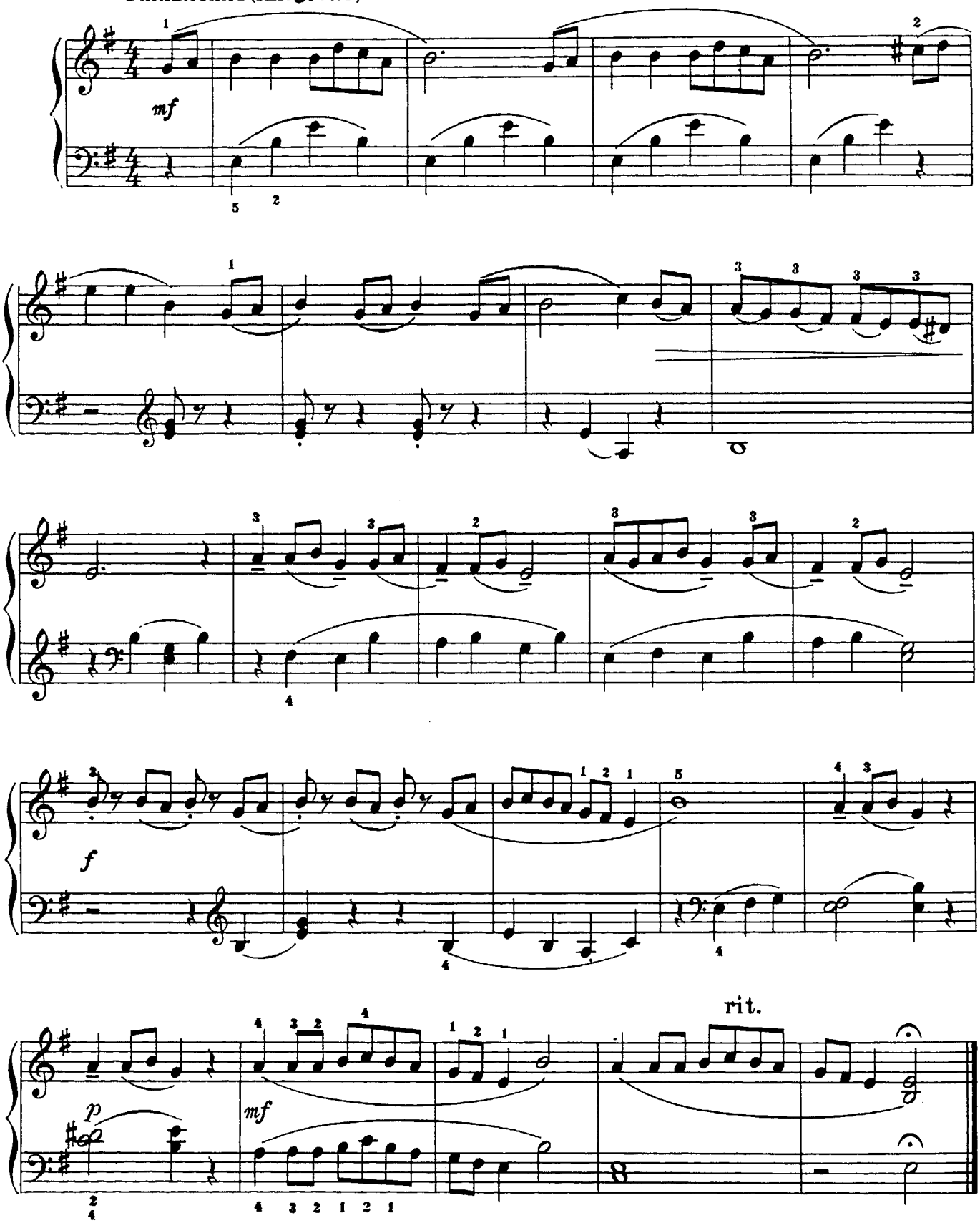


41. ПЕСНЯ

из оперы „Лейли и Меджнун"

У. ГАДЖИБЕКОВ

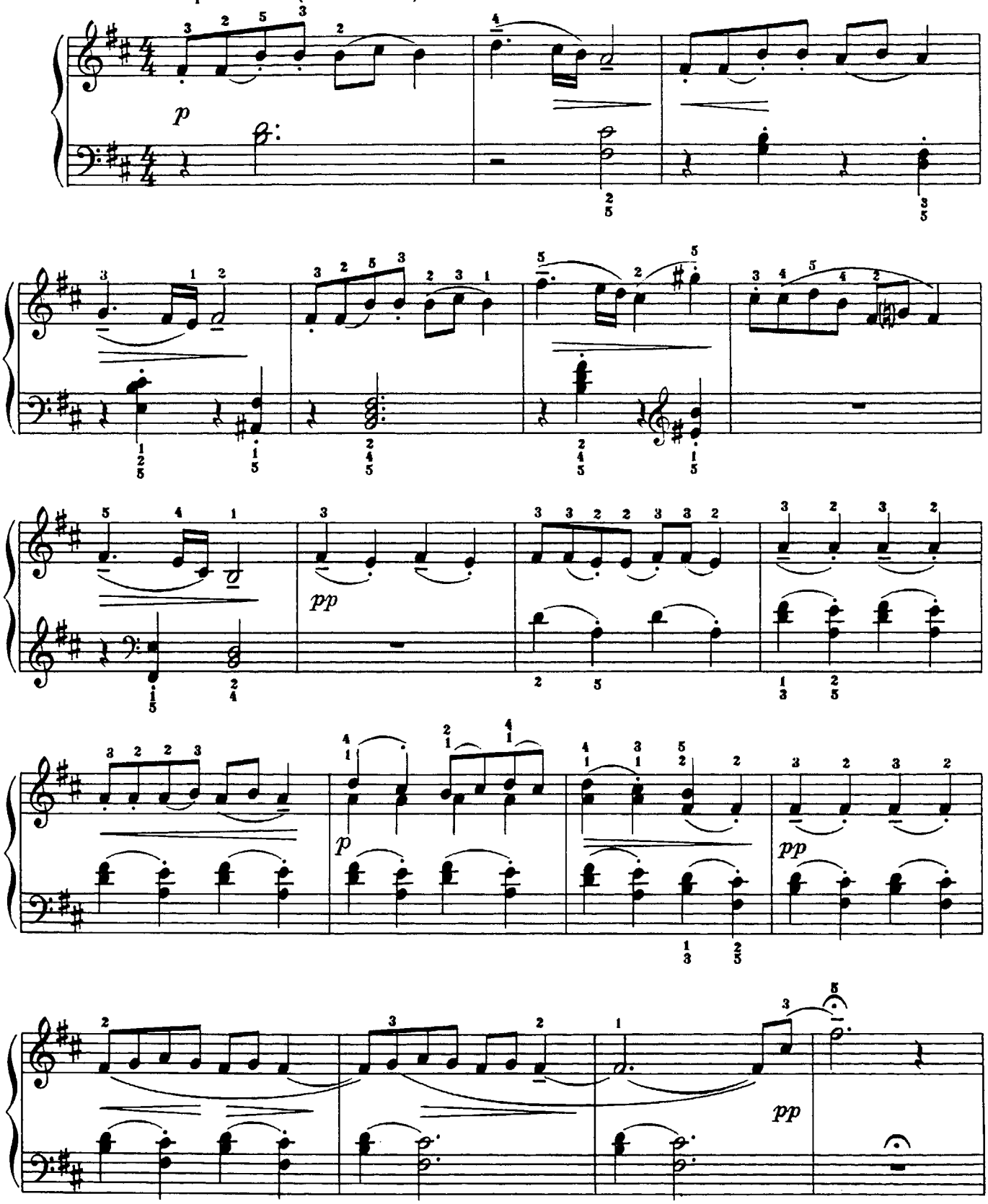
Оживлённо (Allegretto)

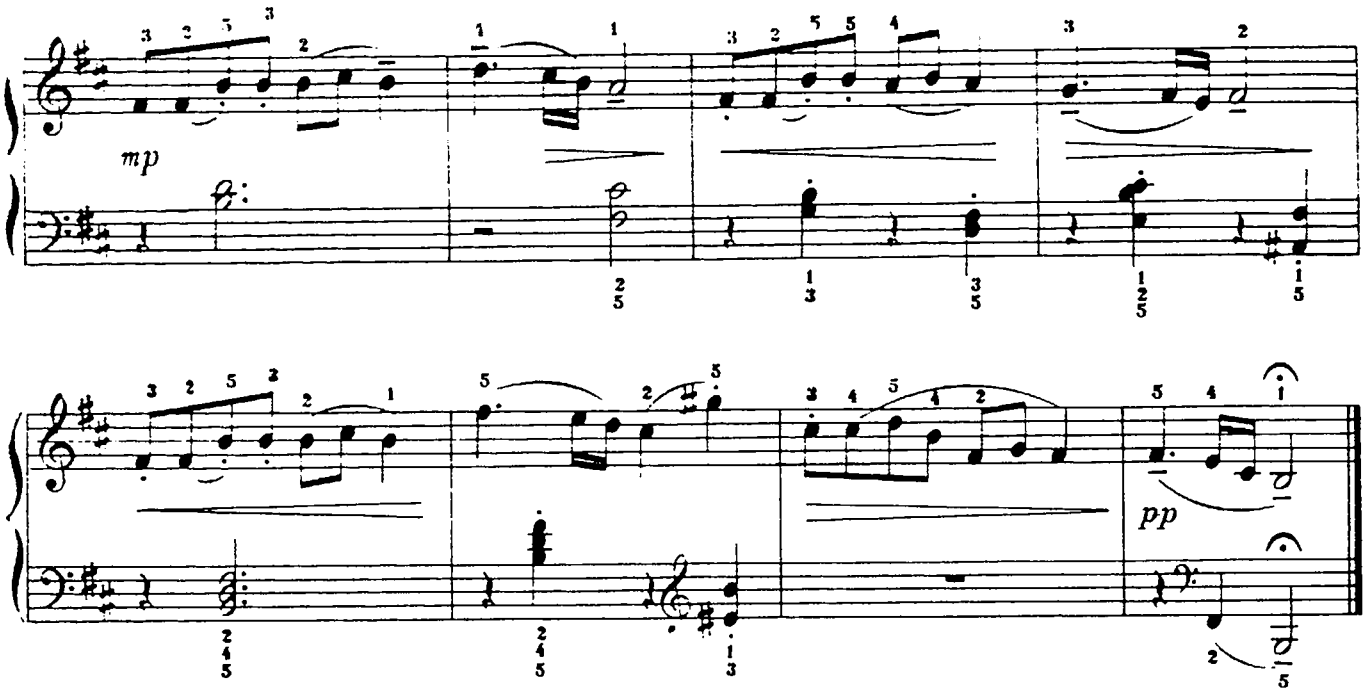


42. КОЛЫБЕЛЬНАЯ СКАЗОЧКА

С. МАЙКАПАР

Неторопливо (Andantino)

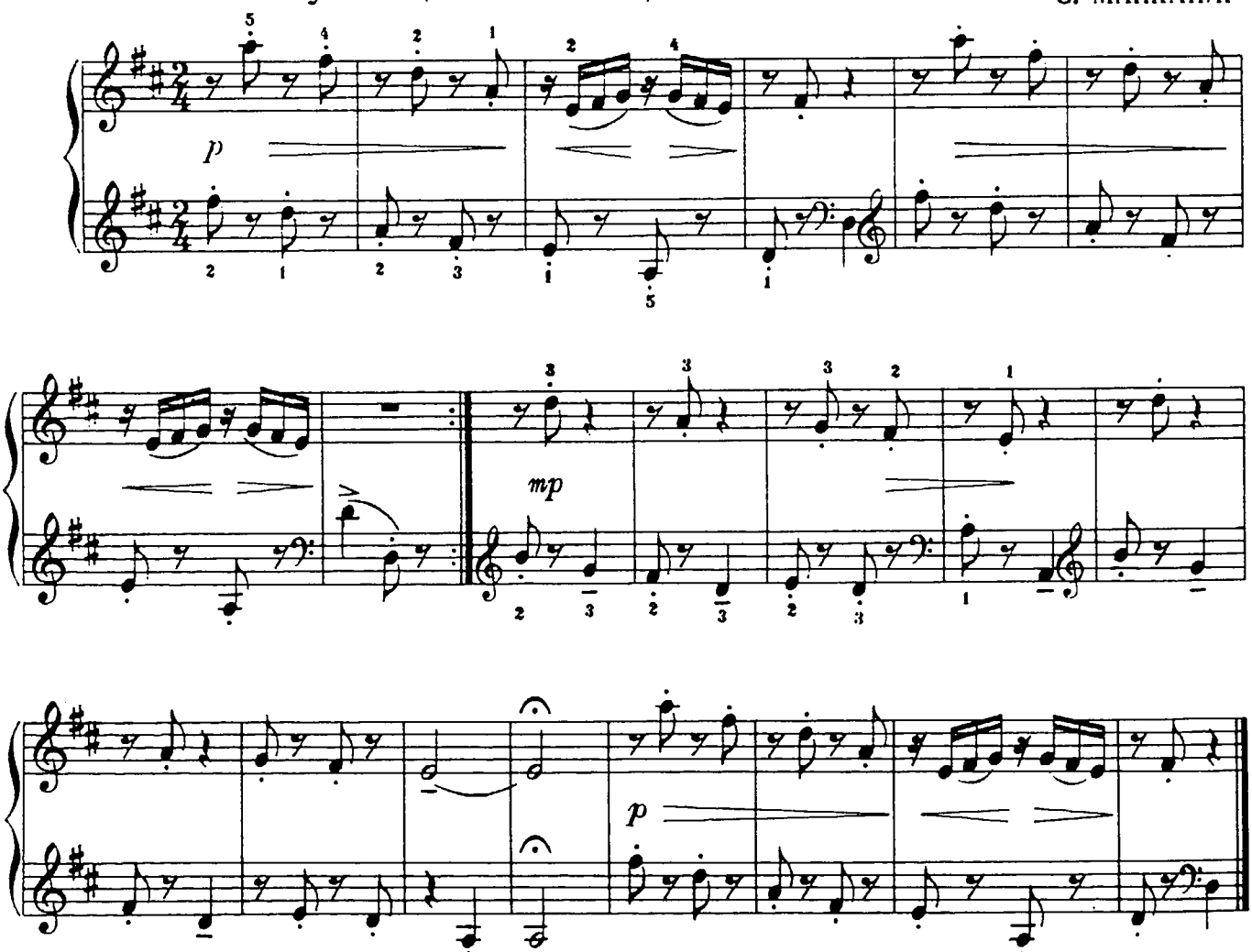




43. КОЛЫБЕЛЬНАЯ СКАЗОЧКА

Живо. Шутливо (Vivo. Scherzando)

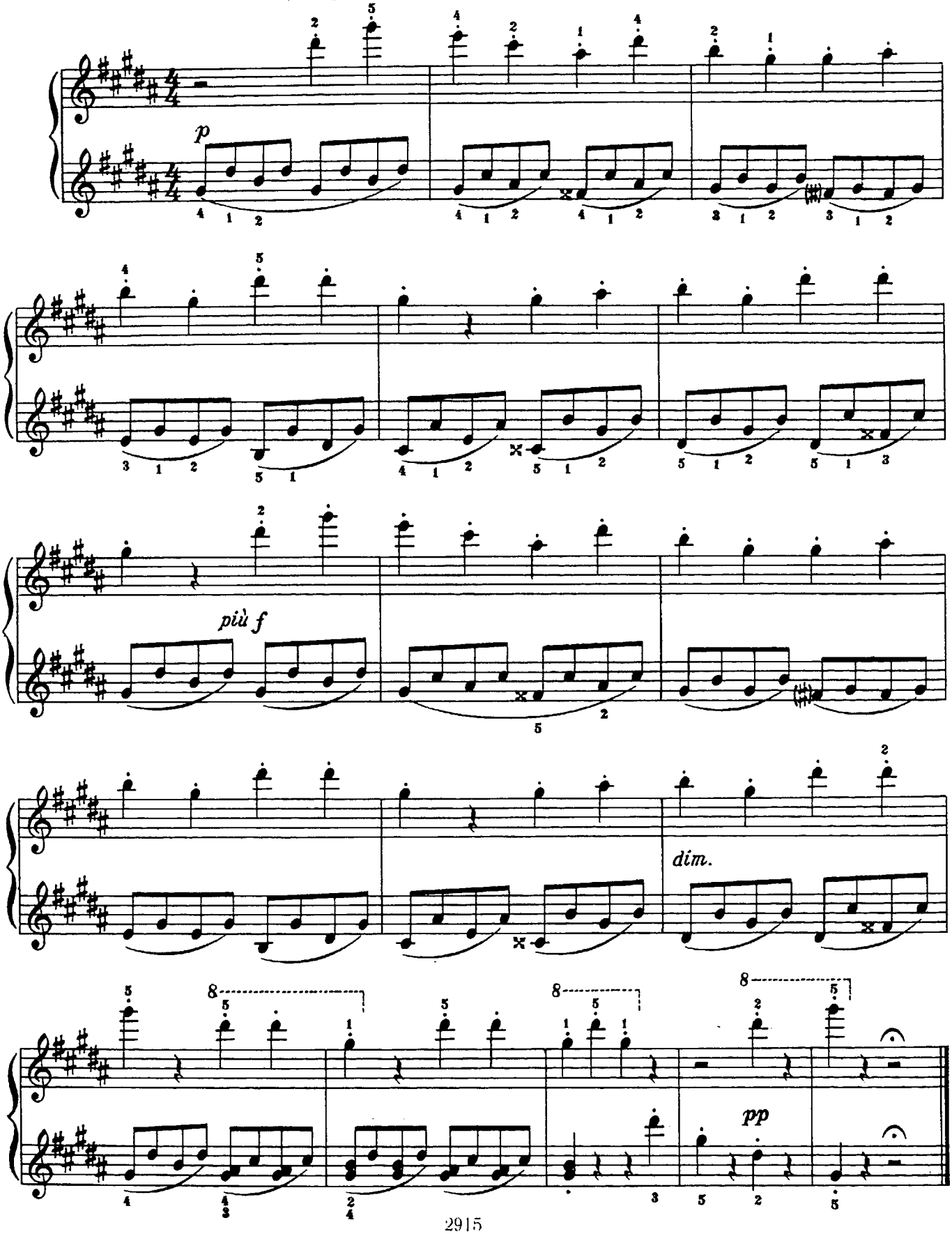
С. МАЙКАПАР



44. РОСИНКИ

Оживлённо (Allegretto)

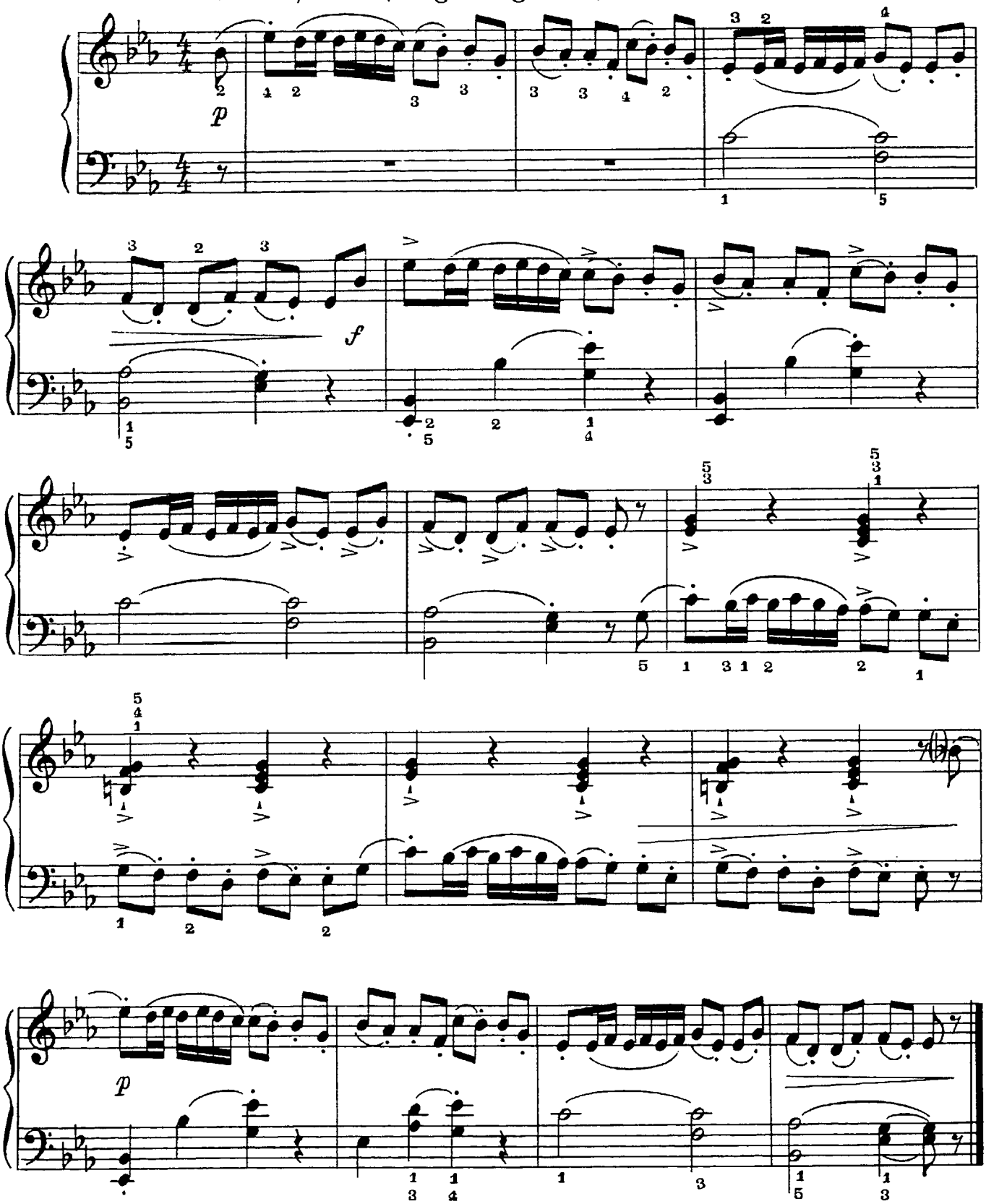
С. МАЙКАПАР



45. ПЕСЕНКА

С. МАЙКАПАР

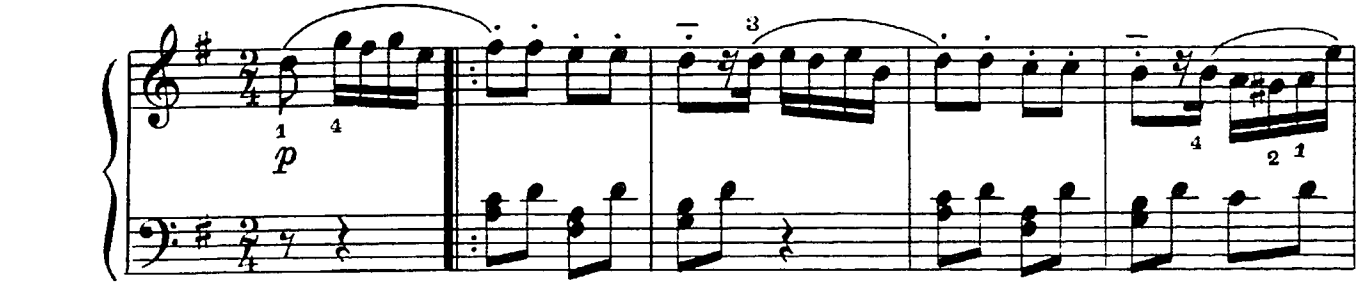
Оживленно, весело (Allegretto giocoso)

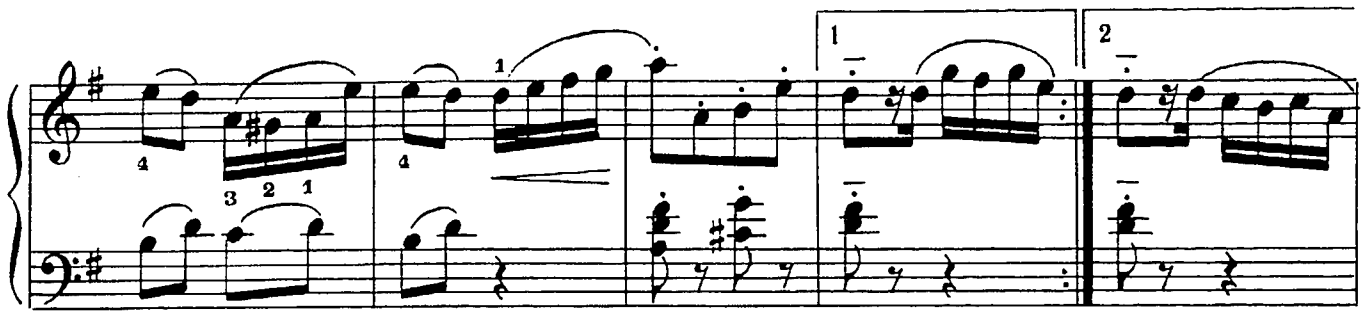


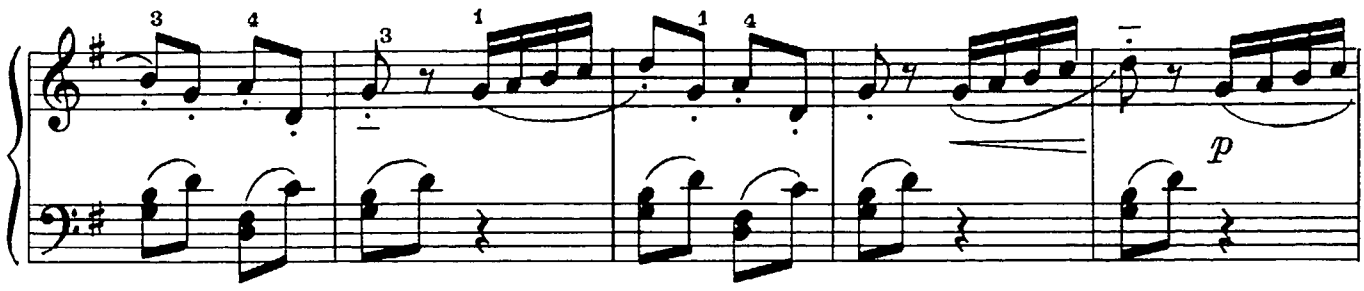
46. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

С. МАЙКАПАР

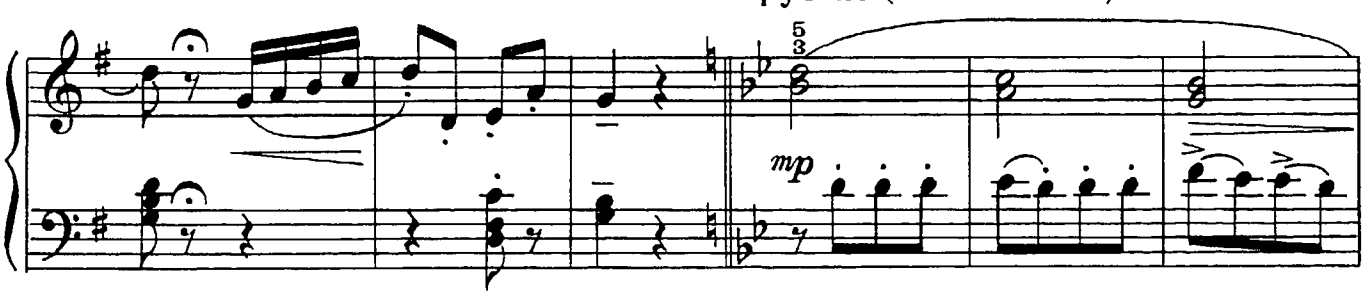
Оживленно, весело (Allegretto giocoso)

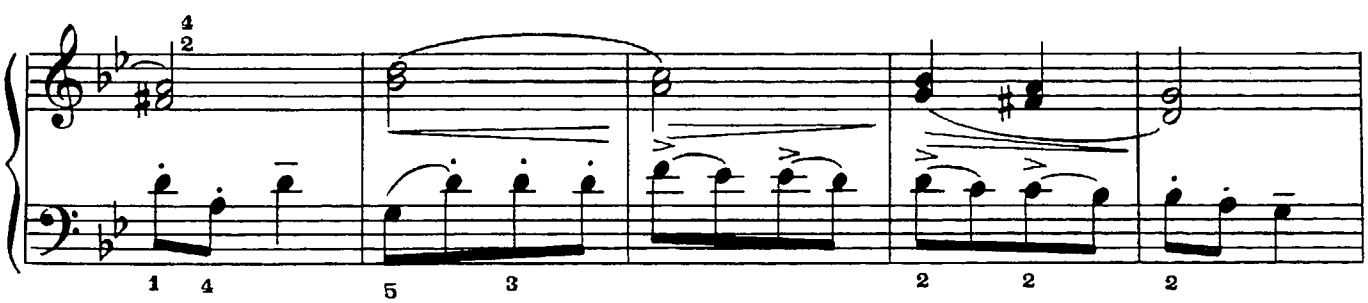


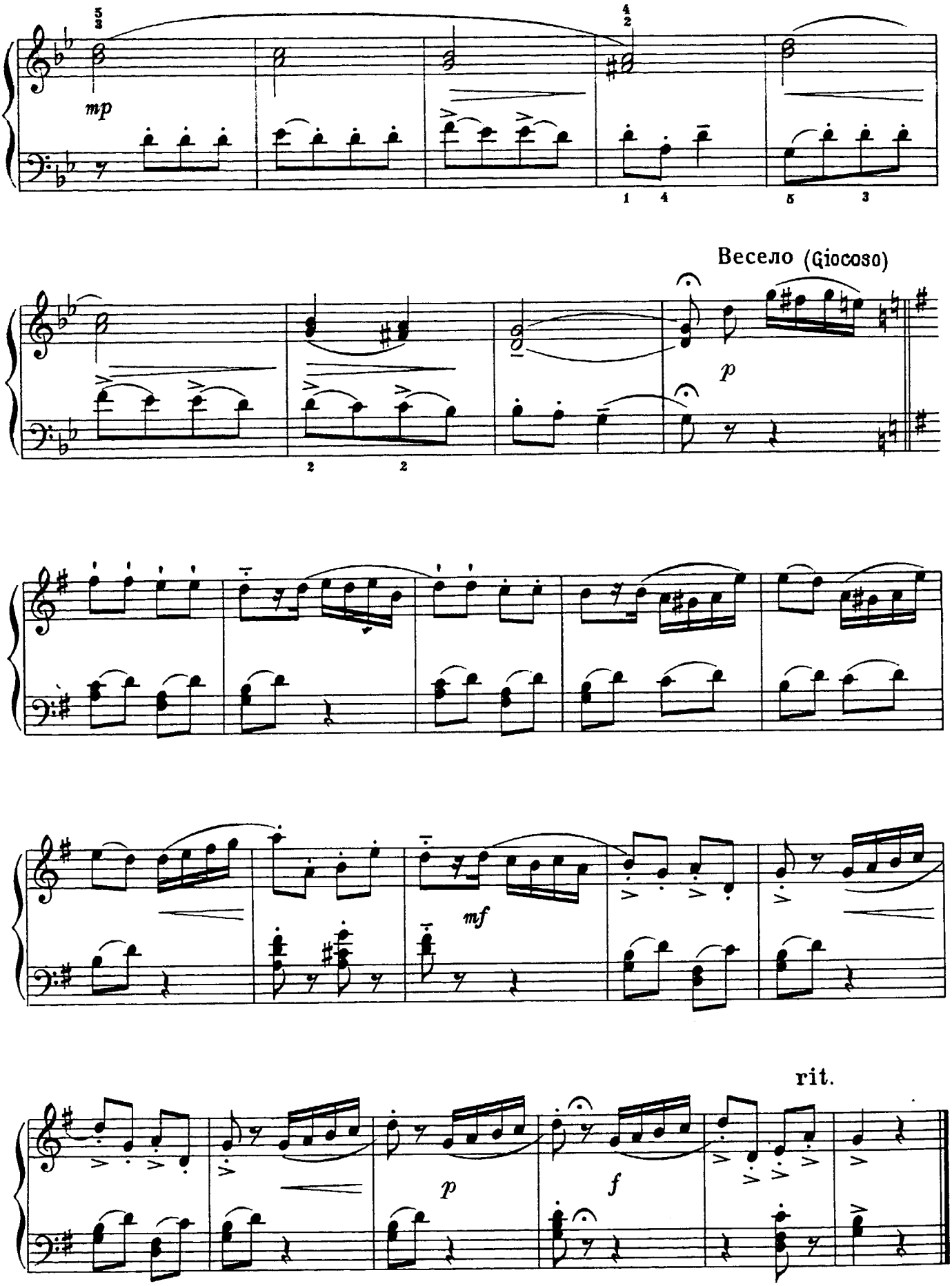




Грустно (Con tristezza)



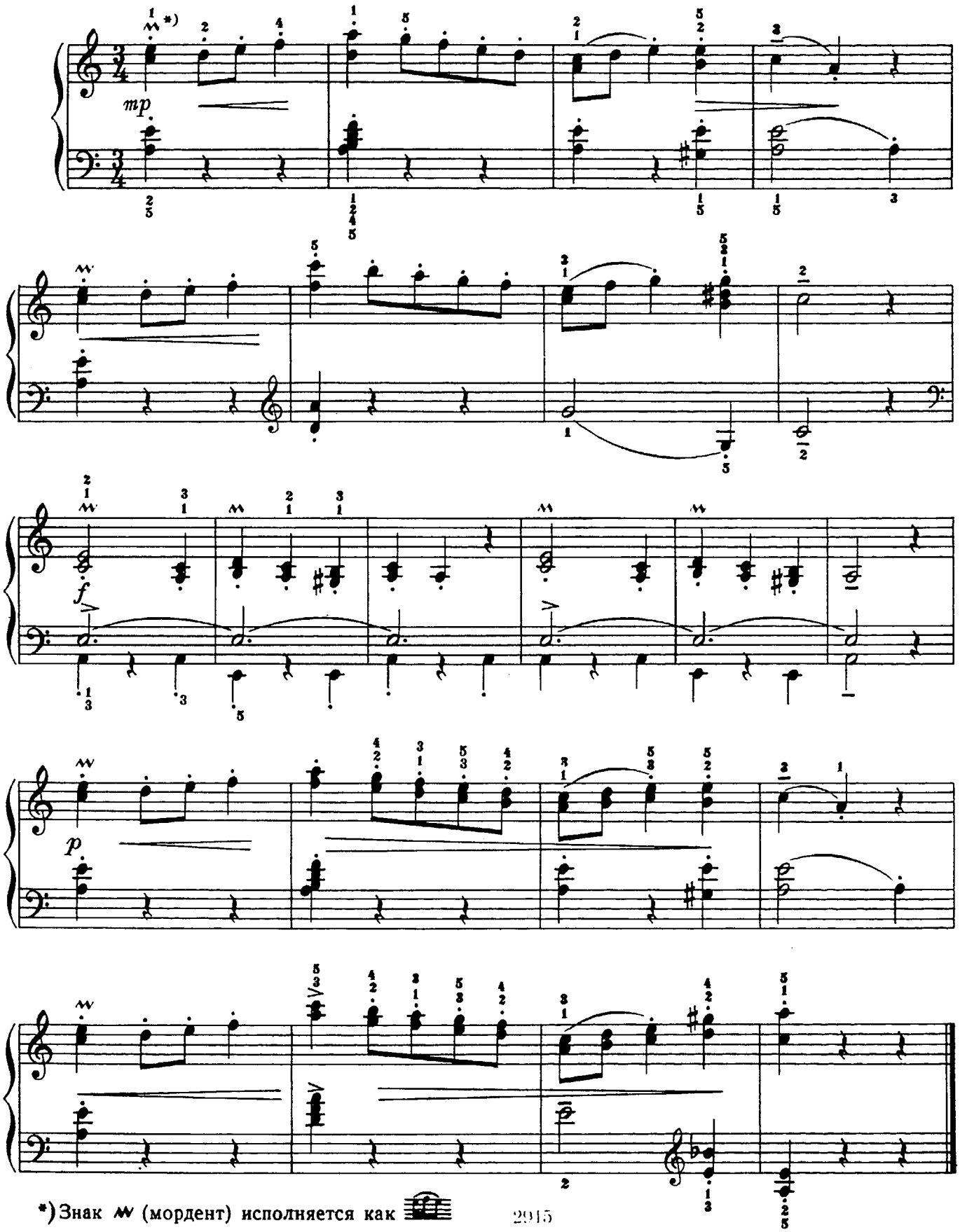



mp
Весело (Giocoso)
p
mf
p
f
rit.

47. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Темп менуэта (Tempo di minuetto)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

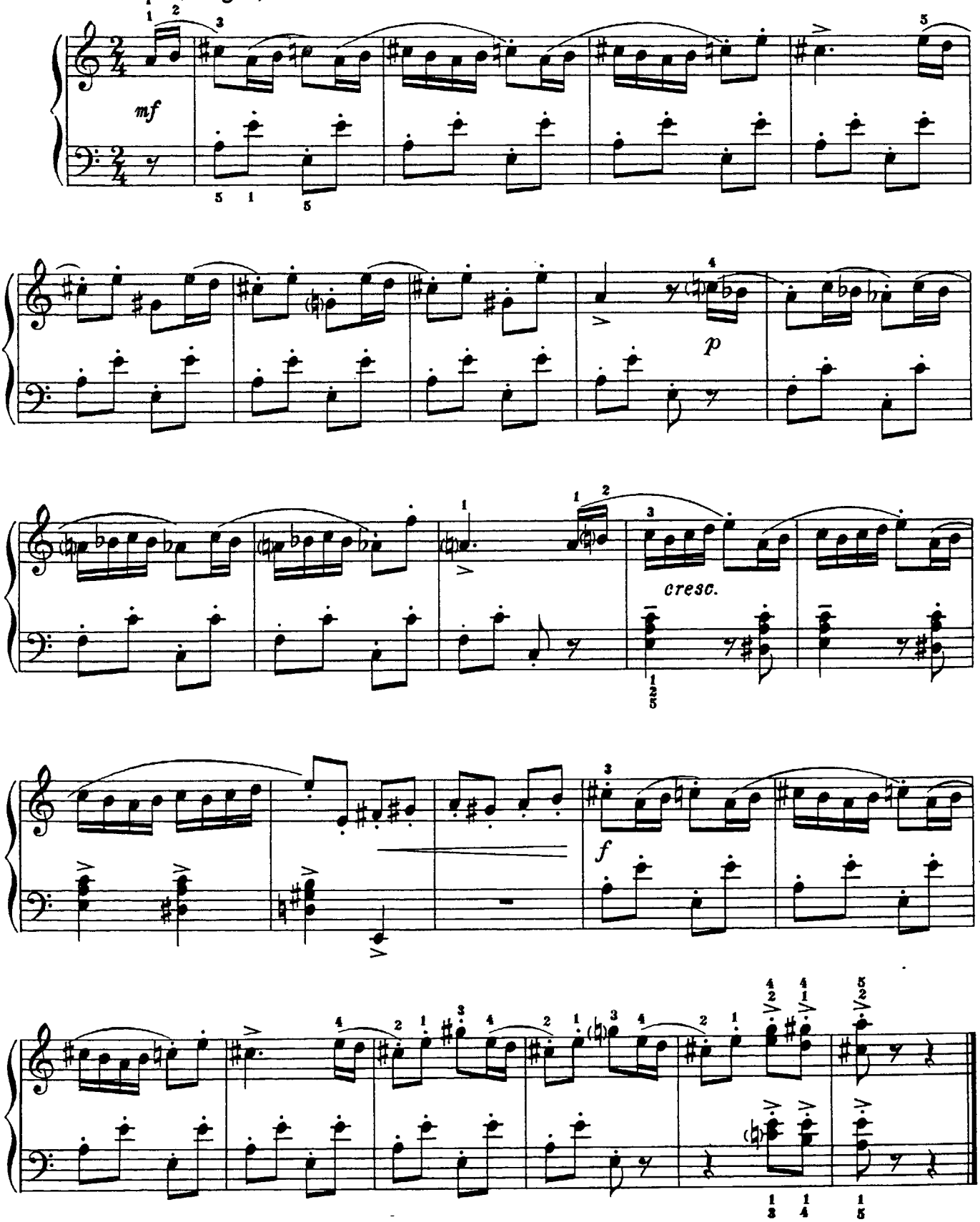


*) Знак ᴍ (мордент) исполняется как

48. КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

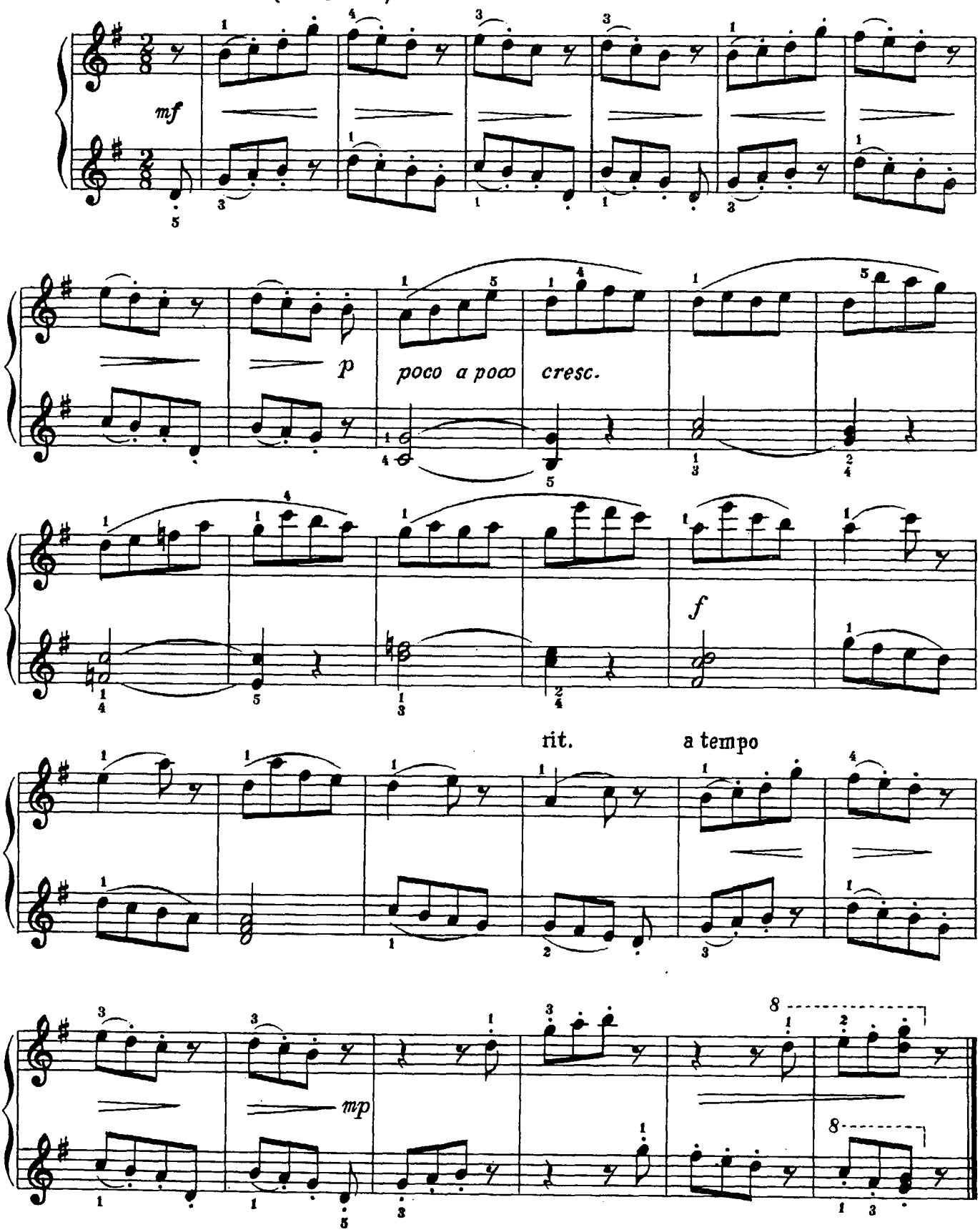
Скоро (Allegro)



49. ВДОГОНКУ

И. БЕРКОВИЧ

Оживлённо (Allegretto)

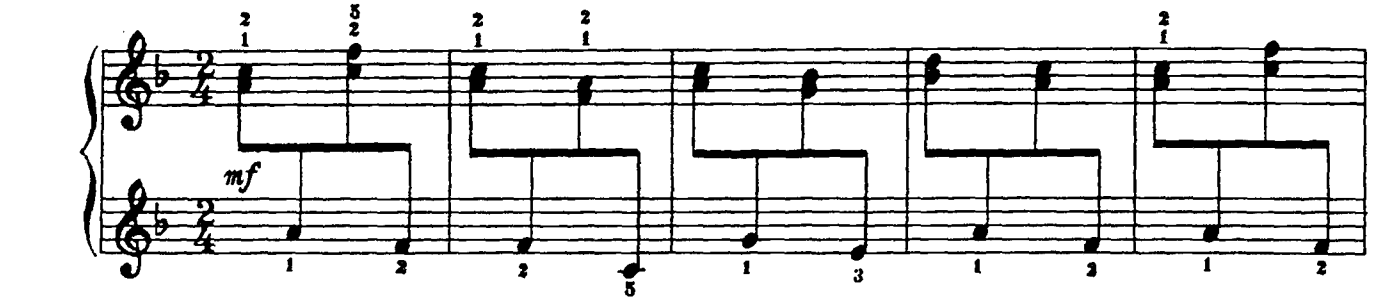


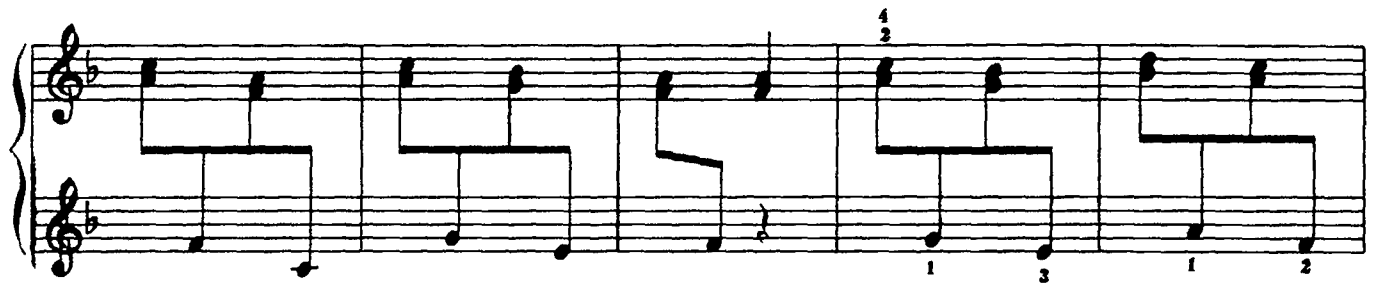
50. ТОККАТИНА

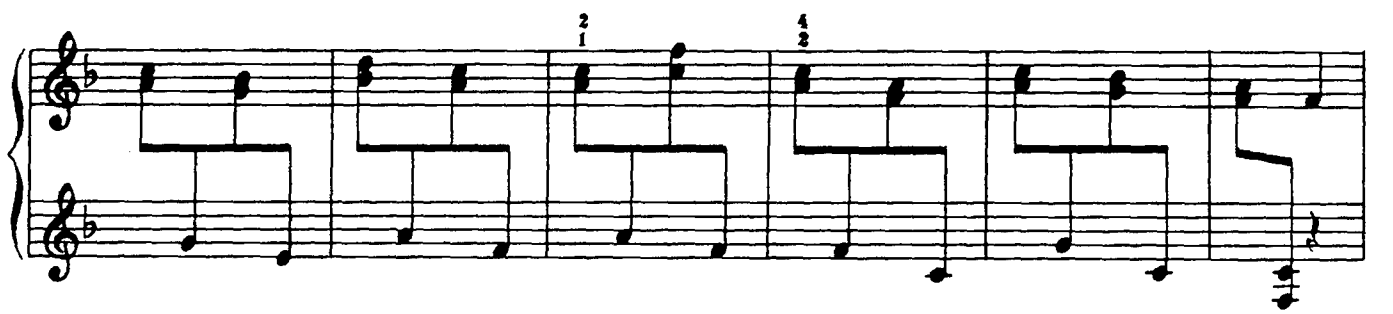
на тему чешской песни

И. БЕРКОВИЧ

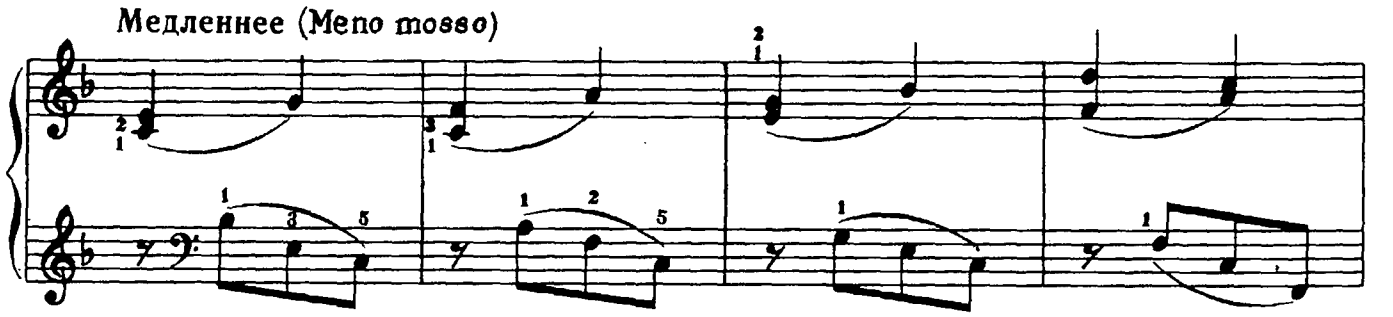
Скоро (Allegro)

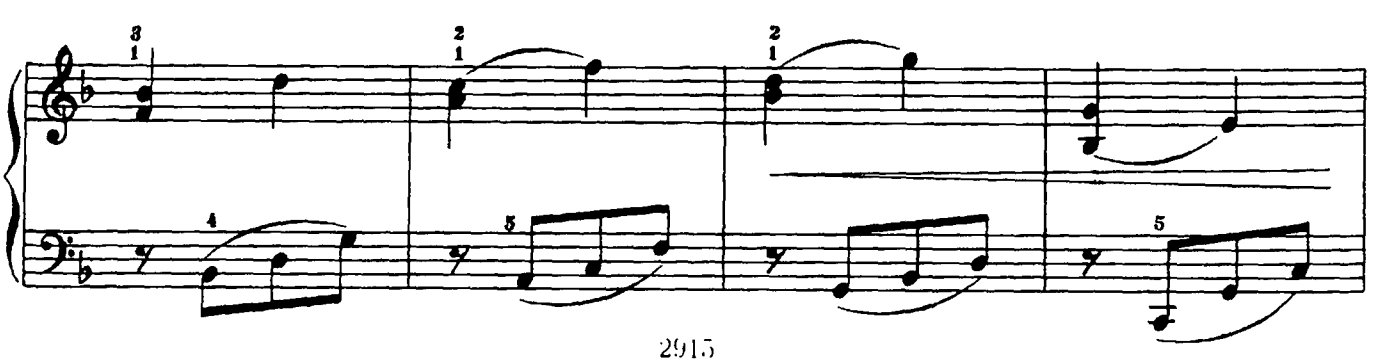


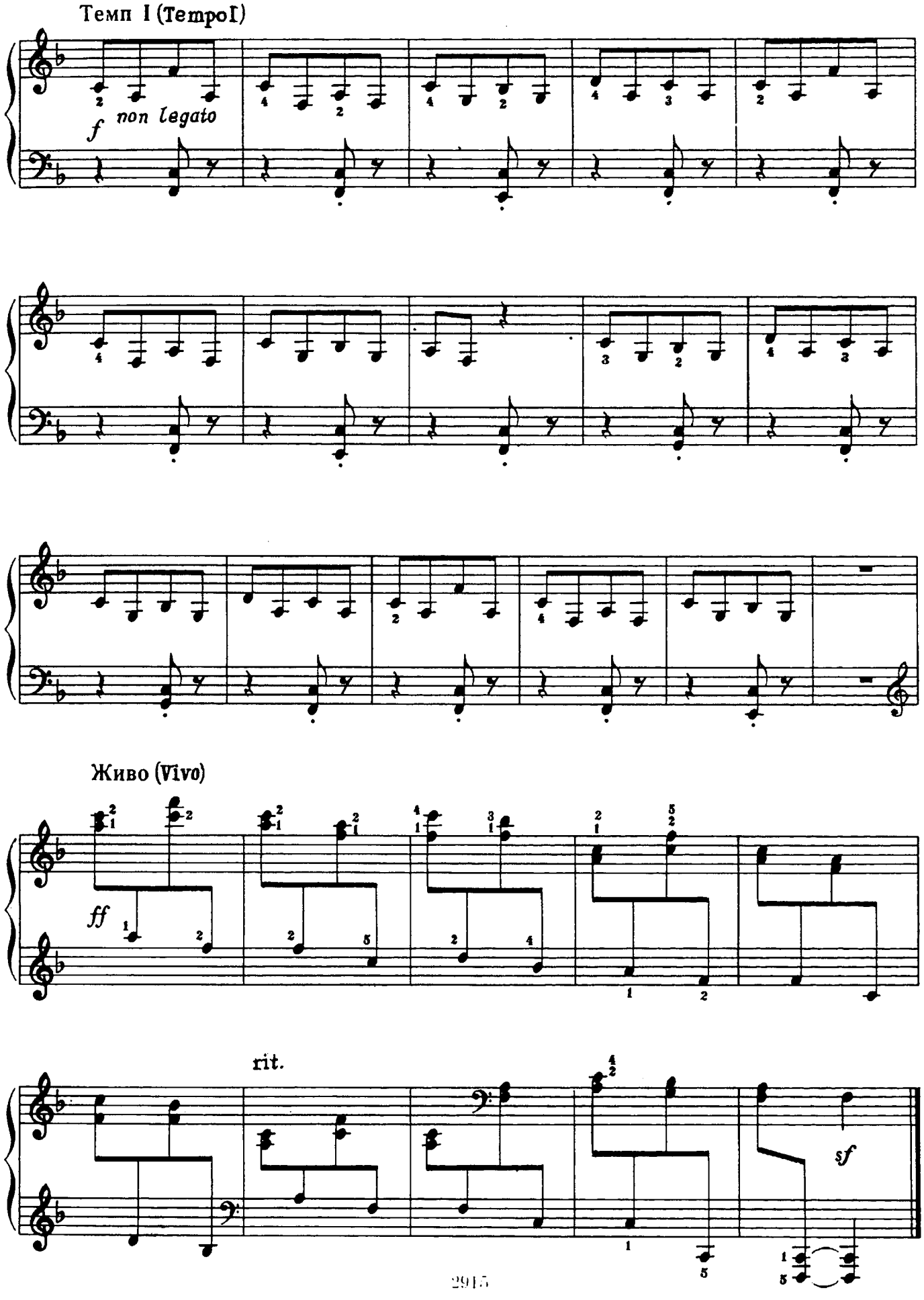




Медленнее (Meno mosso)





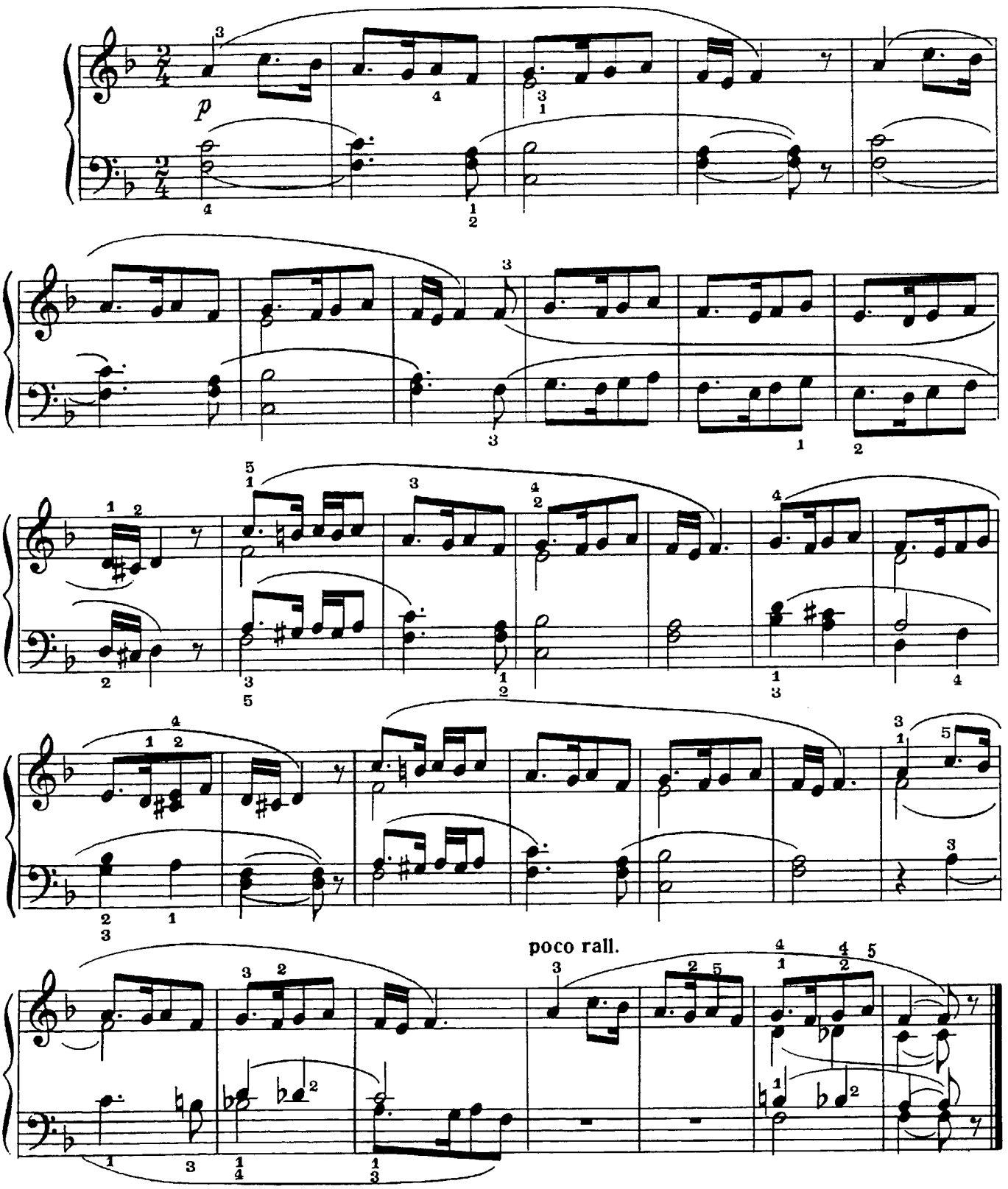

Темп I (Tempo I)
f non legato
Живо (Vivo)
ff
rit.
sf

51. ПЕРСИДСКИЙ ХОР

из оперы „Руслан и Людмила"

М. ГЛИНКА

Неторопливо (Andantino)

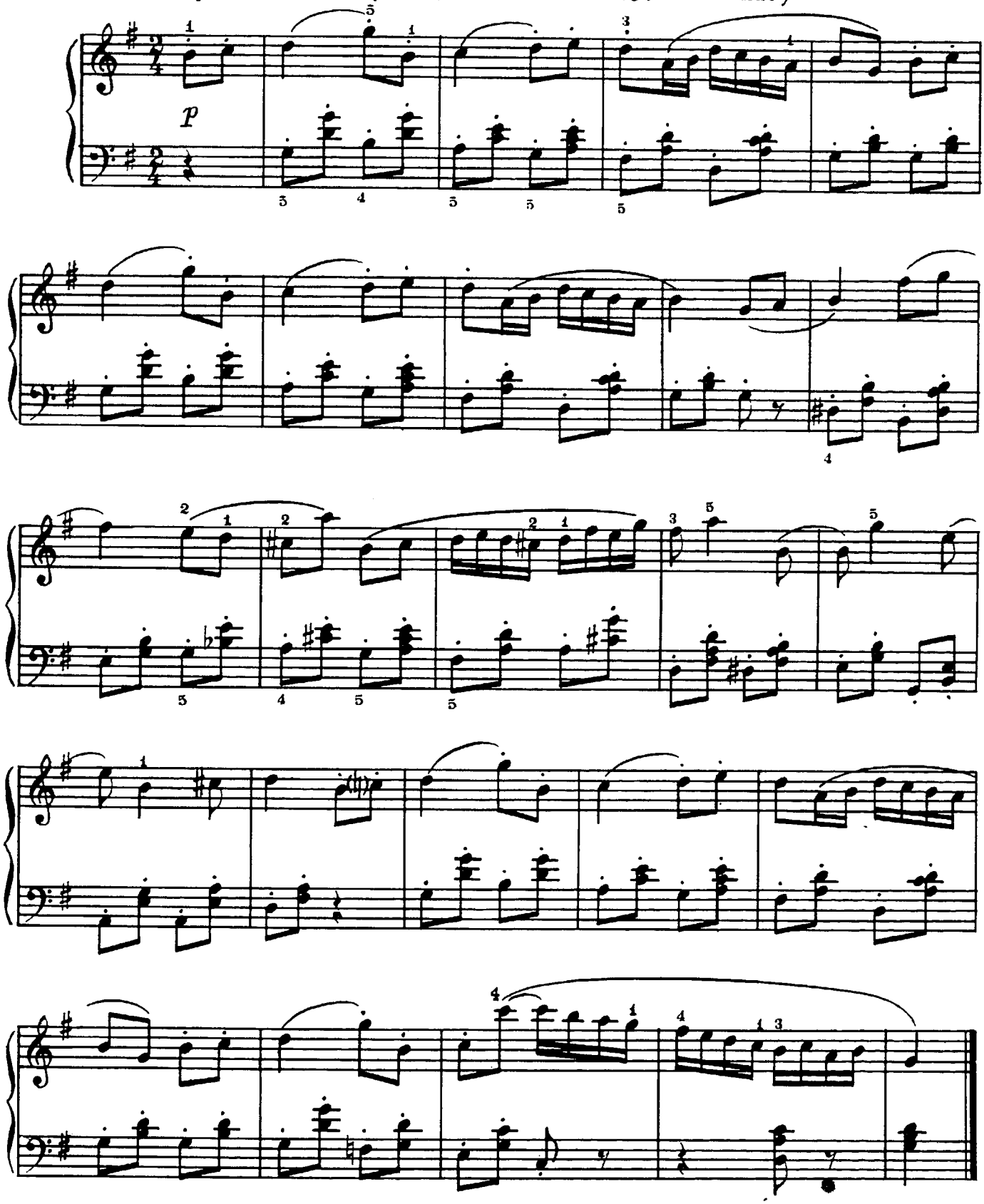


52. КАВАТИНА

из оперы „Руслан и Людмила"

М. ГЛИНКА

Умеренно скоро. Игриво (Andante moderato. Scherzando)

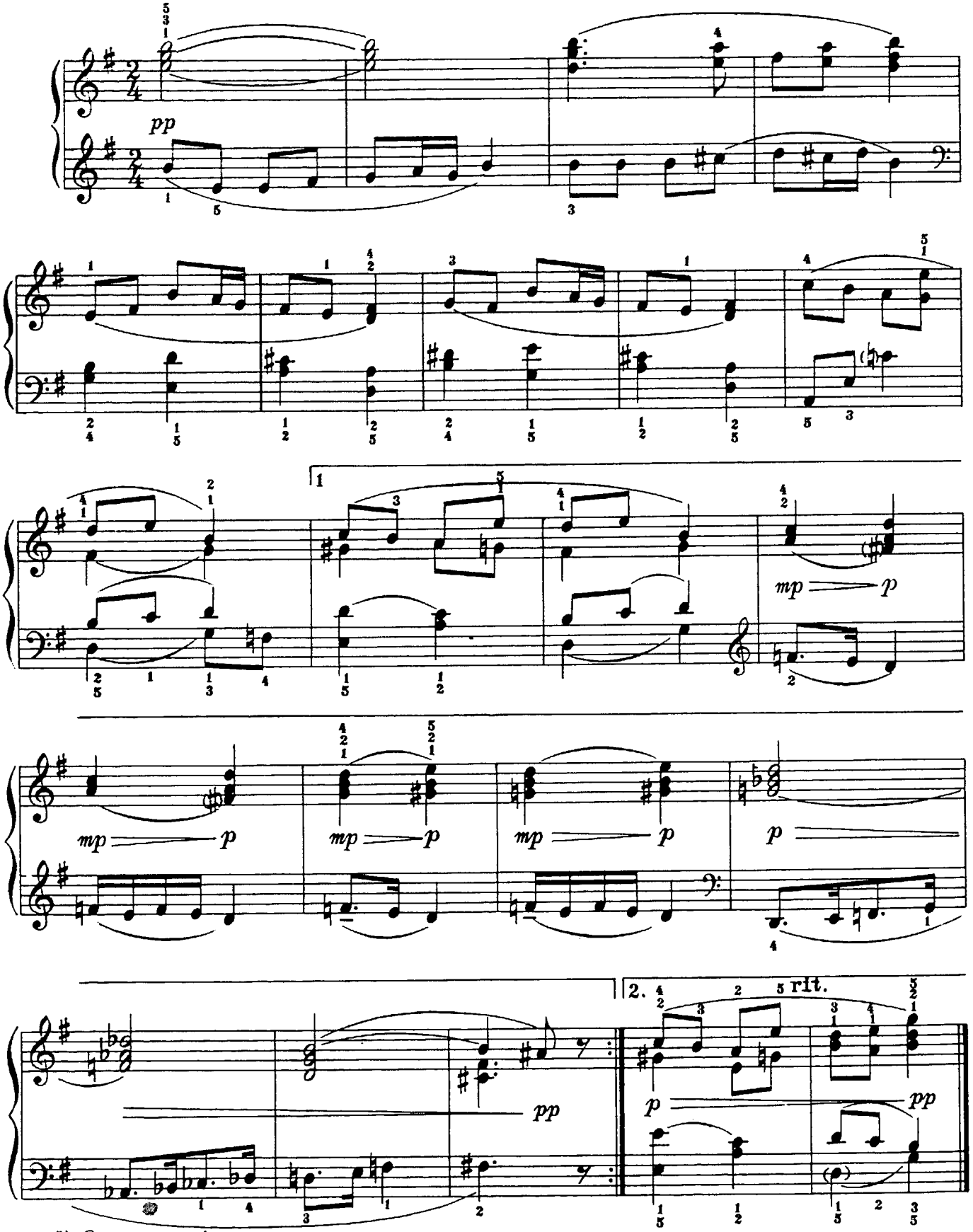


53. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

из оперы „Садко“*)

Не спеша (Andante)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



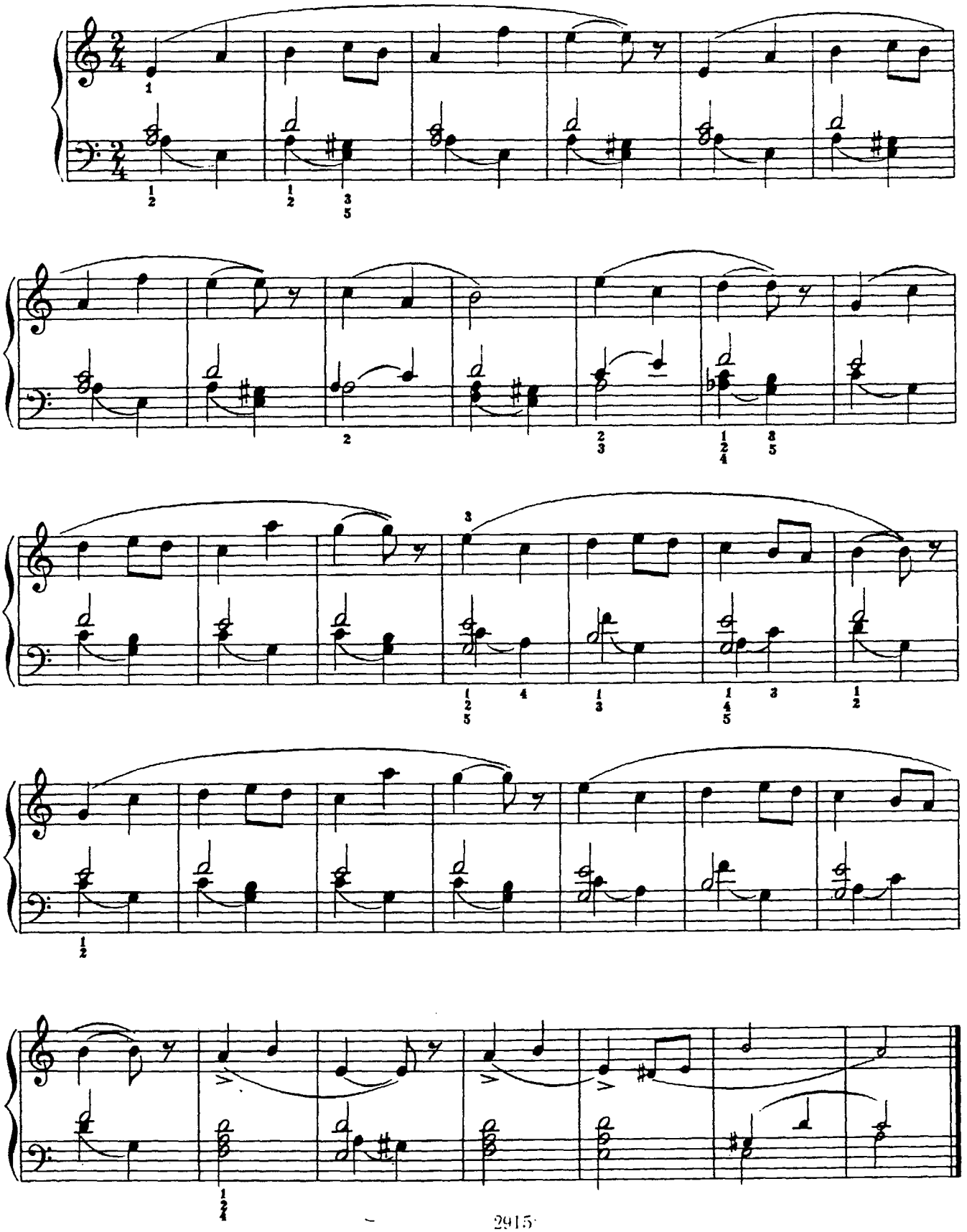
*) Оригинал в фа-диез миноре

54. ОТРЫВОК ИЗ АРИИ МАРФЫ

из оперы „Царская невеста"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Медленно, певуче (Adagio cantabile)

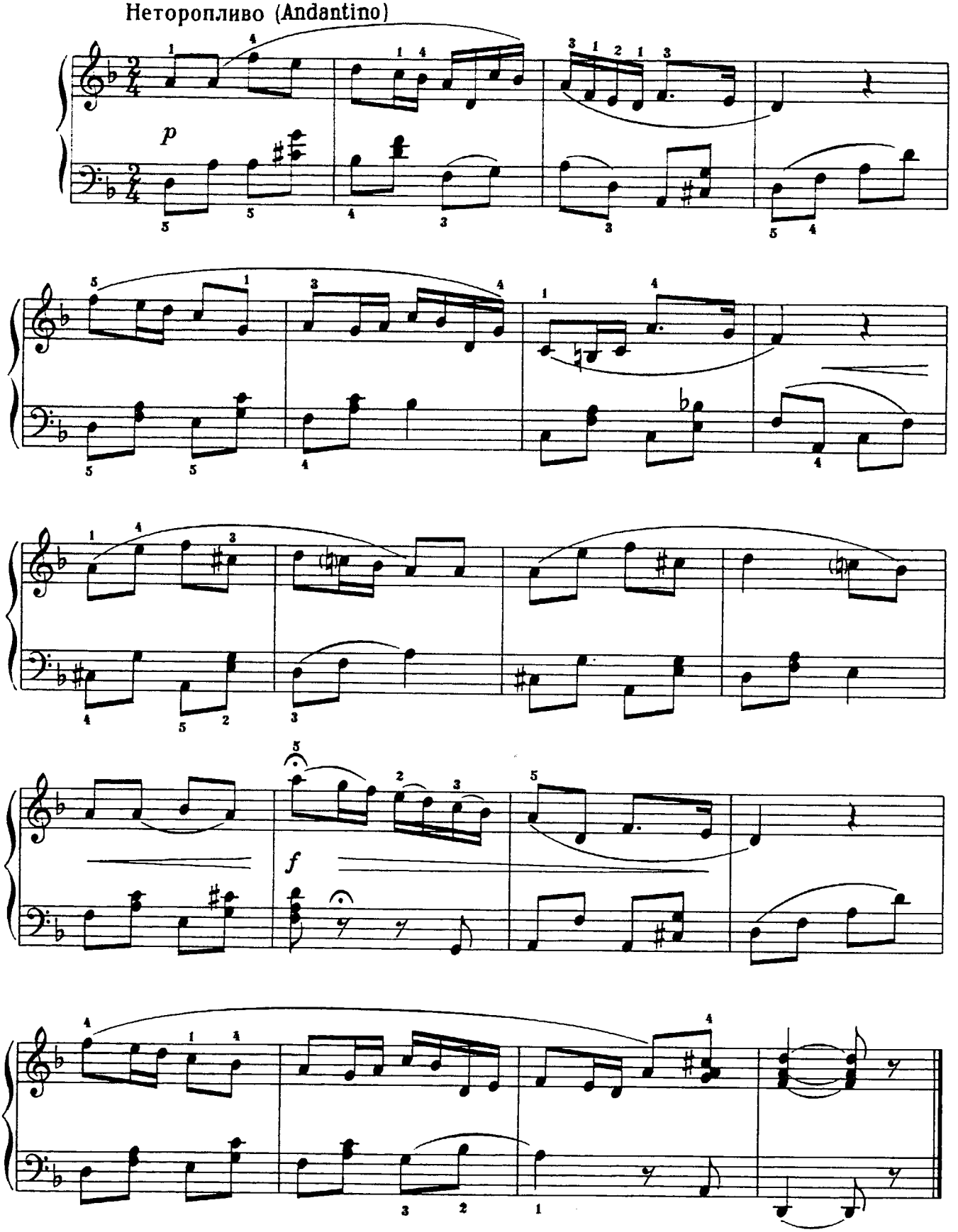


55. МАТУШКА, ГОЛУБУШКА

Песня

А. ГУРИЛЕВ

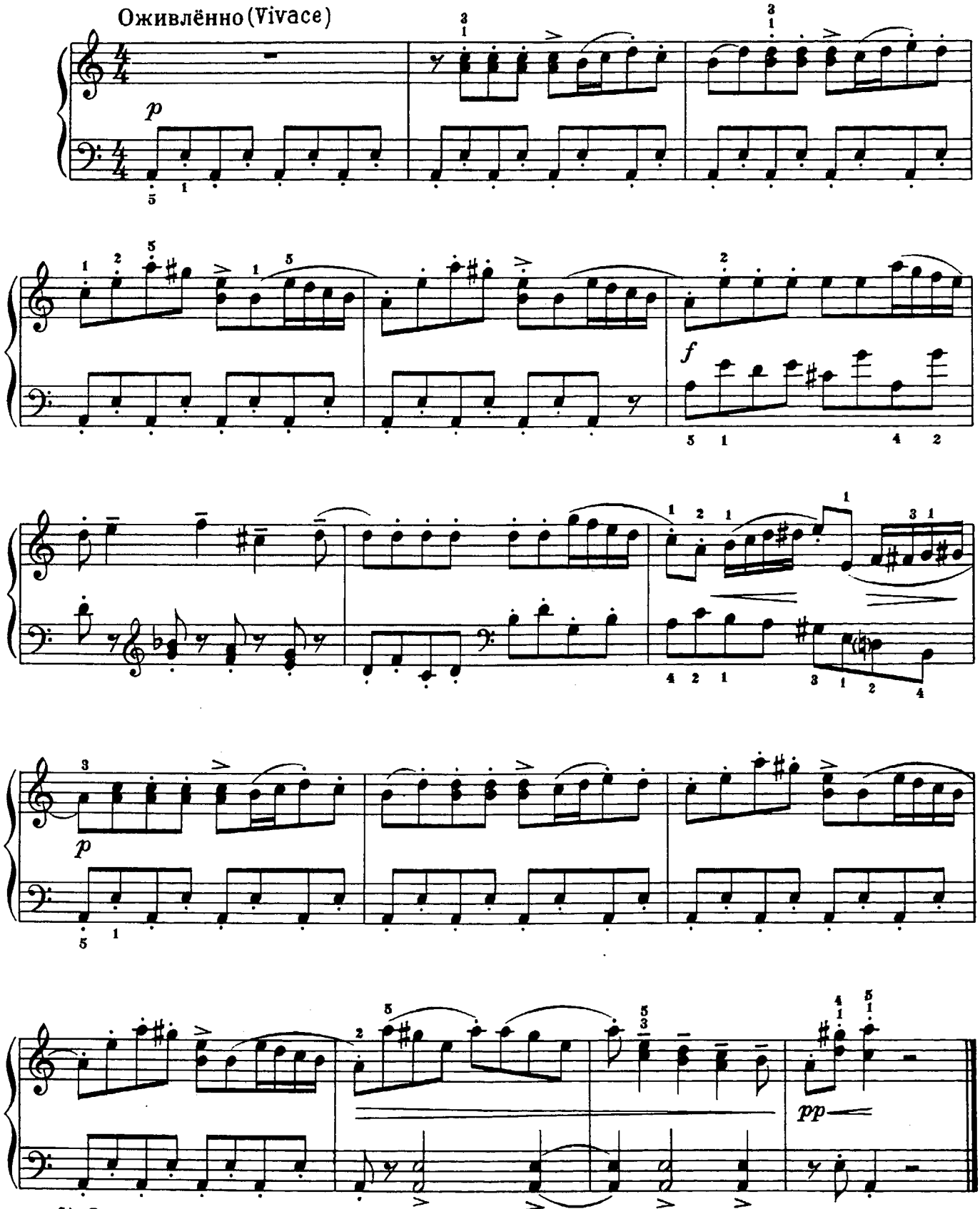
Неторопливо (Andantino)



56. ТАНЕЦ ЛЕБЕДЕЙ

из балета „Лебединое озеро“ *)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

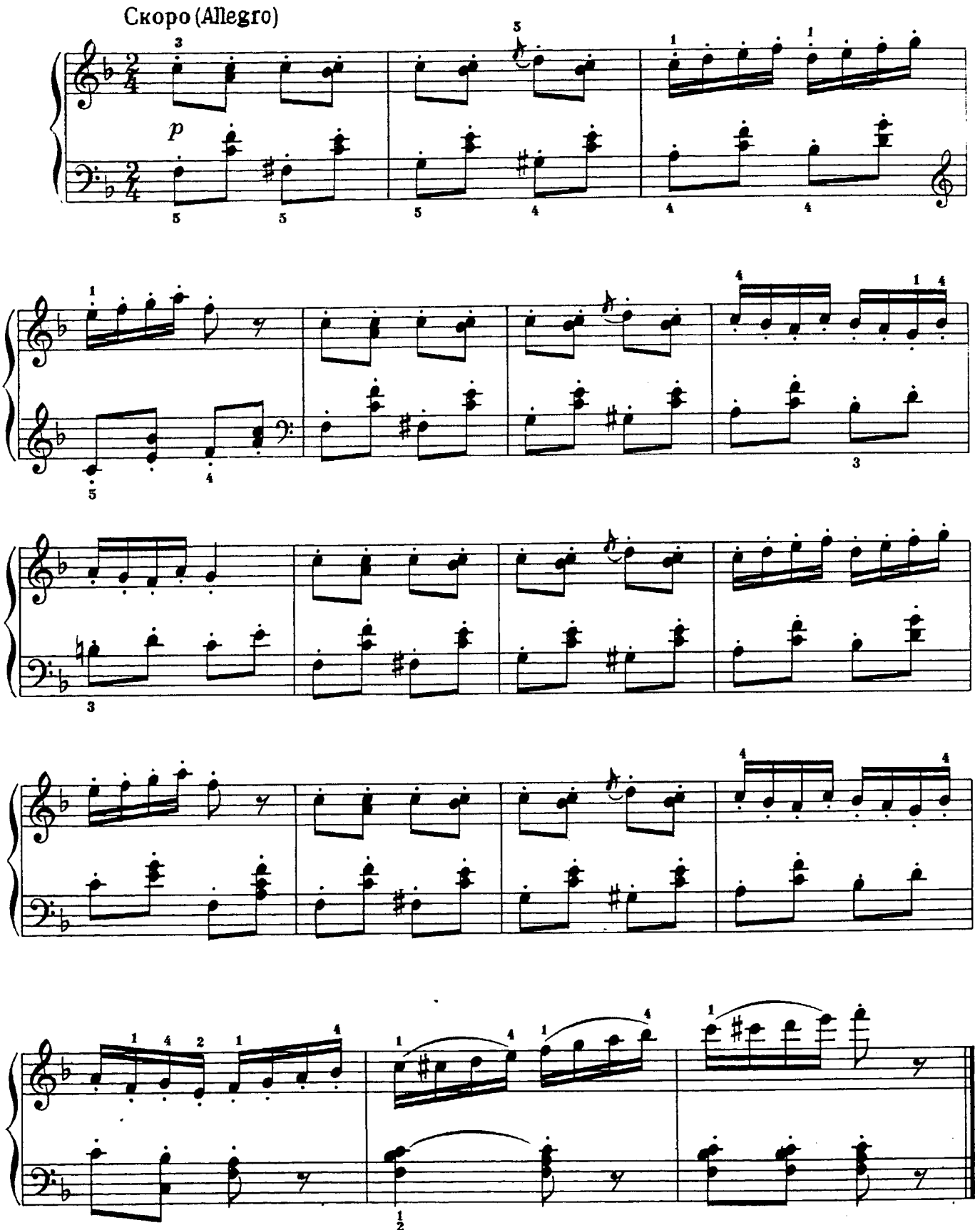


*) Оригинал в фа-диез миноре

57. ОТРЫВОК

из балета „Лебединое озеро"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

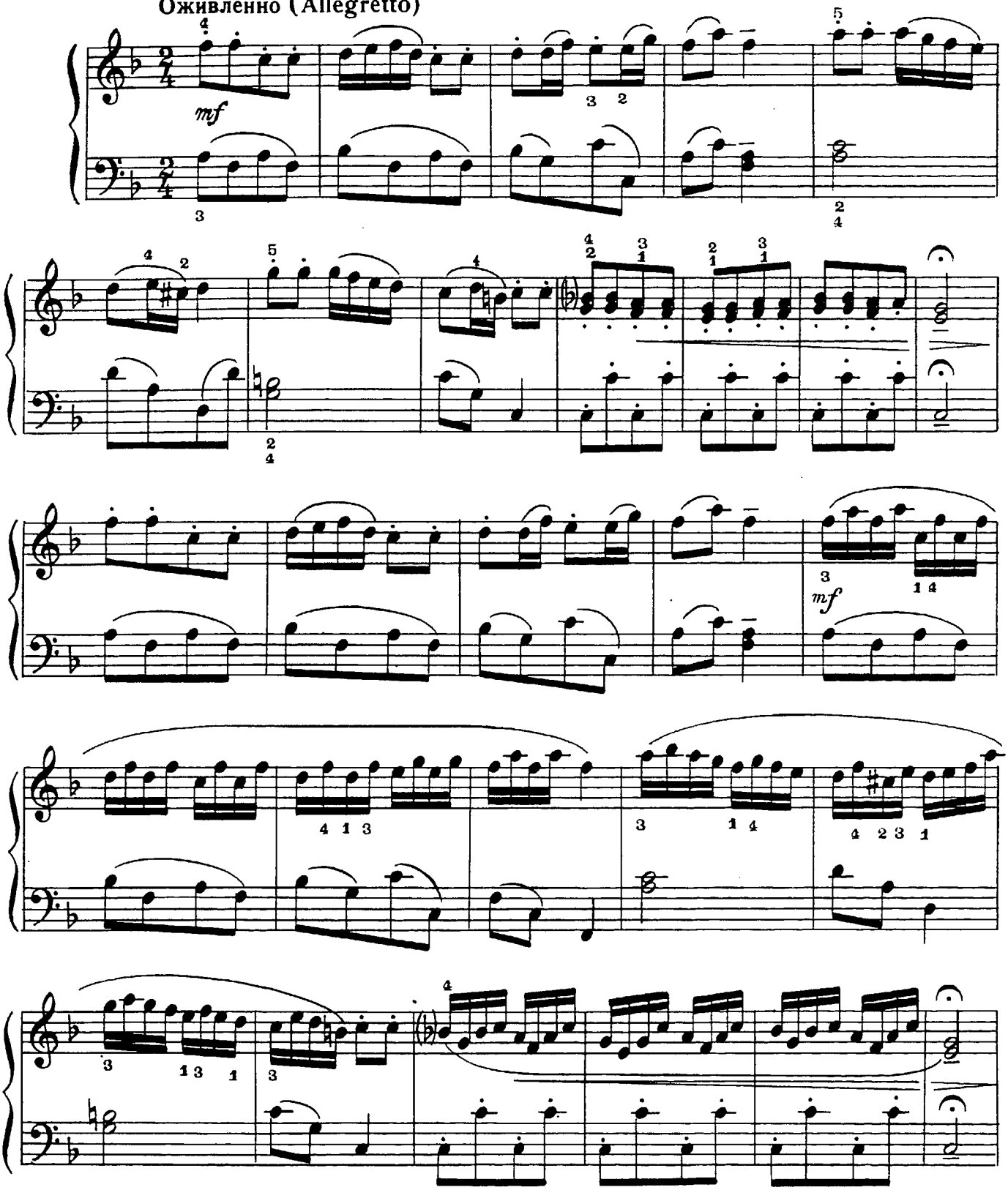


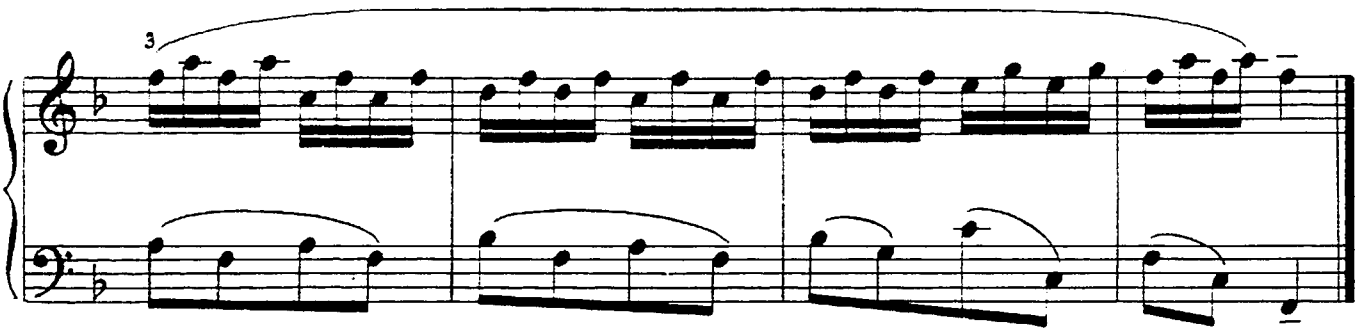
ВАРИАЦИИ, СОНАТИНЫ, РОНДО

1. ТЕМА И ВАРИАЦИЯ

И. ПРАЧ

Оживленно (Allegretto)





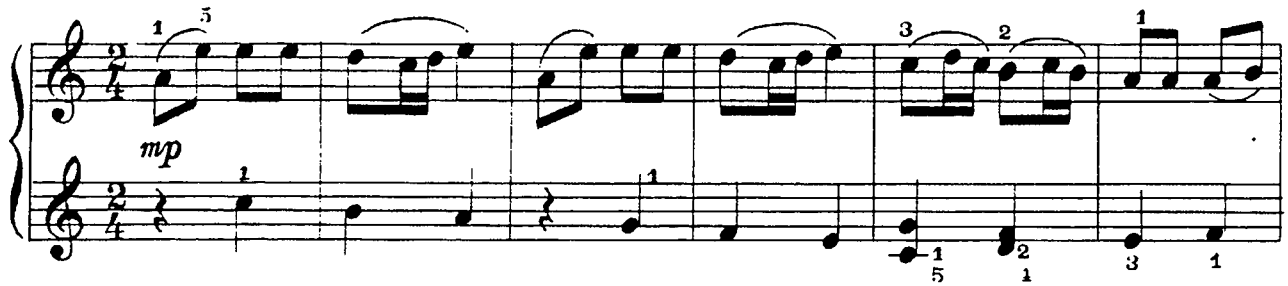
2. ВАРИАЦИИ

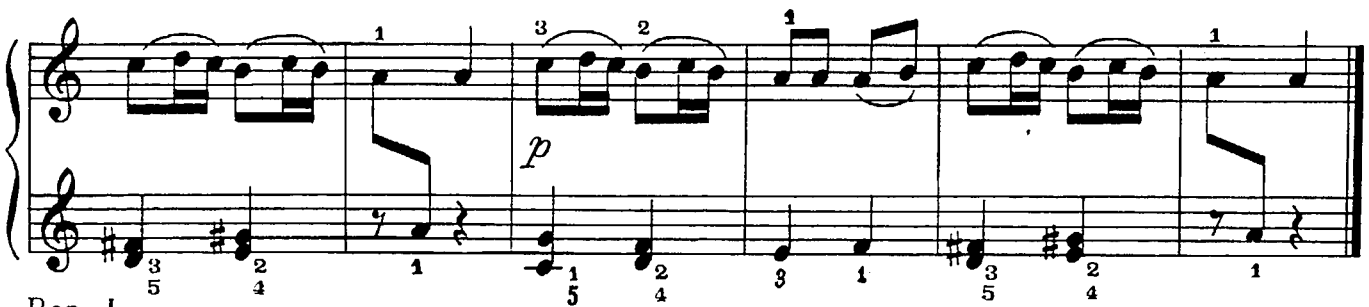
на тему русской песни

Тема

И. БЕРКОВИЧ

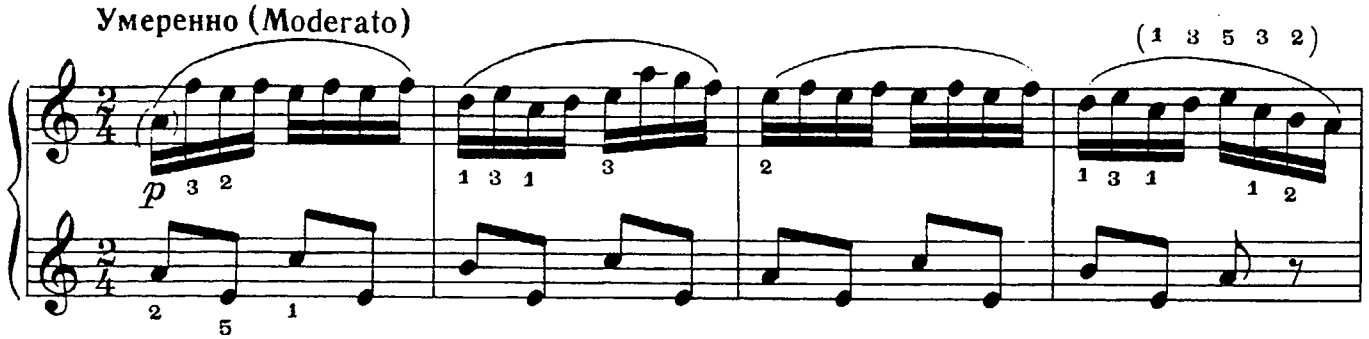
Умеренно (Moderato)

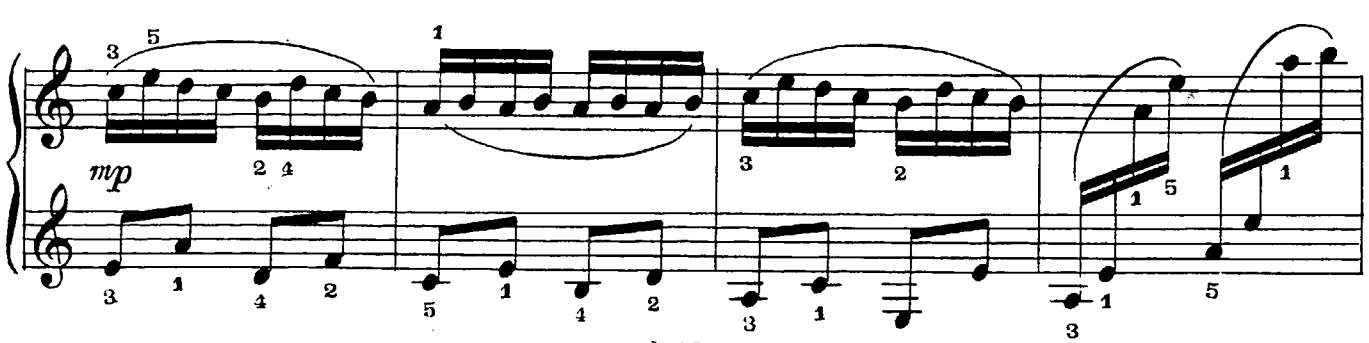


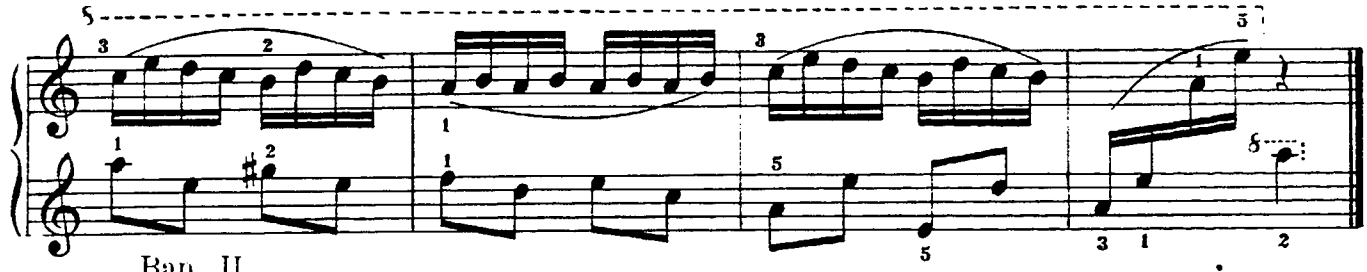


Вар. I

Умеренно (Moderato)

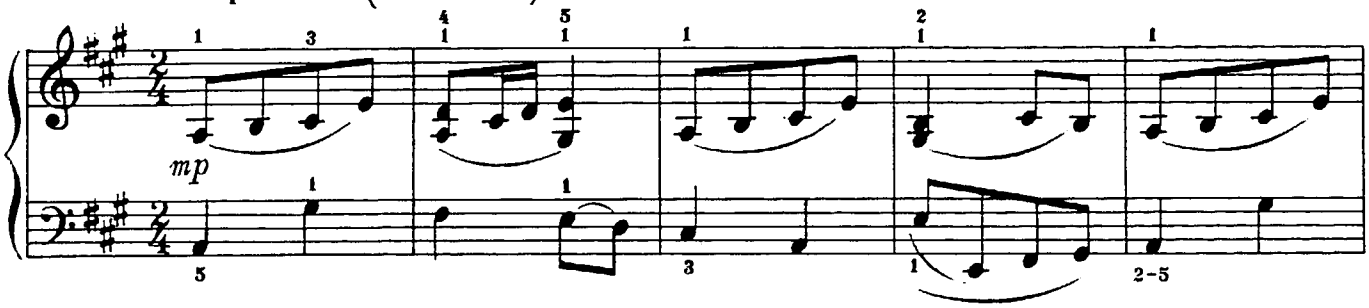


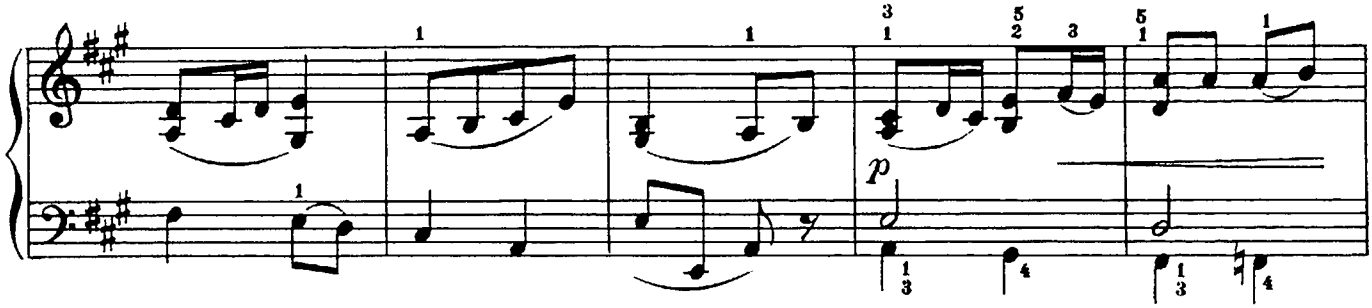


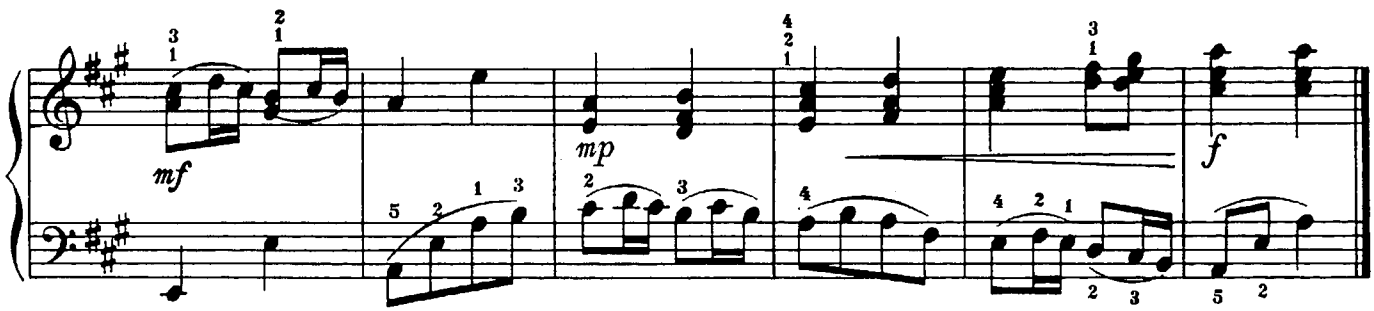


Вар. II

Неторопливо (Andantino)

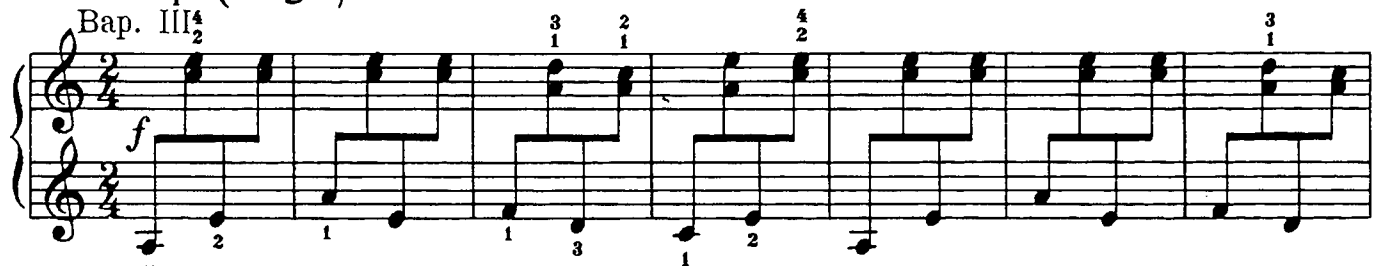


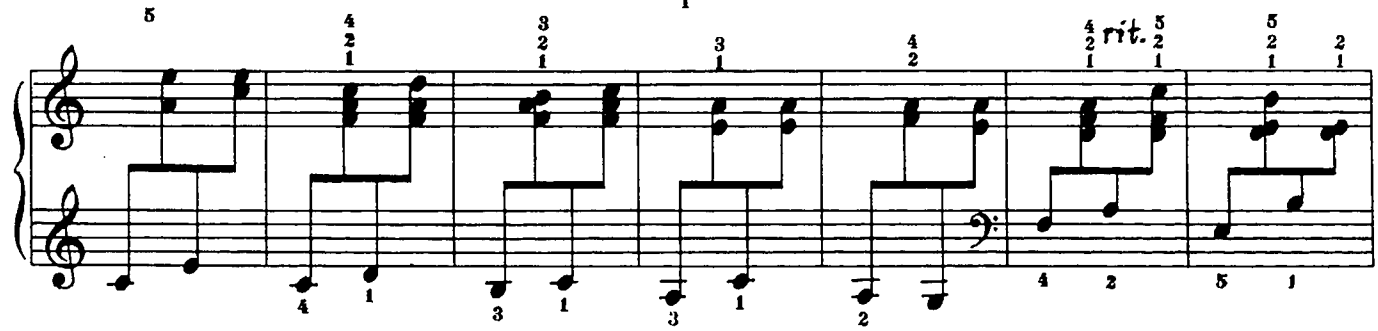


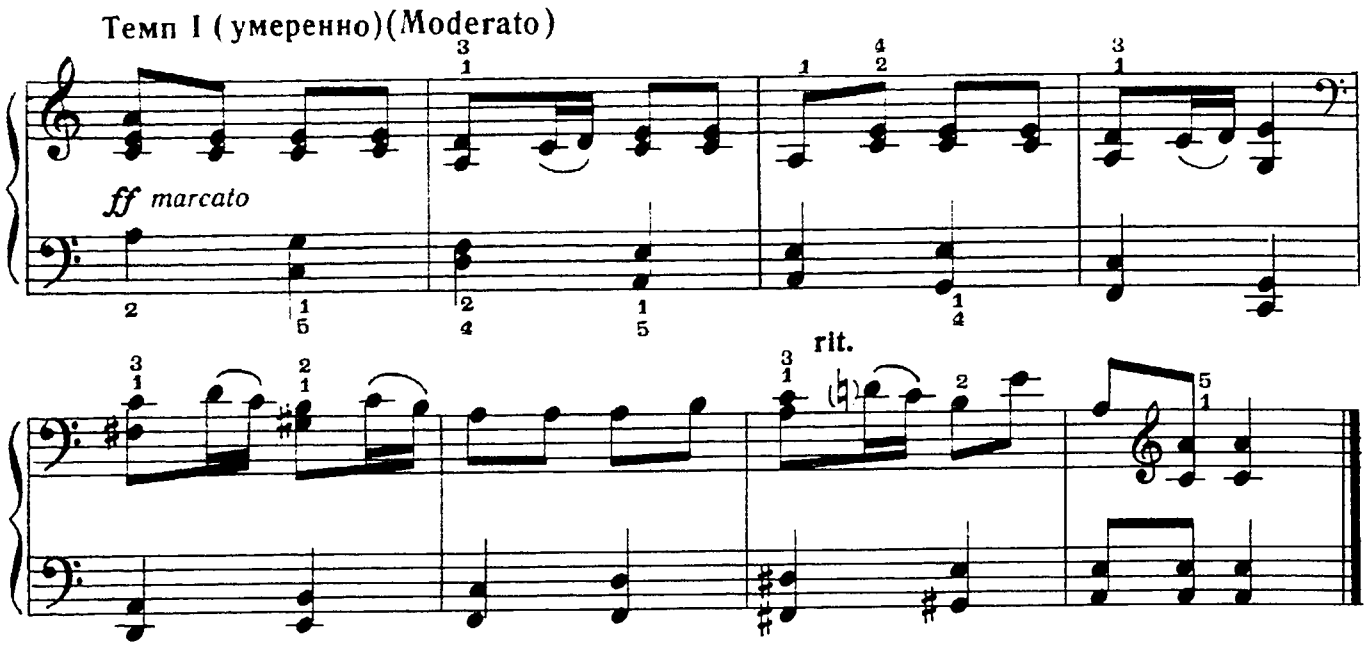


Скоро (Allegro)

Вар. III

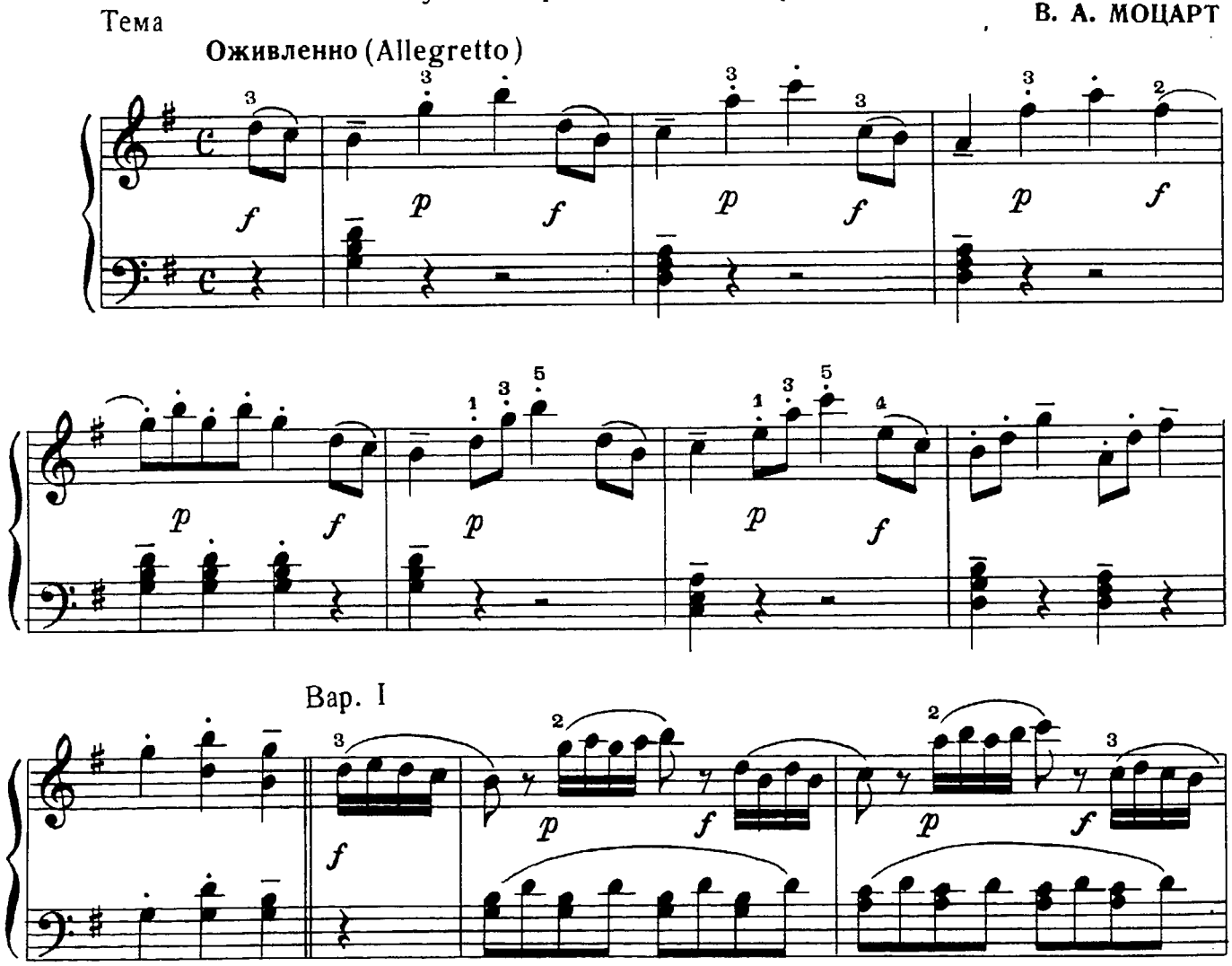


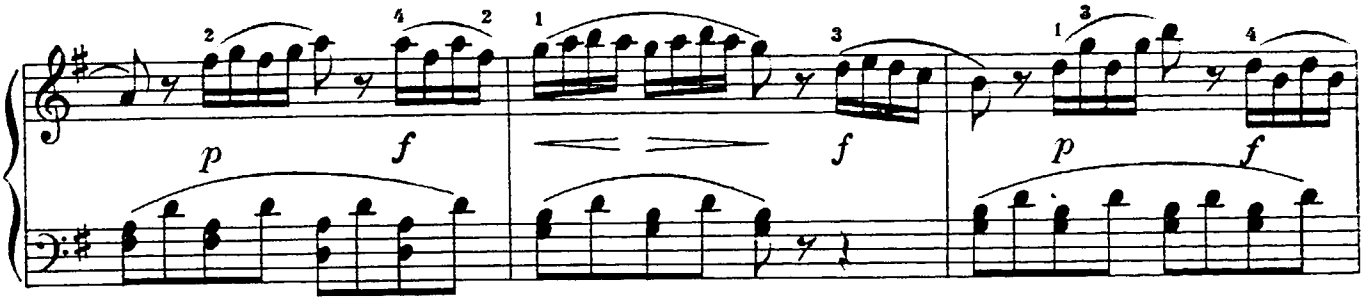


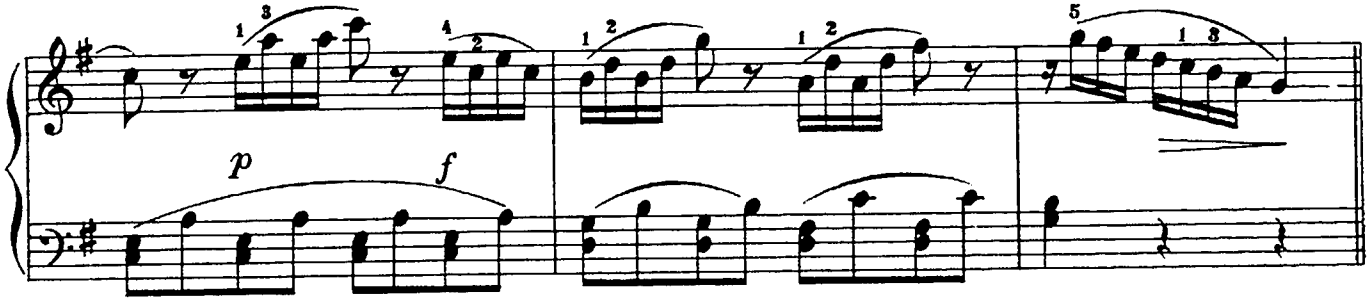


3. ВАРИАЦИИ

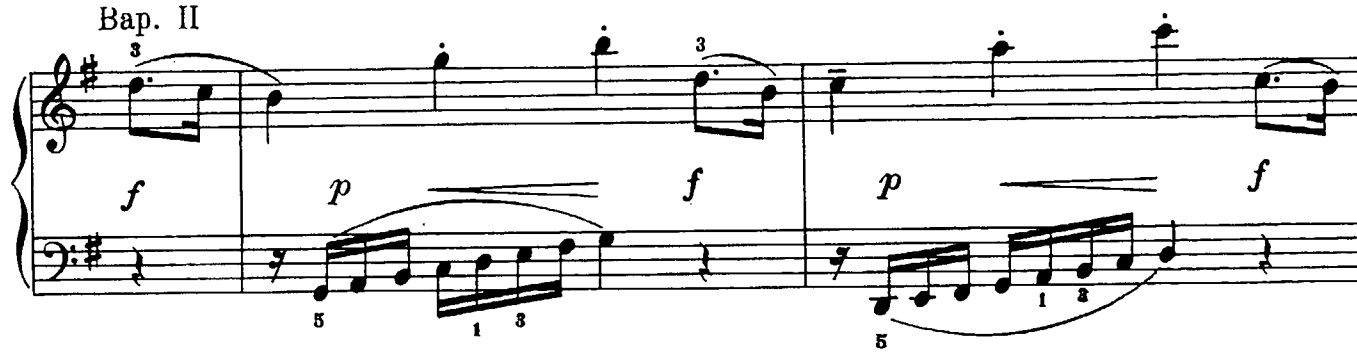
на тему из оперы „Волшебная флейта"

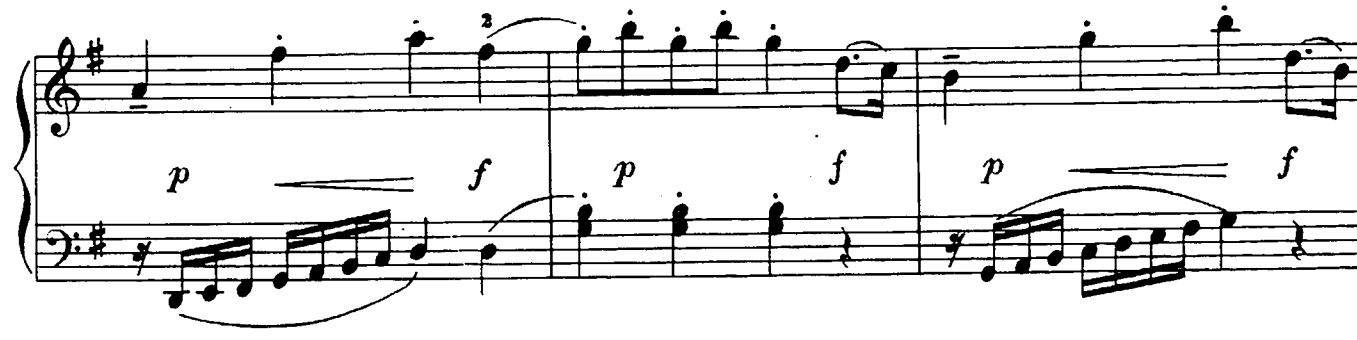


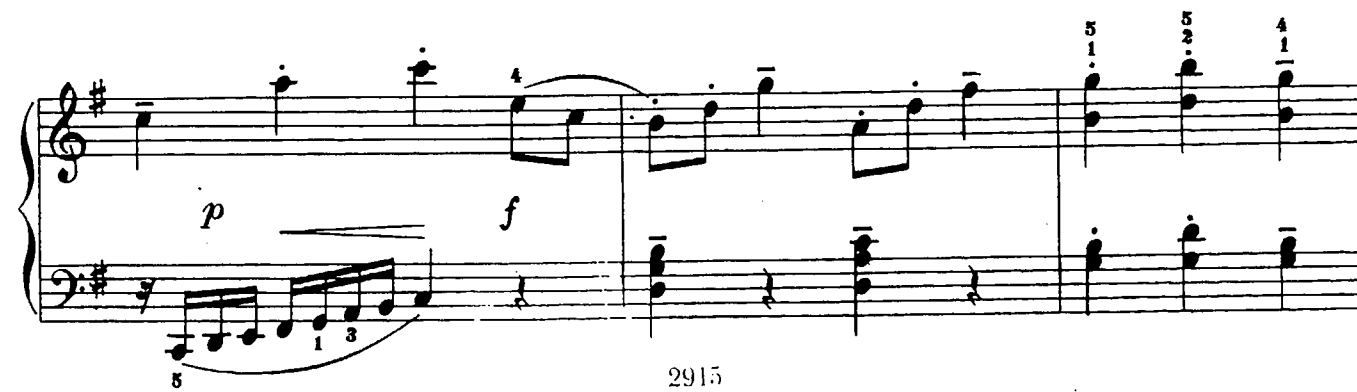




Bap. II





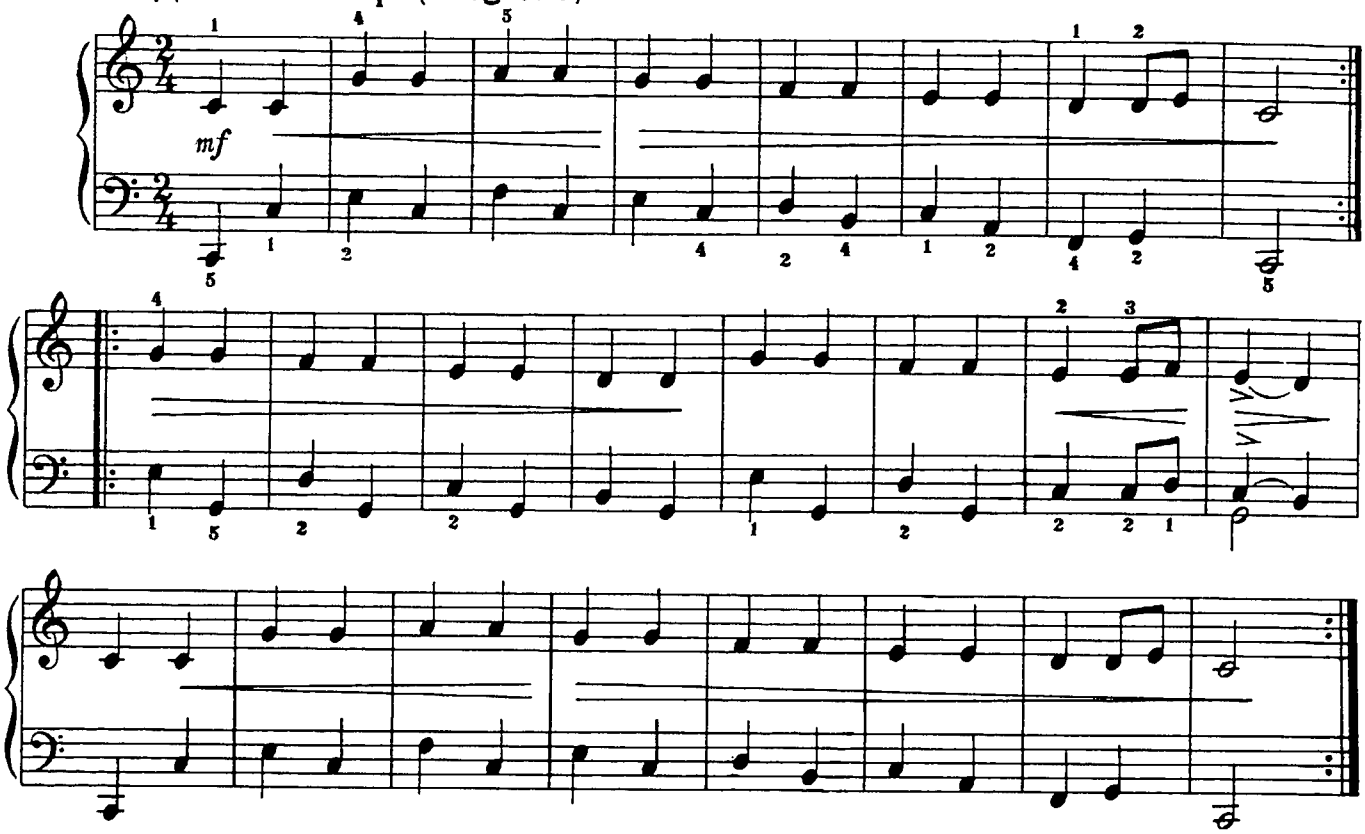


4. ЛЁГКИЕ ВАРИАЦИИ

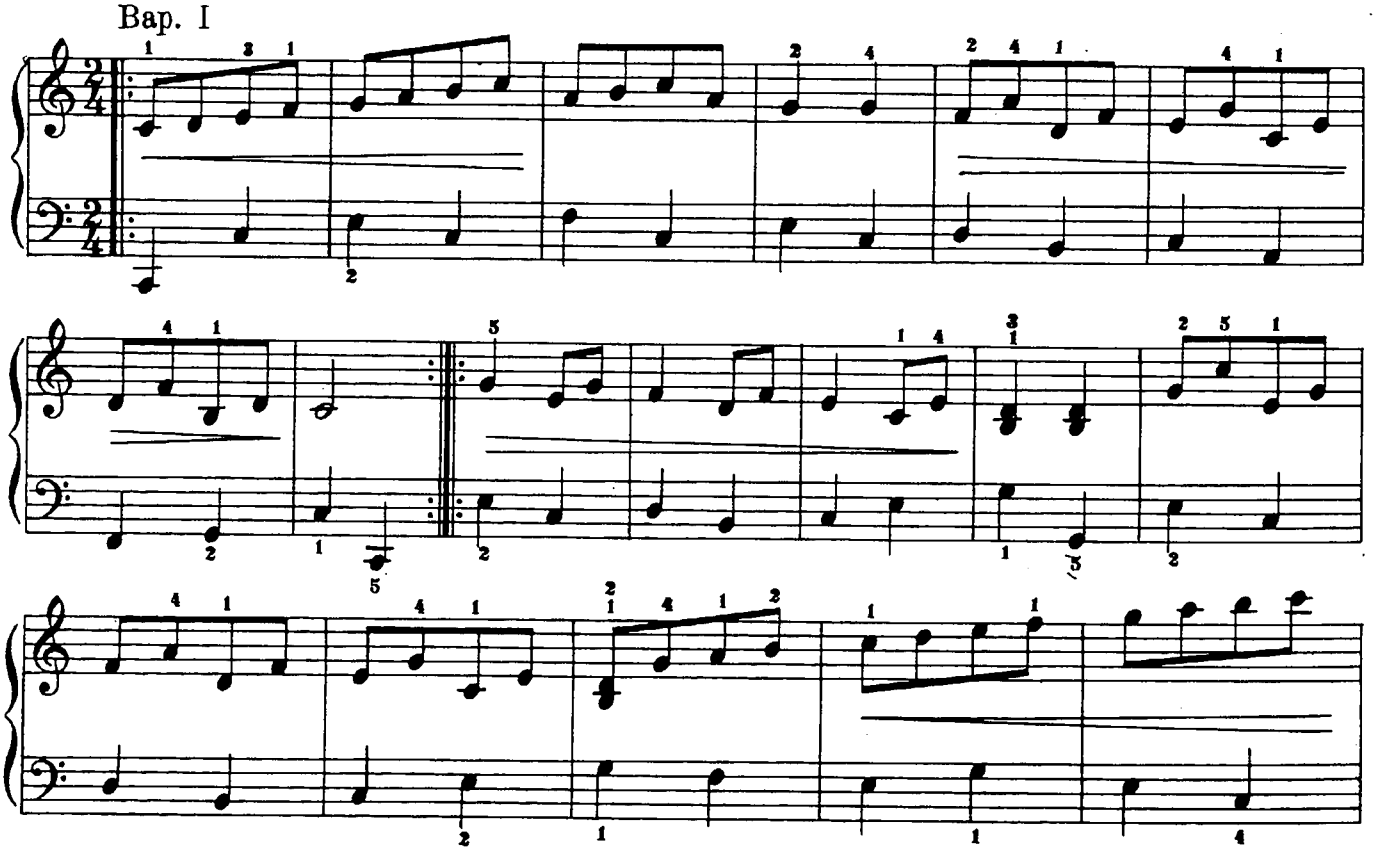
Тема

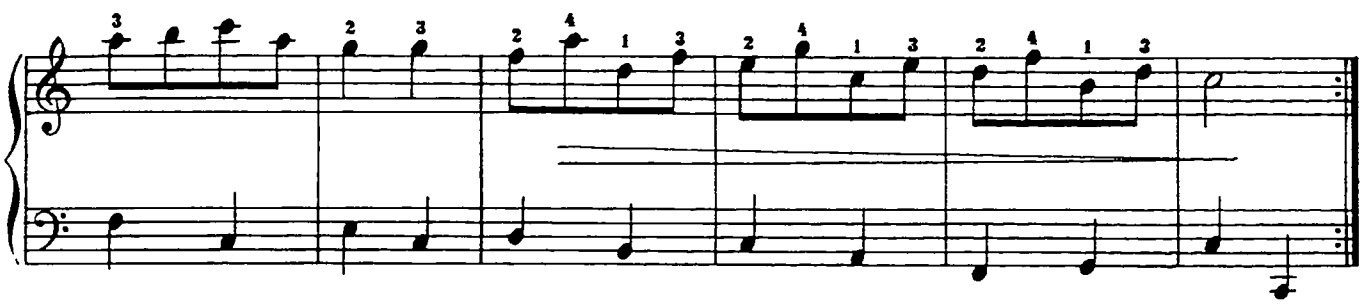
В.-А. МОЦАРТ

Довольно скоро (Allegretto)

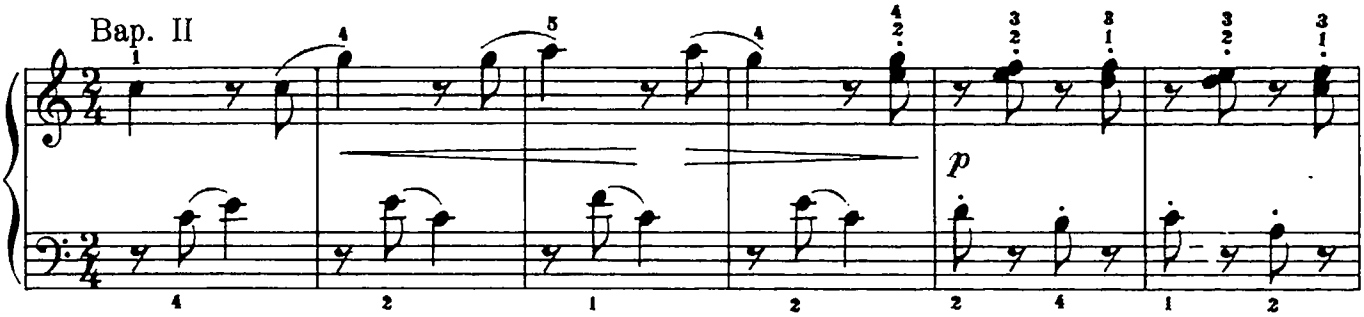


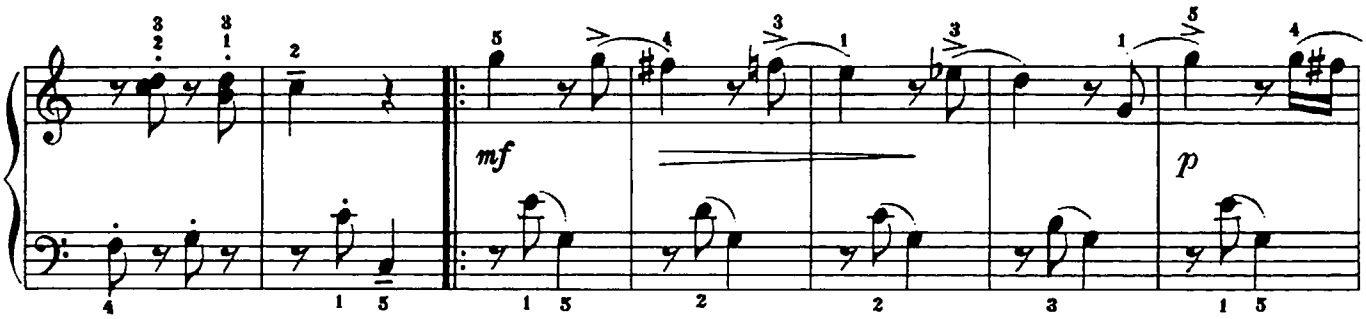
Вар. I

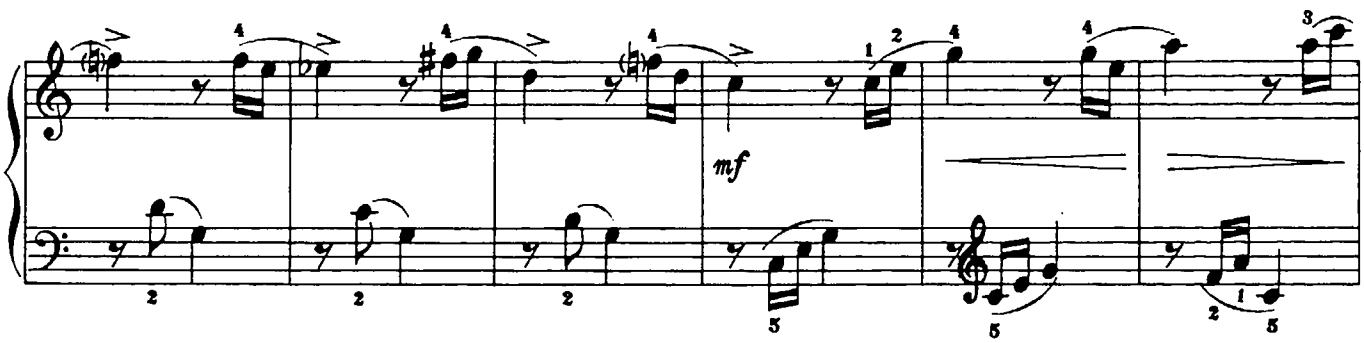


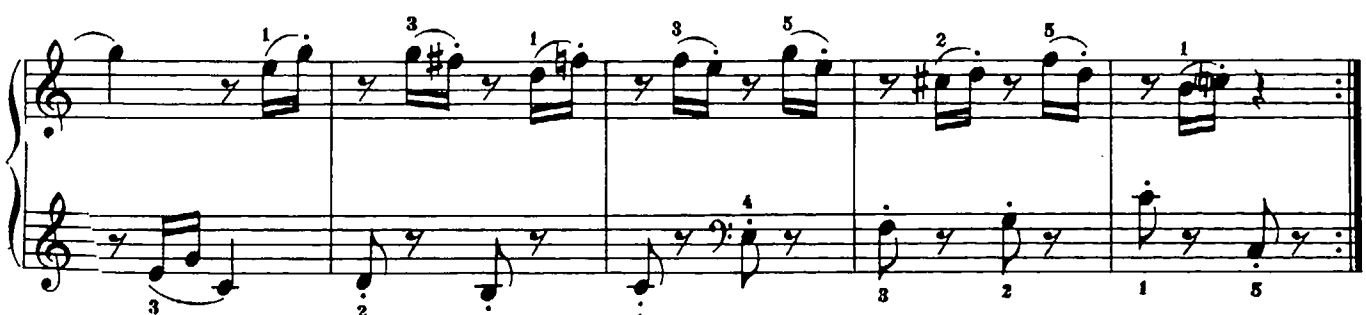


Вар. II

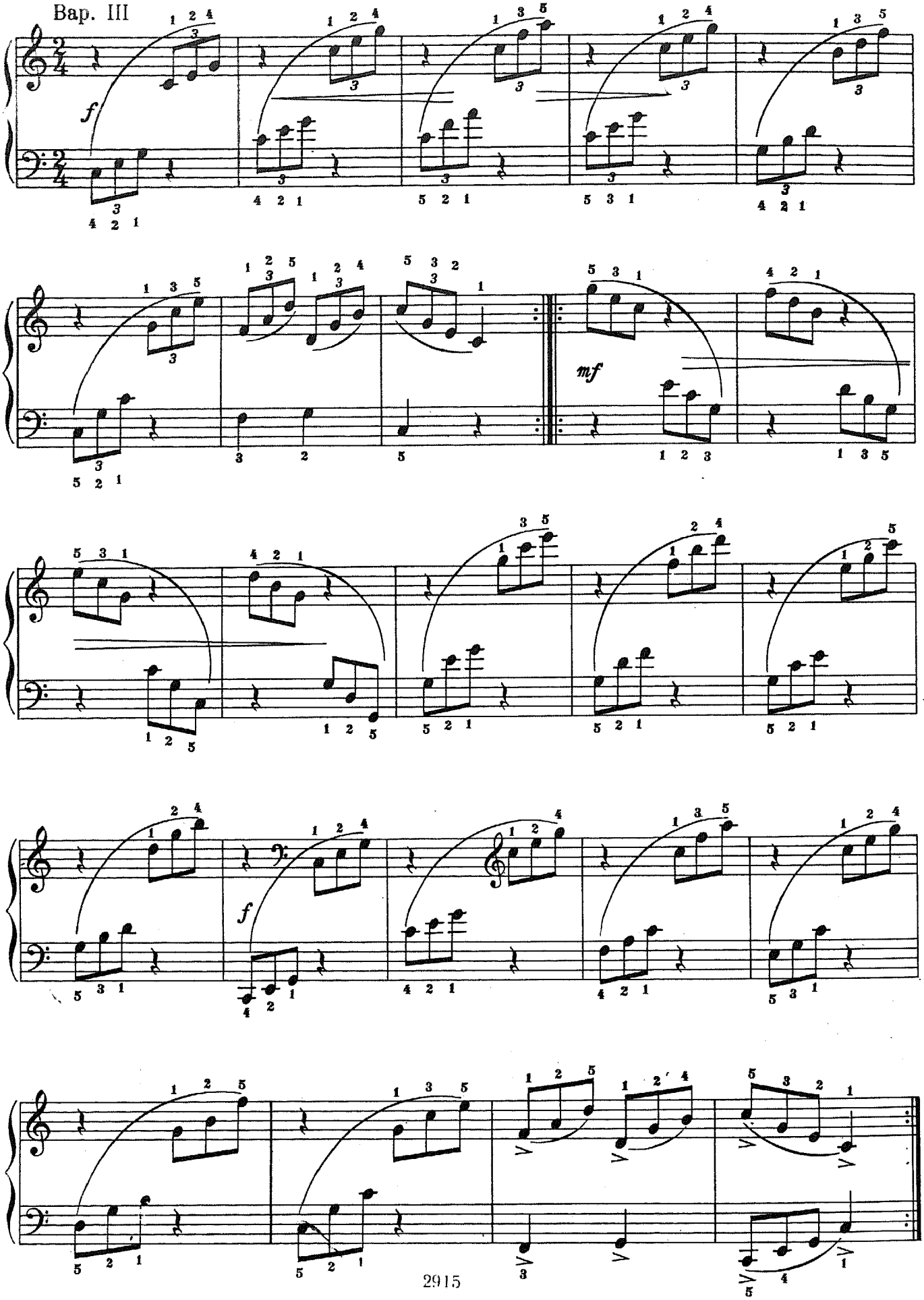








Bap. III



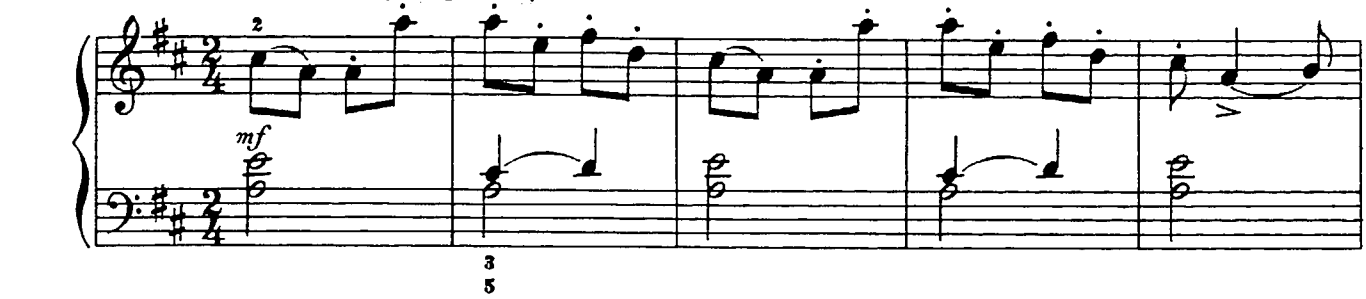
5. ВАРИАЦИИ

на тему русской песни

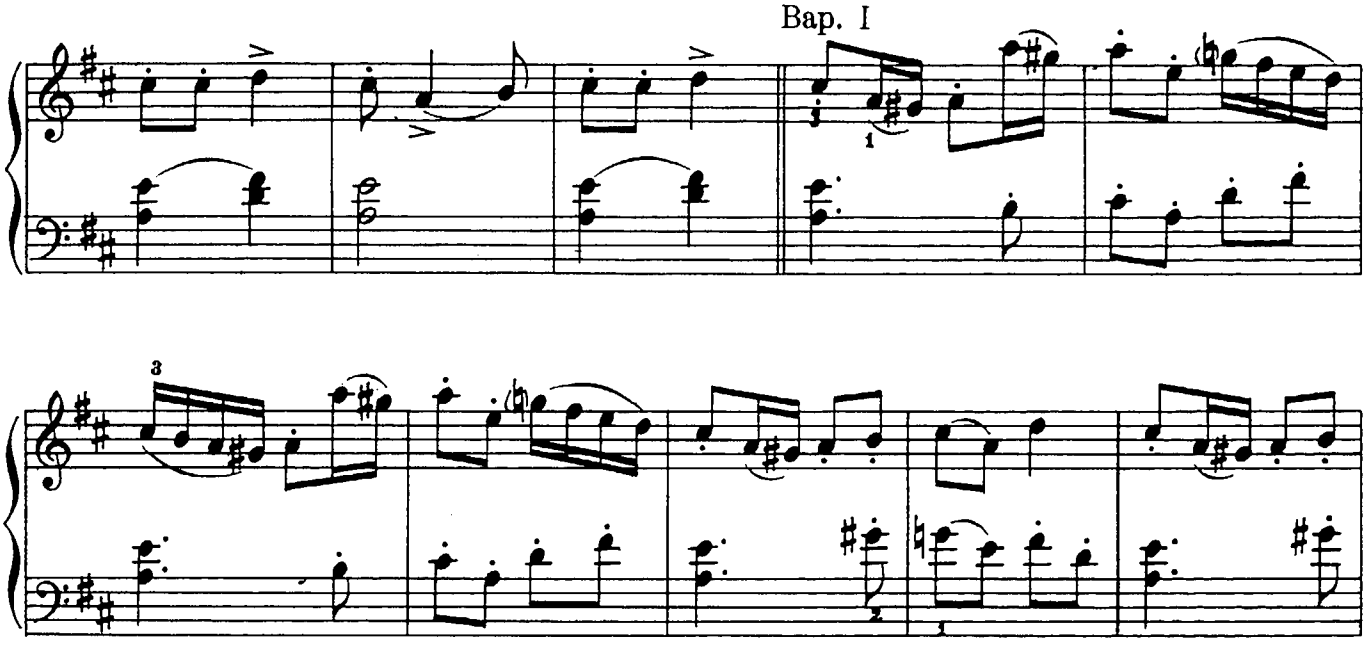
Тема

Оживлённо (Allegretto)

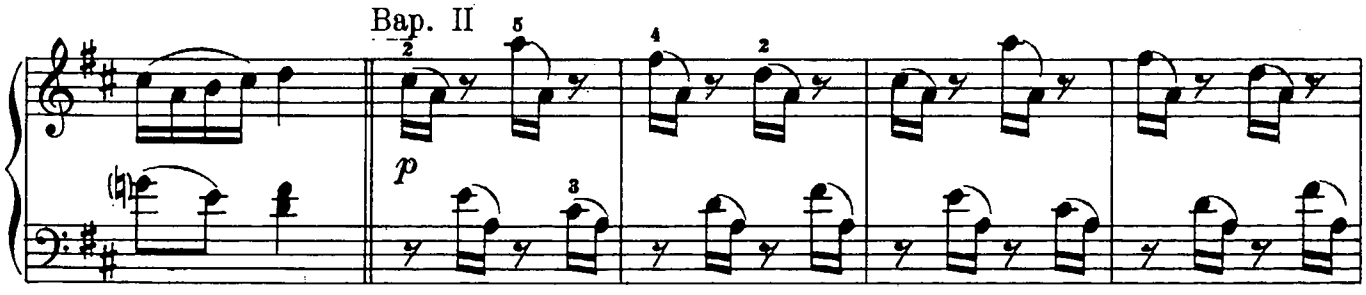
Н. ГОЛУБОВСКАЯ

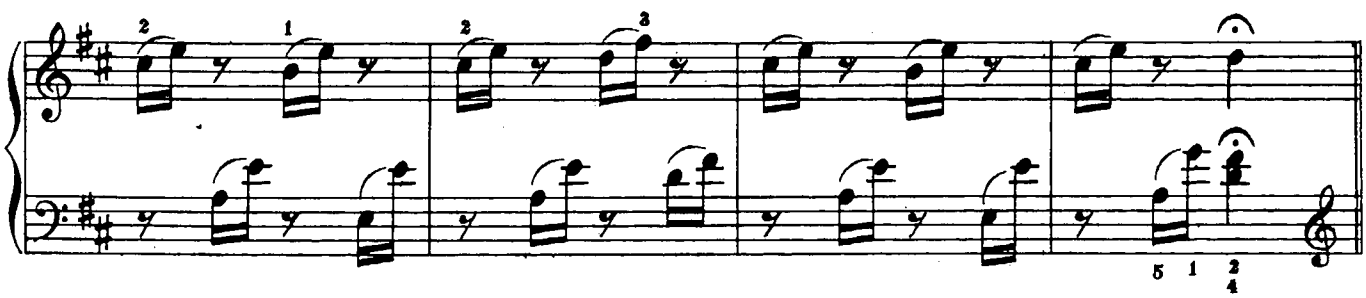


Вар. I



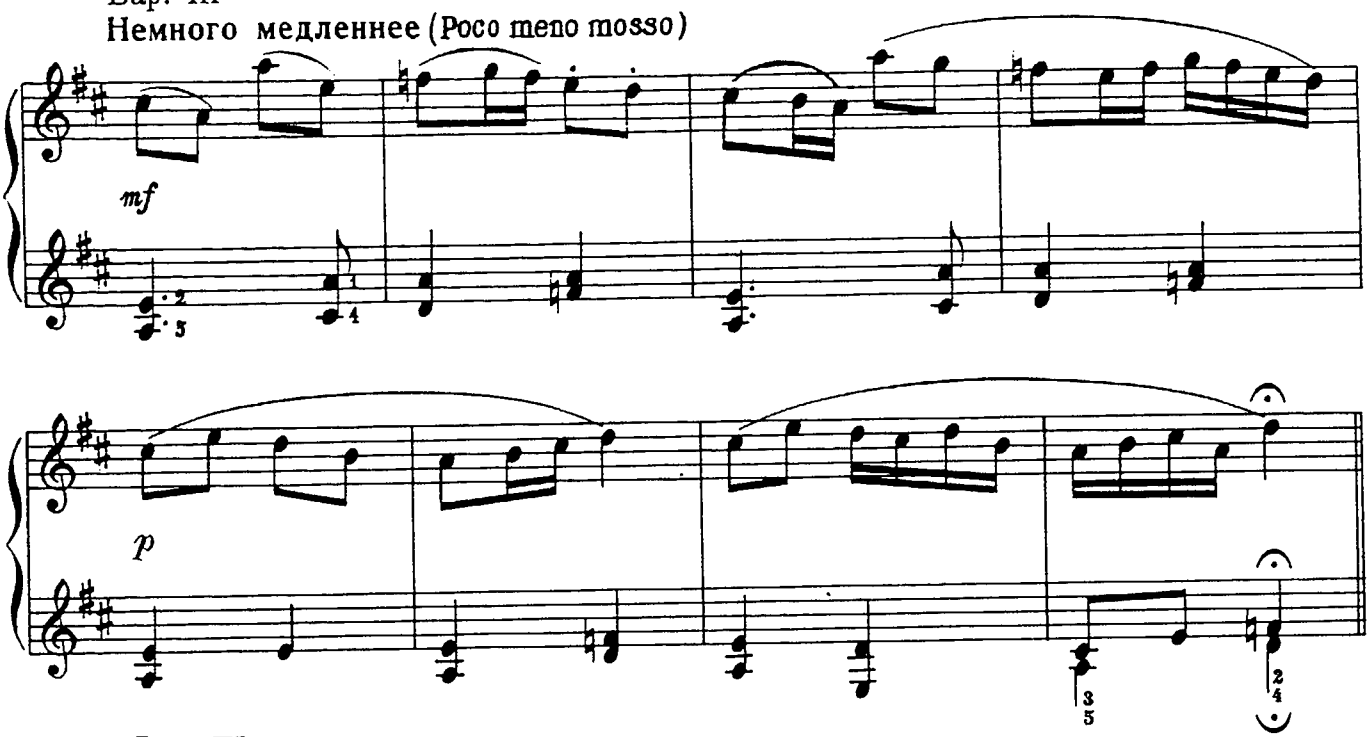
Вар. II





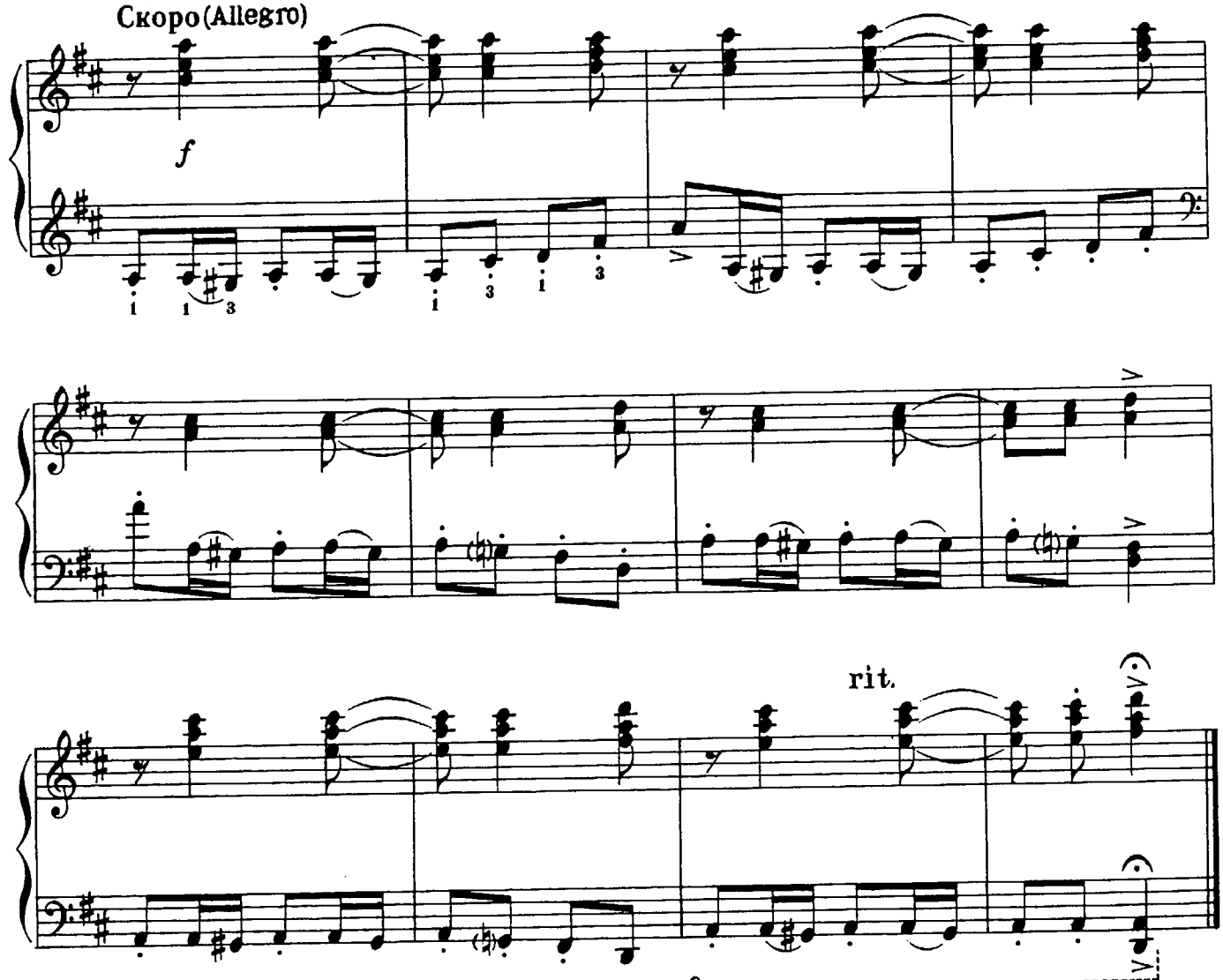
Вар. III

Немного медленнее (Poco meno mosso)



Вар. IV

Скоро (Allegro)

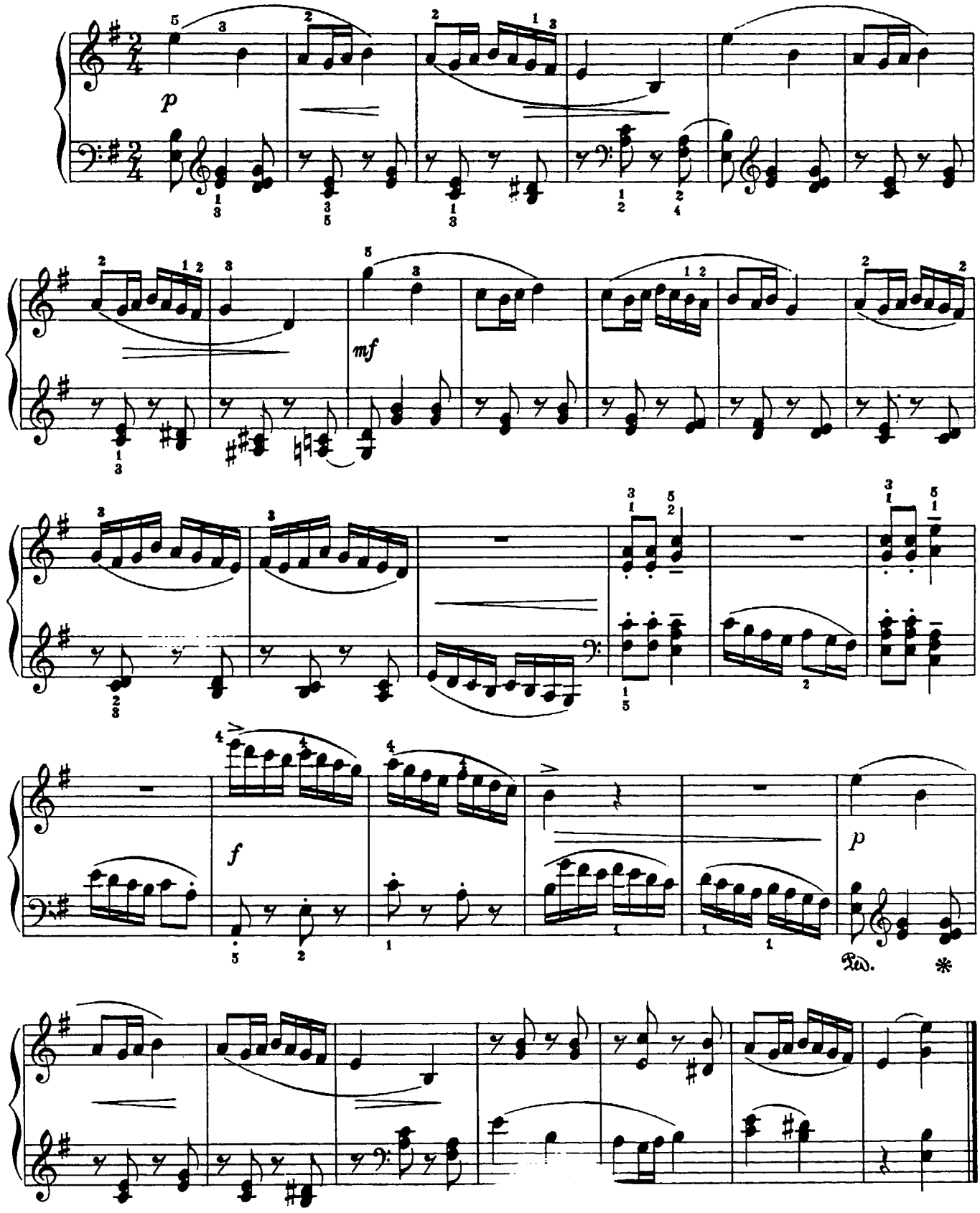


6. МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА

I

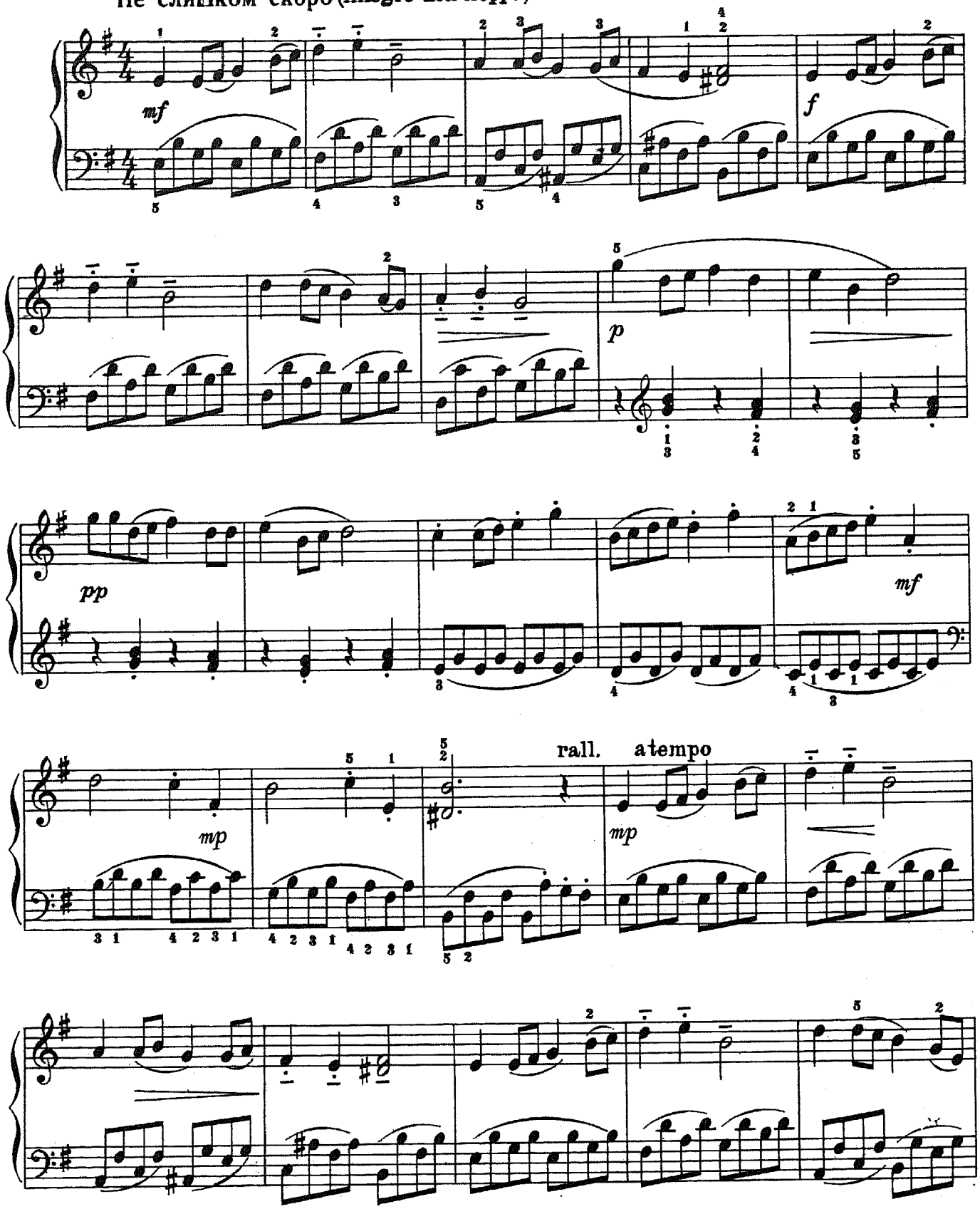
Ю. НЕКРАСОВ

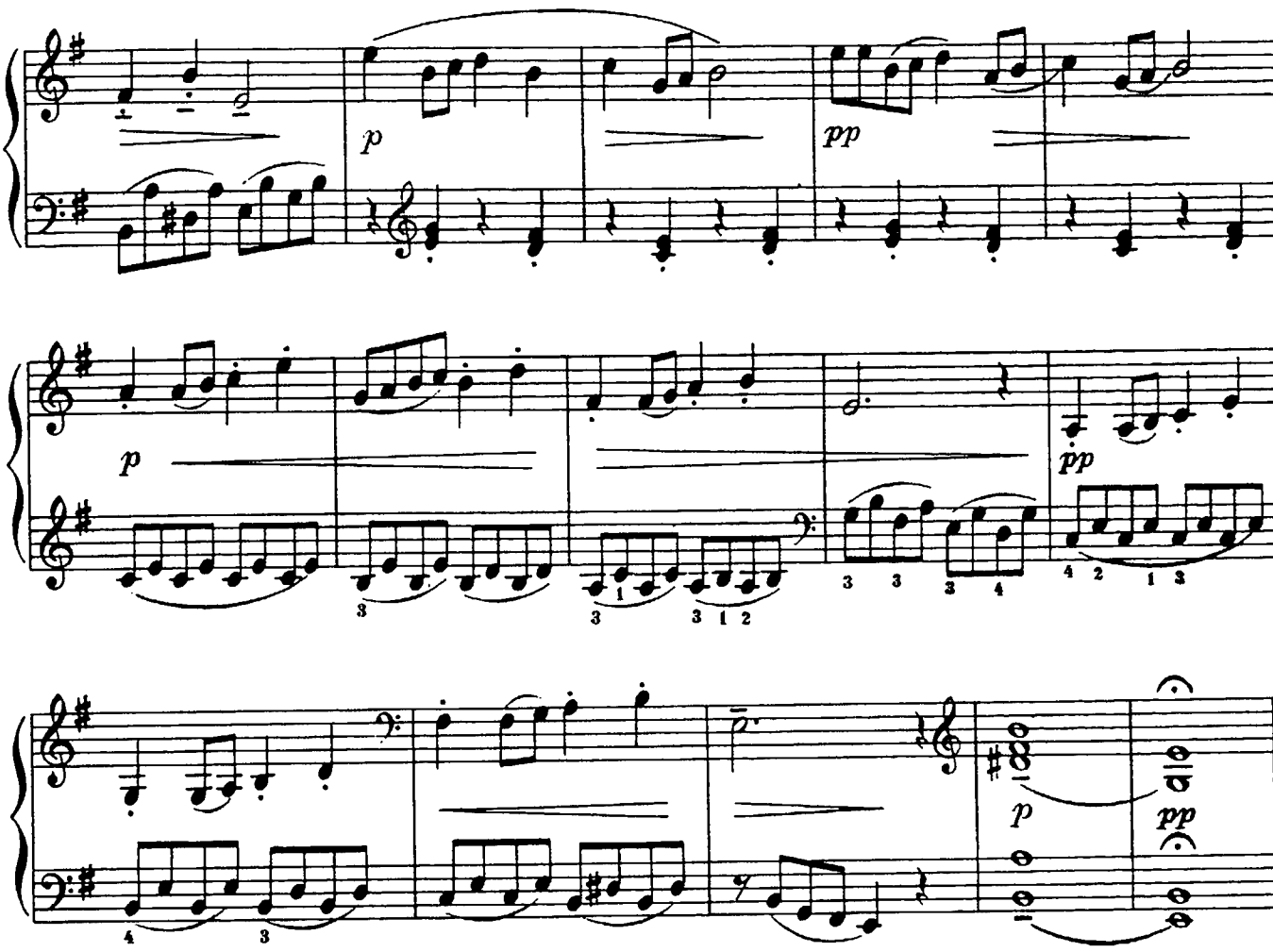
Не спеша, выразительно (Andante espressivo)



II

Не слишком скоро (Allegro non troppo)



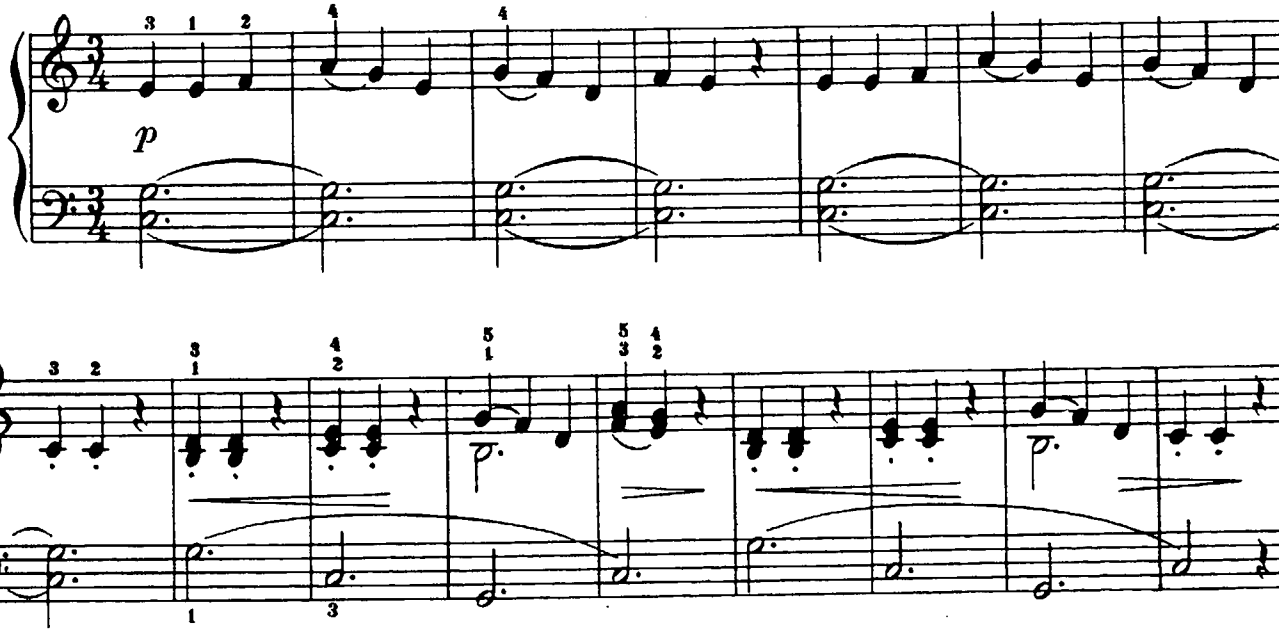


7. ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

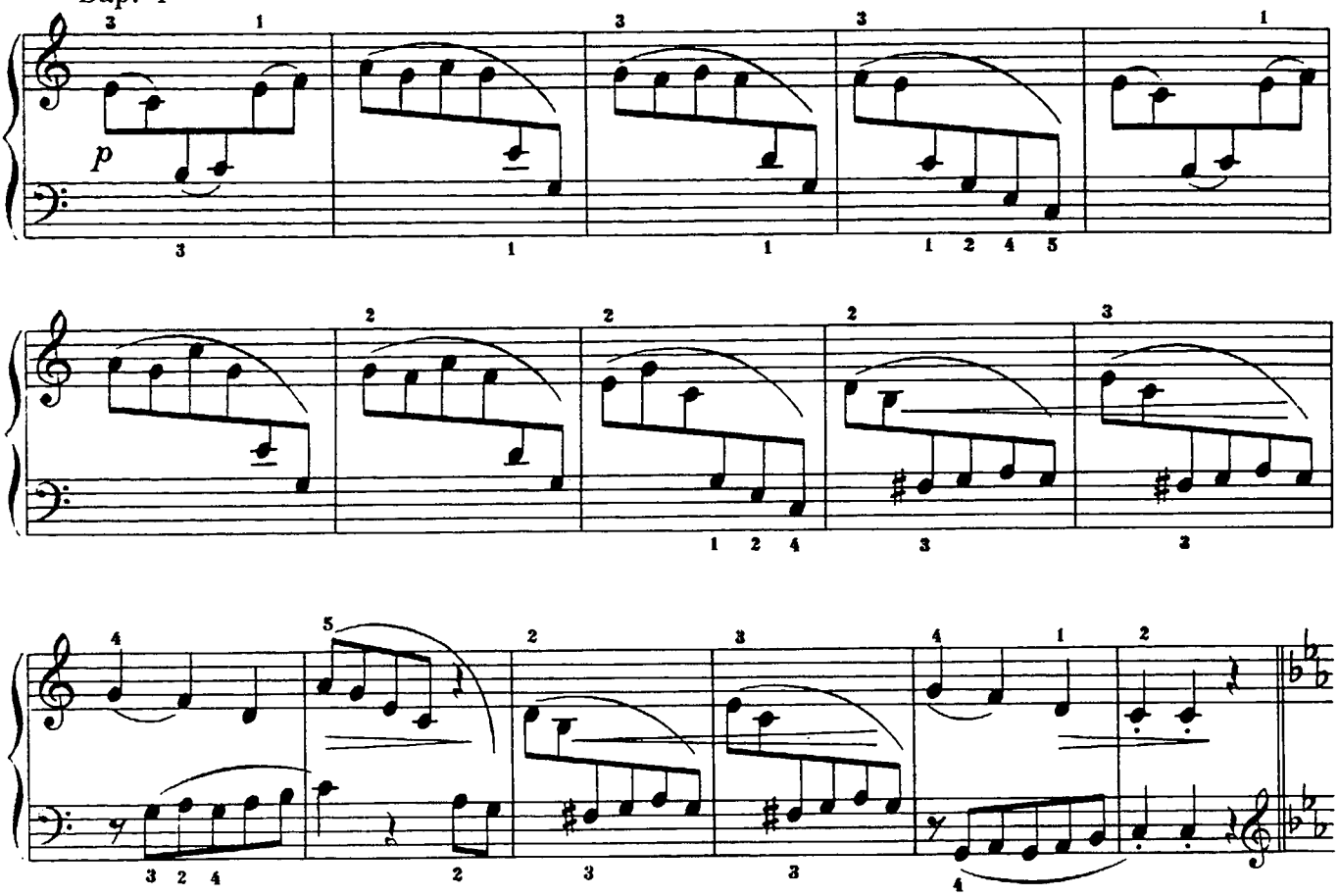
Тема

А. ГЕДИКЕ

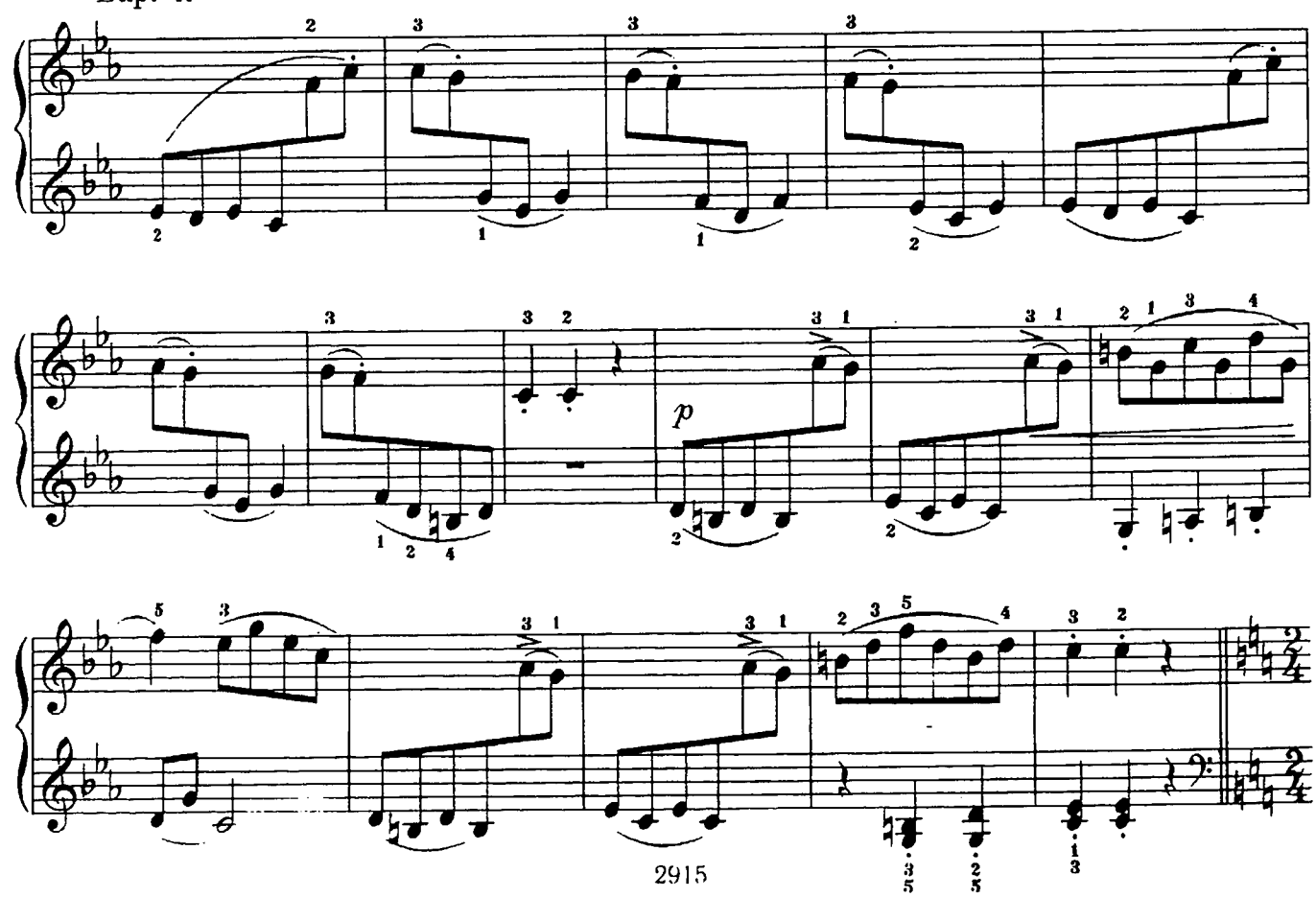
Умеренно (Moderato)



Вар. I

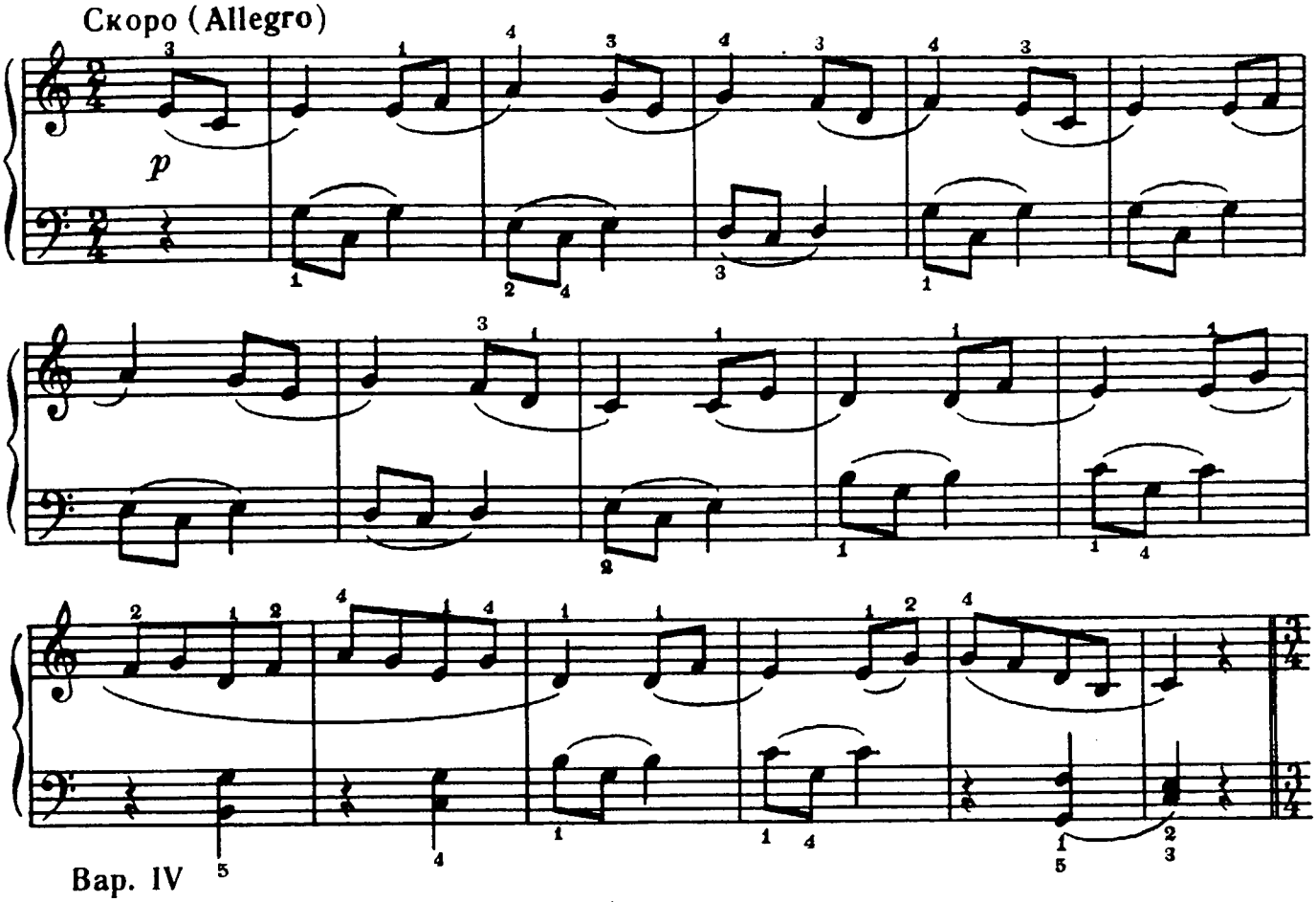


Вар. II



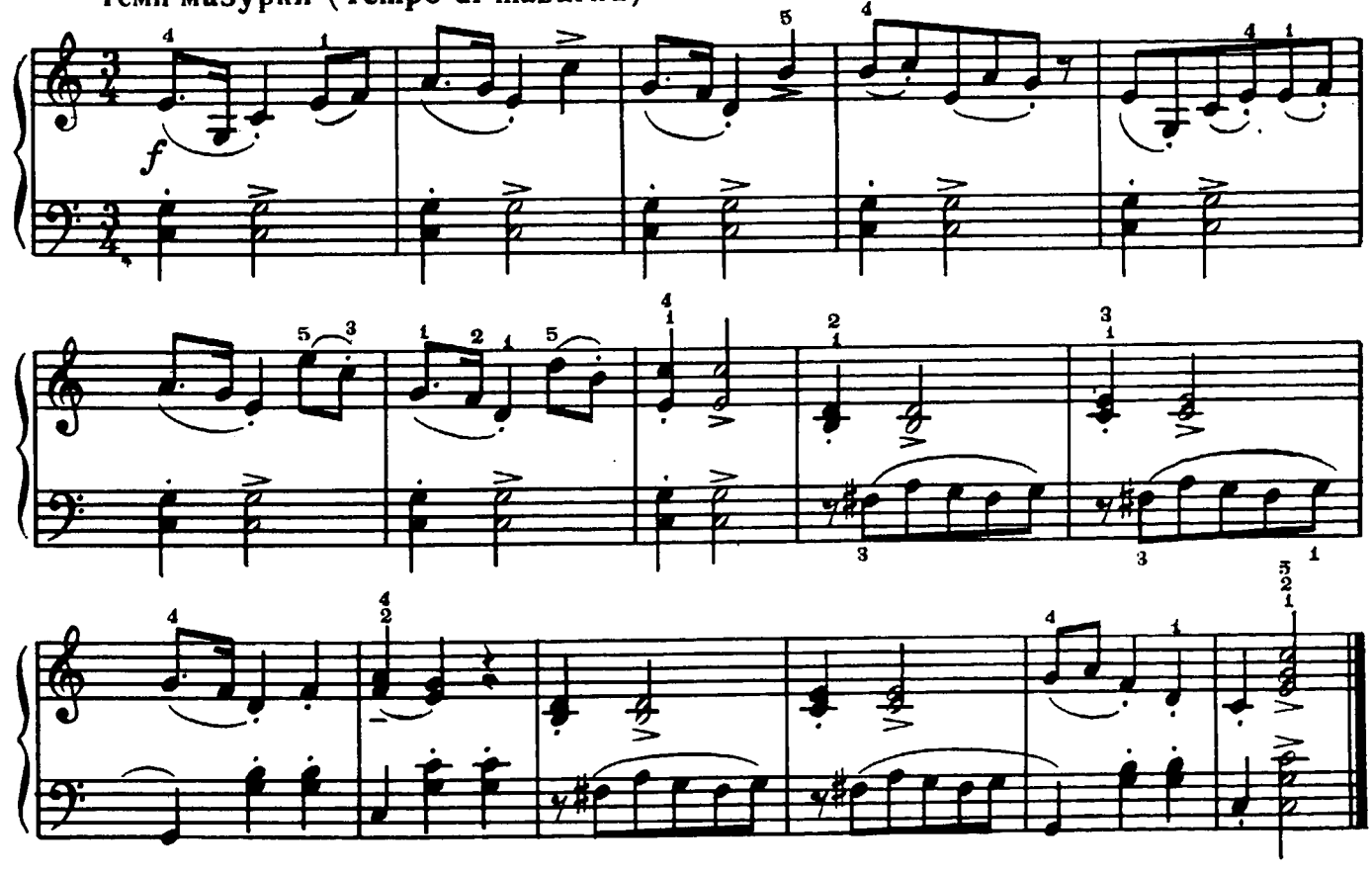
Вар. III

Скоро (Allegro)



Вар. IV

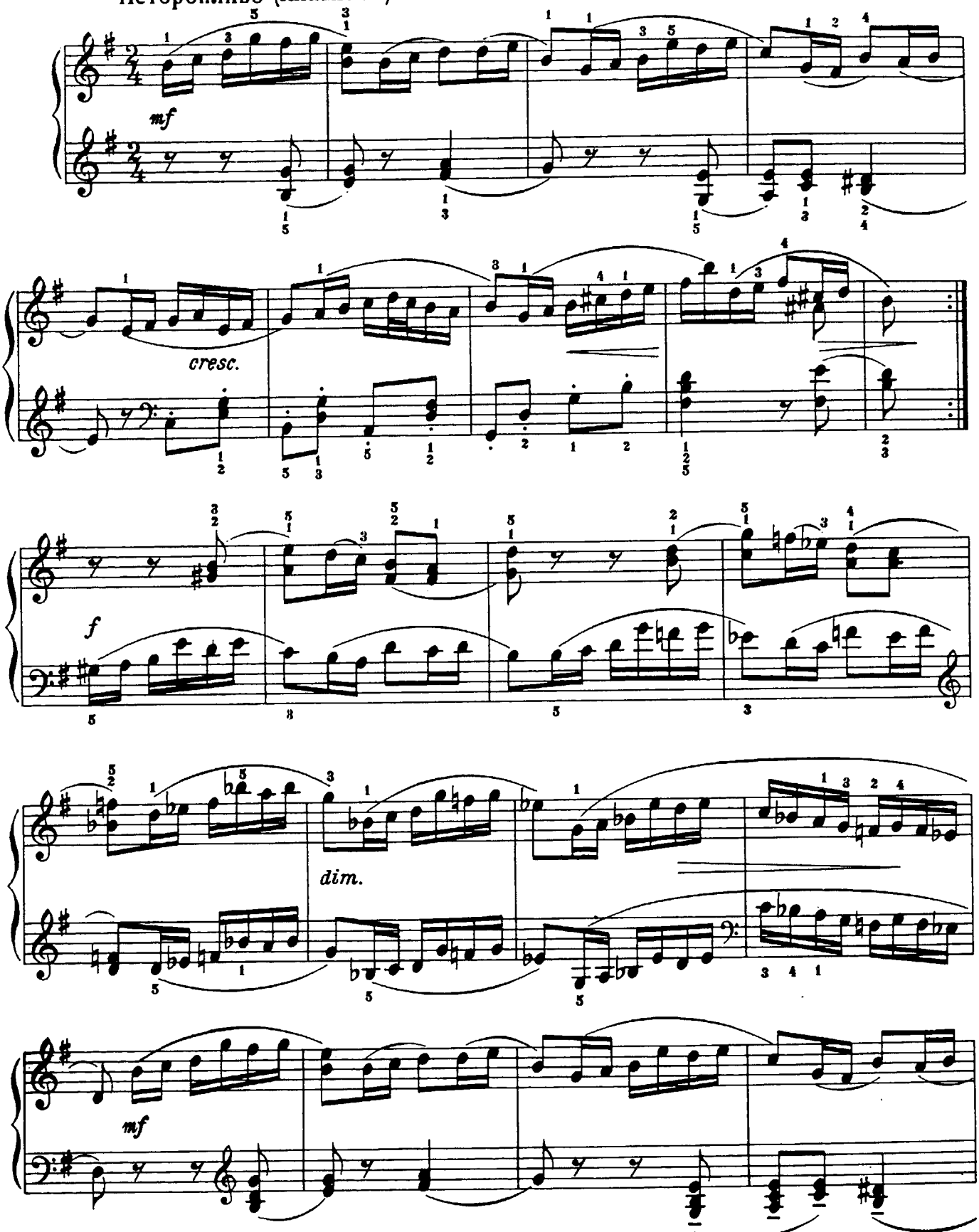
Темп мазурки (Tempo di mazurka)

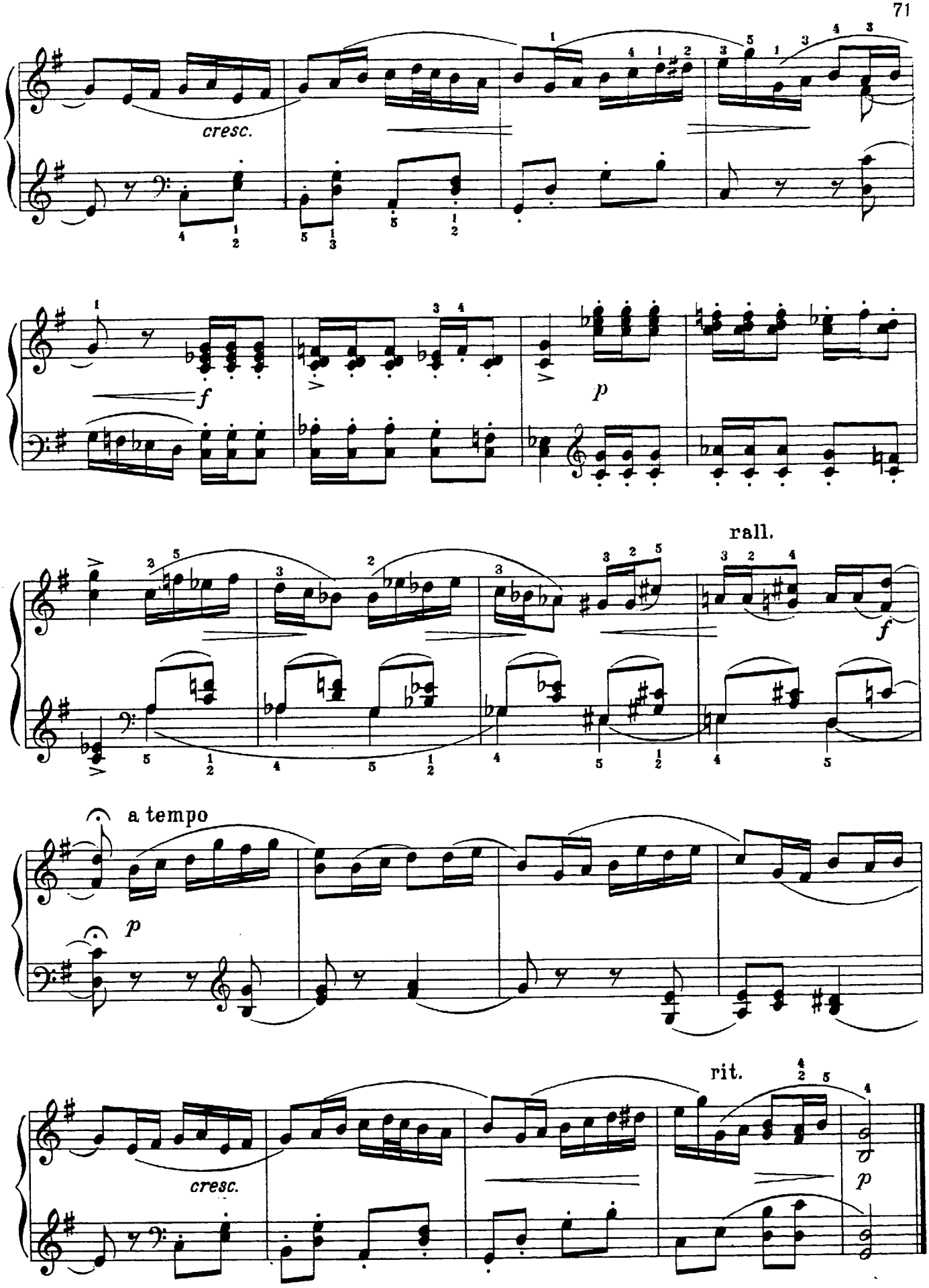


8. РОНДО

Р. ГЛИЭР

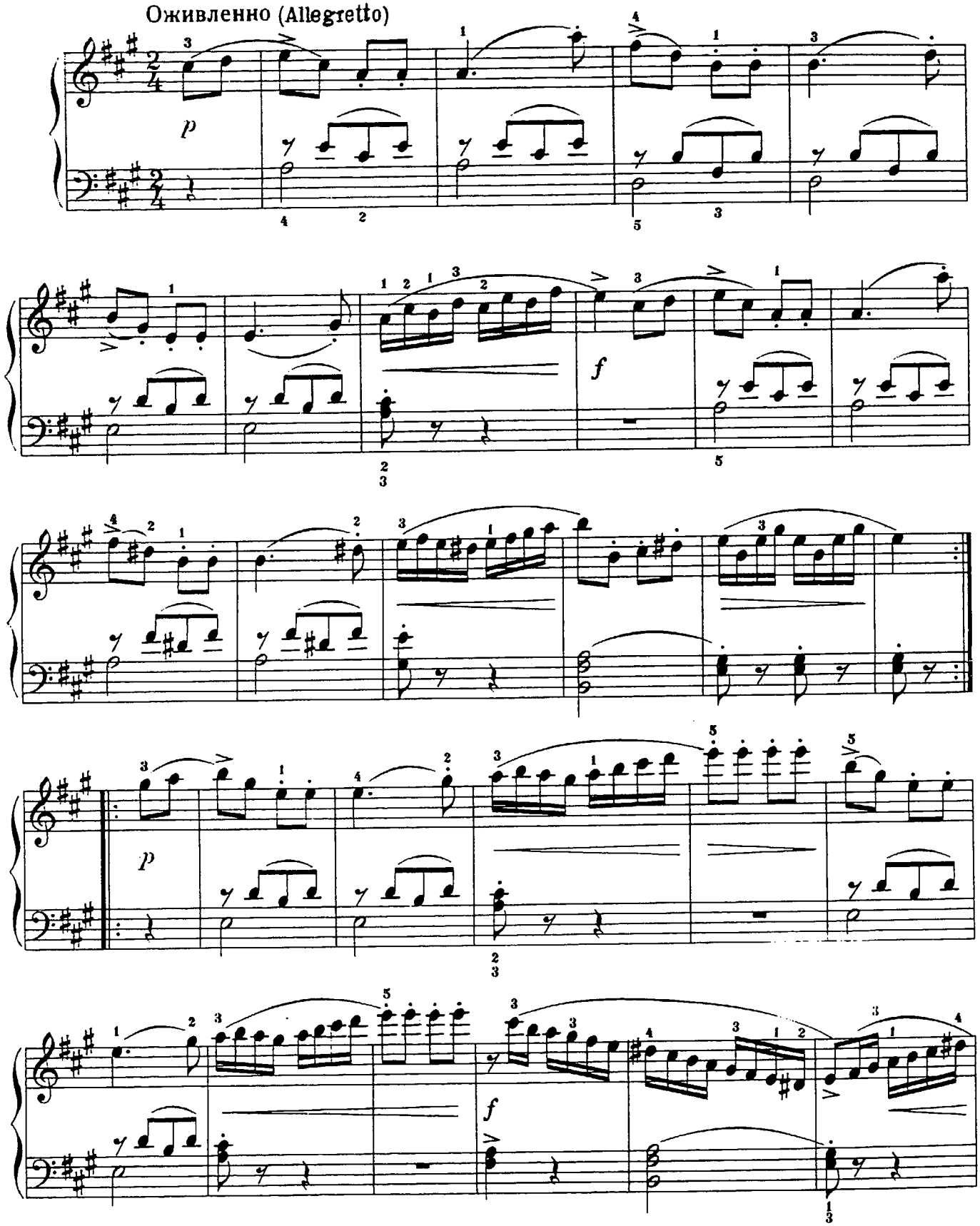
Неторопливо (Andantino)

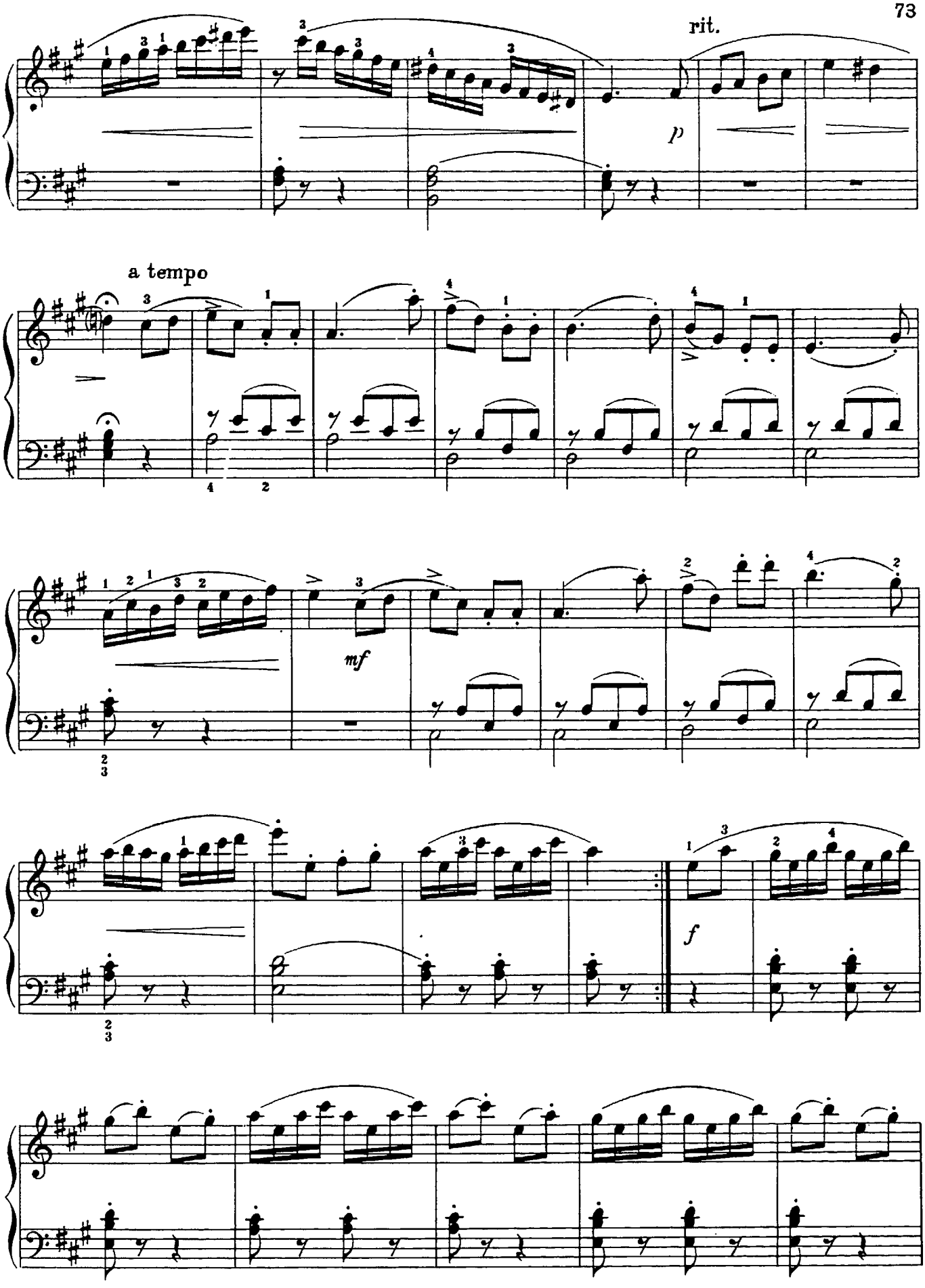


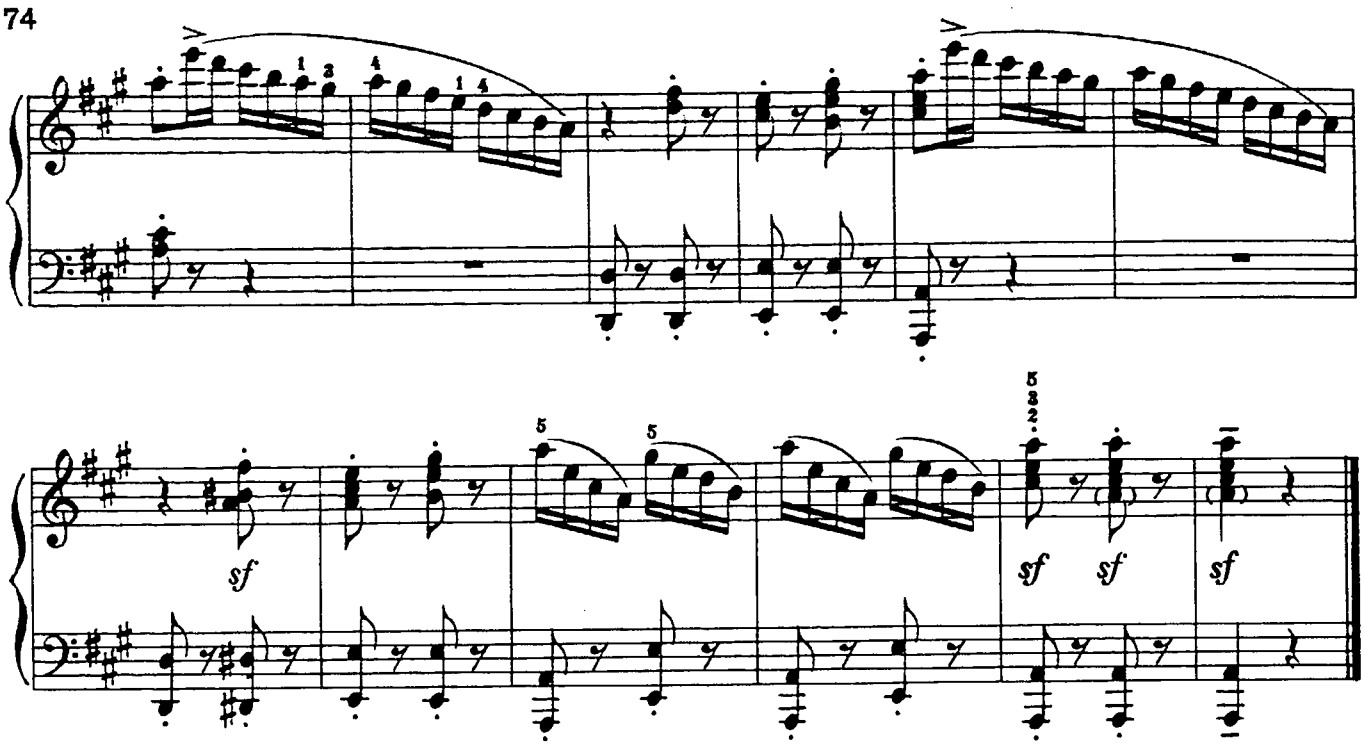

cresc.
f
p
rall.
f
a tempo
p
cresc.
rit.
p

9. РОНДО

И. ВАНХАЛЬ




rit.
p
a tempo
mf
f

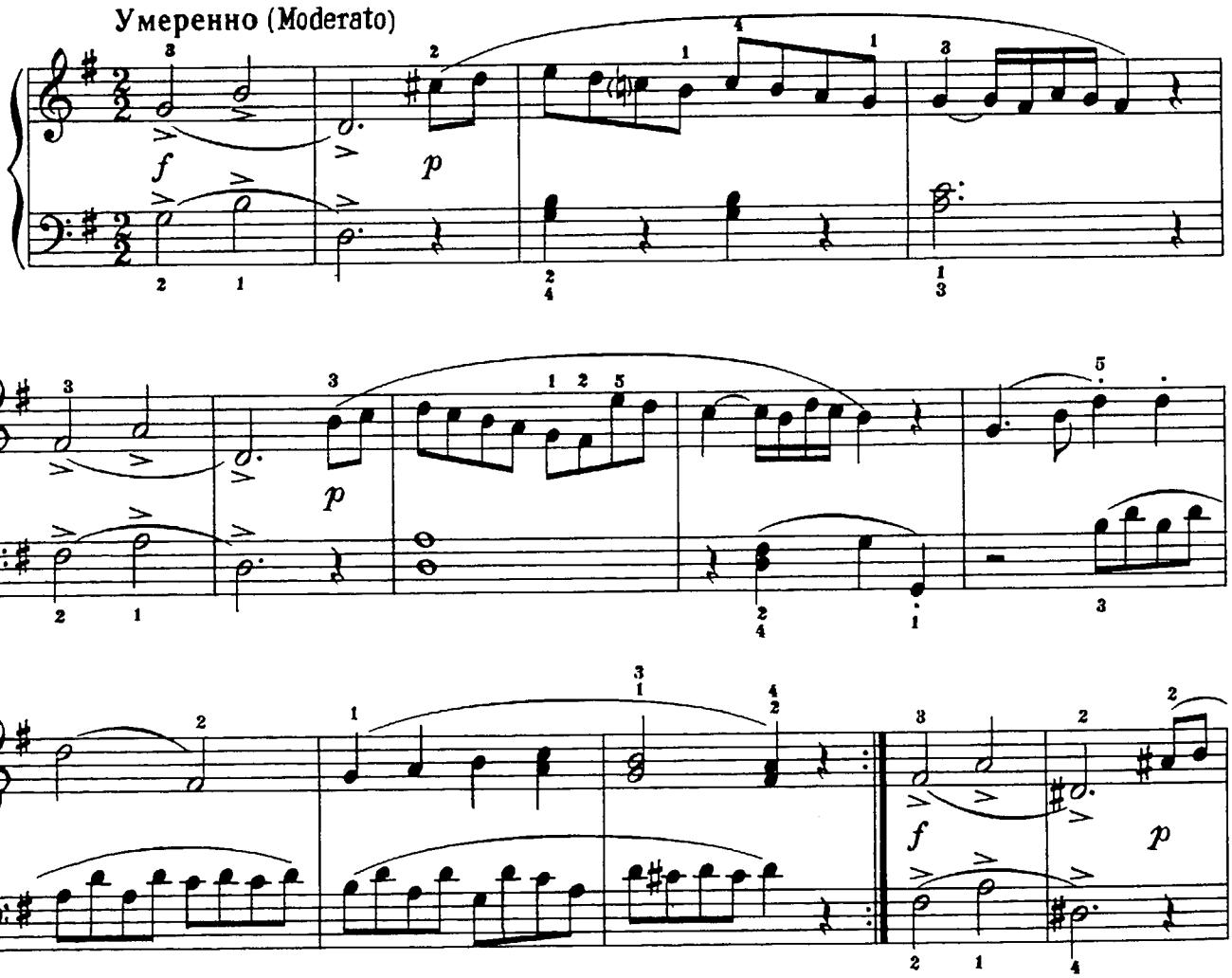


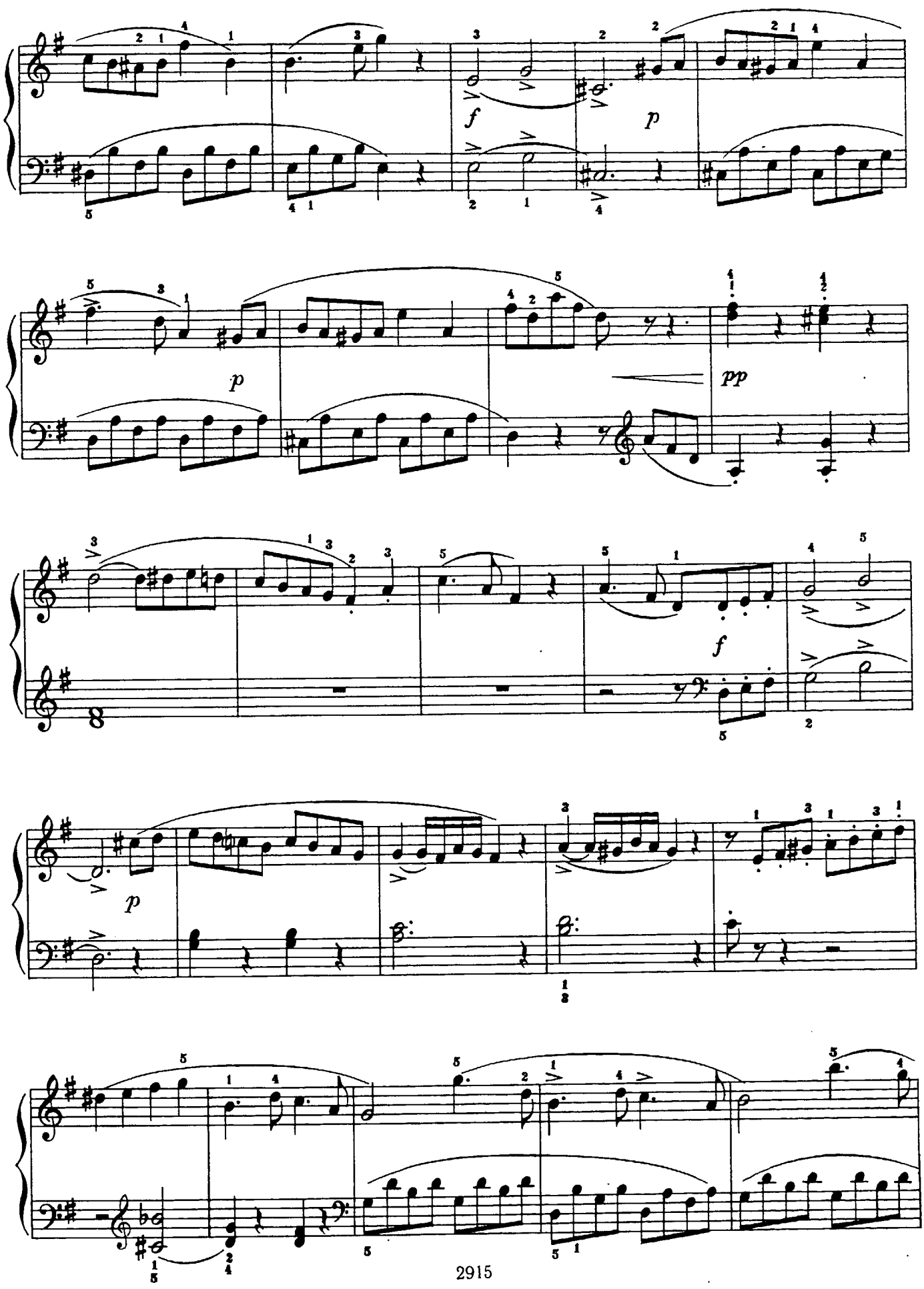
10. СОНАТИНА

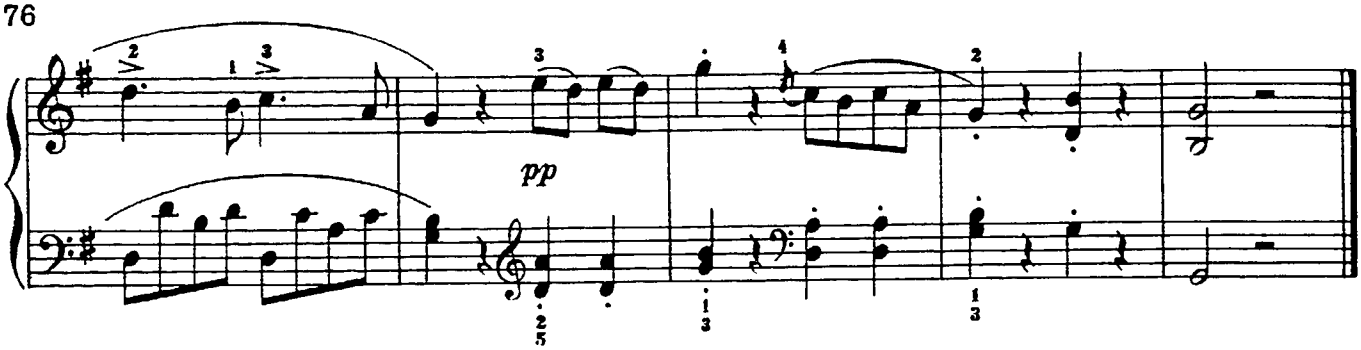
I

И. АНДРЭ

Умеренно (Moderato)

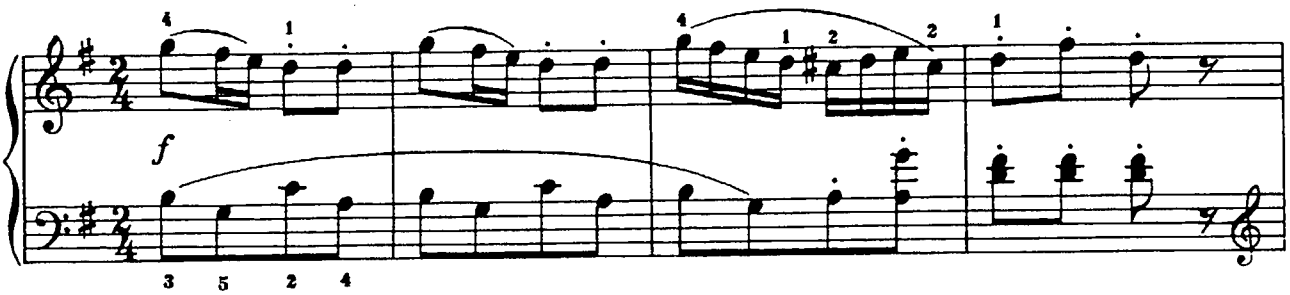


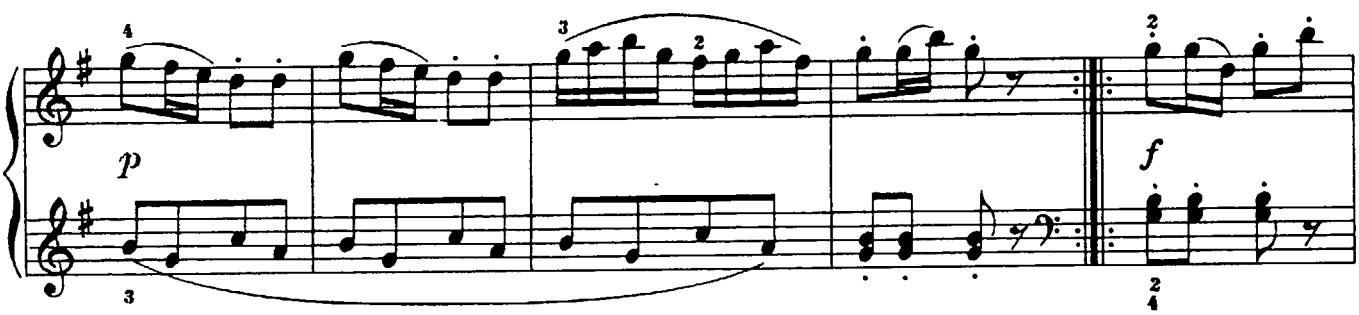

f
p
p
pp
f
p

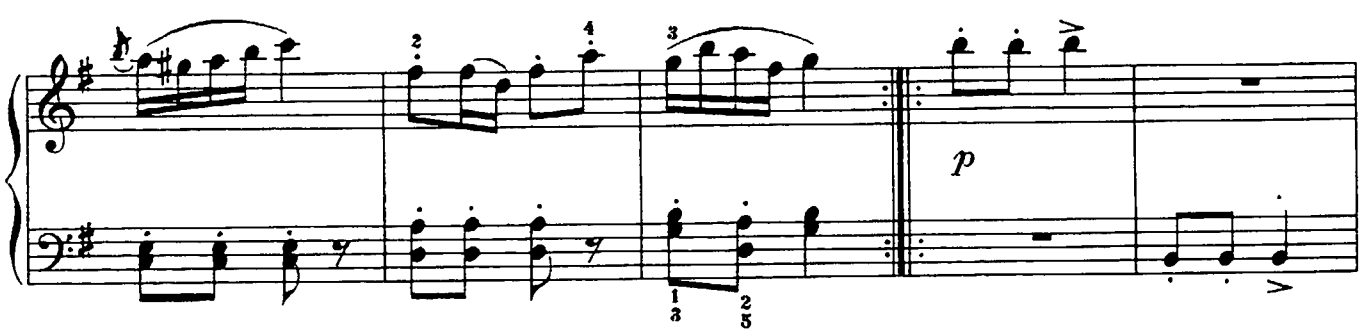


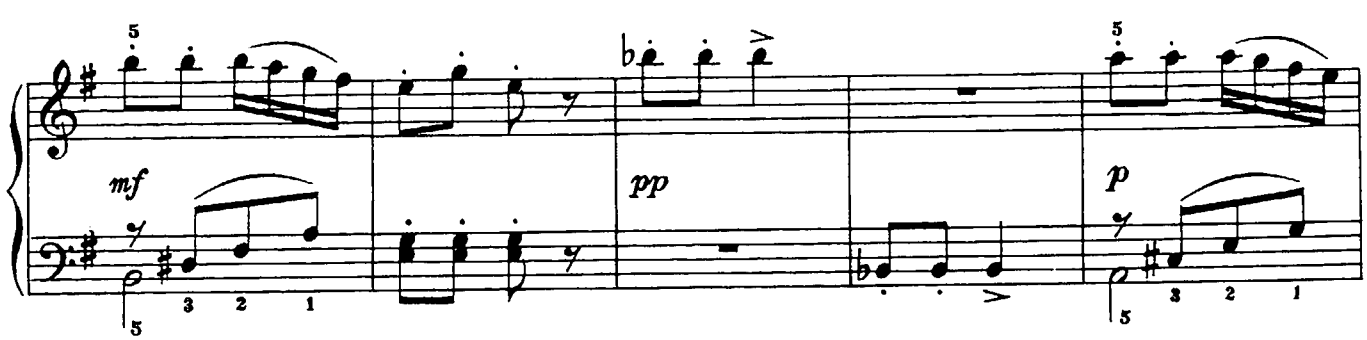
II

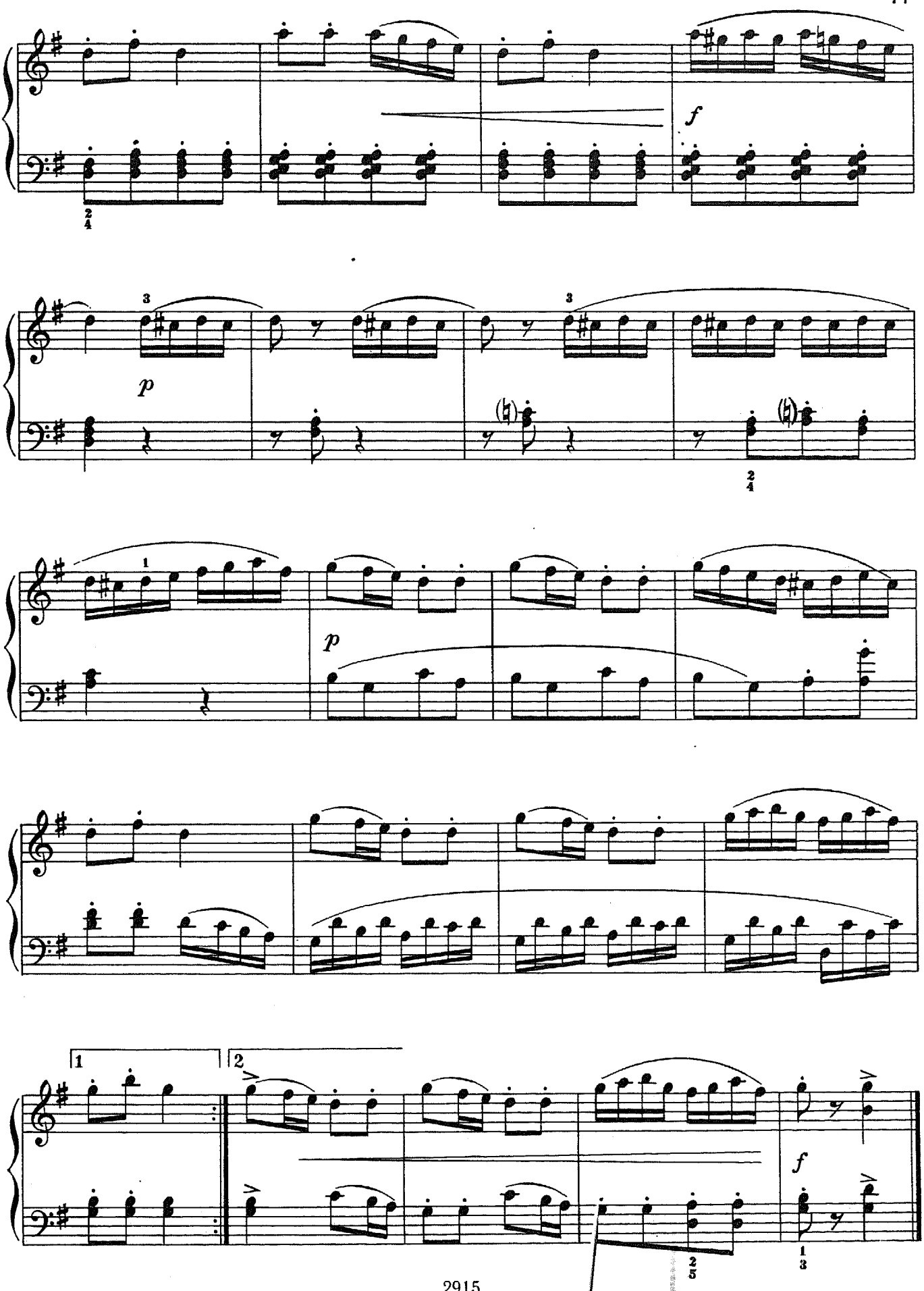
Оживлённо (Allegretto)










f
p
p
1
2
f

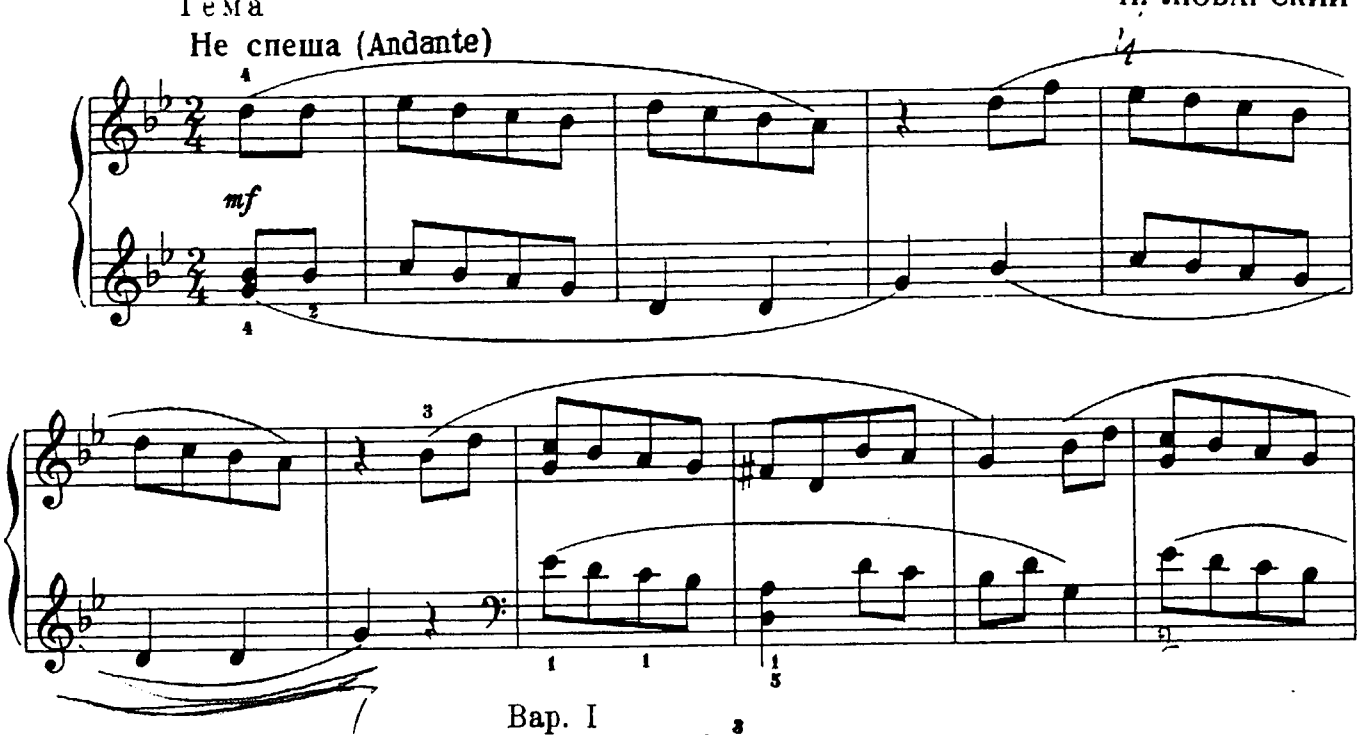
11. ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни

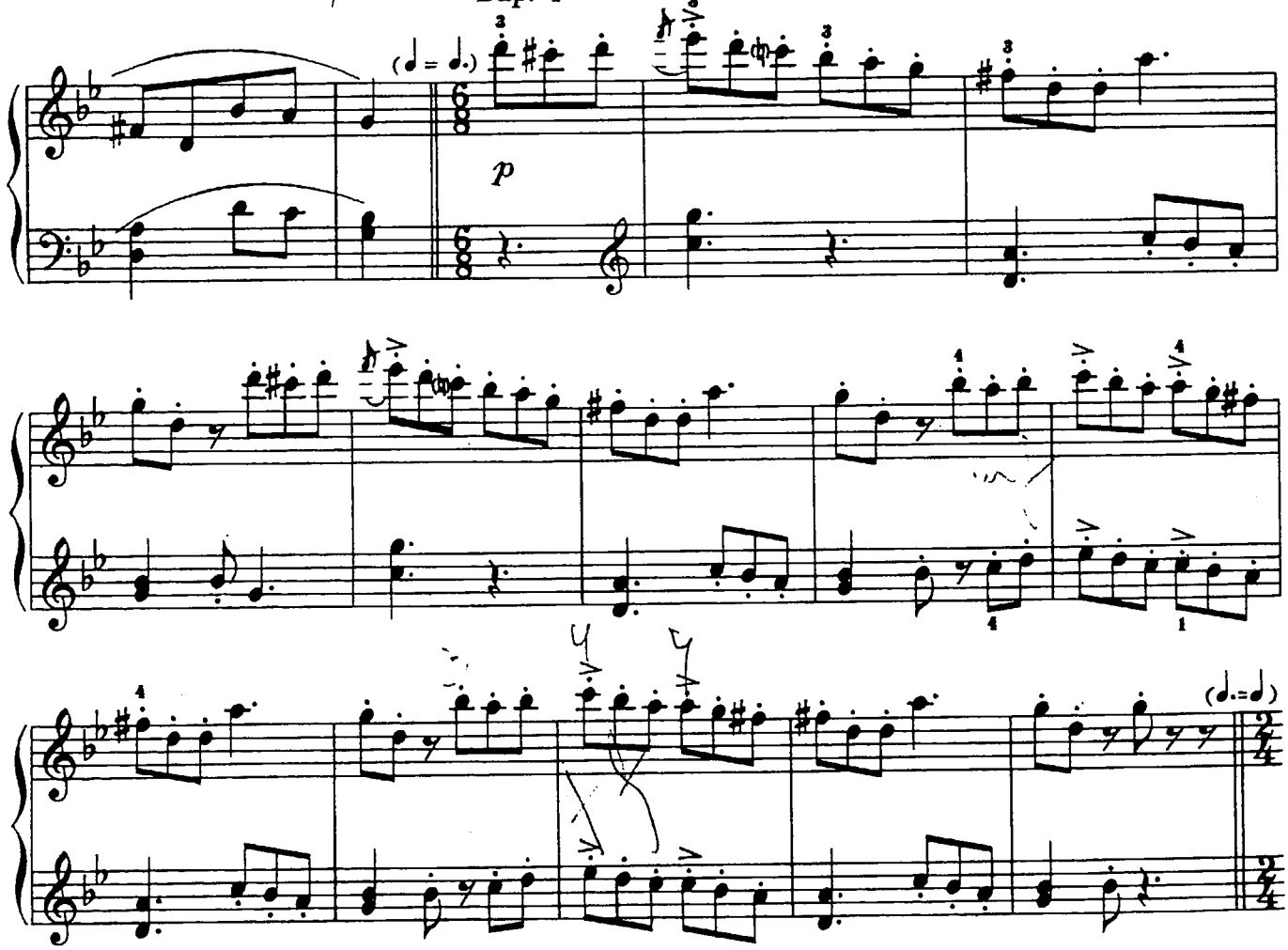
Тема

Не спеша (Andante)

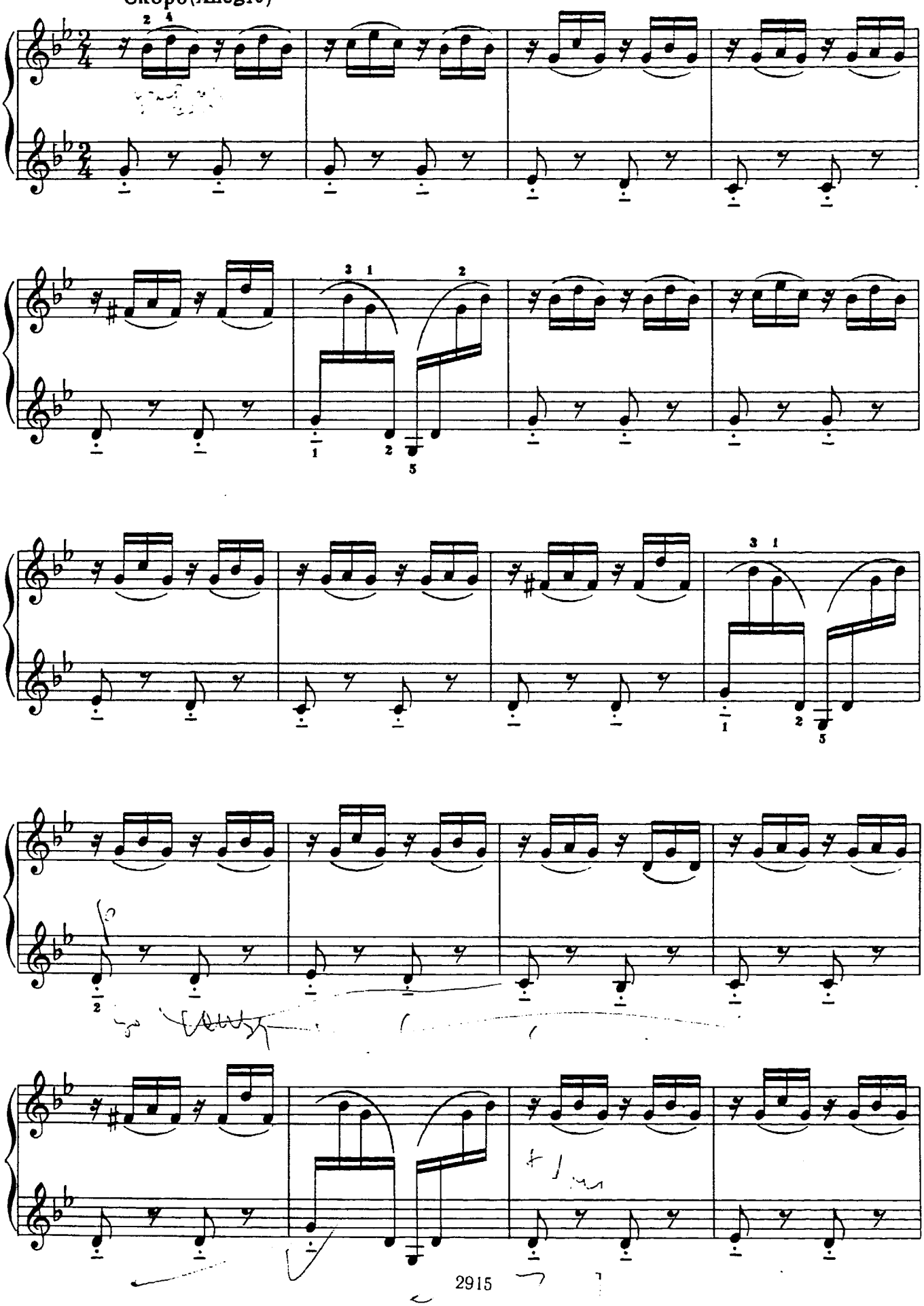
Н. ЛЮБАРСКИЙ

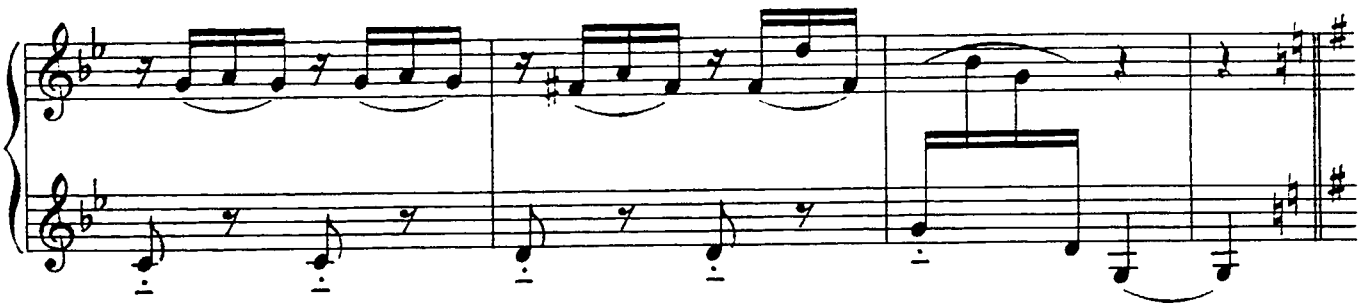


Вар. I



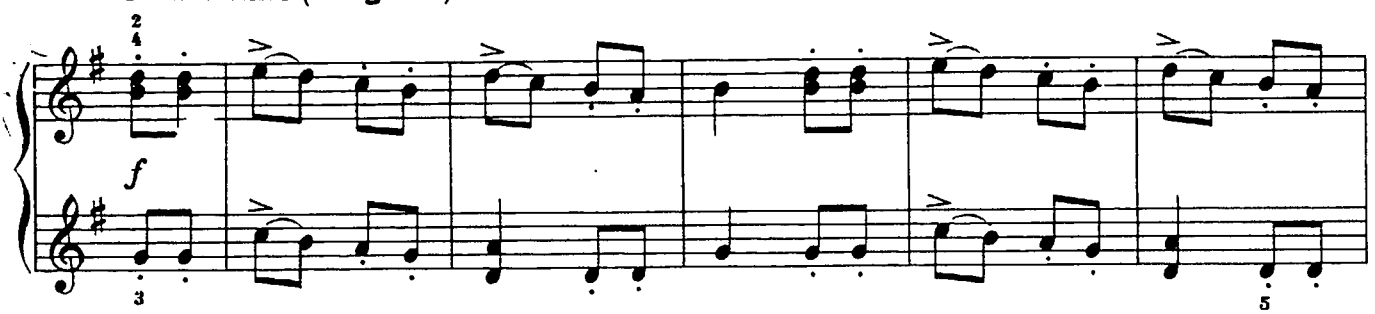
Вар. II
Скоро (Allegro)

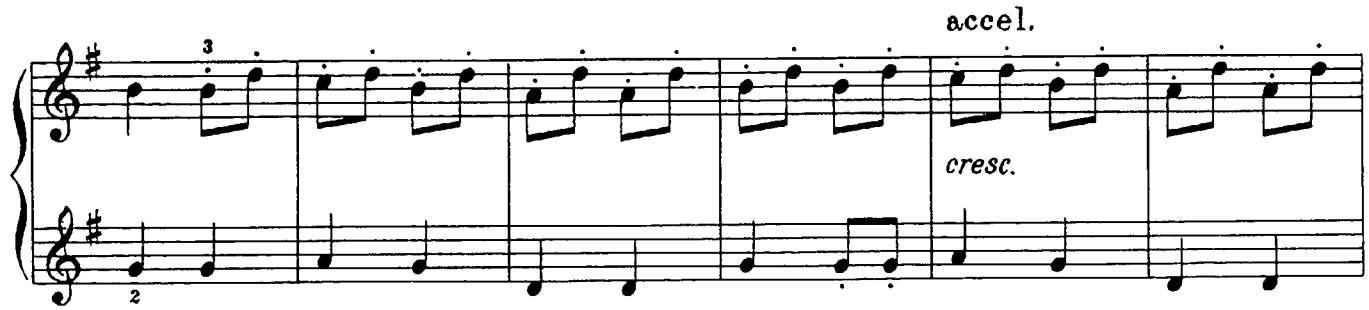


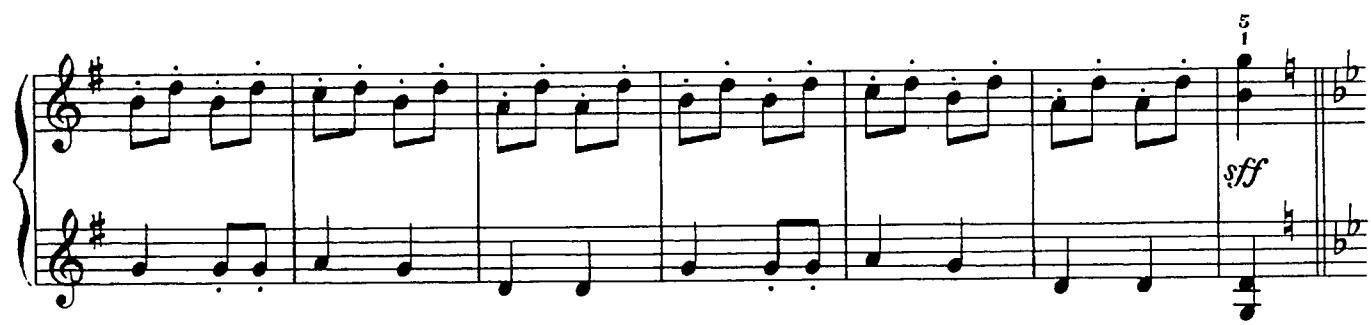


Вар. III

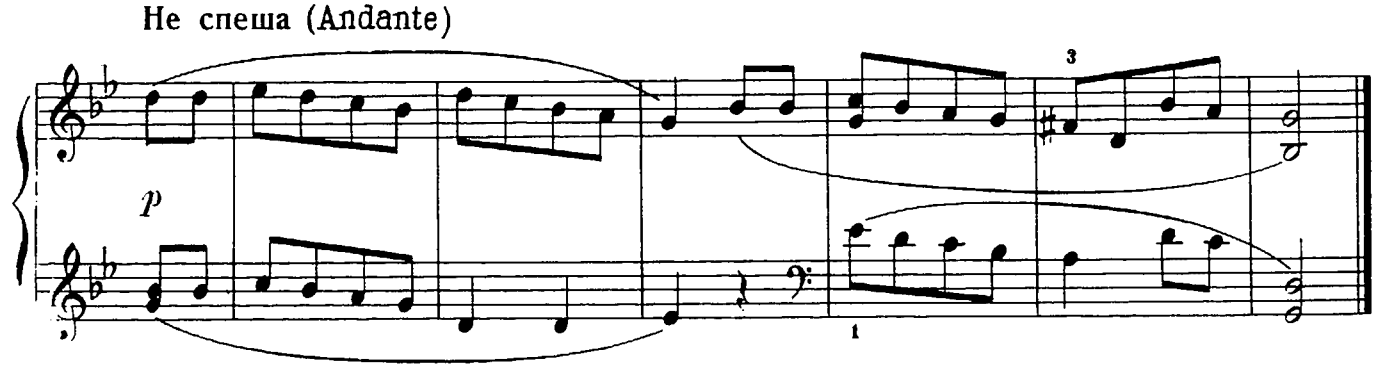
Оживлённо (Allegretto)







Не спеша (Andante)



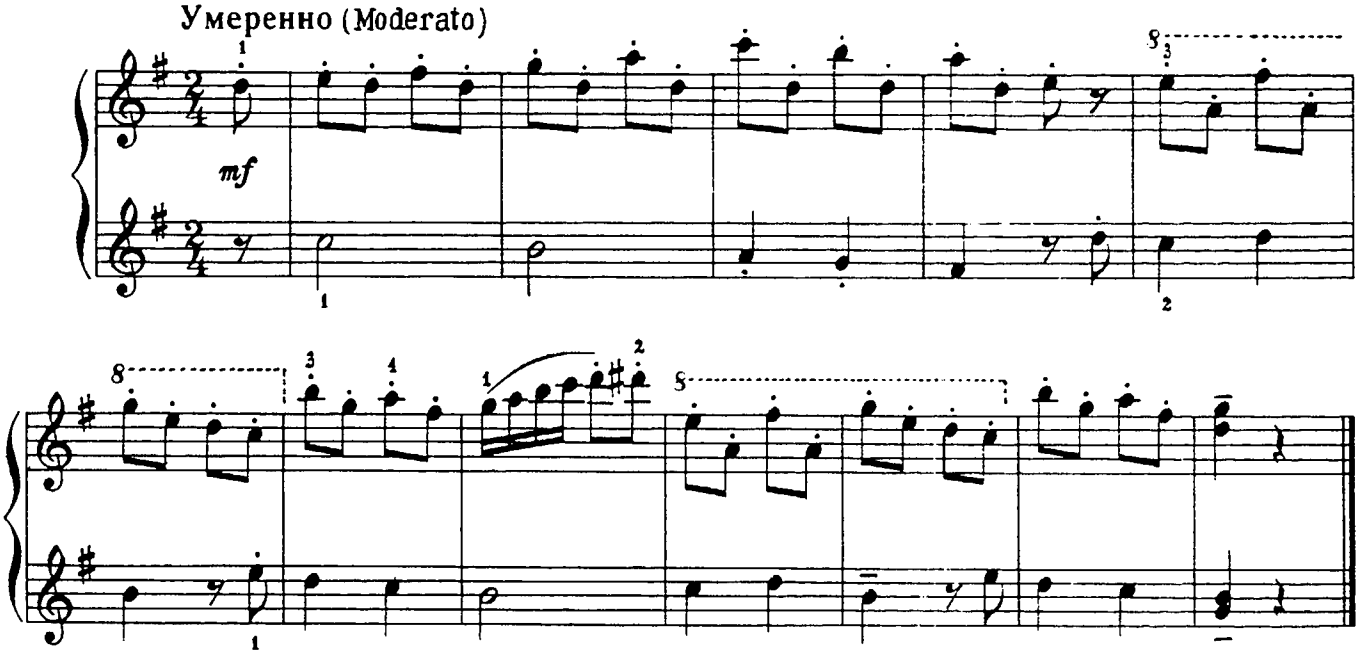
Э Т Ю Д Ы

1. ЭТЮД

По лесенке

В. ВОЛКОВ

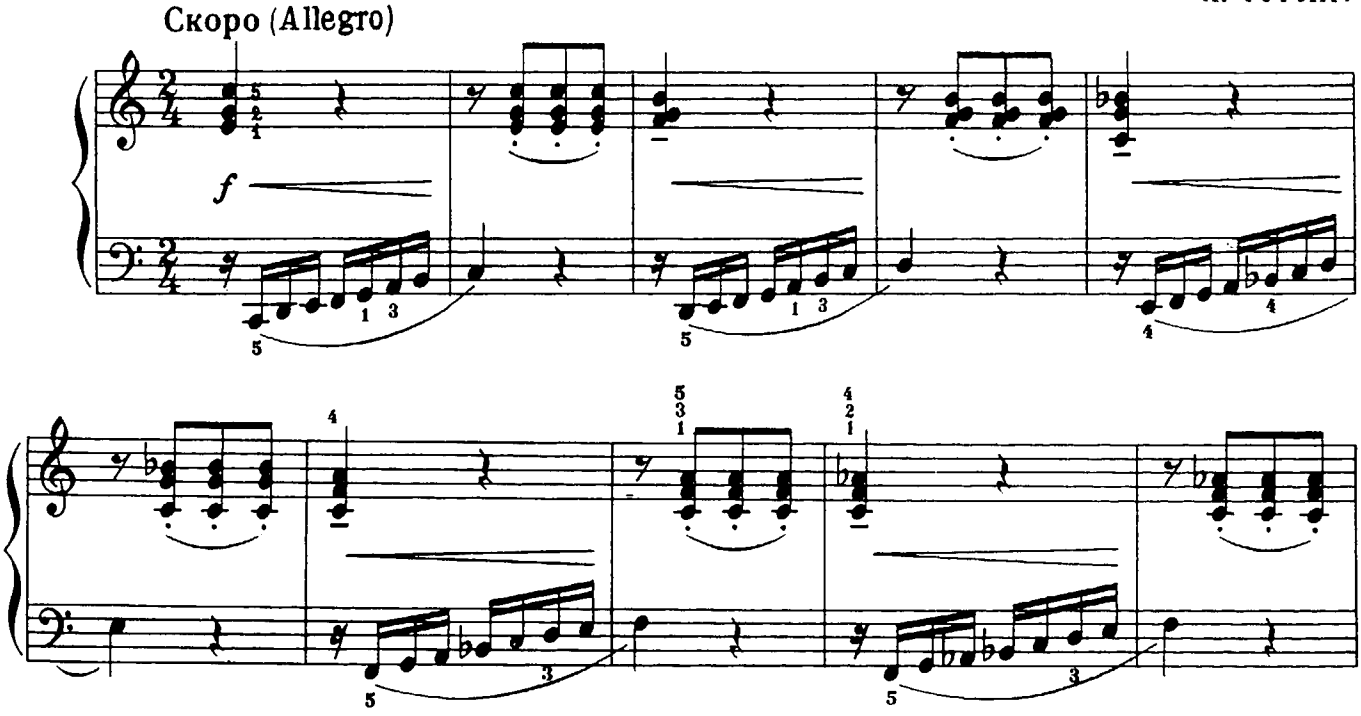
Умеренно (Moderato)

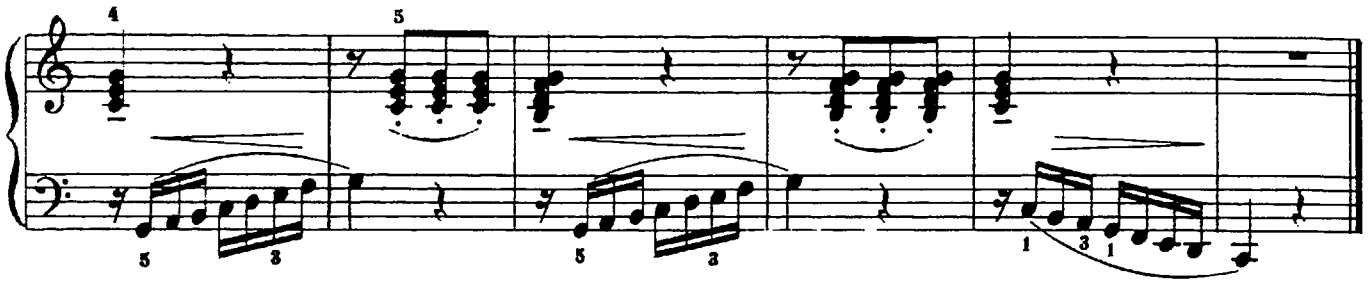


2. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

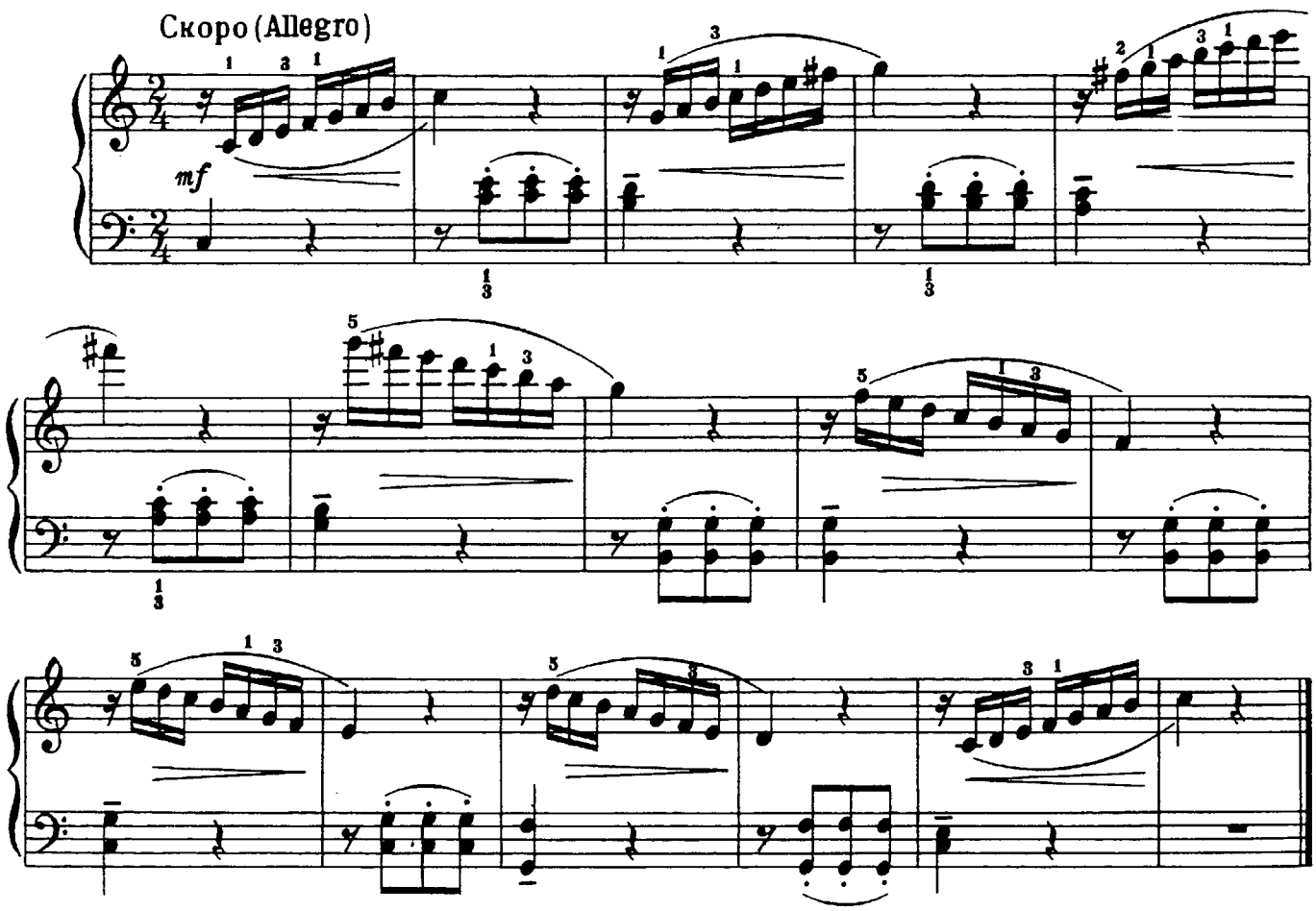
Скоро (Allegro)



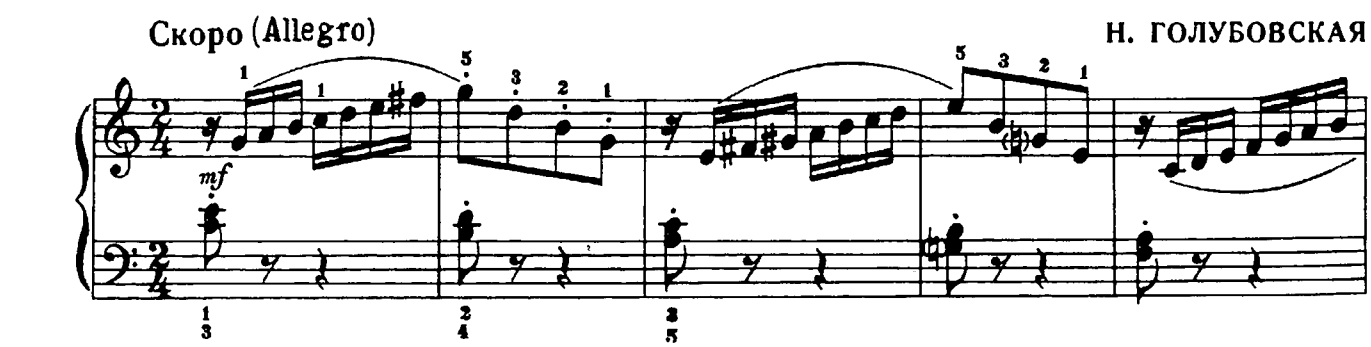


3. ЭТЮД

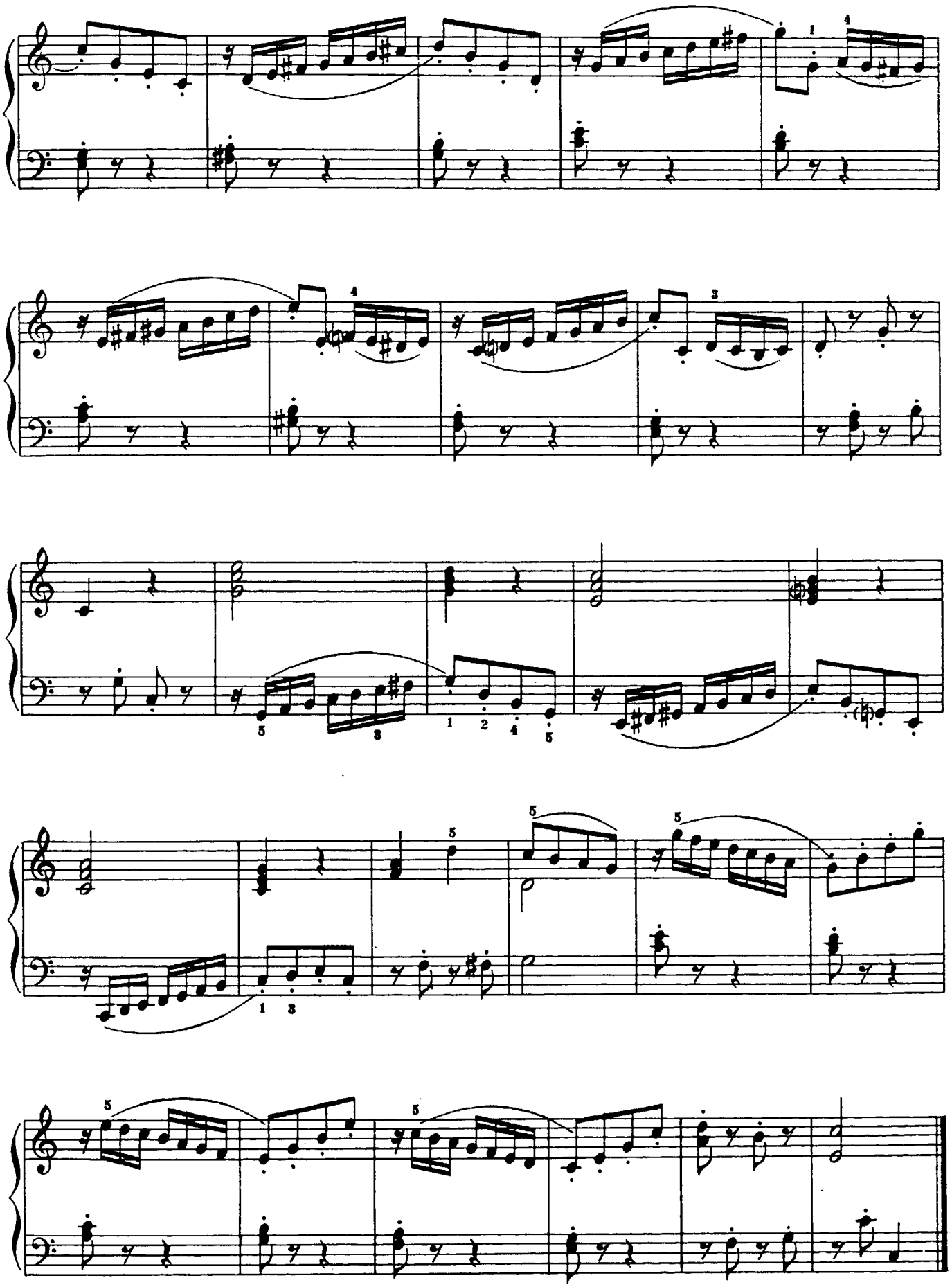
К. ГУРЛИТ



4. ЭТЮД



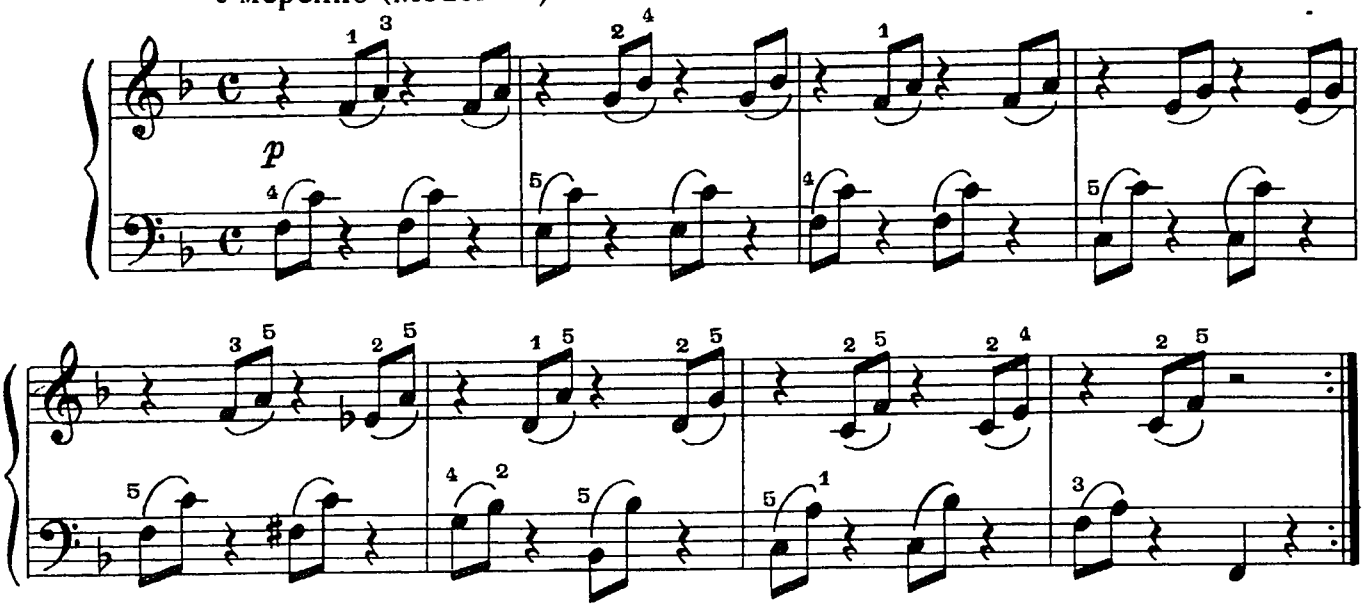
Н. ГОЛУБОВСКАЯ



5. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

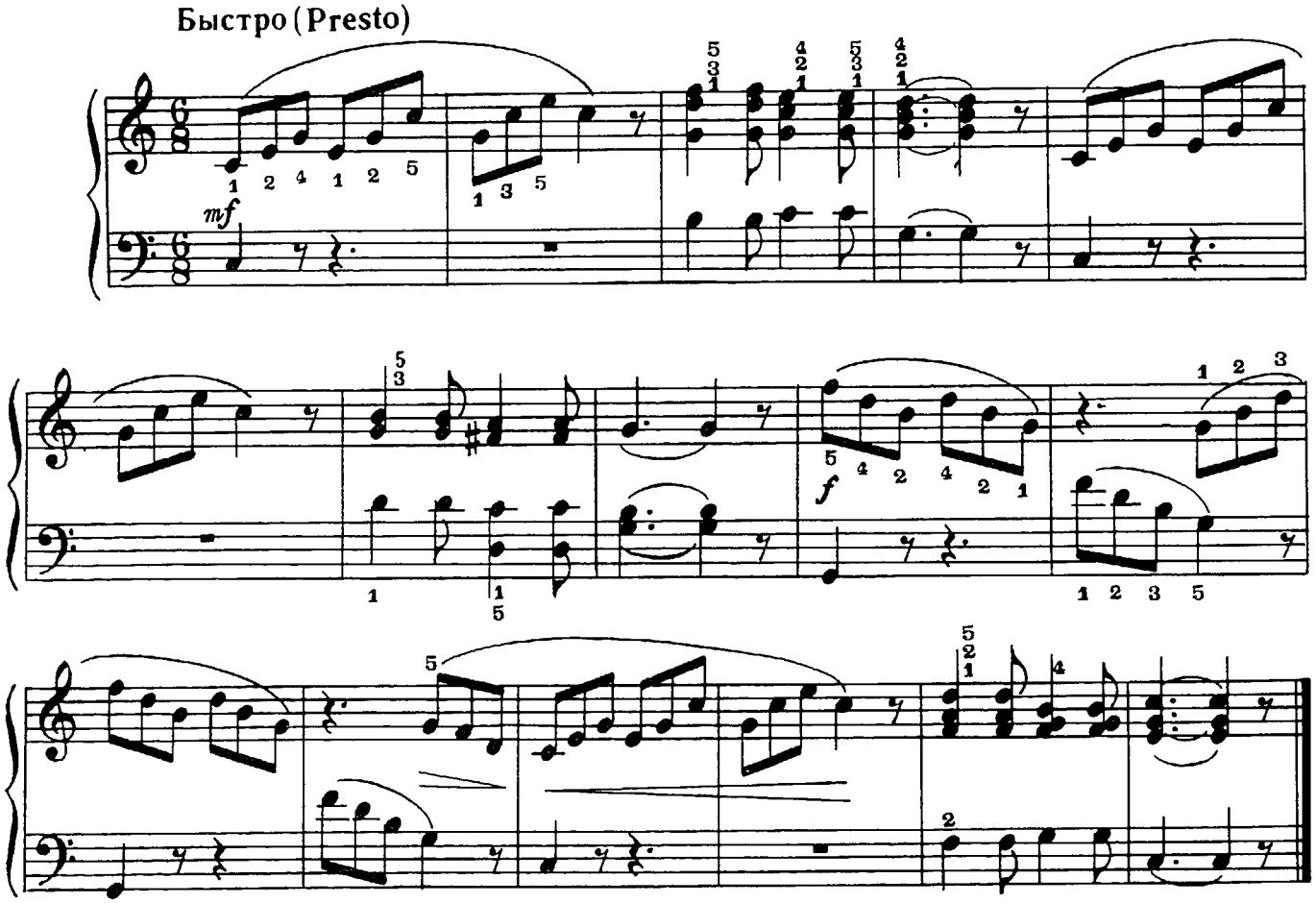
Умеренно (Moderato)



6. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

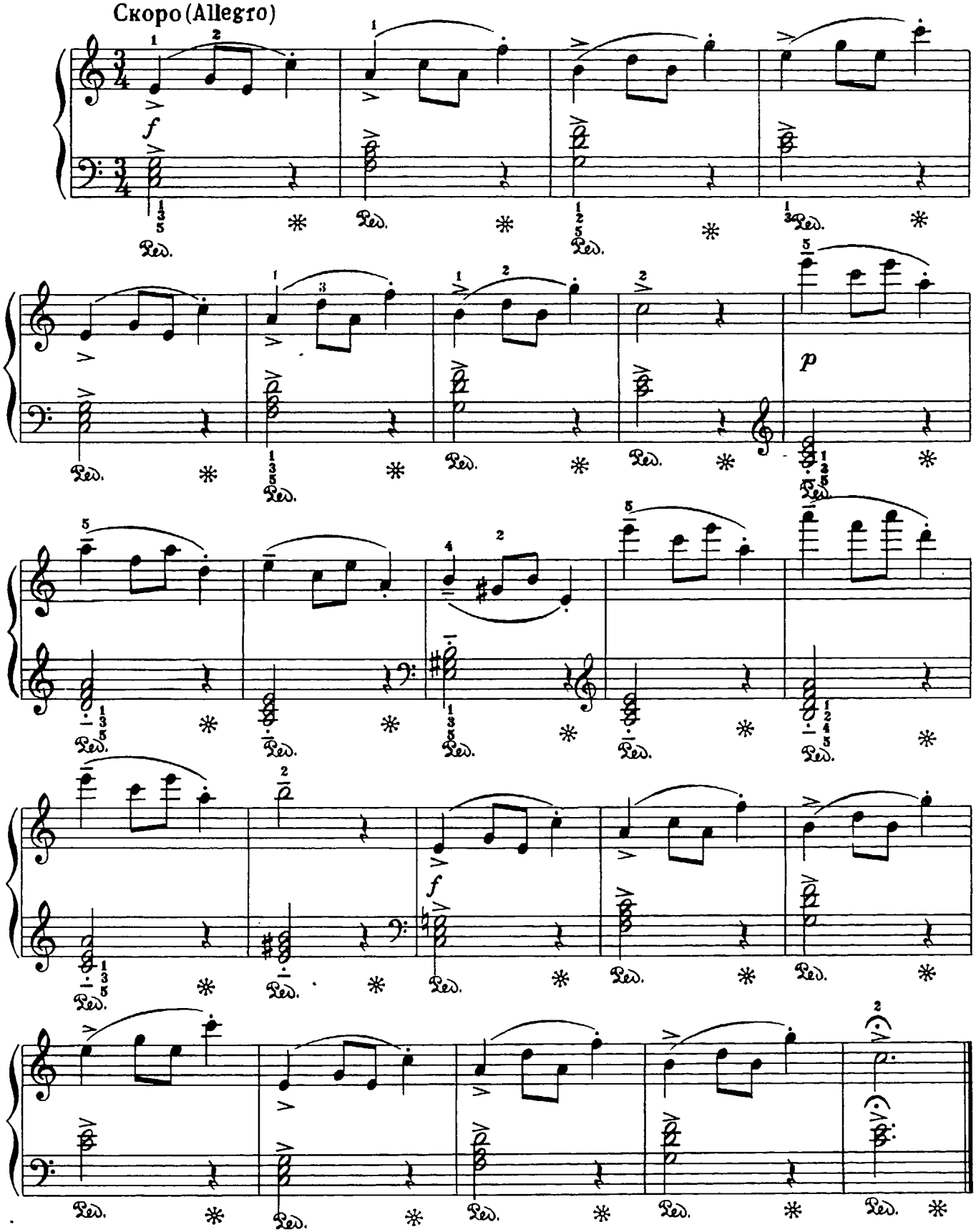
Быстро (Presto)



7. ЭТЮД

Педальная прелюдия

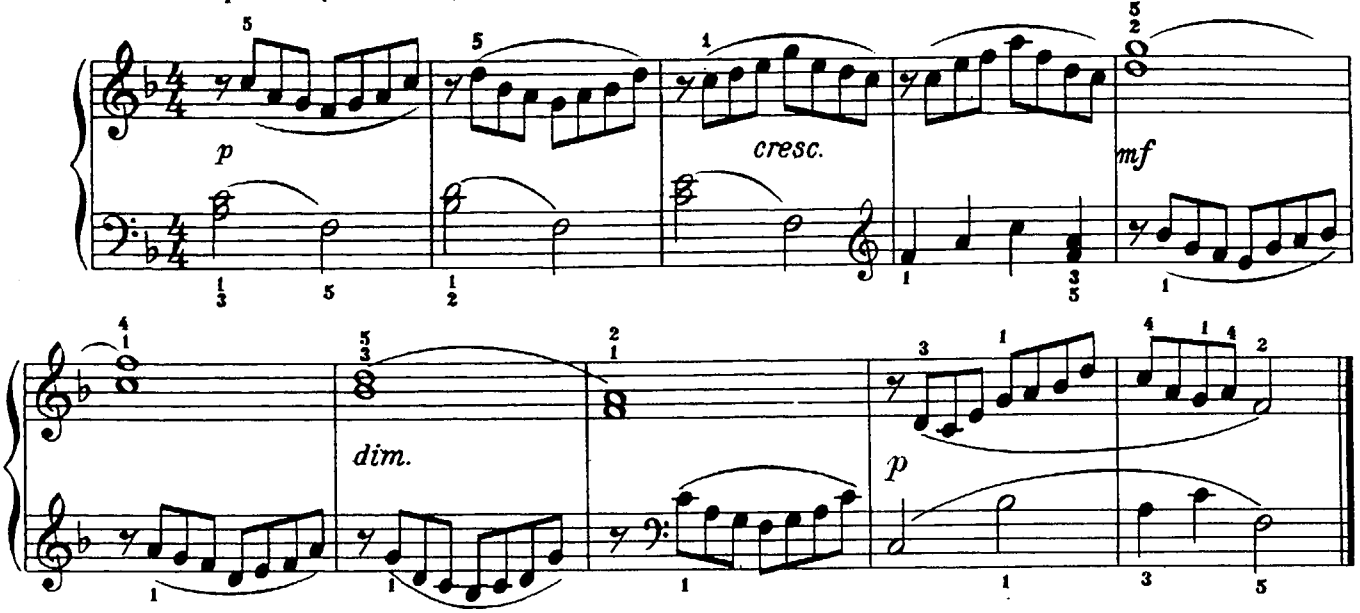
С. МАЙКАПАР



8. ЭТЮД

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

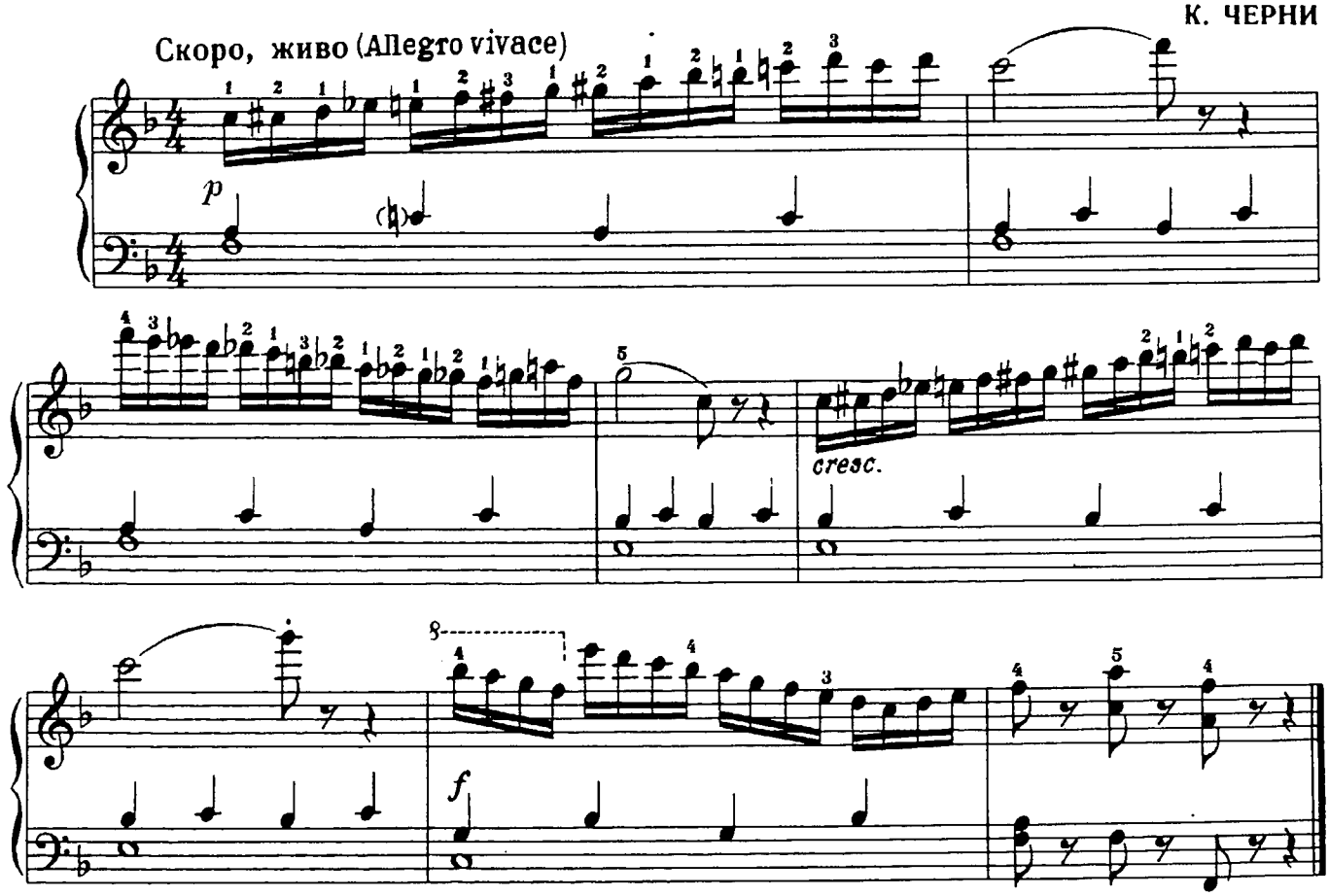
Умеренно (Moderato)



9. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

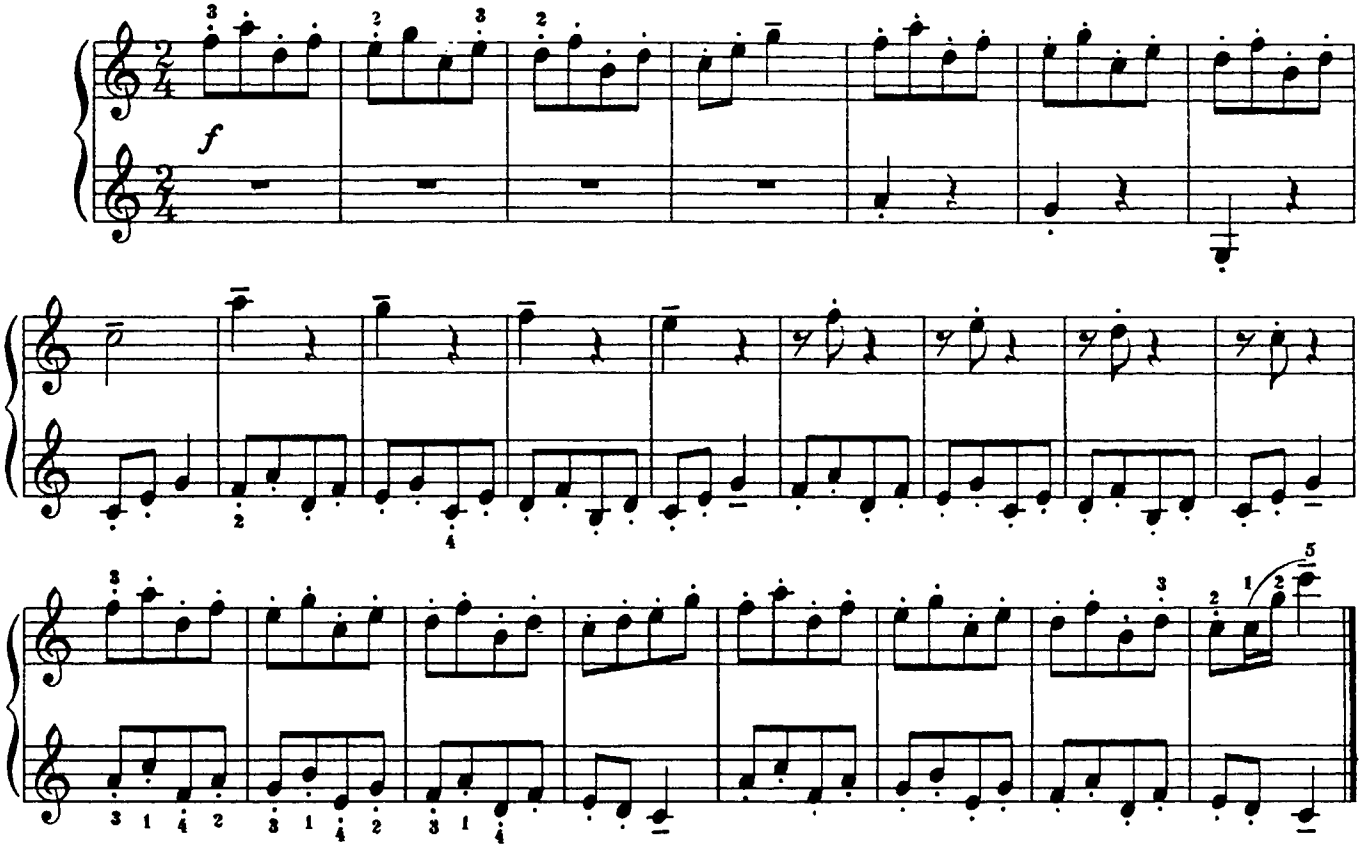
Скоро, живо (Allegro vivace)



10. ЭТЮД

А. ПАРУСИНОВ

Скоро (Allegro)

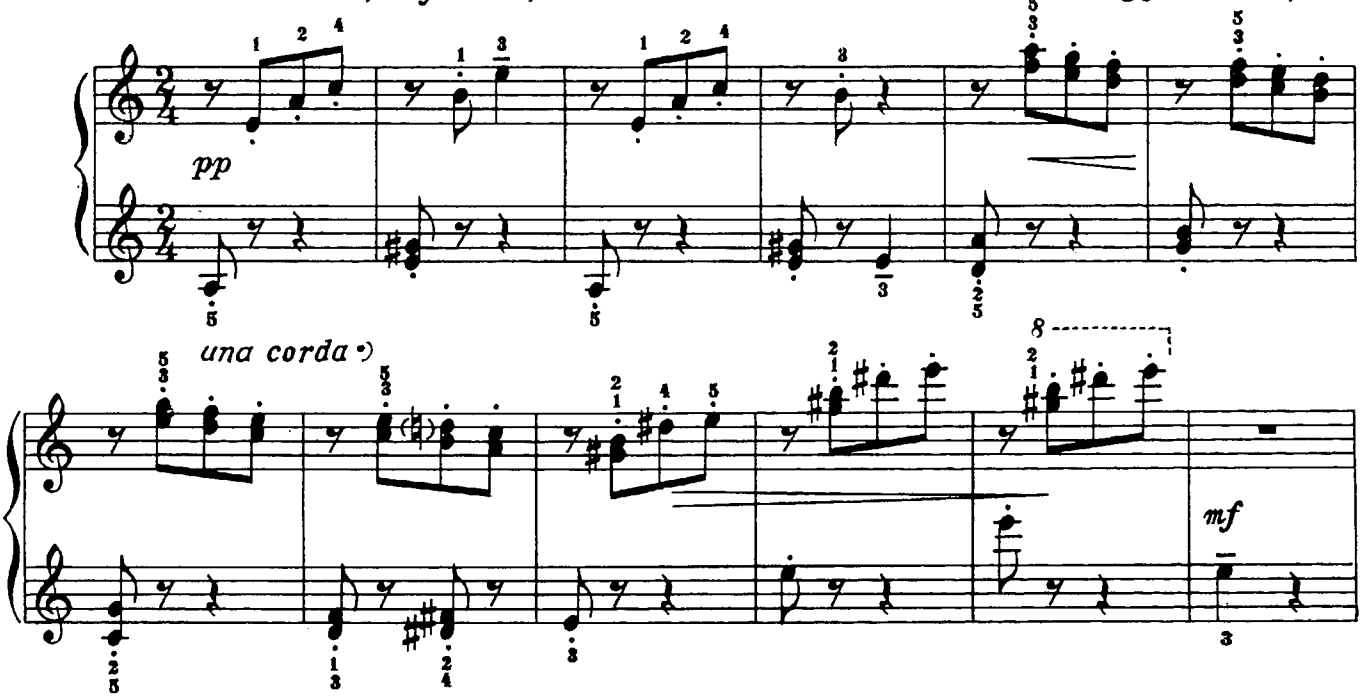


11. ЭТЮД

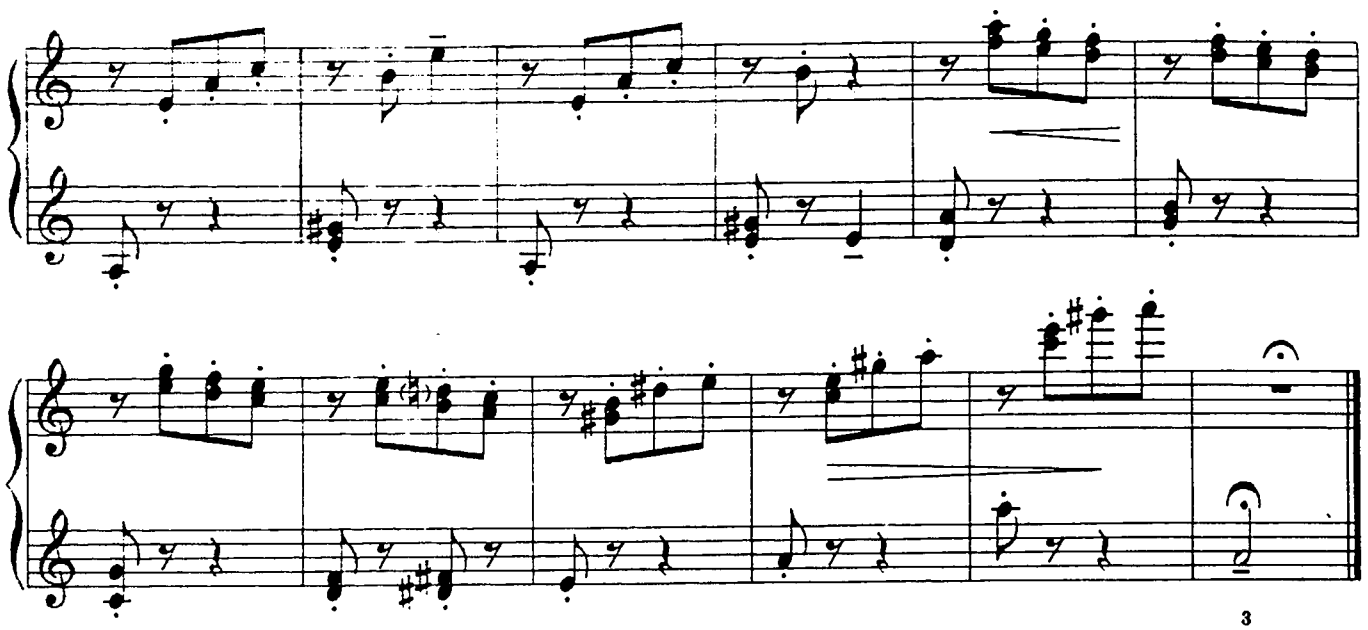
Педальная прелюдия

С. МАЙКАПАР

Оживлённо, шутливо, очень легко (Allegretto scherzando leggierissimo)



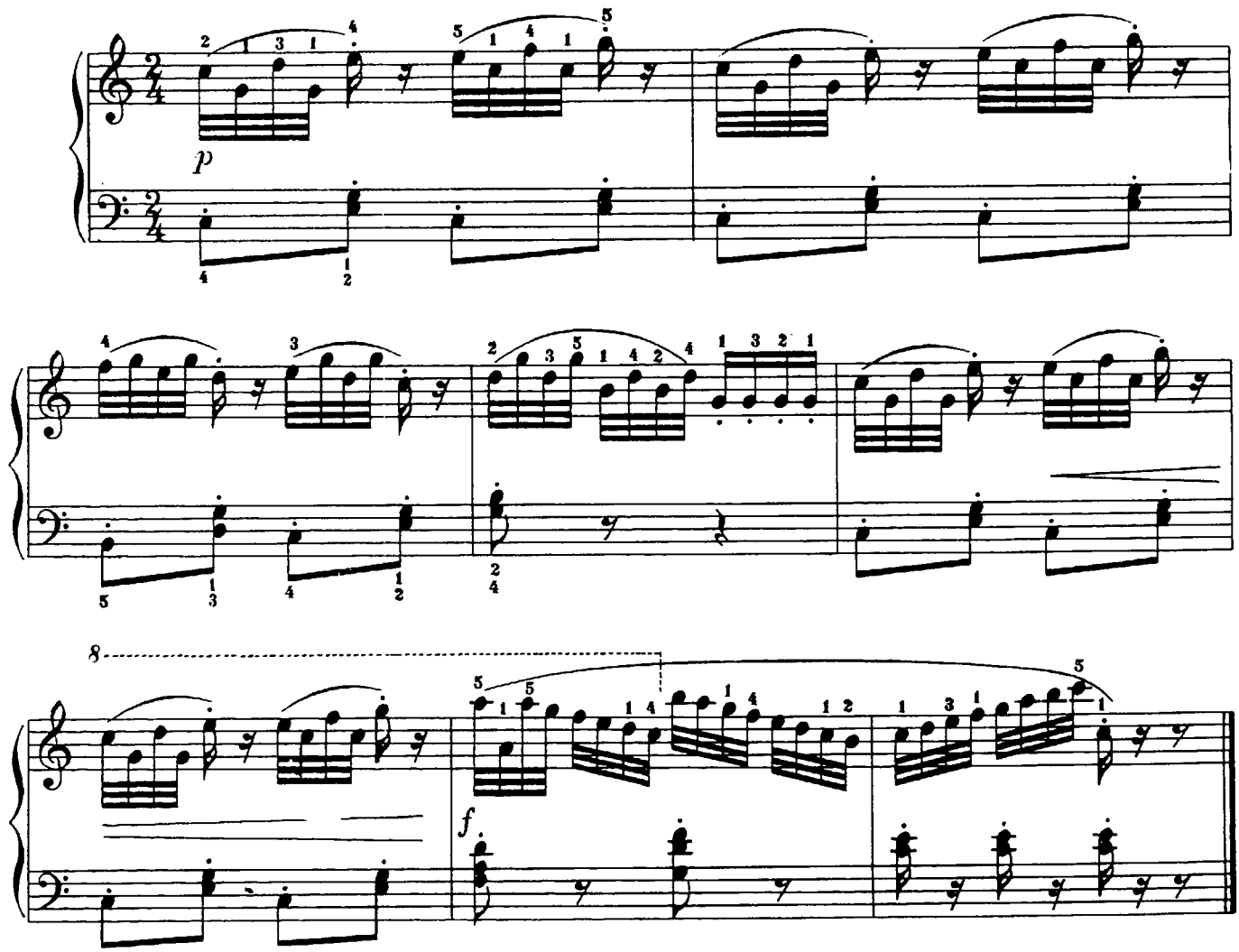
*) При обозначении *una corda* (одна струна) следует играть с левой педалью.



12. ЭТЮД

Оживлённо, легко (Allegretto leggiermente)

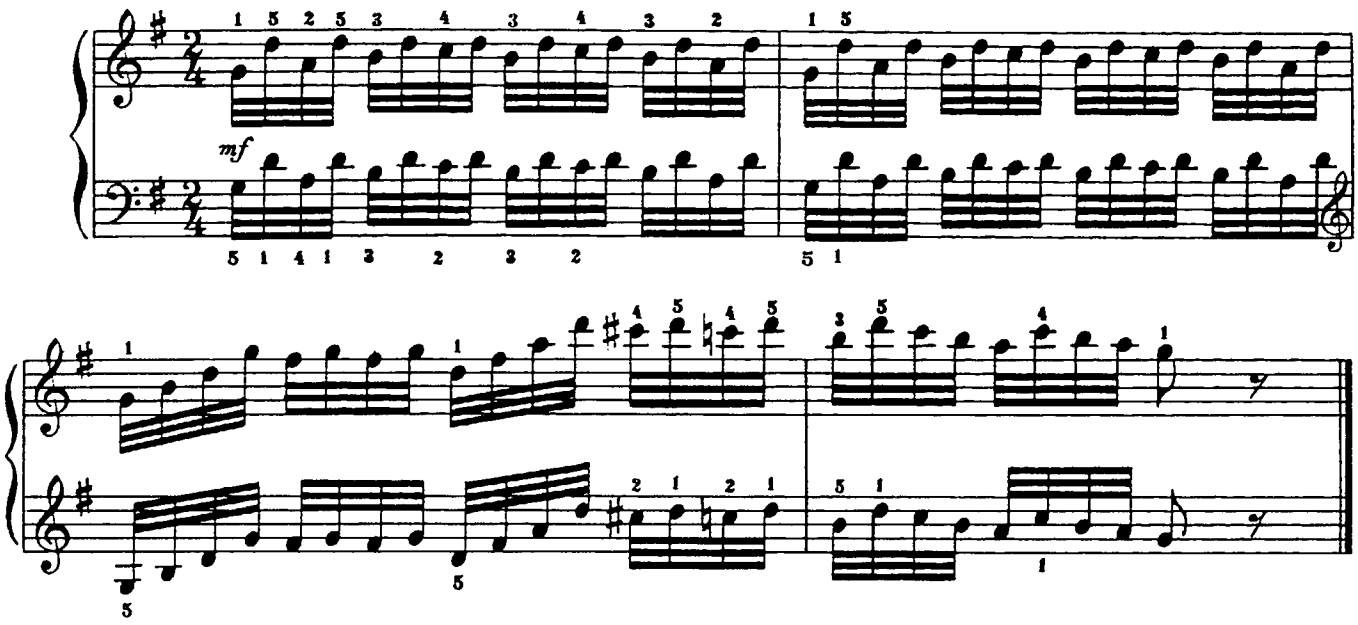
К. ЧЕРНИ



13. ЭТЮД

Оживлённо (Allegretto)

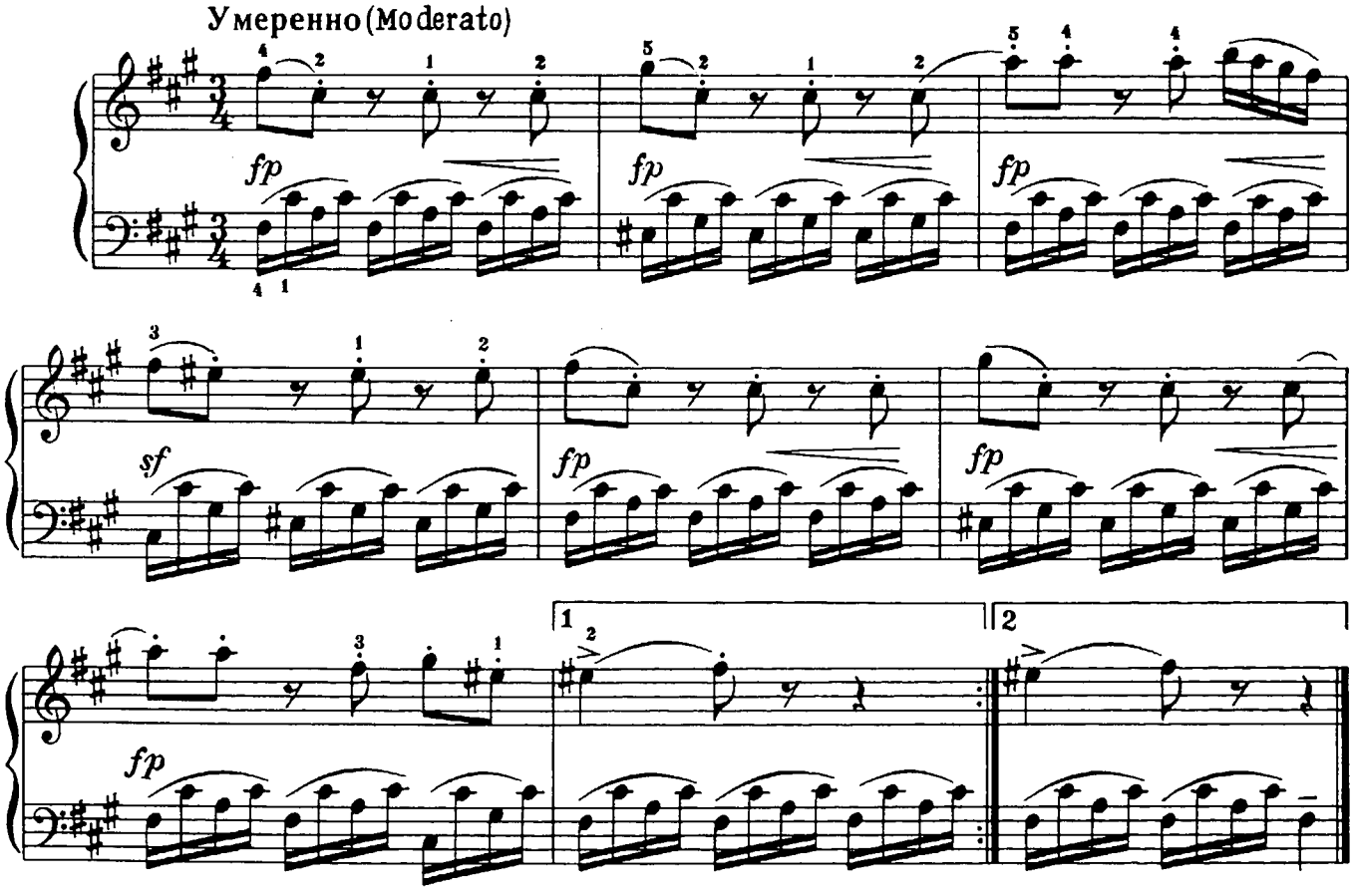
К. ЧЕРНИ



14. ТРИО ИЗ МЕНУЭТА

Э. МЕГЮЛЬ

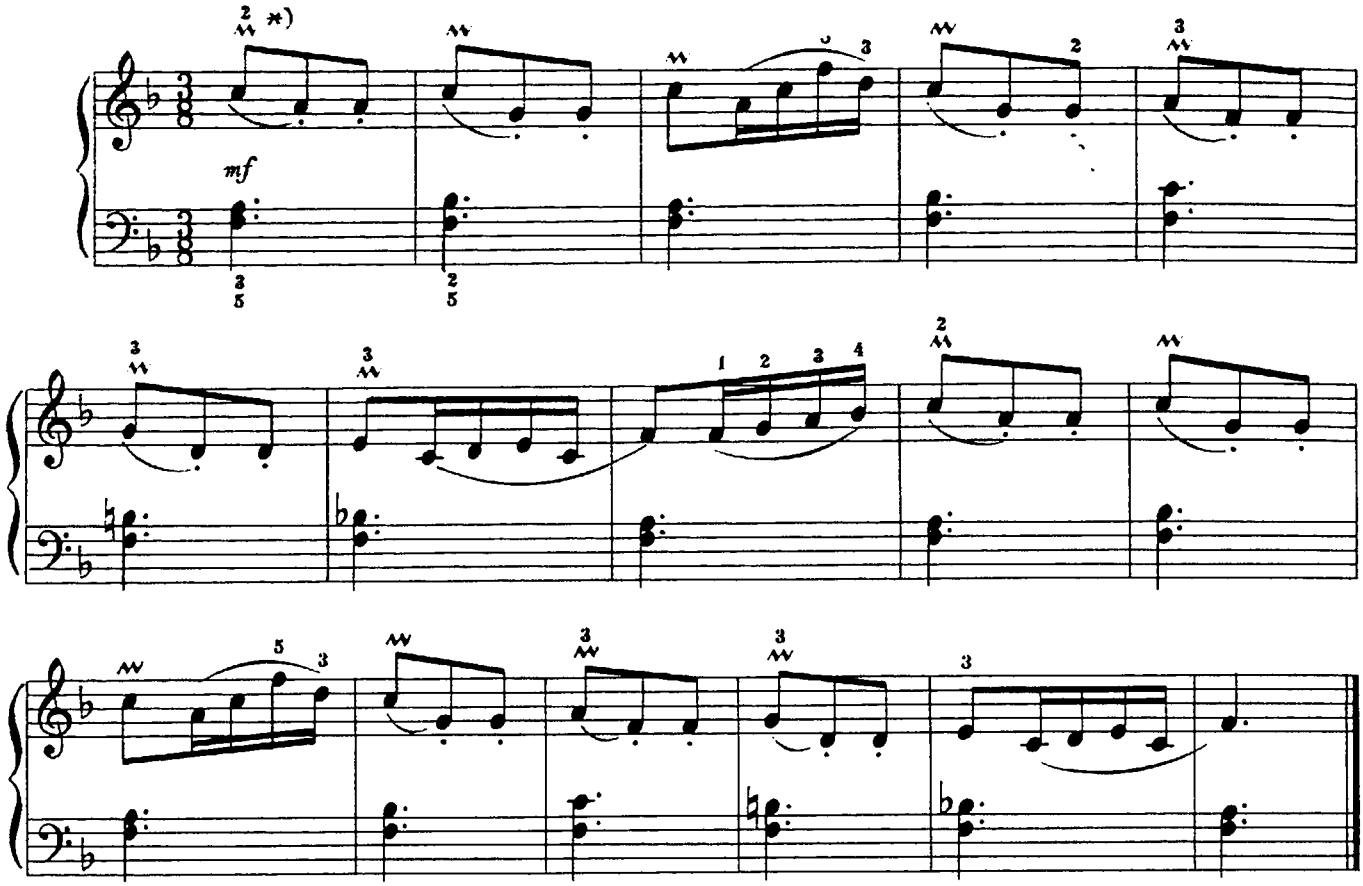
Умеренно (Moderato)



15. ЭТЮД

Оживлённо (Allegretto)

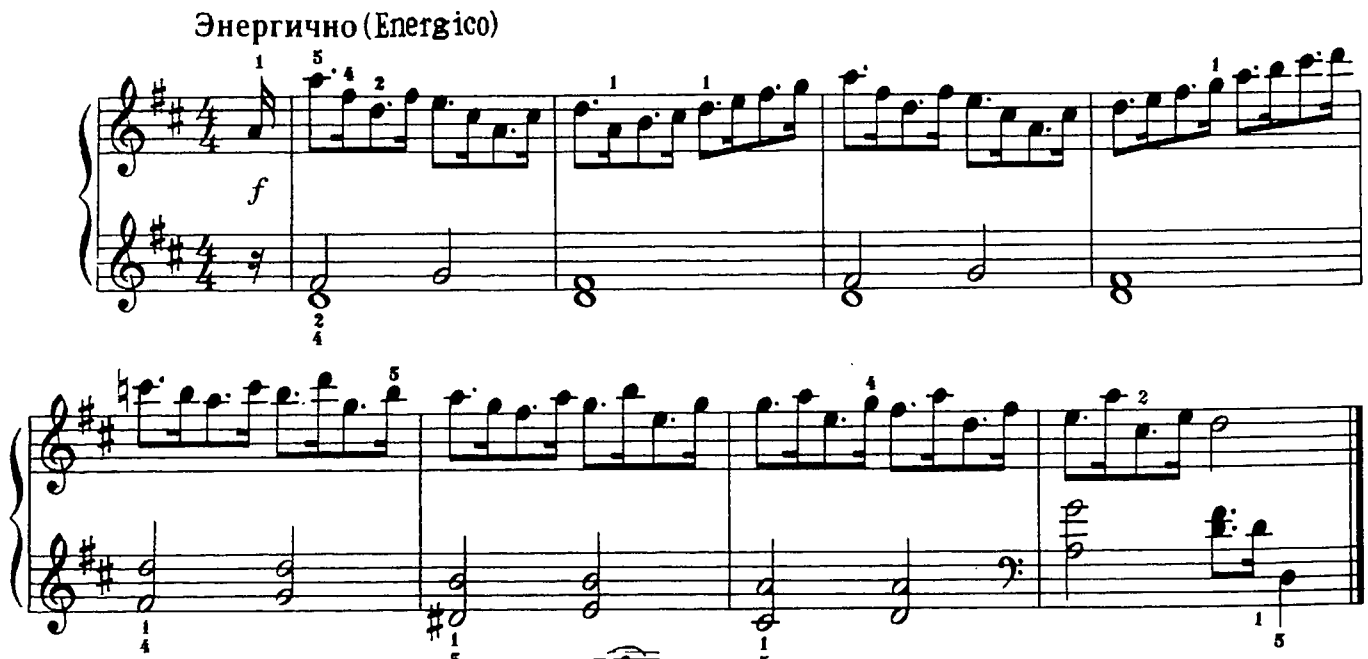
Н. ГОЛУБОВСКАЯ



16. ЭТЮД

Н. ГОЛУБОВСКАЯ

Энергично (Energico)

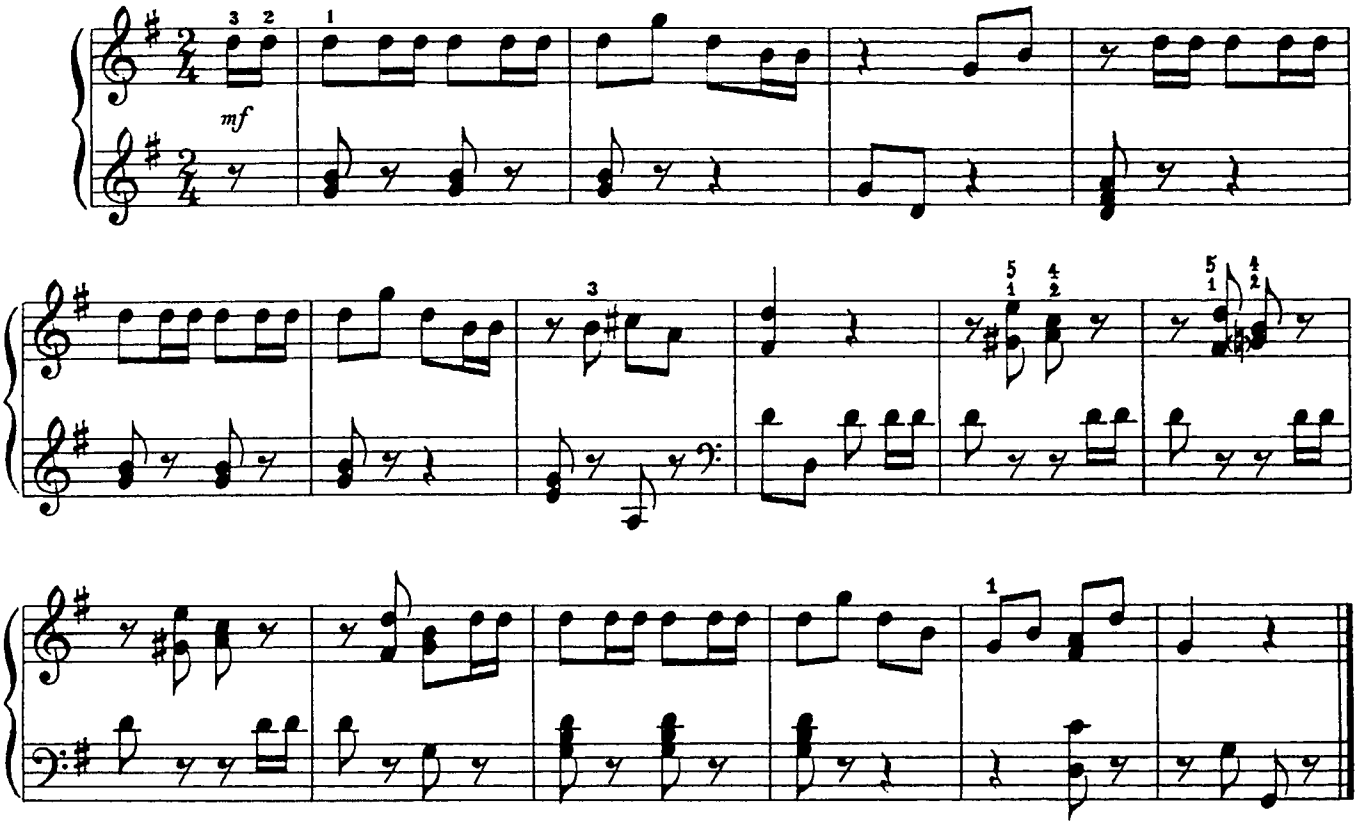


*) Знак (мордент) исполняется как

17. МАРШ

Н. ГОЛУБОВСКАЯ

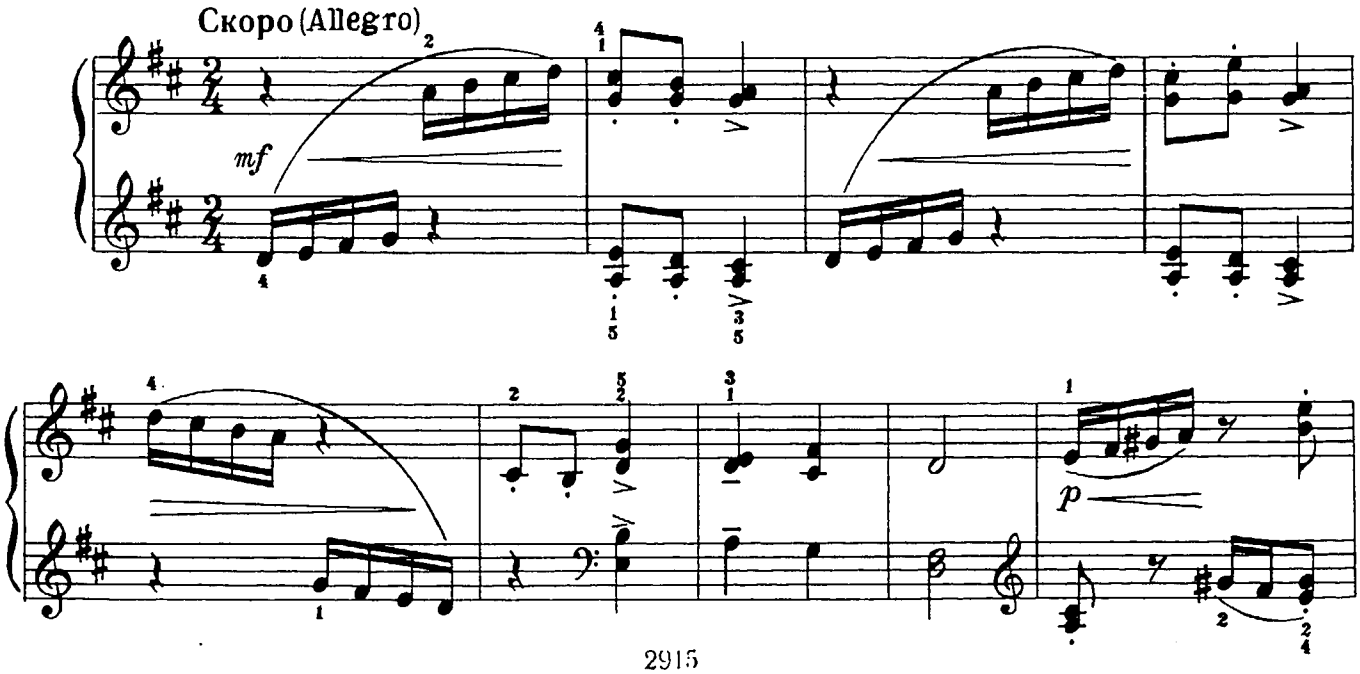
Темп марша (Tempo di marcia)

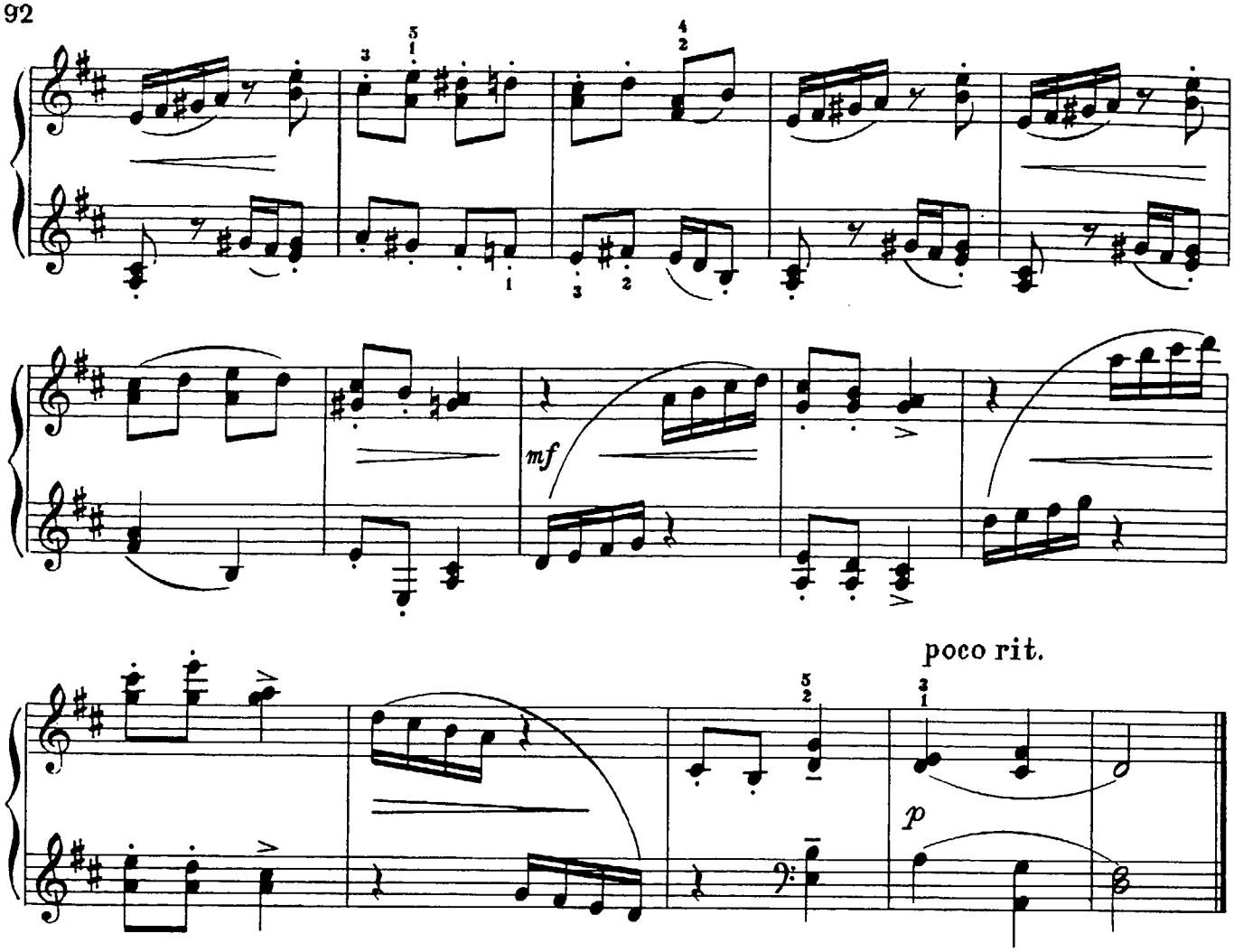


18. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Скоро (Allegro)

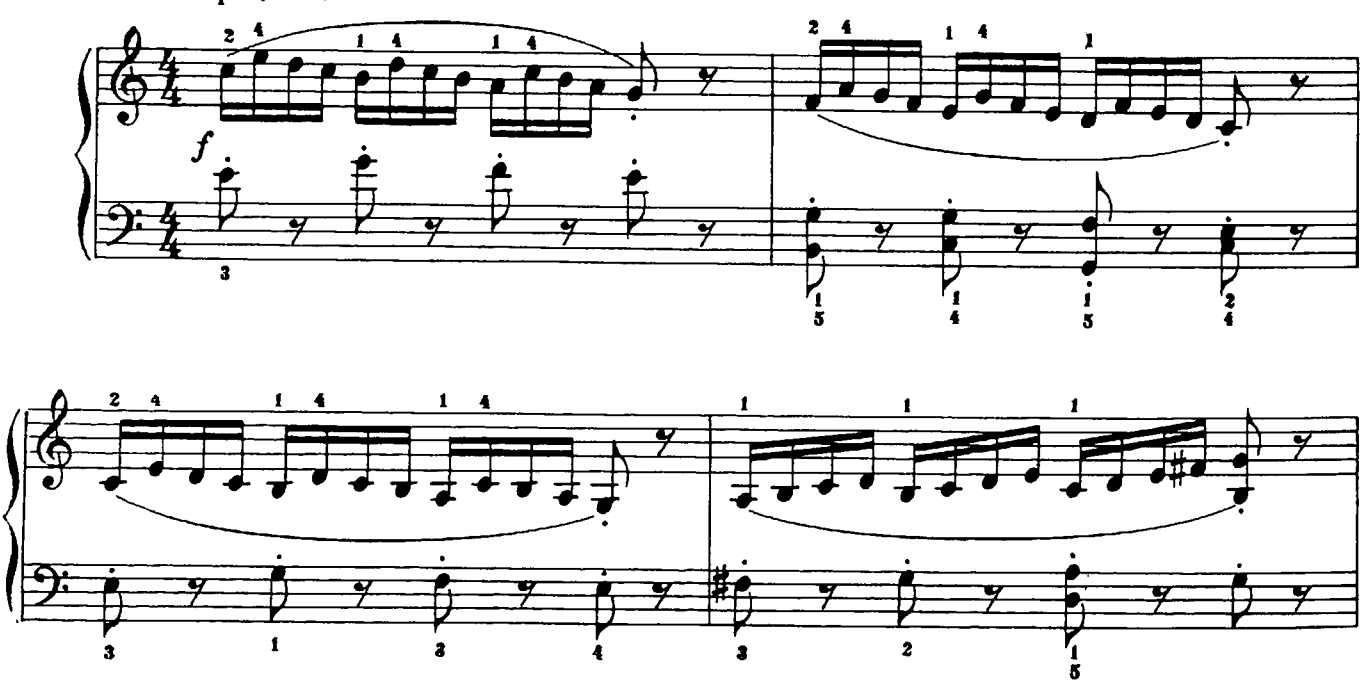


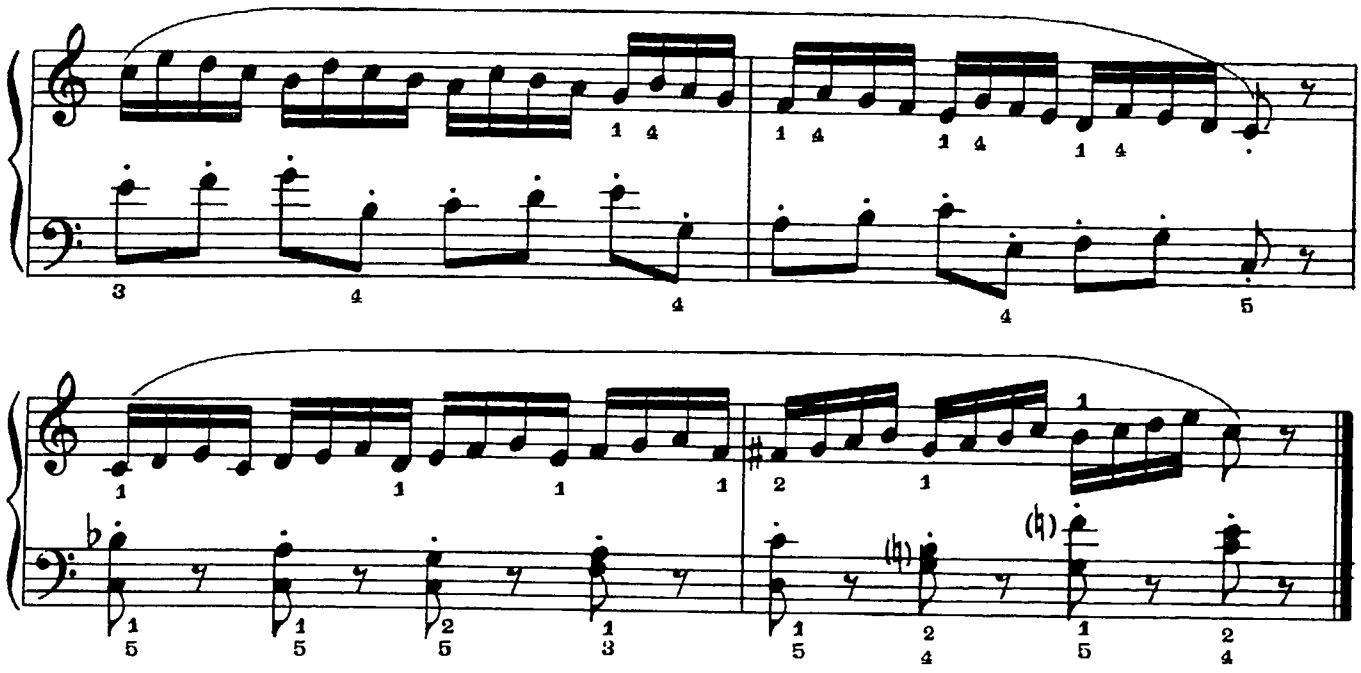


19. ЭТЮД

Скоро (Allegro)

Л. ШИТТЕ

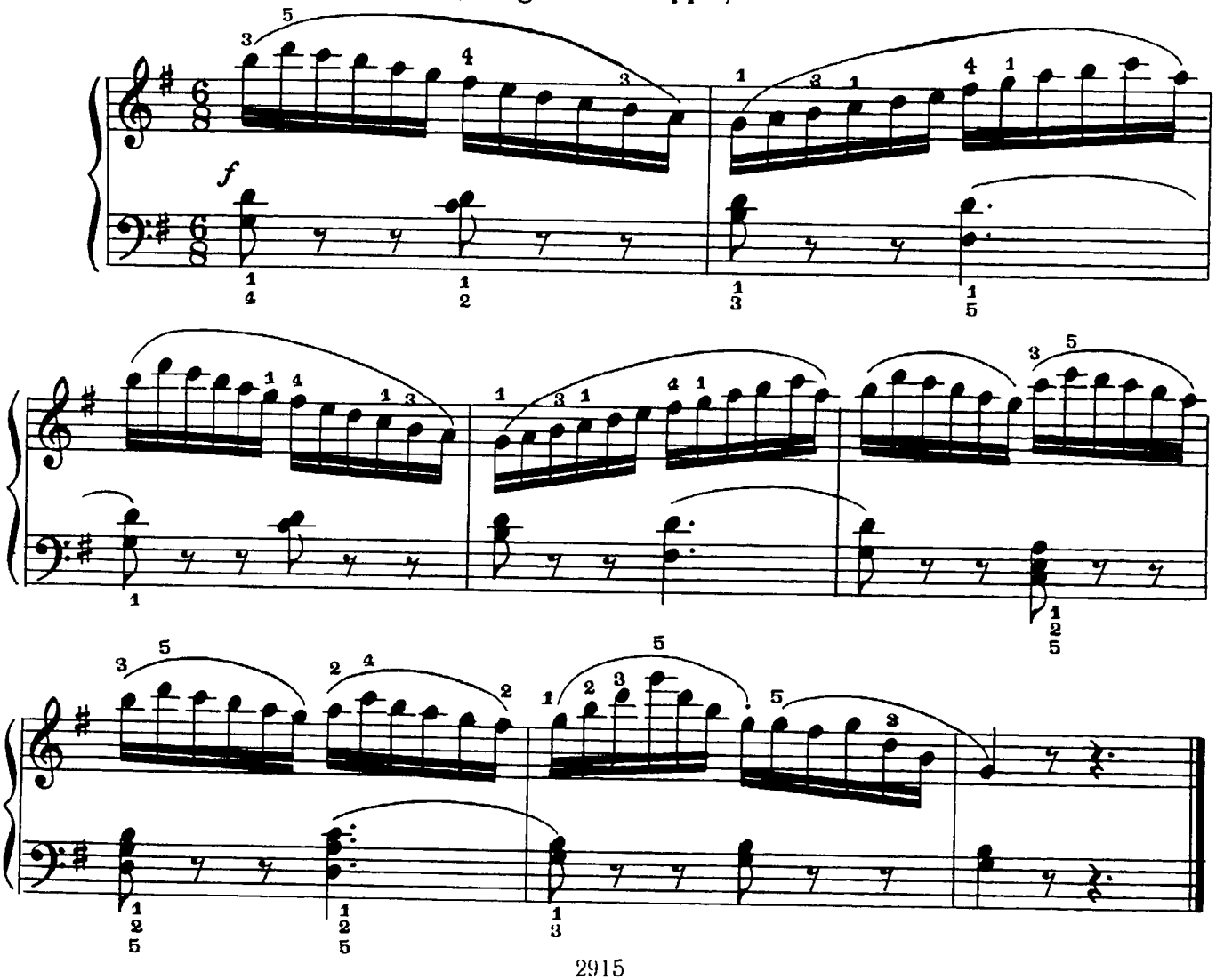




20. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

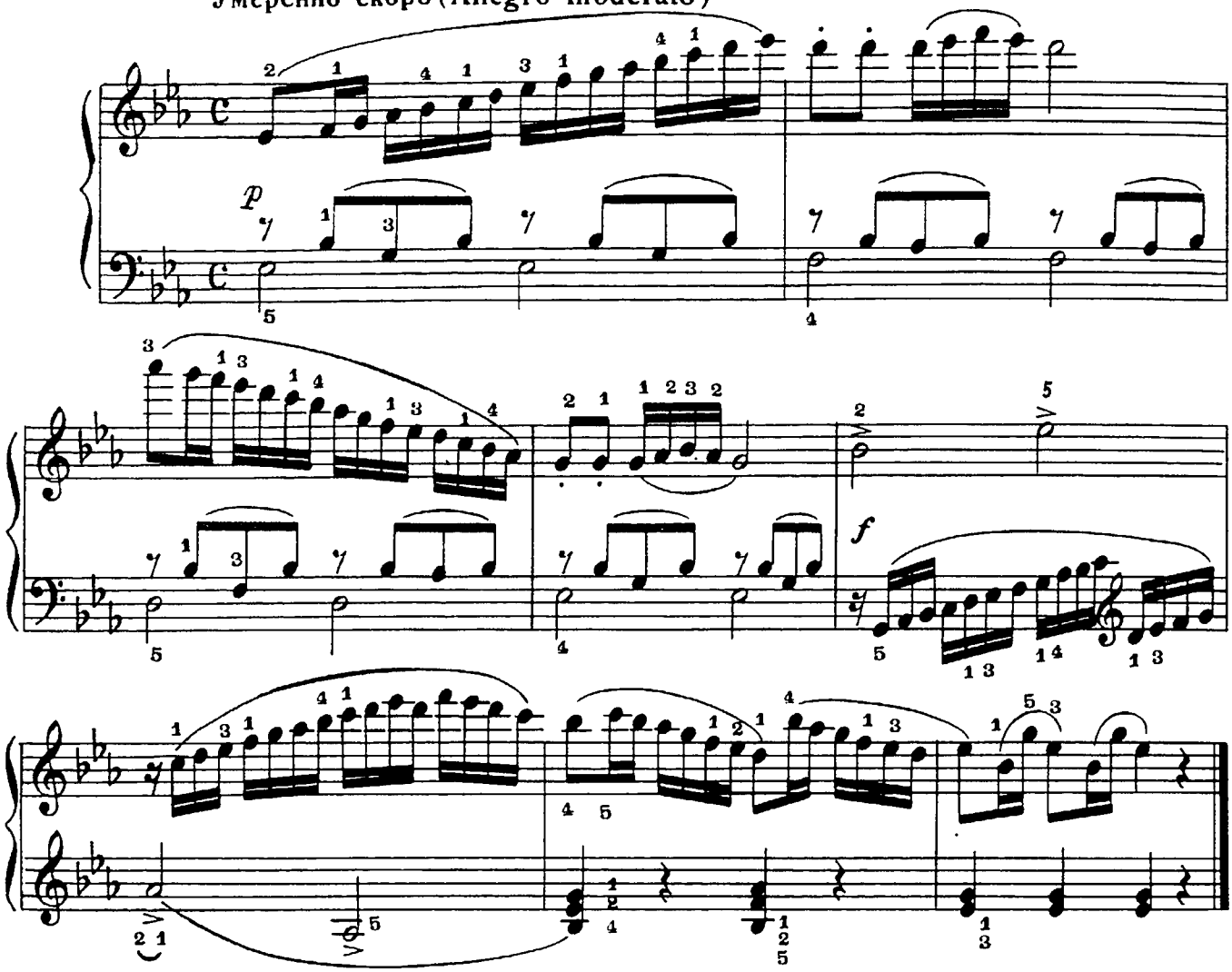
Не слишком скоро (Allegro non troppo)



21. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

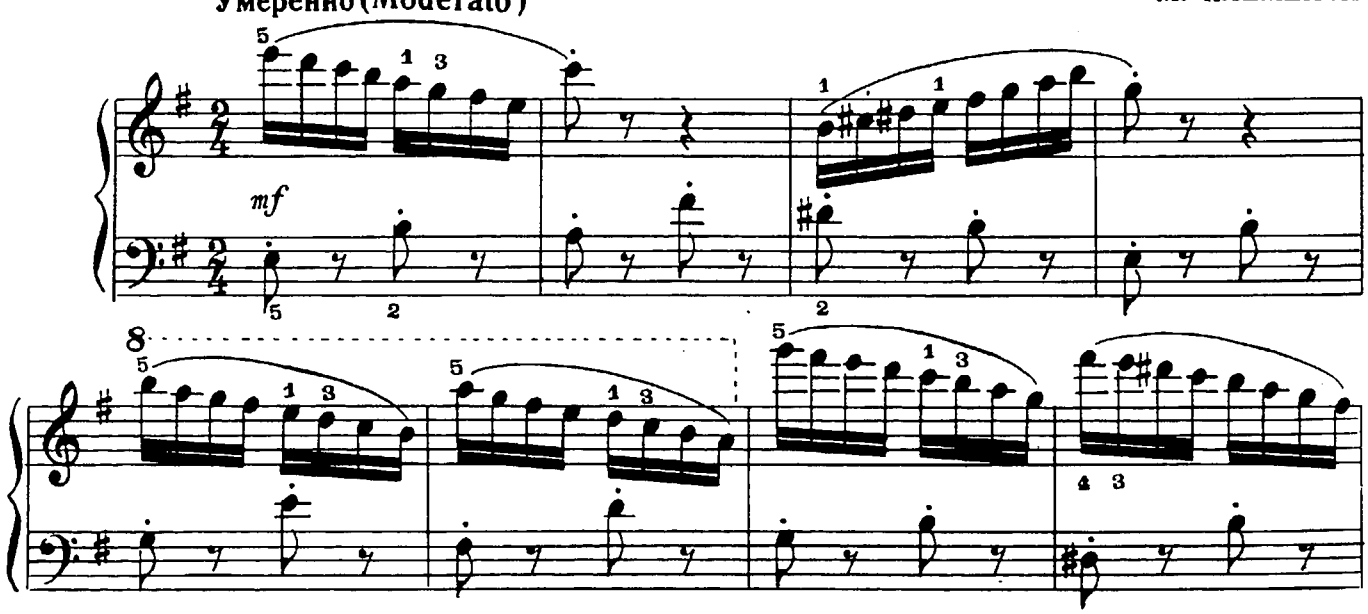
Умеренно скоро (Allegro moderato)

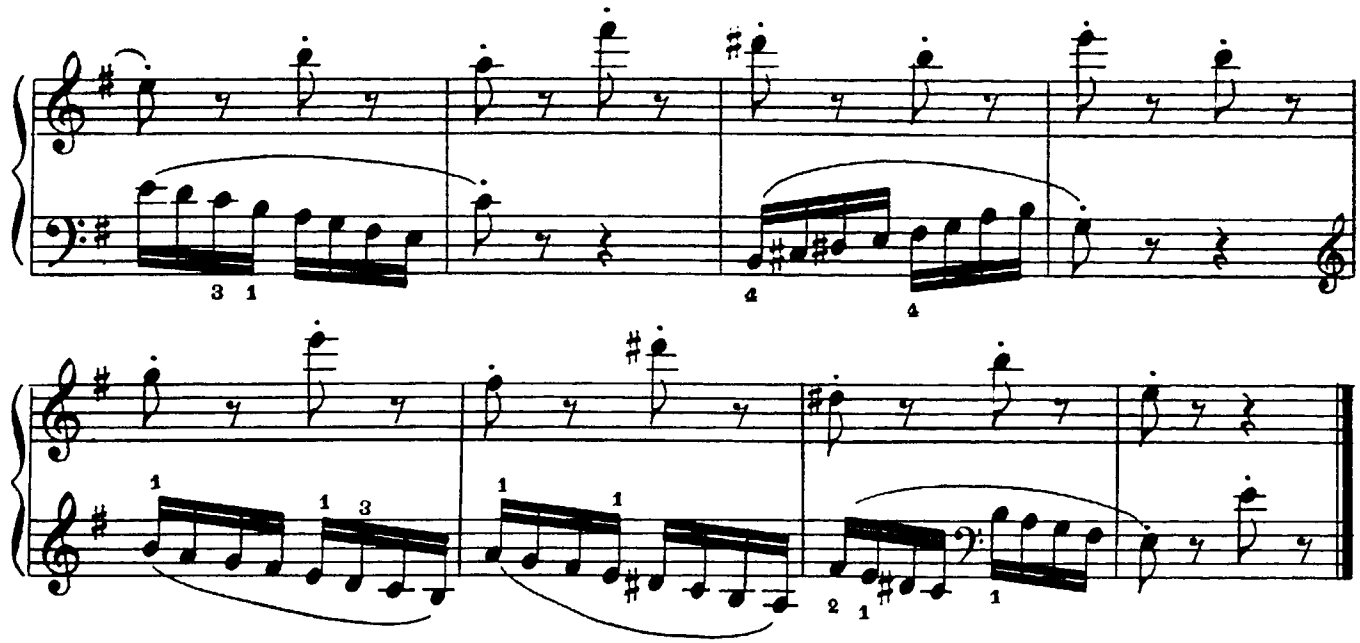


22. ЭТЮД

М. КЛЕМЕНТИ

Умеренно (Moderato)

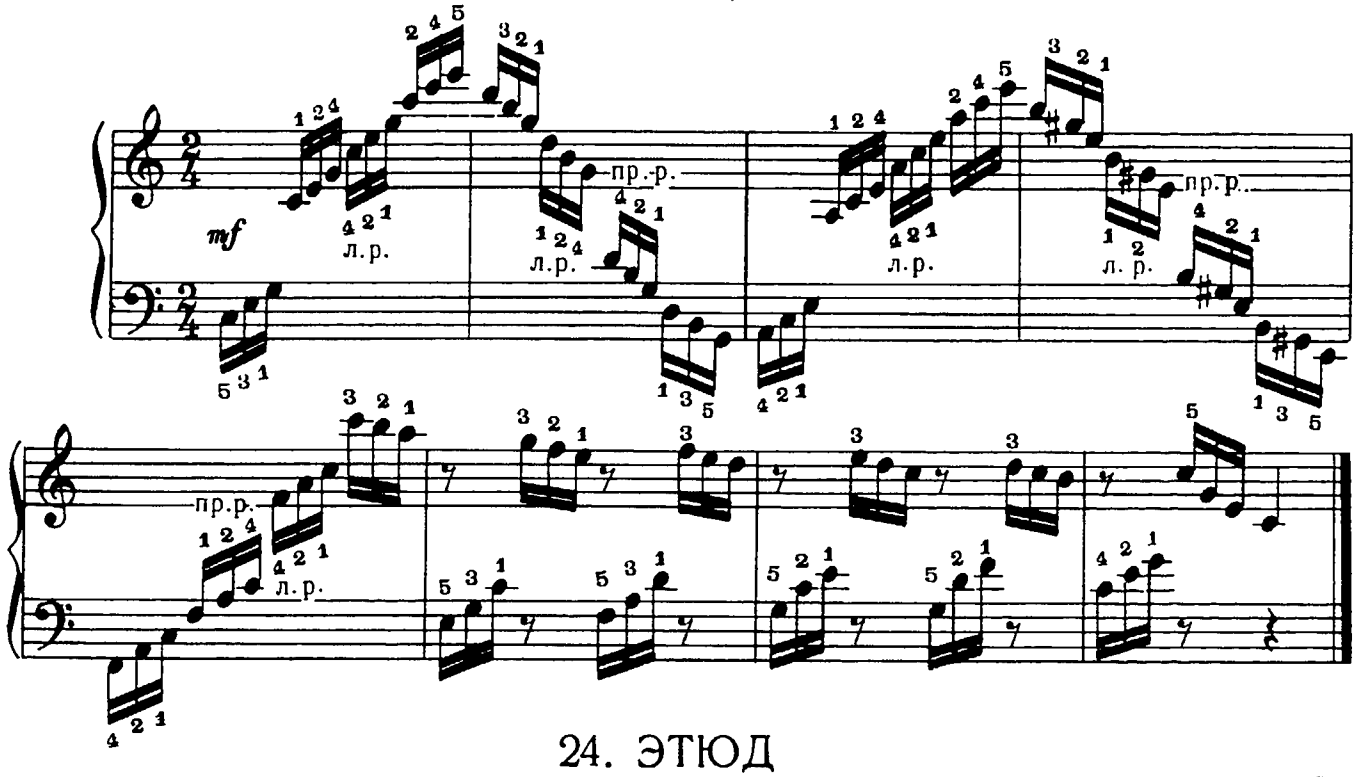




23. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

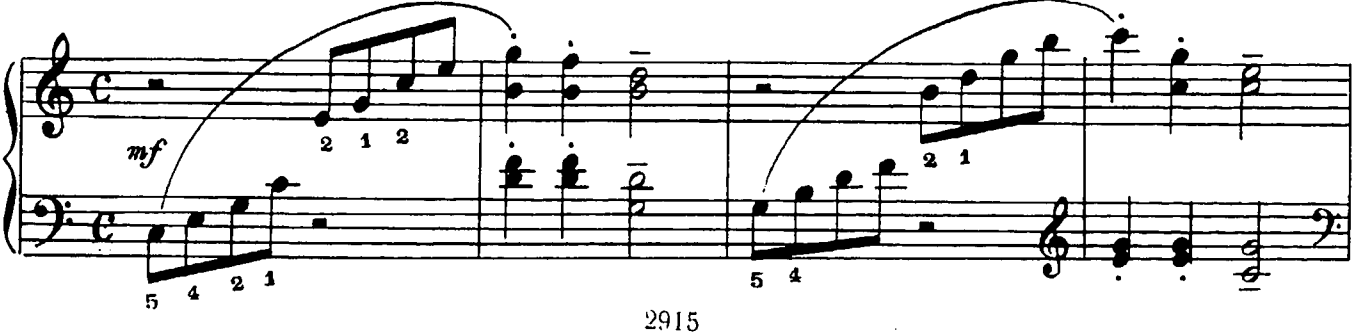
Умеренно скоро (Allegro moderato)

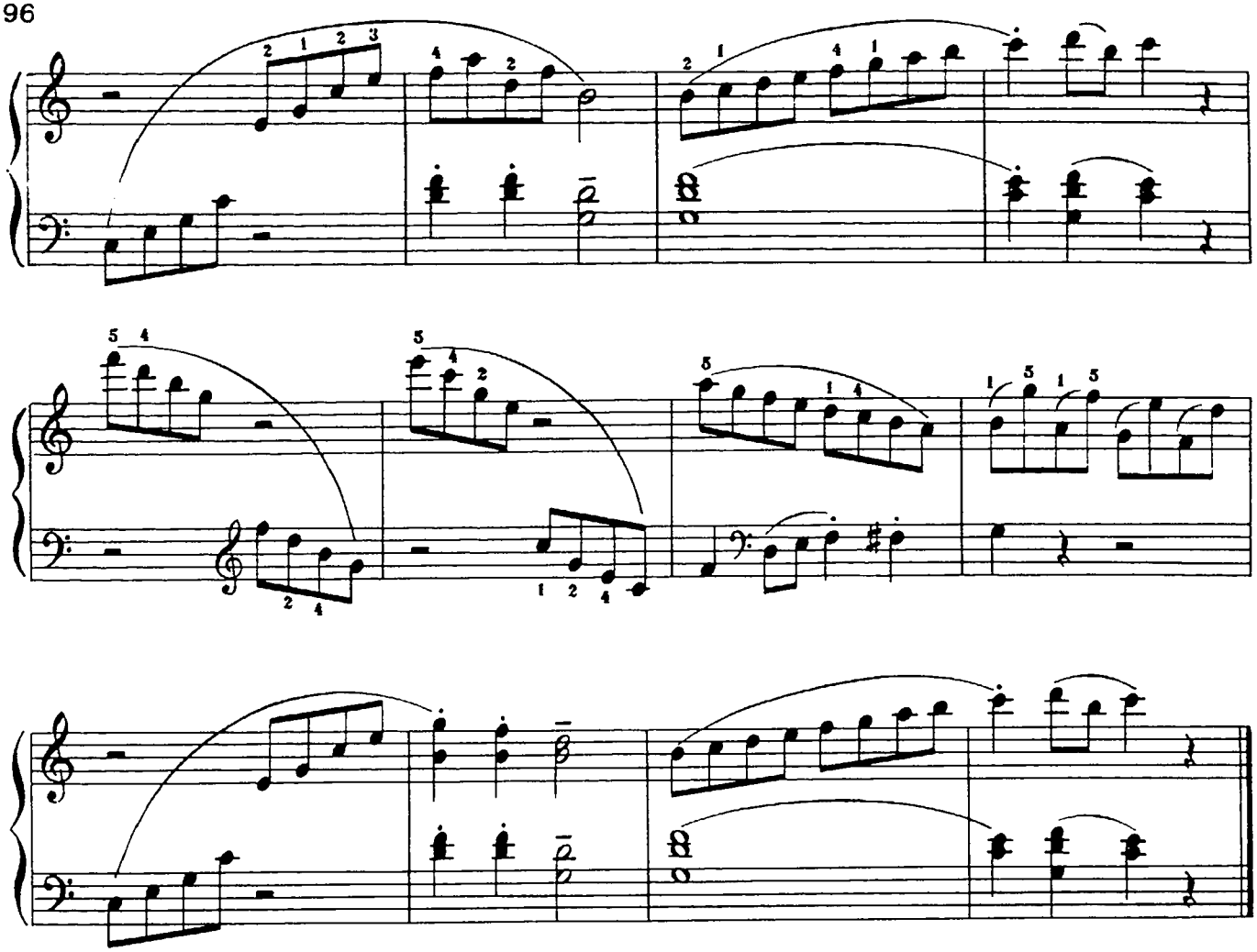


24. ЭТЮД

В.-А. МОЦАРТ

Оживленно (Allegretto)

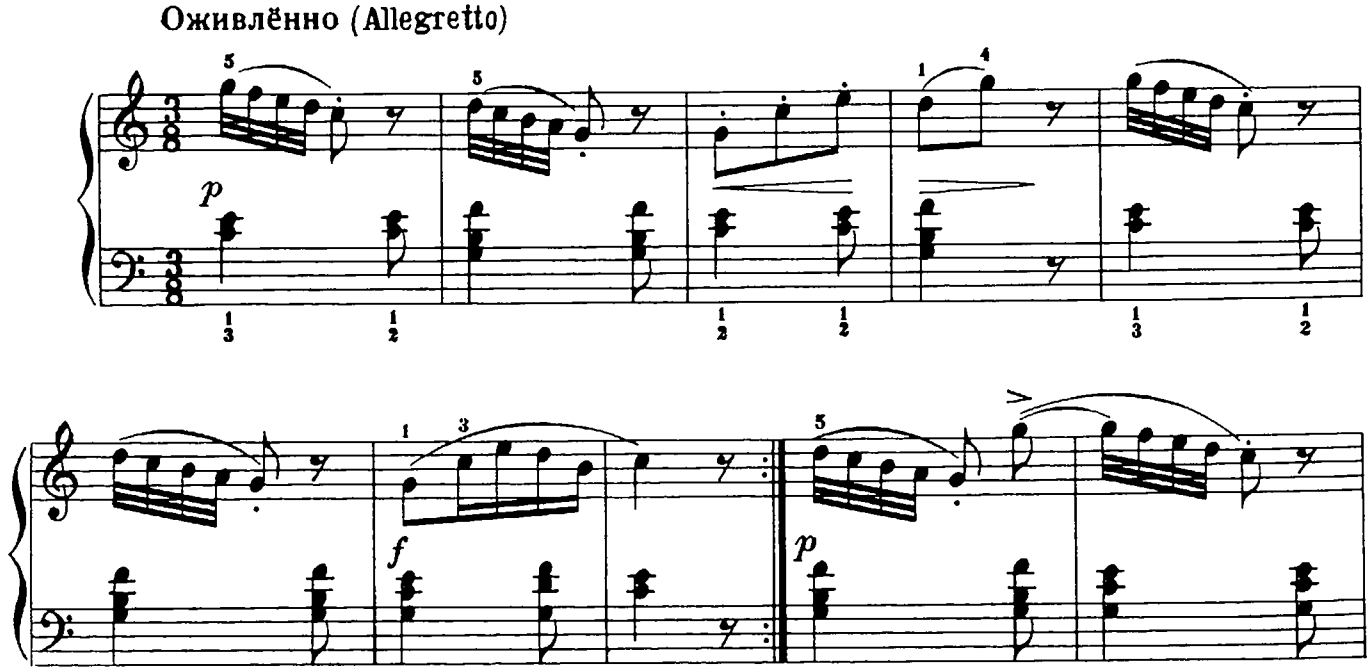


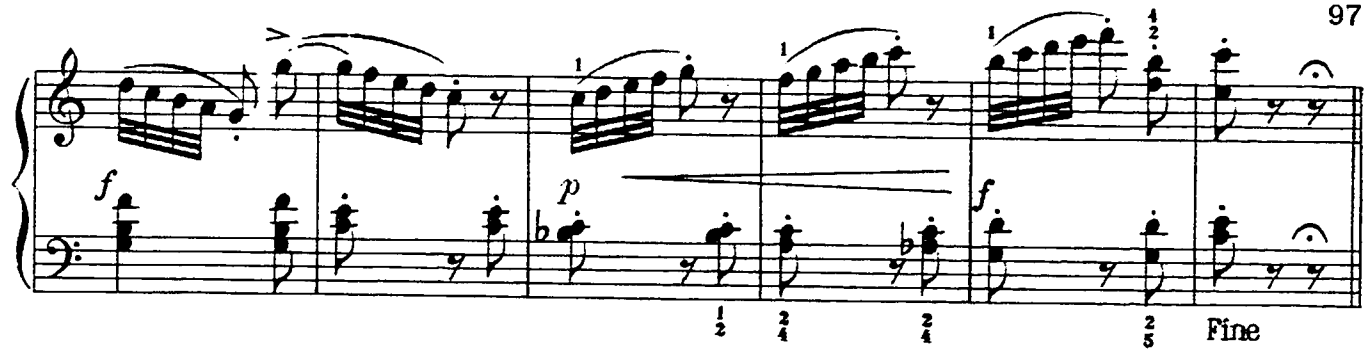


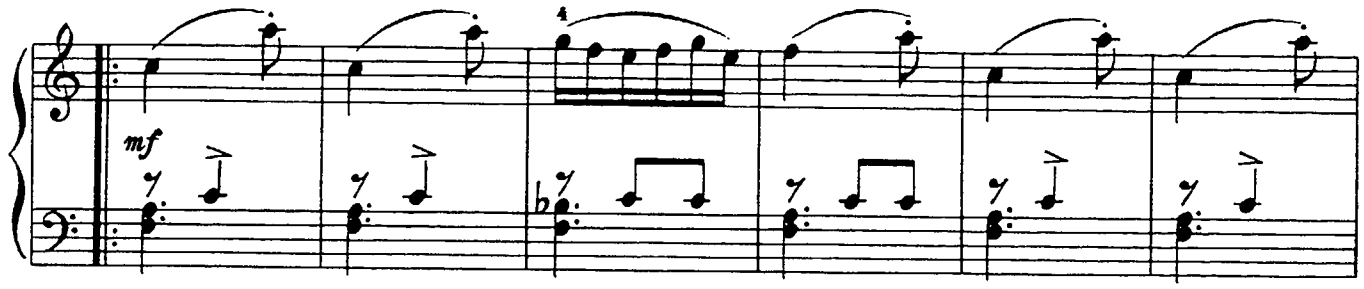
25. ЭТЮД

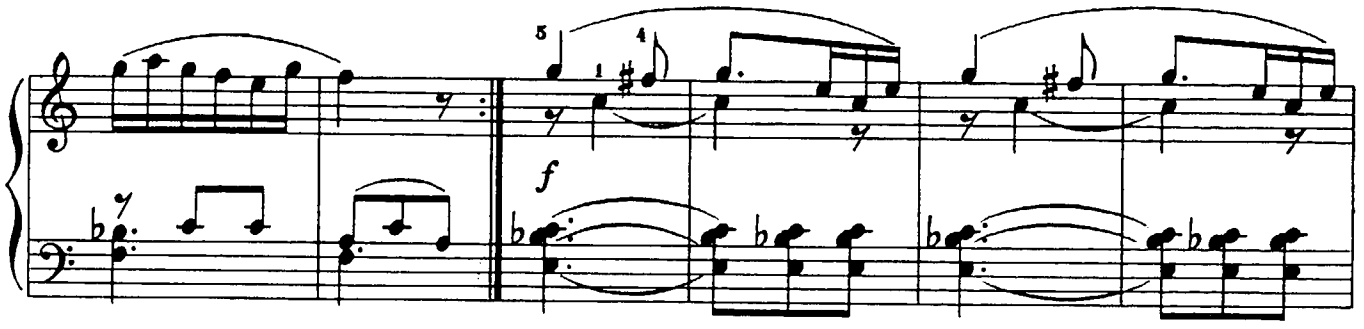
А. ЛЕМУАН

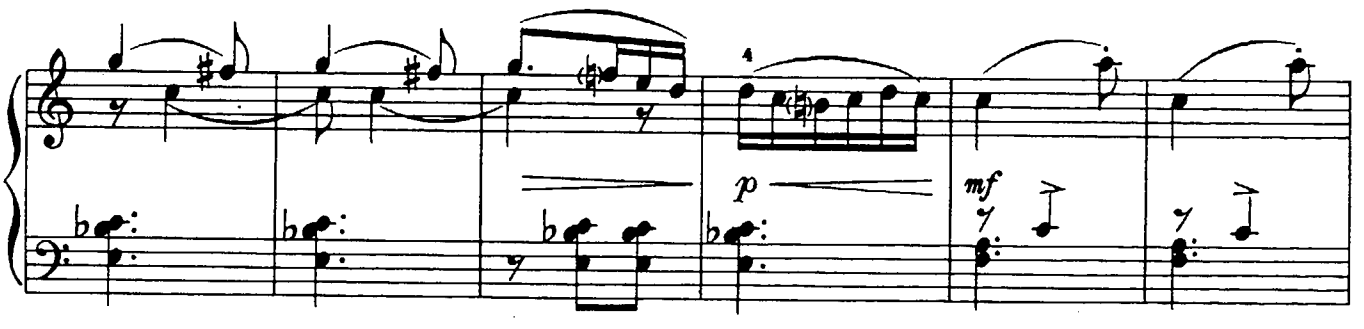
Оживлённо (Allegretto)

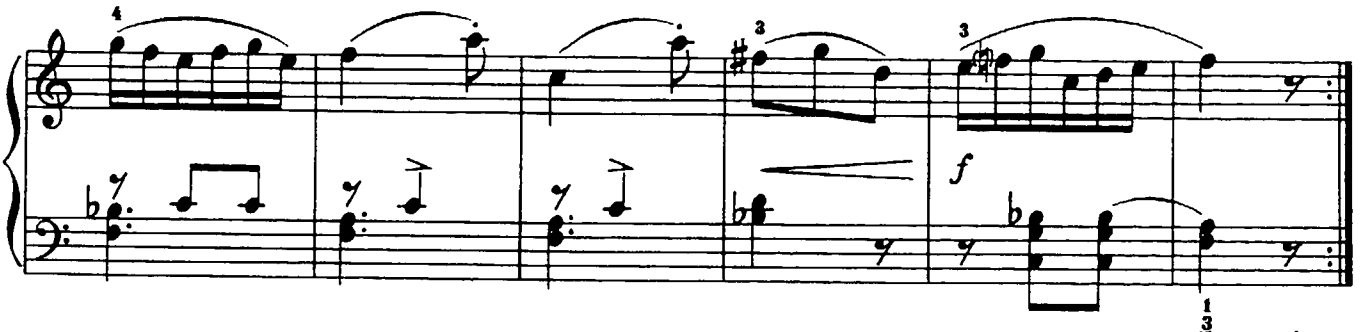



Fine





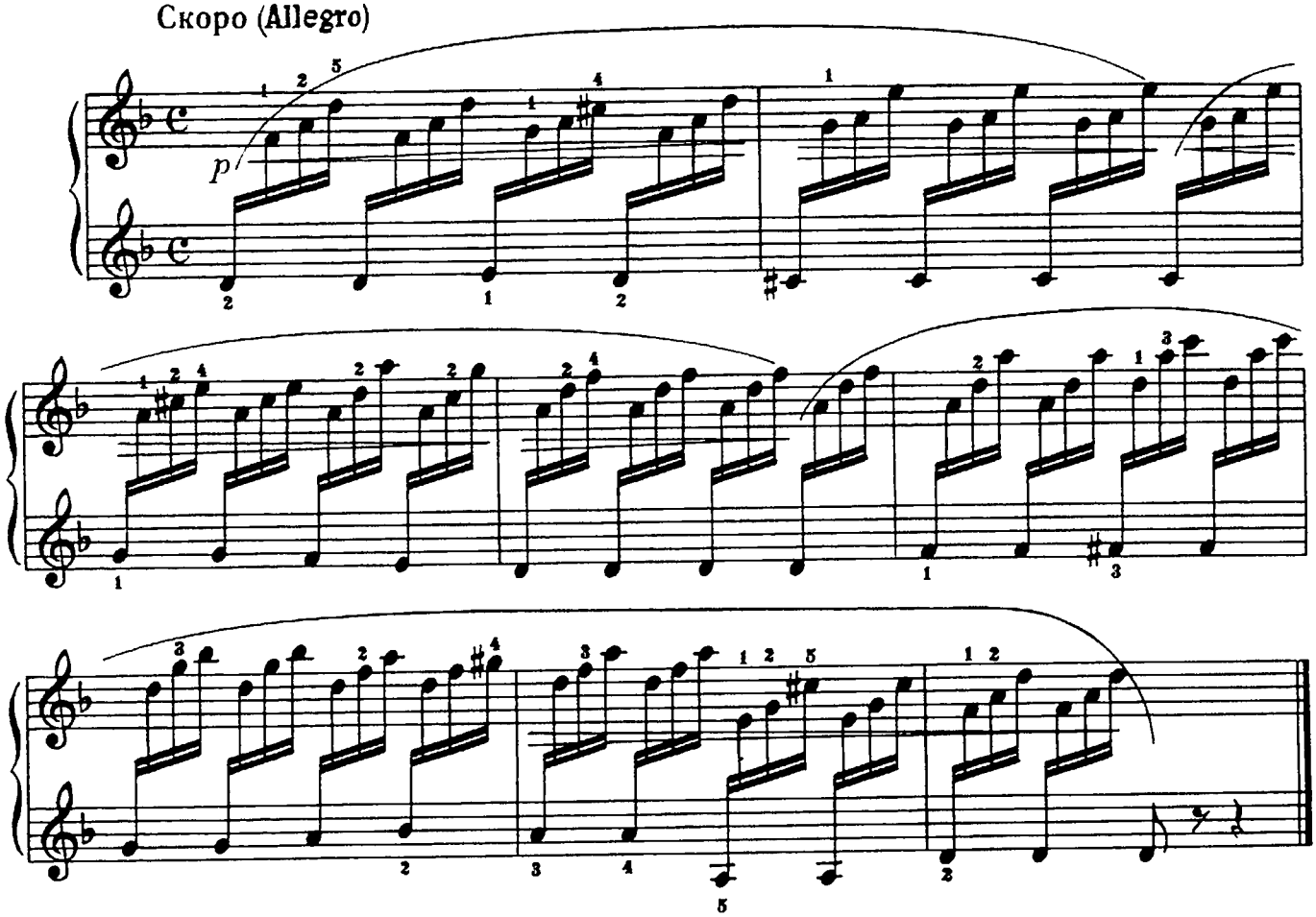



D.C. al fine

26. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

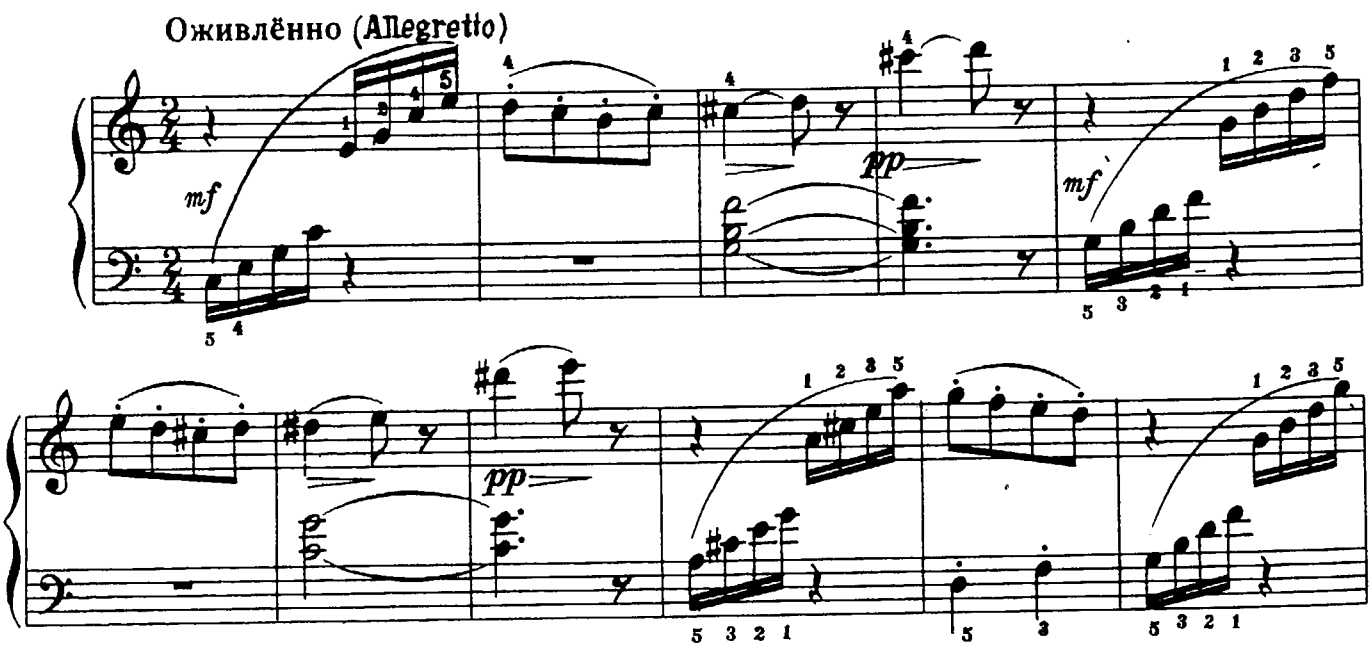
Скоро (Allegro)

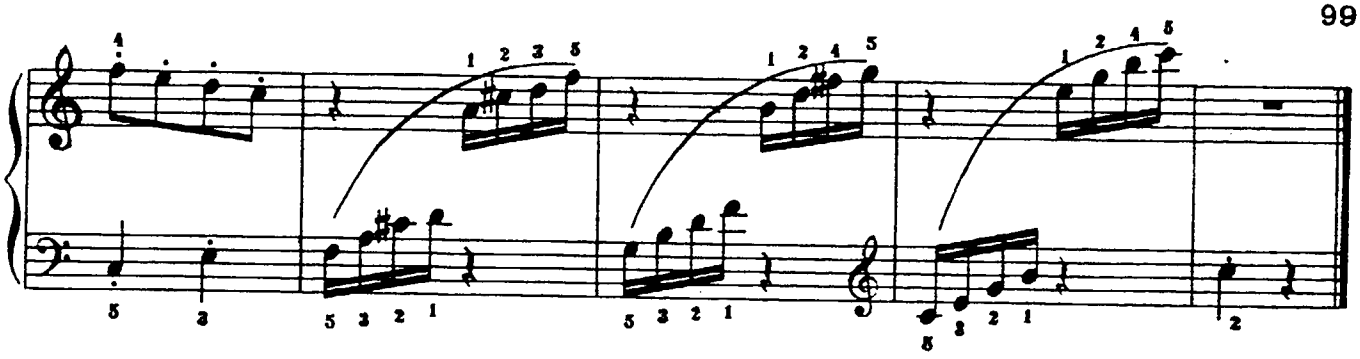


27. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Оживлённо (Allegretto)

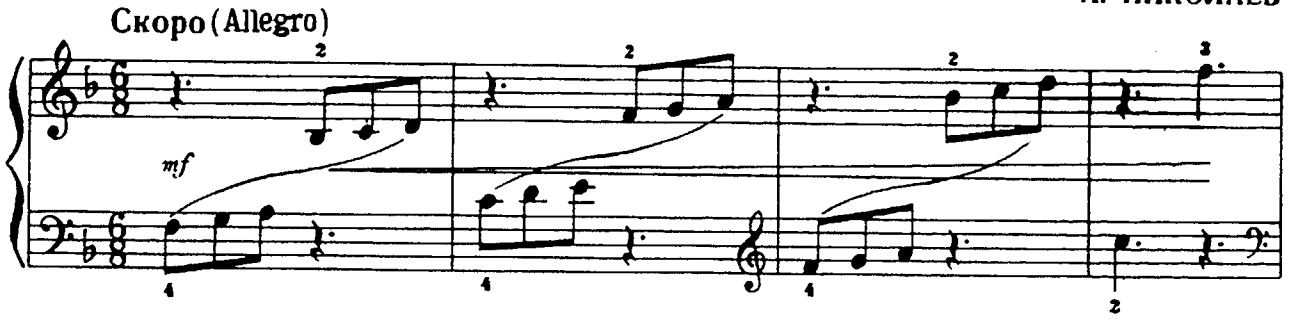


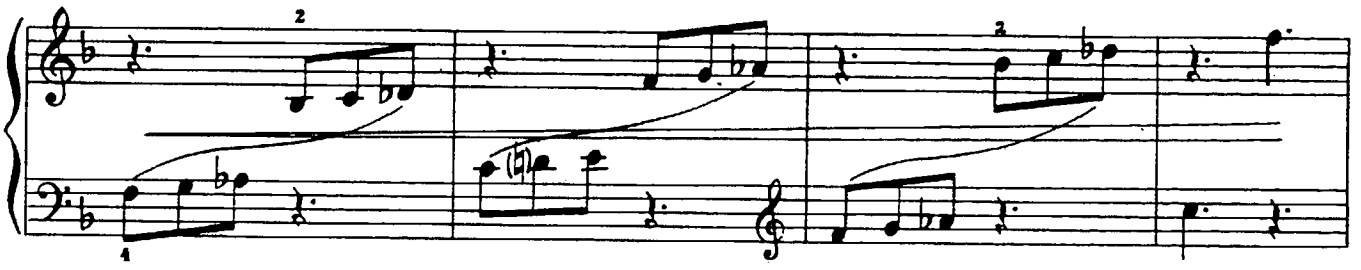


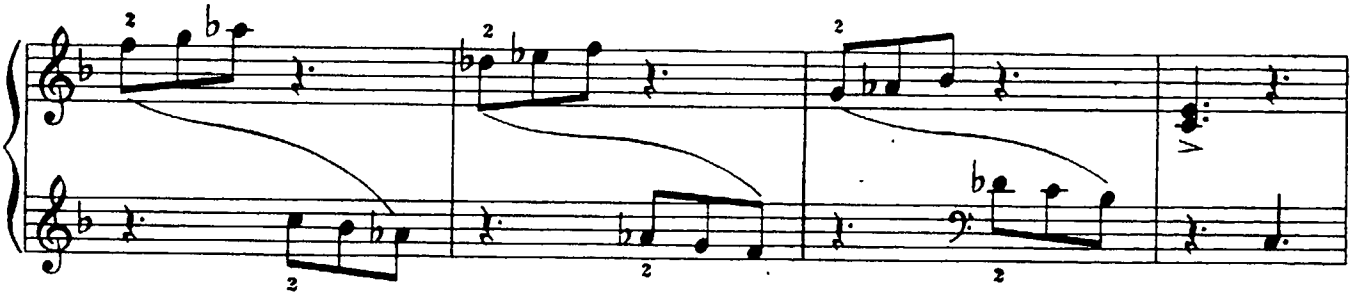
28. ЭТЮД

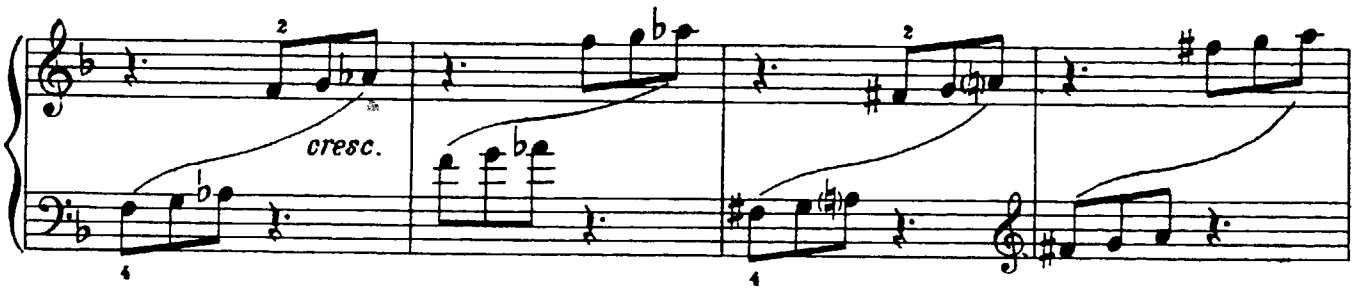
А. НИКОЛАЕВ

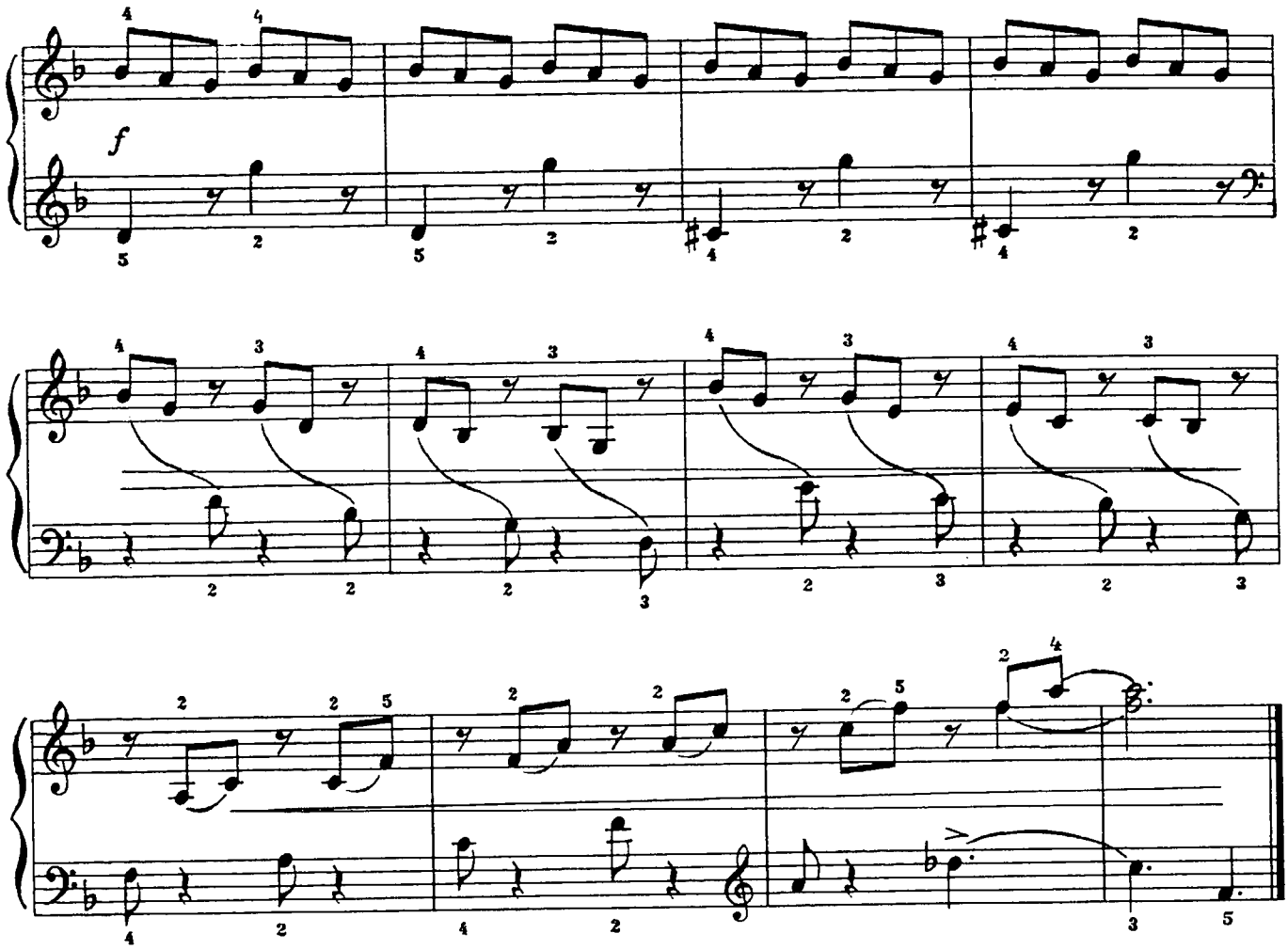
Скоро (Allegro)







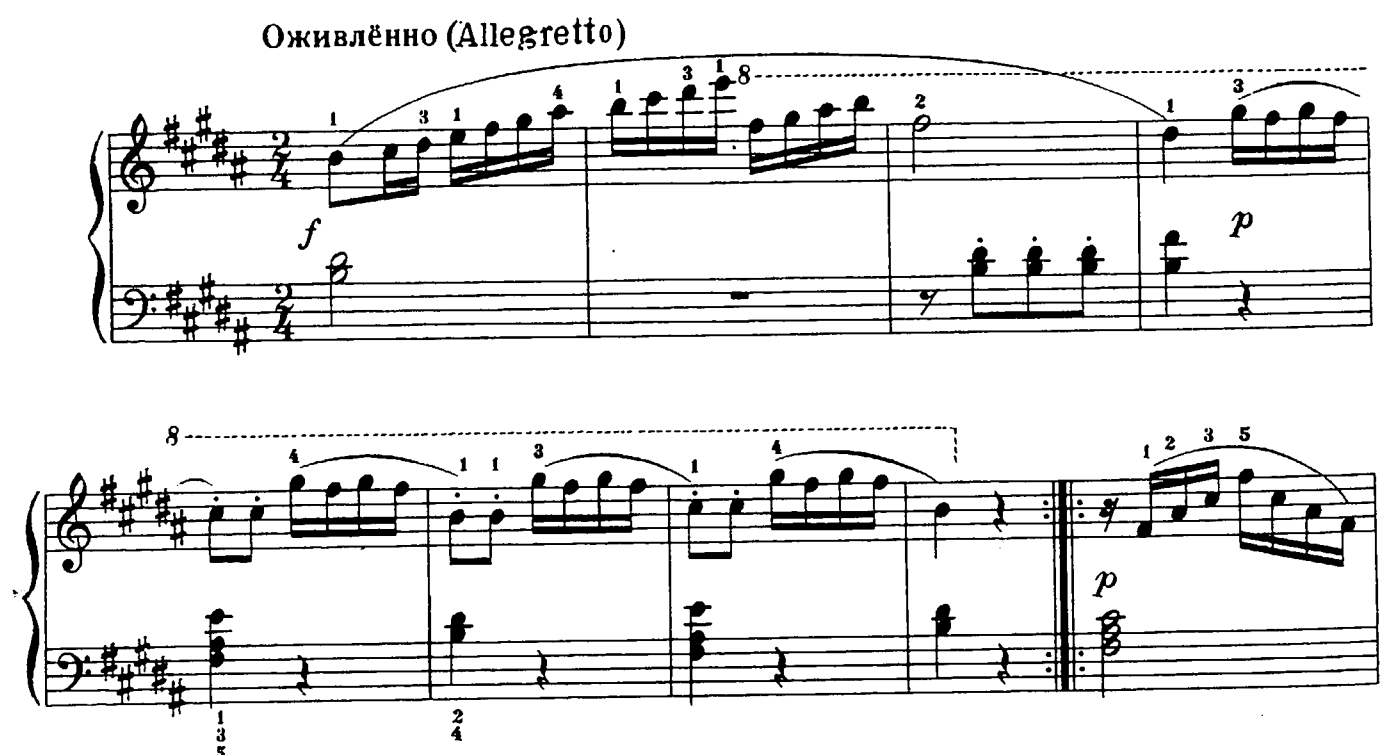


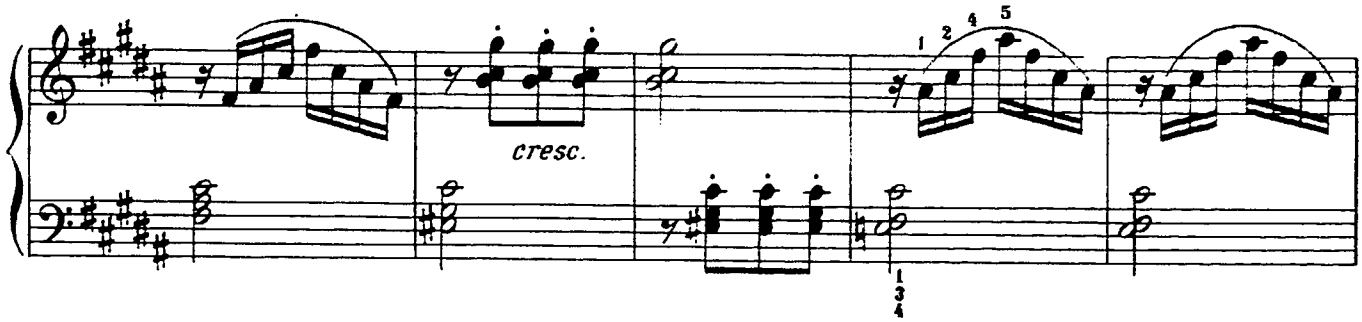


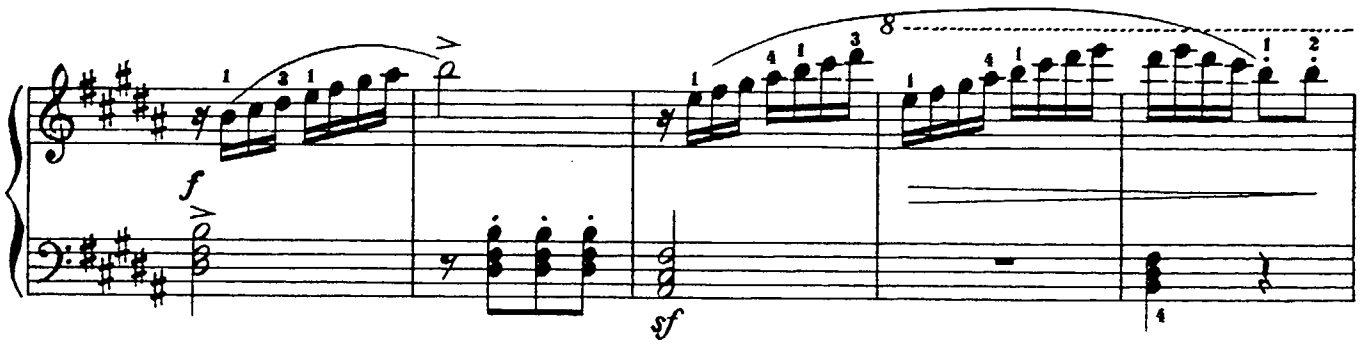
29. ЭТЮД

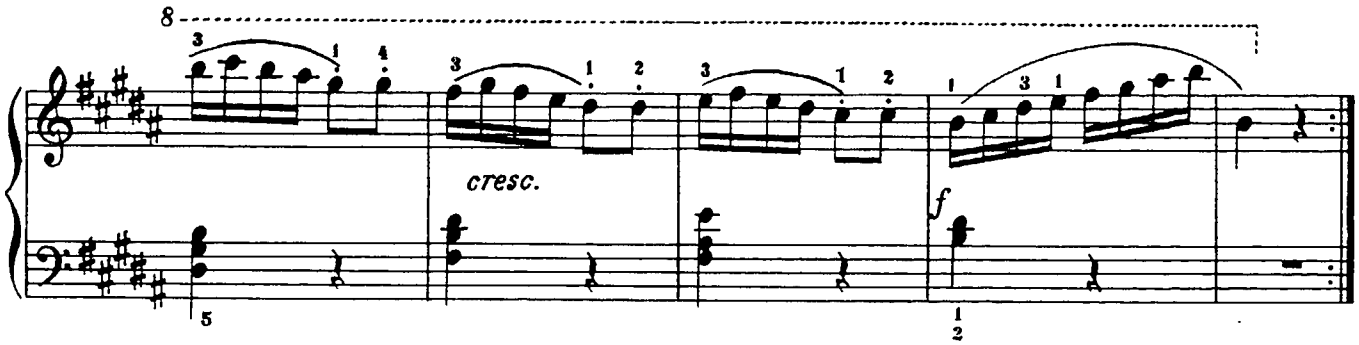
К. ЧЕРНИ

Оживлённо (Allegretto)



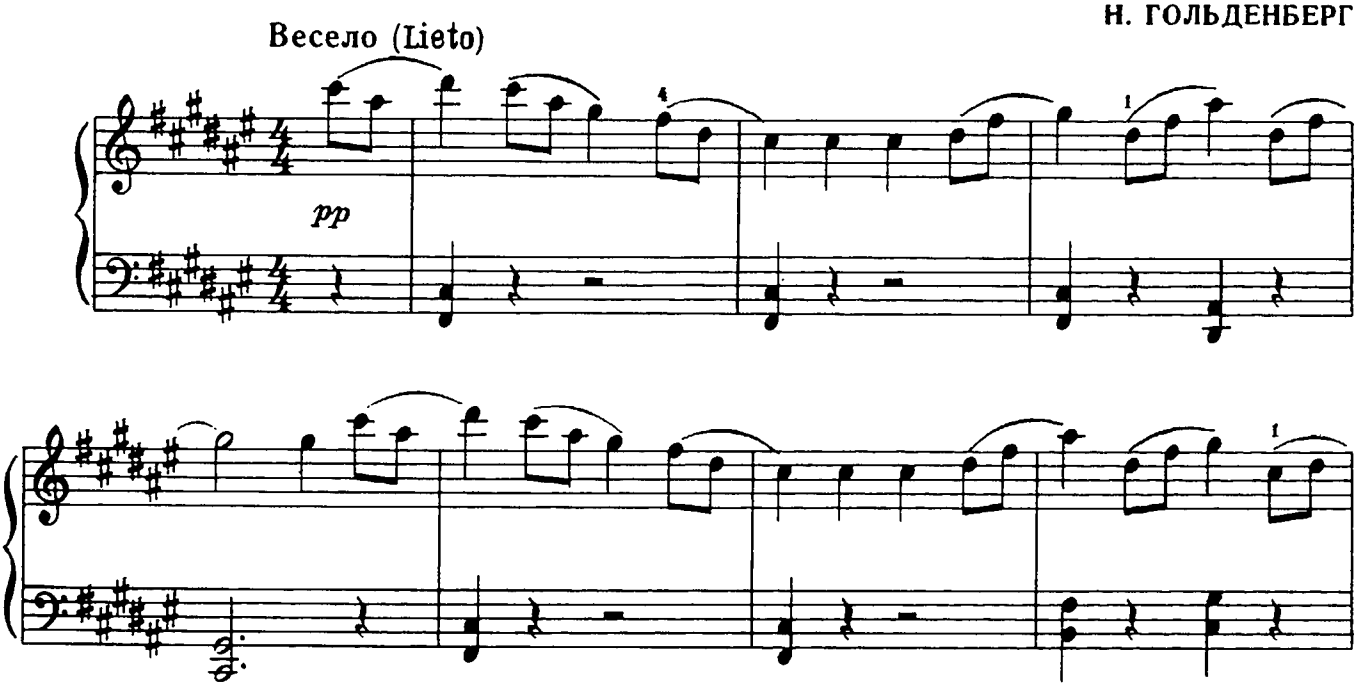


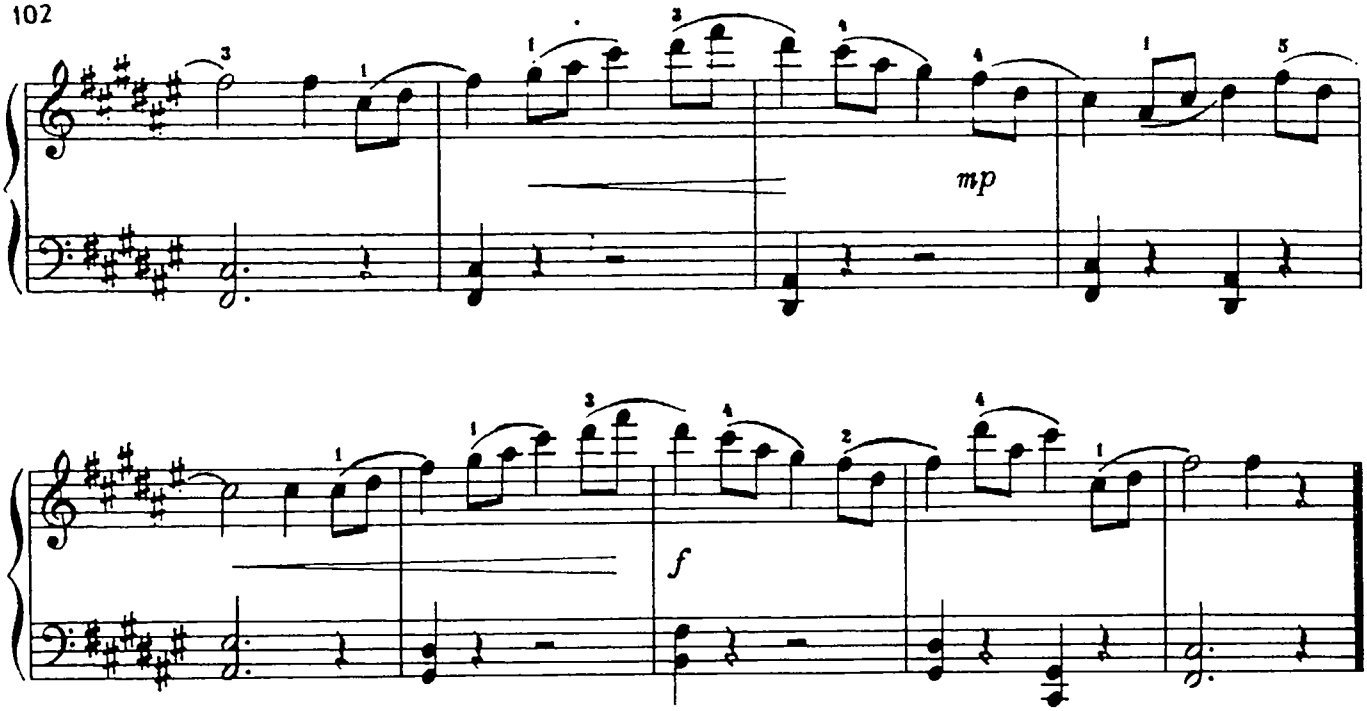




30. ЭТЮД НА ЧЕРНЫХ КЛАВИШАХ

Н. ГОЛЬДЕНБЕРГ

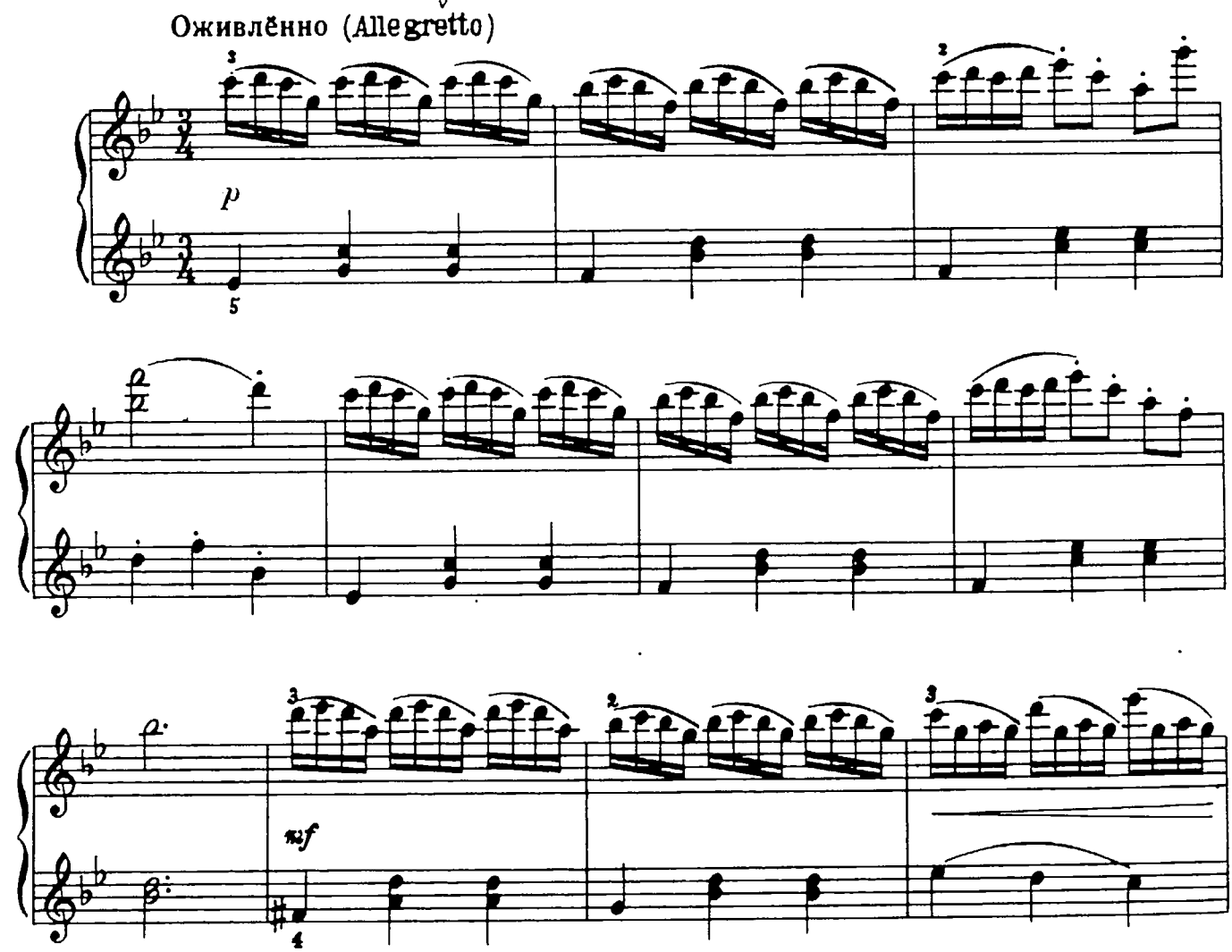


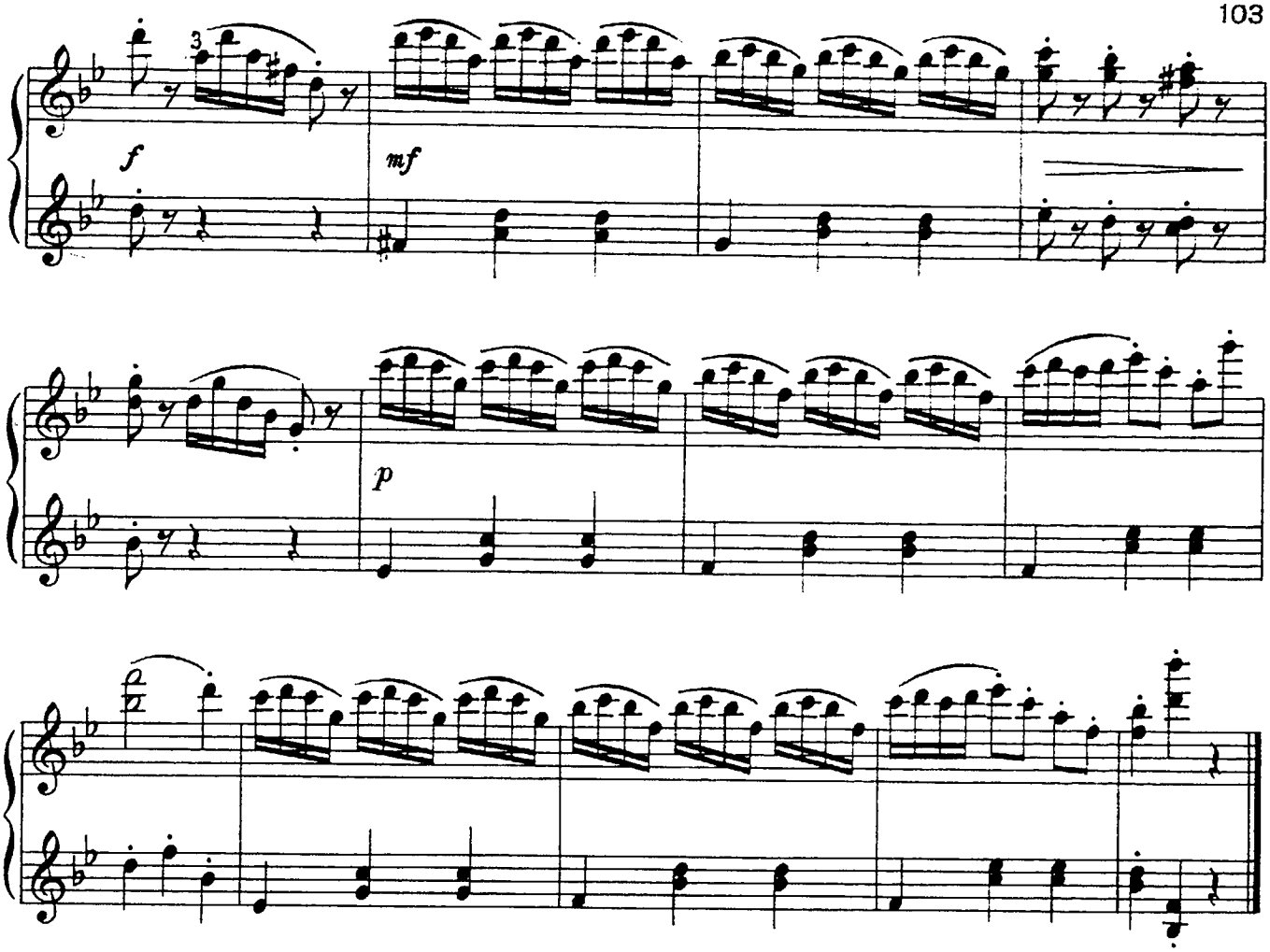


31. ВОЛЧОК

В. ВИТЛИН

Оживлённо (Allegretto)

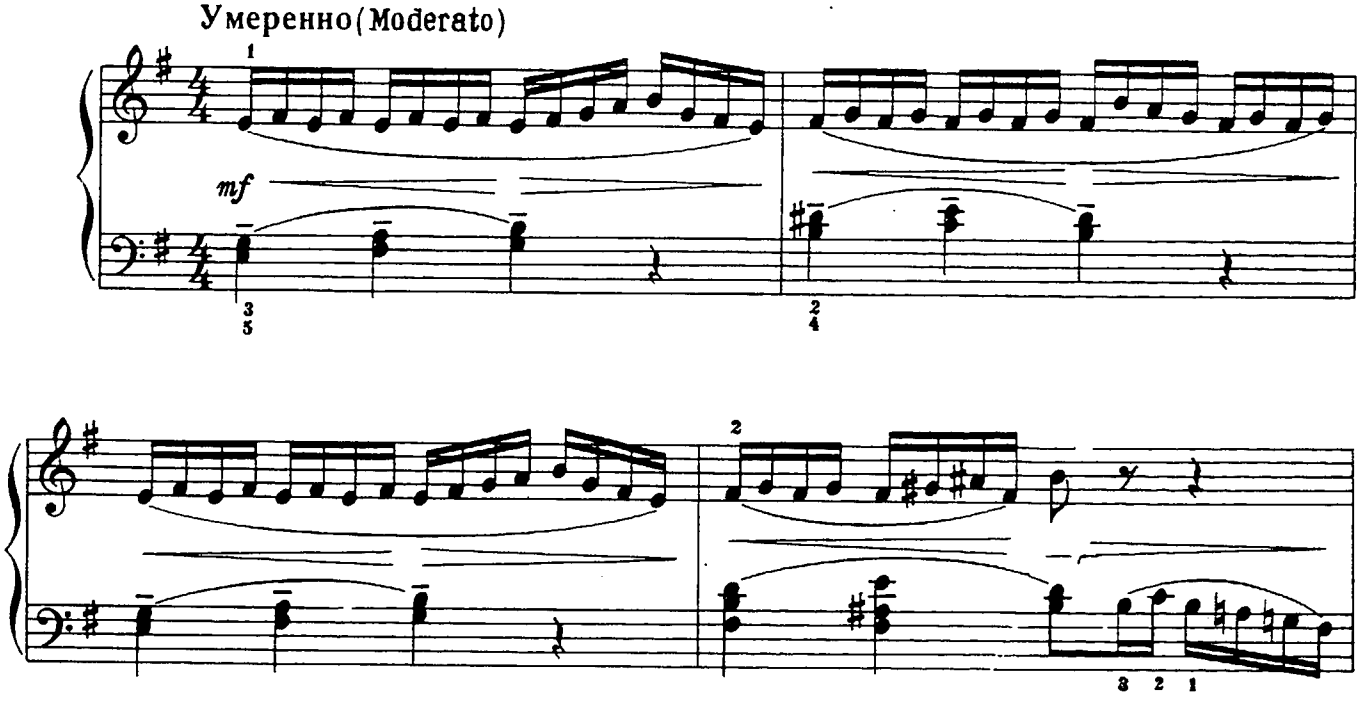


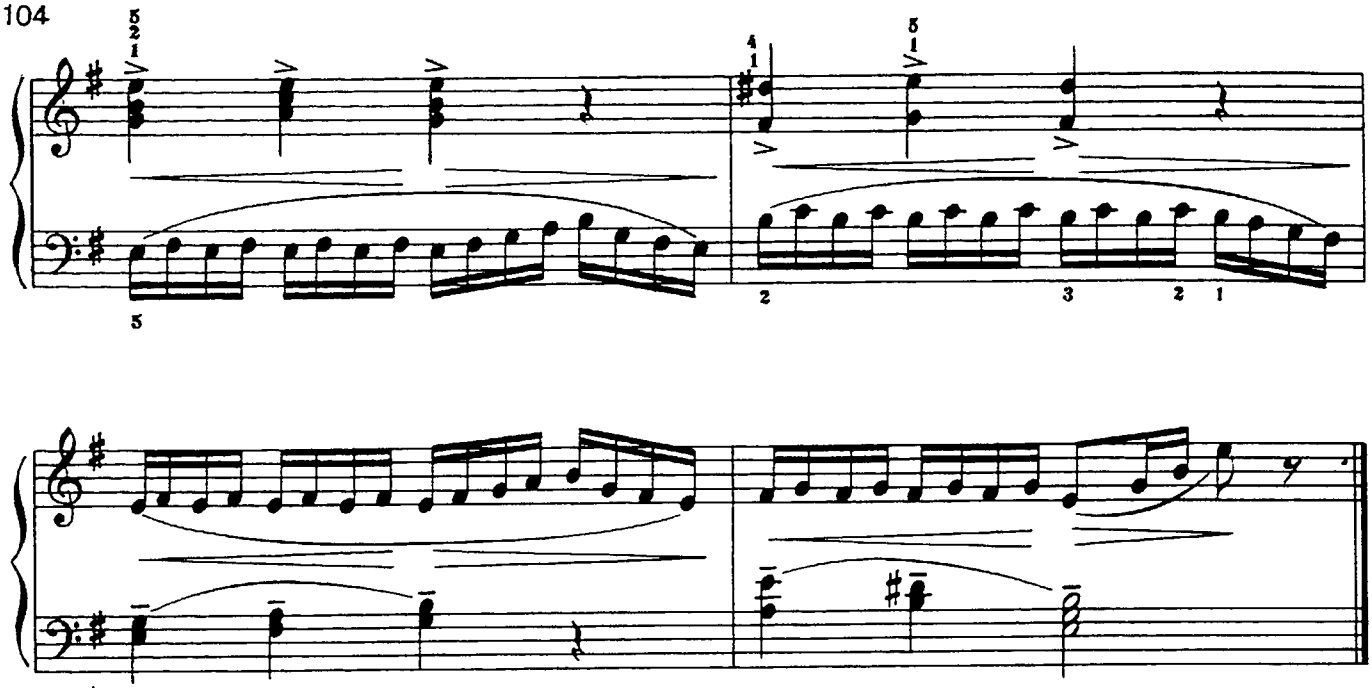


32. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Умеренно (Moderato)

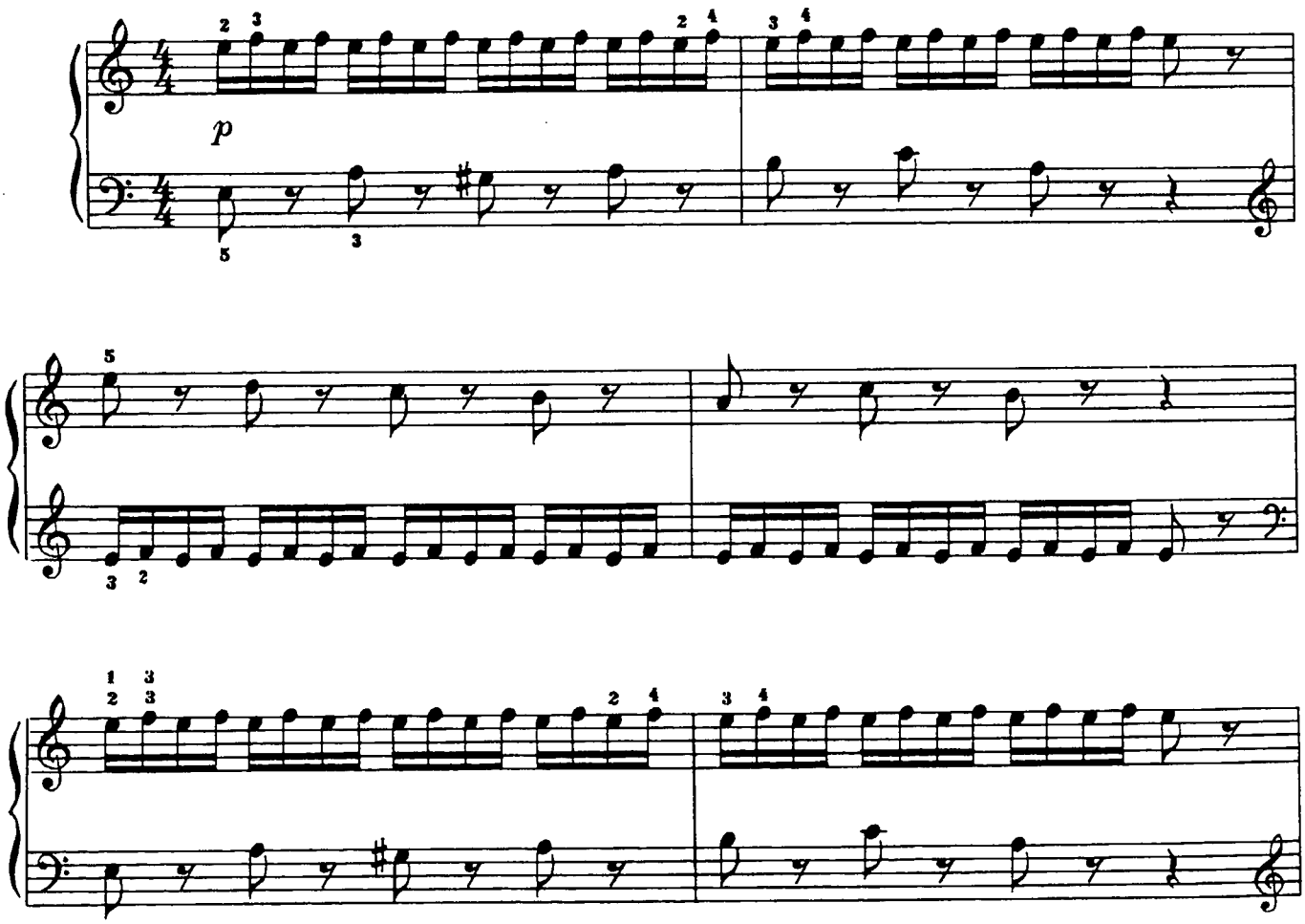


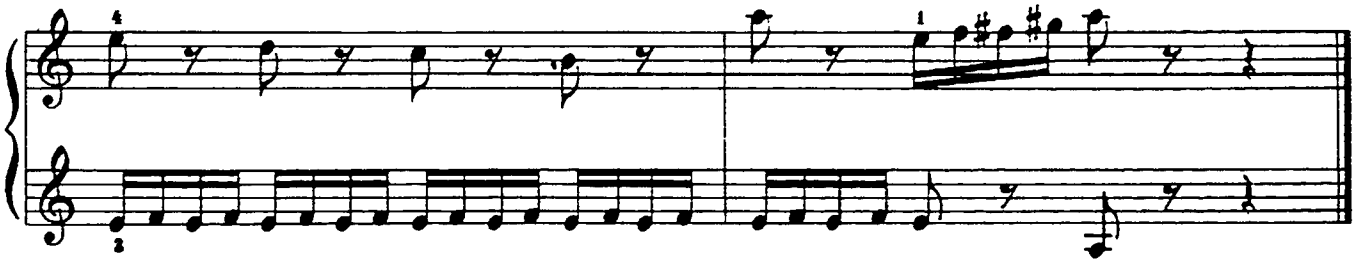


33. ЭТЮД

Скоро (Allegro)

А. ШАФРАН

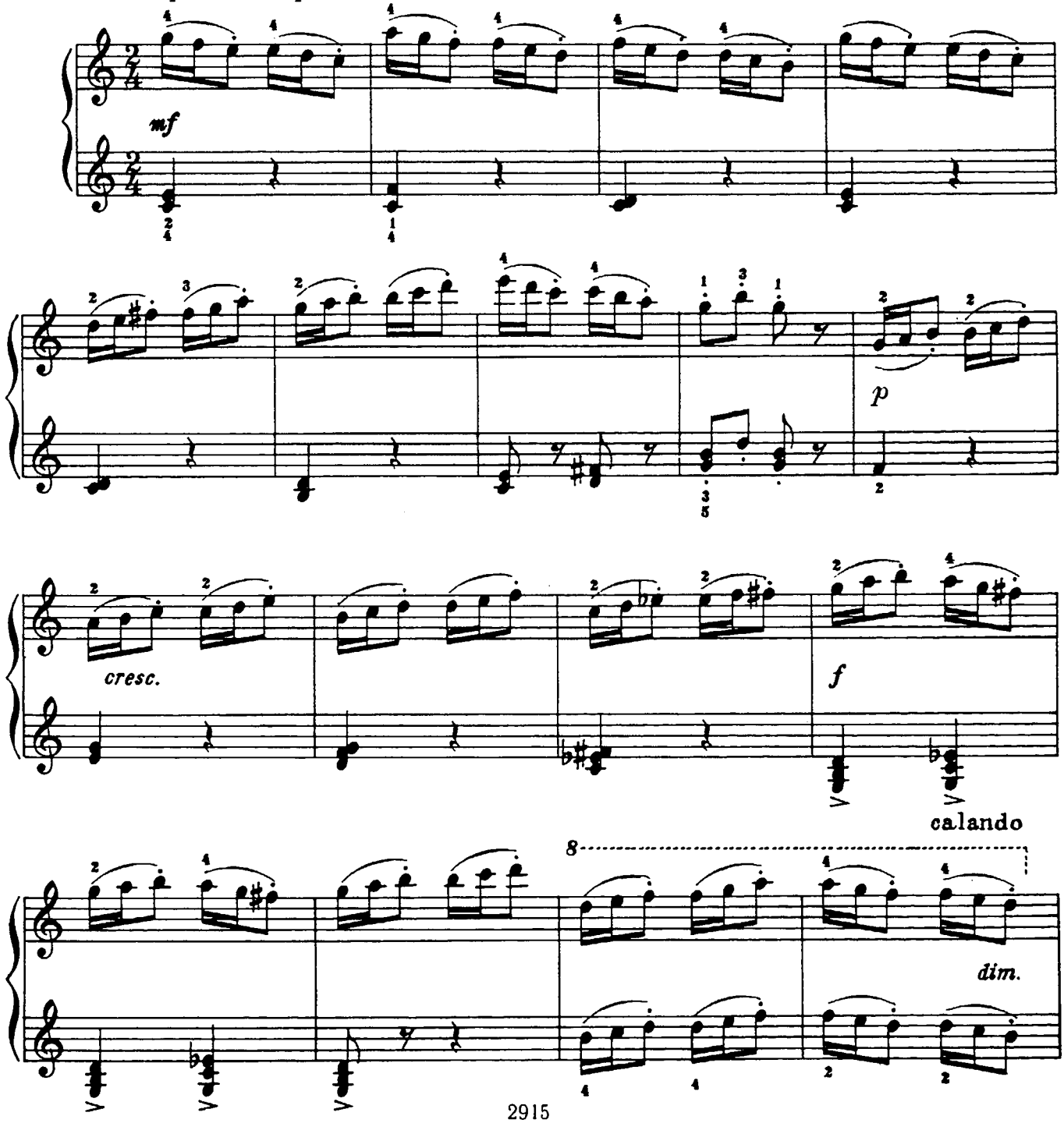


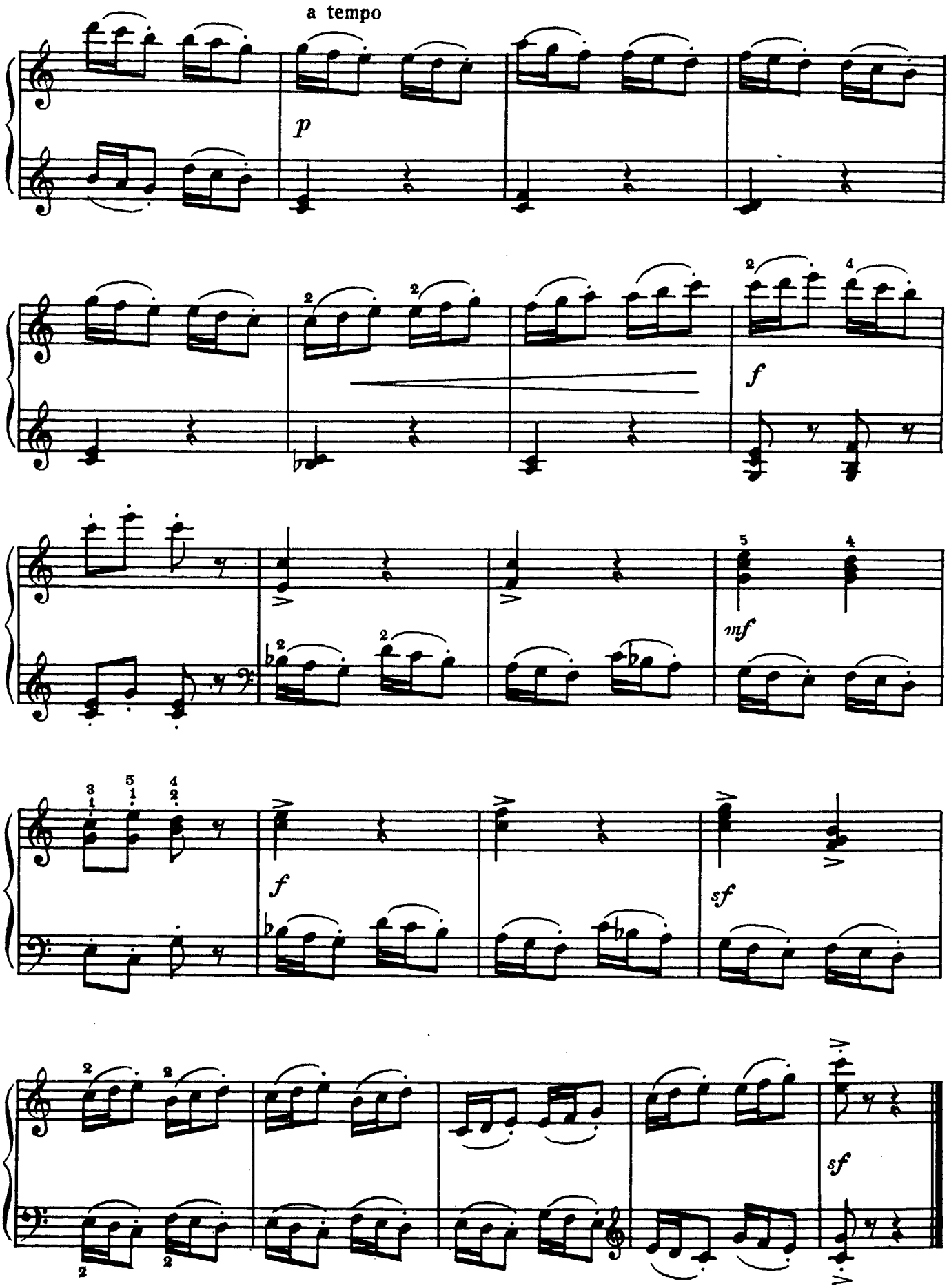


34. ЭТЮД

Умеренно скоро (Allegro moderato)

А. ГЕДИКЕ

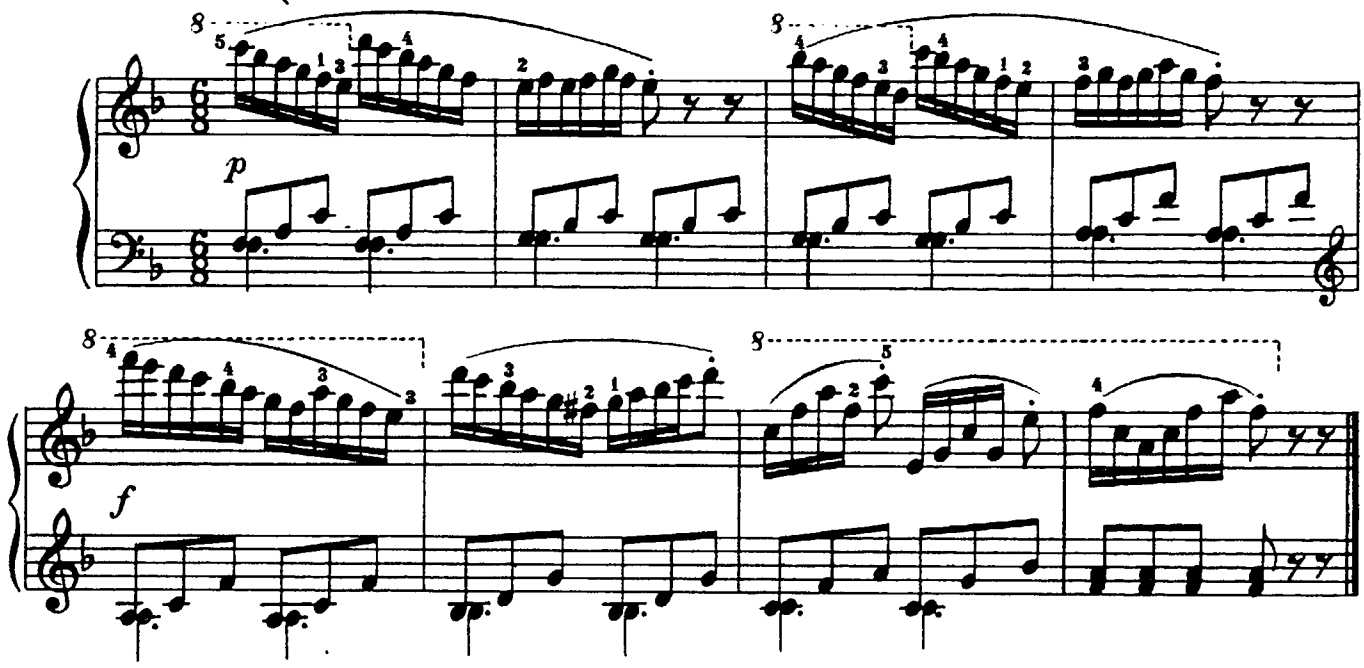



a tempo
p
f
mf
f
sf
sf

35. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

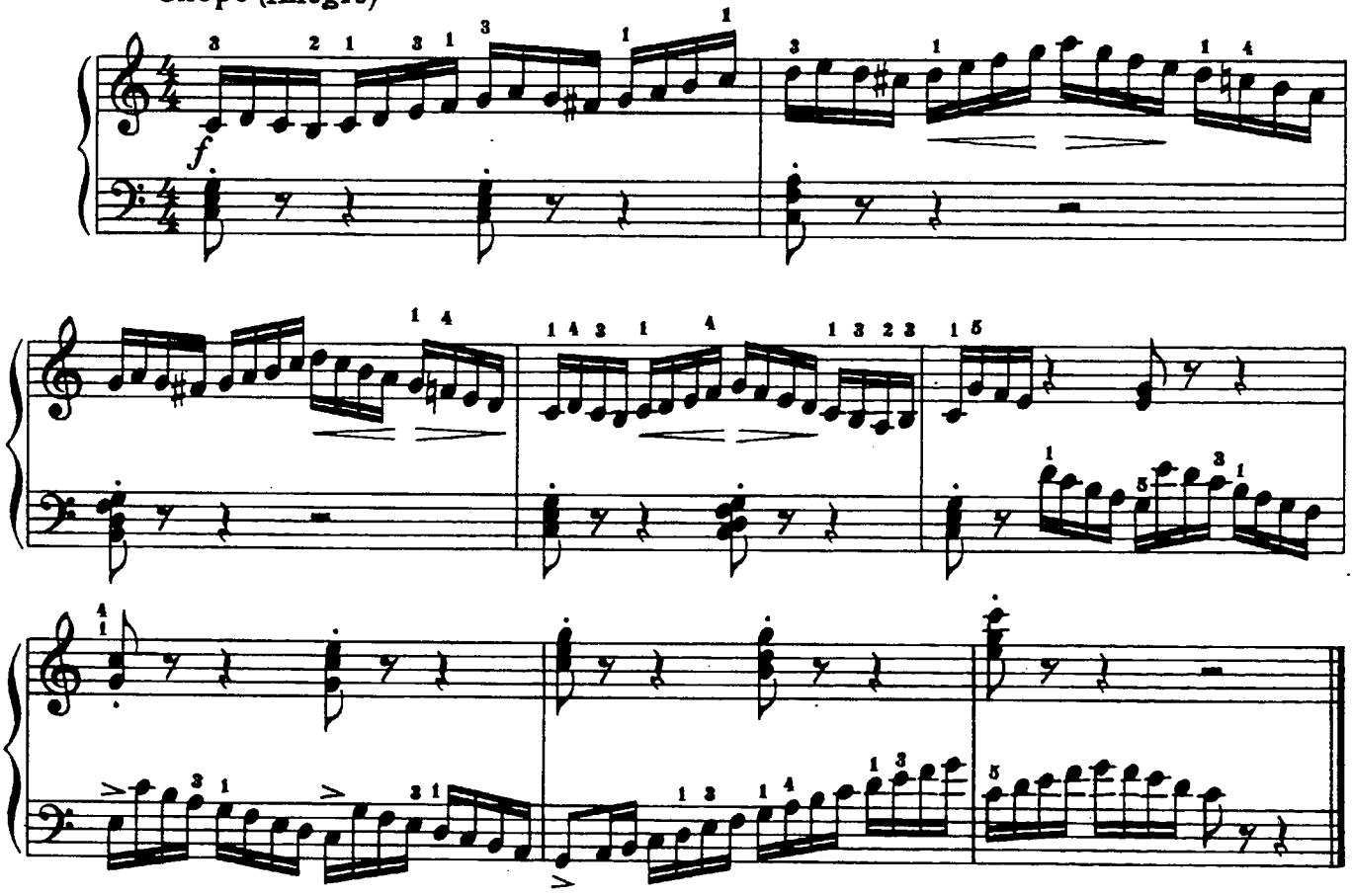
Живо (Vivace)



36. ЭТЮД

Л. КЕЛЛЕР

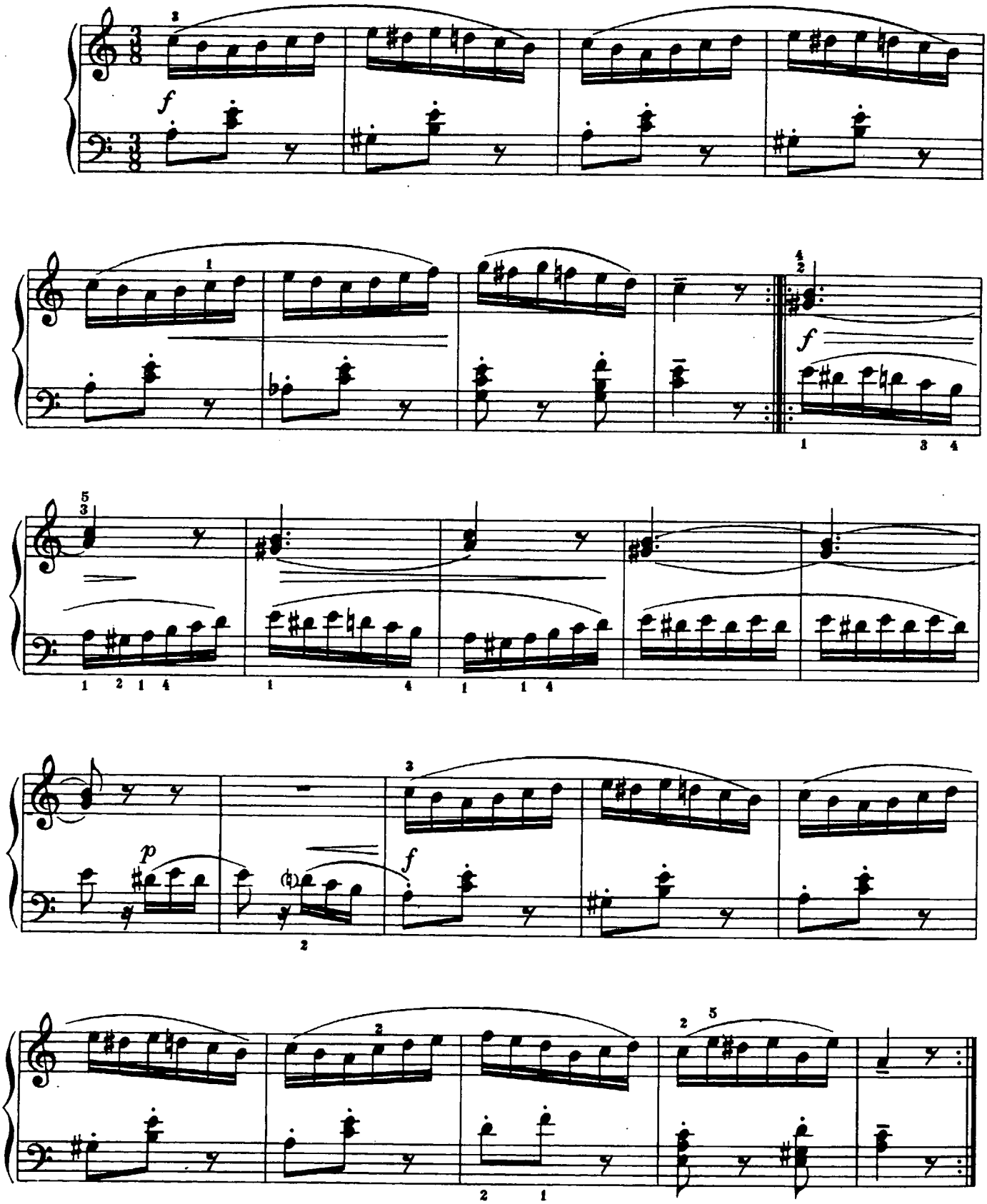
Скоро (Allegro)



37. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Оживлённо, шутливо (Allegretto scherzando)

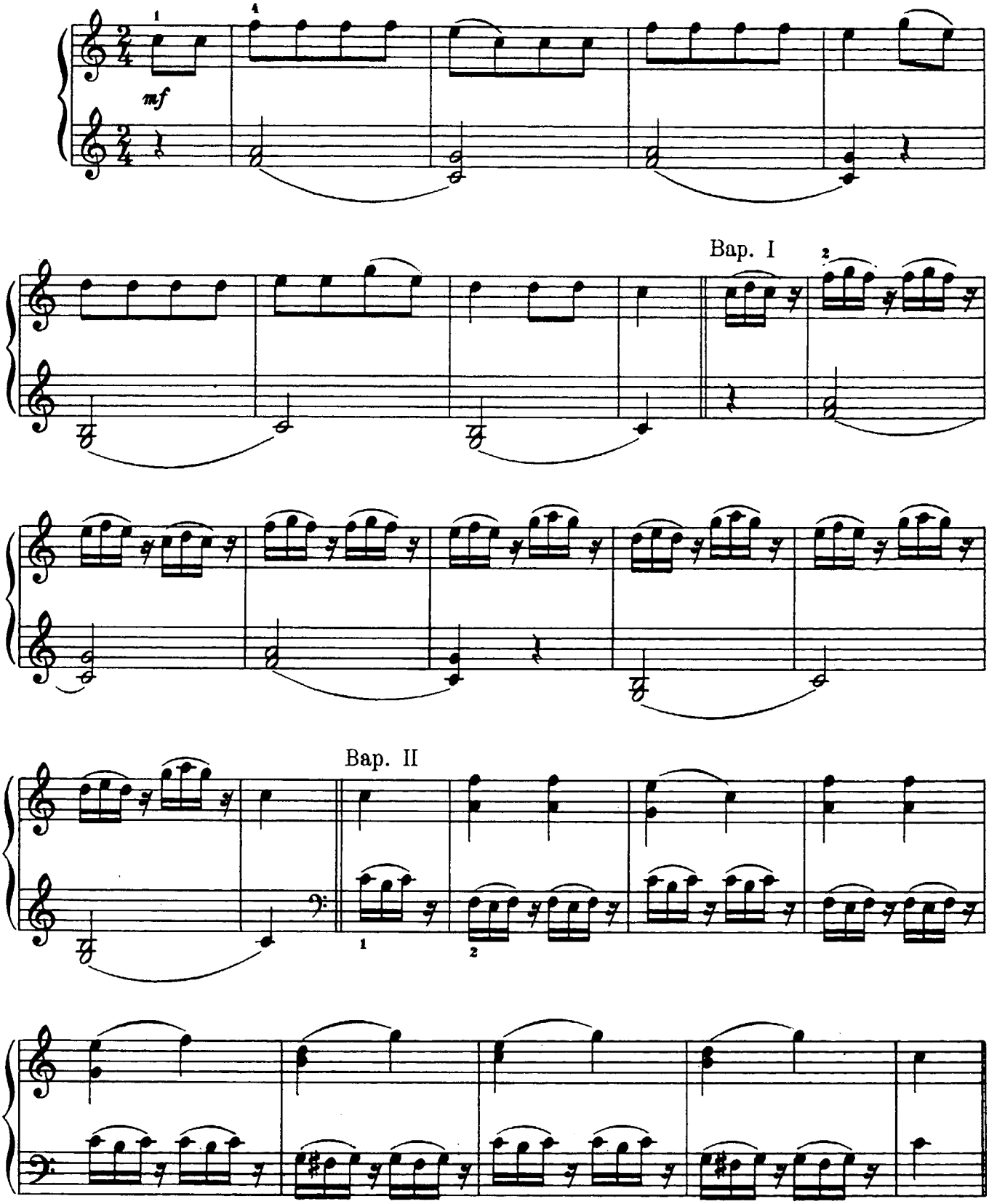


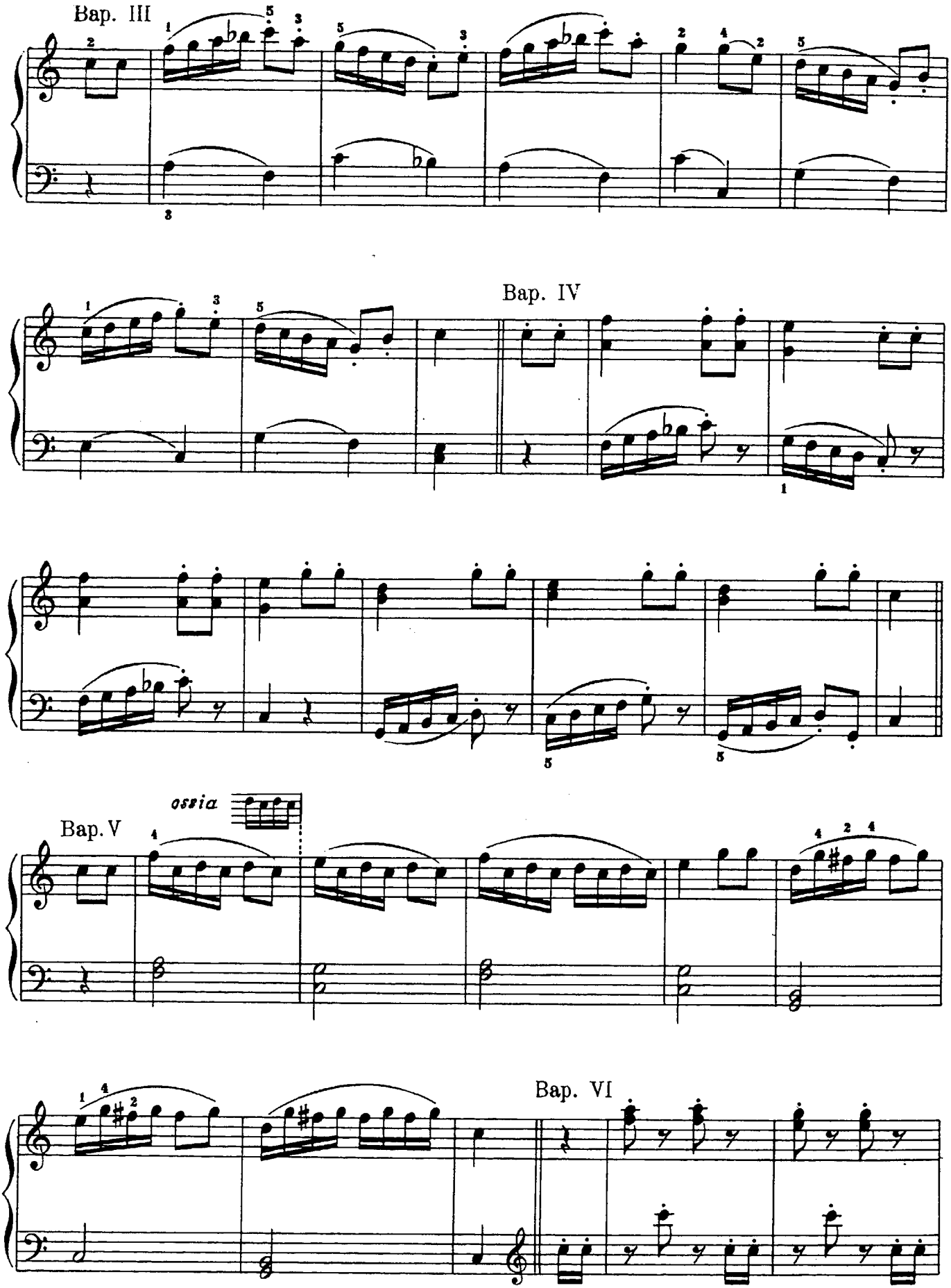
38. ЭТЮДЫ В ФОРМЕ ВАРИАЦИЙ

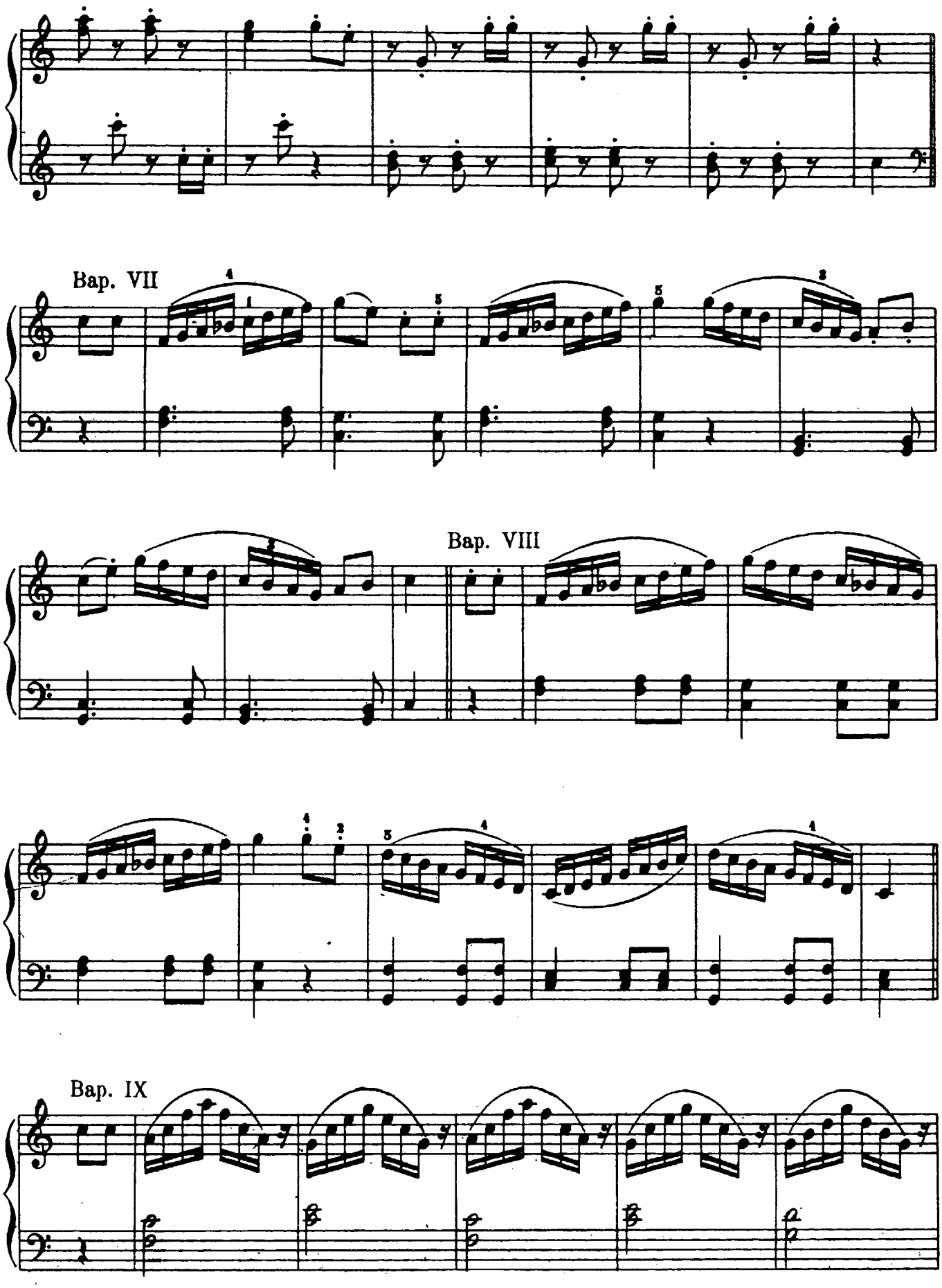
на тему русской народной песни

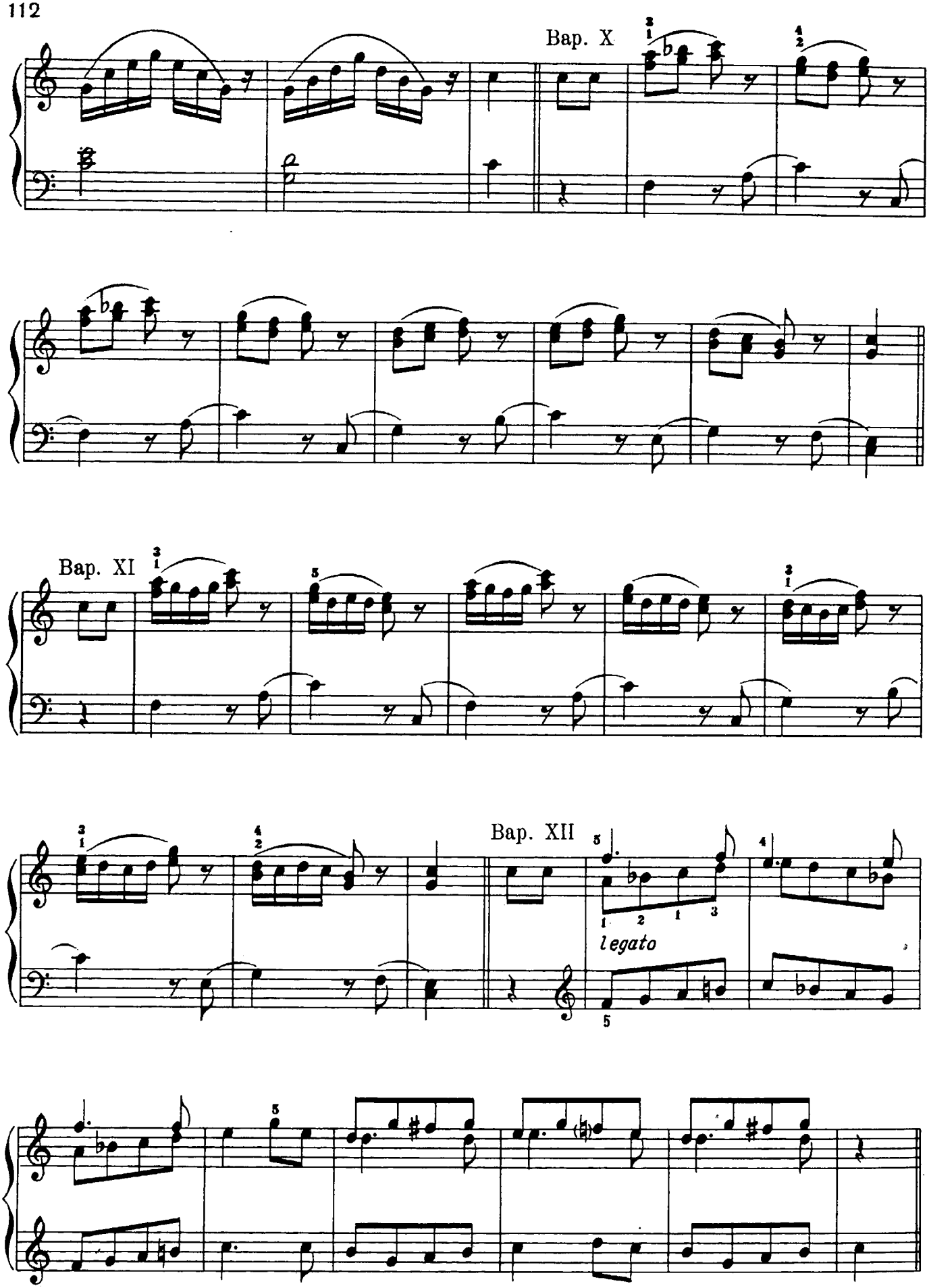
Н. ГОЛУБОВСКАЯ

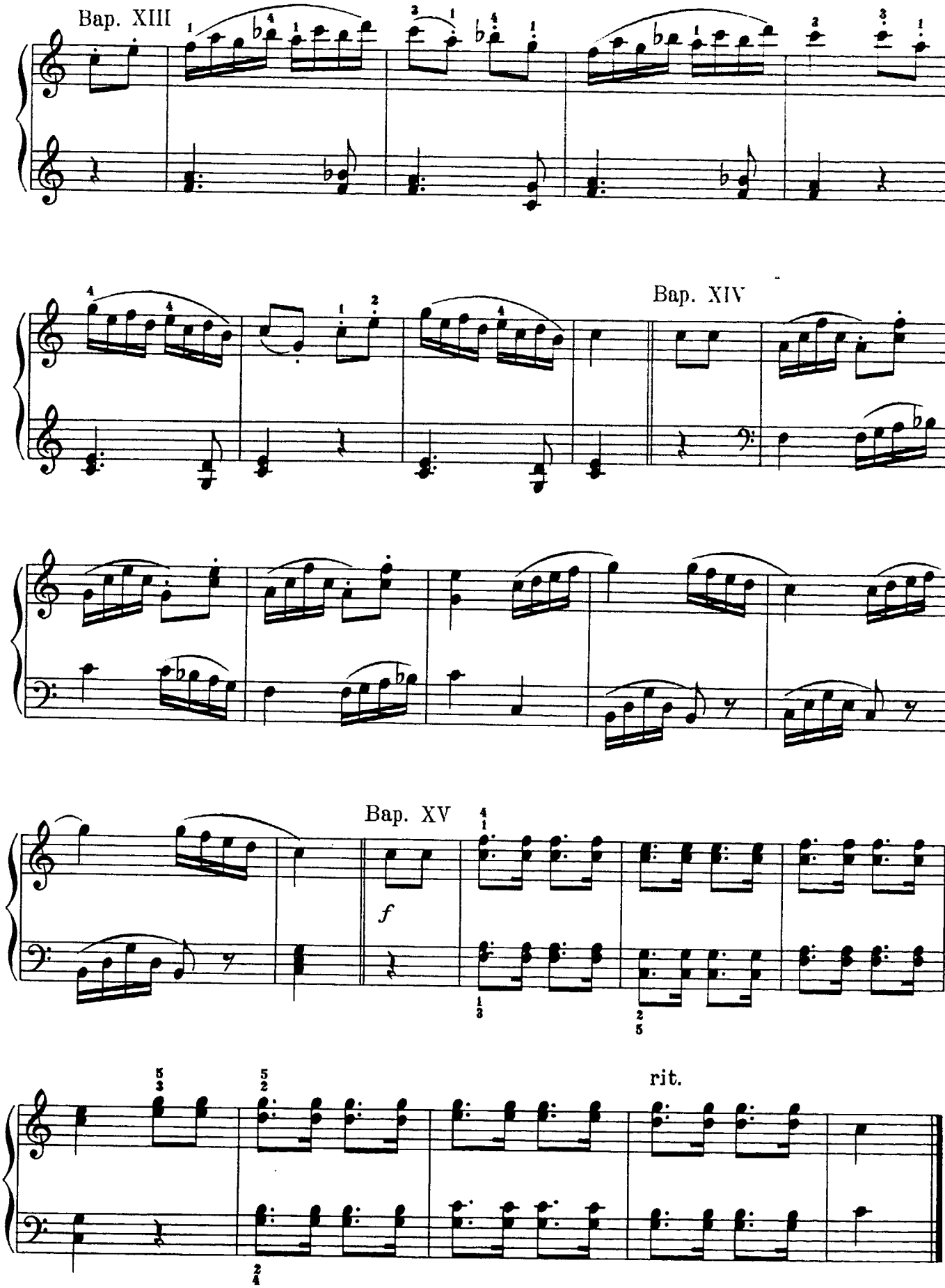
Оживлённо (Allegretto)




Bap. III
Bap. IV
ossia
Bap. V
Bap. VI


Bap. VII
Bap. VIII
Bap. IX


Bap. X
Bap. XI
Bap. XII
legato


Bap. XIII
Bap. XIV
Bap. XV
f
rit.

АНСАМБЛИ

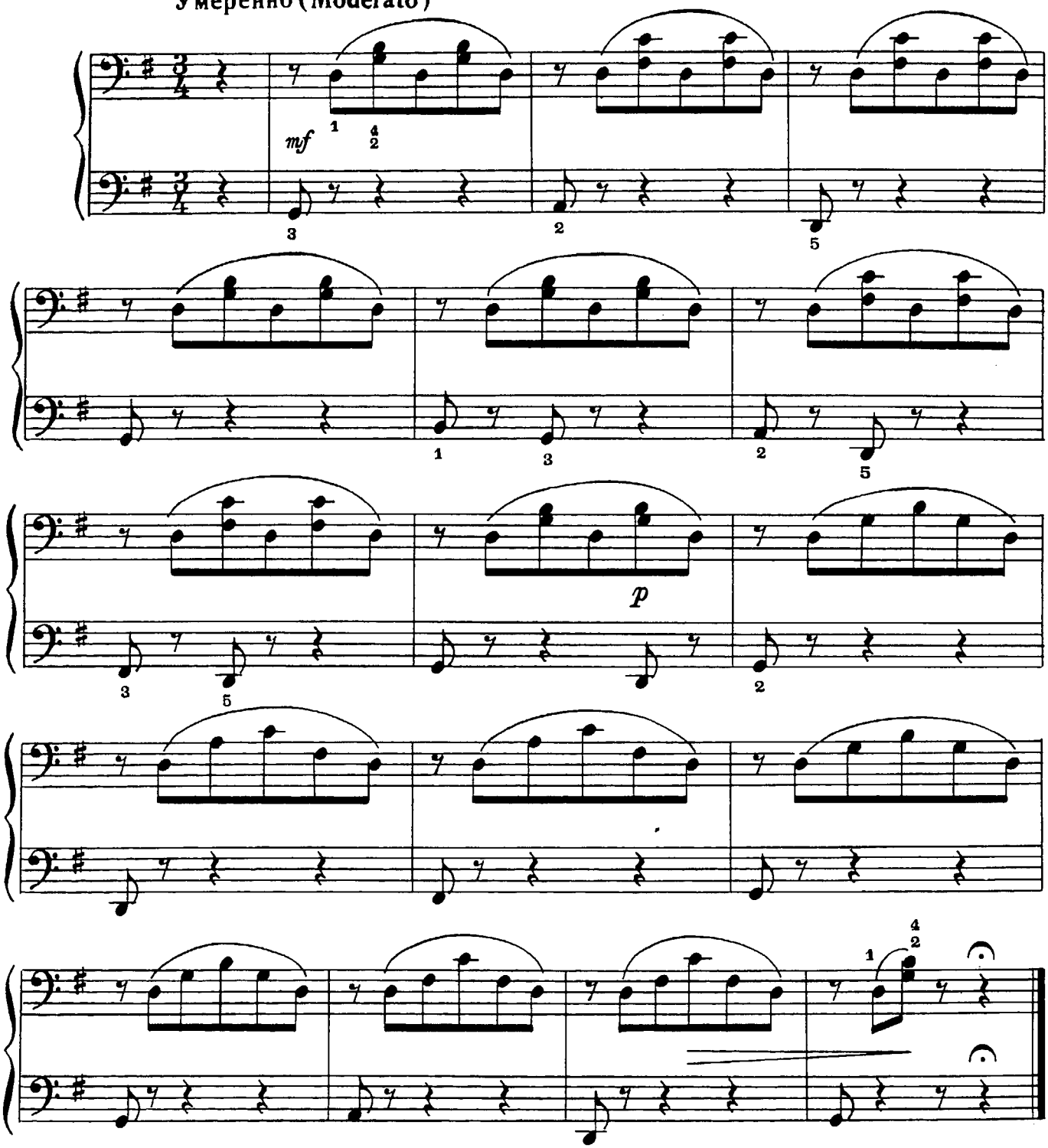
Secondo
(вторая партия)

1. ЛОДКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ

Словенская песня

В. РЕБИКОВ

Умеренно (Moderato)

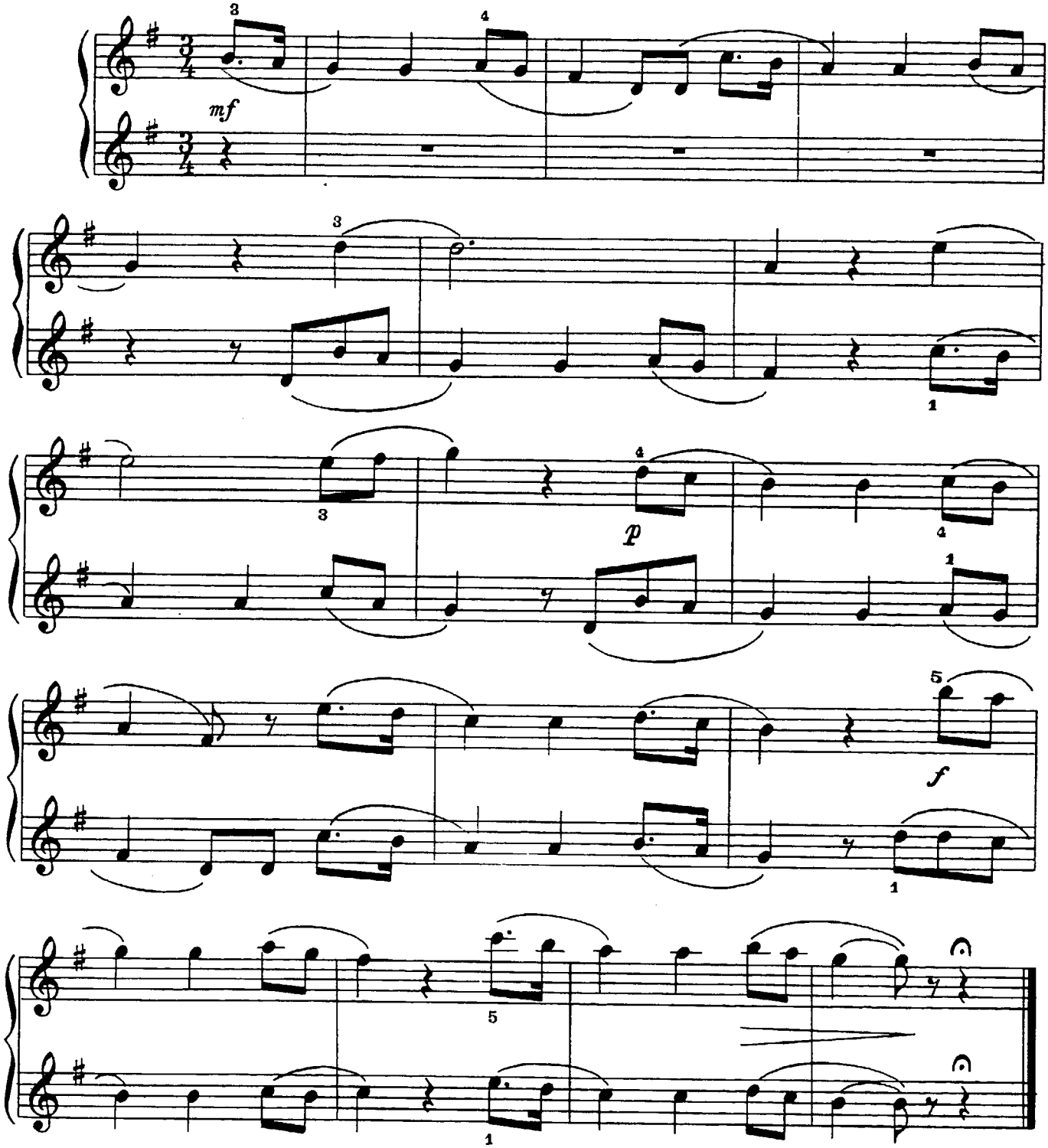


Primo
(первая партия)

1. ЛОДКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ

Словенская песня

Умеренно (Moderato) **В. РЕБИКОВ**



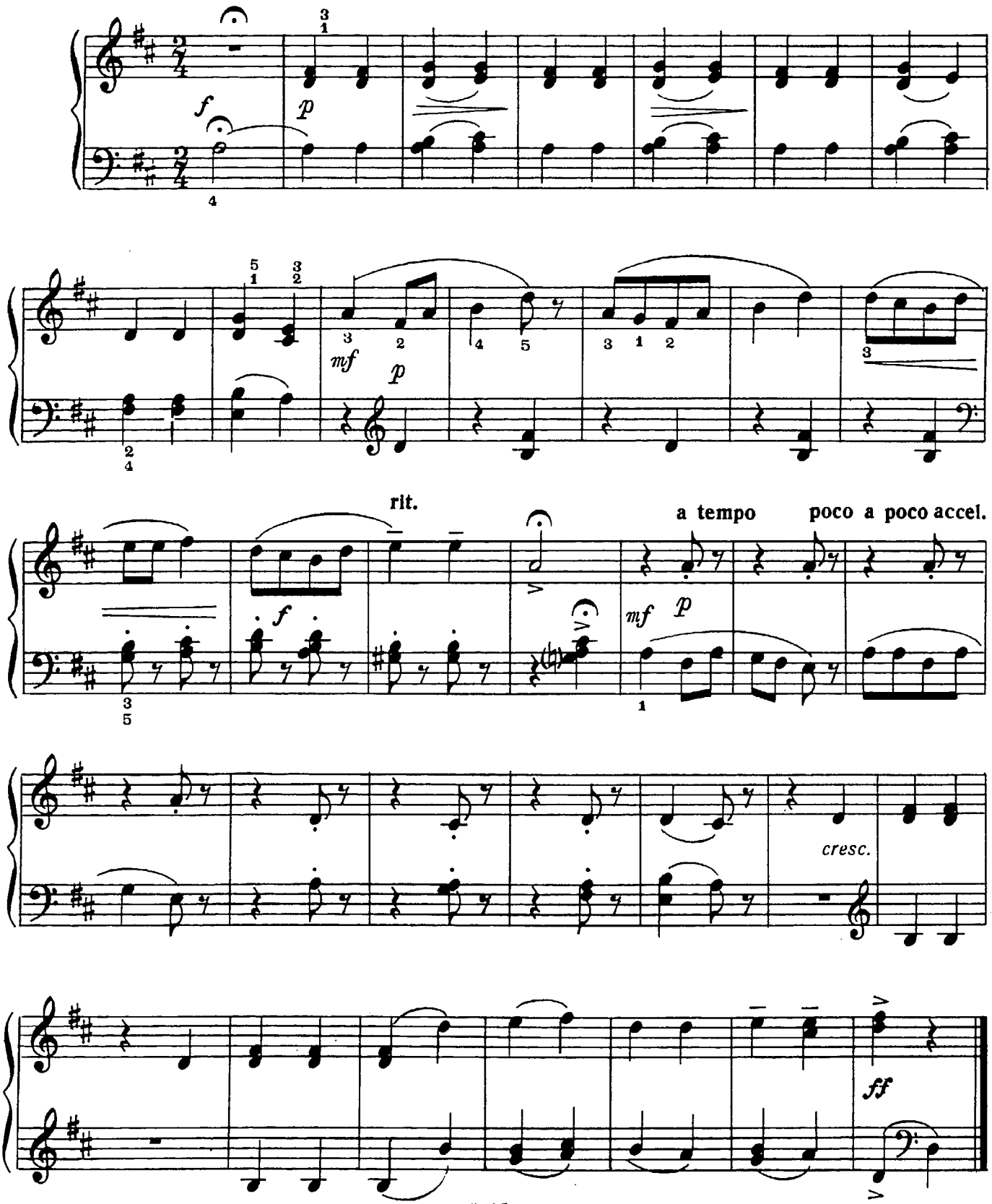
2. ЛАДУШКИ

Хор из оперы „Сказка о царе Салтане"

Secondo

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Скоро, живо (**Allegro vivo**)



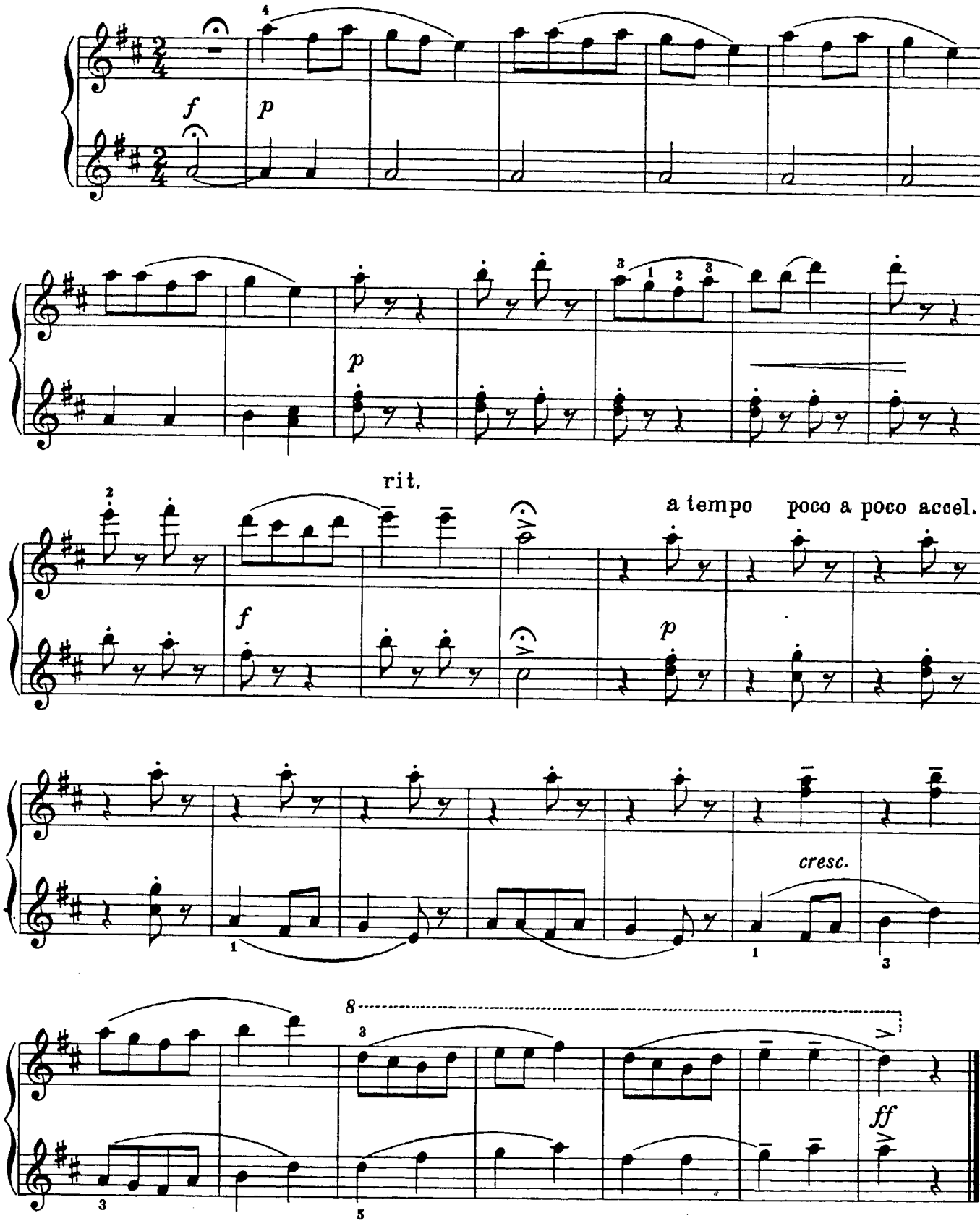
2. ЛАДУШКИ

Хор из оперы „Сказка о царе Салтане“

Primo

Скоро, живо (Allegro vivo)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



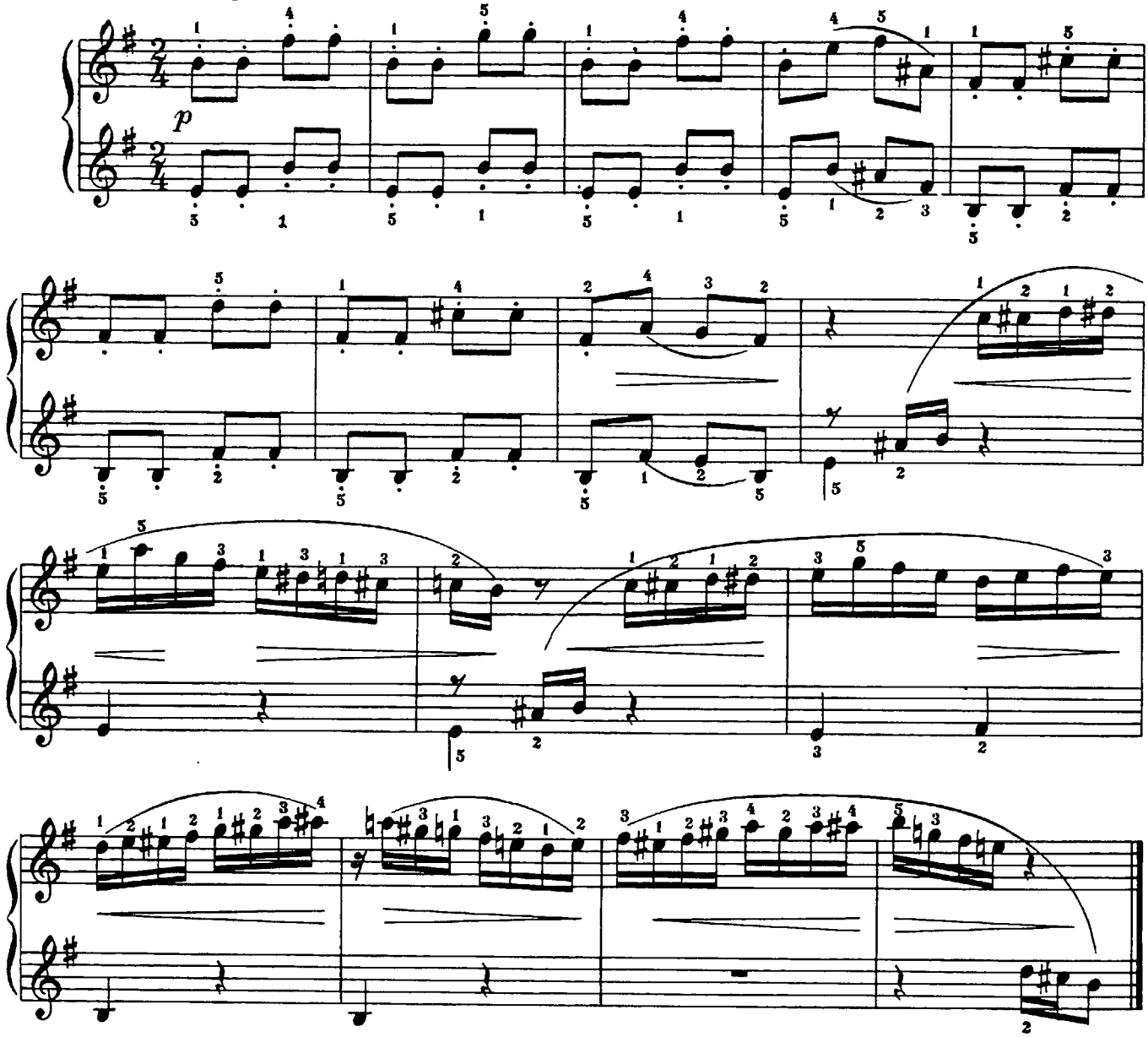
3. ОТРЫВОК

из оперы „Сказка о царе Салтане“

Secondo

Неторопливо (Andantino)

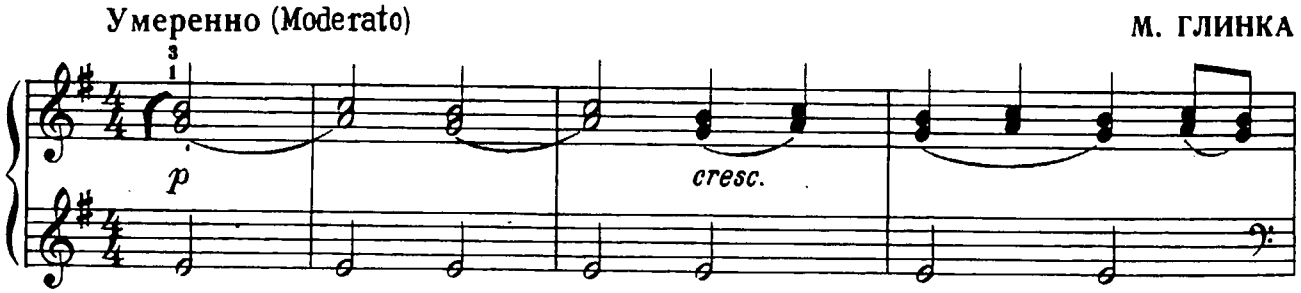
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



4. ЖАВОРОНОК

Умеренно (Moderato)

М. ГЛИНКА



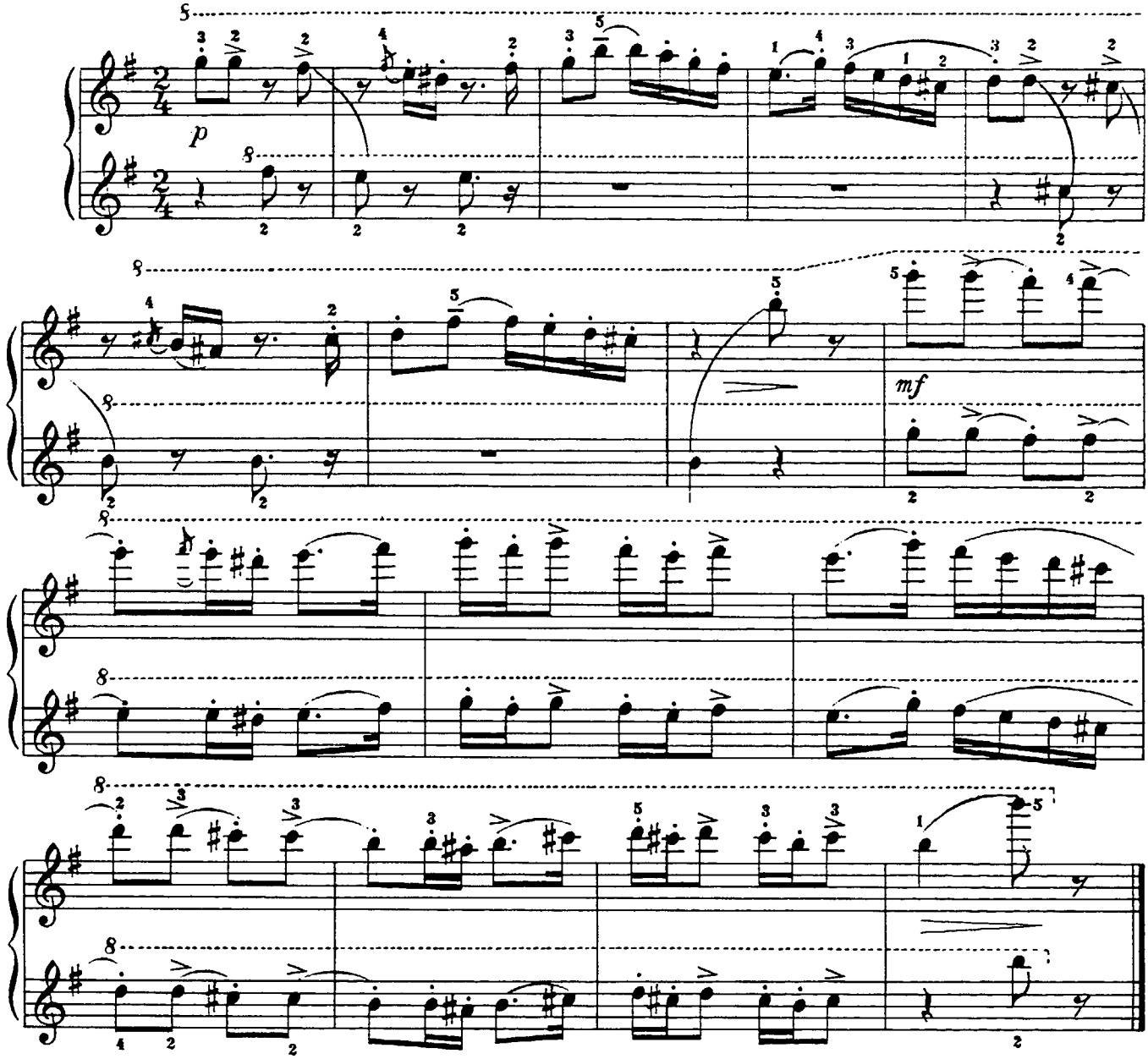
3. ОТРЫВОК

из оперы „Сказка о царе Салтане"

Primo

Неторопливо (Andantino)

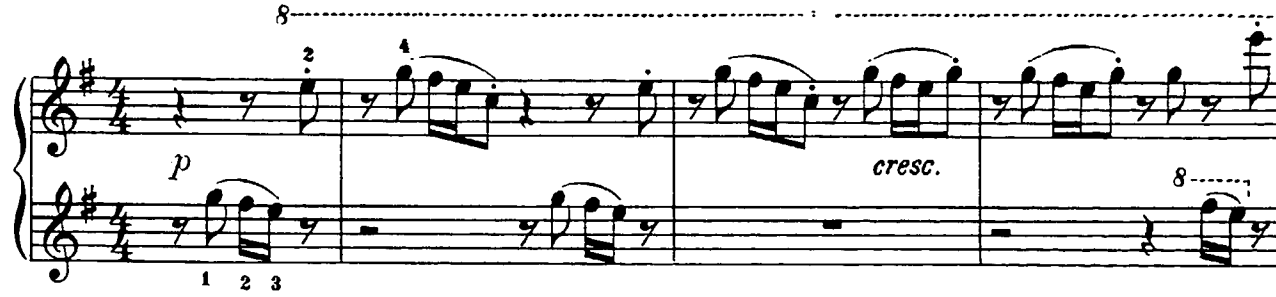
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

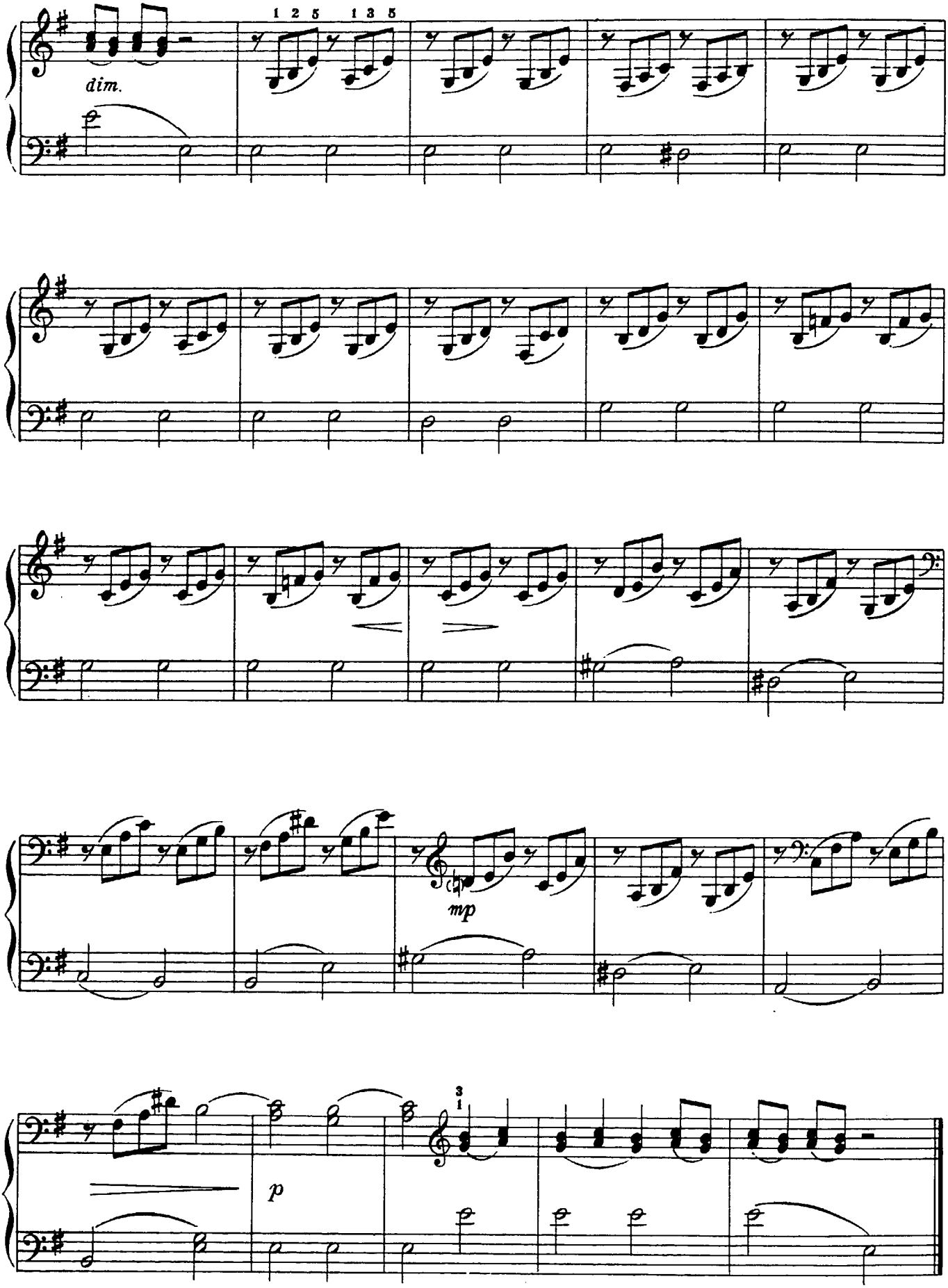


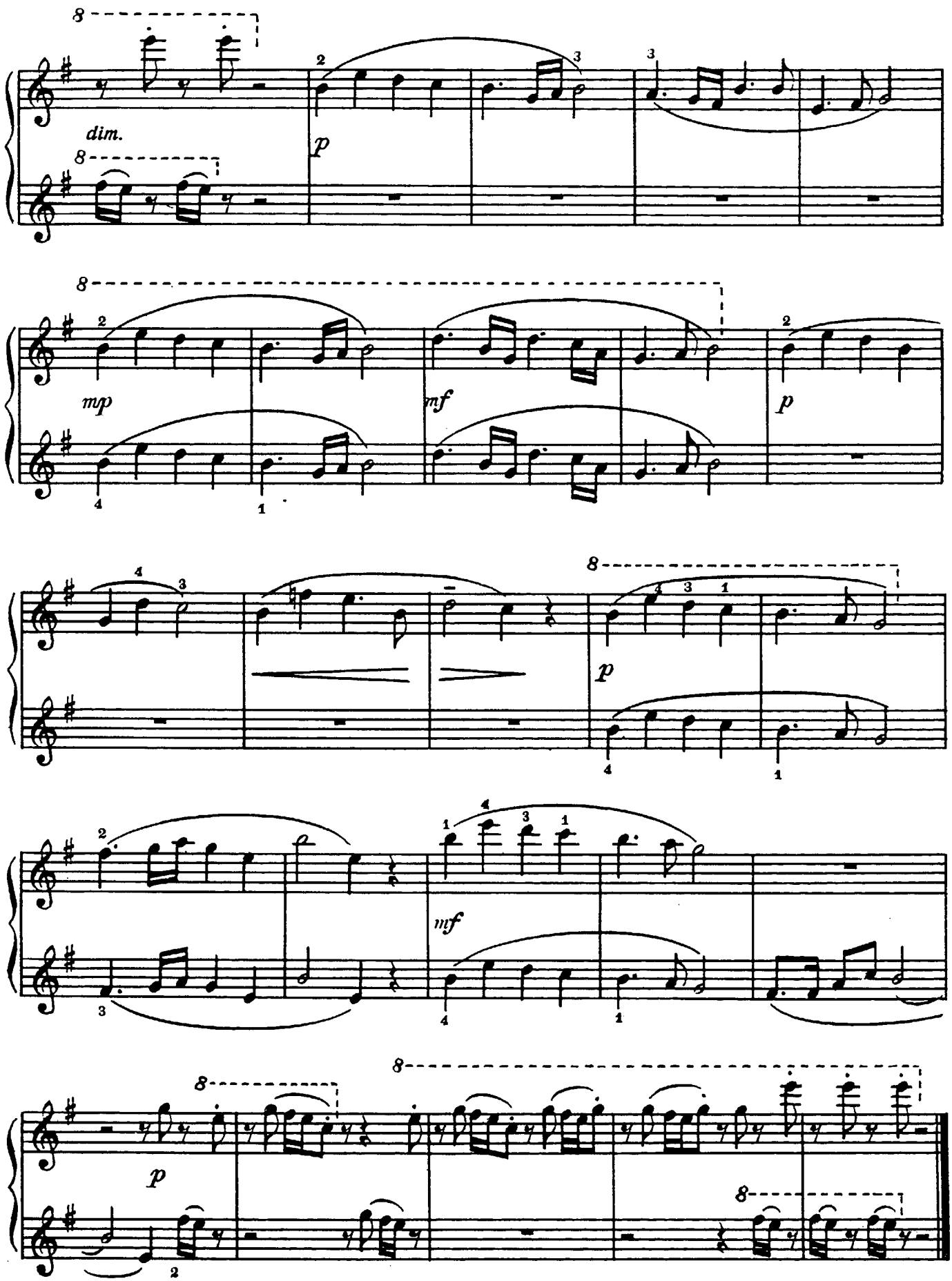
4. ЖАВОРОНОК

Умеренно (Moderato)

М. ГЛИНКА




1 2 5
1 3 5
dim.
mp
p


dim.
p
mp
mf
p
p
mf
p

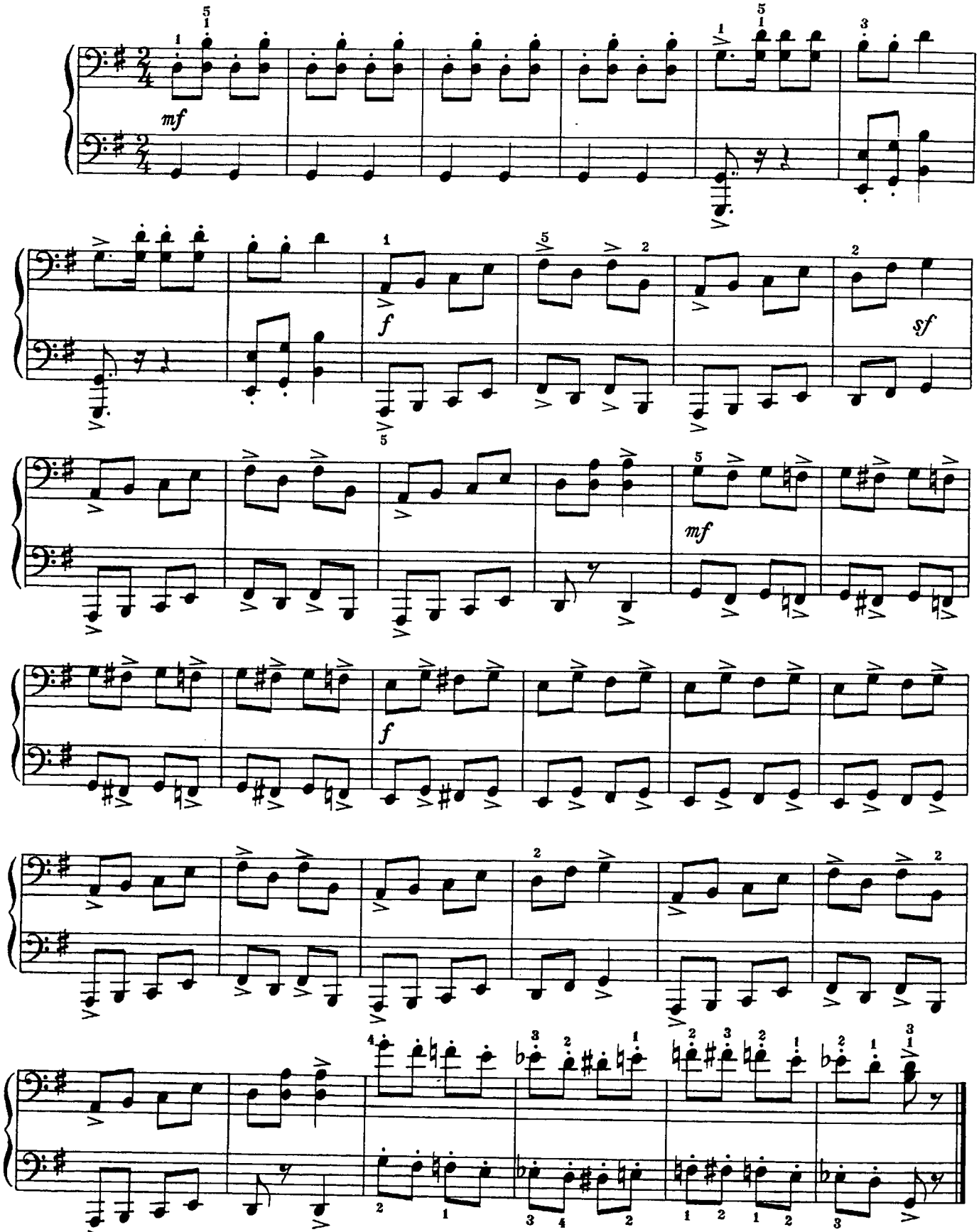
5. ГОПАК

из оперы „Сорочинская ярмарка"

Secondo

Оживлённо, игриво (Allegretto scherzando)

М. МУСОРГСКИЙ



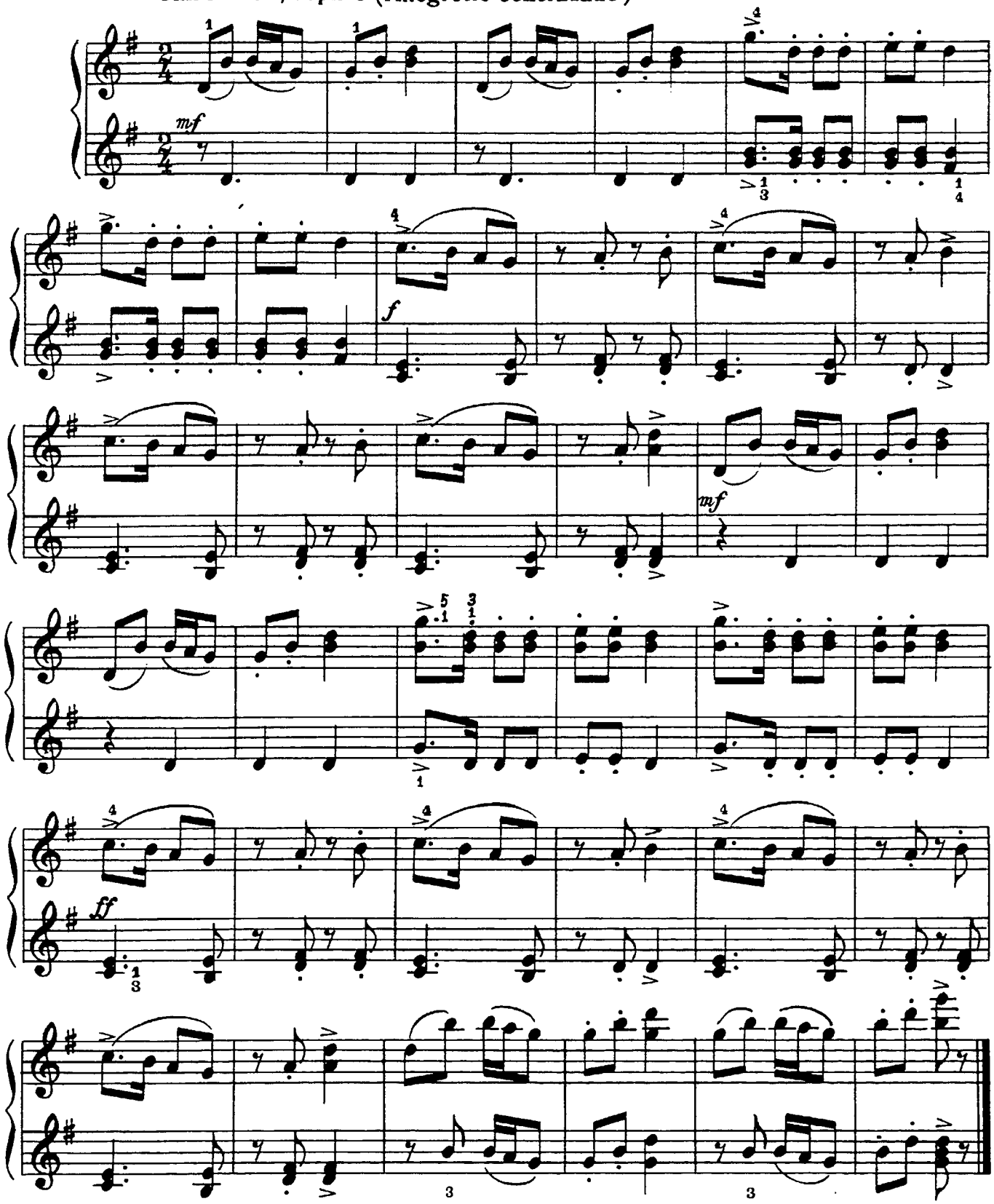
5. ГОПАК

из оперы „Сорочинская ярмарка"

Primo

М. МУСОРГСКИЙ

Оживленно, игриво (Allegretto scherzando)

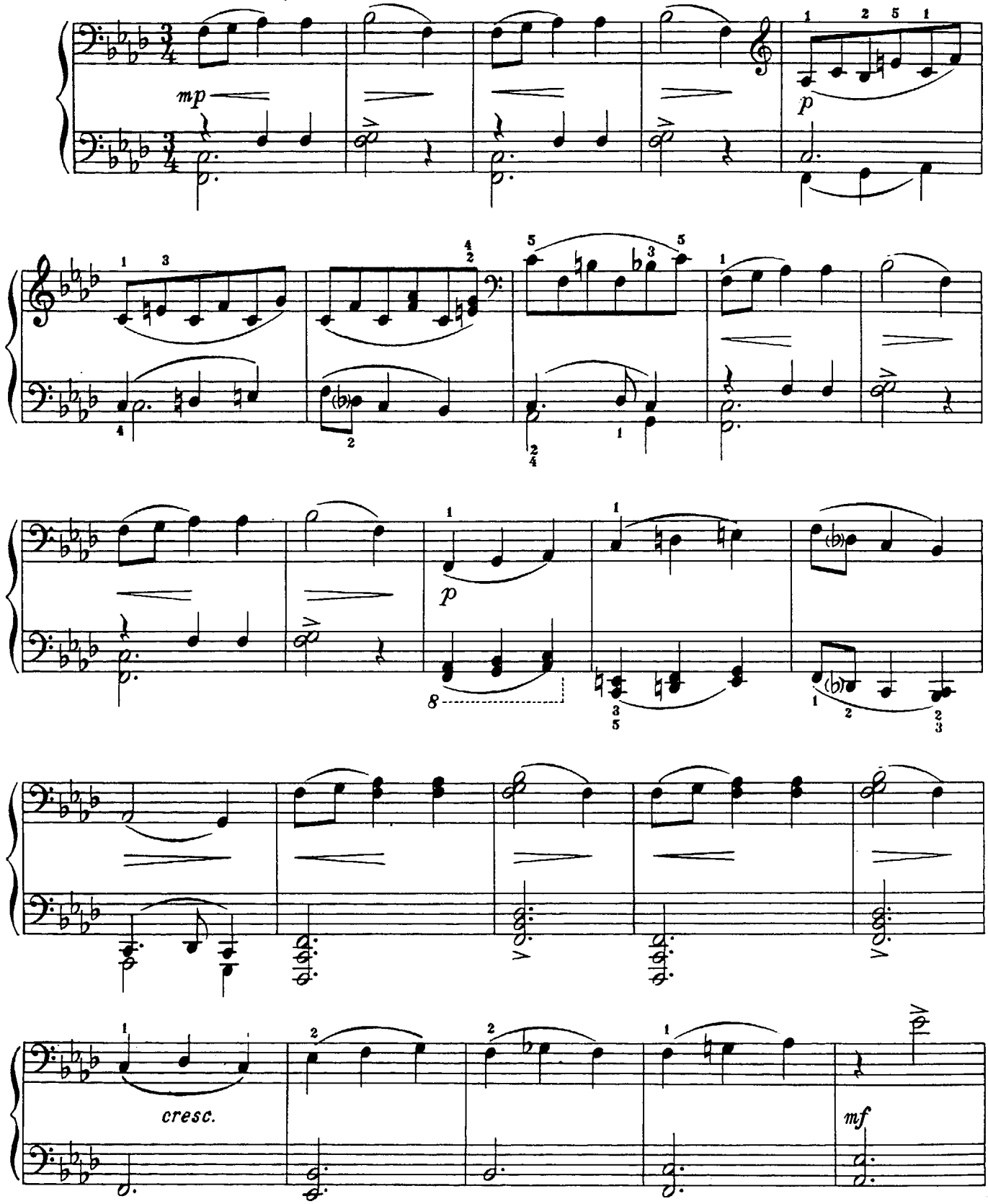


6. КОЛЫБЕЛЬНАЯ В БУРЮ

Secondo

Не спеша (Andante)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

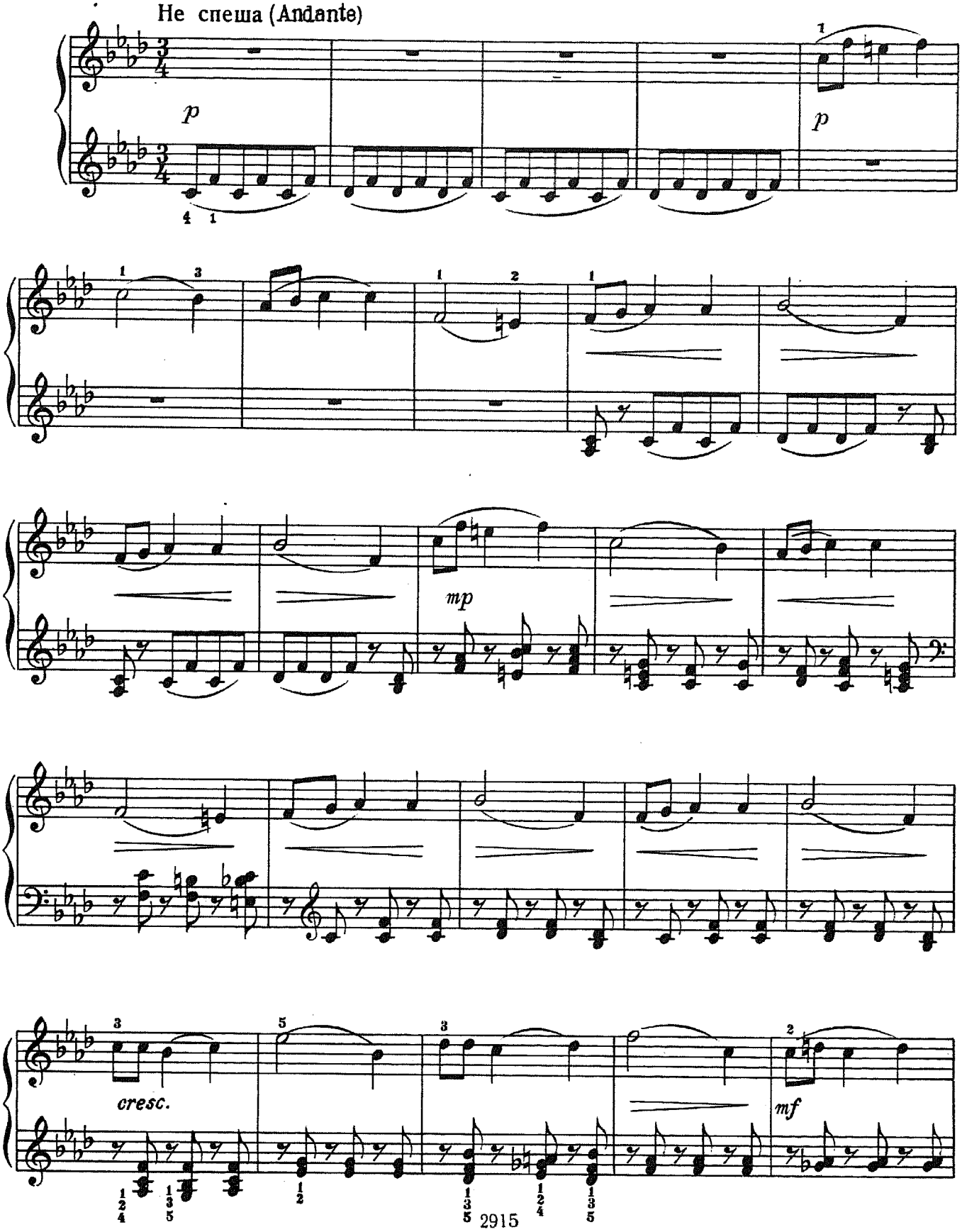


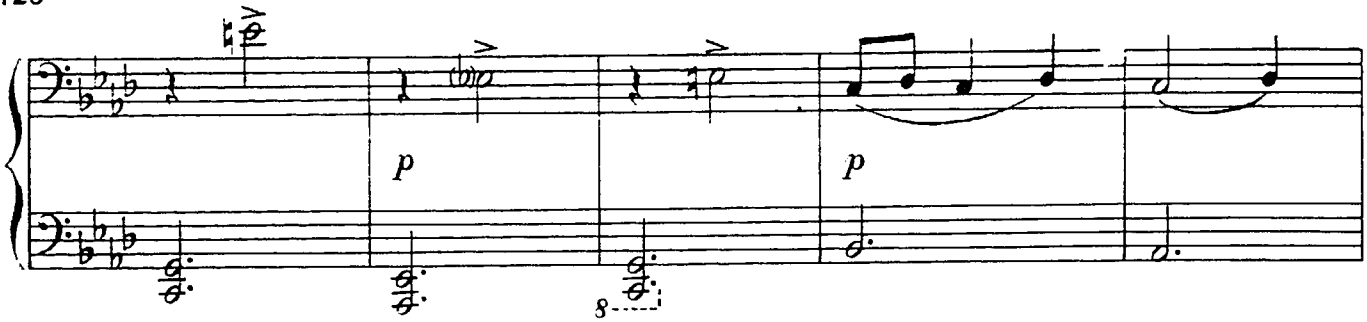
6. КОЛЫБЕЛЬНАЯ В БУРЮ

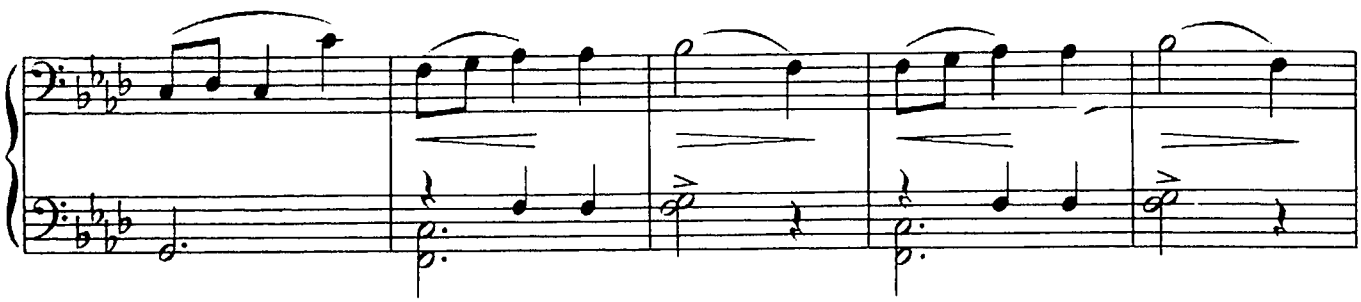
Primo

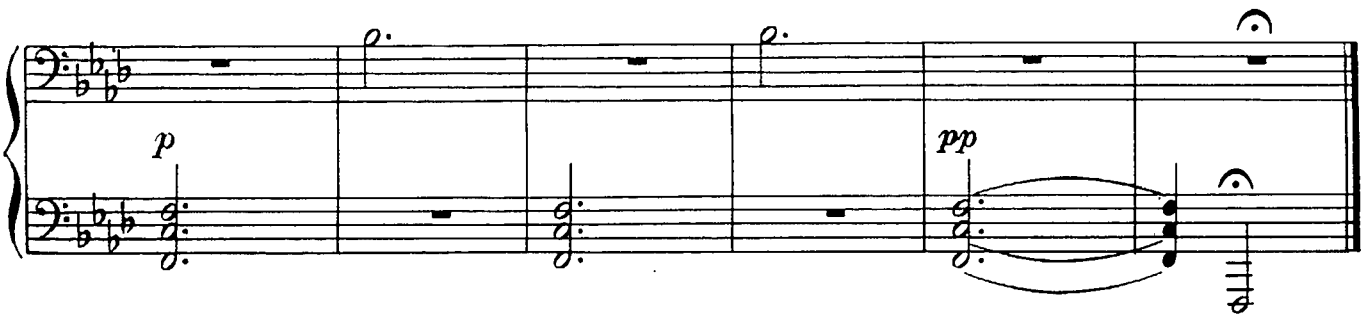
П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не спеша (Andante)







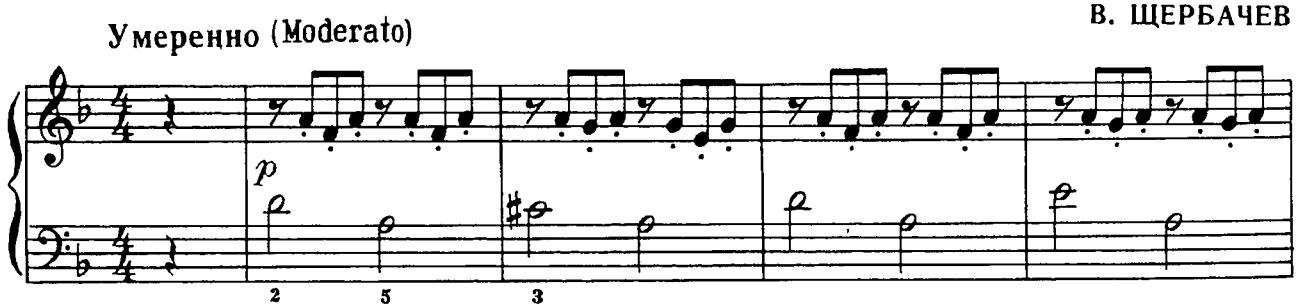


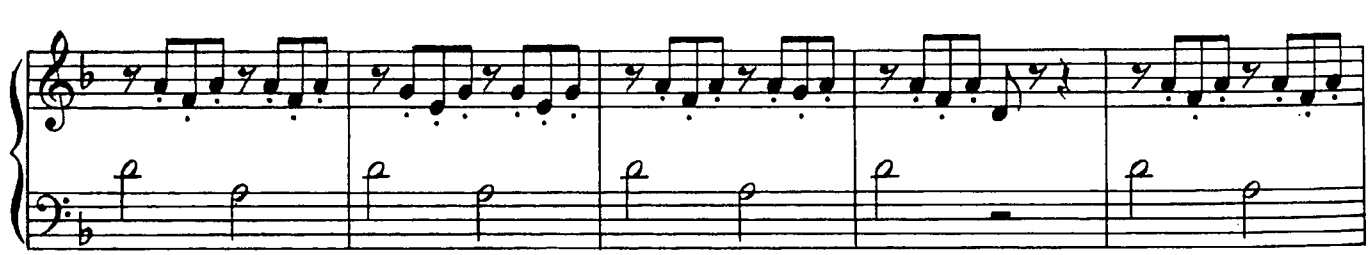
7. КУРАНТЫ

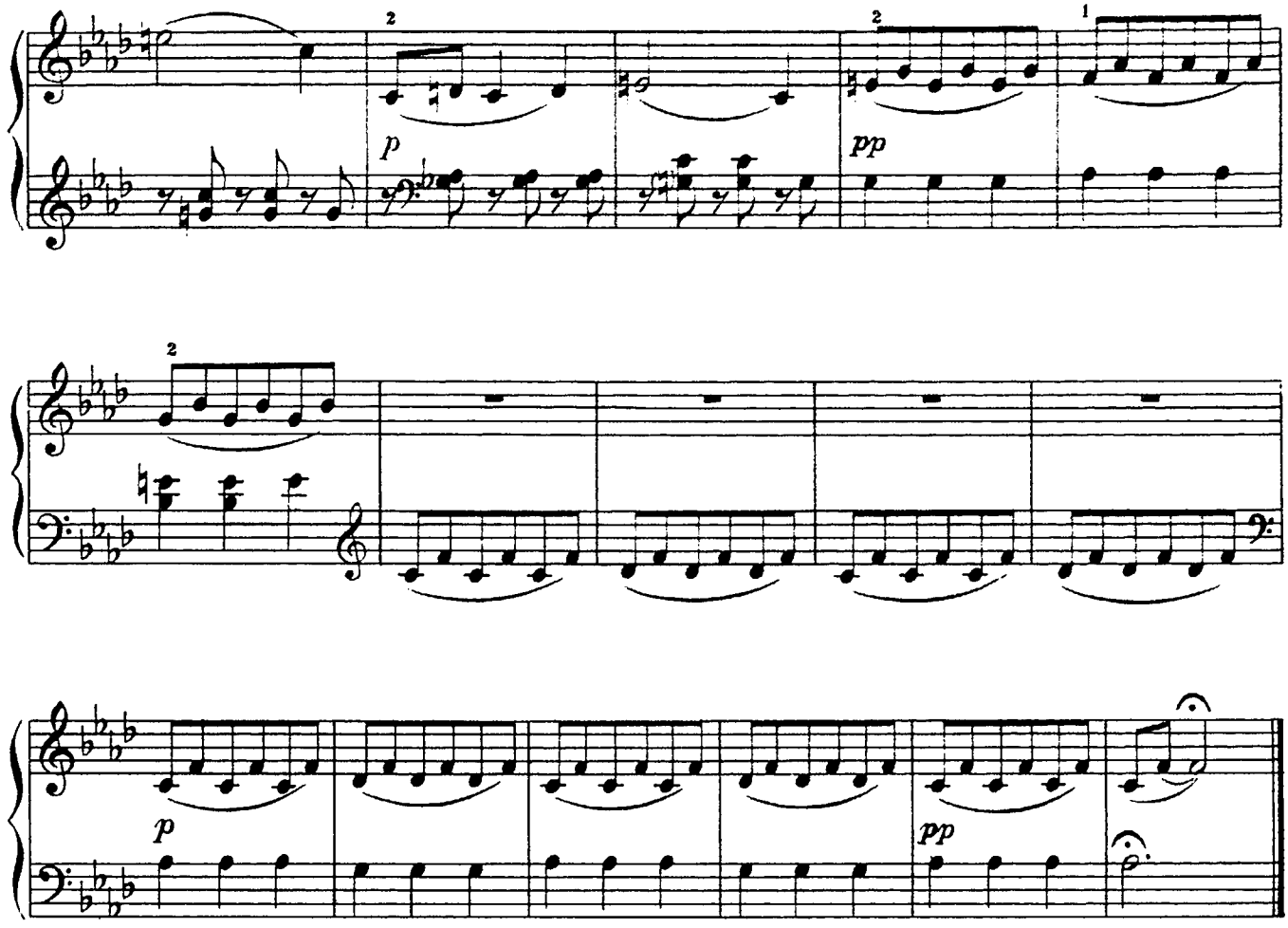
Secondo

В. ЩЕРБАЧЕВ

Умеренно (Moderato)





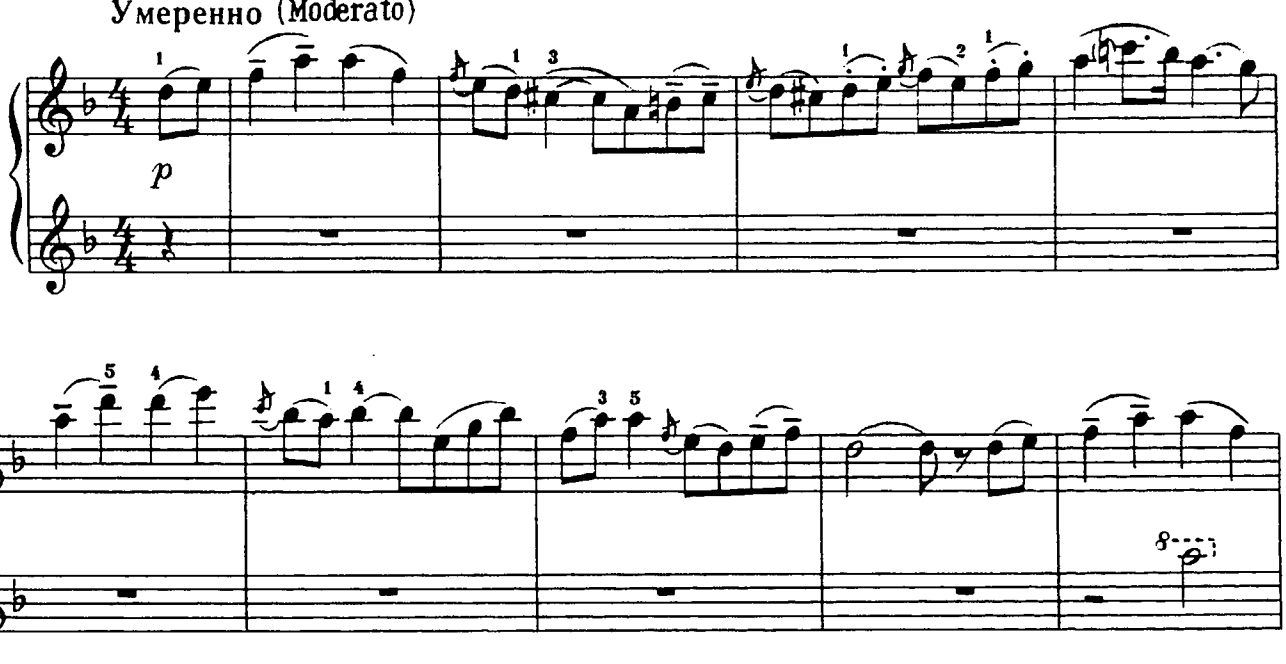


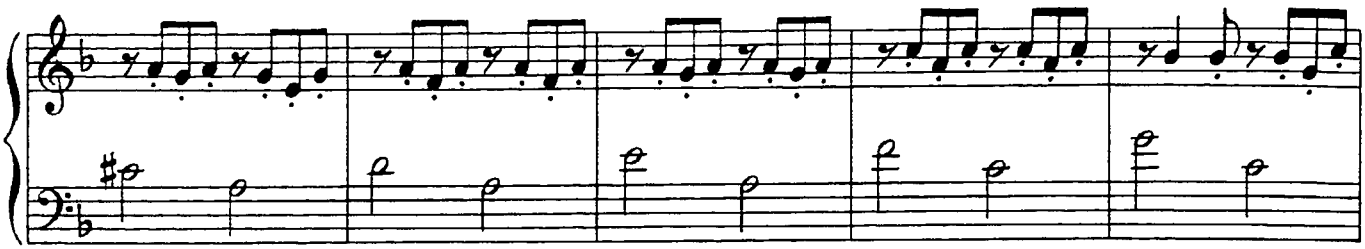
7. КУРАНТЫ

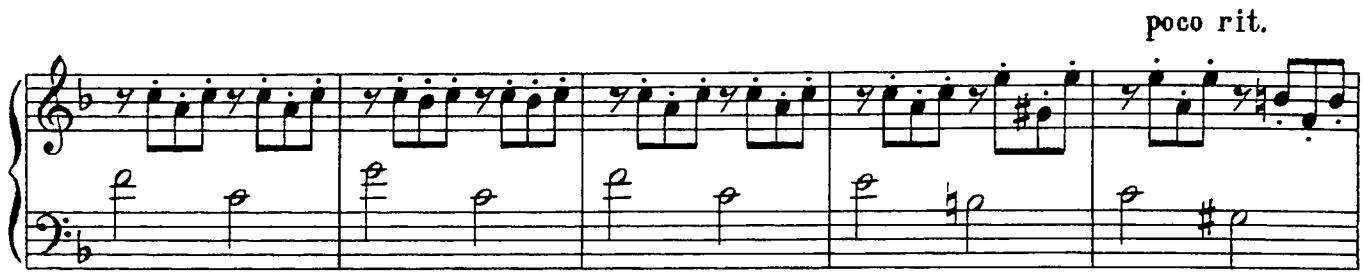
Primo

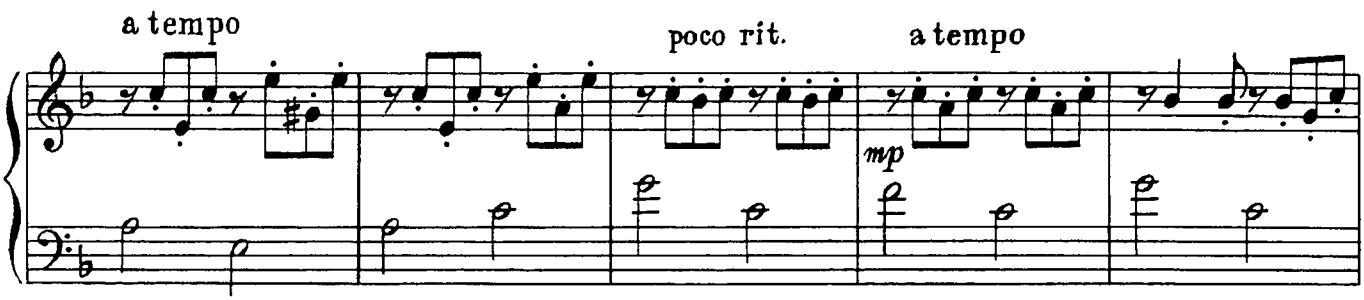
В. ЩЕРБАЧЕВ

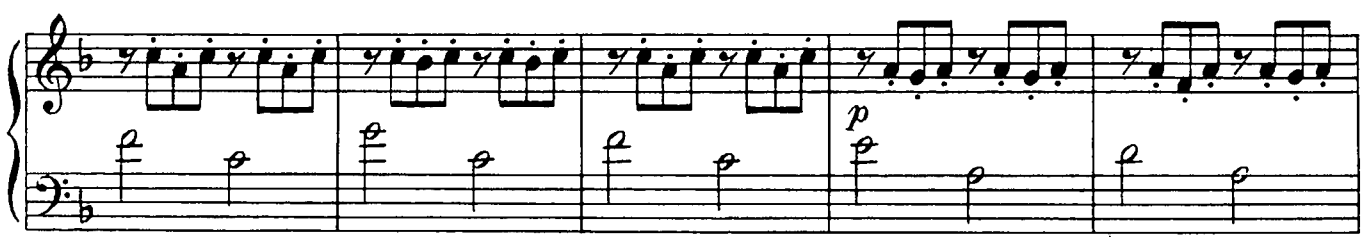
Умеренно (Moderato)

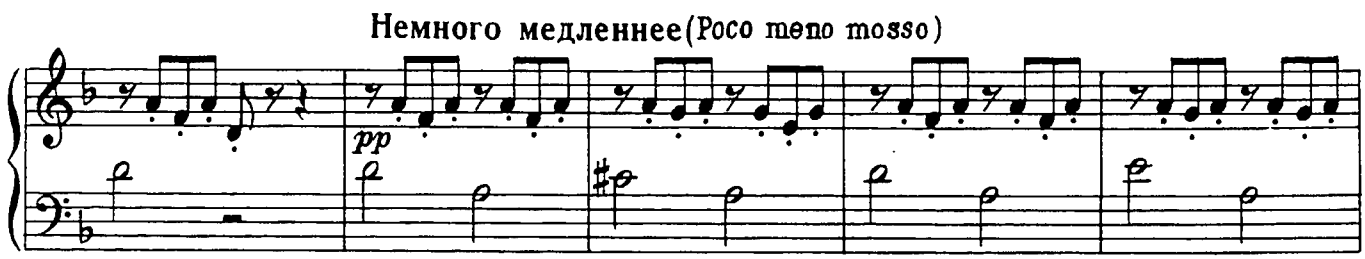


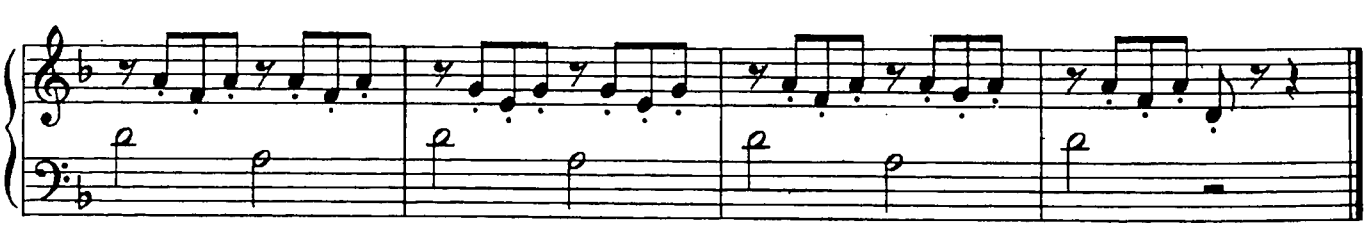


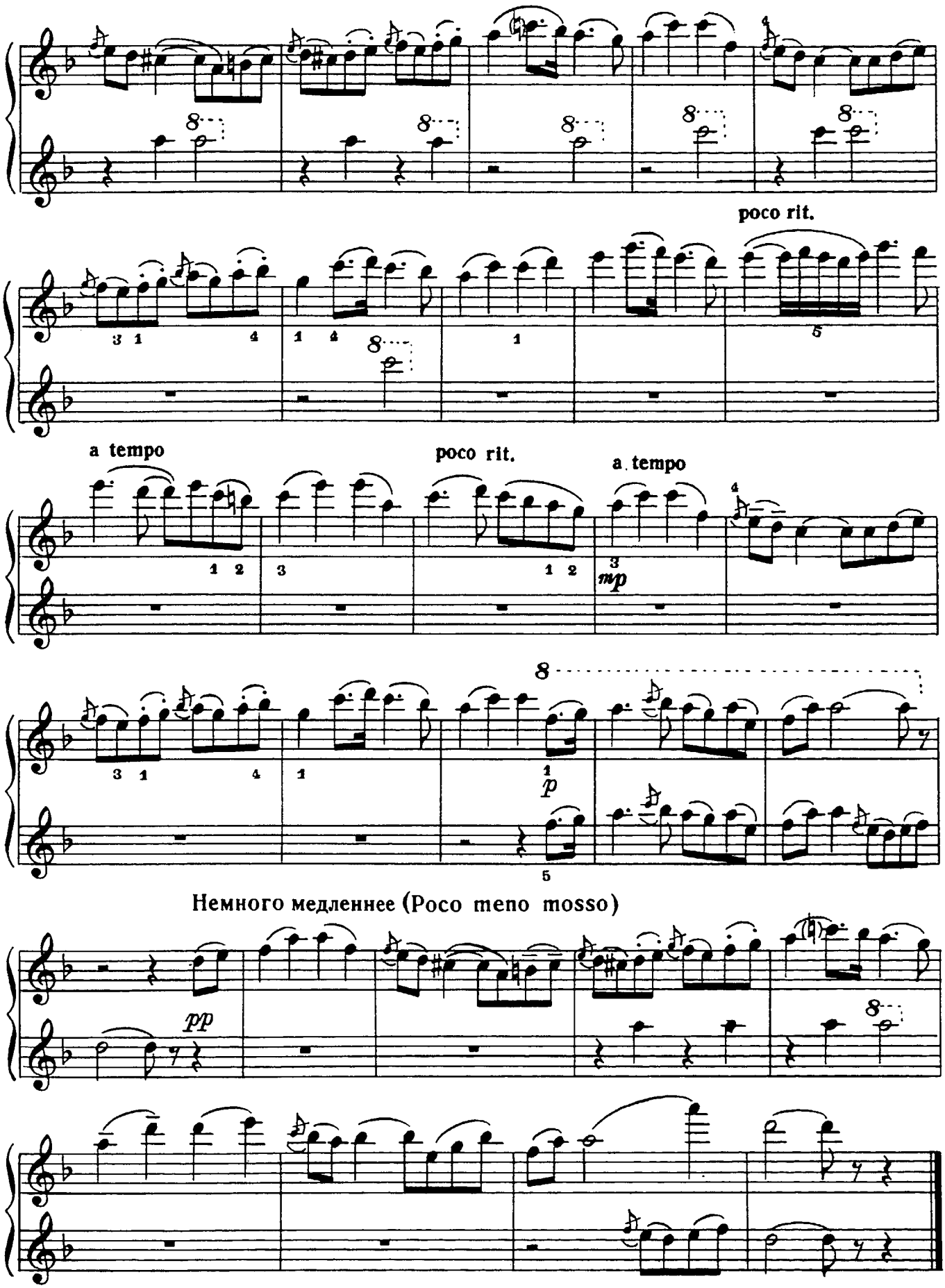

poco rit.


a tempo
poco rit.
a tempo
mp


p


Немного медленнее(Poco meno mosso)
pp




poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
mp
p
Немного медленнее (Poco meno mosso)
pp

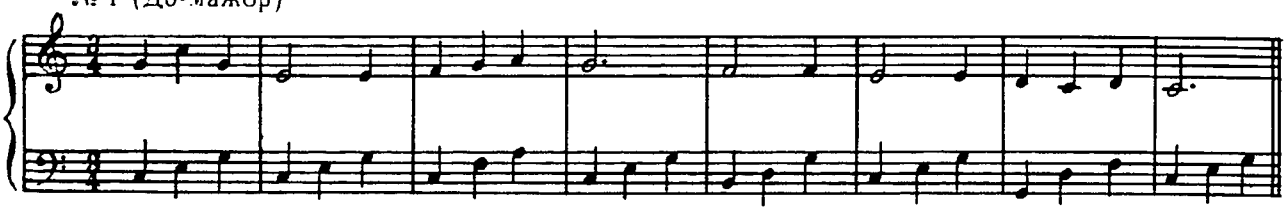
ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧЕНИКА

Раздел I

ПОДБОР ПО СЛУХУ И ТРАНСПОНИРОВКА

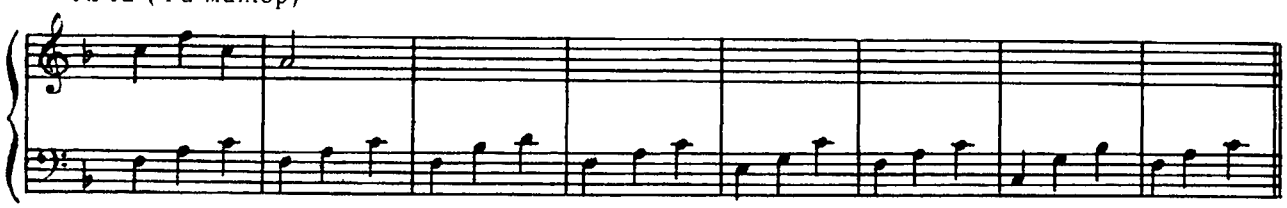
Разучи № 1 (спой, сыграй наизусть)

№ 1 (До-мажор)

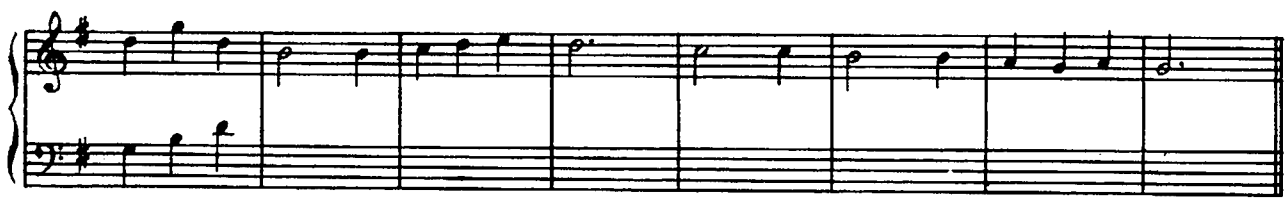


Подбери по слуху и запиши продолжение №№ 1а, 1б, 1в.

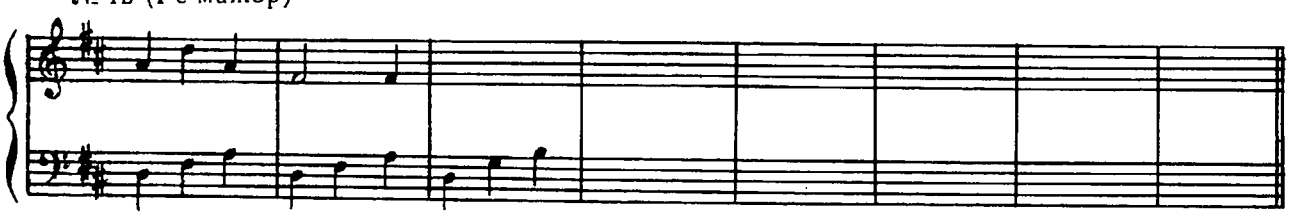
№ 1а (Фа-мажор)



№ 1б (Соль-мажор)

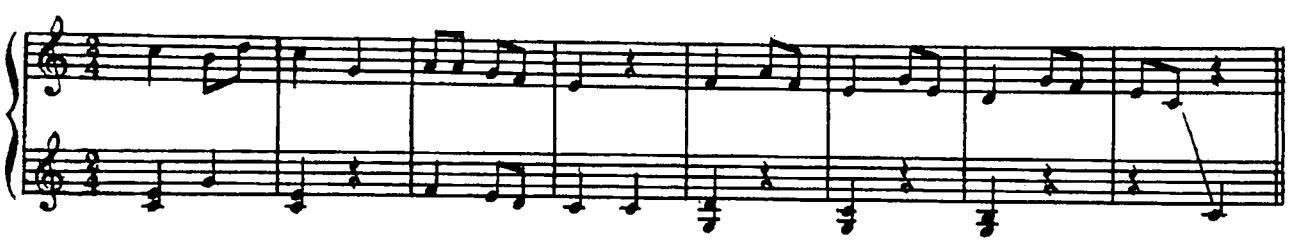


№ 1в (Ре-мажор)



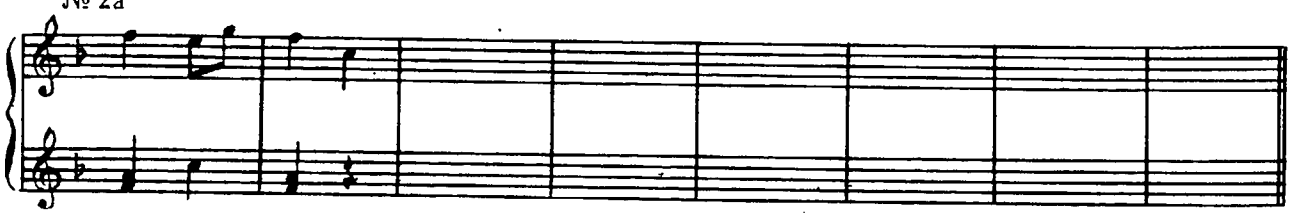
Разучи (спой, сыграй наизусть) № 2

№ 2

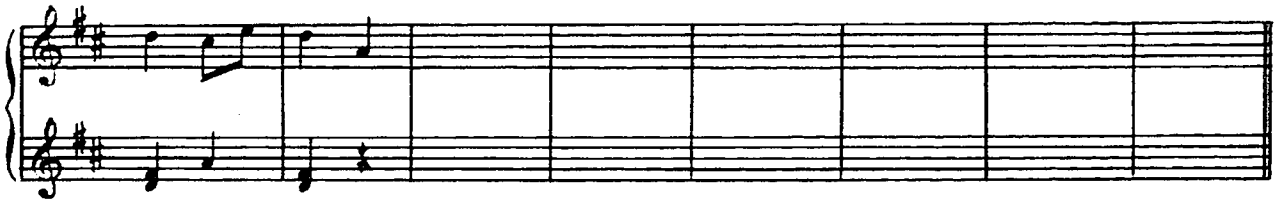


Подбери продолжение и запиши его

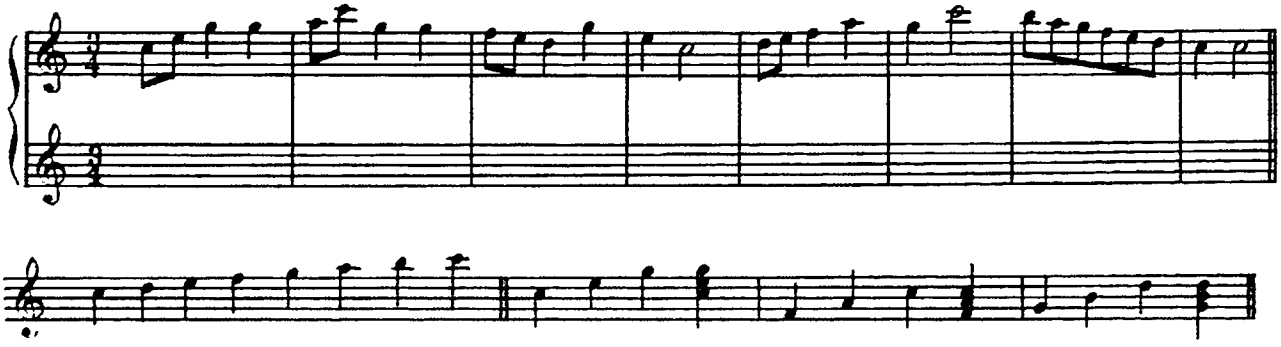
№ 2а



№ 26



№ 3. Определи тональность; запиши гамму и трезвучия на 1, 4 и 5 ступенях; подбери из них аккомпанемент.



№ 4. Сыграй этот же пример от ноты соль 1-й октавы; от ноты фа 2-й октавы.
Запиши гамму, трезвучия, подбери аккомпанемент и запиши все вместе.
Определи (по ключевым знакам и первым тактам), в каких тональностях написаны пьесы №№: 19, 36, 26, 32 40, 3, 45, 4, 6, 35, 20, 23, 28, 32, 42.

№ 5. Определи: а) тональность, б) на каких ступенях построены аккорды, в) выучи играть наизусть, г) подбери мелодию и аккорды в тональностях Ре, Соль и Фа-мажор, д) запиши в этих тональностях первые 8 тактов из №№ 7 и 39 раздела «Этюды» и из №№ 3, 16, 24 раздела «Пьесы».

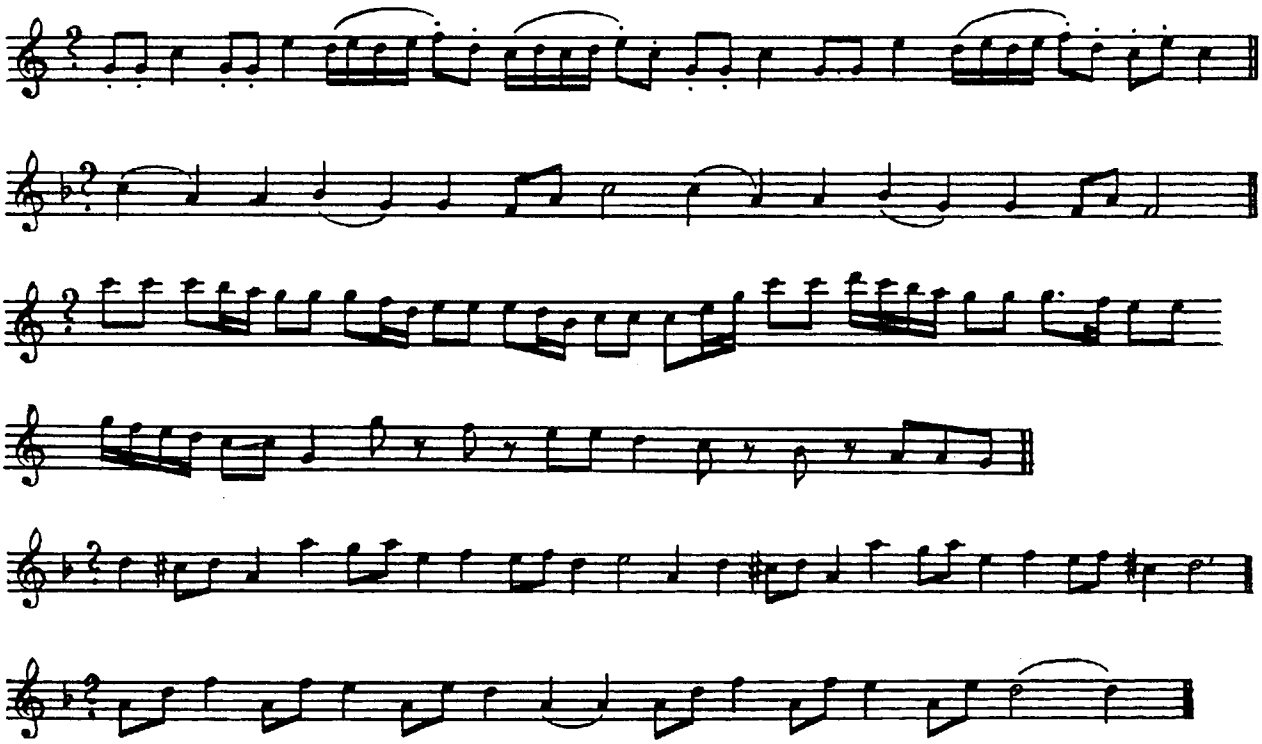
№ 6. Придумай сам мелодию; подбери к ней аккомпанемент.

Раздел II

ЭЛЕМЕНТЫ ГРАМОТНОСТИ И НОТНОЙ ЗАПИСИ

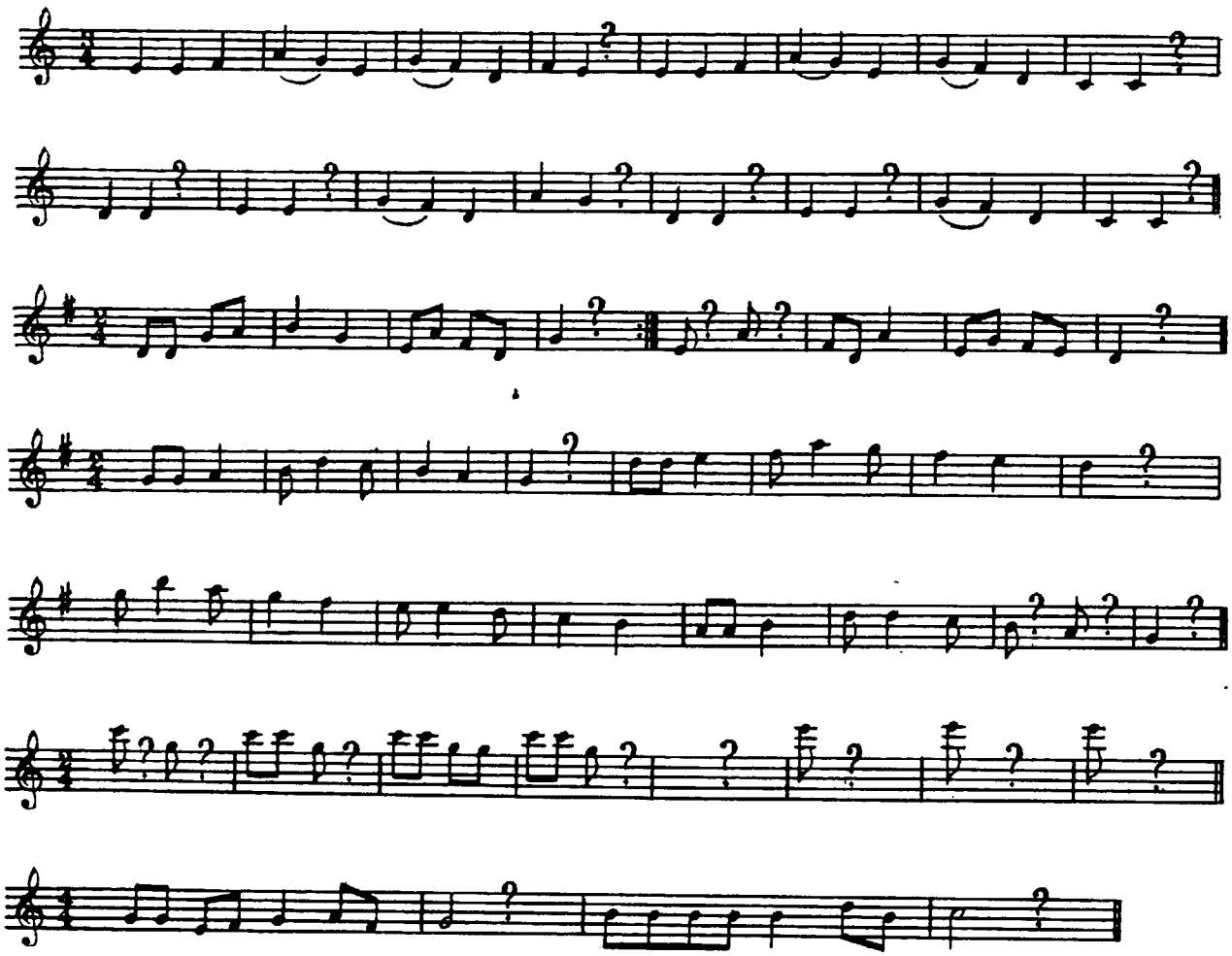
а) Определение размера

Сыграй, определи, где сильные доли; расставь тактовые черты и определи размер в следующих примерах:



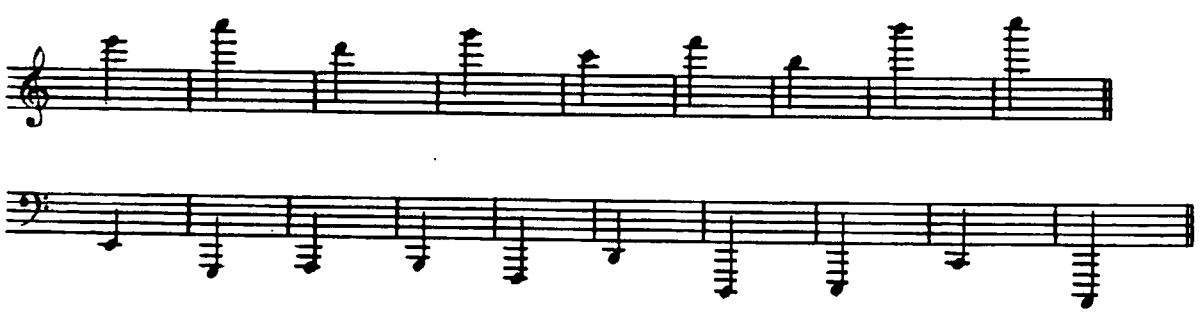
б) Паузы

Обрати внимание на указанный размер; сыграй, послушай и замени вопросительные знаки соответствующими паузами.



в) Ноты на добавочных линиях

1. Запиши октавой выше: первые 8 тактов партии правой руки этюдов №№ 10, 12, 16; октавой ниже — партию левой руки этюда № 2.
2. Назови или напиши названия нот (без инструмента)



Раздел III

ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Задания

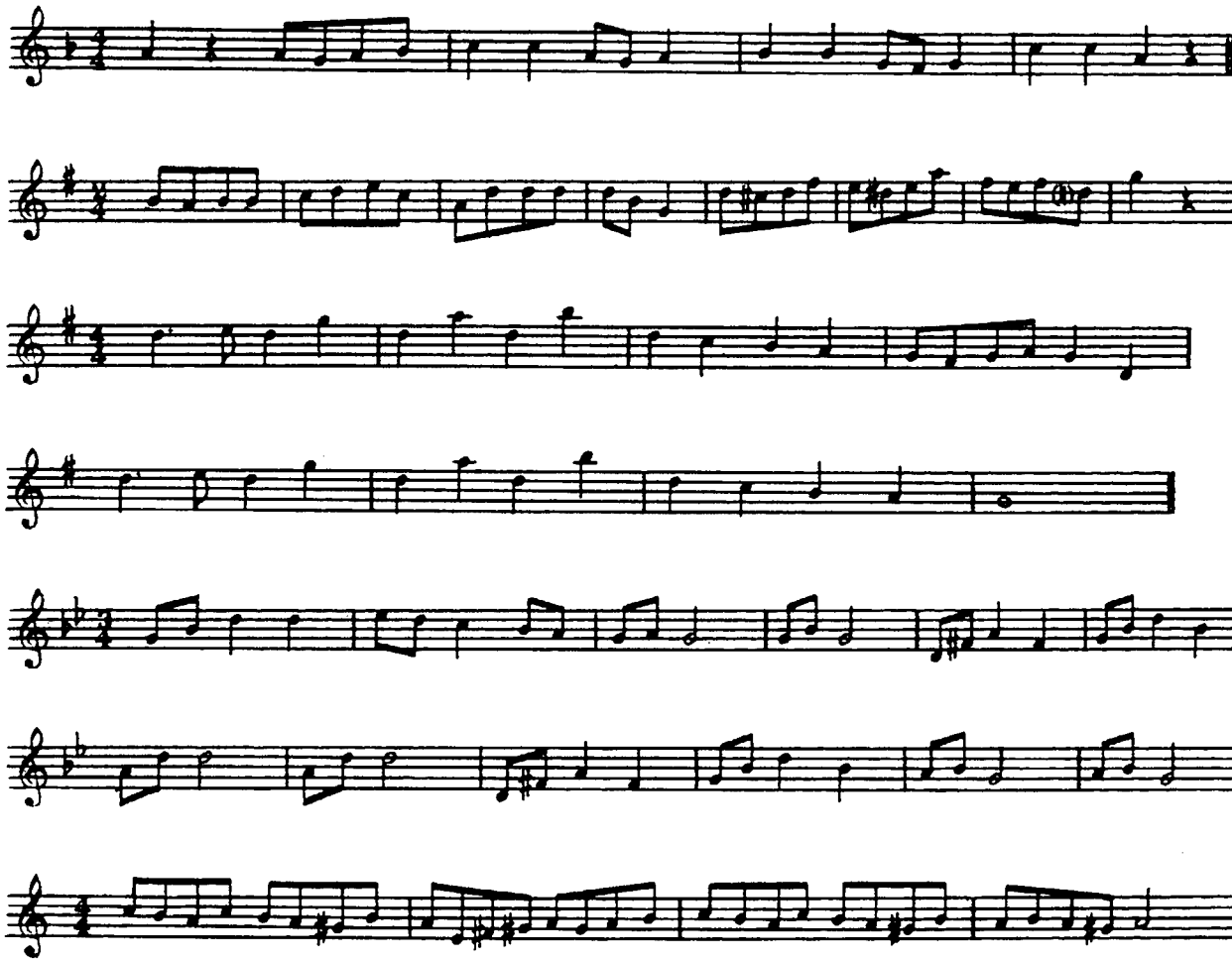
1. Послушай и определи, в каком голосе звучит мелодия в пьесах №№ 4, 45, 53 и Рондо № 8.
2. Определи где партия левой руки является вторым голосом, а где только аккомпанементом в пьесах №№ 10, 11, 12, 16, 25, 31, 32, 35, 39.

3. Проследи за ходом аккомпанемента в пьесах №№ 20, 27, 28.
4. Послушай и скажи, какой характер музыки—однородный или меняющийся в пьесах №№ 6, 16, 18, 20, 30, 31, 35, 37, 40, 44, 34, 46, 50; если меняющийся, то укажи, когда именно.
5. Вспомни из знакомых произведений и сыграй пьесы разного характера: веселого, грустного, торжественного, бойкого, шутливого, певучего.

Примечание: В разделе III (кроме § 5) предполагается исполнение педагогом указанных примеров, а учащимся лишь в тех случаях, когда пьеса легко может быть прочитана им с листа.

Раздел IV
АППЛИКАТУРА

Расставь пальцы в следующих примерах, предварительно продумав, какими пальцами лучше начать, чтобы можно было дальше выразительно и удобно играть.



Раздел V
ТЕРМИНОЛОГИЯ

1. Назови, как обозначается по-итальянски: а) скорый темп, б) средний темп, в) медленный темп?
2. Приведи примеры из знакомых тебе пьес на каждый указанный темп.
3. Как обозначается замедление темпа?
4. Приведи пример (сыграй).
5. Как обозначается: а) громкое звучание, б) тихое звучание?
6. Запиши по памяти часть пьесы (или всю), которую ты играл наизусть и укажи, в каком темпе и какой силой звучания ее лучше играть.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

ПЬЕСЫ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

1. Вдоль да по речке. Русская народная песня* . . 3
2. Ой, да ты, калинушка. Русская народная песня* 3
3. Аннушка. Чешская народная песня. Обработка *В. Ребикова* 4
4. Ой, джигуне, джигуне. Украинская народная песня. Обработка *И. Берковича* 5
5. Кочари. Армянский народный танец. Музыка *Е. Хосровян* 6
6. Лезгинка. Грузинский народный танец. Музыка *М. Шеверзашвили* 6
7. Эстонский народный танец 7
8. Вишня. Японская народная песня 8
9. Болгарская народная песня. Обработка *Е. Мейлих* 8
10. Вдоль улицы в конец. Русская народная песня. Обработка *М. Балакирева** 9
11. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня. Обработка *Ф. Соколова* 9
12. Коляда. Украинская народная песня. Обработка *Ф. Соколова* 10
13. Румынская народная песня. Обработка *Е. Мейлих* 10
14. Вечер настал. Азербайджанская народная песня. Музыка *У. Гаджибекова*. Обработка *Г. Бурштейн* 11
15. Цветок. Азербайджанская народная песня. Музыка *С. Рустамова*. Обработка *Г. Бурштейн* . . . 11
16. Латвийская народная полька. Музыка *А. Жилинскиса* 12
17. Узбекский танец. Музыка *Б. Надеждина* . . . 13
18. Плясовая на темы русских народных песен. Музыка *А. Гольденвейзера* 14
19. Чешский танец. Обработка *Е. Мейлих* 16
20. Польская песня «Жаворонок». Обработка *Н. Голубовской* 17

ПЬЕСЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

21. Менуэт. Музыка *В.-А. Моцарта* 19
22. Менуэт. Музыка *В.-А. Моцарта* 19
23. Бурре. Музыка *Х. Граупнера* 20
24. Танец. Музыка *Л. Бетховена* 21
25. Экосез. Музыка *Ф. Шуберта* 21
26. Маленькая пьеса. Музыка *В.-А. Моцарта* . . . 22
27. Менуэт. Музыка *И. Гайдна* 23
28. Аллегретто. Музыка *И. Гуммеля* 25
29. Менуэт. Музыка *Д. Циполи* 26
30. Отрывок из фантазии. Музыка *Ф. Телемана* . . 26
31. Сарабанда. Музыка *А. Корелли* 27
32. Контрданс. Музыка *Л. Бетховена* 28
33. Пьеса. Музыка *Б. Бартока* 29
34. Пьеса. Музыка *Б. Бартока* 29

ПЬЕСЫ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

35. Полька. Музыка *М. Глинки* 31
36. Старинный танец. Музыка *И. Козловского* . . 31
37. Колыбельная. Музыка *Е. Помазанского* 32
38. Музыкальная шкатулка. Музыка *Е. Аглинцевой* 33
39. Хоровод. Музыка *А. Парусинова* 34
40. На лодке. Музыка *Н. Любарского* 35
41. Песня из оперы «Лейли и Меджнун». Музыка *У. Гаджибекова*. Обработка *Г. Бурштейн* . . . 36
42. Колыбельная сказочка. Музыка *С. Майкапара* . 37
43. Колыбельная сказочка. Музыка *С. Майкапара* . 38
44. Росинки. Музыка *С. Майкапара* 39
45. Песенка. Музыка *С. Майкапара* 40
46. Детский танец. Музыка *С. Майкапара* 41
47. Старинный танец. Музыка *Д. Кабалевского* . . 43
48. Клоуны. Музыка *Д. Кабалевского* 44
49. Вдогонку. Музыка *И. Берковича* 45
50. Токкатина на тему чешской песни. Музыка *И. Берковича* 46

ОТРЫВКИ ИЗ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

51. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Музыка *М. Глинки* 48
52. Каватина из оперы «Руслан и Людмила». Музыка *М. Глинки*. Переложение *М. Мейчика* . . . 49
53. Колыбельная из оперы «Садко». Музыка *Н. Римского-Корсакова* 50
54. Отрывок из арии Марфы из оперы «Царская невеста». Музыка *Н. Римского-Корсакова** . . . 51
55. Матушка-голубушка. Песня. Музыка *А. Гурилева*. Переложение *Б. Вольмана* 52
56. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро». Музыка *П. Чайковского* 53
57. Отрывок из балета «Лебединое озеро». Музыка *П. Чайковского* 54

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

ВАРИАЦИИ, СОНАТИНЫ, РОНДО

1. Тема и вариации. Музыка *И. Прача* 55
2. Вариации на тему русской песни. Музыка *И. Берковича* 56
3. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Музыка *В.-А. Моцарта* 58
4. Легкие вариации. Музыка *В.-А. Моцарта* . . . 60
5. Вариации на тему русской песни. Музыка *Н. Голубовской* 63
6. Маленькая сонатина. Музыка *Ю. Некрасова* . . 65
7. Тема с вариациями. Музыка *А. Гедике* 67
8. Рондо. Музыка *Р. Глиэра* 70
9. Рондо. Музыка *И. Ванхаля* 72
10. Сонатина. Музыка *И. Андрэ* 74
11. Вариации на тему русской народной песни. Музыка *Н. Любарского* 78

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

ЭТЮДЫ

1. Этюд. По лесенке. Музыка *В. Волкова* 81
2. Этюд. Музыка *К. Гурлита* 81
3. Этюд. Музыка *К. Гурлита* 82
4. Этюд. Музыка *Н. Голубовской* 82
5. Этюд. Музыка *К. Гурлита* 84

6. Этюд. Музыка *К. Гурлита* 84
7. Этюд. Педальная прелюдия. Музыка *С. Майкапара* 85
8. Этюд. Музыка *А. Гольденвейзера* 86
9. Этюд. Музыка *К. Черни* 86
10. Этюд. Музыка *А. Парусинова* 87
11. Этюд. Педальная прелюдия. Музыка *С. Майкапара* 87
12. Этюд. Музыка *К. Черни* 88
13. Этюд. Музыка *К. Черни* 89
14. Трио из менуэта. Музыка *Э. Мегюля* 89
15. Этюд. Музыка *Н. Голубовской* 90
16. Этюд. Музыка *Н. Голубовской* 90
17. Марш. Музыка *Н. Голубовской* 91
18. Этюд. Музыка *Е. Гнесиной* 91
19. Этюд. Музыка *Л. Шитте* 92
20. Этюд. Музыка *К. Черни* 93
21. Этюд. Музыка *К. Черни* 94
22. Этюд. Музыка *М. Клементи* 94
23. Этюд. Музыка *К. Черни* 95
24. Этюд. Музыка *В.-А. Моцарта* 95
25. Этюд. Музыка *А. Лемуана* 96
26. Этюд. Музыка *К. Черни* 98
27. Этюд. Музыка *К. Гурлита* 98
28. Этюд. Музыка *А. Николаева* 99
29. Этюд. Музыка *К. Черни* 100
30. Этюд. На черных клавишах. Музыка *Н. Гольденберг* 101
31. Волчок. Музыка *В. Витлина* 102
32. Этюд. Музыка *А. Гедике* 103
33. Этюд. Музыка *А. Шафран* 104
34. Этюд. Музыка *А. Гедике* 105
35. Этюд. Музыка *К. Черни* 107
36. Этюд. Музыка *Л. Келлера* 107
37. Этюд. Музыка *К. Гурлита* 108
38. Этюды в форме вариаций на тему русской народной песни. Музыка *Н. Голубовской* 109

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

АНСАМБЛИ

1. Лодка по морю плывет (словенская песня). Музыка *В. Ребикова* 114
2. Ладушки. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка *Н. Римского-Корсакова*. Переложение *Н. Гольденберг* 116
3. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка *Н. Римского-Корсакова*. Переложение *Н. Гехтман* 118
4. Жаворонок. Музыка *М. Глинки*. Переложение *Н. Голубовской* 118
5. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Музыка *М. Мусоргского*. Переложение *А. Шефера* . . . 122
6. Колыбельная в бурю. Музыка *П. Чайковского*. Переложение *Н. Голубовской* 124
7. Куранты. Музыка *В. Щербачева*. Переложение *Б. Вольмана* 126

Примерные задания для ученика . . . 130

* Звездочкой обозначены переложения, сделанные составителем Сборника.

СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС.
ЭТЮДОВ И АНСАМБЛЕЙ
Часть II

Издание 15-е

Составитель
Софья Самойловна Ляховицкая

Редакторы М. В. Нюрнберг, М. А. Элик
Худож. редактор Р. С. Волховер
Техн. редактор Г. С. Мичурина
Корректор М. В. Ицкович

Подписано к печати 10.12.82. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 17 (17). Уч.-изд. л. 16,25. Тираж 50 000 экз. Заказ № 5694. Цена 1 р. 60 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.