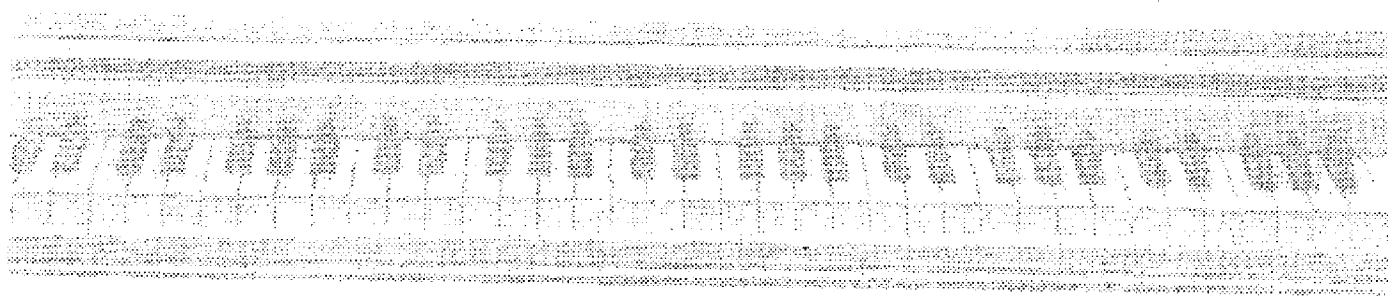


Ю. Литовко

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ

Для начинающих
пианистов



Издательство «Союз художников»
Санкт-Петербург
2004

СОДЕРЖАНИЕ

1. Размеры.....	3
2. Изучение нот в скрипичном ключе (ключ – соль).....	4
3. Гамма До-мажор.....	24
4. Изучение басового ключа (ключ – фа).....	43
5. Упражнения для освоения клавиатуры.....	64

*Данное издание рекомендовано
Учебно-методическим центром по образованию
Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга
в качестве учебного пособия.*

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ» предназначен как для занятий с педагогом, так и для самостоятельных занятий дома с родителями. Сборник составлен в порядке возрастания техники ученика и усвоения им нотной грамоты. После изучения пьес на каждой ноте первой октавы, и начале игры на двух, трех и более нотах, необходимо постоянно возвращаться и закреплять пройденный материал, пока ученик не сможет играть его, не глядя на клавиши (не отрывая глаз от текста).

На первом этапе обучения игре на фортепиано старайтесь придумать как можно больше упражнений на освобождение рук ребенка (броски рук на колени, подражание движению крыльев птиц, круговые и волнообразные движения, поднятие рук вверх с поочередным освобождением пальцев, кисти, локтя, плеча и другие упражнения).

Начинаем играть одним пальцем (вторым или третьим) левой и правой руки. Выбор пальца очень важен. Необходимо посмотреть, каким пальцем ребенку удобней играть (вторым или третьим). При этом он не должен гнуться в первой фаланге. Все пьесы сборника в спокойном темпе удобном для ученика. Главное это достичь свободы рук при игре на инструменте.

При изучении клавиатуры ориентируйте ребенка по черным клавишам (две, три). Сначала проходим ноты вокруг ДВУХ ЧЕРНЫХ КЛАВИШЕЙ. Слева от двух черных клавиш находим ноту «ДО», справа от двух черных клавиш ноту «МИ». Затем находим «ДО» «МИ» «И» на всей клавиатуре инструмента. Между двумя черными клавишами находим ноту «РЕ» - РЕПКУ.

После этого изучаем ноты вокруг ТРЕХ ЧЕРНЫХ КЛАВИШЕЙ. Около «ДО» «МИ» «КА» растет «ФА» - «СОЛЬ» - ноты слева и справа от первой черной клавиши из трех. Остались две ноты «ЛЯ» и «СИ» слева и справа от третьей черной клавиши.

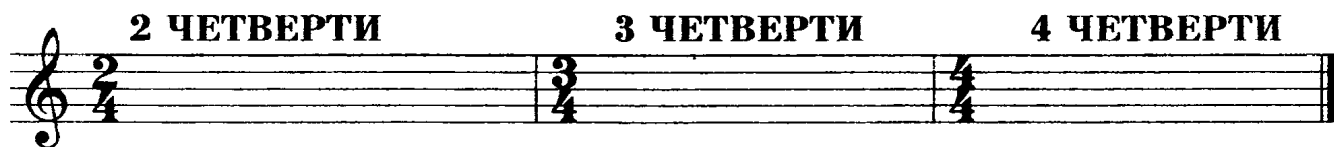
Хорошее упражнение - ставить поочередно руки на стол или крышку рояля, следя за тем, чтобы пальцы были круглыми (как будто ребенок держит мяч). При этом локоть не должен быть прижат к корпусу. За этим нужно следить постоянно и в классе и, особенно при занятиях дома.

Для освоения связной игры (легато) вторым и третьим пальцами попробуйте играть импровизацию на рядом стоящих черных и белых клавишах. Ученик соединяет любые рядом стоящие разноцветные клавиши, как бы переливая одну в другую то правой, то левой рукой. Перед этим можно проучить соединение черной и белой клавиши отдельными руками. Расходящиеся от центра клавиатуры соединения вторым-третьим пальцами, а сходящиеся наоборот третьими-вторыми. Для подключения четвертого пальца в связной игре хорошо применить «китайскую гамму» - игру одних черных клавиш. Ученик играет сначала две черные клавиши вторым-третьим пальцами, а затем три черные клавиши вторым-третьим-четвертым пальцами с плавным переносом руки. После усвоения этого упражнения отдельно каждой рукой можно подсоединить первый и пятый пальцы на нотах «СИ» и «МИ», играя гамму СИ-МАЖОР. Гамму СИ-МАЖОР желательно отрабатывать частями - тетрахордами (белая клавиша + две черных и белая клавиша + три черных с плавным переносом руки), при этом обратить особое внимание на артикуляцию - высокий замах пальцев. Первый палец играет не плоско, а чуть приподнято - на «щипочке».

Очень помогает присутствие кого-то из родителей, которые не только записывают задание на дом, но и повторяют все упражнения на уроке вместе с ребенком. На первом этапе желательно заниматься укороченными уроками чаще двух, трех раз в неделю для лучшего закрепления правильной постановки рук.

Если ребенок маленький, процесс обучения замедлен и может принимать форму игры или сказки. Маленьким детям трудно усидеть целый урок, поэтому лучше учить маленькими уроками (15–20 минут).

РАЗМЕРЫ



ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ



ПАУЗЫ

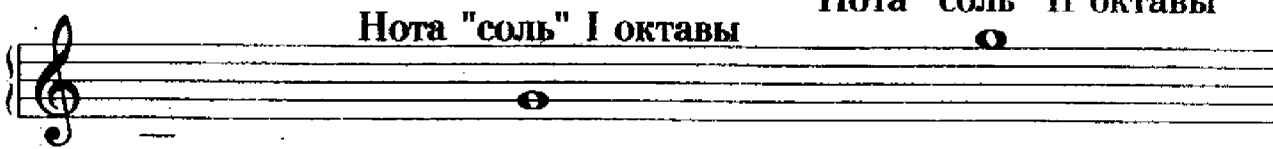


ИЗУЧЕНИЕ НОТ В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ (КЛЮЧ-СОЛЬ)

Играем двумя руками НА ОДНОЙ КЛАВИШЕ ПООЧЕРЕДНО.
На верхней строчке ноты для игры ПРАВОЙ РУКОЙ.
На нижней строчке ноты для игры ЛЕВОЙ РУКОЙ.
Черные ноты - ЧЕТВЕРТИ. Белые ноты - ПОЛОВИННЫЕ,
ПОЛОВИННЫЕ звучат как две ЧЕТВЕРТИ.

Перед озвучиванием (игрой) пьесы полезно поочередно беззвучно прикоснуться к нужной клавише, следя за свободой руки и правильной посадкой ученика (локоть приподнят выше уровня кисти, пальцы круглые находятся все над клавиатурой, спина ровная, плечи опущены). Ритм изучаемой пьесы полезно прохлопать в ладоши.


Нота "соль" I октавы Нота "соль" II октавы



Нота "соль" малой октавы

1. НОТА "СОЛЬ"

Не спеша 2(3)

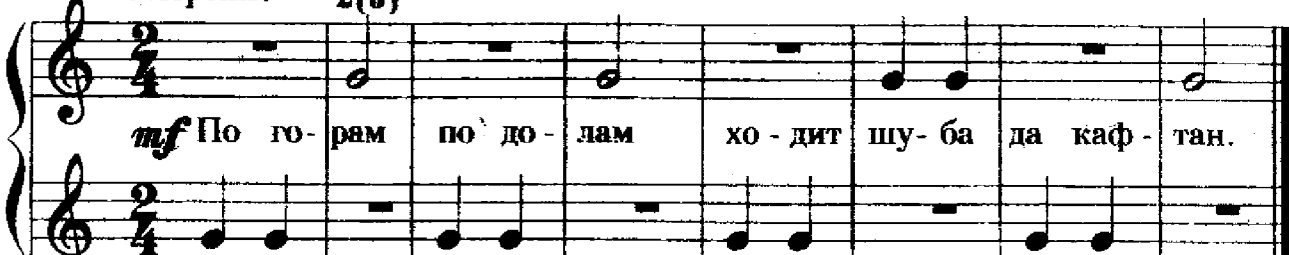


mp На ли-ней-ке на вто-рой знать из-воль но-ту "СОЛЬ".

2(3)

2. ЗАГАДКА

Умеренно 2(3)



mf По го-рам по' до-лам хо-дит шу-ба да каф-тан.

2(3)

3. КАК ВО БОРЕ, БОРЕ

Спокойно 2



mf Как во бо-ре бо-ре, со-сен-ка сто-я-ла.
Зе-ле-на куд-ря-ва вет-ка-ми ка-ча-ла.

2

4. КАПЕЛЬ.

5

Эта пьеса с паузами. На первую долю такта играем ноту, а вторую долю такта молчим (слушаем тишину). Перед игрой полезно прохлопать в ладоши: первый хлопок громко, а второй тихо. В конце пьесы три длинных половинных ноты. Каждую держать два хлопка. Первые зарисовки музыкального образа.

Неторопливо 2(3)

Кап, Кап, кап, кап, кап, кап, с крыши бе- э- то

жит вес- ной ка- пель. к нам при- шел ап- рель. *mf* Да! Ап - рель!

5. ВОРОБЕЙ

Здесь встречаются более короткие длительности - восьмые. Это ноты, связанные линиями (ребрами) в группы из двух и более нот. В каждой четверти ДВЕ ВОСЬМЫЕ.

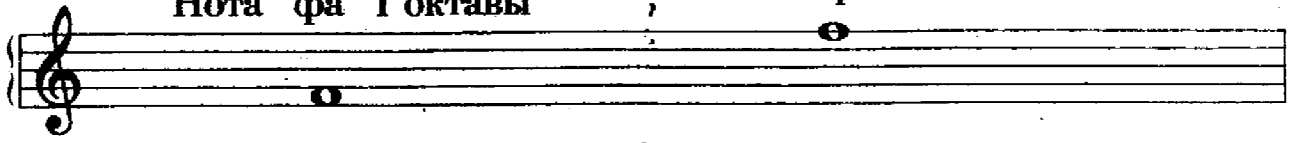
С движением

mf Во - ро - бей, во - ро - бей, не ле - тай от де - тей.

p Под - ле - ти к о - кош - ку, ску - шать хле - ба крош - ку.

Нота "фа" I октавы

Нота "фа" II октавы



6. НОТА "ФА"

Правая рука играет ноту "ФА" на октаву выше.

Не спеша 2(3)

mp По но-чам в ле-су со-ва пов-то-ря-ет но-ту "ФА".
Лу-по-гла-за-я со-ва, на-у-чи нас но-те "ФА".

2(3)

7. ВОТ ЗАПЕЛ СОЛОВЕЙ

Связно 2(3)

p Вот за-пел со-ло-вей, вот за-пел мо-ло-дой,
вид-но гнез-дыш-ко сви-л он в кус-тах за ре-кой.

2(3)

8. СОЛНЫШКО

ПЬЕСА НА ДВУХ НОТАХ. Правая рука нота "СОЛЬ", левая рука нота "ФА". Следить за длительностями нот в правой и левой руке (смена четвертей и половинных). Пробуем играть связно-переливая один звук в другой без перерыва в звучании.

2

p Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, зо-ло-то-е до-ныш-ко,
по-ско-ре-е вы-хо-ди, всех ре-бя-ток раз-бу-ди.

2

9. ДОН-ДОН

7

Играем, подчеркивая каждую ноту не связно.

С движением

mf Дон, дон, ди - ли - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом. Кош - ка вы -

- бе - жа - ла, гла - за вы - та - ра - щи - ла. Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром,

за - ли - ва - ет кош - кин дом. Дон, дон, ди - ли - дон. Замедлить

10. ВОТ ИДЕТ ДЕД МОРОЗ

Не спеша

mf Вот и - дет Дед Мо - роз ми - мо со - сен и бе - рез,

С движением

а за ним сне - жин - ки - бе - лы - е пу - шин - ки.

Нота "ЛЯ" I октавы Нота "ЛЯ" II октавы

Нота "ЛЯ" малой октавы

11. НОТА "ЛЯ"

Не спеша

mf Но - та "ЛЯ", вот твой дом. Ве - се - лят - ся гос - ти в нем.

12. ВЕСЕННИЙ РУЧЕЕК

Легко

mf Ру - че - ек ве - сен - ний, ты бе - жишь, иг - ра - я,
Солн - це зо - ло - то - е ве - се - ло сме - ет - ся

на ве - сен - нем солн - це струй - ка - ми свер - ка - я.
пес - ня жа - во - рон - ка над по - ля - ми льет - ся.

13. ЗА ОКНОМ

Не быстро

mp За ок - ном, за ок - ном под дож - дем тан - цу - ет гном.

14. ВОРОБЬИ-ВОРОБЫШКИ

В правой руке ноты "ЛЯ", в левой - "СОЛЬ".
В конце одновременное звучание двух нот "ДО" в октаву.

С движением

mf Во - ро - бьи - во - ро - быш - ки со - би - ра - ют зер - ныш - ки,

The first system of music is in 4/4 time. The right hand starts with a treble clef and a 2-measure rest, then plays a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The left hand starts with a bass clef and a 2-measure rest, then plays: F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter). The lyrics are: Во - ро - бьи - во - ро - быш - ки со - би - ра - ют зер - ныш - ки,

а ре - бя - та на - ши о - чень лю - бят ка - шу. Да!

The second system of music continues in 4/4 time. The right hand plays: G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F6 (quarter), G6 (quarter). The left hand plays: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter). The lyrics are: а ре - бя - та на - ши о - чень лю - бят ка - шу. Да!

15. СОЛНЦА ЛУЧ

Умеренно

tr Из - за ле - са, из - за туч

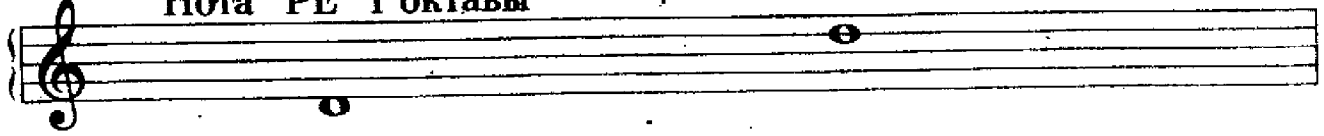
The first system of music is in 2/4 time. The right hand starts with a treble clef and a 2-measure rest, then plays: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The left hand starts with a bass clef and a 2-measure rest, then plays: F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter). The lyrics are: Из - за ле - са, из - за туч

но - я - вил - ся солн - ца луч.

The second system of music continues in 2/4 time. The right hand plays: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The left hand plays: F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter). The lyrics are: но - я - вил - ся солн - ца луч.

Нота "РЕ" I октавы

Нота "РЕ" II октавы



16. НОТА "РЕ"

Не спеша

p Но - та "РЕ", вот твой дом, петь лег - ко и про - то в нем.

17. СКОК-СКОК

Решительно

mf Скок - скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док по во - дич - ку по - шел, мо - ло - дич - ку на - шел.

18. РАНО-РАНО ПО УТРУ

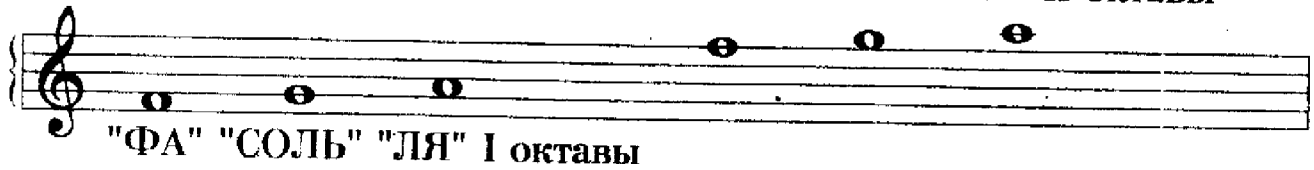
Пьеса, где в правой руке возможна смена пальцев (нота "ЛЯ" играется третьим пальцем и при переходе на ноту "СОЛЬ" играем вторым пальцем).

Не спеша

mf 1. Ра - но, ра - но по - ут - ру пас - ту - шок ту - ру - ру - ру.

2. А коровки на лугу - му-му-му да му-му-му.

"ФА" "СОЛЬ" "ЛЯ" II октавы



"ФА" "СОЛЬ" "ЛЯ" I октавы

19. СКОРО В ШКОЛУ

Теперь левая рука играет вторым и затем третьим пальцем.

Спокойно

20. СОБИРАЙСЯ К НАМ НАРОД

Игра поочередно вторым и третьим пальцами обеих рук.

С движением

21. МАЛИНА

Связно

22. ТИК-ТАК

В этой пьесе обе руки играют отрывисто. Трудность в сочетании отрывистых четвертей и восьмых. В четвертях слушать отзвук - эхо. Работать над образом.

С движением

f Тик - так, тик - так, э - то ча - си - ки сту - чат.

p Тик - так, тик - так, нам спе - шить о - ни ве - лят.

23. ПРОСТО ТАК

В противоположность предыдущей пьесе здесь впервые в нотах дается изображение связной игры - легато. При исполнении одну ноту как-бы переливают в другую. Вторую ноту играют тише, приподнимая на ней кисть над клавиатурой. В конце пьесы обратить внимание на смену штриха - стаккато.

Умеренно

mf

mp

Нота "МИ" I октавы Нота "МИ" II октавы

24. НОТА "МИ"

Не спеша ²

mf Но - та "МИ", но - та "МИ", в дом вол - шеб - ный нас возь - ми.

Мы най - дем те - бя сей - час, ты не спря - чешь - ся от нас.

25. ЗА ОКНОМ УЖЕ СВЕТЛО

Спокойно

p За ок - ном у - же свет - ло, э - то сол - ныш - ко взой - ло.

26. АЙ, ДУ-ДУ

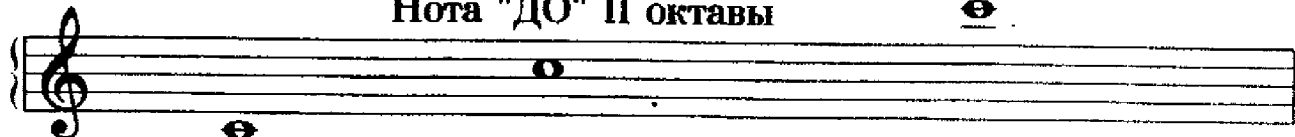
Полезно эту пьесу сначала прохлопать в ладоши, называя ноты вслух, после этого исчезнет трудность передачи мелодии восьмыми из одной руки в другую.

С движением

f

Нота "ДО" III октавы

Нота "ДО" II октавы



Нота "ДО" I октавы

27. НОТА "ДО"

Умеренно.

Musical score for '27. НОТА "ДО"'. It consists of two systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part is in 2/4 time, marked 'Умеренно.' (Moderato). The vocal line is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Пе - ред ва - ми но - ты "ДО", На до - ба - воч - ной си - дим'.

Continuation of the musical score for '27. НОТА "ДО"'. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'их не спу - та - ет ни - кто. и по - мочь те - бе хо - тим.'

28. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

С задором

Musical score for '28. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ'. It consists of two systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part is in 2/4 time, marked 'С задором' (Allegro). The vocal line is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Ан - дрей - во - ро - бей, не го - нят го - лу - бей, f го -'.

Continuation of the musical score for '28. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ'. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'няй сквор - цов - у - да - лых мо - лод - цов.'

БЕМОЛЬ - понижение звука на пол-тона БЕКАР - отмена предыдущего знака

29. МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД

Связная игра (легато) - передача из одной руки в другую без перерыва в звучании. Применение АЛЪТ Е Р А Ц И И - понижение ноты "ЛЯ" с последующей отменой в правой руке.

С движением

ДИЕЗ - повышение на пол-тона БЕКАР - отмена предыдущего знака

30. КУКУШЕЧКА

ПОЯВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ НА ПОЛ-ТОНА С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ОТМЕНОЙ - БЕКАР. Озвучить эту пьесу, достигая плавной передачи звука из одной руки в другую, вначале с подключением техники отрывистых, легких прикосновений - стаккато во второй половине пьесы.

Певуче

для повт. для оконч.

Куда летишь, кукушечка? Ку-ку, ку-ку, ку-ку.
 Куда летишь, залетная? Ку-ку, ку-ку, ку-ку.
 Лечу, лечу я в тот лесок, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
 Хочу подать свой голосок, ку-ку, ку-ку, ку-ку.

31. ЗАЙЧИК

Весело

Зайчик ты, зайчик, коротеньки ножки,
Весело ты скачешь по лесной дорожке.

32. КАРАВАЙ

С движением

f Ис-пек-ли мы ка-ра-вай, ко-го лю-бишь, вы-би-рай. Ка-ра-
вай, ка-ра-вай, ко-го лю-бишь, вы-би-рай.

33. ТЕМНЫЙ ЛЕС

ПЬЕСА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТА ПОЛИФОНИИ.

Движение одного голоса на фоне выдержанных нот в другом голосе.
Работа над музыкальным образом.

Медленно

p За ре-кой тем-ный лес, вы-рос он до не-бес.

34. ПЕТУШОК

17

Умеренно

Musical score for 'Петушок' (The Rooster). The piece is in 4/4 time and marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The score includes fingerings (2, 4) and a trill-like figure in the right hand.

Петушок, петушок, золотой гребешок,
Что ты рано встаешь, громко песни поешь?

35. СОЛНЫШКО

Напевно

Musical score for 'Солнышко' (The Sun). The piece is in 4/4 time and marked 'Напевно' (Ad libitum). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Напевно'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes fingerings (2, 4) and a trill-like figure in the right hand.

Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко.
Солнышко, солнышко, обогрей немножечко.

36. СКОК, СКОК

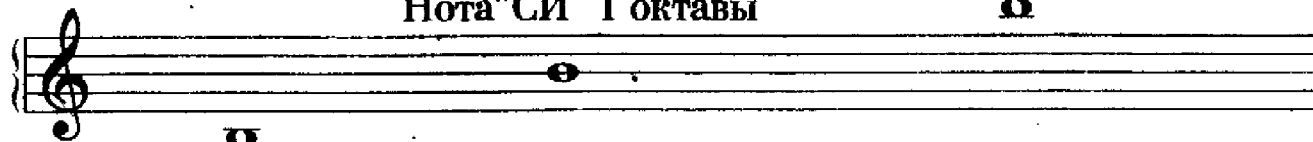
Подчеркивая

Musical score for 'Скок, скок' (Hop, hop). The piece is in 2/4 time and marked 'Подчеркивая' (Accent). The score consists of two systems, each with two staves. The upper staff of each system is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Подчеркивая'. The dynamics are marked 'f' (forte). The score includes fingerings (2, 3) and accents.

Скок, скок, поскок молодой дроздок,
По водичку пошел, молодичку нашел.

Нота "СИ" I октавы

Нота "СИ" II октавы



Нота "СИ" малой октавы

37. НОТА "СИ"

Не спеша

тр Сколь - ко раз ни спро - си, мы уз - на - ем но - ту

"СИ". В цент - ре дом е - е сто - ит и на нас о - на гля - дит.

38. СОРОКА

Певуче

тр Где бы - ла, со - ро - ка? За мо - рем да - ле - ко.

Каш - ку ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла!

39. ЛОШАДКА

Добиваться яркого, четкого исполнения. Каждую ноту брать сверху, как бы бросая вес руки на клавишу. Темп не быстрый.

Гоп, лошадка, не лениться,
Не лягаться, не брыкаться.
Мы по улице промчимся,
Никому нас не догнать.

Отрывисто

f

40. У КОТА

Плавная передача звука из одной руки в другую.
В конце выдерживая ноты то в левой, то в правой руке.

Ласково

p

руко-та - вор-ко-та ко-лы-бель-ка хо-ро-ша.

Я ко-ту - вор-ко-ту ти-хо пе-сен-ку спо-ю.

Ба-ю, бай, ба-ю, бай. По-ско-ре-е за-сы-пай.

41. ТЕТУШКА АРИНА

Легко

The musical score for 'Тетюшка Арина' is written in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1. The left hand accompaniment consists of quarter notes with a fingering of 2. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and fingerings, ending with a double bar line.

42. КОРАБЛИК

Пьеса с применением в игре четвертого пальца в правой руке и пятых пальцев в обеих руках. Проследить за правильным положением локтя. Мизинец поставить очень крутло, красиво, не прогибая в первой фаланге. В конце одновременное звучание двух голосов.

Не затягивая

The musical score for 'Кораблик' is written in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand includes eighth notes and rests, with fingerings 3, 2, 3, 2. The left hand accompaniment features quarter notes with a fingering of 3. The second system begins with a first ending bracket over the right hand, containing notes with fingerings 1, 4, 3, 2, 1. The left hand continues with quarter notes and rests, with fingerings 2, 3, 1. The third system starts with a second ending bracket over the right hand, containing notes with fingerings 2, 3, 5. The left hand has a long horizontal line indicating a sustained note, with a final chord in the right hand marked with a dynamic of *f* and fingerings 2, 3.

Мой маленький кораблик, тугие паруса.
 Прекрасная погода, синеют небеса.
 Плыви навстречу солнцу, кораблик быстрый мой.
 Я стану капитаном, как вырасту большой.

Легко

Musical score for 'Котик и Козлик' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a trill (tr) in the right hand. The second system continues the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

44. ТАМ, В ДАЛИ

Напевно

Musical score for 'Там, в дали' in 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 1. Там, в да-ли за ре-кой, о-го-нек зо-ло-той. 2. О-го-нек зо-ло-той - э-то дом наш род-ной. Fingerings and dynamics (p) are indicated.

45. МАРЬЯ КРАСА

Не спеша

Musical score for 'Марья Краса' in 2/4 time. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 1. Сто-ит Ма-рья Кра-са, 2. Кто за ко-су-бе-рет, зе-ле-на у-ней ко-са, с тем кра-са-ви-ца и-дет. Dynamics (f) and fingerings are indicated.

46. ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ

Передача звука с задержанием ноты, "СОЛЬ" через тактовую черту.

Ласково

The musical score for 'Ладушки-ладошки' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a dynamic marking of *f*. The melody in the right hand features a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a bass line with notes G2, F2, and E2. The second system continues the melody with notes C5, B4, A4, and G4. The left hand plays notes G2, F2, E2, and D2. There are fingerings indicated: 1, 2, 3, 4 in the right hand and 2, 3, 4 in the left hand.

Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки,
Где же вы бывали, Много ль работали? Да.

"МИ-диез" = ноте "ФА"

A short musical notation in treble clef showing a half note F#4 and a half note F4 on the same staff, illustrating that F# is equivalent to F in this context.

47. КОТИК

Применение ключевых знаков (при ключе) Фа диез и До диез.
Играть связно, плавно переливая звук от одной руки к другой.

Неторопливо, ласково

The musical score for 'Котик' is written for piano in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each. The first system has a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand starts with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a bass line with notes G2, F#2, and E2. The second system continues the melody with notes D5, C5, B4, and A4. The left hand plays notes G2, F#2, E2, and D2. The third system continues the melody with notes G4, F#4, E4, and D4. The left hand plays notes G2, F#2, E2, and D2. There are fingerings indicated: 1, 2, 3 in the right hand and 3, 2, 1 in the left hand. The lyrics are: "Маленький котик, пушистый хвостик, мягкие лапки, что это котик наш встал спать, кто ему лапки из лапки царапки. ма-зал сметанкой? Но-сик из-ма-зан, течет по усам! Ах ты, про-каз-ник, сметан-ку съел сам. Мя-у, мя-у, мурр."

48. ВЕСЕЛЫЕ ЛЯГУШКИ

23

Закрепление штриха стаккато - отрывистой игры с передачей мелодии от одной руки в другую и применение альтерации (си бемоль, ми бемоль и ля бемоль). Обязательно выучить все пальцы, проставленные над или под нотами.

Весело

The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is in 2/4 time and features a simple melody with fingerings (2, 3, 2, 3) and accents. The second system includes repeat signs at the beginning and end.

49. ПОЧЕМУ НЕ СПИТ КУКЛА?

На последней строчке левая рука играет две ноты одновременно (си бемоль и ре). Пьеса написана в размере 6/8. Четверть с точкой равна трем восьмым. Полезно прохлопать ритм в ладоши.

В характере колыбельной

The score is for a lullaby in 6/8 time. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Зай-цы и миш-ки ус-ну-ли дав-но, ме-сяц се-реб-ря-ный смот-рит в ок-но. Толь-ко лю-би-ма-я кук-ла не спит, мо-жет у кук-лы жи-во-тик бо-лит? Ба-ю, ба-ю, бай-бай, ба-ю, ба-ю, бай-бай, бай-бай." The piano accompaniment features a simple melody with fingerings (2, 3, 2, 3) and accents. The score includes a key signature change to B-flat major and a final cadence.

50. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

С движением

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Темп «С движением». Динамика *mf*. Фигурные скобки над нотами указывают на группы из 2, 3 и 4 нот. Текст песни:

mf Как пош-ли на-ши под-руж-ки в лес по-я-го-ды гу-
 лять. *P* Се-ю, ве-ю, ве-ю, вью, в лес по-я-го-ды гу-лять.

В нижнем регистре ноты на басовом станке имеют цифровые обозначения: 5, 2, 5.

ГАММА ДО-МАЖОР

В следующих двух пьесах игра гаммы по две ноты вверх и вниз. Штрих нон легато - не связно. Первый палец не ставить плоско, а чуть приподнимать над клавишей.

51. Я ГУЛЯЮ ВО ДВОРЕ

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Темп «Умеренно». Динамика *mf*. Фигурные скобки над нотами указывают на группы из 1, 2, 3 и 4 нот. Текст песни:

Я гу-ля-ю во дво-ре, ви-жу до-мик на го-ре.

В нижнем регистре ноты на басовом станке имеют цифровые обозначения: 4, 3, 2, 1.

52. АЙ, КАЧИ

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Темп «Спокойно». Динамика *mf*. Фигурные скобки над нотами указывают на группы из 3, 2 и 1 нот. Текст песни:

Ай, ка-чи, ка-чи, ка-чи, при-ле-та-ли к нам гра-чи.

В нижнем регистре ноты на басовом станке имеют цифровые обозначения: 1, 2, 3, 4.

Напевно

Котенька-коток, котя серенький хвосток,
 Приди котик к нам опять нашу доченьку качать.
 Баю - бай - бай.

54. ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Весело, задорно

1. Веселые лесные музыканты

Собрались на полянке поиграть.
 Полететь, потанцевать, повеселиться,
 И много новых песенок узнать.

2. Веселые лесные музыканты

Собрались на полянке поиграть.
 Мелодию свою на контрабасе
 Медведь-лентяй не выучил опять.

3. Зайчонок заиграл на барабане:

бум, бум, бум, бум.
 Настроил ежик скрипочку свою.
 Все звери заплясали на поляне,
 А птицы хором песенки поют.

55. ДОМИК ЗА РЕКОЙ

Плавно передать звук из одной руки в другую с одновременным звучанием в конце червертого такта. В последнем такте пьесы прослушать соединение двух нот в правой руке на фоне выдержанной ноты в левой.

Напевно

mp

p

rit.

56. ГОРИТ, СВЕРКАЕТ ЕЛОЧКА

Не спеша

mp

mf

rit.

Горит, сверкает елочка,
Красив ее наряд.
Счастливым будет Новый год
У всех лесных зверят.

Весело

f Тра - та - та, тра - та - та, по - встре - ча - лись два ко - та.

По - встре - ча - лись два ко - та, во - семь ла - пок, два хвос - та. Все!

58. ЗАЙЧИК

Игра с подсоединением левой руки на звуках ФА и МИ с перенесением звучания на октаву выше. Штрих легкое стаккато - отрывистое звучание. I часть исполняется меццо форте (не очень громко), а вторая часть пиано - тихо.

Легко

mf *p*

59. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

mp *p*

60. ПРЫГ-СКОК

Соединение звуков разными штрихами (легато и стаккато).
 При игре легато помочь движением кисти к первому пальцу.
 При игре стаккато исполнить разными нюансами
 (меццо-форте и пиано).

Ю. Литовко

С движением

mp Ма-лень-кий зай-чик, о-чень хо-ро-ший! Дли-ны-е

уш-ки, быст-ры-е нож-ки! *mf* Прыг-скок, прыг-скок.

p дли-ны е-уш-ки. *mf* Прыг-скок, прыг-скок, *p* быст-ры-е нож-ки! *rit.*

61. СОН ПРИХОДИТ.

Не спеша

mp (p) Не спеша Сон приходит.

62. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Полезно вначале проучить "немое" - беззвучное проигрывание. Перед началом озвучивания поставить сразу обе руки на ноты "ЛЯ" первой и малой октав.

Певуче

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Певуче' (Melodically) and includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), as well as a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score begins with a piano introduction on the 'LYA' notes of the first and second octaves. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand. The piece concludes with a *rit.* marking.

63. ХОДИТ ДРЕМА

В пьесах №№ 63-69 выдерживать заливованные ноты (одинаковые ноты, связанные лигами через тактовую черту).

Медленно

64. УПРАЖНЕНИЕ

(играть, называя клавиши вверх и вниз)

Не спеша

65. БАЮ

Спокойно

Умеренно

67. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Четко

68. ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ

Связно

Осень наступила, листья опадают.
Вслед за теплым летом птицы улетят.

69. ПЕСЕНКА ДОЖДЯ

Расширение диапазона клавиатуры с применением разных штрихов (легато и стаккато).

Ю. Литовко

Умеренно

p Дождик песенку поет. Кап - кап - кап.

Только кто е - е поймет. Кап - кап - кап.

mp Но зато поймут цветы. Кап - кап - кап.

и весенняя листва, и зеленая трава! *rit.* Кап!

Певуче

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Начиная с *mp*. Включает факелы для правой и левой рук с нумерацией пальцев (2, 4, 1, 2, 3, 4, 1).

mp

mf

p

71. ЭТЮД I

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Начиная с *mp*. Включает факелы для правой и левой рук с нумерацией пальцев (5, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 1).

mp

mf

p

rit.

72. УЛЕТАЛА ЛАСТОЧКА

Ю. ЛИТОВКО

Напевно

p у - ле - та - ла лас - точ - ка, у - ле - та - ла лас - точ -

ка, у - ле - та - ла, у - ле - та - ла в даль - ни - е кра -

я. *mf* Воз - вра щай - ся, лас - точ - ка, воз - вра -

щай - ся, лас - точ - ка, *mp* воз - вра щай ся, воз - вра - щай - ся,

толь - ко не од - на. Пусть с то - бо - ю,

лас - точ - ка, *p* при - ле - тят вес - на!

8va

Спокойно

p

tr *rit.* *p*

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Соловьем залетным'. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Спокойно' (Calmly). The first staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second system continues with a half note G4, a half note A4, and a half note B4 in the first staff. The second staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There are fingerings (2, 5, 2) above the notes in the first staff of the second system. Dynamics include *p* (piano), *tr* (trill), *rit.* (ritardando), and *p* (piano) again.

74. ЭТЮД 2

Не спеша

mf

КОНЕЦ

p

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Этюд 2'. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Не спеша' (Without haste). The first staff has a whole note G4, a whole note A4, a whole note B4, a whole note C5, a whole note B4, and a whole note A4. The second staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, repeated six times. The second system continues with a half note G4, a half note A4, and a half note B4 in the first staff. The second staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The word 'КОНЕЦ' (The End) is written in the first staff of the second system. The third system continues with a half note G4, a half note A4, and a half note B4 in the first staff. The second staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

ПОВТОРИТЬ С НАЧАЛА
ДО СЛОВА "КОНЕЦ"

75. МАЙСКИЙ ДОЖДИК

Связно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Оно состоит из двух систем. Первая система имеет динамический знак *tr* и фактурные указания 1 3 2 1 в правой руке и 3 4 5 2 1 в левой. Вторая система имеет динамический знак *p* и фактурные указания 2 1 2 1 в правой руке и 2 3 в левой. В конце второй системы стоит указание *замедлить*.

76. УПРАЖНЕНИЕ

(играть, называя клавиши)

Не спеша

Музыкальное упражнение в 4/4 такте. Оно состоит из трех систем. Первая система имеет динамический знак *mf* и фактурные указания 2 2 3 2 2 3 в правой руке. Вторая и третья системы содержат фактурные указания 2 2 3 2 2 3 в правой руке и 2 2 3 2 2 3 в левой. В конце третьей системы стоит указание *mf*.

Не спеша

The score for '77. МЕЛОДИЯ' is in 4/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of *mp*. It contains a melodic line with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 4. The second system also has two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a tempo marking of *mf*. It contains a melodic line with fingerings 2, 3, 5, 2, 2 and a *rit. p* marking. The lower staff is in bass clef with a bass line and fingerings 1, 2, 1.

78. ПЕСЕНКА СНЕЖИНОК

С движением

The score for '78. ПЕСЕНКА СНЕЖИНОК' is in 3/4 time. It consists of three systems, each with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a tempo marking of *mp*. The lower staff is in bass clef. The first system has fingerings 3, 2, 1 in the upper staff and 2 in the lower staff. The second system has fingerings 4, 3, 2, 1 in the upper staff and 2 in the lower staff. The third system has fingerings 3, 4 in the upper staff and 4, 2, 1 in the lower staff. The piece ends with a double bar line.

Мы веселые, веселые снежинки,
 Озорные, озорные балеринки.
 Очень любим, очень любим танцевать,
 Покружиться, покружиться, поиграть.

79. ЧАСИКИ

Найти и исполнить акценты (более сильное звучание отдельных нот - звук "ДО" II октавы в средней части).

Легко

80. ПЕРВЫЕ ШАГИ.

С движением

Умеренно

Повторить с начала до слова "КОНЕЦ"

Ноты "СИ", "ЛЯ", "СОЛЬ" МАЛОЙ ОКТАВЫ
В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

82. СОЛОВЕЙ-СОЛОВУШКА

Не спеша

83. ПЕРЕПЕЛКА

Не спеша

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Начиная с *tr* (триллирование) в правой руке и *p* (пиано) в левой. Фигурные скобки указывают на триллирование в правой руке. Динамика *p* в левой руке появляется во второй половине произведения.

84. КАК ПОД НАШИ ВОРОТА

Связно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Начиная с *tr* (триллирование) в правой руке и *p* (пиано) в левой. Фигурные скобки указывают на триллирование в правой руке. Динамика *p* в левой руке появляется во второй половине произведения.

85. БАЮ-БАЙ

В характере колыбельной

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Начиная с *p* (пиано) в правой руке и *rit.* (ритарданто) в левой. Фигурные скобки указывают на триллирование в правой руке. Динамика *rit.* в левой руке появляется во второй половине произведения.

86. ВАЛЬС-ЭТЮД

41

Плавная передача мелодии из одной руки в другую с легким акцентом на первую ноту.

С движением

Ю. Литовко

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand starts with a quarter note, followed by eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes. The second system continues the melody. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a four-measure rest in the right hand. The fourth system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking and a final cadence. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

87. ОДУВАНЧИК

Ю. Литовко

Умеренно. Связно

tr Но - сит о - ду - ван - чик жел - тый са - ра -

фан - чик. Вы - рас - тет, на - ря - дит - ся

в бе - лень - ко - е платъ - и - це. Лег - ко - е, воз -

душ - но - е, лег - ко - е, воз - душ - но - е,

p ве - тер - ку пос - луж - но - е, ве - тер - ку пос - луж - но - е. *pp*

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

Нота "ДО" 1 октавы

Нота "ФА" малой октавы

Нота "ДО" малой октавы

88. ПОСЛОВИЦА

Не спеша

mf Ос - тер то - пор, да и сук зу - баст.

89. МАРШ

Четко

mf *p* *f*

3(2)

90. МЕДВЕДЬ

mf *p*

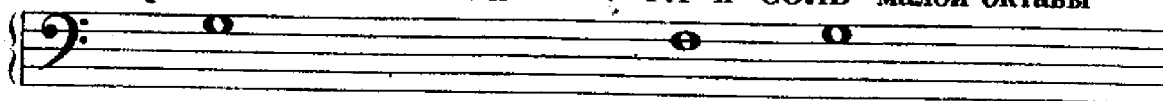
2

Медведь, медведь,
Хватит попусту реветь.

Лучше в лес уходи,
Нашу Машу не буди.

Нота "СОЛЬ" малой октавы

"ФА" и "СОЛЬ" малой октавы



91. СТАРИК-ЛЕСОВИК

Четко

2(3)

mf Ста - рик - ле - со - вик, по ле - сам хо - дить при -

вик, по тро - пин - ке и - дет, ти - хо пе - сен - ки по - ет.

92. ОСЕНЬ

Пьесы 92, 93, 94, 95. Применение выдержанных нот в левой руке.

Певуче

mf Ду - ет ве - тер, ду - ет, ду - ет, за - ду - ва - ет,

p жел - ты - е лис - точ - ки с де - ре - ва сы - ва - ет.

93. АХ, ВЫ СЕНИ

Подчеркивая

First system of the musical score for 'Ах, вы сени'. It consists of a treble and a bass clef. The treble clef has a 4/4 time signature and a forte (f) dynamic marking. The melody starts with a quarter note 'Ах,' followed by 'вы' and then a series of eighth notes. The bass clef provides accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of the musical score for 'Ах, вы сени'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'и, сени' are under the first measure, and 'но-вы-е кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты-е.' are under the subsequent measures. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Одновременное звучание двух звуков

A short musical exercise in the bass clef, 4/4 time. It demonstrates the simultaneous sounding of two notes, with a slur over the two notes in each measure to indicate they are to be played together.

94. СВЕТИТ МЕСЯЦ

С движением

First system of the musical score for 'Светит месяц'. It features a treble and a bass clef in 2/4 time. The treble clef has a forte (f) dynamic marking. The melody is a simple sequence of notes. The bass clef accompaniment consists of chords with a slur over them, indicating they are to be held.

Second system of the musical score for 'Светит месяц'. It continues the melody and accompaniment. The bass clef accompaniment continues with chords and slurs.

Third system of the musical score for 'Светит месяц'. It concludes the piece with a final melody line in the treble clef and a final chord in the bass clef.

95. ПТИЧКА

Певуче

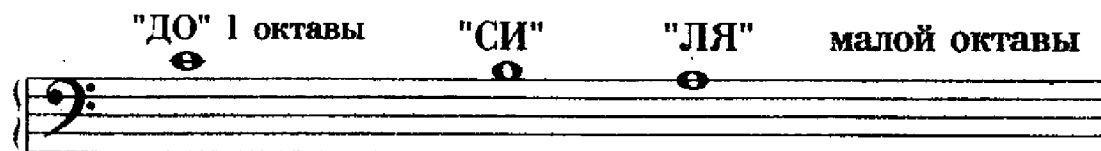
Птичка над моим окошком
Гнездышко для деток вьет.

То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несет.

Нота "МИ" малой октавы Нота "СИ" малой октавы

96. МАШЕНЬКА

Не спеша, ласково



97. НЕ ЛЕТАЙ СОЛОВЕЙ

Певуче



98. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Не спеша

Как под горкой, под горой торговал старик золой.
Картошка моя вся поджаренная.

99. ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ

Легко

mp

p

The musical score for '99. ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ' is in 2/4 time and consists of two systems. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. Dynamics include *mp* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

100. Я НА ГОРКУ ПОДНИМУСЬ

Не спеша

f

The musical score for '100. Я НА ГОРКУ ПОДНИМУСЬ' is in 2/4 time and consists of three systems. The first system features a treble clef with a melody of quarter notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Вот я силы наберусь
И на горку поднимусь.

Отдохну, и потом
Прямо с горки кувырком.

101. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

49

Напевно

The musical score for 'Ходила младешенька' is written in 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, marked *tr* (trio) and *p* (piano). The bass clef has a simple accompaniment. The second system continues the melody, marked *mf* (mezzo-forte). The third system concludes the piece, marked *tr* and *p*. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

Ходила младешенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку.

Брала, брала ягодку земляничку,
Уколола ноженьку, да не больно.

102. ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

The musical score for 'Грустная песня' is written in 2/2 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G3, marked *tr* and *p rit.* (piano, ritardando). The bass clef has a simple accompaniment. The second system continues the melody, marked *p rit.*. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

Ред.



103. КИТ

Волнообразно. Связно

Ю. Литовко

tr Всю жизнь про - во - дит в мо - ре Кит, хо -
 тя он и не ры - ба. *mf* Он в мо - ре
 ест, он в мо - ре спит, *p* за что е - му спа -
 си - бо, *mf* он в мо - ре ест, он в мо - ре
 спит, *p* за что е - му спа - си - бо.

Подчеркивая

First system of the musical score for '104. РУССКАЯ ПЕСНЯ'. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *f*. The music features a series of eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4, and 5(3). The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score for '104. РУССКАЯ ПЕСНЯ'. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff features a treble clef and a dynamic marking of *f*. The lower staff features a bass clef and a dynamic marking of *f*. The music continues with eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. Fingerings are indicated with numbers 3, 1, 1, and 4. The system concludes with a double bar line.

105. ЛЯГУШКА-КВАКУШКА

Ю. ЛИТОВКО

Легко

First system of the musical score for '105. ЛЯГУШКА-КВАКУШКА'. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lower staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *mf*. The music features a series of eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. Fingerings are indicated with numbers 3, 2, 1, and 5. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score for '105. ЛЯГУШКА-КВАКУШКА'. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff features a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lower staff features a bass clef and a dynamic marking of *mf*. The music continues with eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score for '105. ЛЯГУШКА-КВАКУШКА'. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The lower staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The music features a series of eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. Fingerings are indicated with numbers 5 and 1. The system concludes with a double bar line.

106. ДОЖДИК

С движением

mf Дождик, дождик, дождик, кап да кап.
Солнышко пусть выйдет поскорей,

Ты не капай, дождик, долго так.
Овесне споешь нам соловей.

p

107. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕЖОНКУ

Не спеша

Не спеша

mp *mf*

mp *rit.*

p *rit.*

108. КАК ВСТАВАЛА Я РАНЕШЕНЬКО

Четко

mf

f

p

rit.

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Как вставала я ранешенько'. It is written in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system has a bass clef and a dynamic marking of *f*. The third system has a bass clef and dynamic markings of *p* and *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some slurs and accents.

109. ЗИМУШКА-ЗИМА

Бодро, весело

mf (mp)

f

p

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Зимушка-зима'. It is written in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system has a bass clef and a dynamic marking of *mf (mp)*. The second system has a bass clef and dynamic markings of *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are many slurs and accents throughout the piece.

110. ДЕД МАЗАЙ

Широко

Музыкальное произведение в 3/4 такта. Начинаясь с динамического обозначения *f*, оно включает в себя различные фактуры для правой и левой рук. Включены факторы пальцев (1-5), аккорды и триоллы. В конце произведения стоит слово "КОНЕЦ".

КОНЕЦ

Повторить с начала
до слова "КОНЕЦ"

111. ГУСИ

С движением

Музыкальное произведение в 2/4 такта. Начинаясь с динамического обозначения *f*, оно включает в себя различные фактуры для правой и левой рук. Включены факторы пальцев (1-4), аккорды и триоллы. В конце произведения стоит динамическое обозначение *mp* и *rit.*.

Гуси, вы гуси,
Серые гуси.
Гуси, гуси га-га-га.
Гуси, гуси га-га-га.

Где вы бывали,
Что вы видели?
Гуси, гуси га-га-га.
Гуси, гуси га-га-га.

Напевно

Musical score for 'Ходит Ваня' in 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *tr* and *p*. The second system includes *mf*. The third system includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The piece concludes with a double bar line.

113. ГДЕ ТЫ БЫЛ, МОЙ БАРАН?

Умеренно

Musical score for 'Где ты был, мой баран?' in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *f* and *p*. The second system includes *f*, *p*, and *rit.*. The piece concludes with a double bar line.

Где ты был, мой баран?
 Где ты был, мой баран?
 Я, хозяйка, был в лесу,
 Я, хозяйка, был в лесу.

Что ты ел, мой баран?
 Что ты ел, мой баран?
 Я, хозяйка, ел траву,
 Я, хозяйка, ел траву.

114. ИЗ-ЗА ЛЕСА, ИЗ-ЗА ГОР

Не быстро

1 2 3 4 1

f *mf*

2 3 4 3

mp

4 2 3 1 4 2 1 5 4 3 2 1

115. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Спокойно

1 2 3 4 2 5 5

mf *f*

5 1 5 4 2 1

1. 2.

116. ЗАЙЧИК И МЕДВЕДЬ

С движением

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The lyrics are written below the notes. Fingerings and dynamics are indicated throughout the piece.

mp Зай - ка по ле - су ска - кал, в гус - ли звон - ча
 ты иг - рал, в гус - ли звон - ча - ты иг - рал,
 всех на празд - ник при - гла - шал. *f* В хо - ро - вод по
 шел мед - ведь, на - чал гром - ко пес - ни петь,
 а по - том е - ще силь - ней, рас - пу - гал лес - ных зве - рей.

rit.

117. ПАЛ, ПАЛ ПЕРСТЕНЬ

Подчеркивая

mp

rit. *f*

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Пал, пал перстень'. It is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a *mp* dynamic. The bass line features a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second system continues the bass line with notes: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The right hand in the second system has a treble clef with a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piece concludes with a *rit.* and *f* marking.

118. ОСТОРОЖНЫЕ ШАГИ

Не спеша

p *mf* *rit.*

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Осторожные шаги'. It is in 4/4 time and consists of three systems. The first system has a treble clef with a whole note chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a *p* dynamic. The bass line has notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second system continues the bass line with notes: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The right hand in the second system has a treble clef with a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piece concludes with a *rit.* marking.

119. ДВА КОТА

Весело, с движением

Musical score for 'ДВА КОТА' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems. The first system has four measures with dynamic markings *mp* and *mf*. The second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

Упражнение для постановки рук, а также для правильной смены правой педали. Добиться слитного звучания всего упражнения.

Hand placement exercise in 2/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a sequence of chords: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The exercise is marked *And.* and includes a 'И т. д.' (and so on) instruction. Arrows indicate the direction of the hand movement.

120. СОЛОВУШКА

Напевно

Musical score for 'СОЛОВУШКА' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems. The first system has four measures with dynamic markings *mp* and *And.*. The second system has four measures with dynamic markings *p* and *And.*. The third system has four measures with dynamic markings *rit.* and *And.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

121. В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

Не спеша

The first system of the piece is written in 3/4 time. The right hand (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The dynamic marking *p* is placed above the first measure. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for various notes in both hands.

leg.

* *sim.*

The second system continues the melody. The right hand has quarter notes D5, E5, and F5. The left hand has quarter notes G3, A3, and B3. The dynamic marking *mp* is placed above the right hand. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are shown throughout the system.

The third system features a more active bass line. The right hand has quarter notes G4, A4, and B4. The left hand has quarter notes C4, D4, and E4. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are clearly marked for the fingers.

The fourth system shows a change in dynamics. The right hand has quarter notes F5, E5, and D5. The left hand has quarter notes C4, B3, and A3. The dynamic marking *mf* is placed above the right hand. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

The fifth system concludes the piece. The right hand has quarter notes G4, F4, and E4. The left hand has quarter notes D4, C4, and B3. The dynamic marking *rit.* is placed above the right hand. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are shown.

Ю. Литовко

С настроением

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Dynamics include *p*. Fingerings and slurs are present.

ped.

* *ped.*

sim.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Fingerings and slurs are present.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Dynamics include *mp*. Fingerings and slurs are present.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Dynamics include *p*, *rit.* First and second endings are marked.

123. ИГРА В АККОРДЫ

Ю. Литовко

Умеренно

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The first measure is marked *mp*. Fingerings are indicated: 1 for the right hand, 2 and 3 for the left hand.

leg.

leg. sim.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The first measure of this system is marked *leg.*

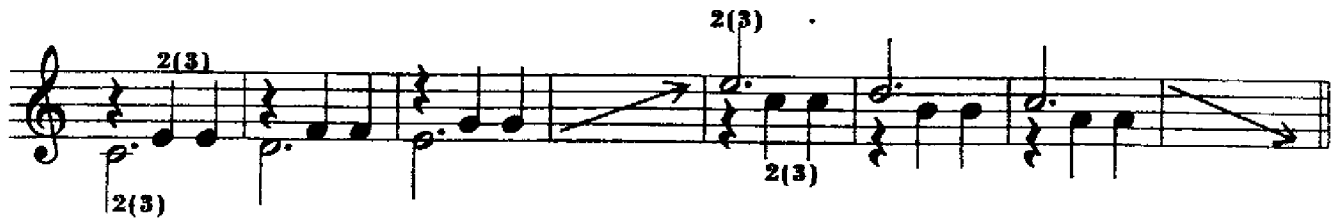
Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The first measure of this system is marked *p*. Fingerings are indicated: 1 for the right hand, 2 and 3 for the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The first measure of this system is marked *leg.*. Fingerings are indicated: 1 for the right hand, 2 and 3 for the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The first measure of this system is marked *rit.*. Fingerings are indicated: 1 for the right hand, 2 and 3 for the left hand.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ

Играть по белым клавишам через одну (в октаву
вверх и вниз), называя клавиши ВСЛУХ



Упражнения для подвижности пальцев
(играть в октаву вверх и вниз)

1.



2.



3.



4.



Счетно-ритмические упражнения
(Играть двумя руками со счетом вслух)

Размер $\frac{2}{4}$

1.

1-и, 2-и и т.д.

2.

1-и 2-и

3.

1-и 2-и

4.

1-и 2-и

5.

1-и 2-и

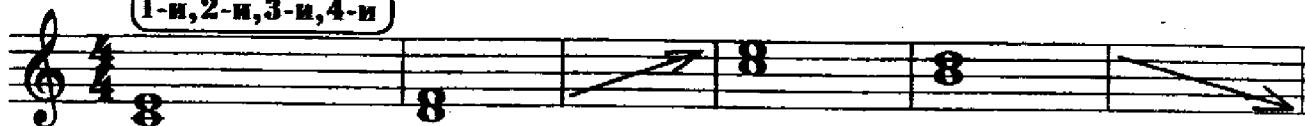
6.

1-и, 2-и

Размер $\frac{4}{4}$

7.

1-и, 2-и, 3-и, 4-и



8.

1-и, 2-и 3-и, 4-и



9.

1-и, 2-и 3-и 4-и



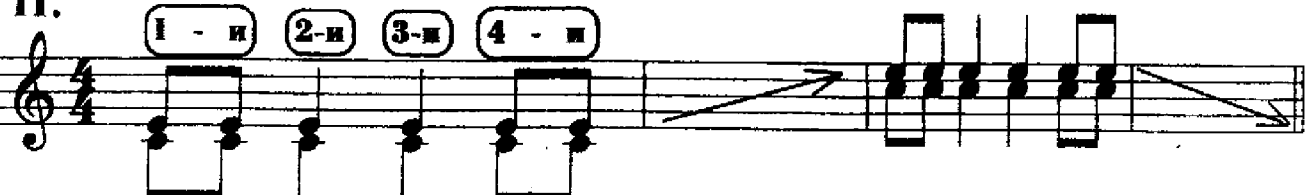
10.

1-и 2-и 3-и 4-и



11.

1 - и 2-и 3-и 4 - и



12.

1 - и 2-и 3-и 4-и

