ДЖАЗ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СРЕДНИЕ И СТАРШИЕ КЛАССЫ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Выпуск 5-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2003

www.musicteachers.at.ua

Джаз для детей. Для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 5. Учебно-методическое пособие.
Составитель С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 72 с.

Джаз – ощущение жизни, дающее каждому возможность преобразовать свои мысли в звуки благодаря импровизационной природе этого удивительного явления. Юным музыкантам представляется возможность изучить лучшие образцы джаза.

Пьесы и ансамбли, которые вошли в данный сборник, печатаются впервые. Учитывая возрастающий интерес к джазовой музыке в ДМШ и недостаток учебного материала, преподаватели ДМШ и композиторы создают новый учебный материал. Все представленные произведения разнообразны по содержанию, доступны для учащихся по техническим задачам и фактуре. Часть произведений можно использовать как концертный репертуар.

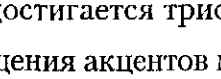
ISBN 5-222-03496-8

© Составитель С.А. Барсукова, 2003
© Оформление издательство «Феникс», 2003

Методическое предисловие

Джаз – это вид полуимпровизационного музыкального искусства, явившийся результатом трехсотлетнего синтеза на американской земле элементов западноафриканской и европейской музыкальных культур. В основу джаза положены европейская гармония, западноафриканский ритм и евроафриканская мелодика.

Характерным элементом исполнительской техники джаза является swing (свинг), в переводе с английского – качание, балансирование.

Состояние это достигается триольностью, т. е.  . В результате несовмещения акцентов мелодической и ритмической линий создается эффект «балансирования». Запись и предполагает исполнение , за исключением латино-африканских стилей – боссанова, мозамбик, самба и др. С увеличением темпа триольность сужается почти до равных восьмых.

Для джазовой музыки характерен синкопированный ритм (перенос акцента с сильной доли на слабую). Смещение акцентов с 1 и 3-й долей такта на 2 и 4-ю носит название off-beat (офф-бит) – не в долю. Техника офф-бит пришла из африканской музыки. Для более полного ощущения офф-бит рекомендуется стучать ногой на 2 и 4-ю доли такта – этот прием способствует развитию координации и дает импульс движению музыкальной речи вперед.

Большое влияние на формирование и развитие джаза оказали work songs (вок сонз) – трудовые песни, которые исполнялись африканскими рабами во время работы. Исполнялись песни либо сольно, либо коллективно, в вопросно-ответной форме (перекличке). Содержание песен бралось непосредственно из окружающей жизни. В дальнейшем это пение стало материалом для блюзовой лирики.

Блюз. Первоначально это сольное вокальное проявление афроамериканского фольклора, которое в процессе развития приобрело относительно устойчивую музыкальную форму, оказавшую решающее влияние как на джаз, так и на современные вокальные течения. Наиболее типичная форма блюза – 12-тактовый период. Первые четыре такта построены на тонической гармонии, следующие 4 такта – на S и T, последние – на D и T. Темп блюза произвольный, размер – 4/4. Характерной особенностью этого стиля являются так называемые блюзовые ноты – это пониженные III, V и VII ступени в натуральном мажорном звукоряде.

Спиричуэлс. Духовные песни американских негров, возникшие в первой четверти XIX века на юге Америки вследствие обращения негров в христианство. Тематику спиричуэлс составляли библейские сюжеты, которые приспосабливались к конкретным условиям повседневной жизни и быта негров и подвергались фольклорной обработке: коллективная импровизация, характерная ритмика с ярко выраженной полиритмией, глиссандовые звучания, особая эмоциональность.

Пение спиричуэлс сопровождалось танцевальными движениями. Спиричуэлс имеют вопросно-ответную форму, выраженную в диалоге проповедника с прихожанами. Многие из спиричуэлс используются джазовыми музыкантами в качестве тем для импровизаций.

Рэгтайм (рваное время). Фортепианный стиль, развивавшийся негритянскими пианистами в конце XIX века на Среднем Западе Америки. Это неимпровизационный стиль. Мелодические, тональные и структурные качества – европейского происхождения. Тематический материал рэгтаймов основан на маршах и европейских танцевальных мелодиях: вальсе, кадрили, мазурке, менуэте, польке. Техника рэгтайма основывается на стаккатных звучаниях, аккордовых «кляксах», на жестких ритмических акцентах, а также изобилует разнообразными полифоническими эффектами.

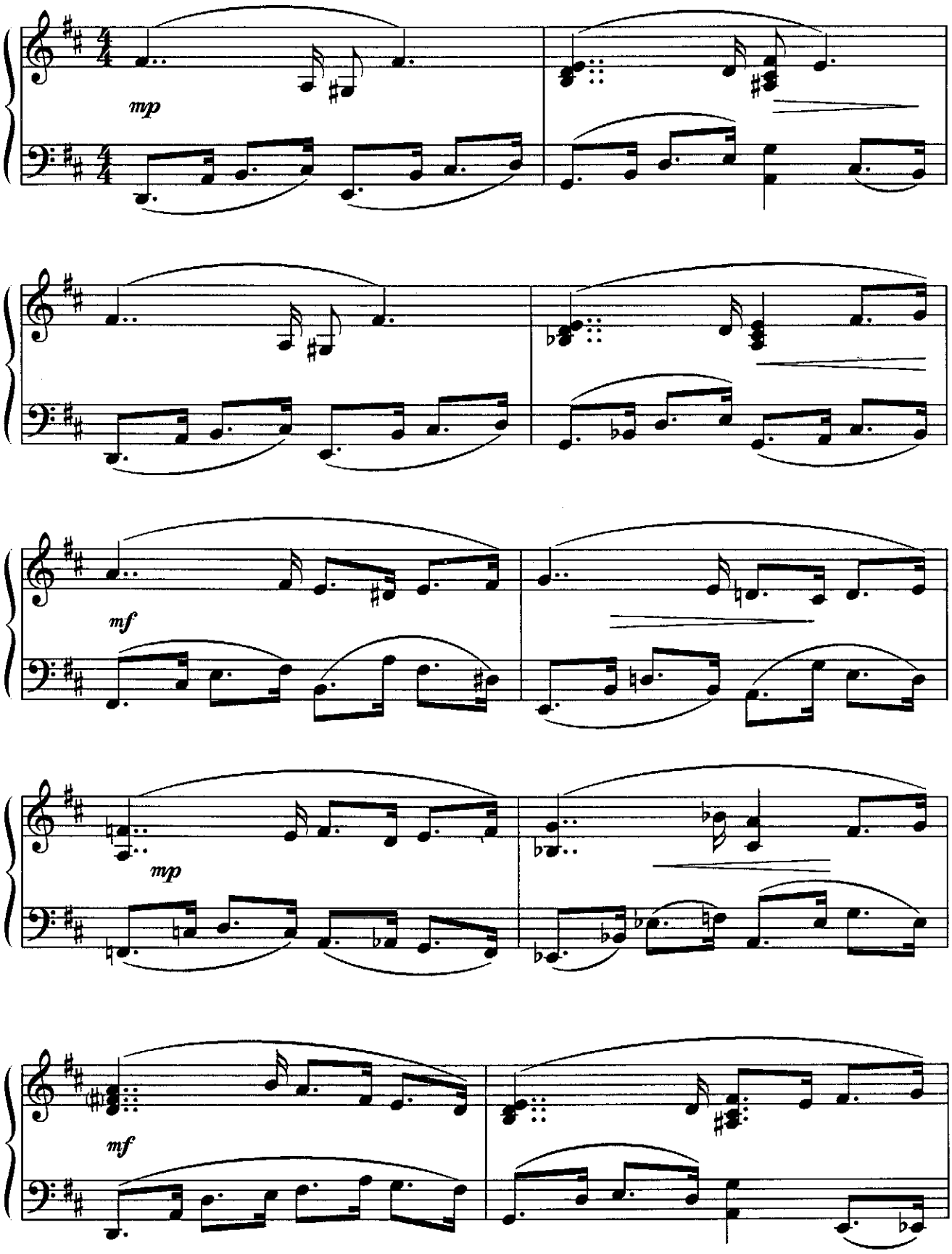
Буги-вуги. Своеобразная форма исполнения фортепианного блюза, образовавшаяся как имитация гитарного аккомпанемента блюза. В отличие от рэгтайма буги-вуги – импровизационая форма, для которой типичны остинатные басовые фигуры в нижнем регистре, обычно в ритме восьмых в свинге. Линия баса меняется в зависимости от гармонических функций, ей противопоставляется контрастная оживленная мелодия в верхнем регистре в виде непрерывных ритмически острых вариаций на определенную тему 12-тактового блюза.

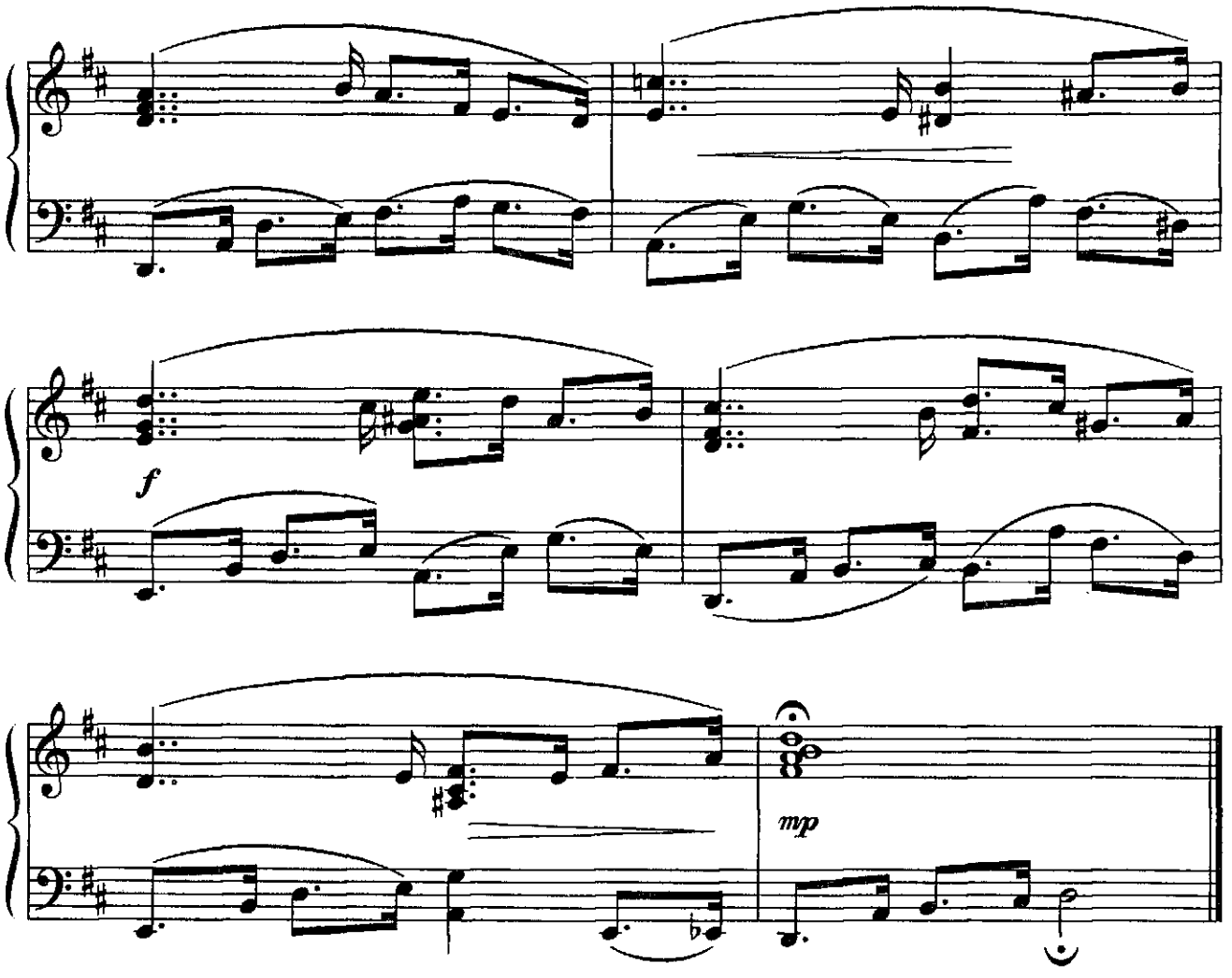
Босса-нова. Стиль современного джаза, развивавшийся в начале 60-х годов. Ему свойственно использование элементов бразильской народной музыки. Исполняется преимущественно небольшими ансамблями, в состав которых входит группа ударных, контрабас, гитара и солирующий духовой инструмент.

BABY LOVE JAZZ

Л. МАРЧЕНКО

Не спеша

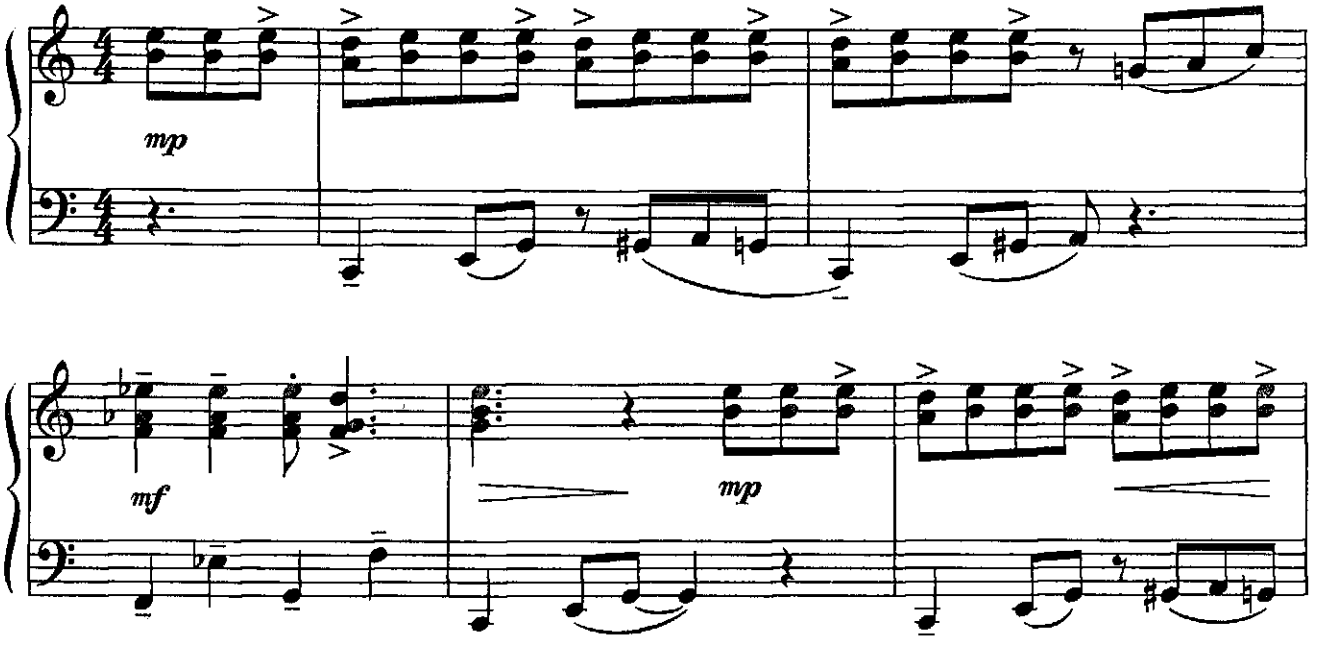


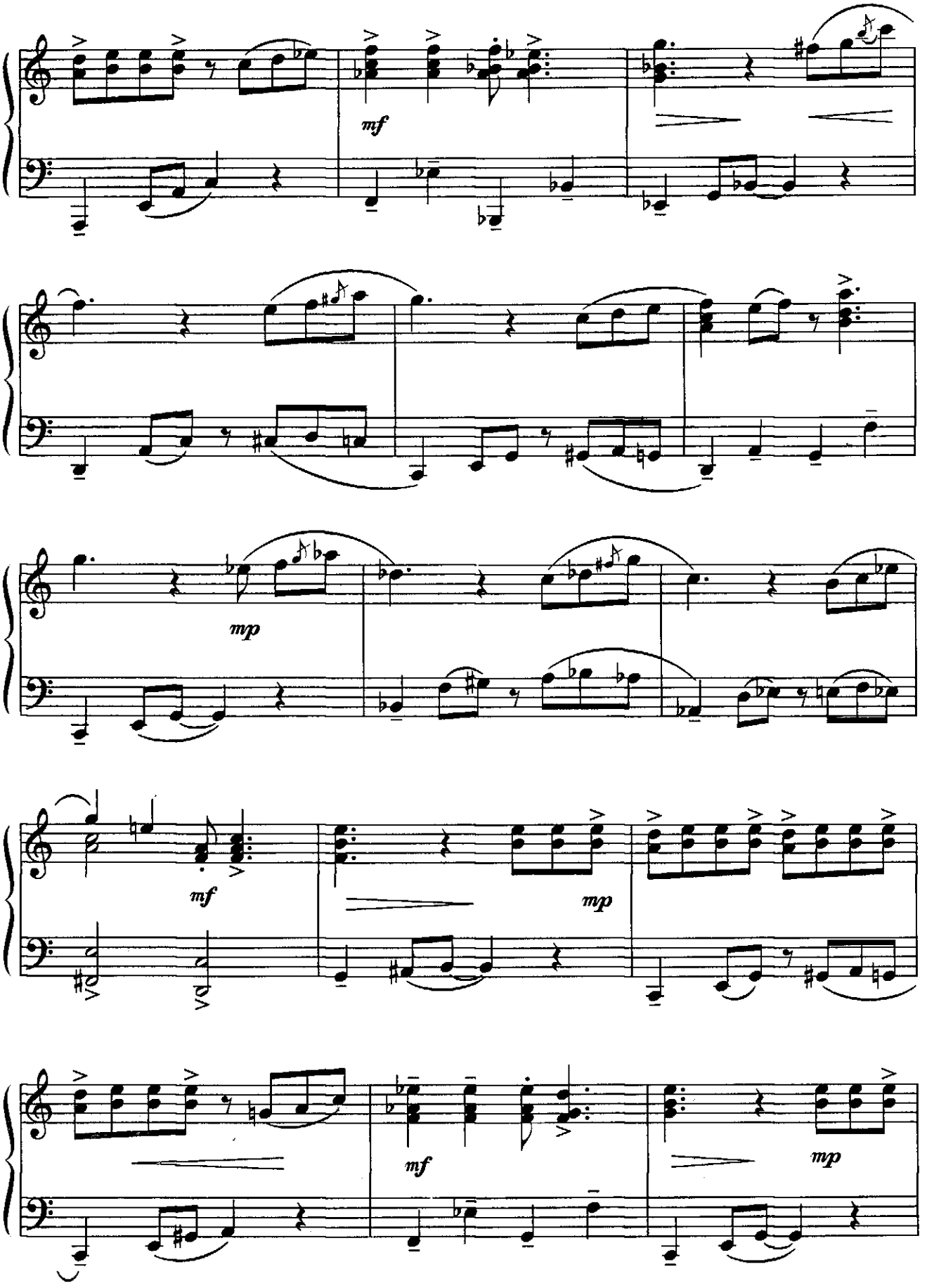


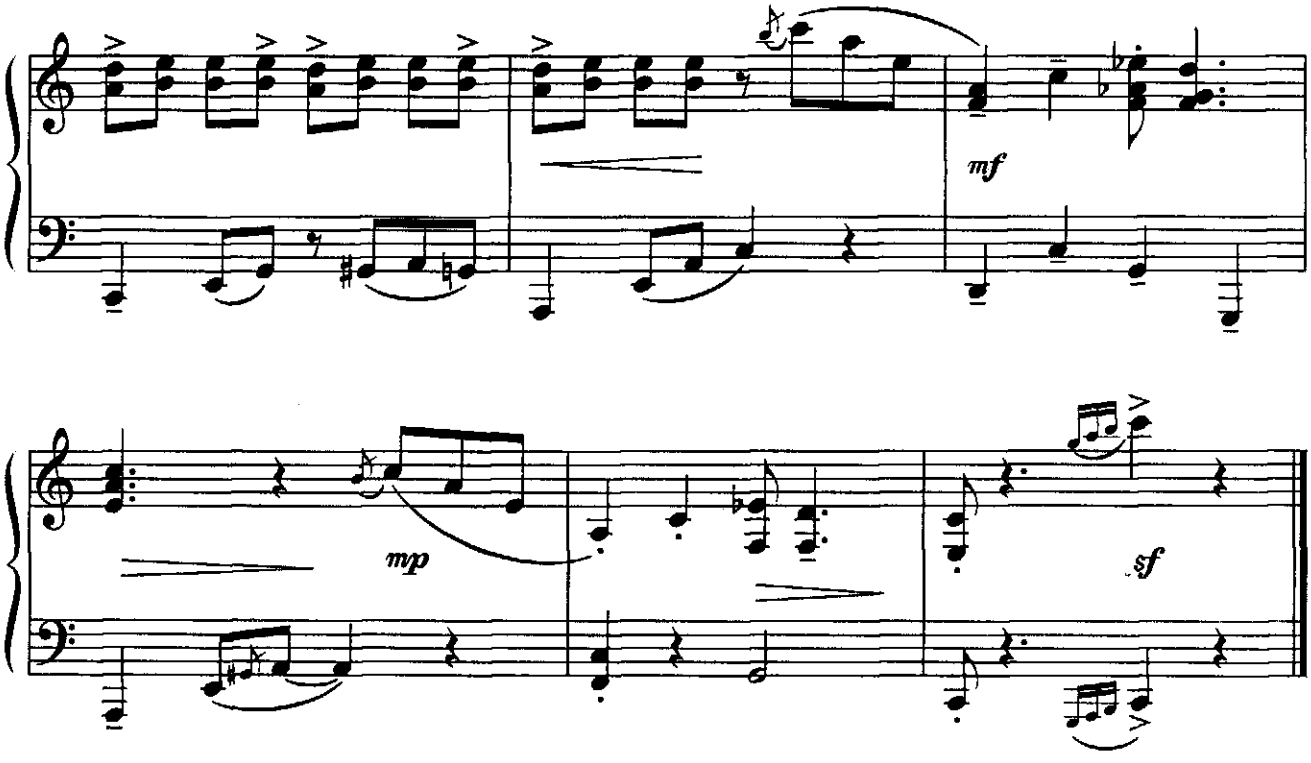
ЗАБАВНЫЙ ЩЕНОК

Л. МАРЧЕНКО

Оживленно



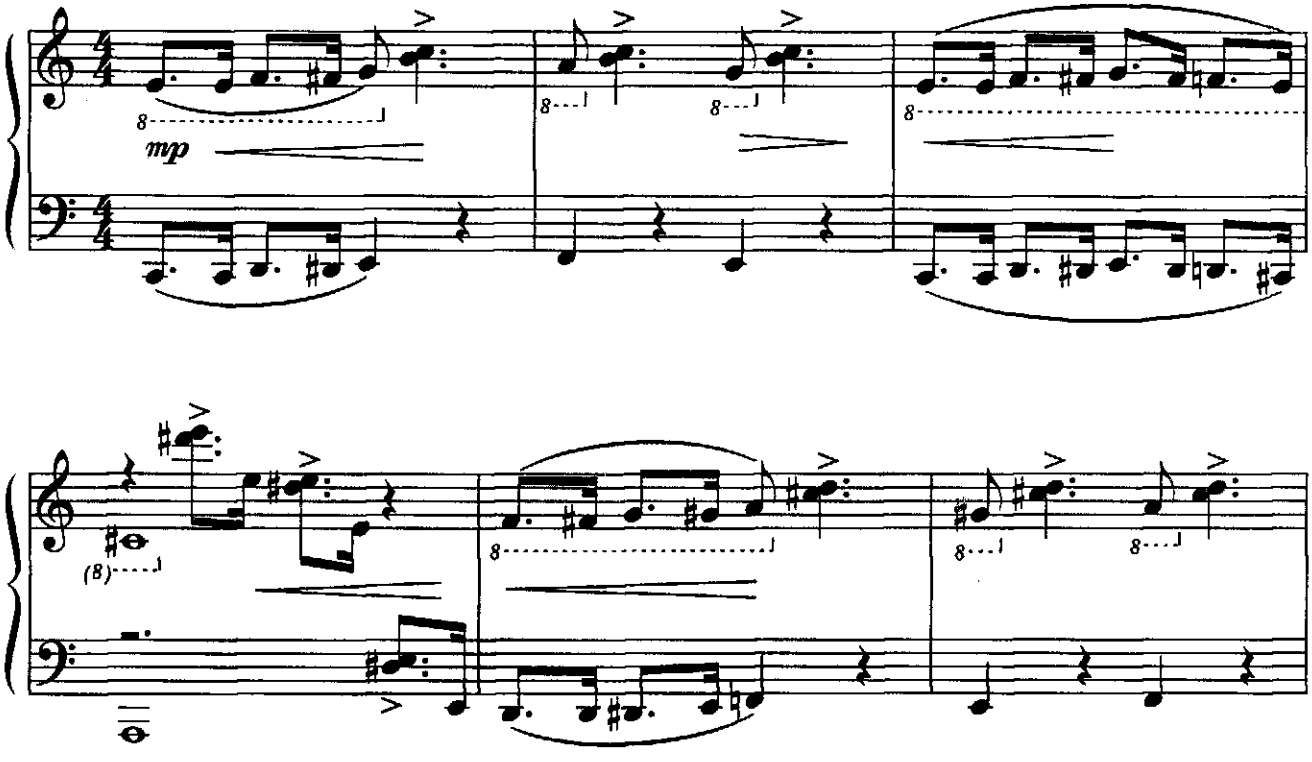

mf
mp
mf
mp
mf
mp

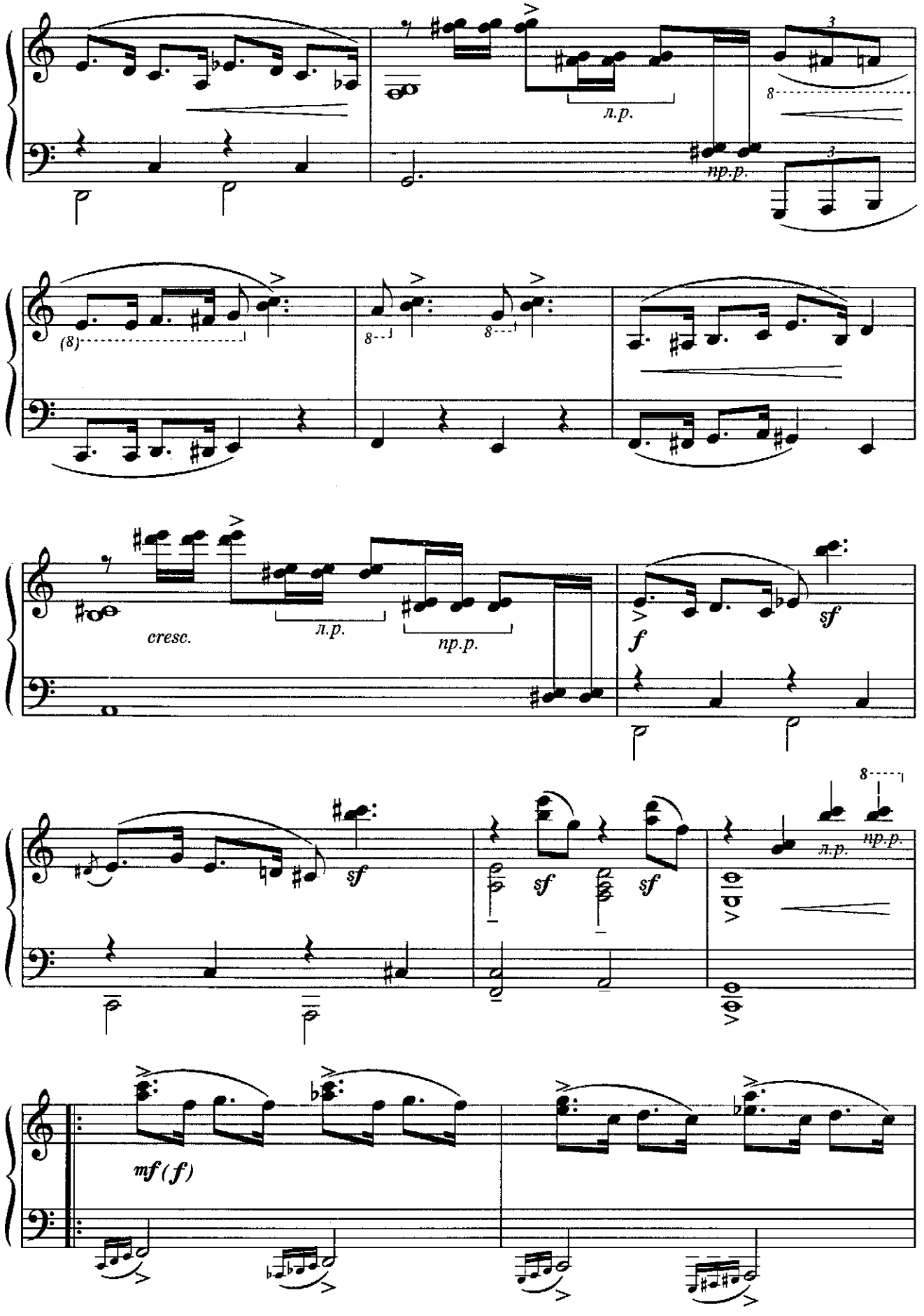


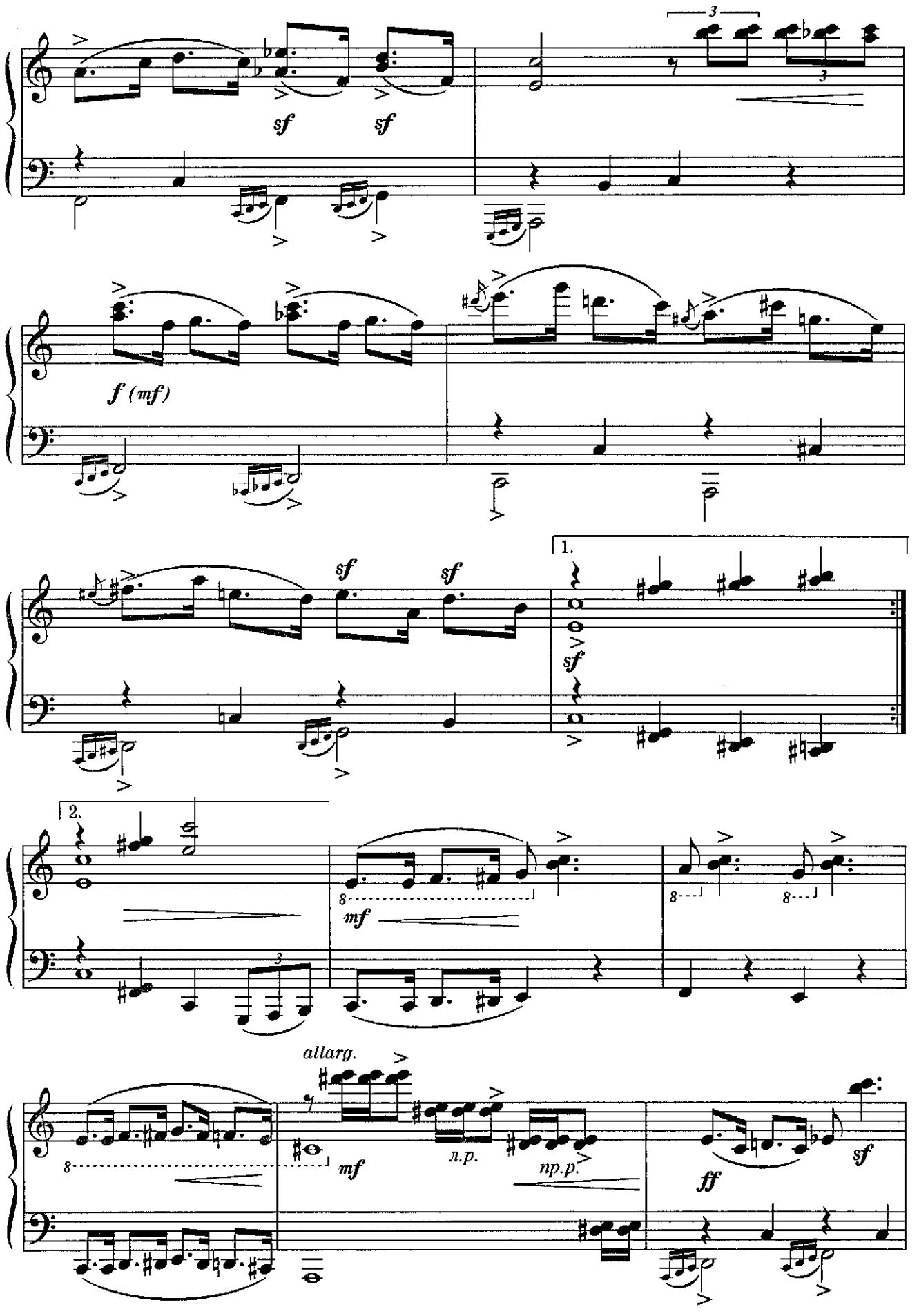
СЛОН В ПОСУДНОЙ ЛАВКЕ

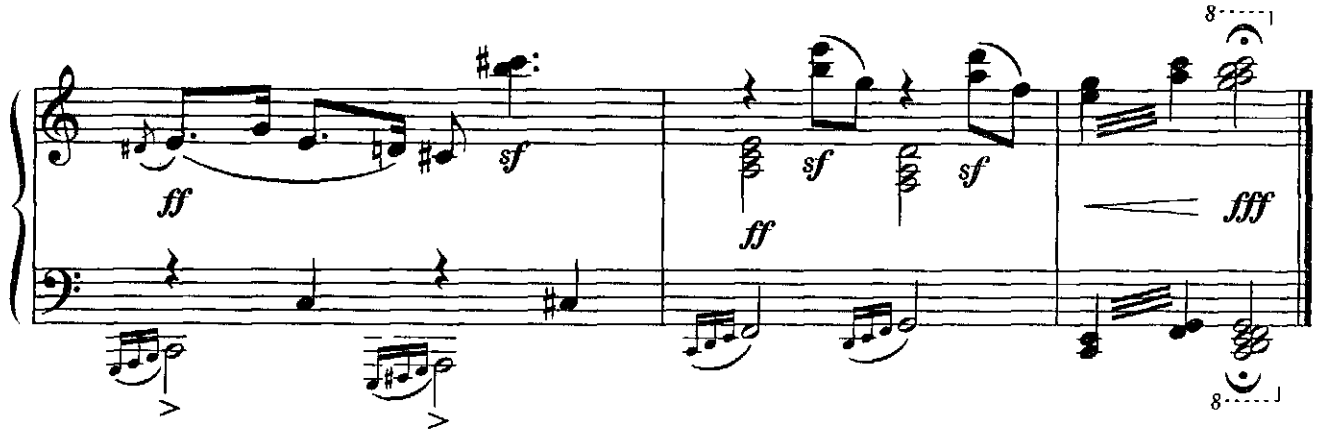
Л. МАРЧЕНКО

Не спеша



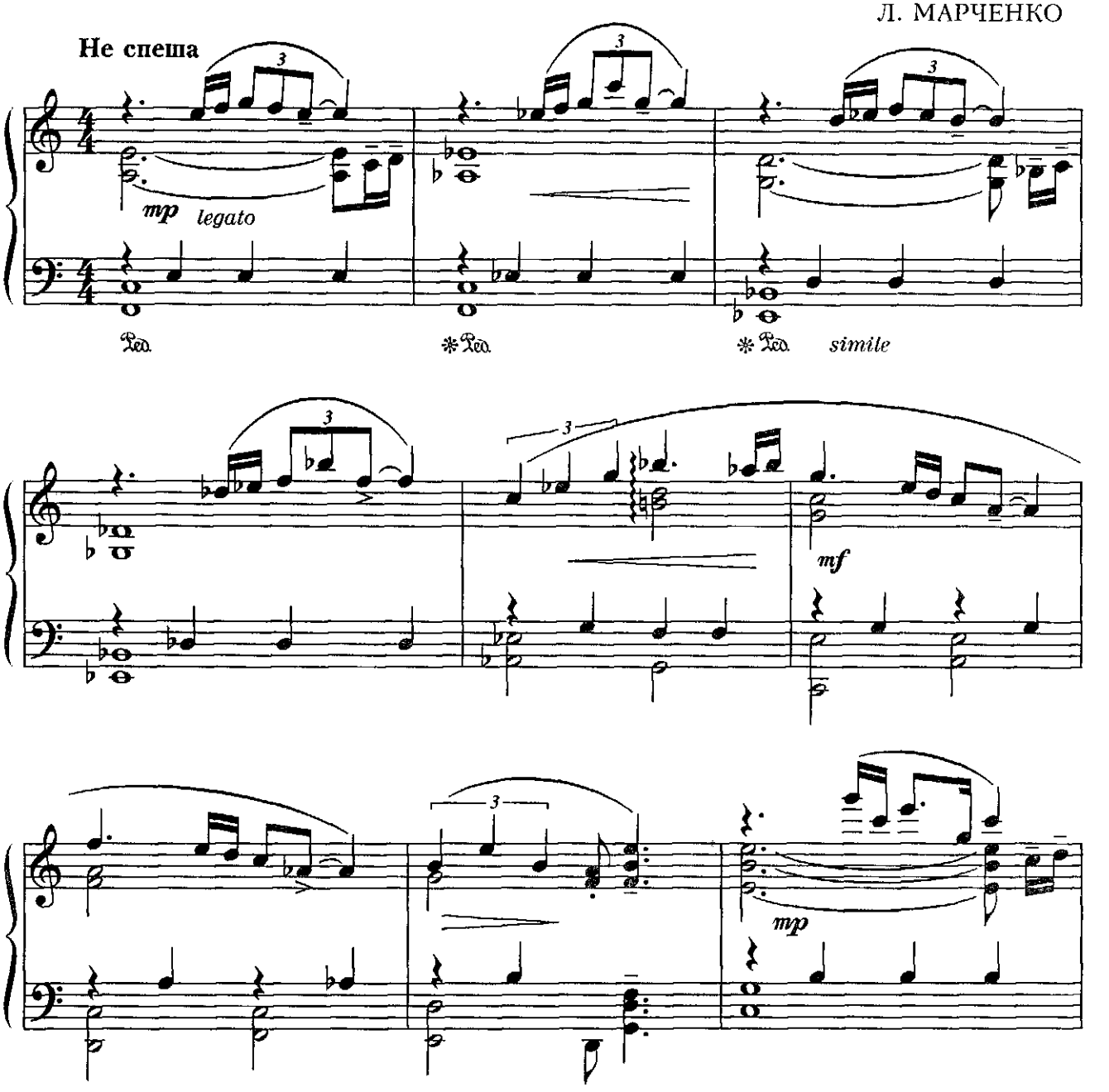

л.р.
пр.р.
(8)
cresc.
л.р.
пр.р.
f
sf
sf
sf
sf
л.р.
пр.р.
mf (f)

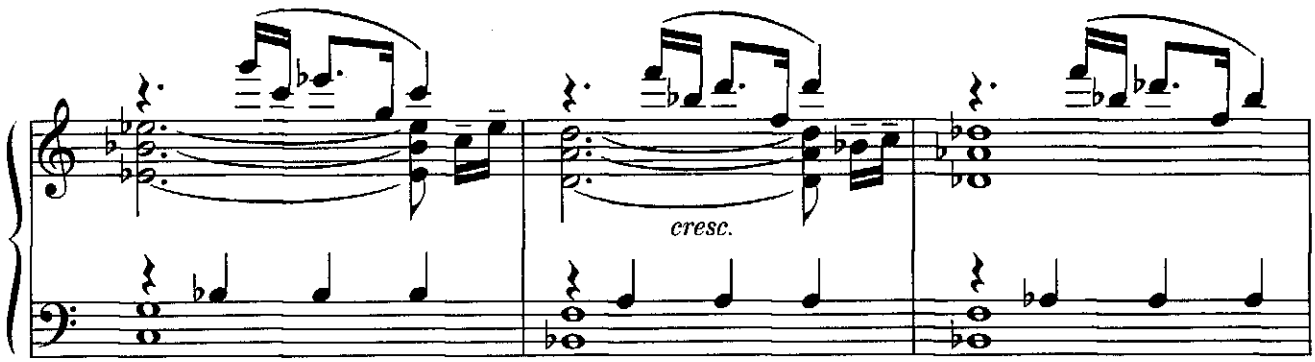

sf
sf
f (mf)
sf
sf
1.
sf
2.
mf
allarg.
mf
л.р.
пр.р.
ff
sf

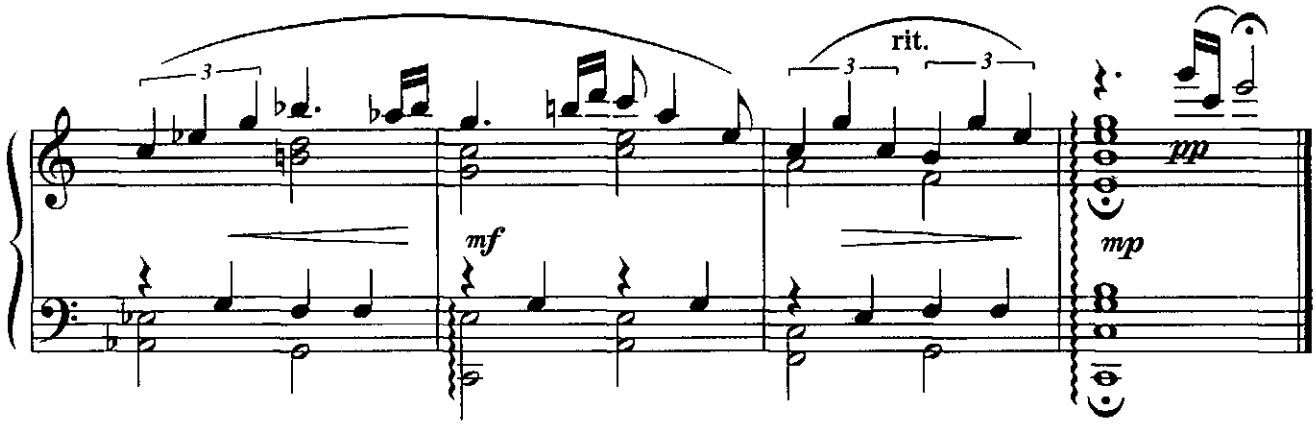


ЛУЧ СОЛНЦА СКВОЗЬ ЗОЛОТО ЛИСТВЫ

Л. МАРЧЕНКО



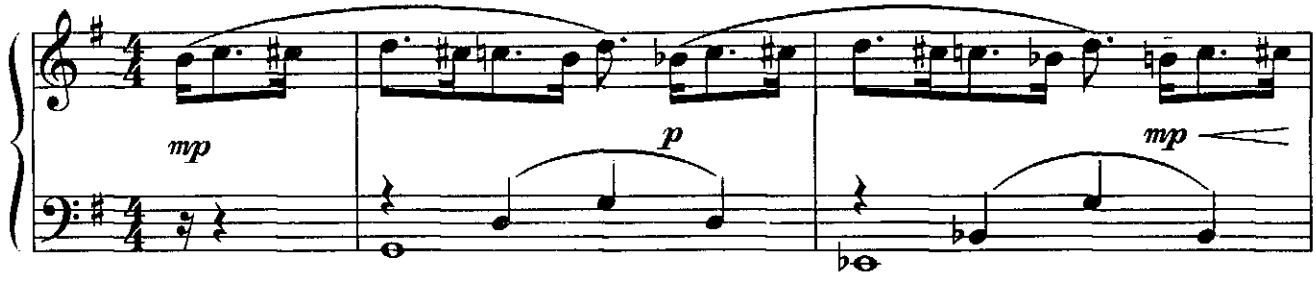


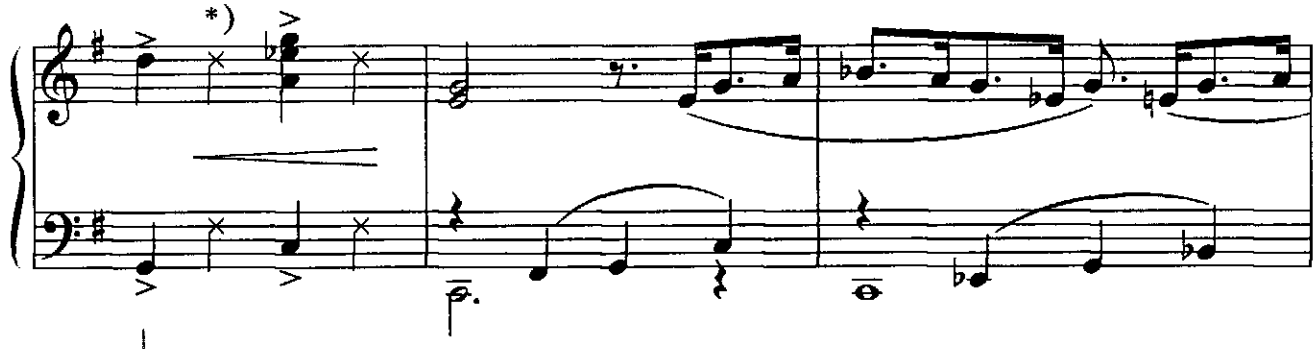


ОХОТА НА МОЛЬ
(Играй и хлопай в ладоши)

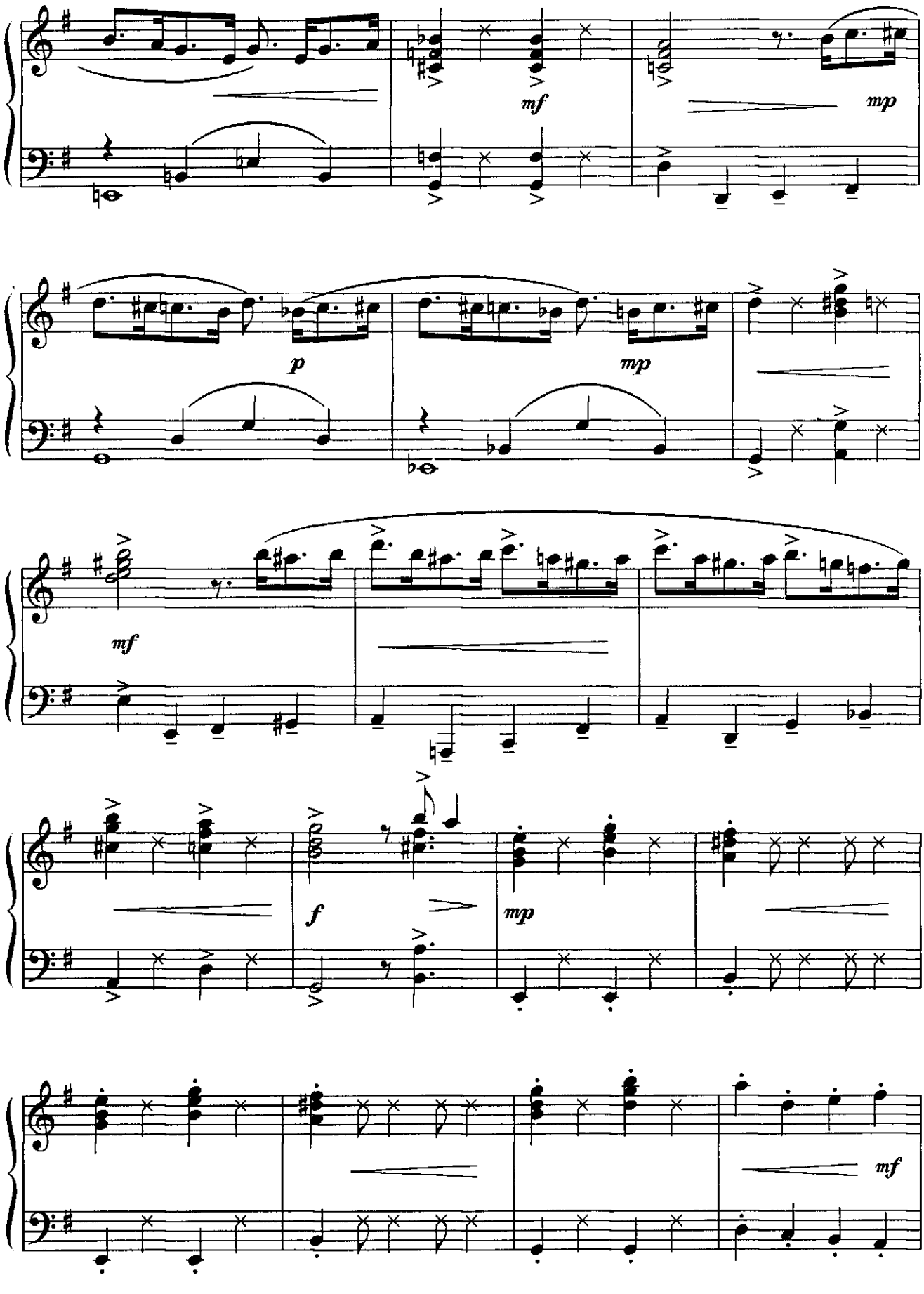
Л. МАРЧЕНКО

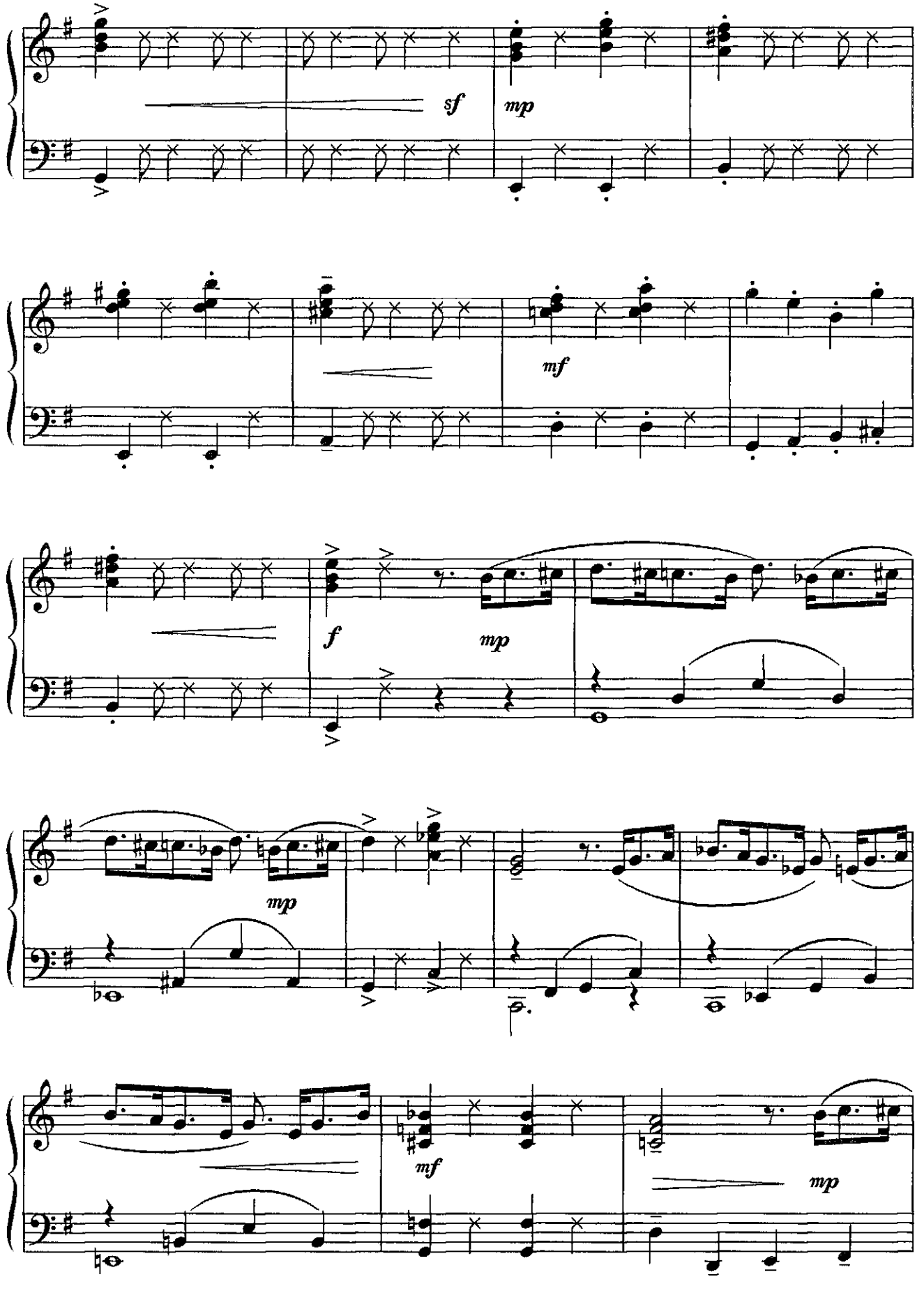
Умеренно скоро

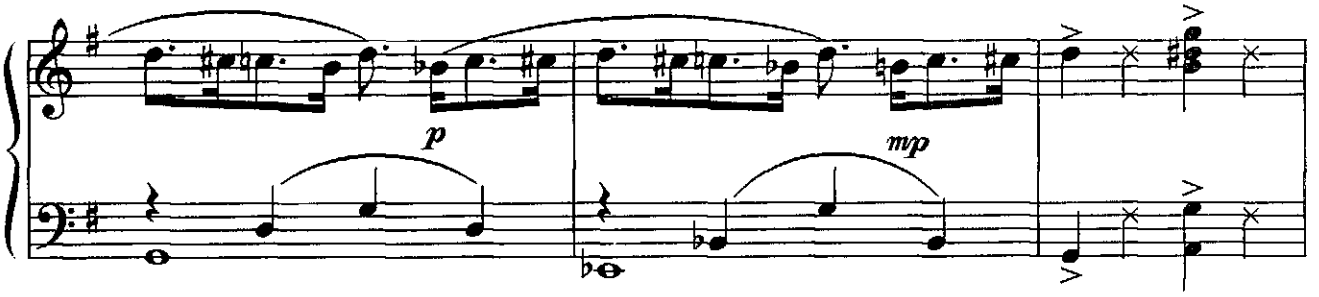


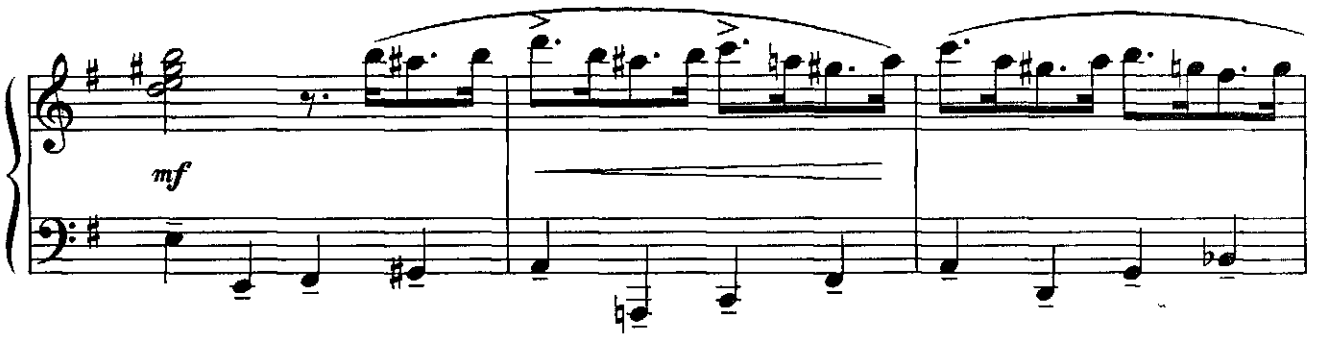


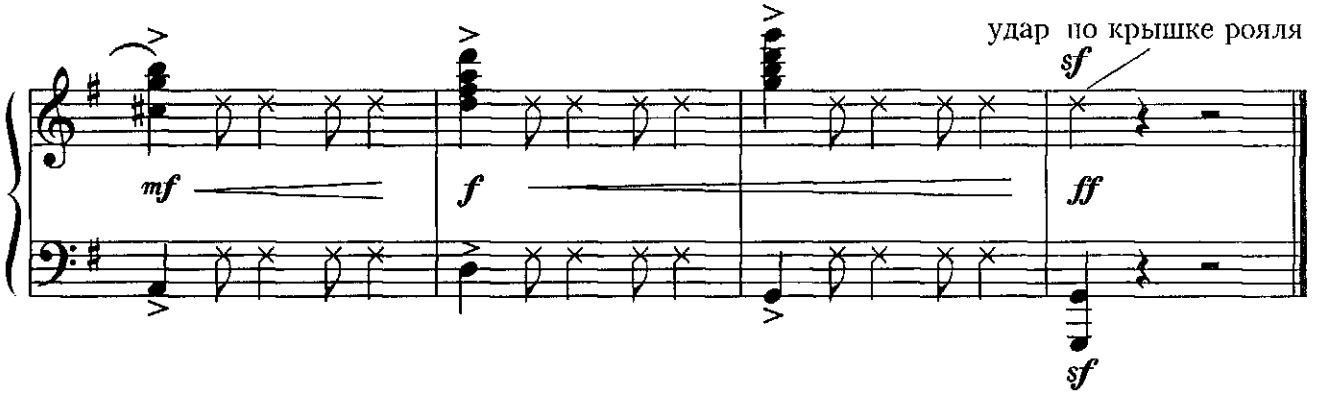
*) × – хлопок в ладоши.


mf
mp
p
mp
mf
f
mp
mf


sf
mp
mf
f
mp
mp
mf
mp



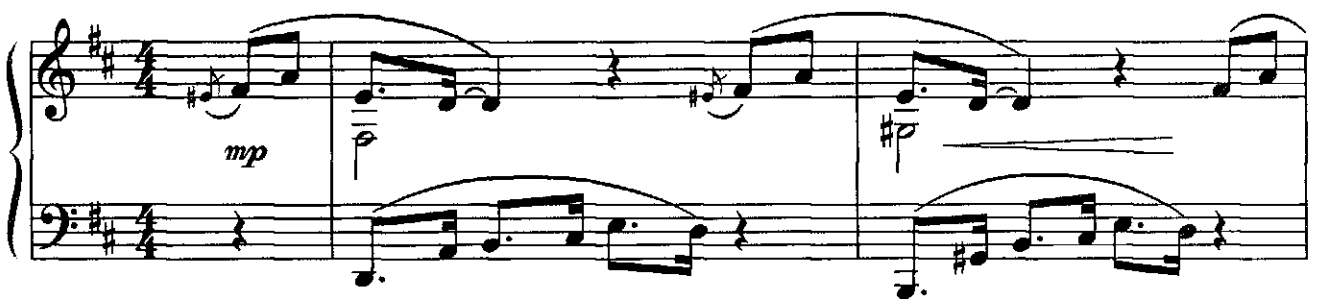


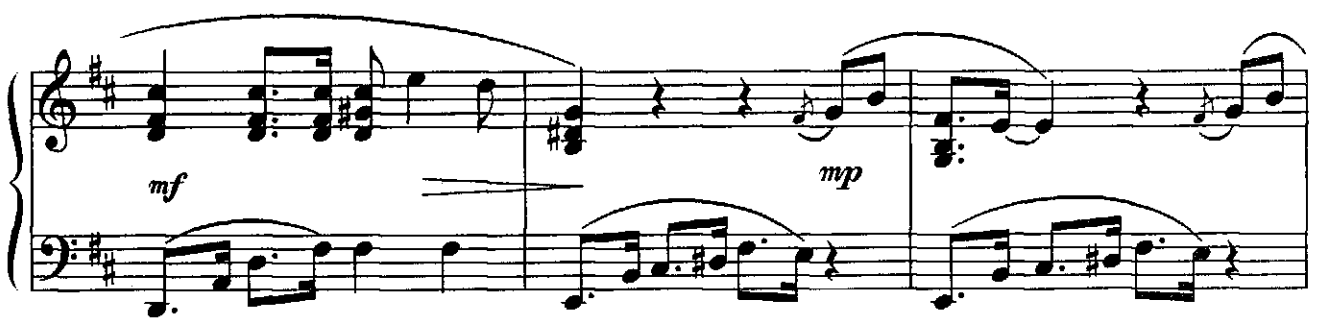


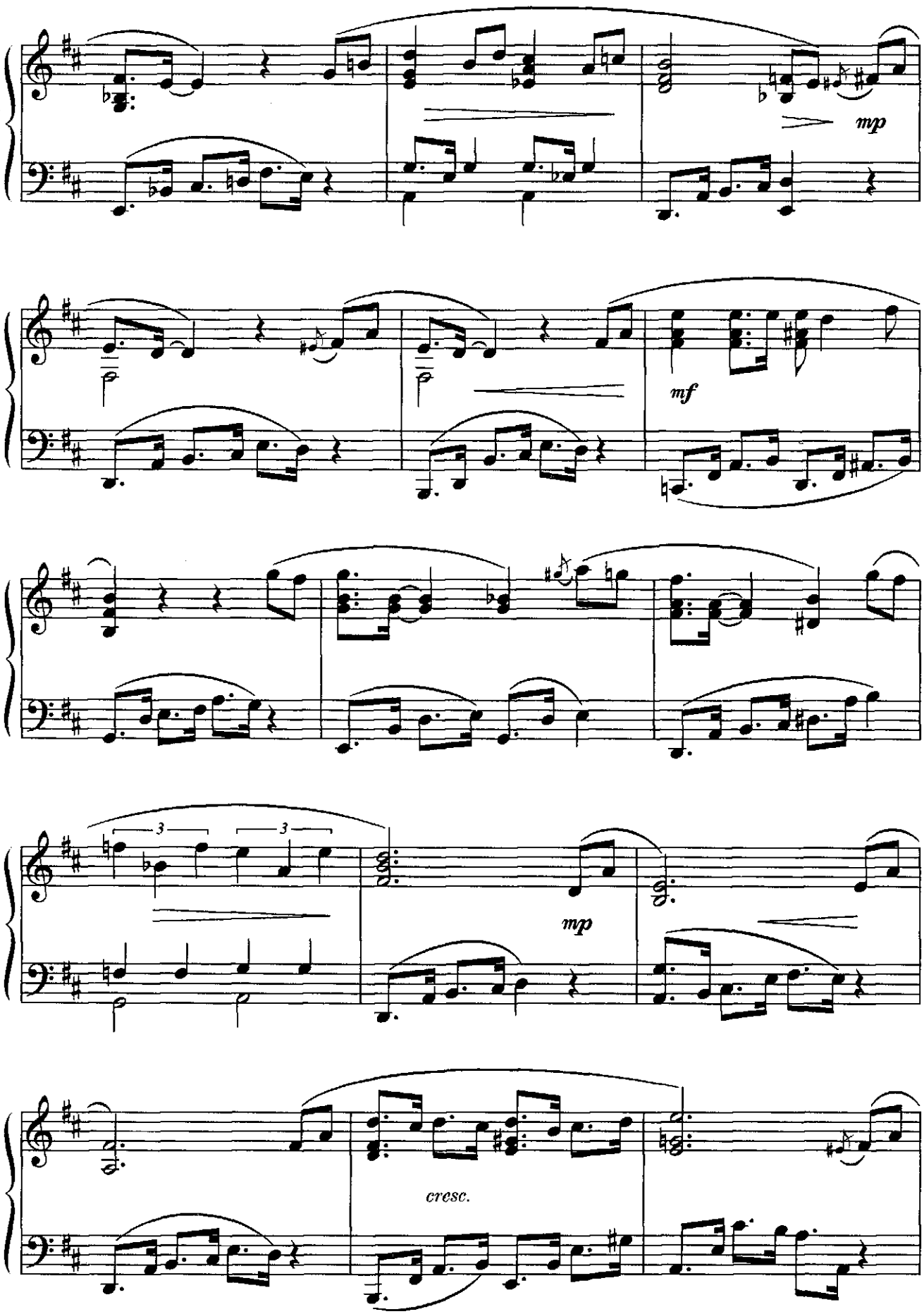
ДАВАЙ ЧУТЬ-ЧУТЬ ПОМЕЧТАЕМ

Л. МАРЧЕНКО

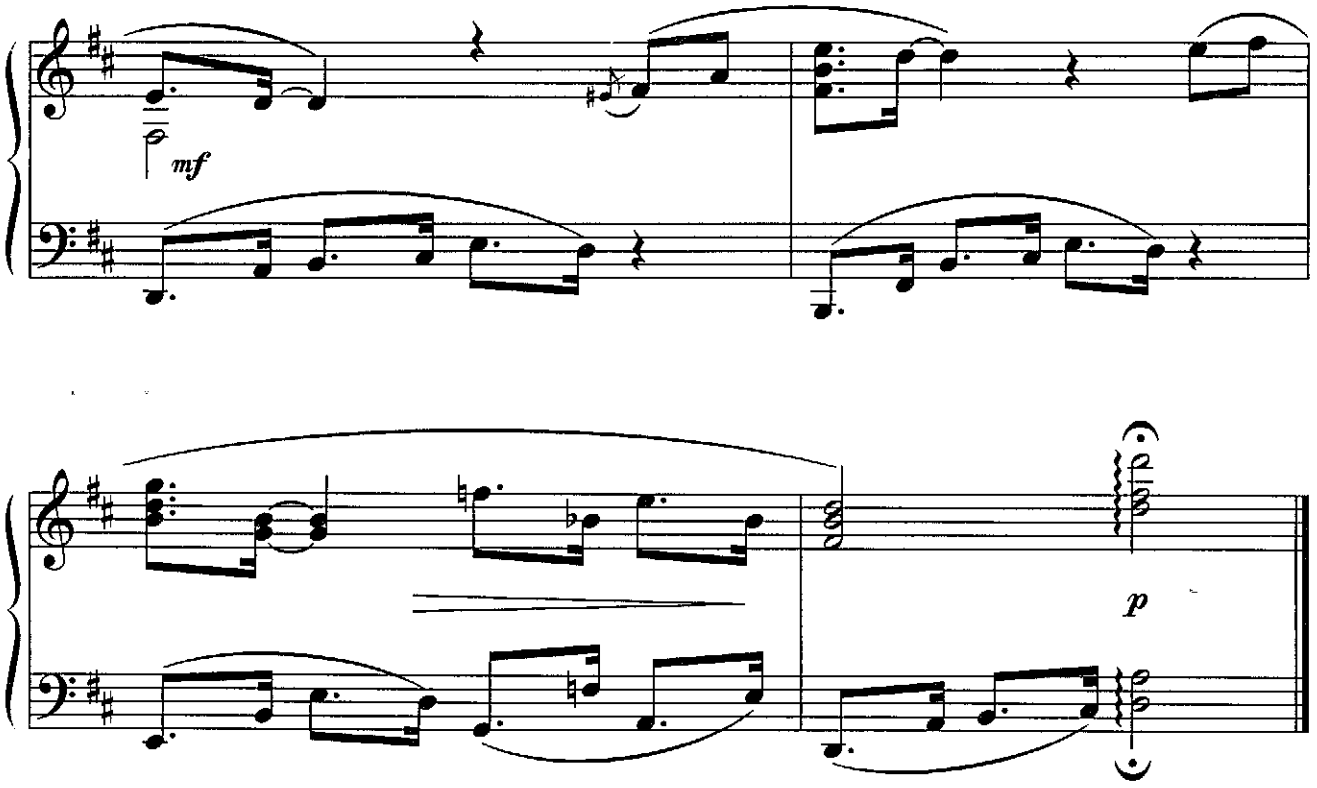
Не спеша






mp
mf
3
3
mp
cresc.

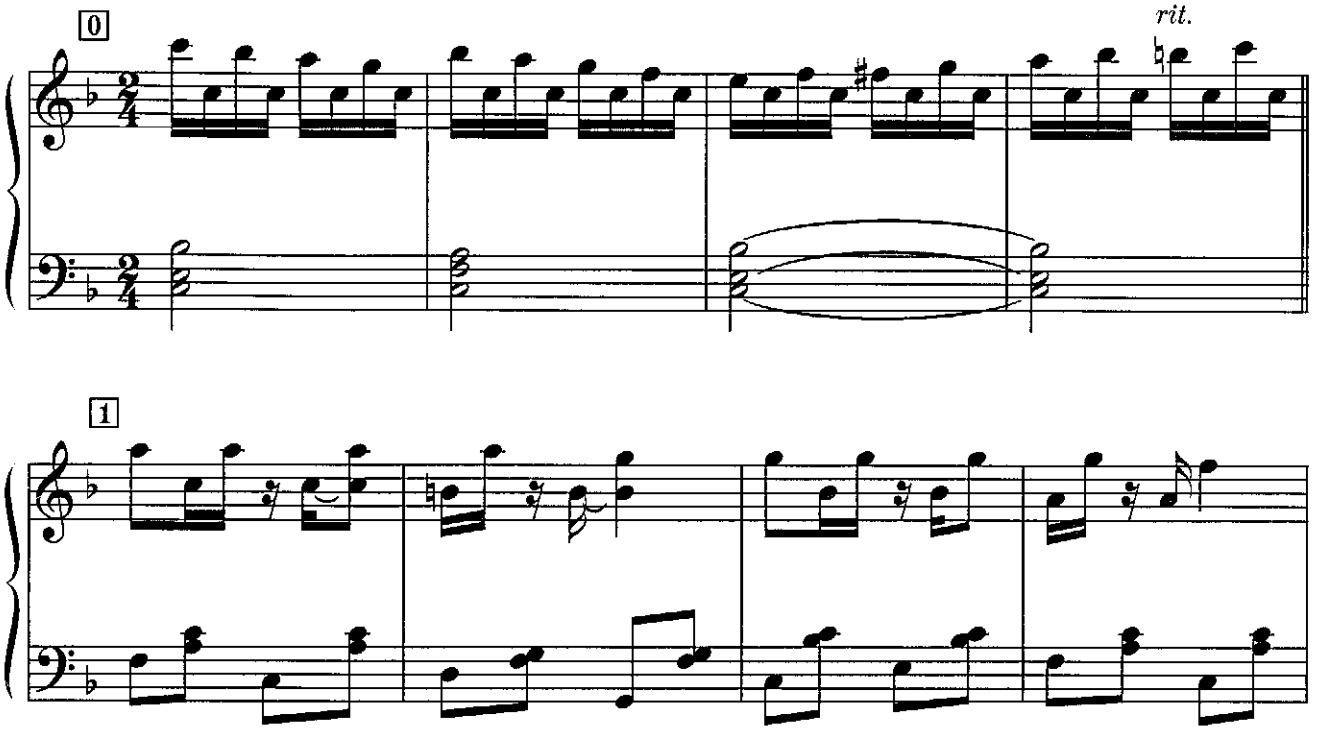
www.musicteachers.at.ua

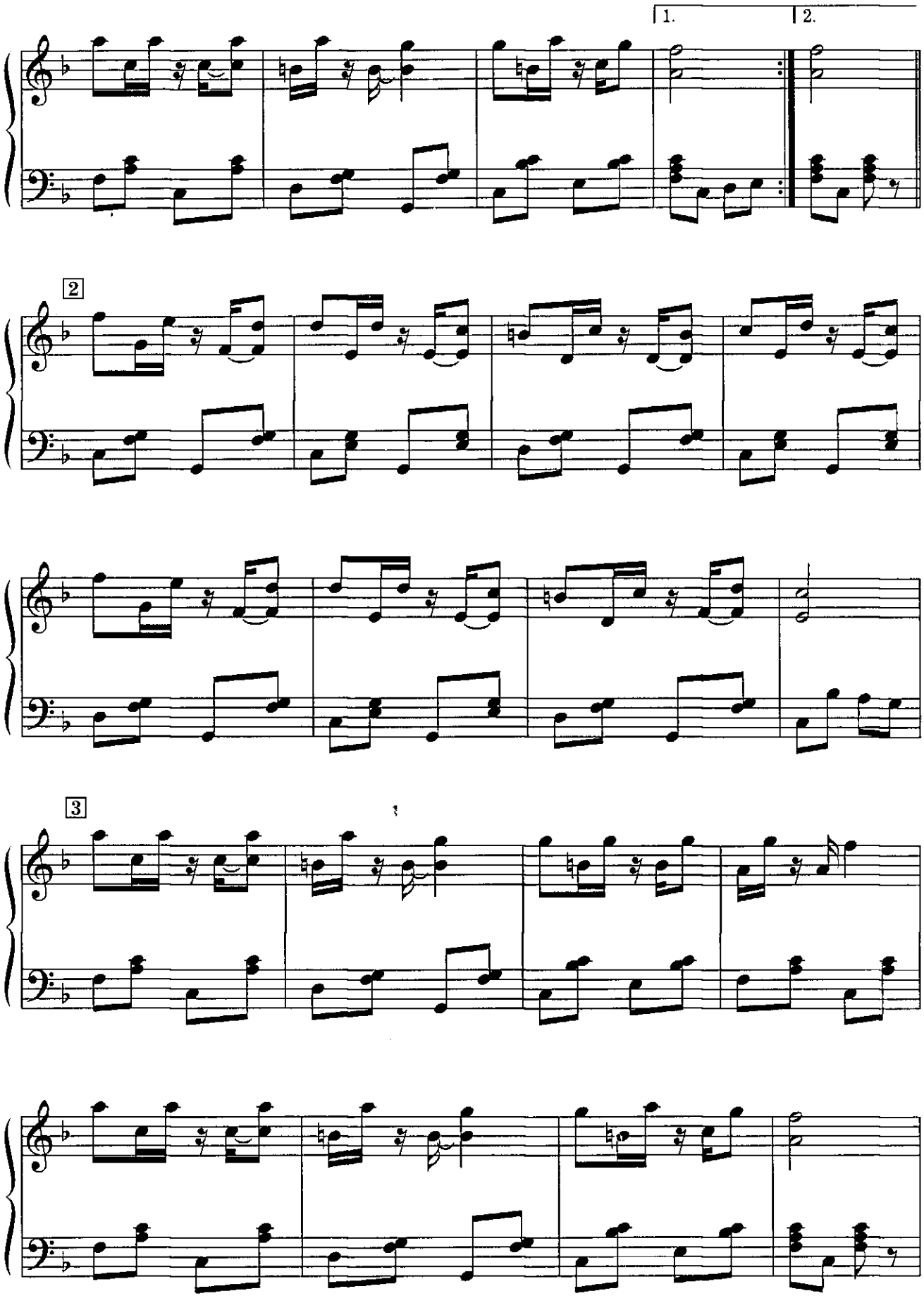


СЕКСТЫ И СЕПТИМЫ

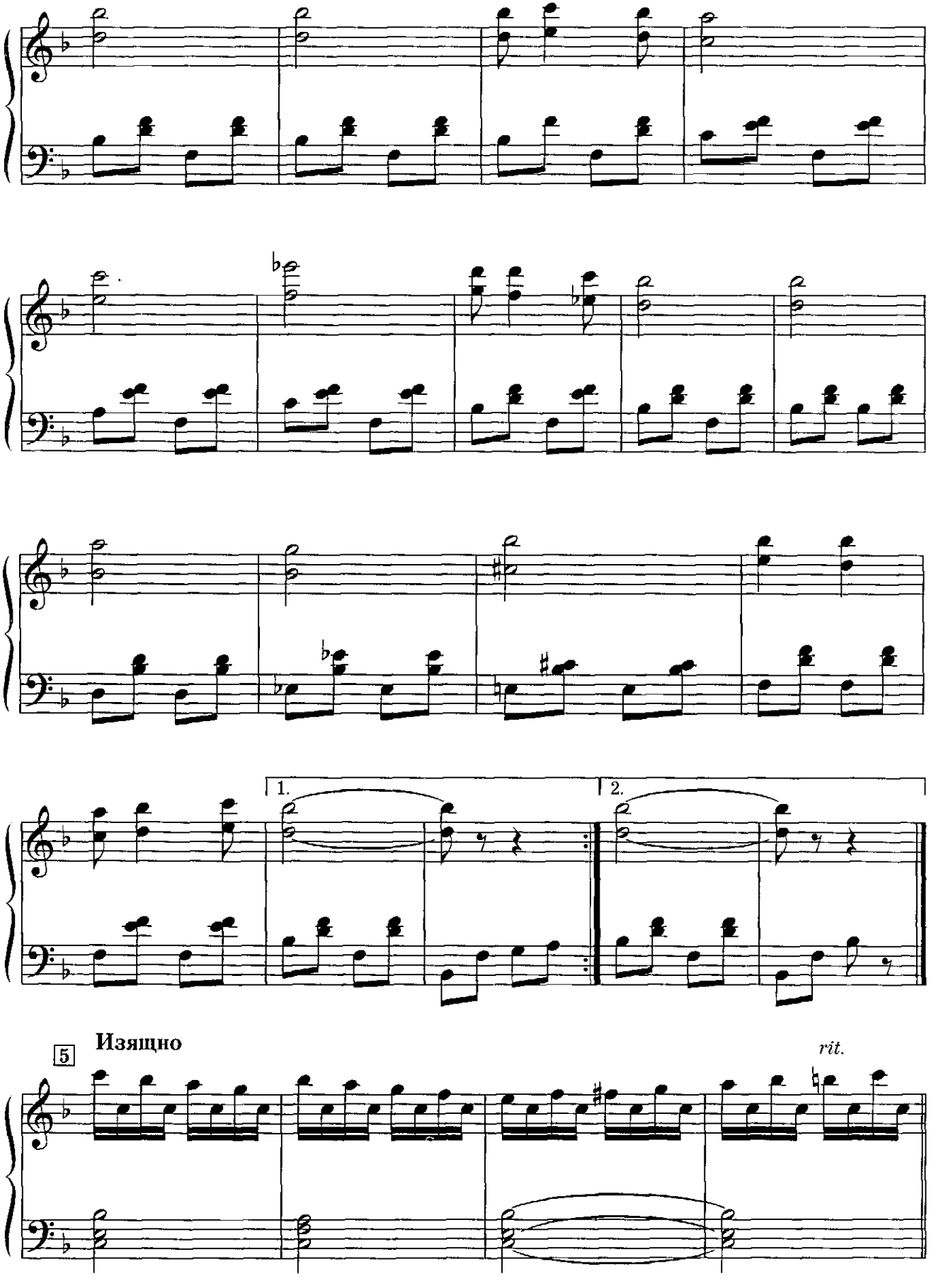
В. КАЛИНИЧЕНКО

Изящно



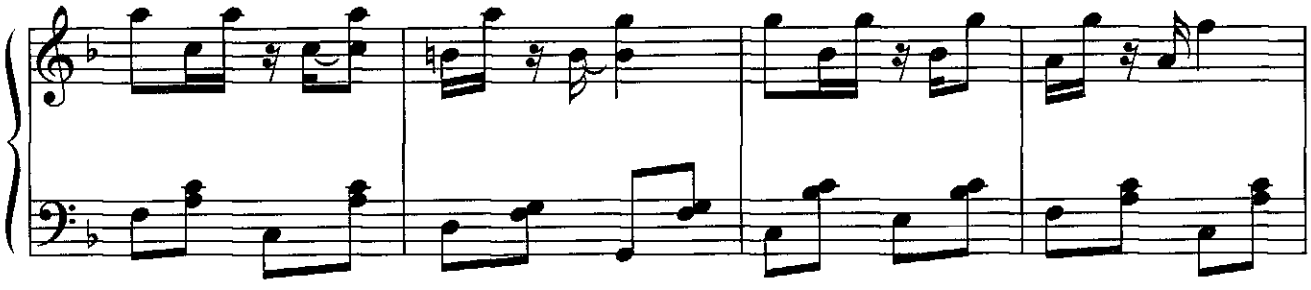

1.
2.
2
3

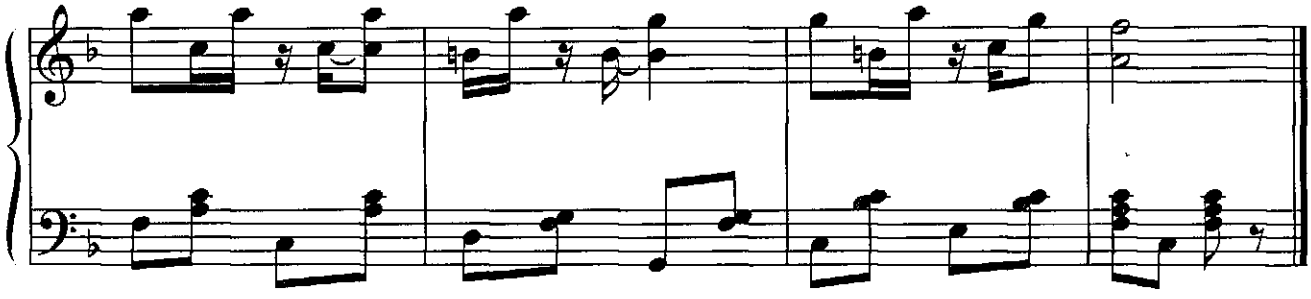
4 **Призывно**



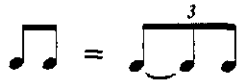
5 **Изящно**

rit.



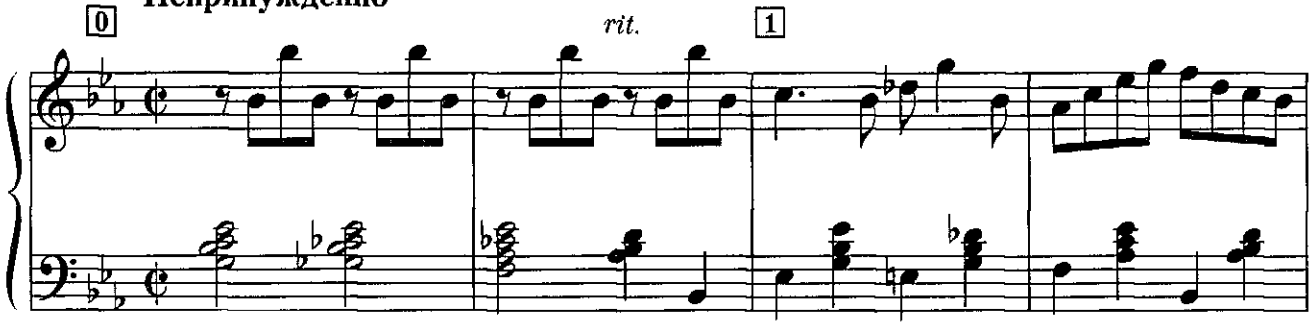


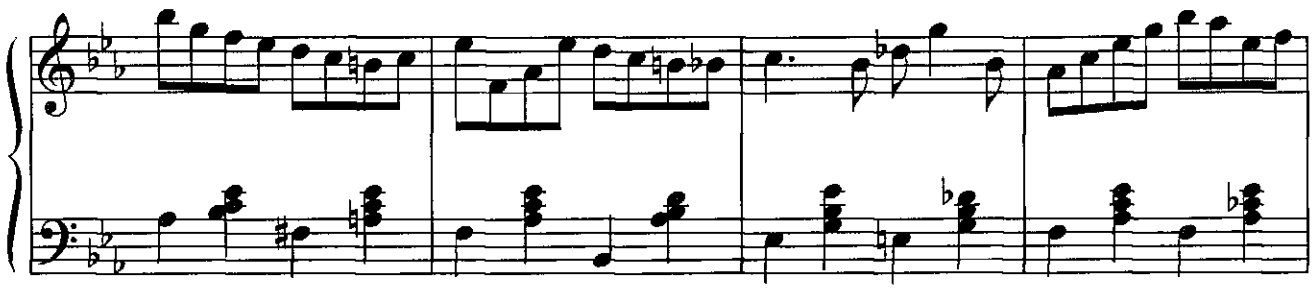
ПРОХЛАДНЫМ ВЕЧЕРОМ

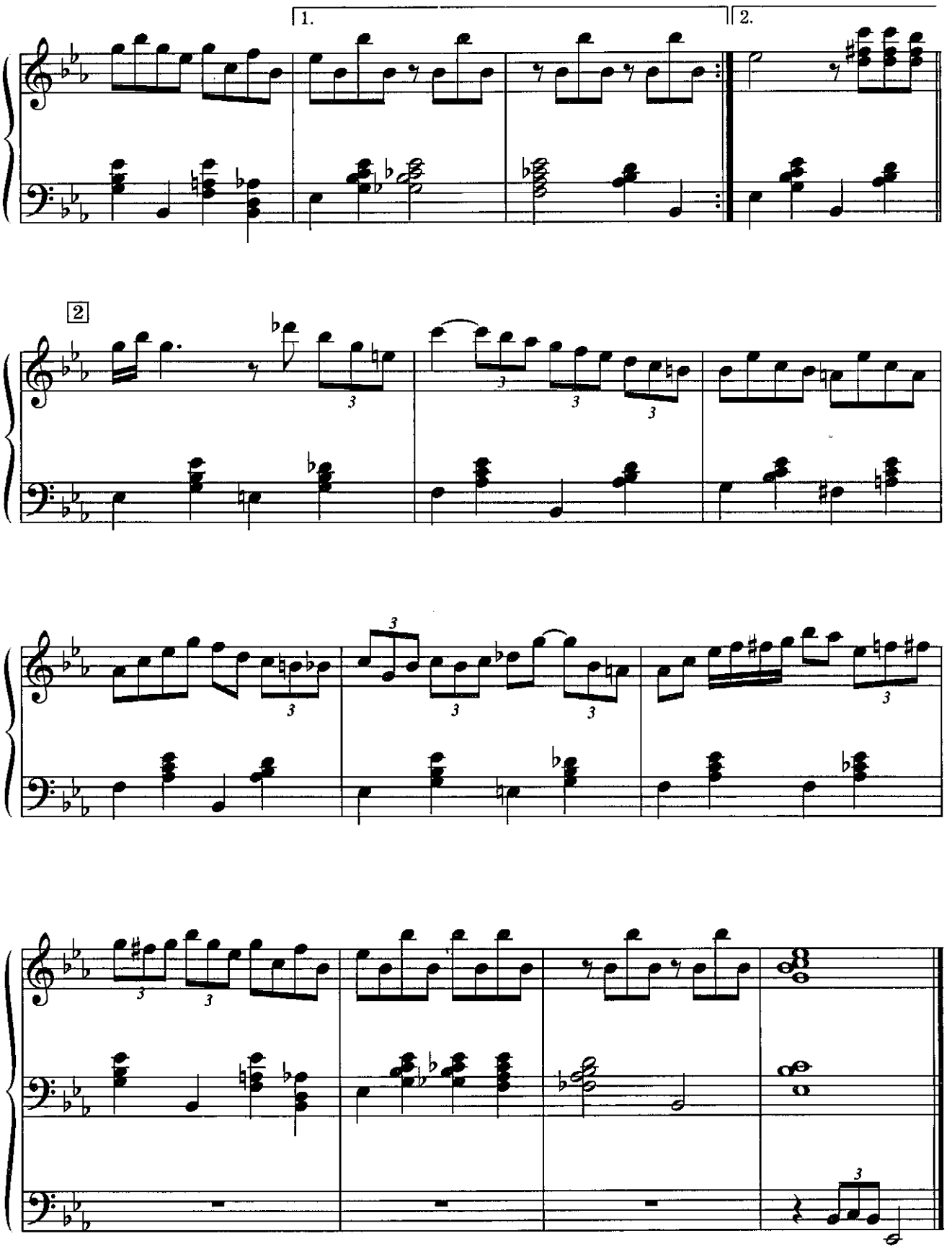


В. КАЛИНИЧЕНКО

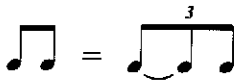
Непринужденно





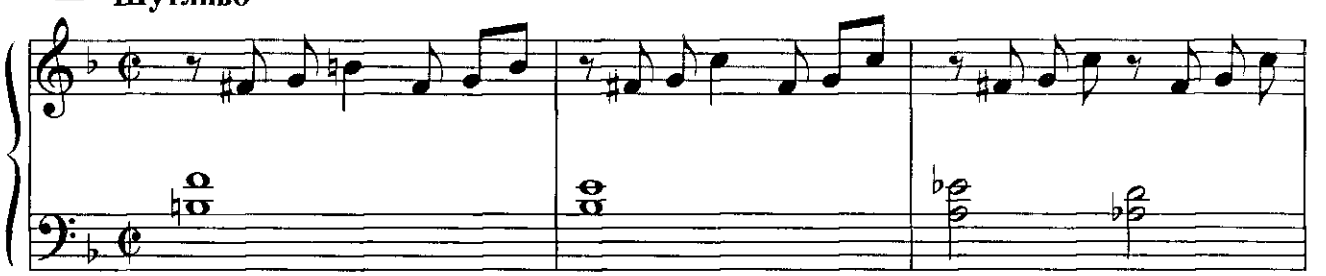

1.
2.
2

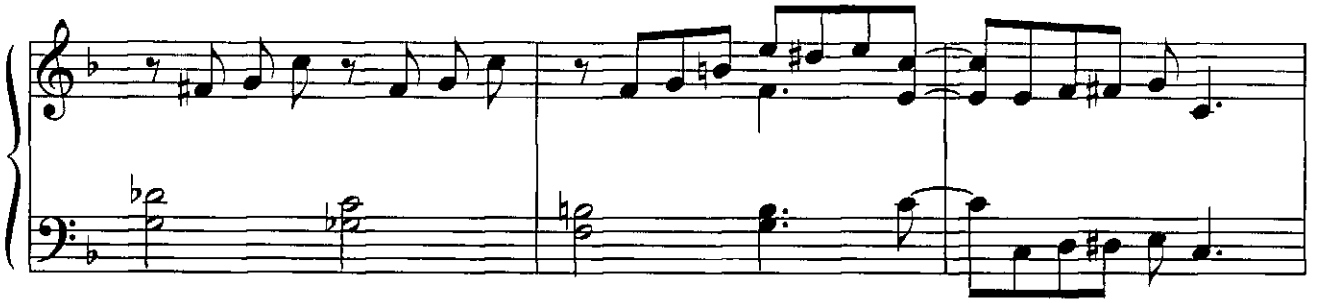
ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ПУДЕЛЬ



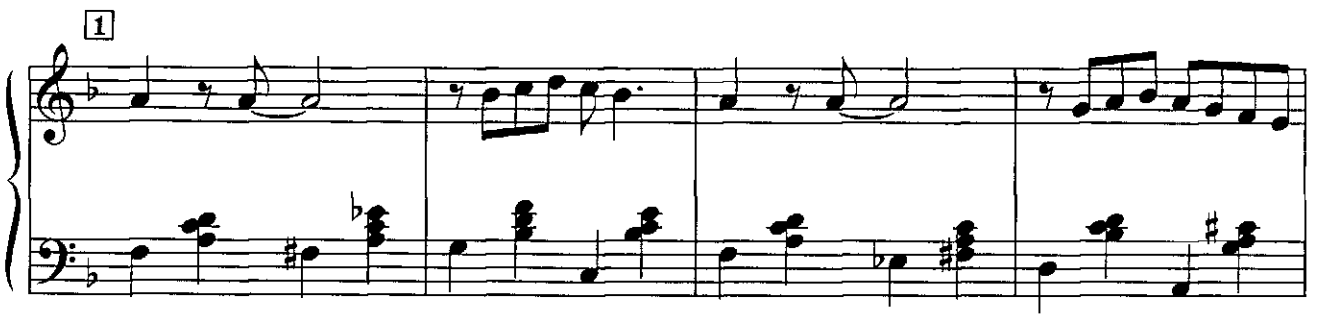
В. КАЛИНИЧЕНКО

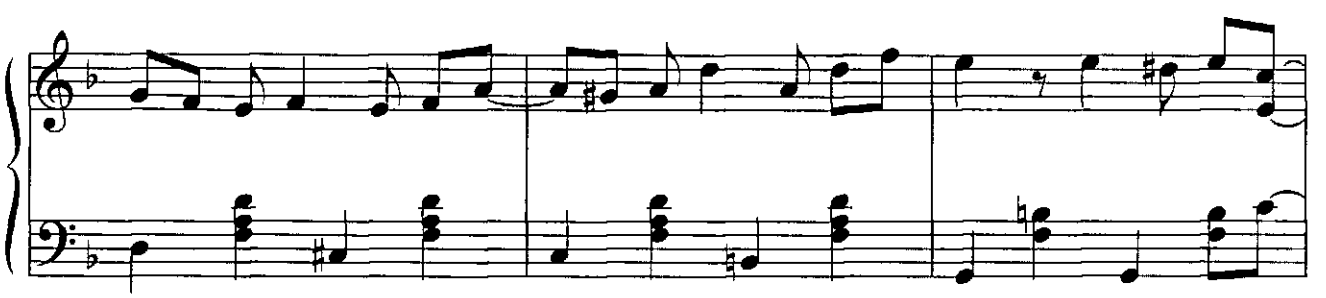
0 **Шутливо**

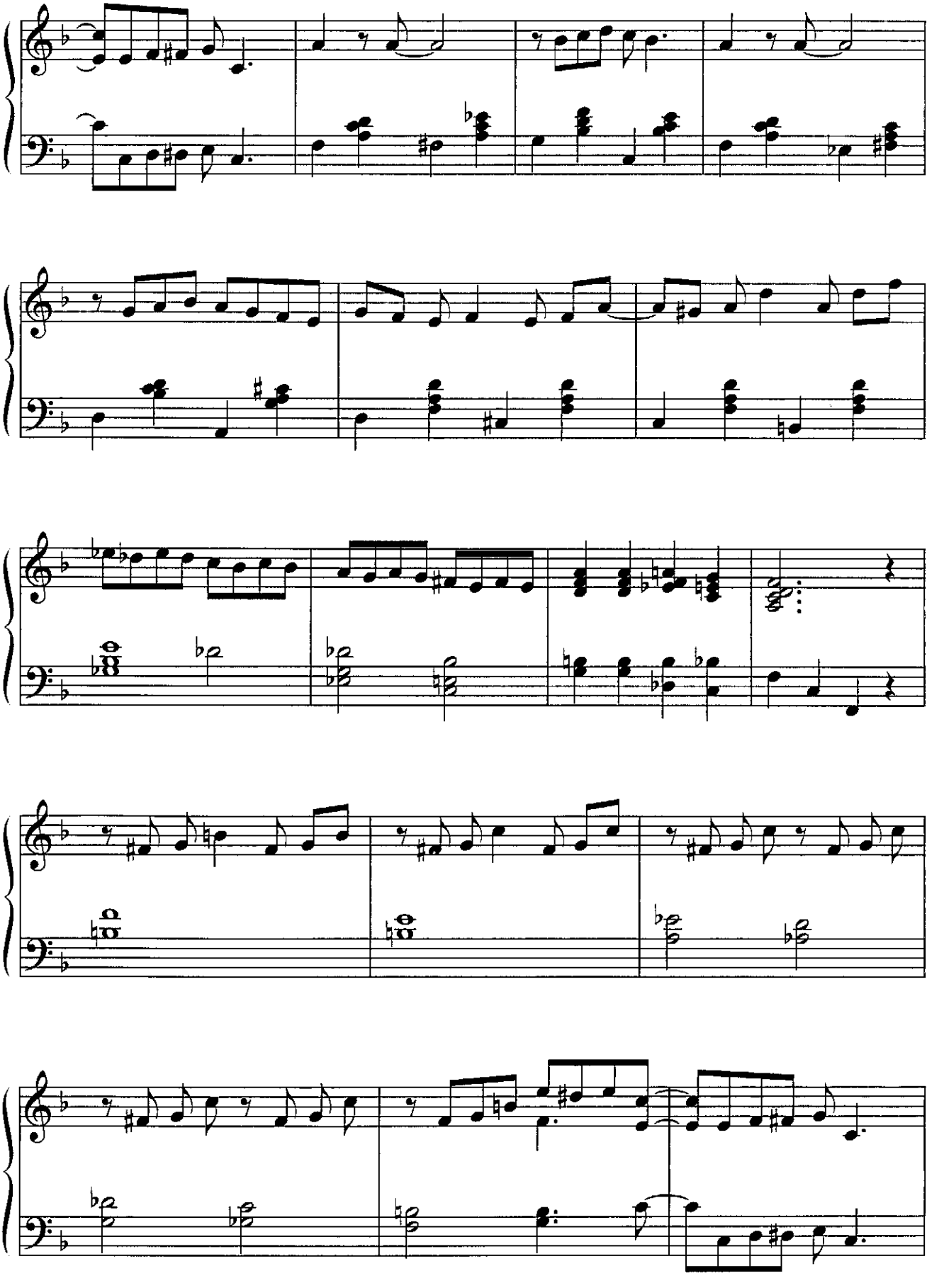




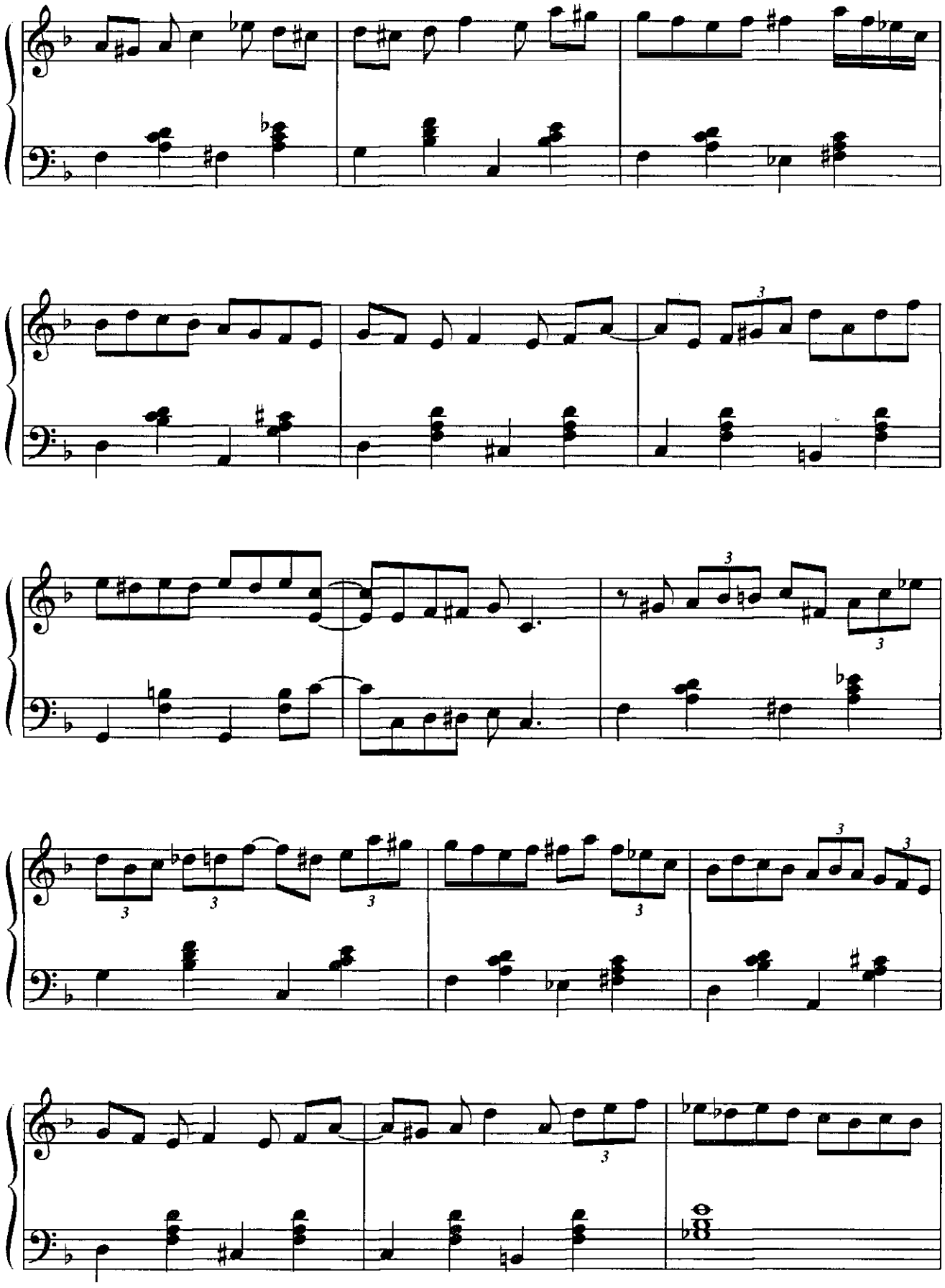
1

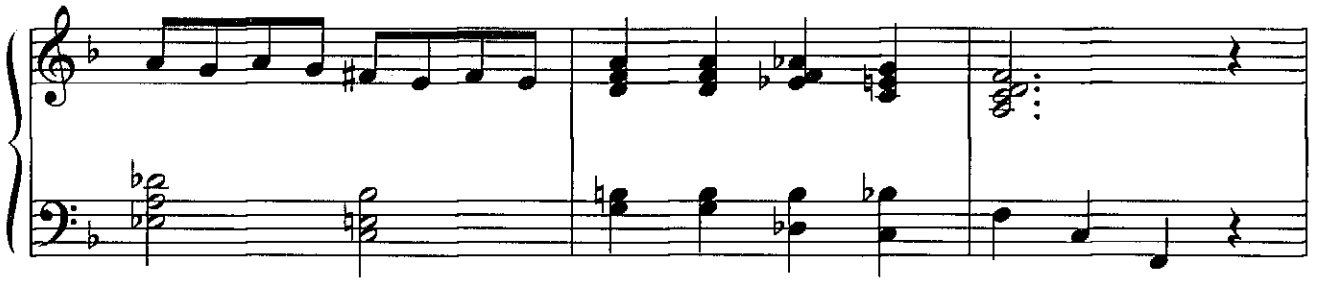




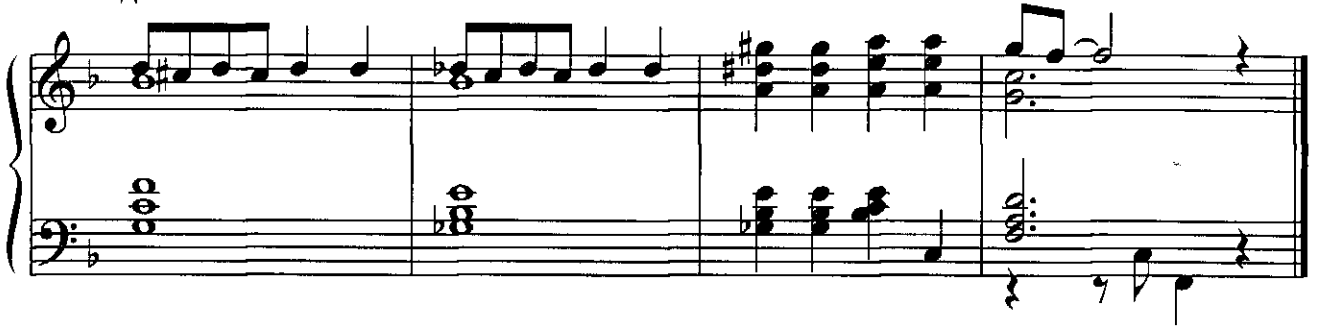


2





Кода



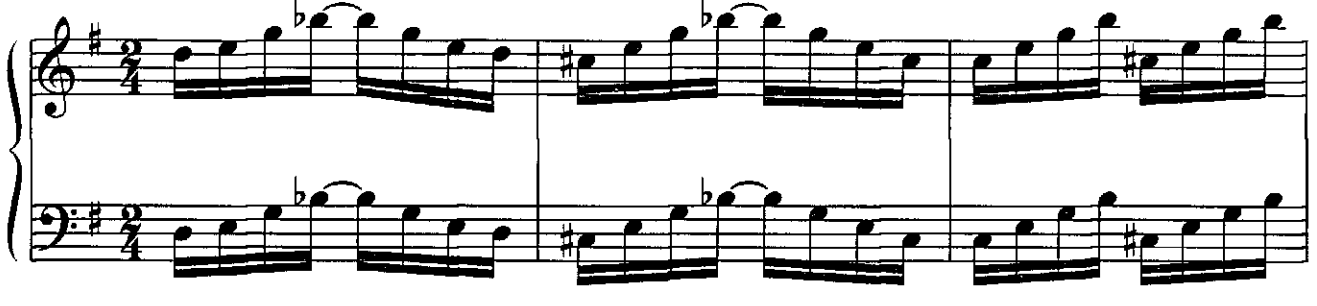
СЕПТАККОРДЫ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

Рэгтайм

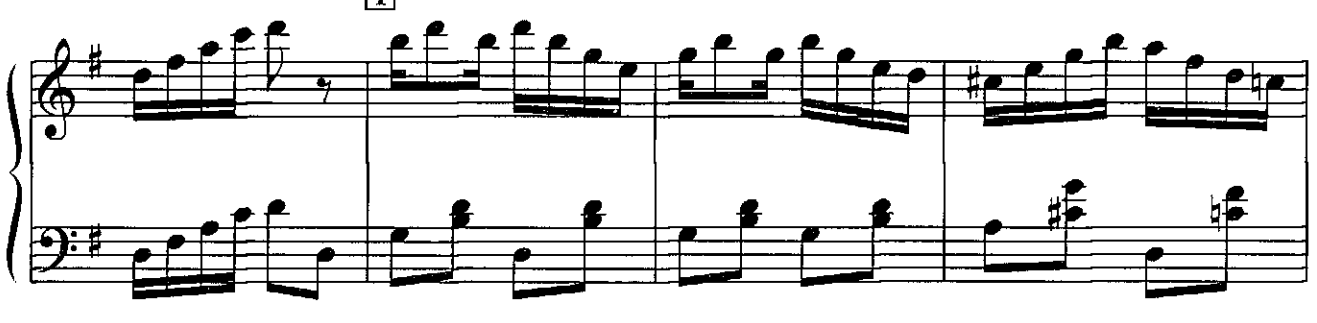
В. КАЛИНИЧЕНКО

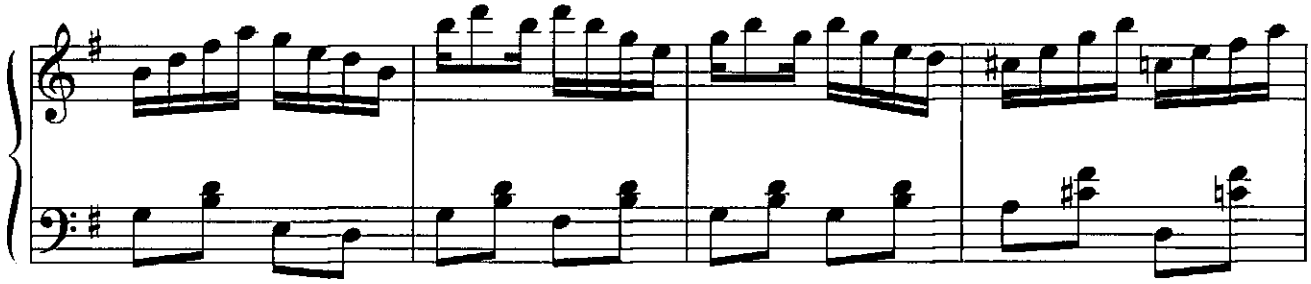
0

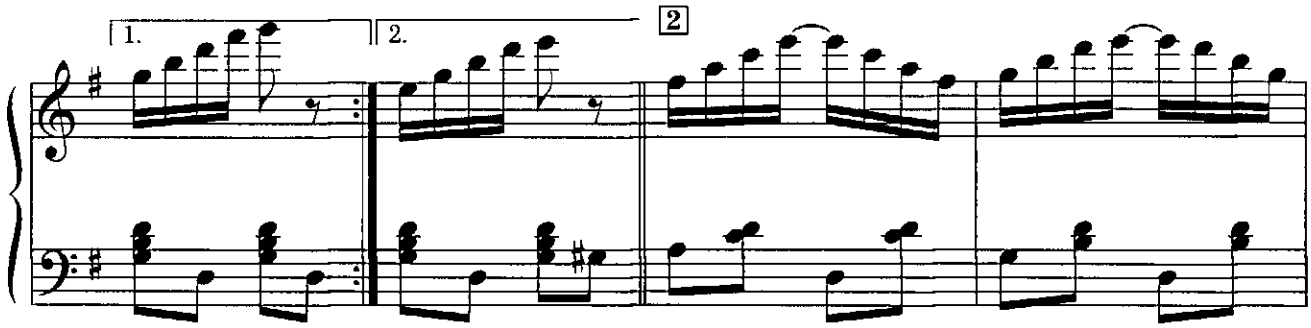
Легко

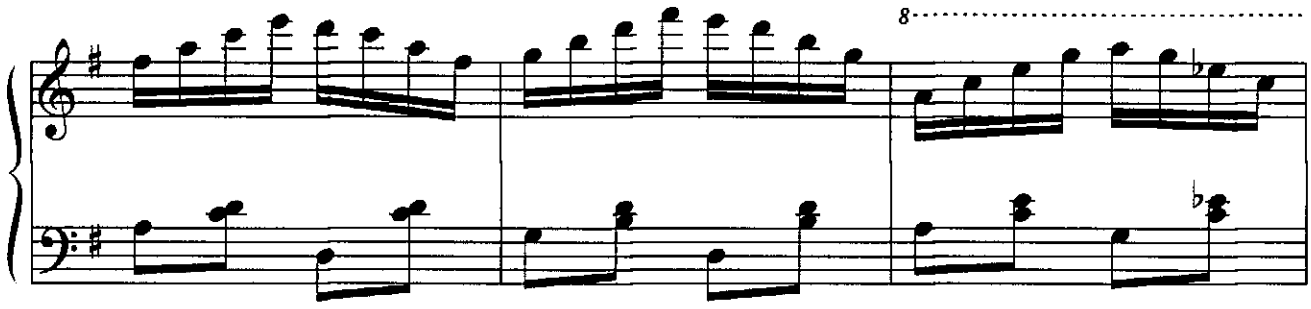


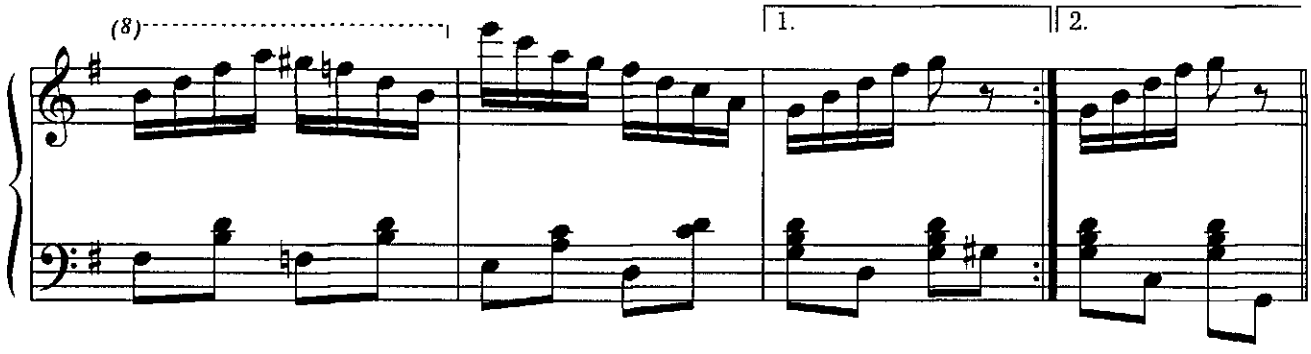
1



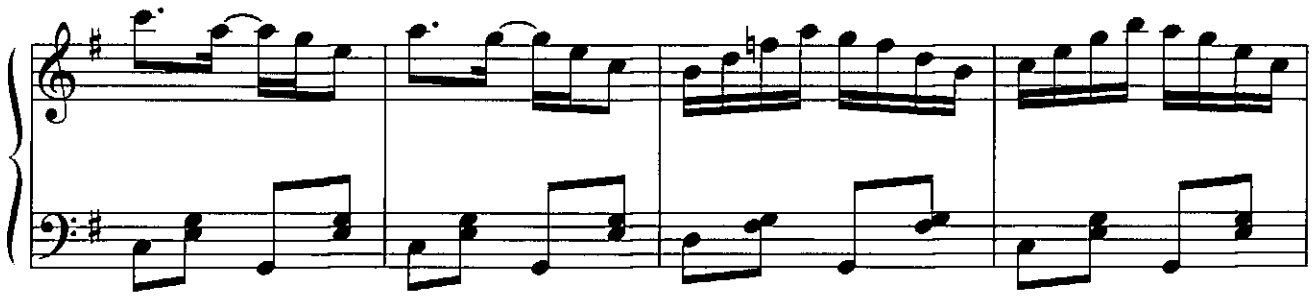


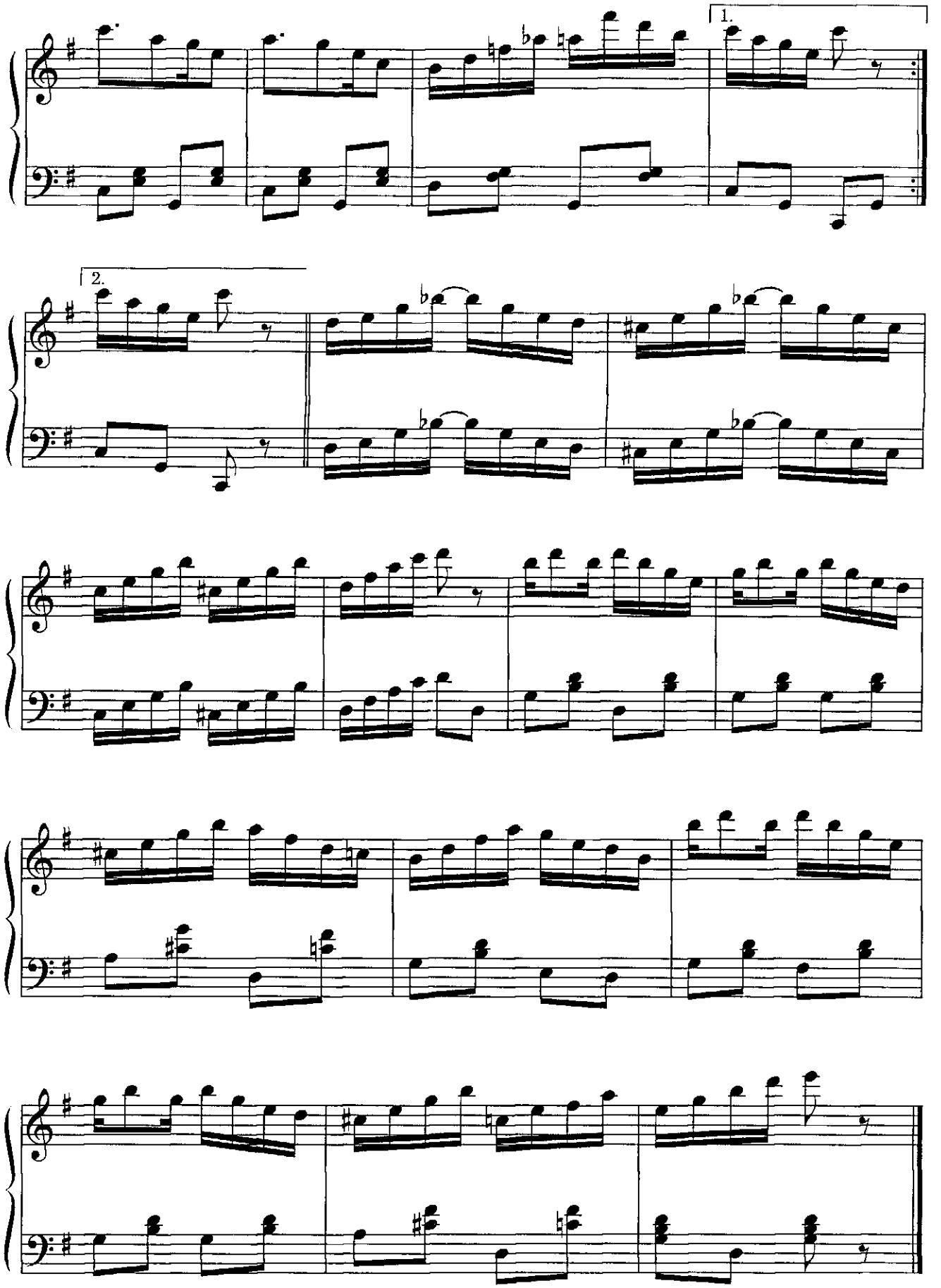






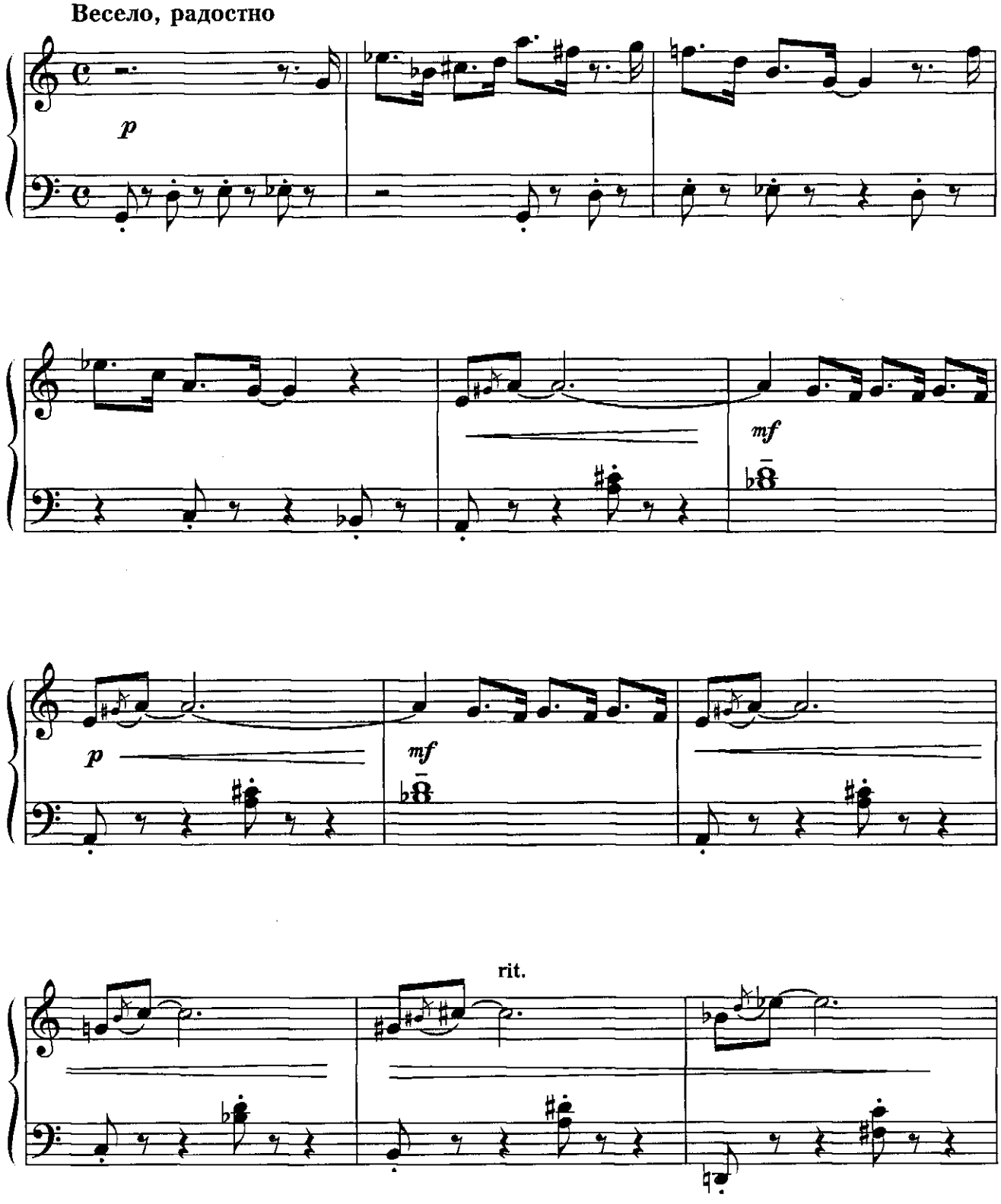
3 Полётно

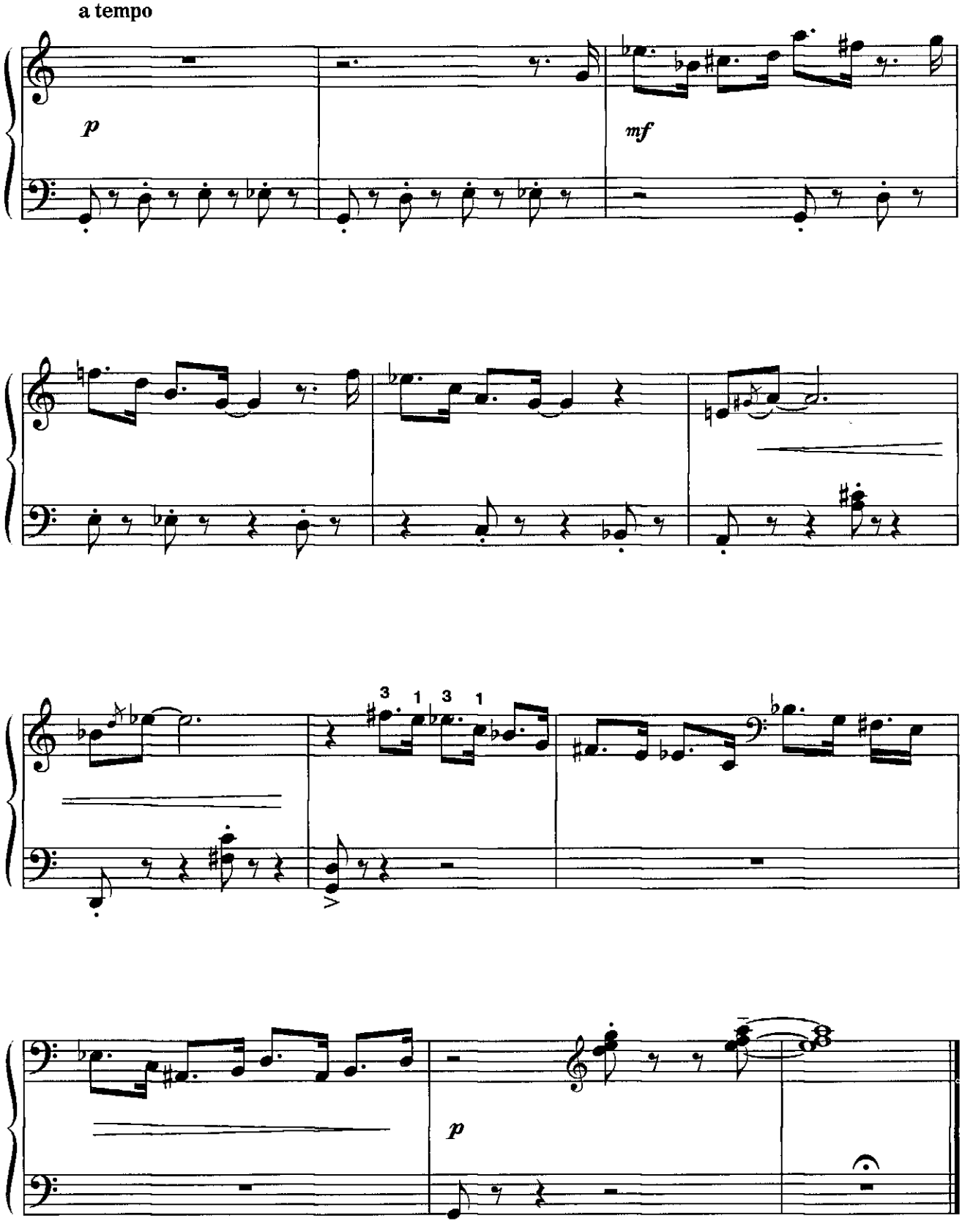



1.
2.

ПРИТАНЦОВЫВАЯ

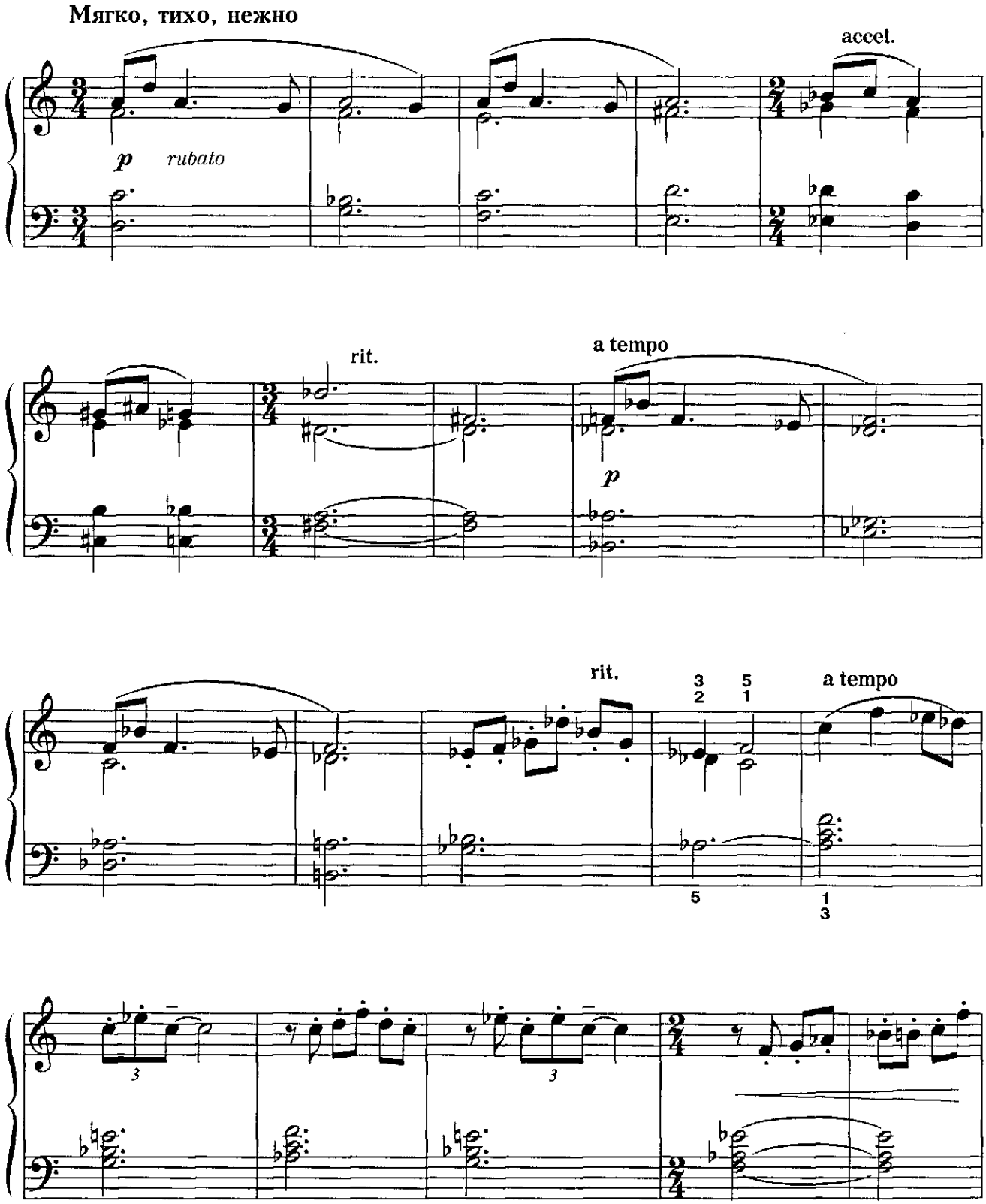
В. ЖУРАВИЦКИЙ

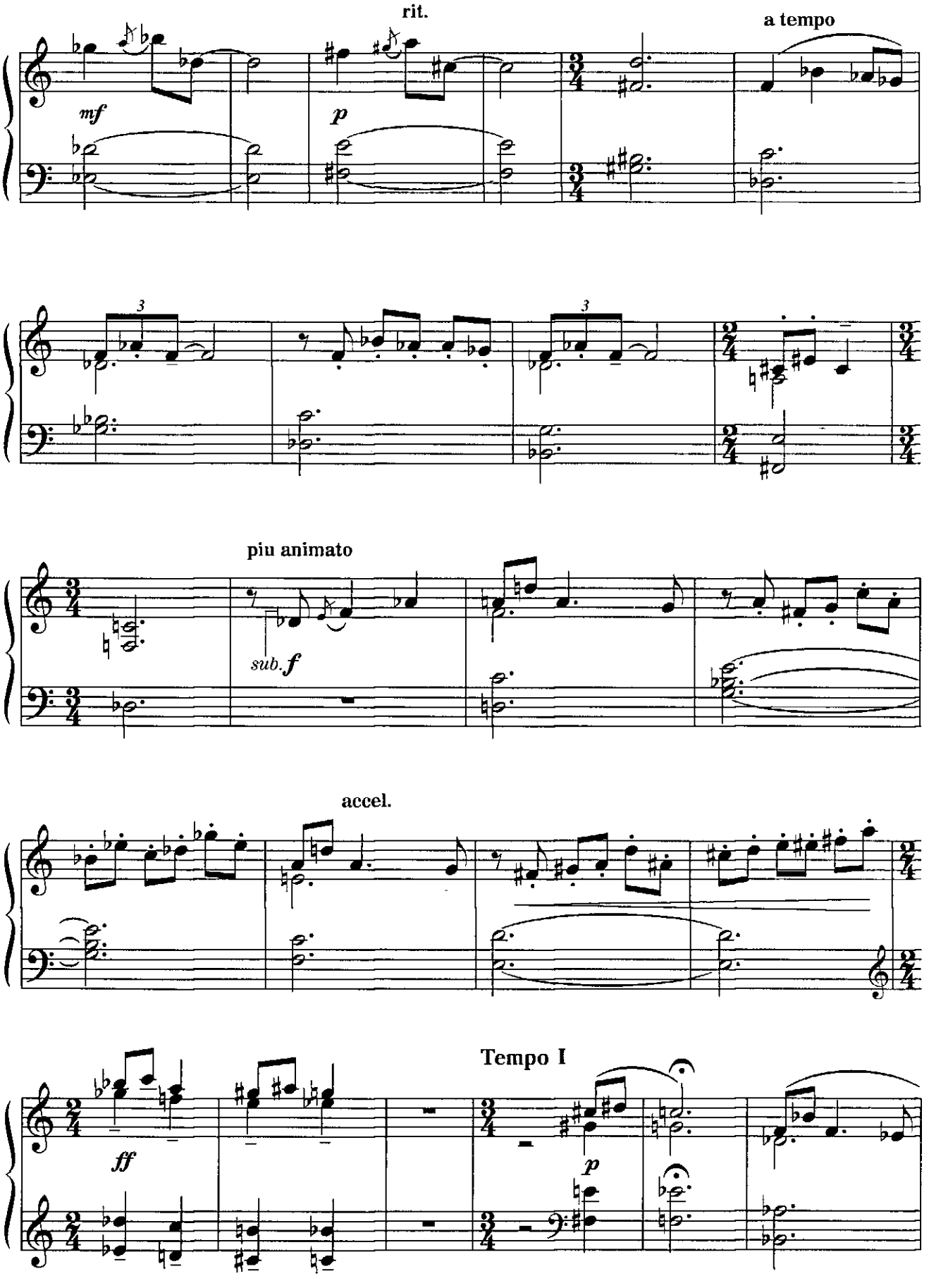


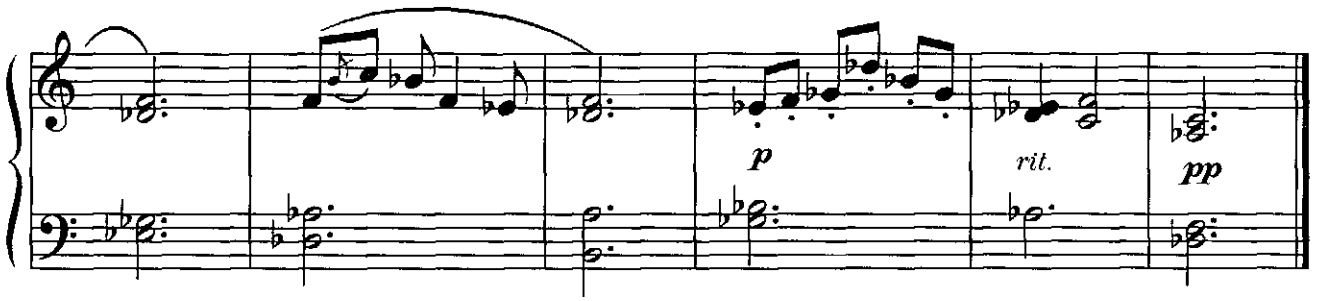

a tempo
p
mf
3 1 3 1
p

ЭЛЕГИЯ

В. ЖУРАВИЦКИЙ



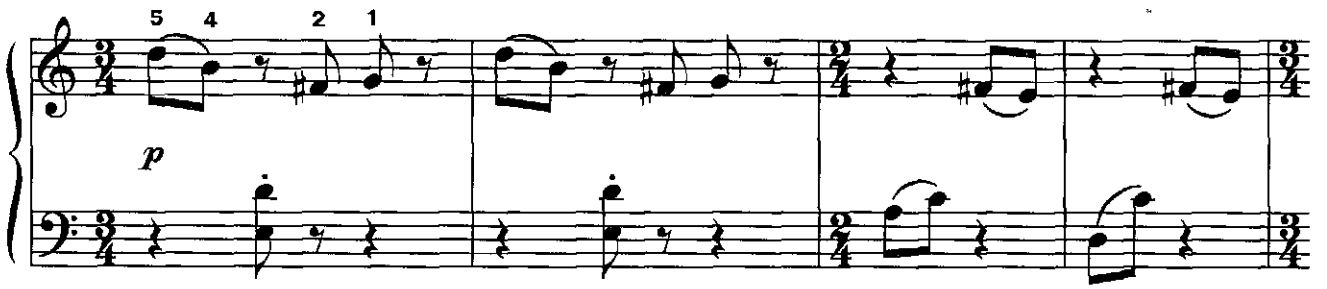

rit.
a tempo
mf
p
3
3
piu animato
sub. f
accel.
Tempo I
ff
p

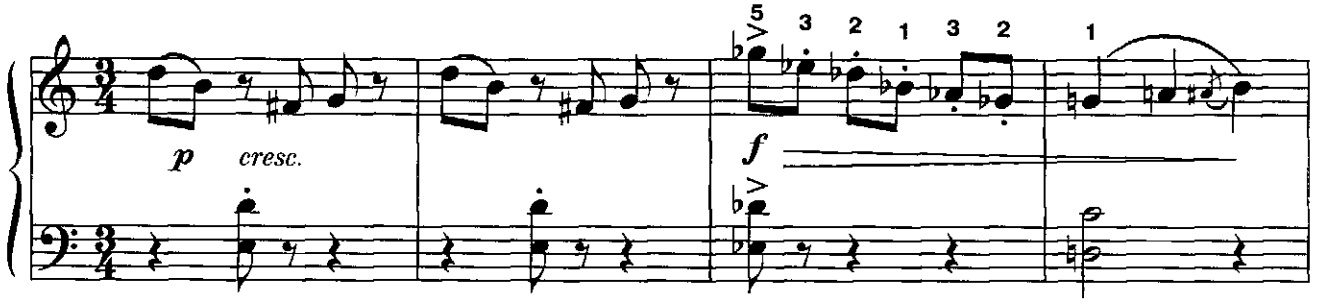


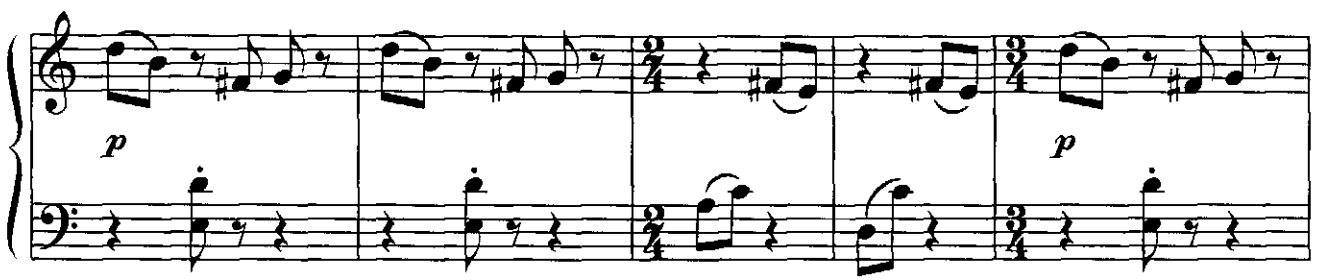
МИЛАЯ ШУТКА

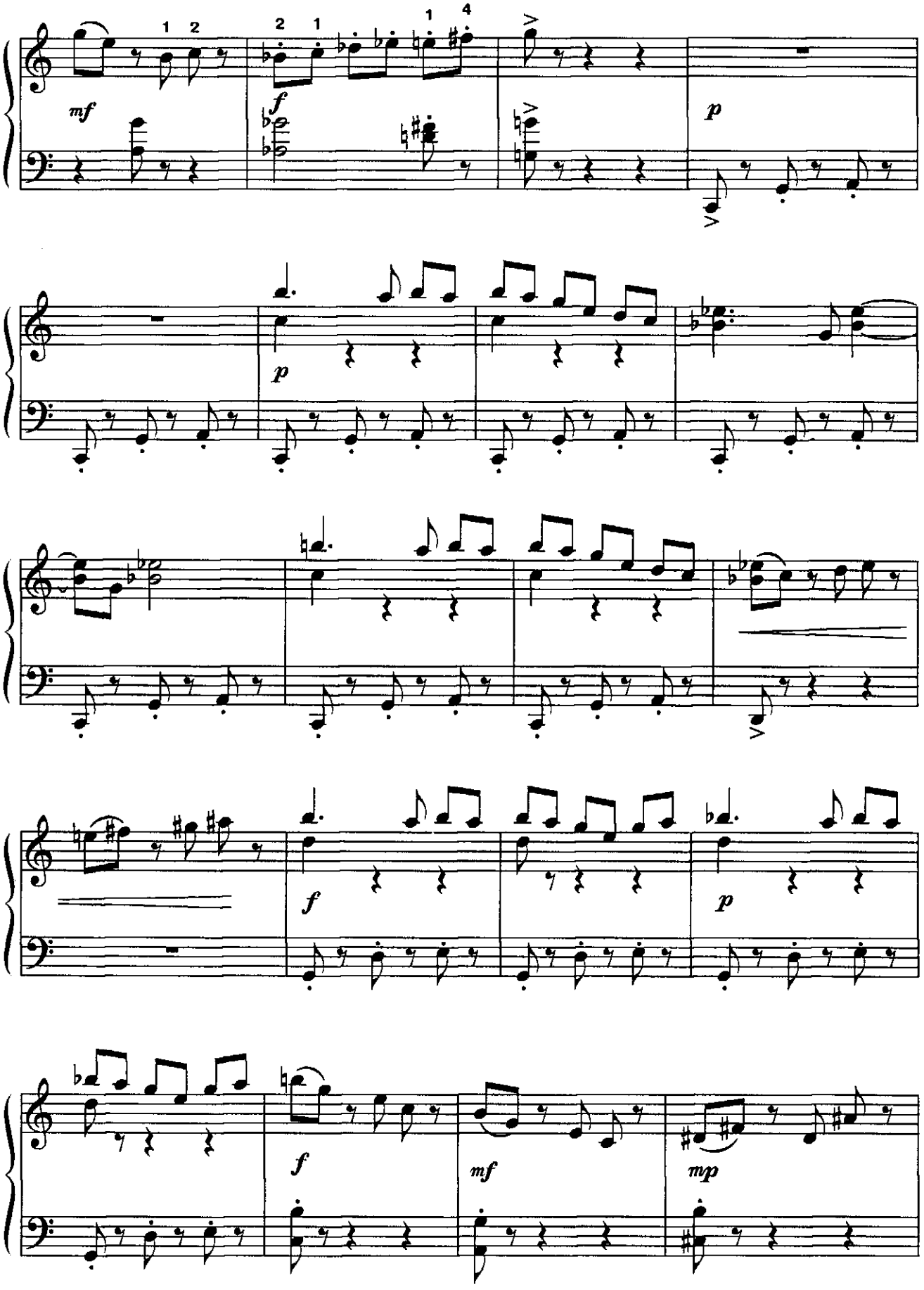
В. ЖУРАВИЦКИЙ

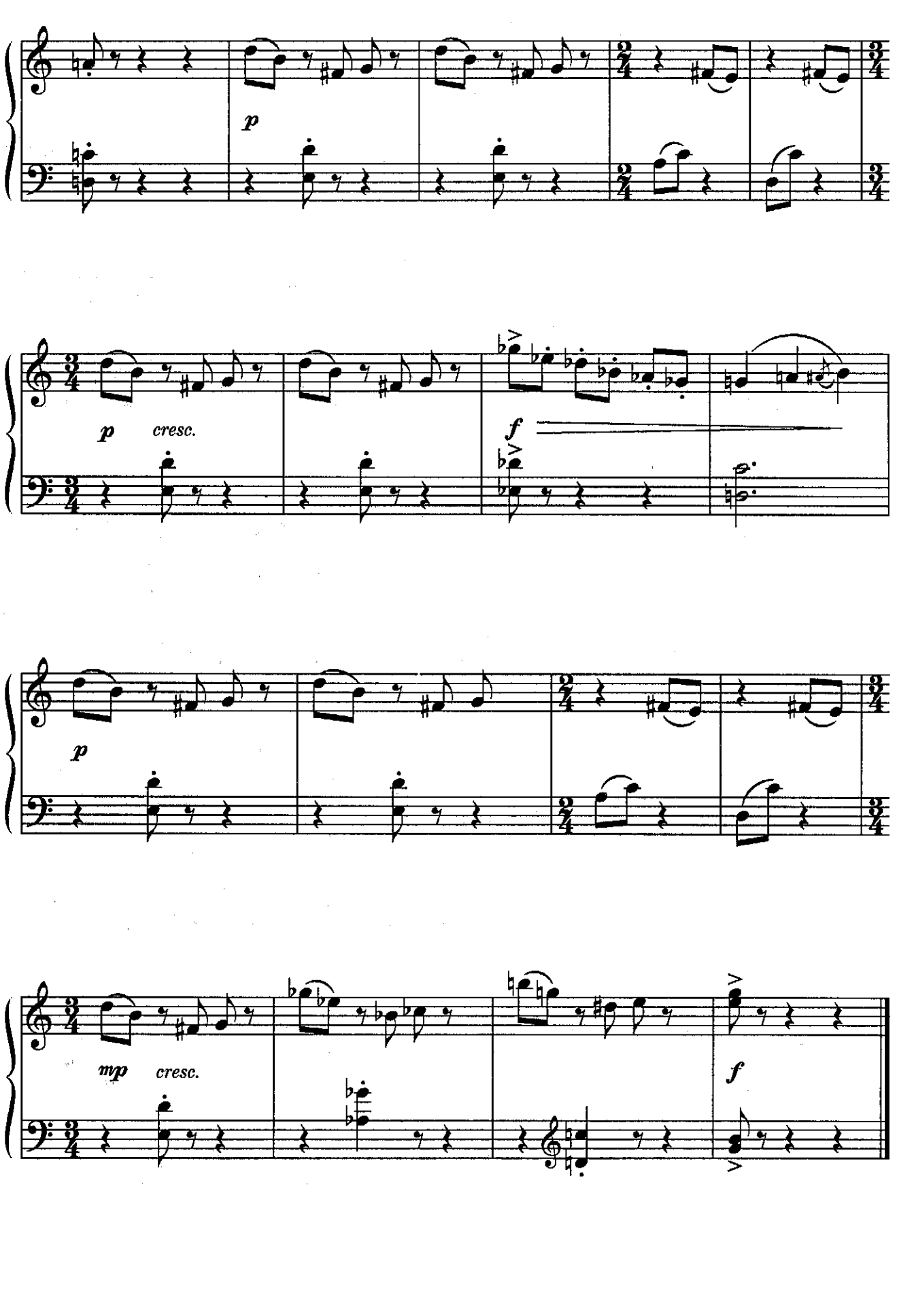
Шутливо, игриво







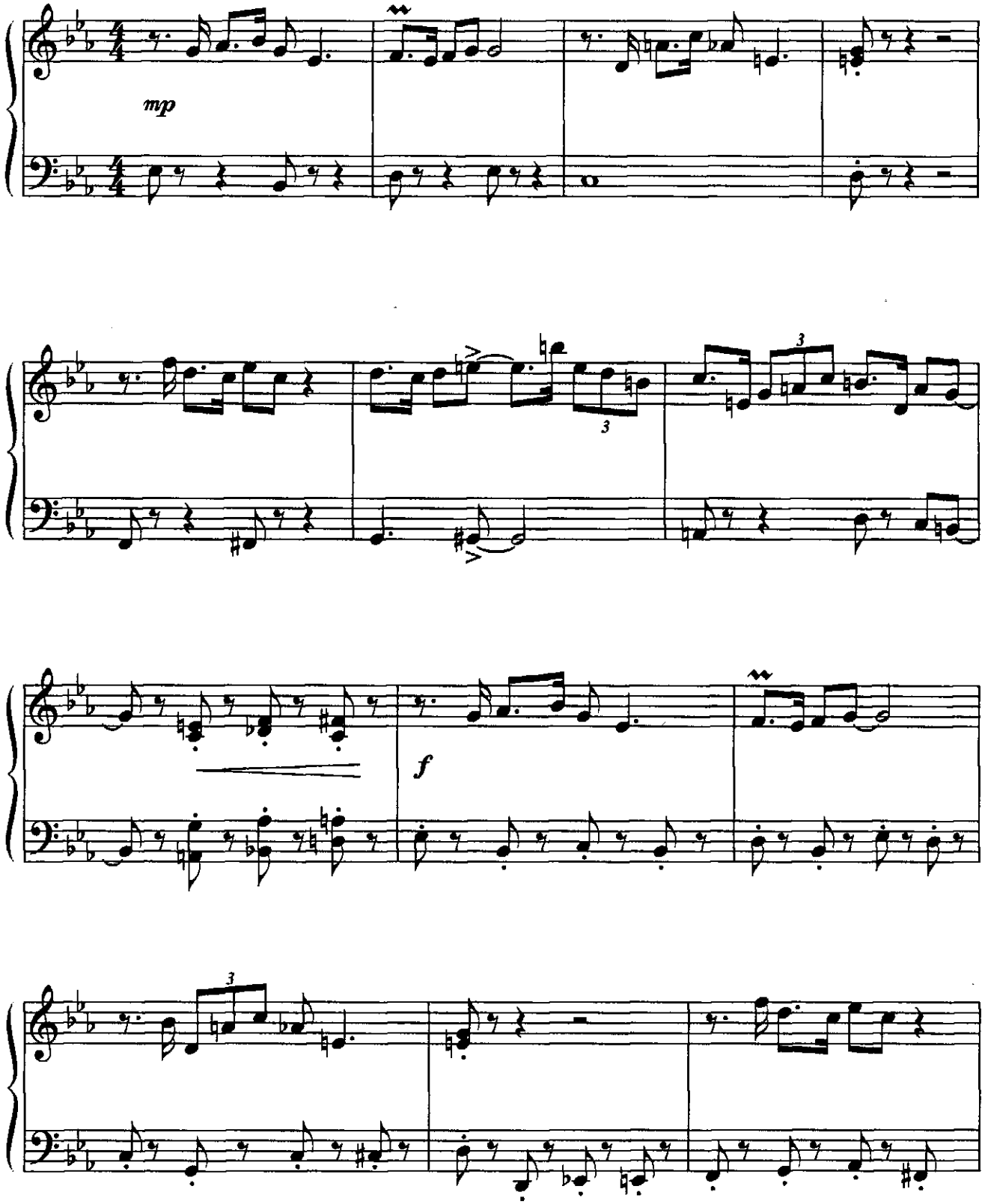

mf
f
p
p
f
p
f
mf
mp

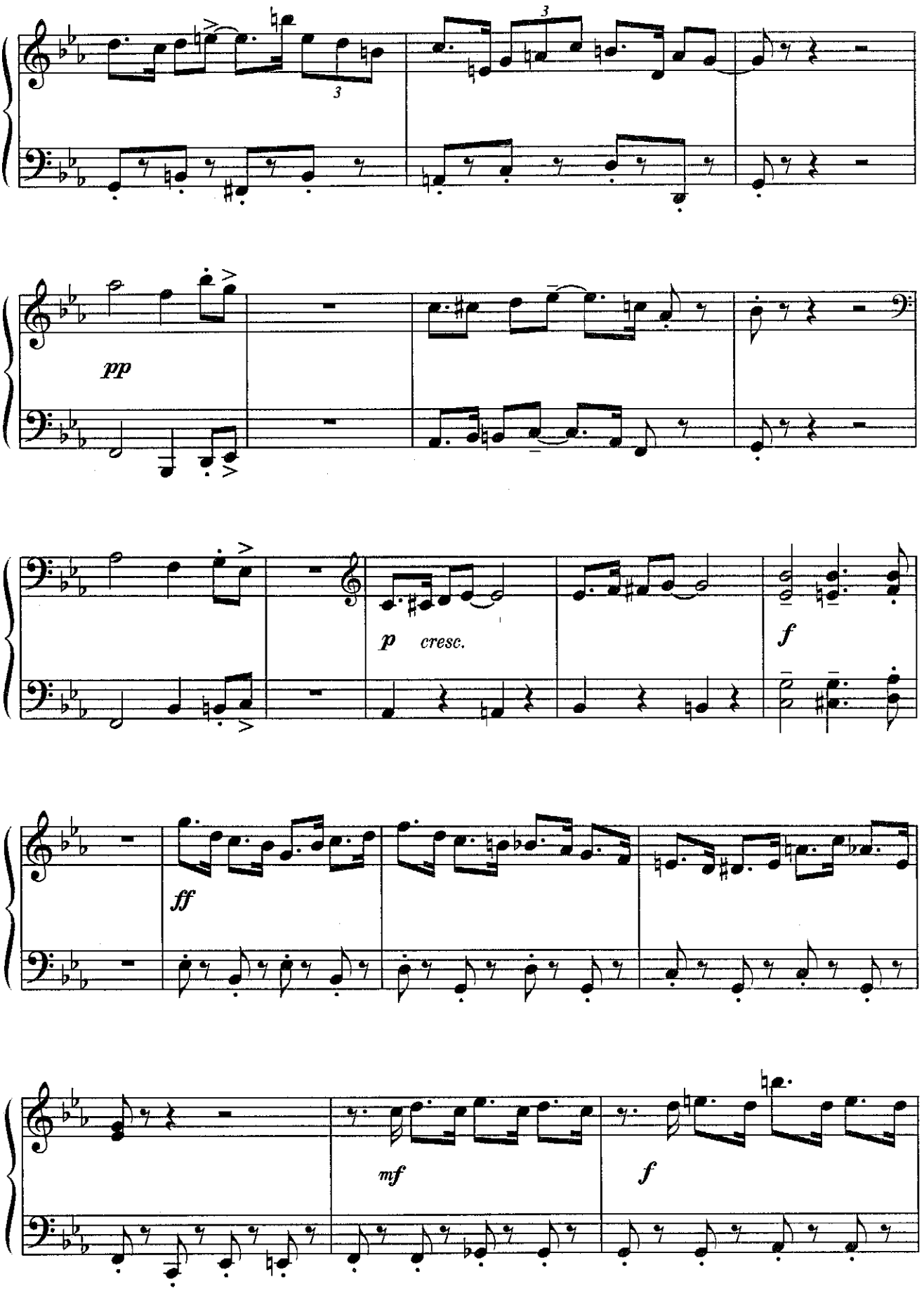

p
p
cresc.
f
p
mp
cresc.
f

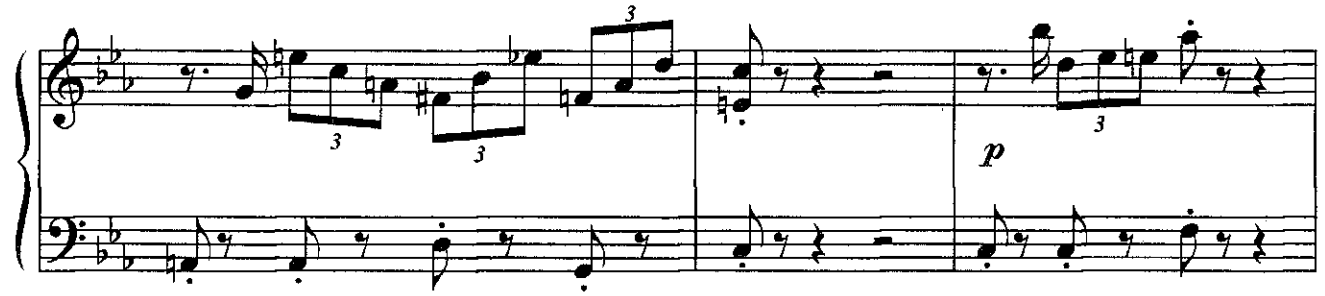
ДИКСИ

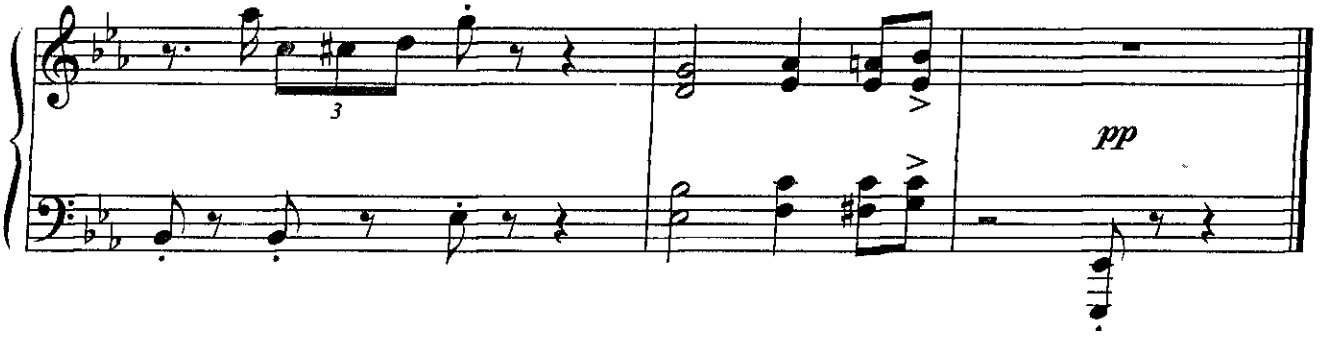
В. ЖУРАВИЦКИЙ

Изящно, грациозно




3
3
pp
p cresc.
f
ff
mf
f

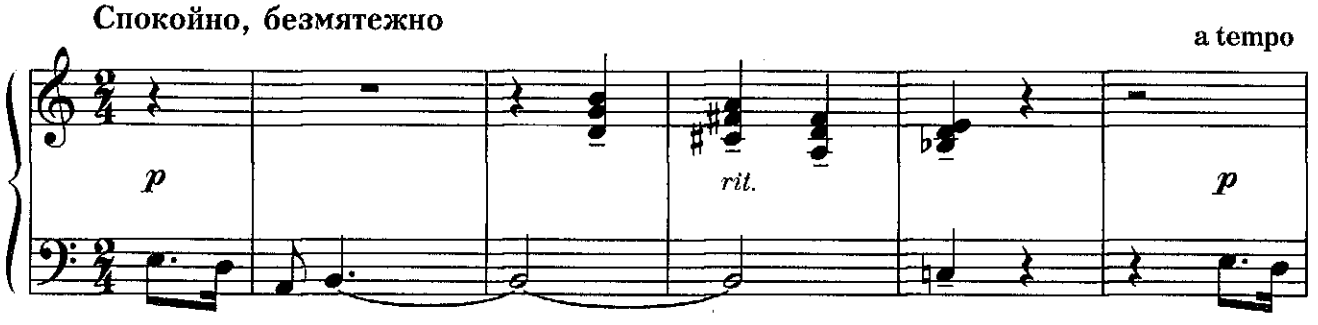


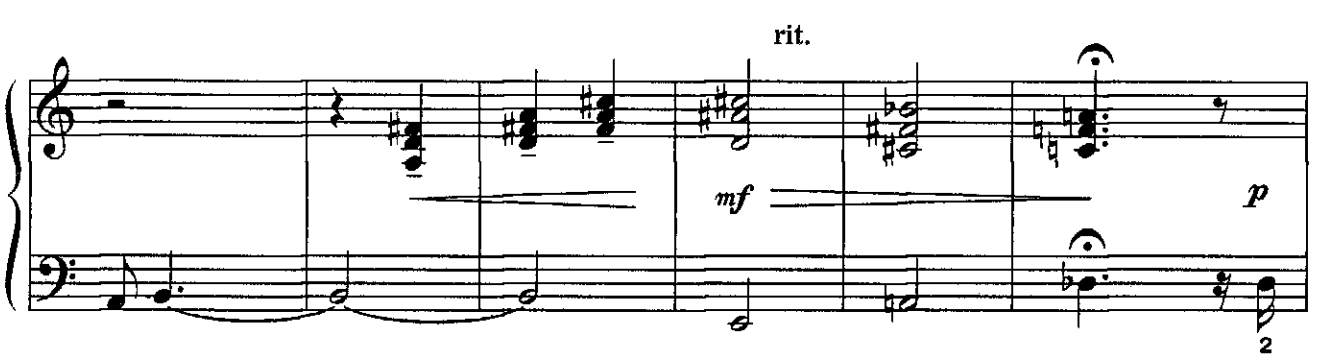


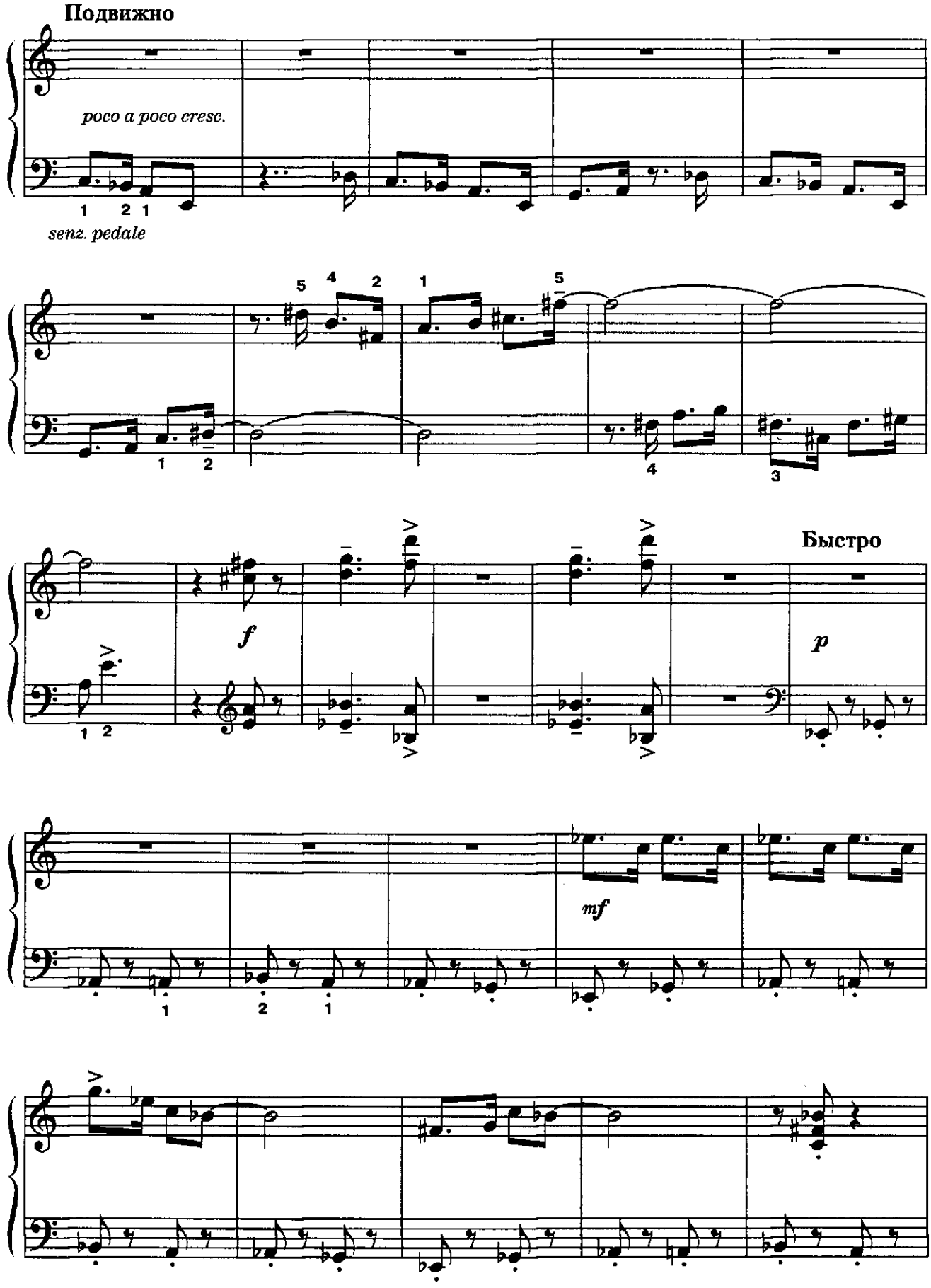
ТОЛЬКО СО МНОЙ

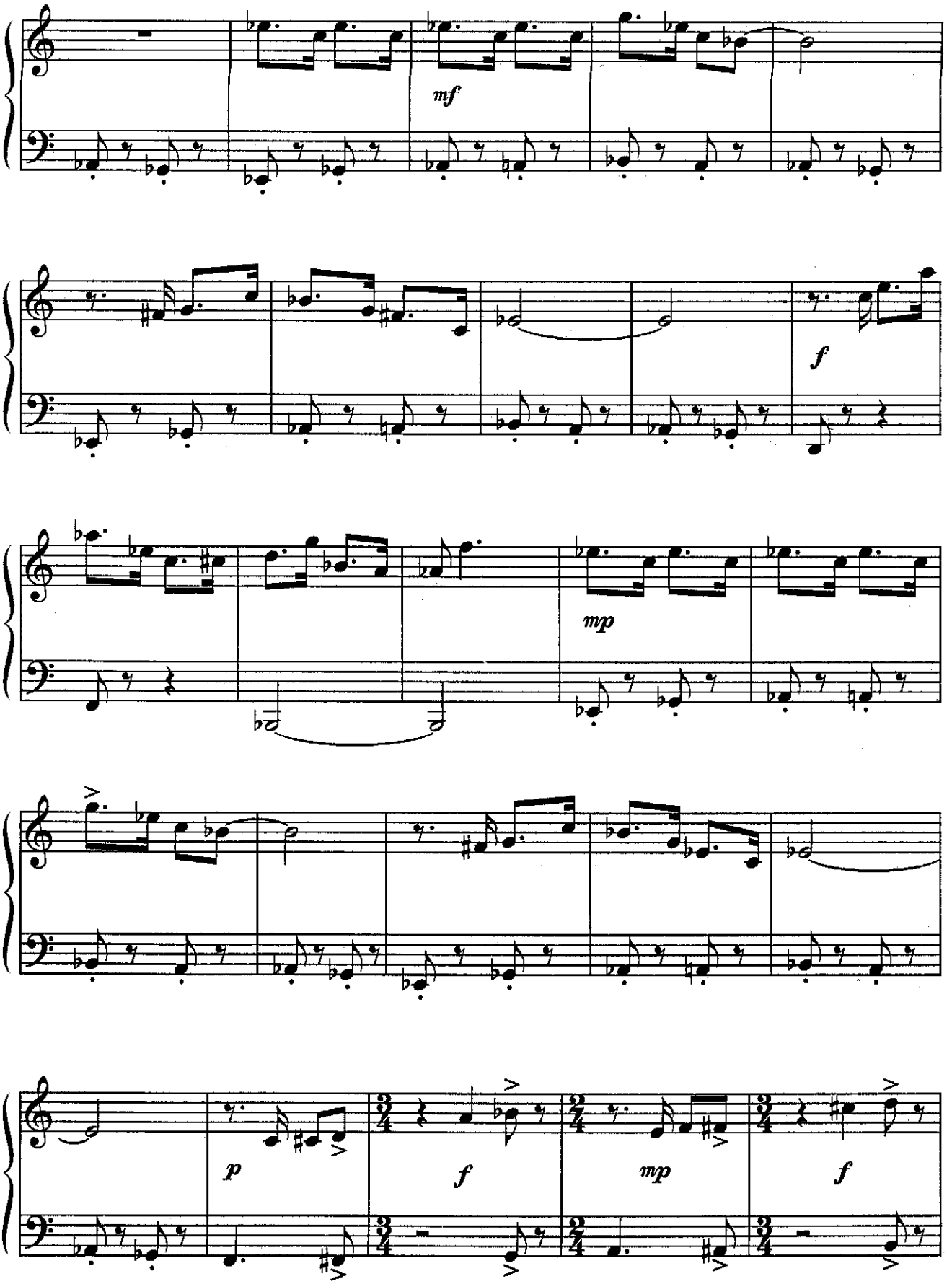
В. ЖУРАВИЦКИЙ

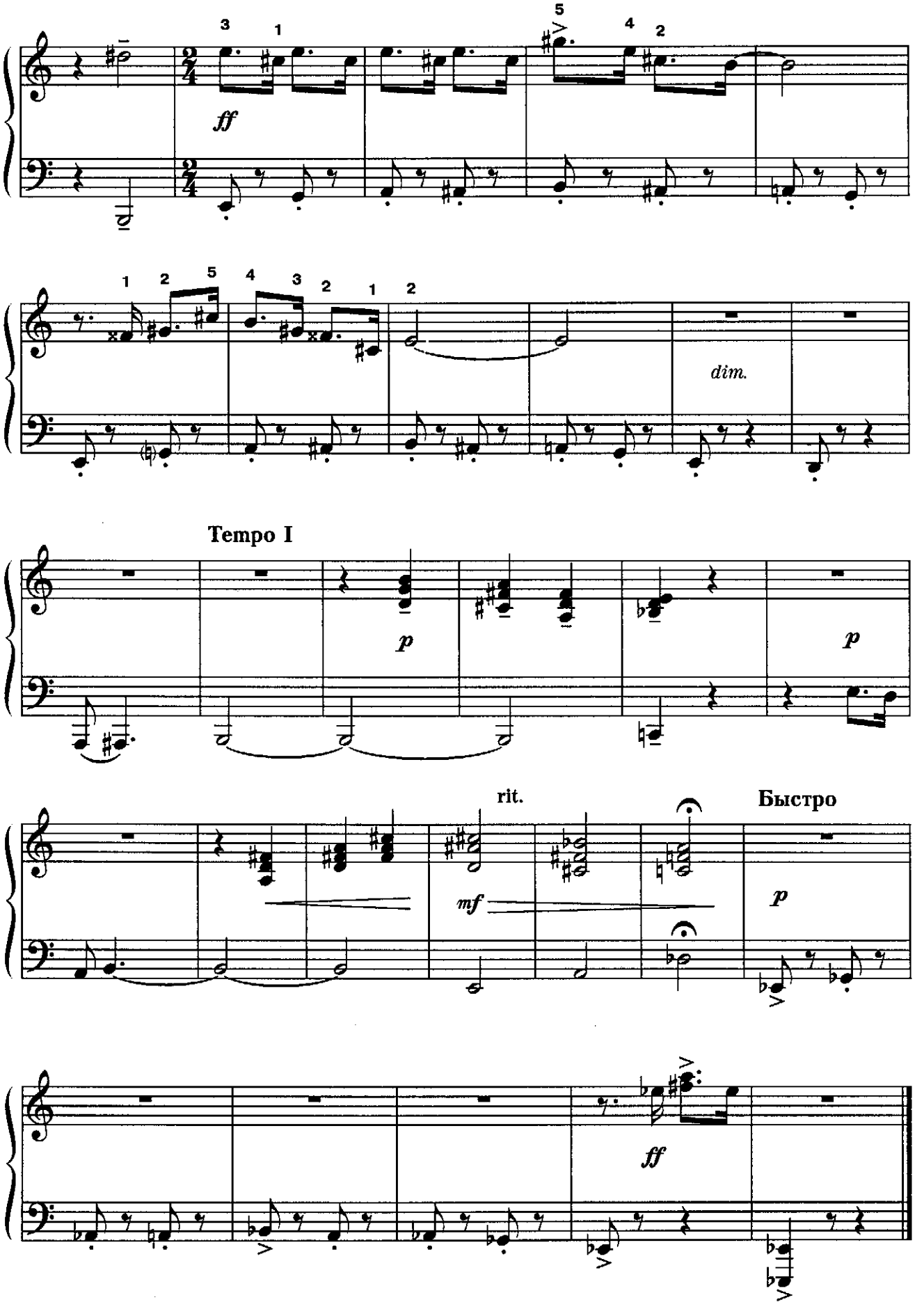
Спокойно, безмятежно






Подвижно
poco a poco cresc.
senz. pedale
Быстро
f
p
mf

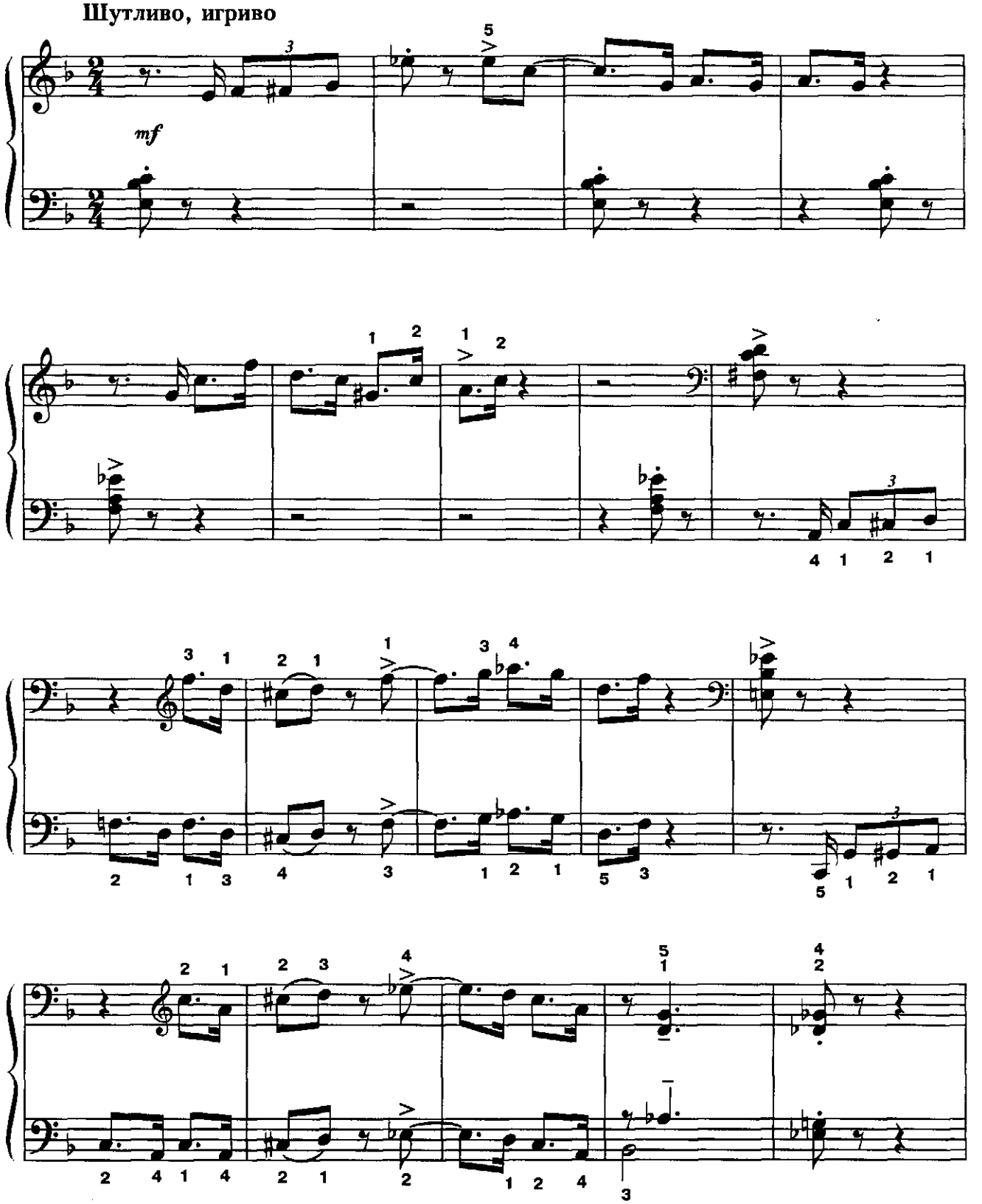

mf
f
mp
p
f
mp
f

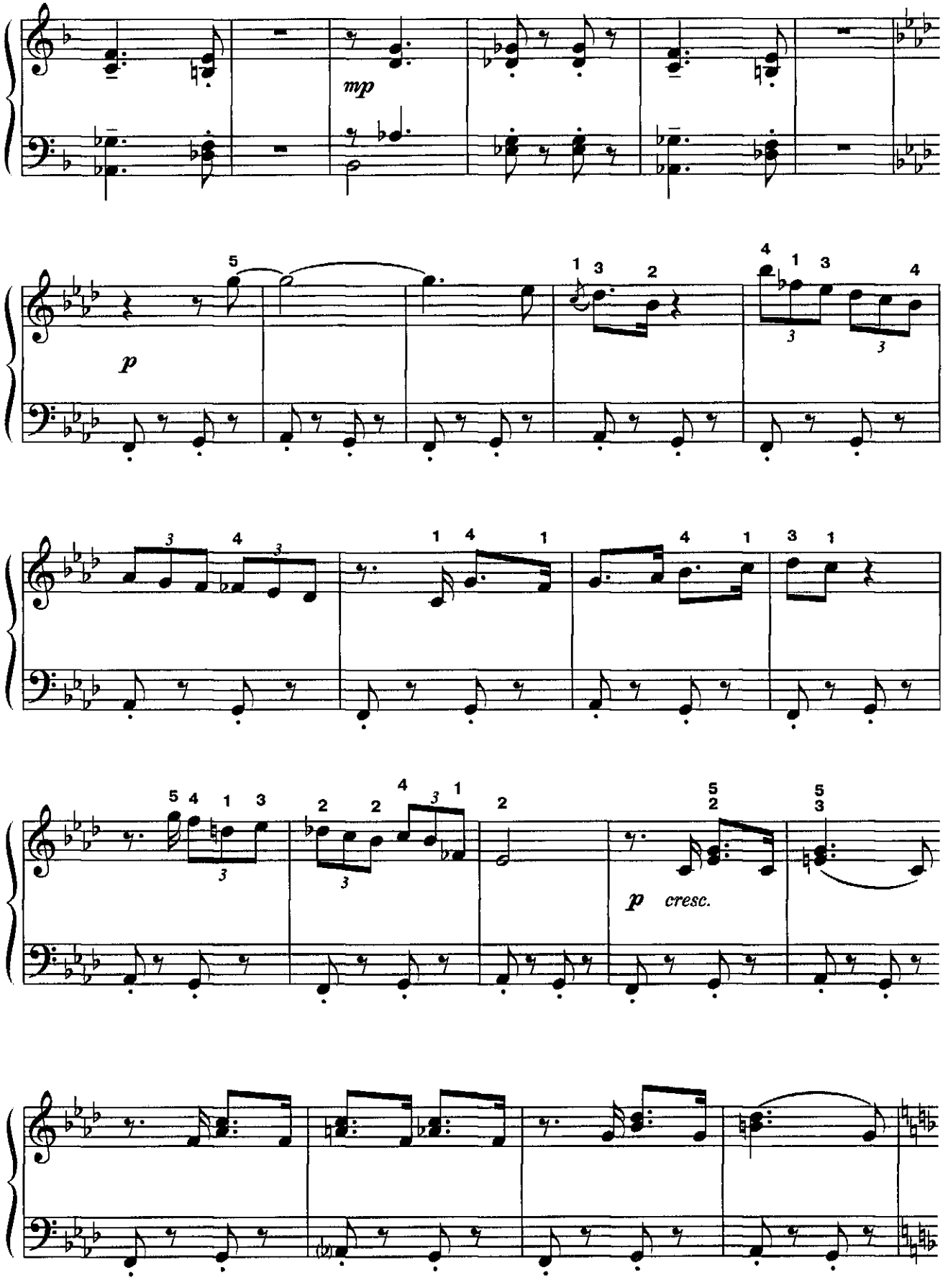

ff
dim.
Tempo I
p
p
rit.
mf
Быстро
p
ff

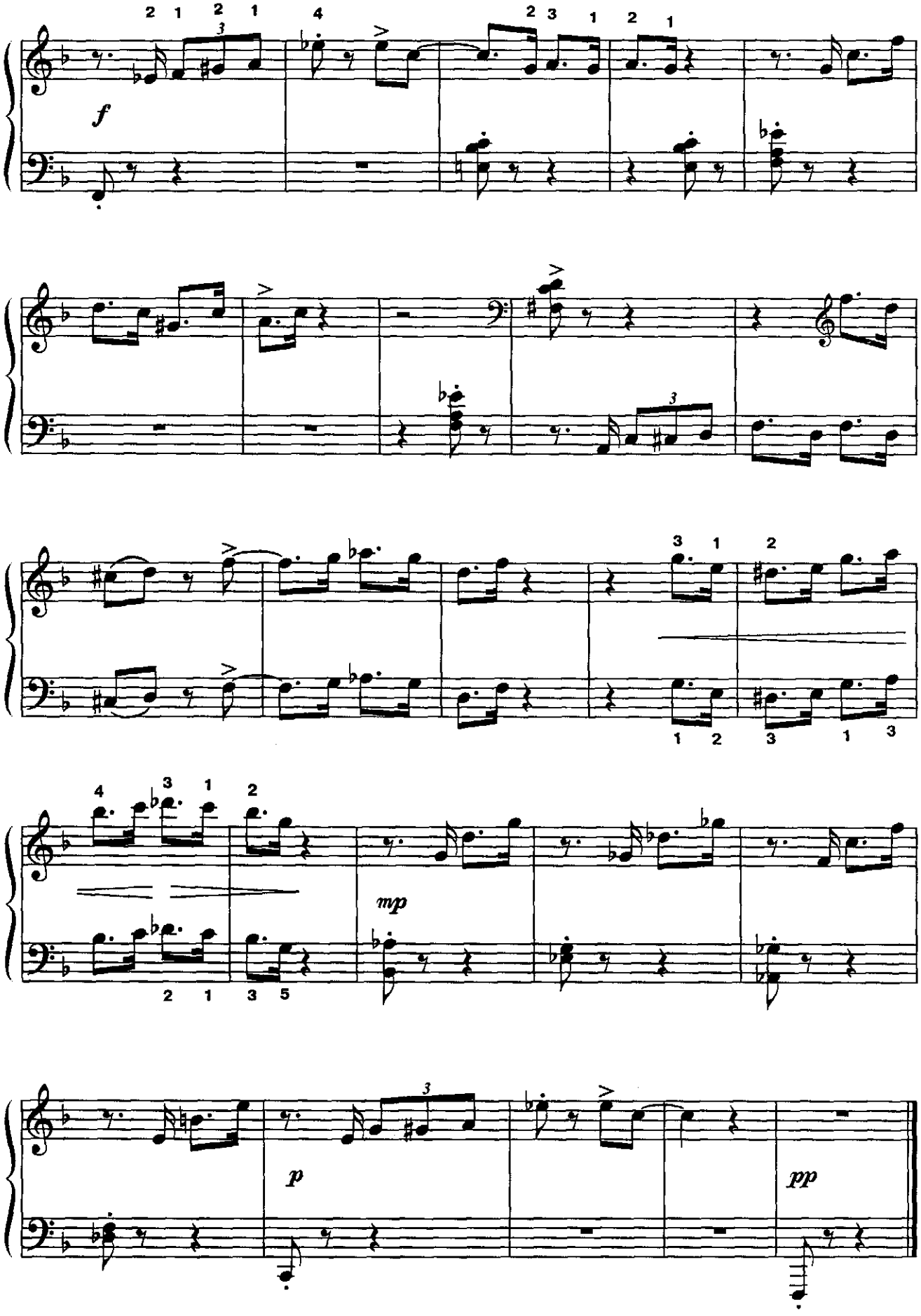
ДОБРЫЙ ПРИЯТЕЛЬ СВИНГ

В. ЖУРАВИЦКИЙ

Шутливо, игриво



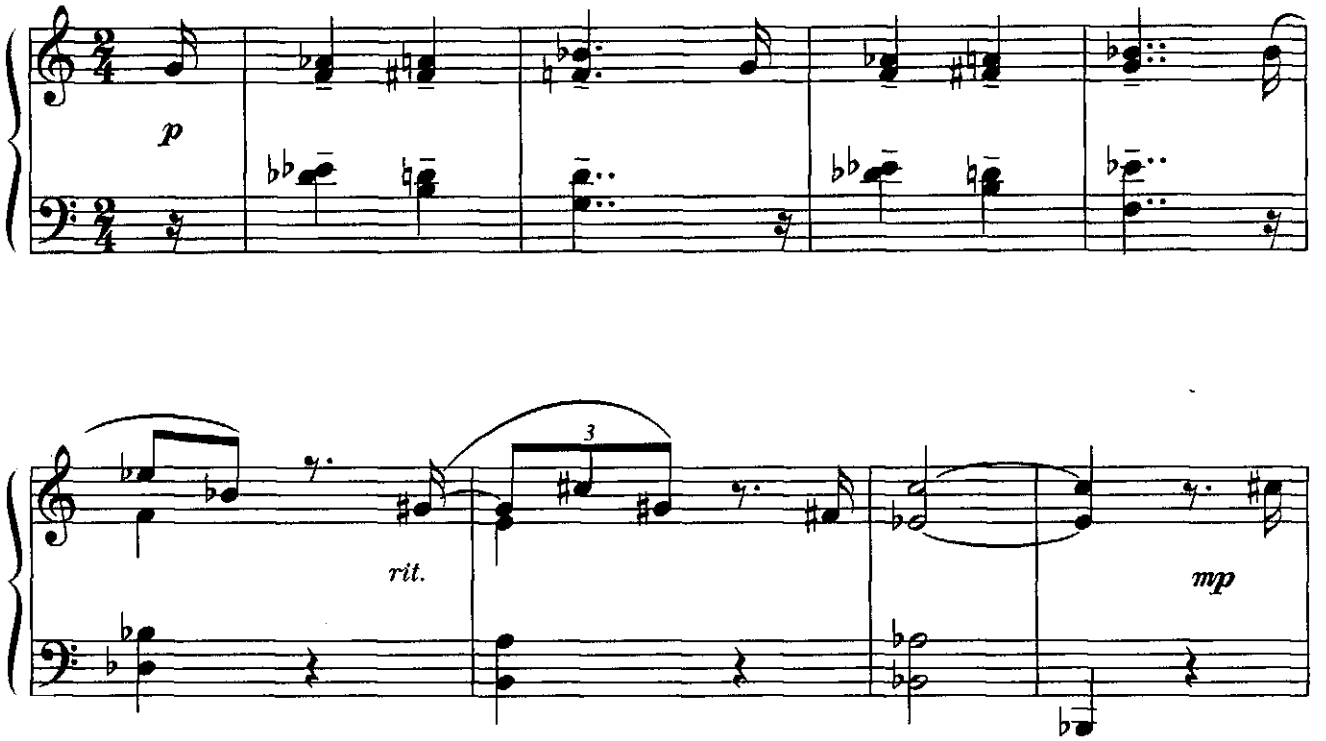

mp
p
p cresc.


f
mp
p
pp

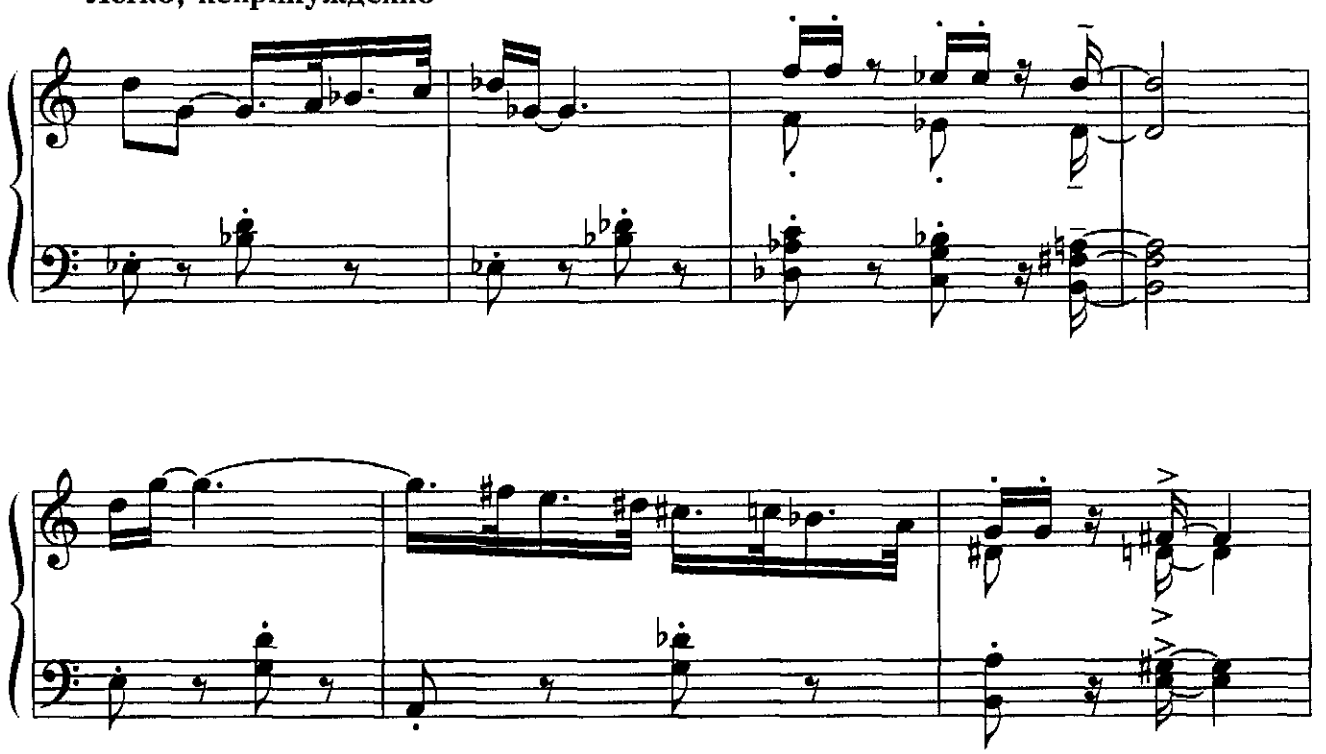
МЕДЛЕННО КРУЖАСЬ

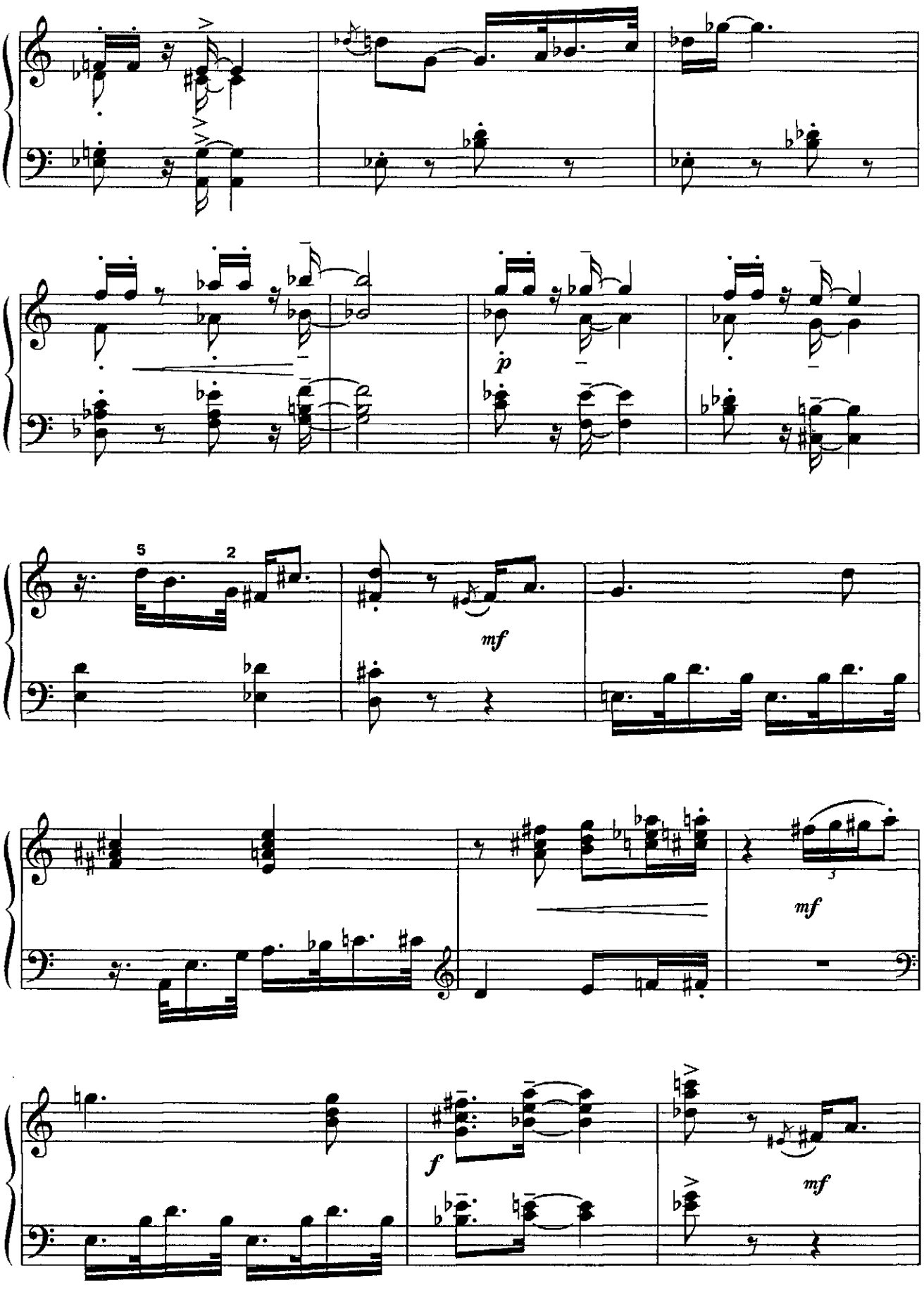
В. ЖУРАВИЦКИЙ

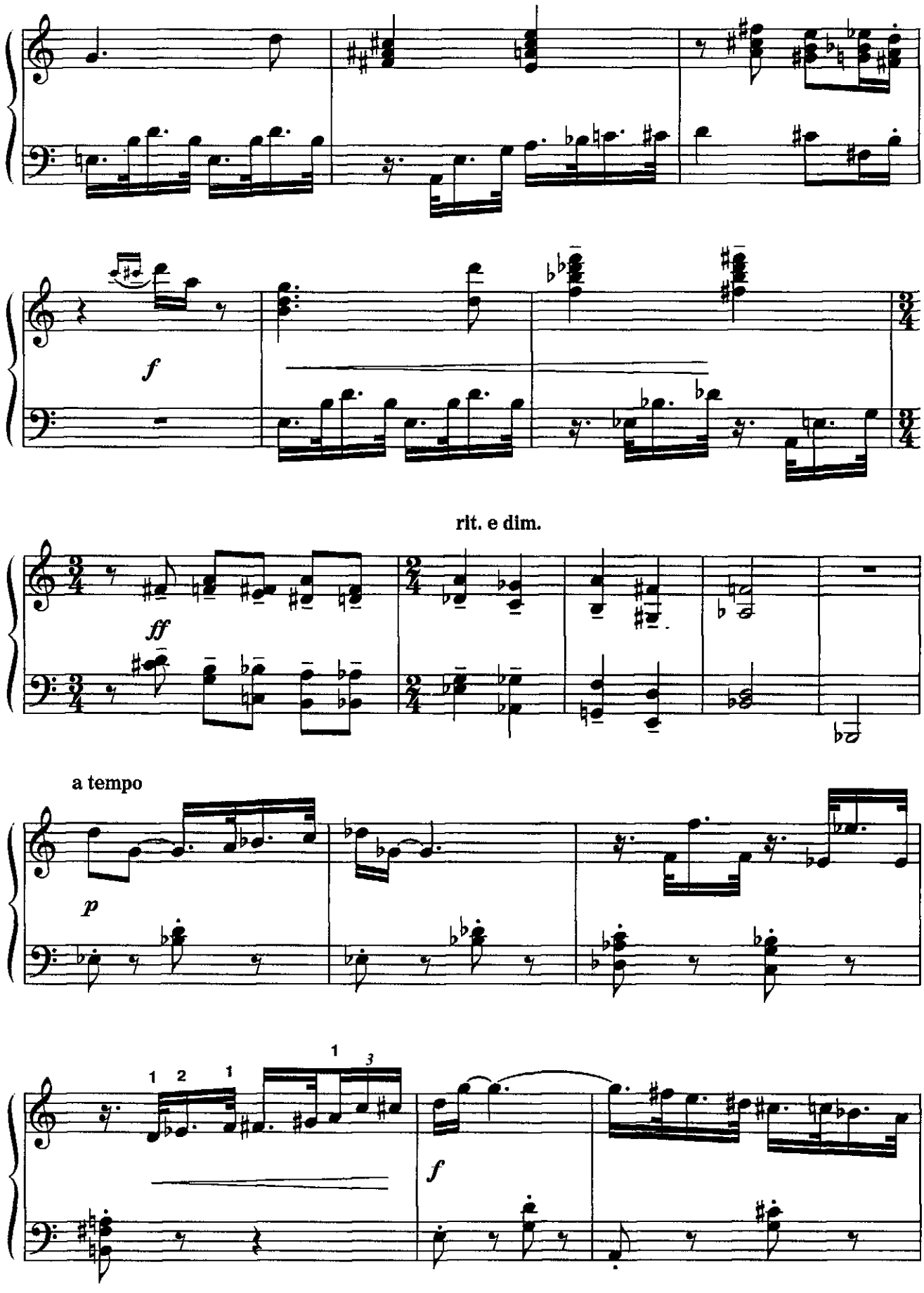
Грустно, печально

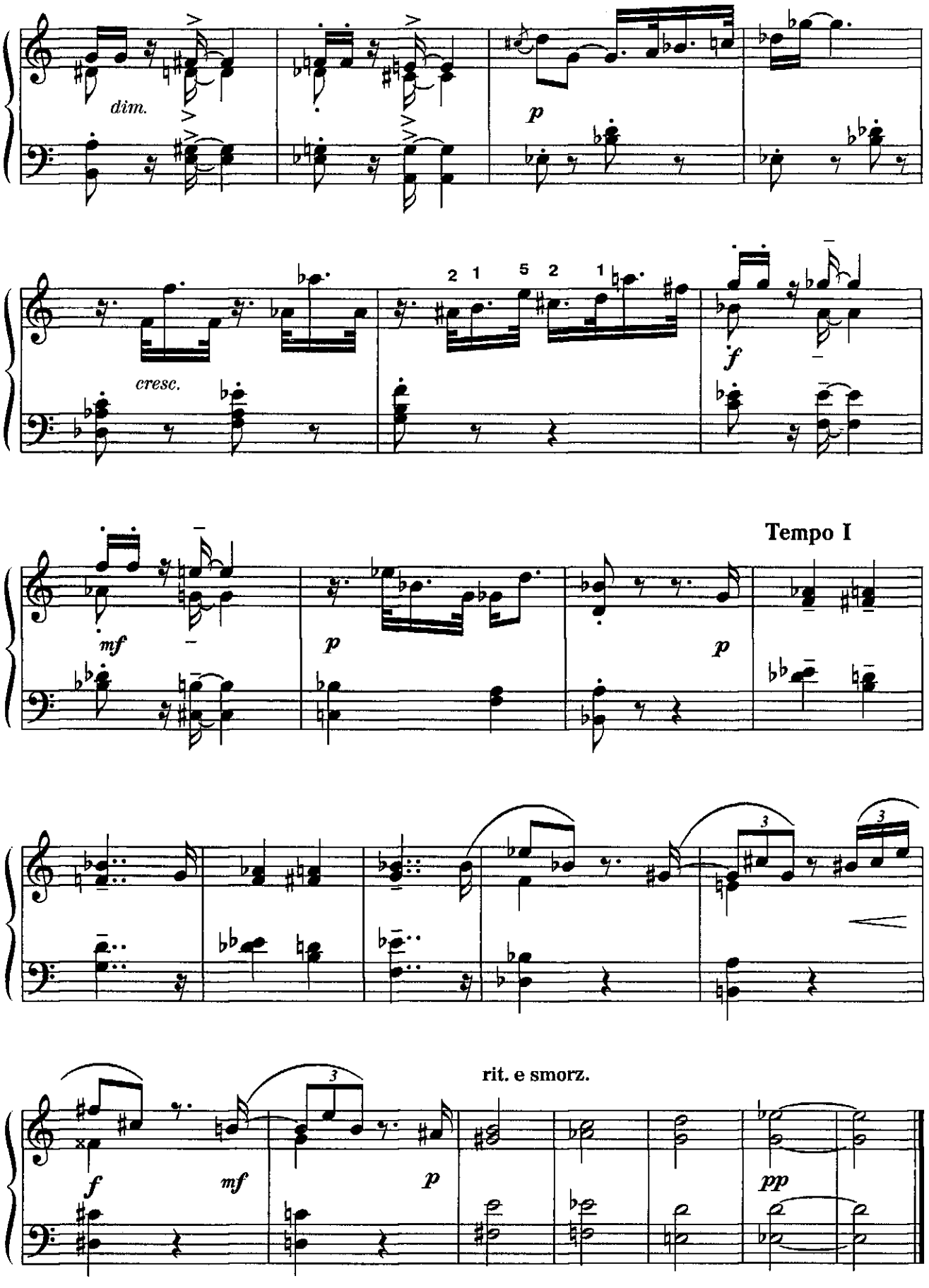


Легко, непринужденно



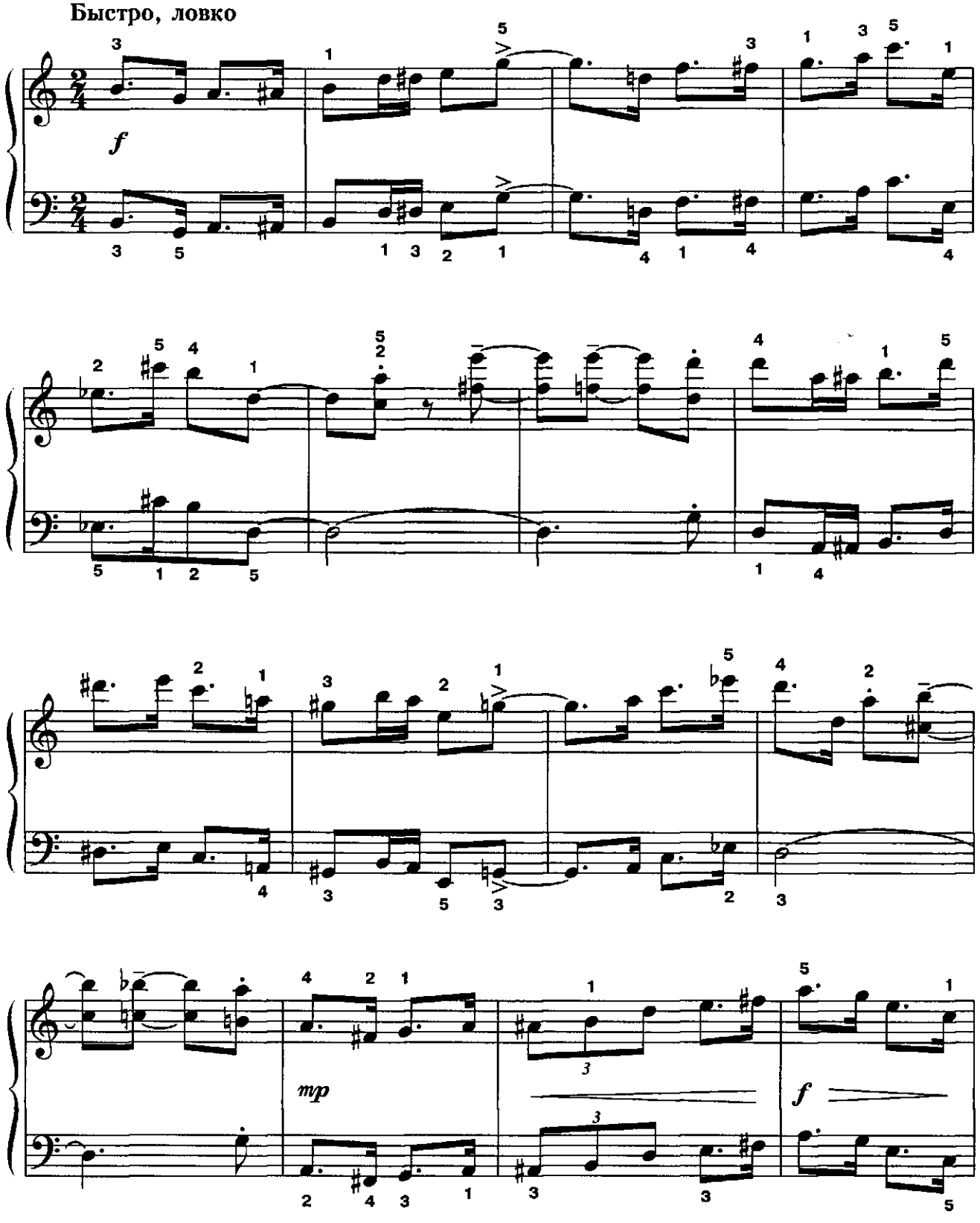

p
5
2
mf
mf
f
mf

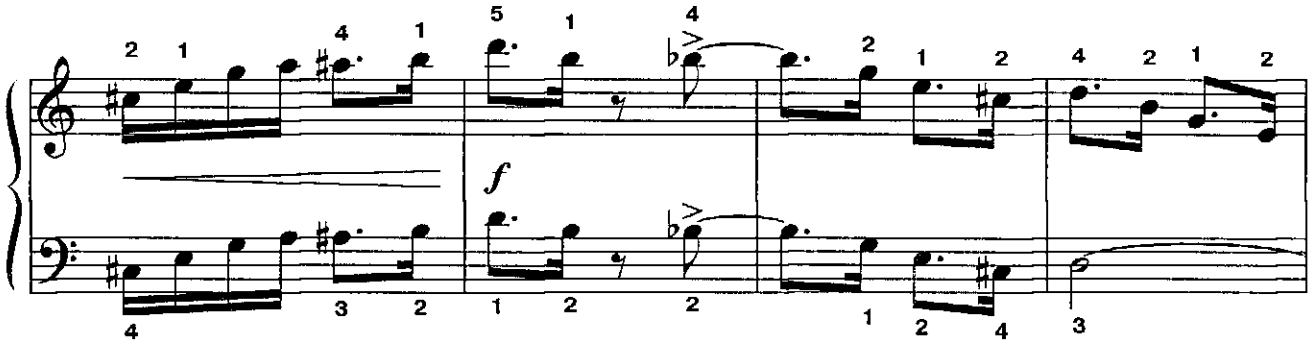

f
rit. e dim.
ff
a tempo
p
f

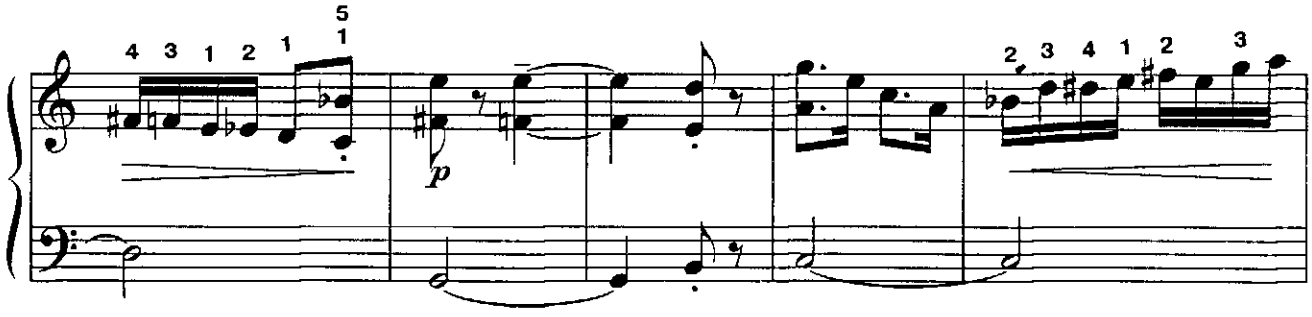

dim.
p
2 1 5 2 1
cresc.
f
Tempo I
mf
p
p
3
3
rit. e smorz.
f
mf
3
p
pp

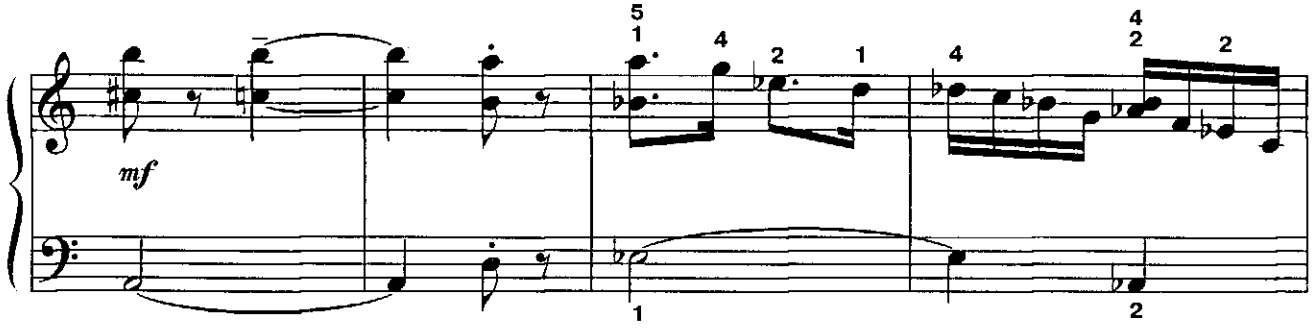
СПЛОШНЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ

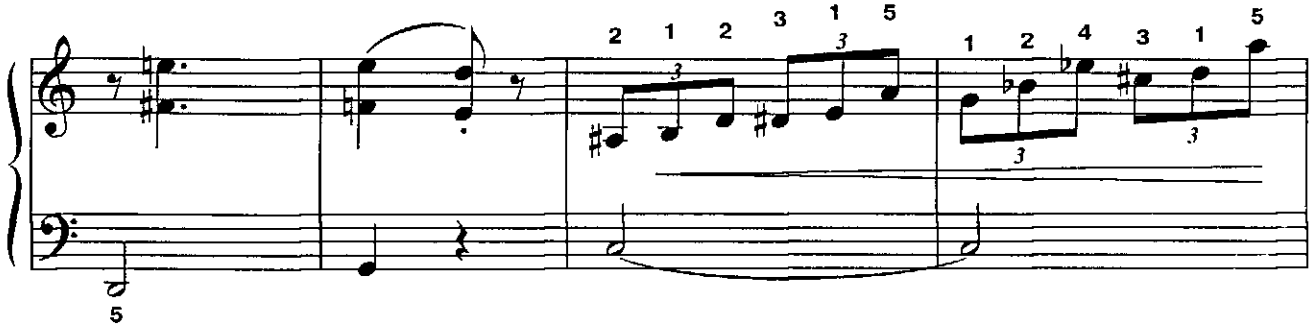
В. ЖУРАВИЦКИЙ

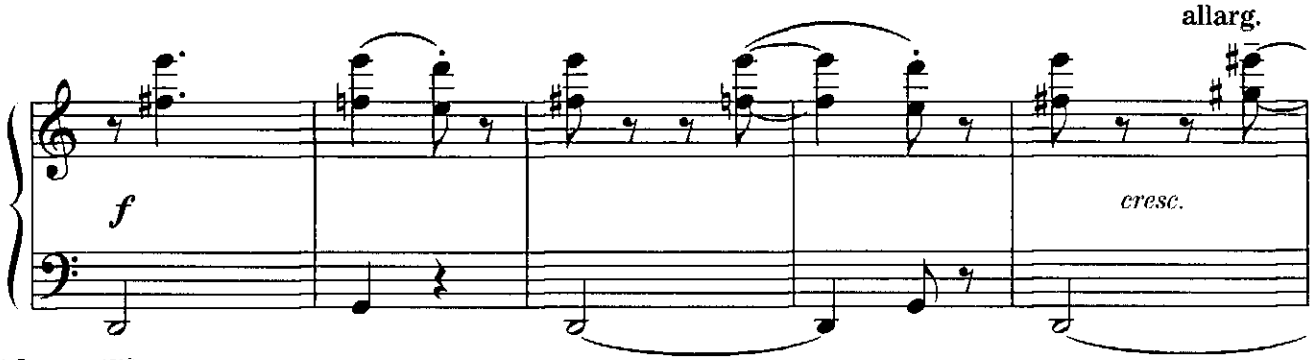


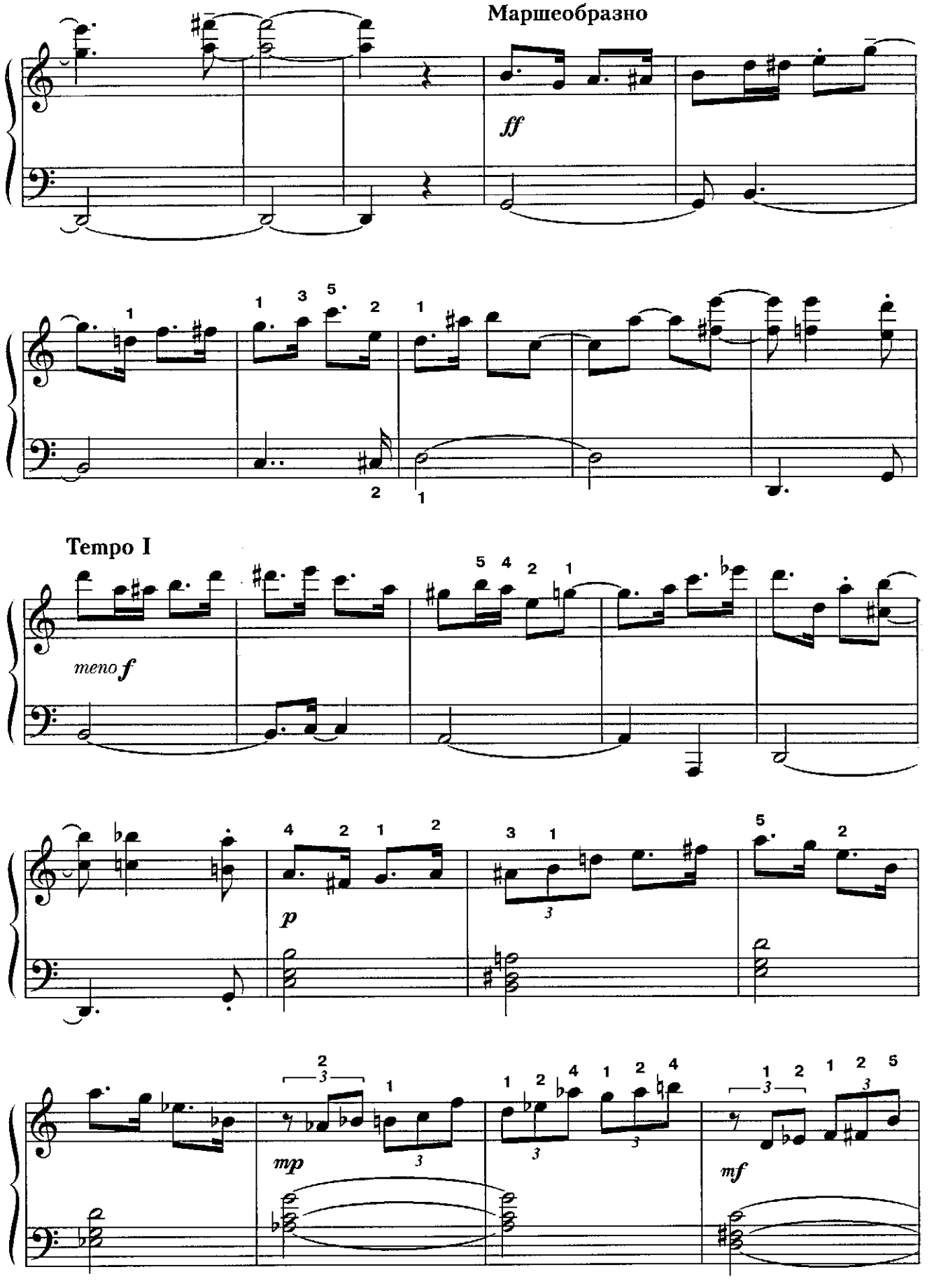

f

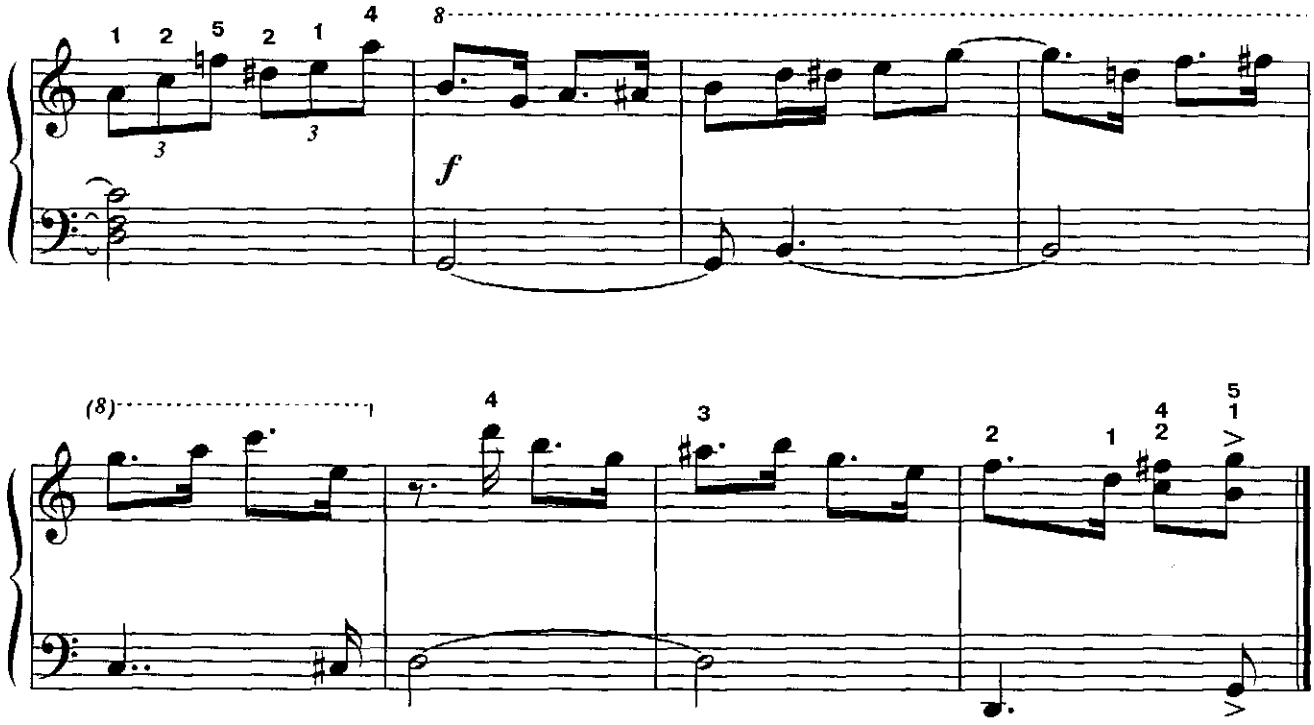

p


mf




allarg.
f
cresc.

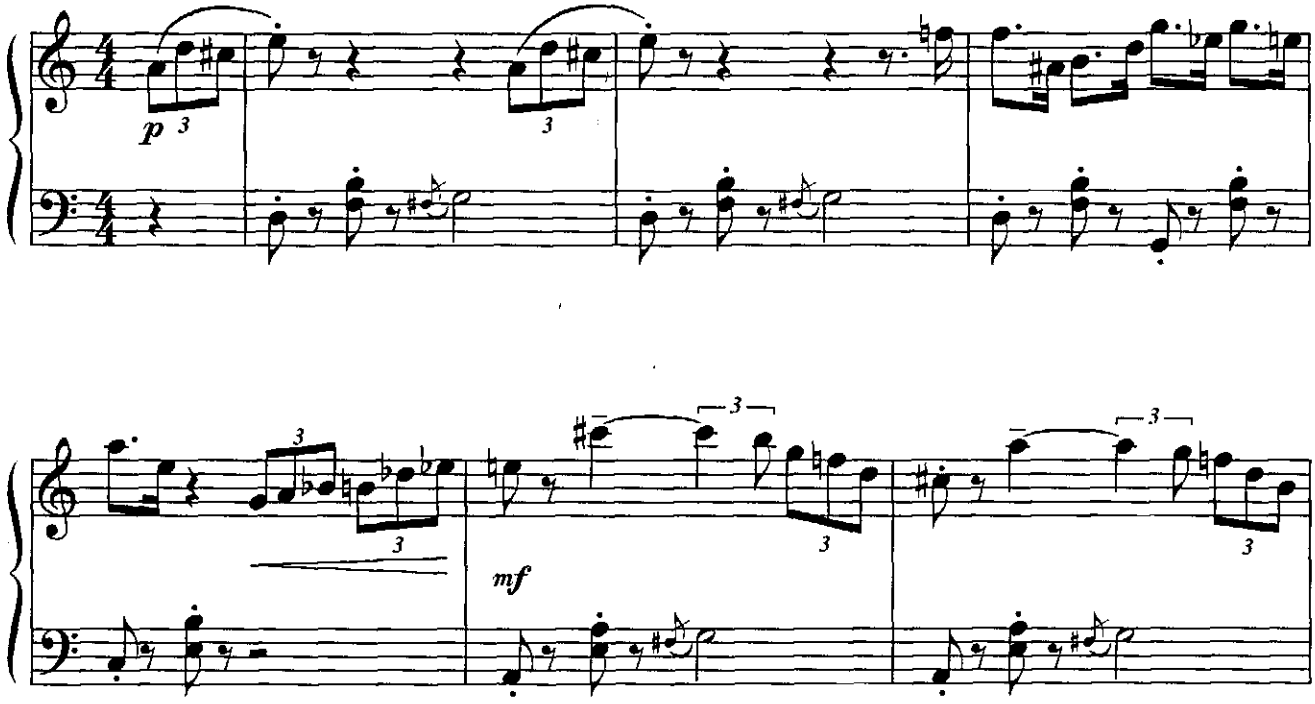

Маршеобразно
ff
Tempo I
meno f
p
mp
mf

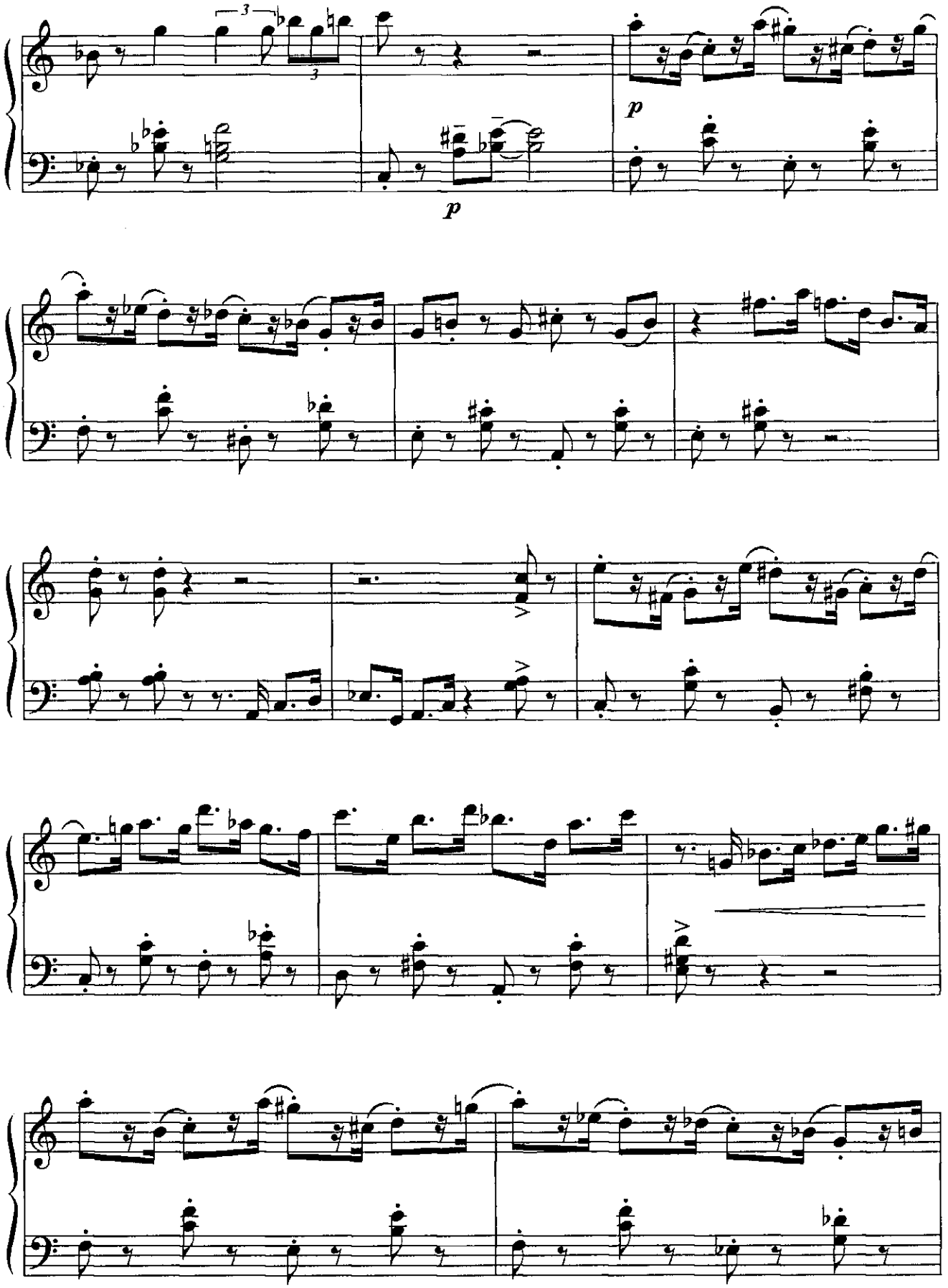


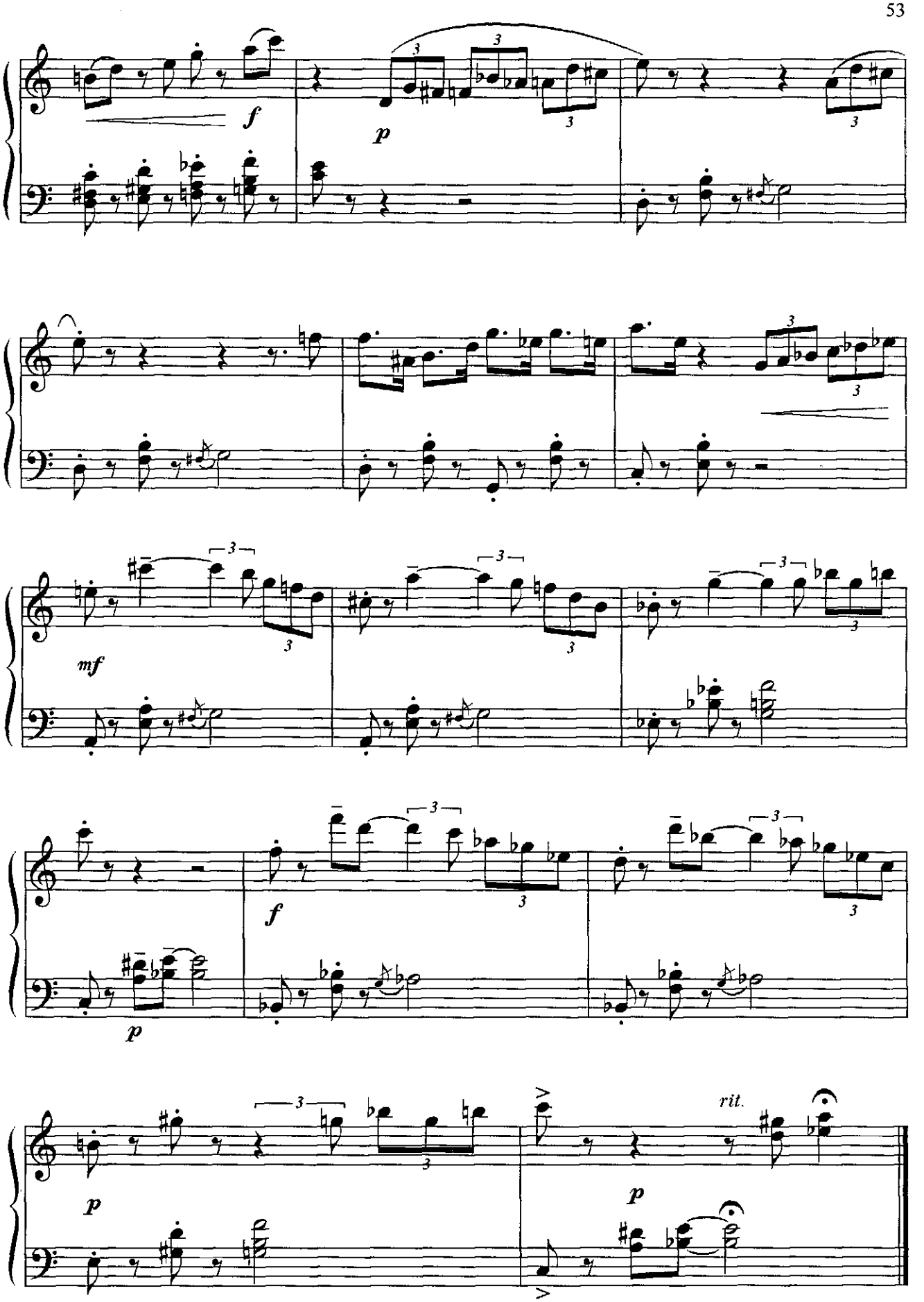
НЕТ ПРОБЛЕМ

В. ЖУРАВИЦКИЙ

Шутливо



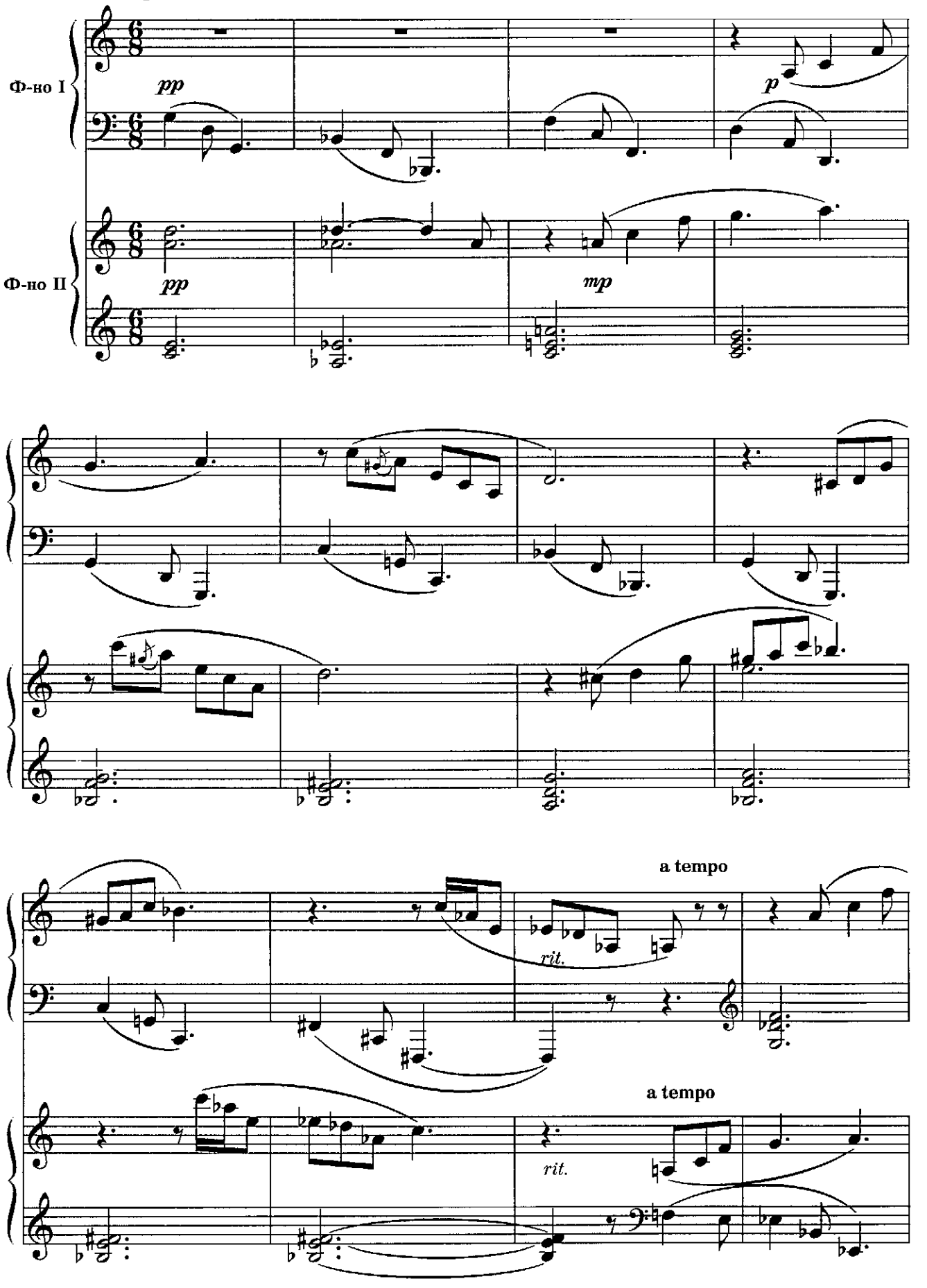

3
3
p
p

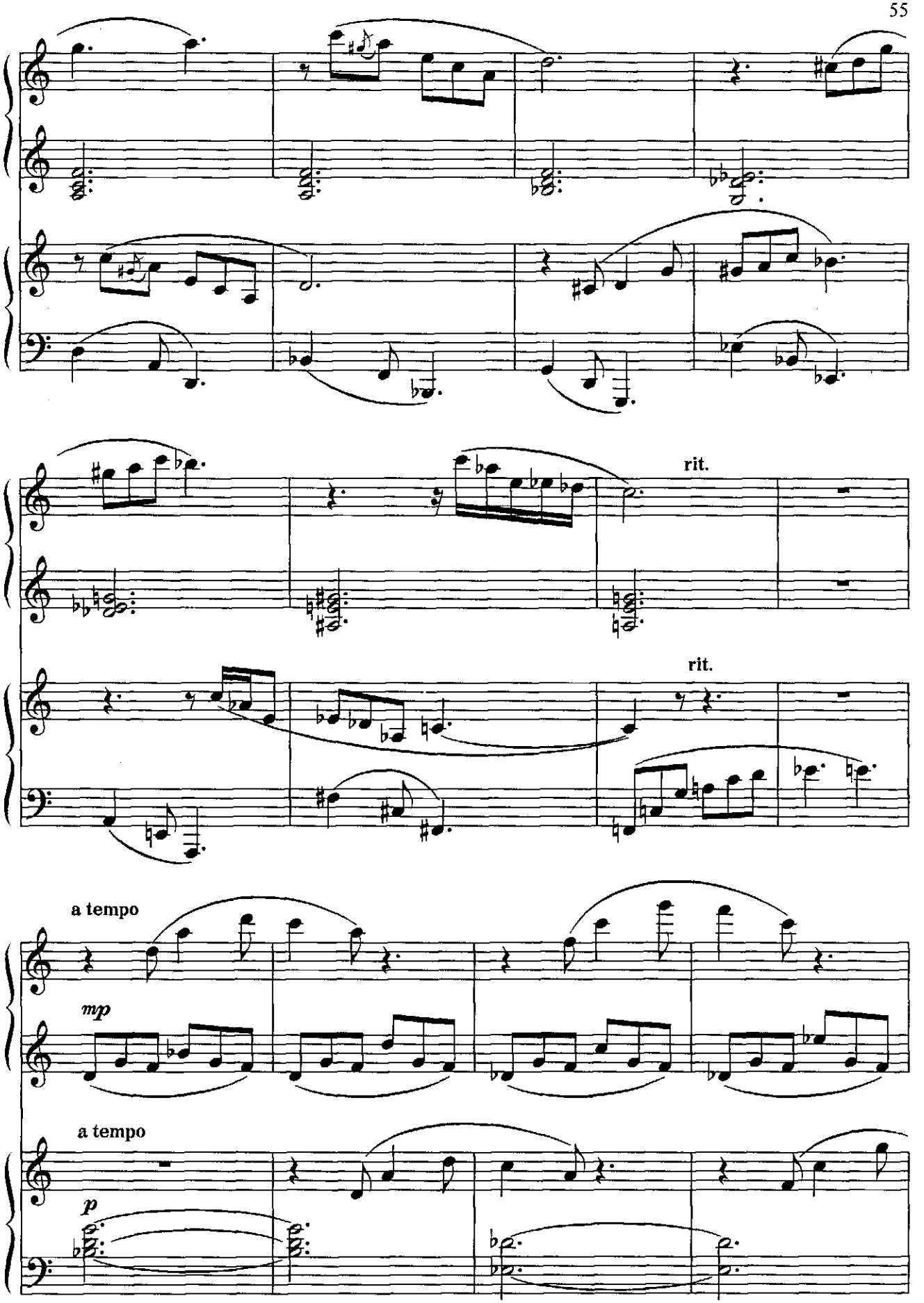

f
p
mf
f
p
p
rit.
p

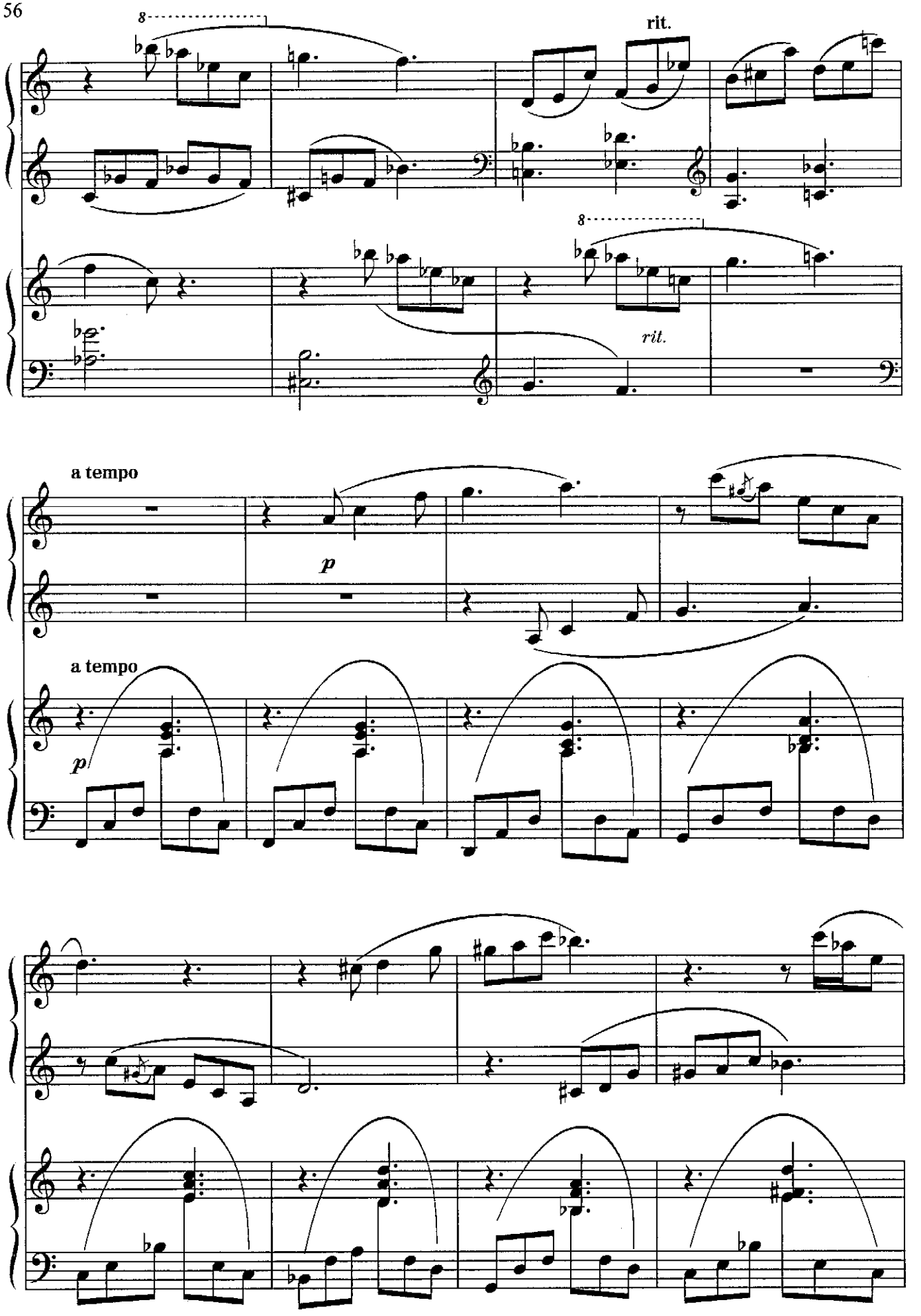
КАНОН

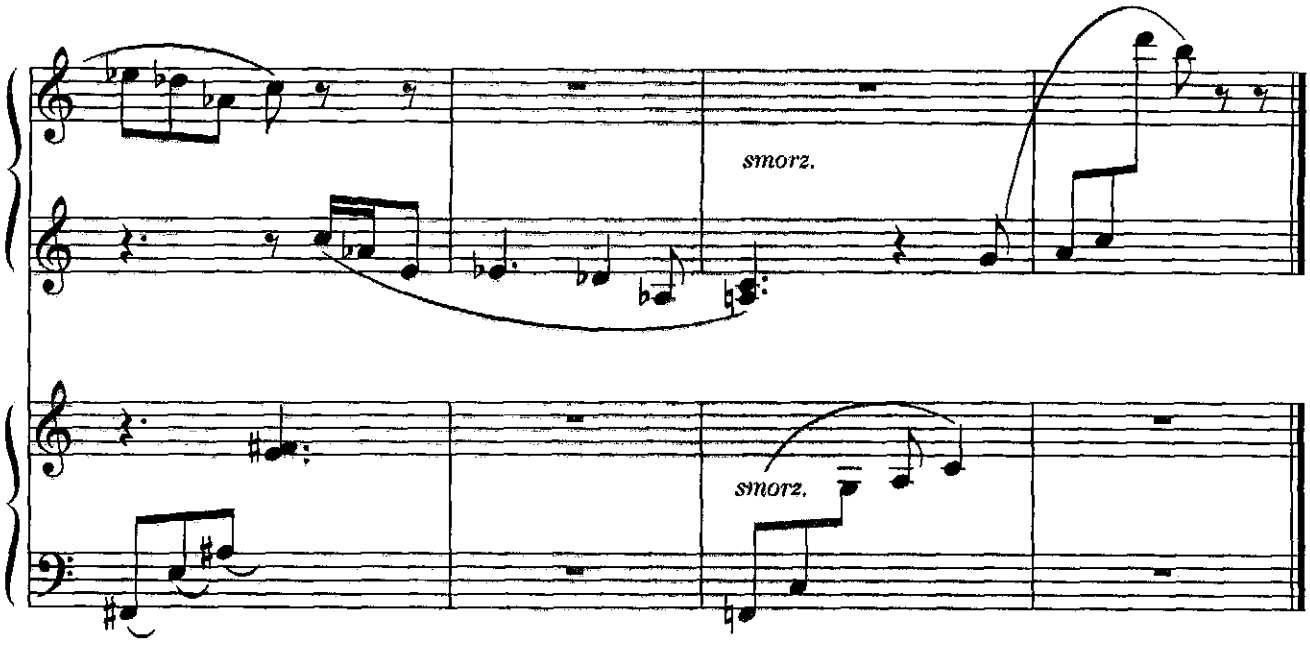
В. ЖУРАВИЦКИЙ

Просто, естественно



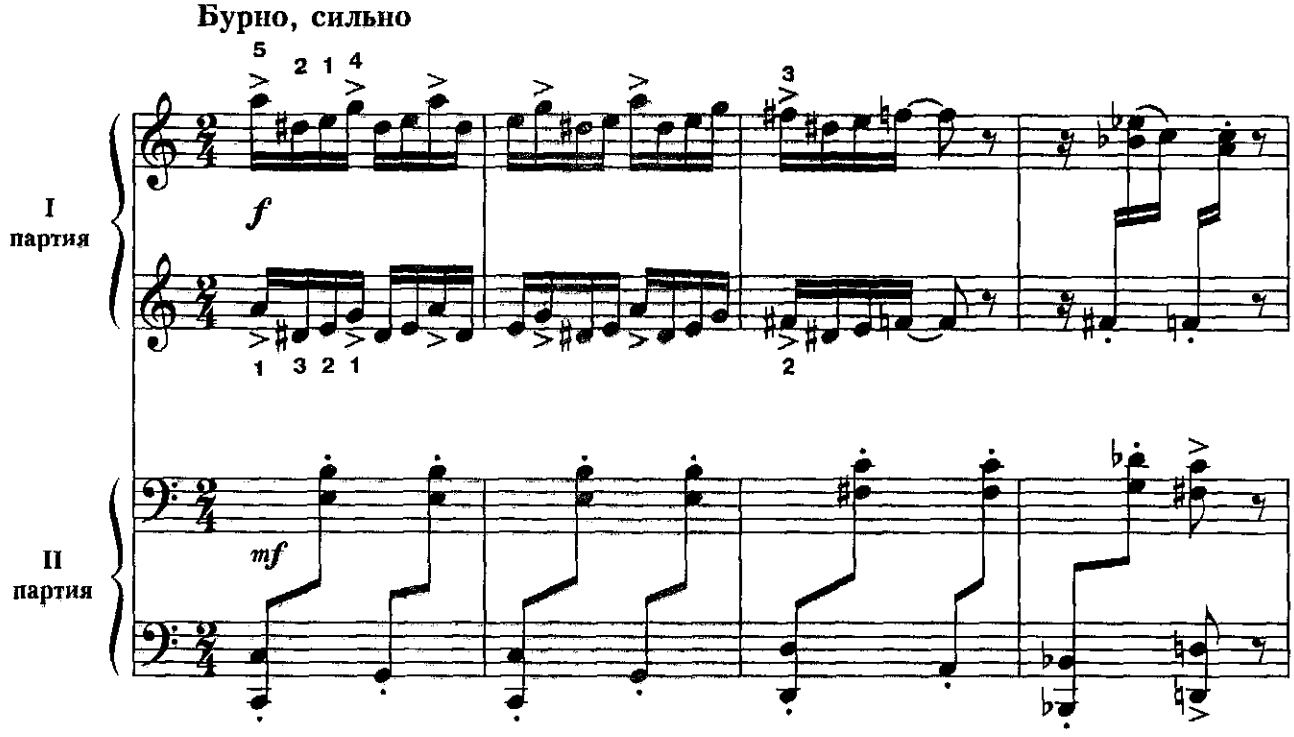

rit.
rit.
a tempo
mp
a tempo
p


8
rit.
8
rit.
a tempo
p
a tempo
p

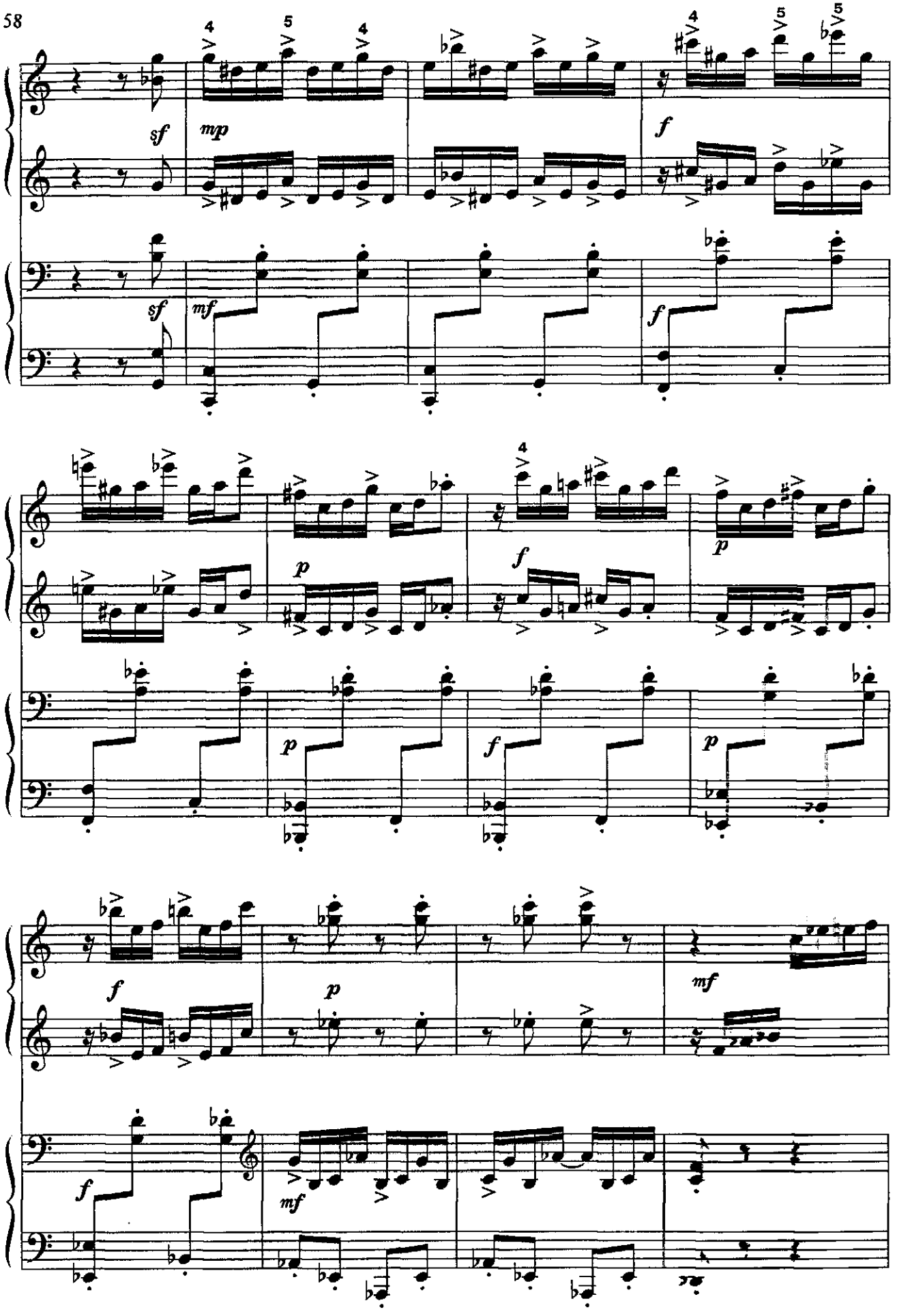


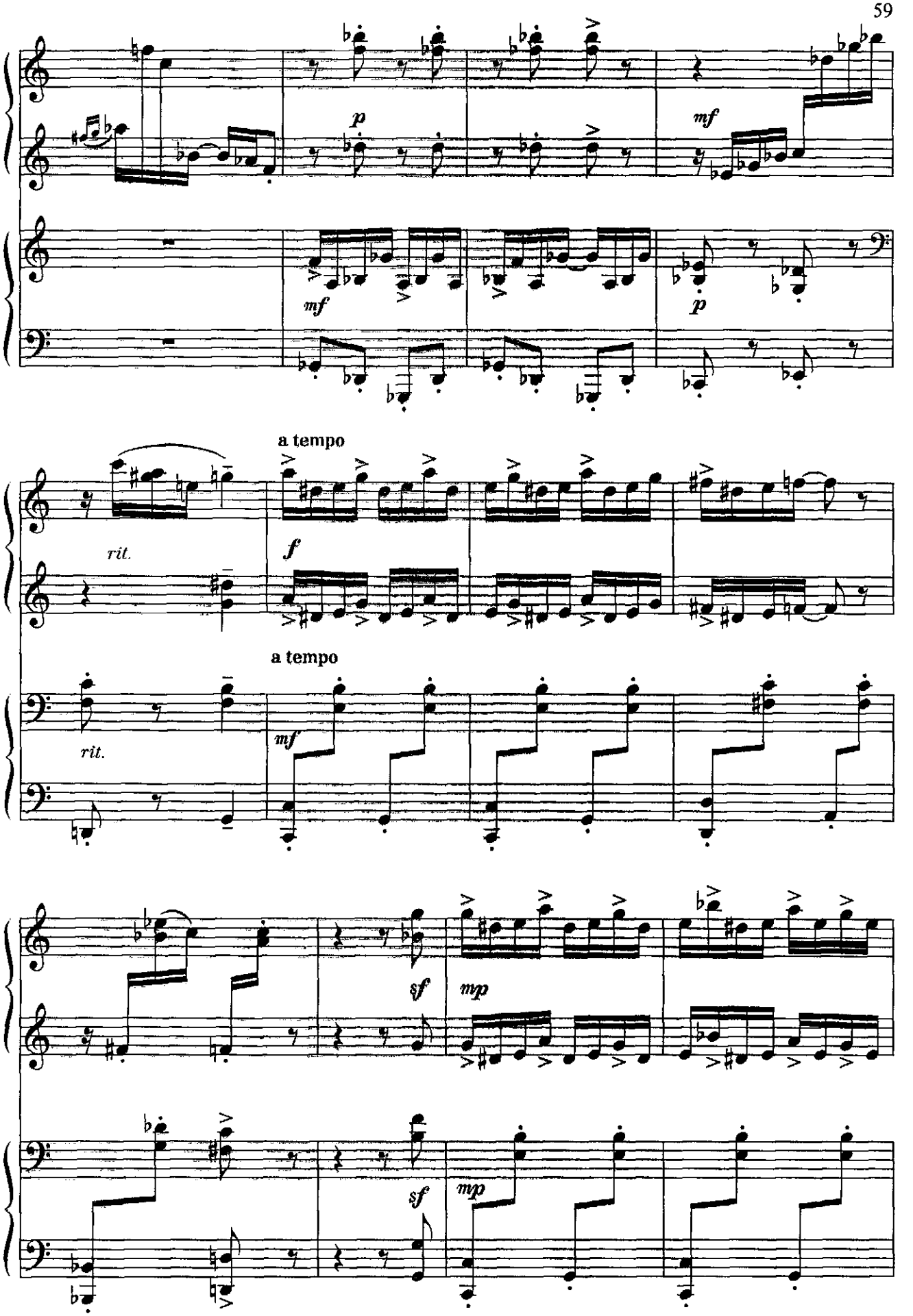
РЕГТАЙМ *

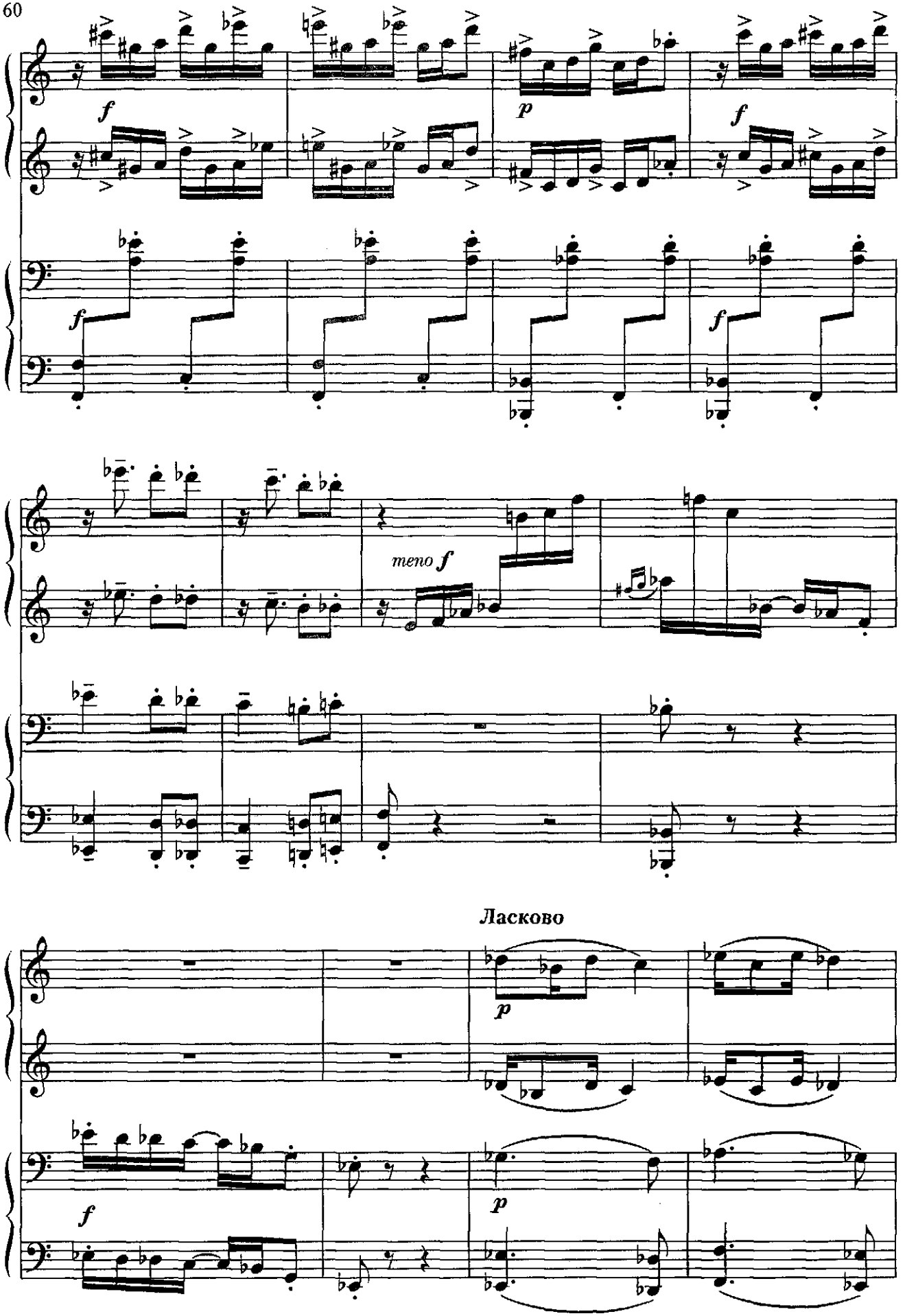
В. ЖУРАВИЦКИЙ

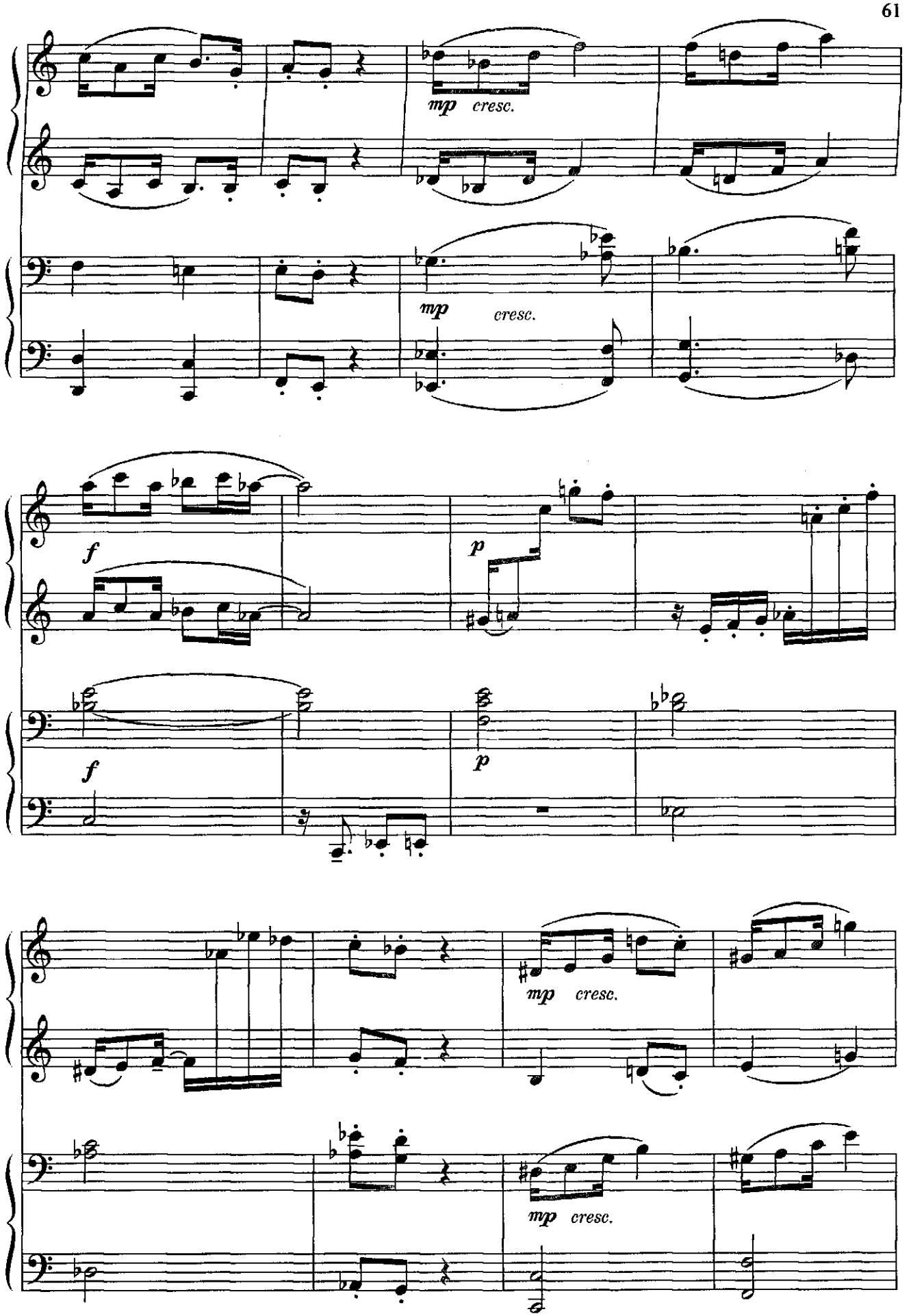


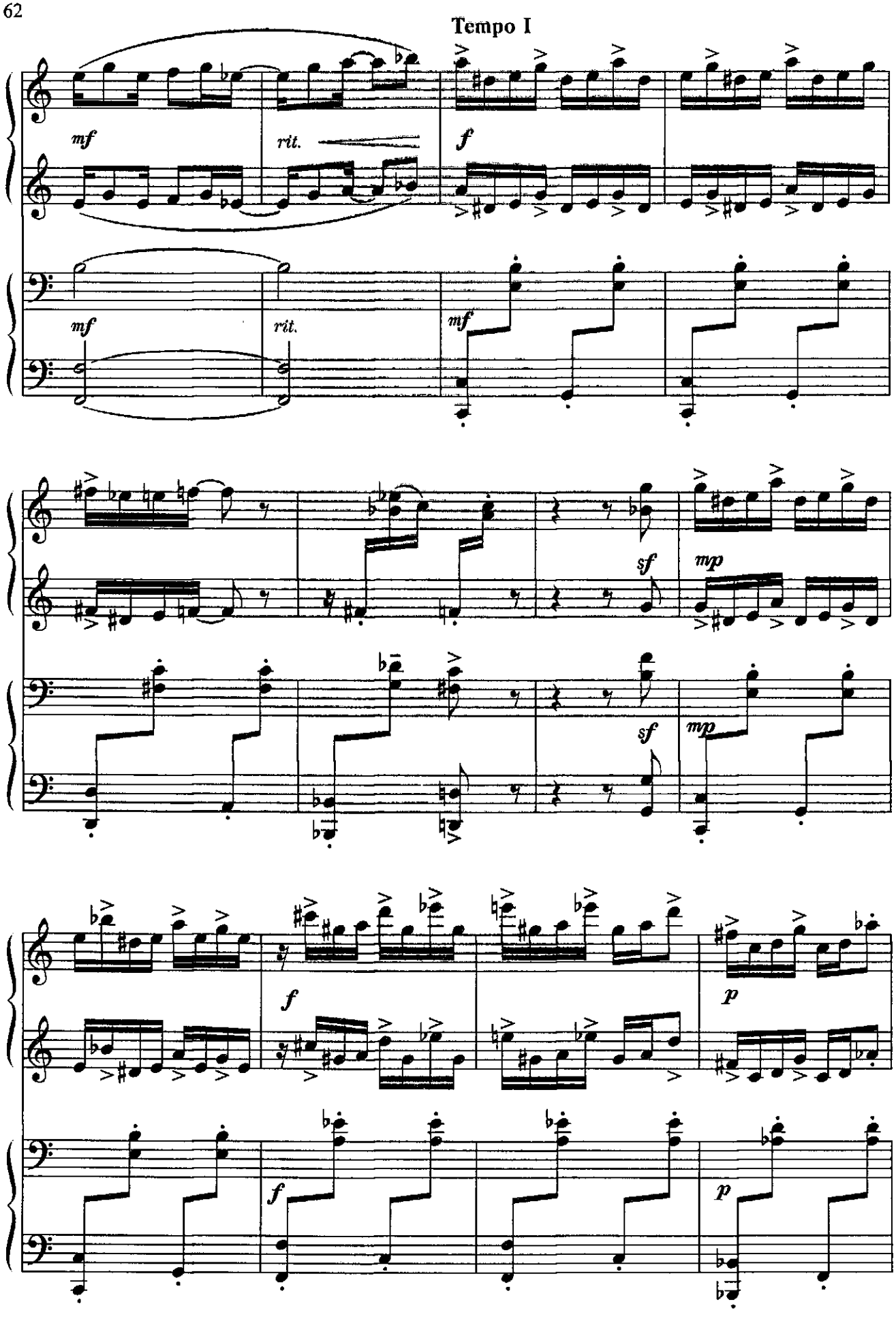
*) Эту пьесу можно исполнять как на одном, так и на двух фортепиано.

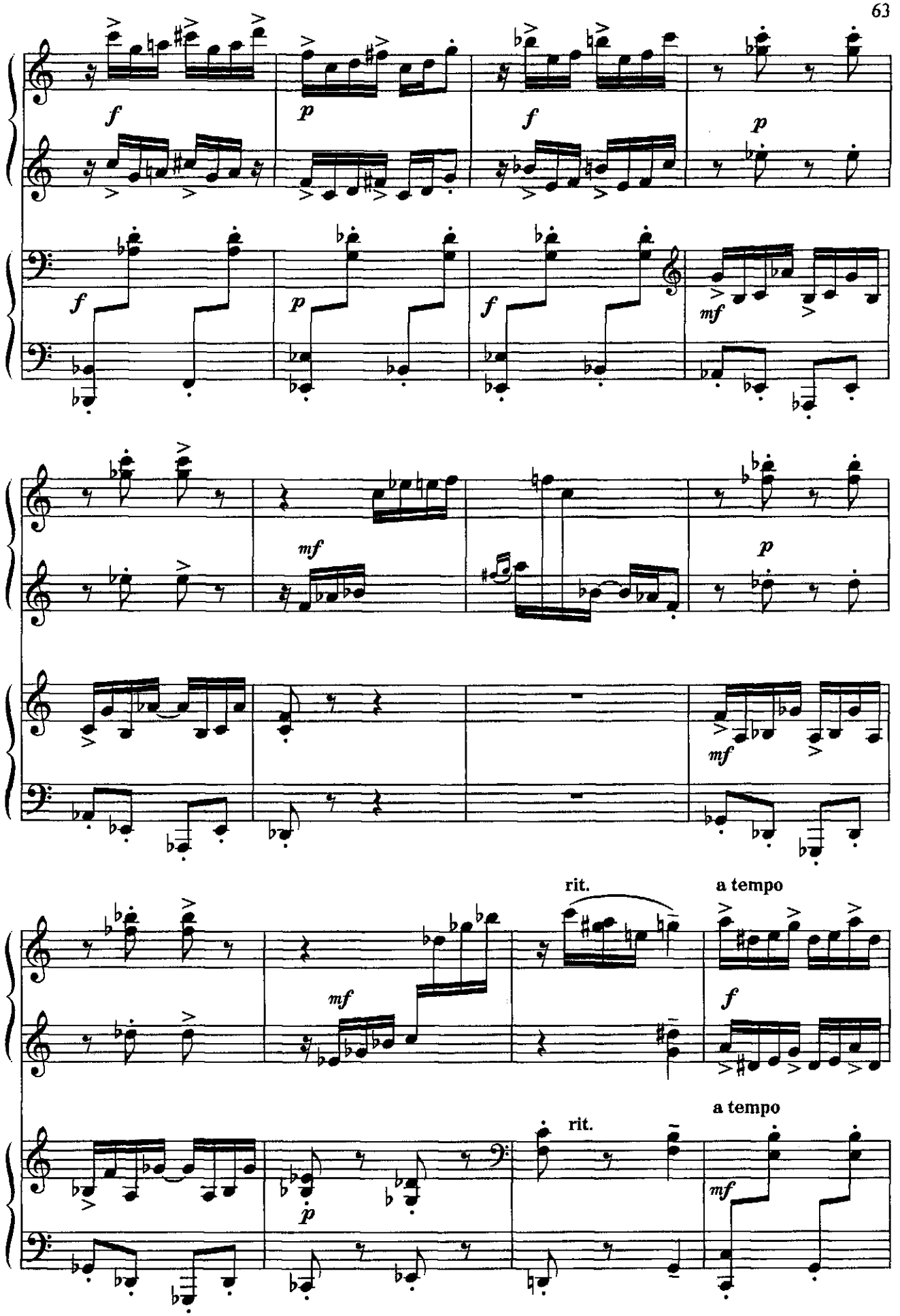

sf
mp
f
sf
mf
f
p
f
p
p
f
p
f
mf
f
mf

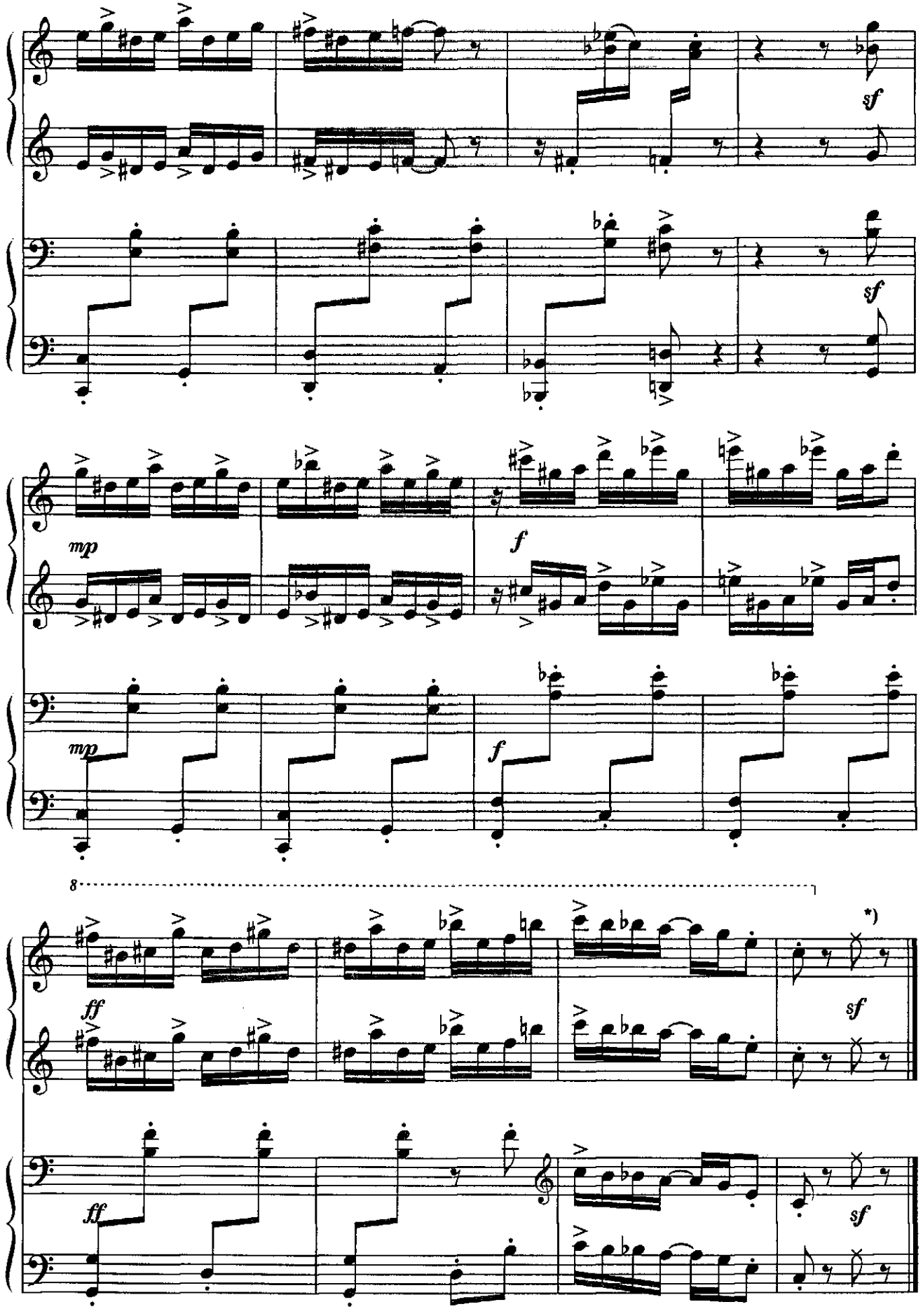

p
mf
mf
p
a tempo
rit.
f
a tempo
rit.
mf
sf
mp
sf
mp


f
p
f
f
meno f
Ласково
p
f
p


mp cresc.
mp cresc.
f
p
f
p
mp cresc.
mp cresc.


Tempo I
mf
rit.
f
mf
rit.
mf
sf
mp
sf
mp
f
p
f
p


f
p
f
p
f
p
f
mf
mf
p
mf
rit.
a tempo
mf
f
rit.
a tempo
p
mf



*) Хлопок в ладоши.

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3

BABY LOVE JAZZ 5
Л. МАРЧЕНКО

ЗАБАВНЫЙ ЩЕНОК 6
Л. МАРЧЕНКО

СЛОН В ПОСУДНОЙ ЛАВКЕ 8
Л. МАРЧЕНКО

ЛУЧ СОЛНЦА СКВОЗЬ ЗОЛОТО ЛИСТВЫ 11
Л. МАРЧЕНКО

ОХОТА НА МОЛЬ 12
Л. МАРЧЕНКО

ДАВАЙ ЧУТЬ-ЧУТЬ ПОМЕЧТАЕМ 15
Л. МАРЧЕНКО

СЕКСТЫ И СЕПТИМЫ 17
В. КАЛИНИЧЕНКО

ПРОХЛАДНЫМ ВЕЧЕРОМ 20
В. КАЛИНИЧЕНКО

ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ПУДЕЛЬ 22
В. КАЛИНИЧЕНКО

СЕПТАККОРДЫ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ 25
В. КАЛИНИЧЕНКО

ПРИТАНЦОВЫВАЯ 28
В. ЖУРАВИЦКИЙ

ЭЛЕГИЯ 30
В. ЖУРАВИЦКИЙ

МИЛАЯ ШУТКА 32
В. ЖУРАВИЦКИЙ

ДИКСИ 35
В. ЖУРАВИЦКИЙ

ТОЛЬКО СО МНОЙ 37
В. ЖУРАВИЦКИЙ

ДОБРЫЙ ПРИЯТЕЛЬ СВИНГ 41
В. ЖУРАВИЦКИЙ

МЕДЛЕННО КРУЖАСЬ 44
В. ЖУРАВИЦКИЙ

СПЛОШНЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ 47
В. ЖУРАВИЦКИЙ

НЕТ ПРОБЛЕМ 51
В. ЖУРАВИЦКИЙ

КАНОН 54
В. ЖУРАВИЦКИЙ

РЕГТАЙМ 59
В. ЖУРАВИЦКИЙ