Х91

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

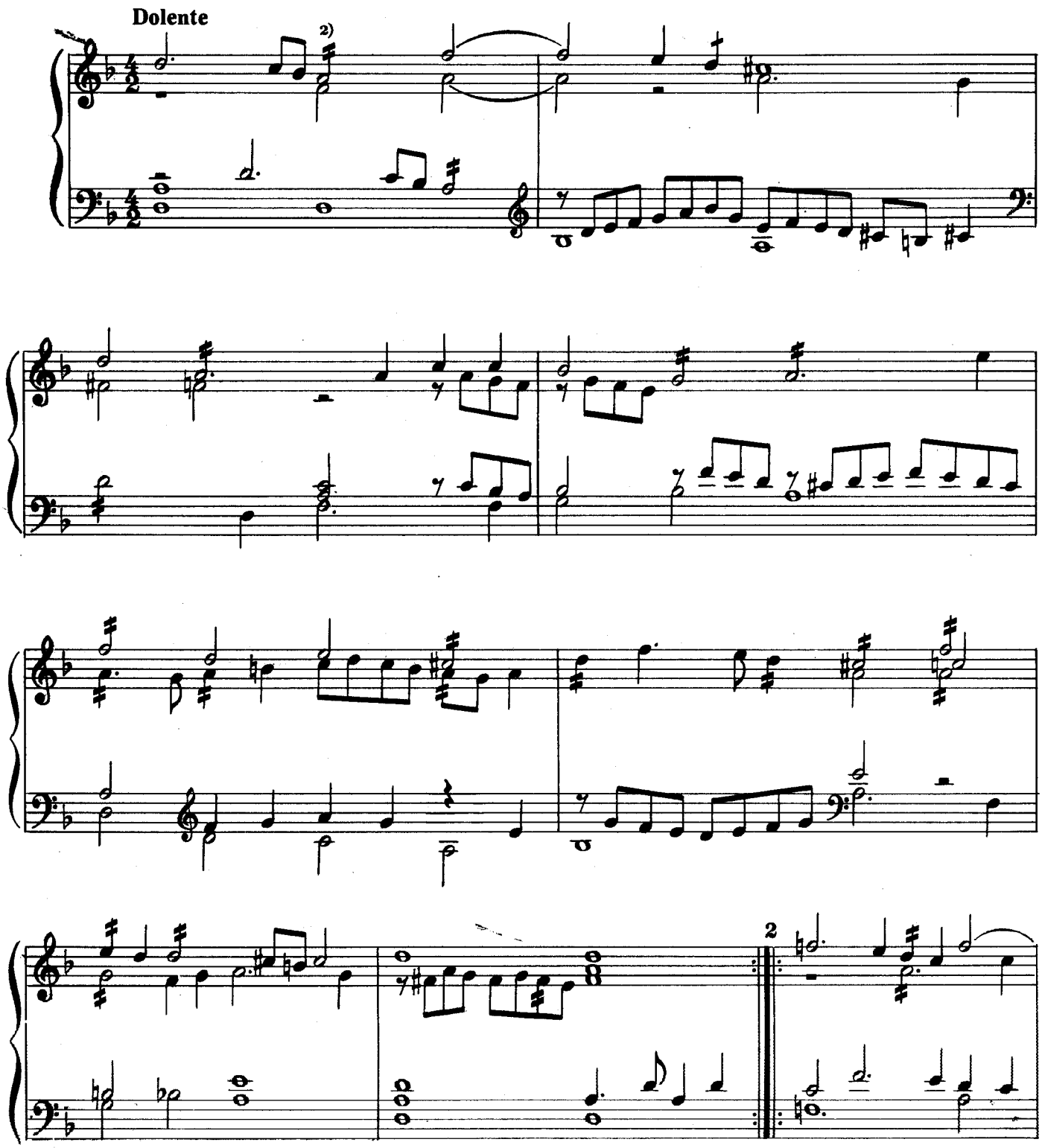
6-й класс
детской музыкальной школы

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Москва «Музыка»

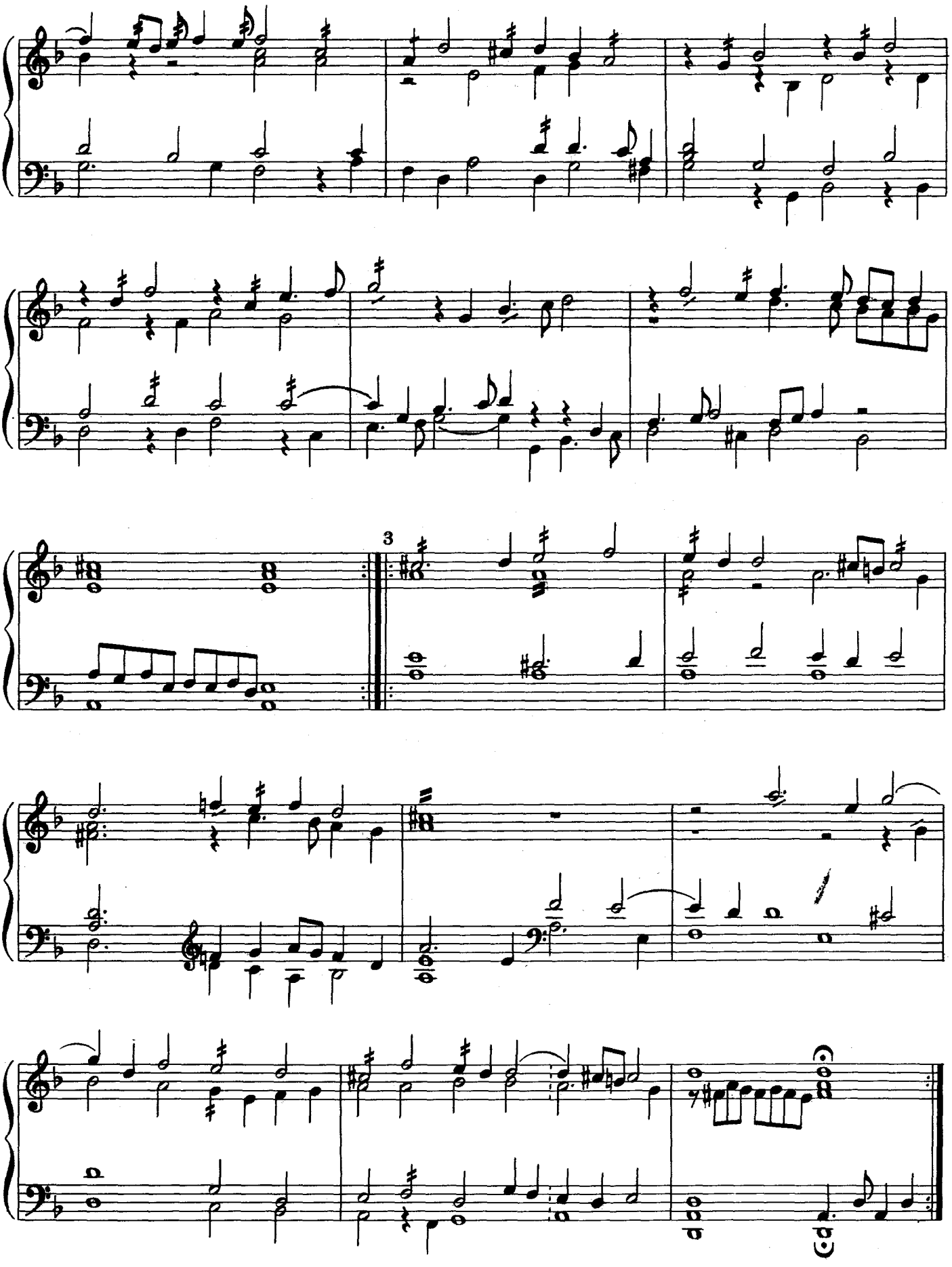
ПАВАНА "СЛЁЗЫ"

Дж. ДОУЛЕНД[1)]
(1562 — 1626)



[1)] Джон Доуленд — знаменитый английский лютнист и композитор ирландского происхождения. Автор настоящей клавирной обработки неизвестен.

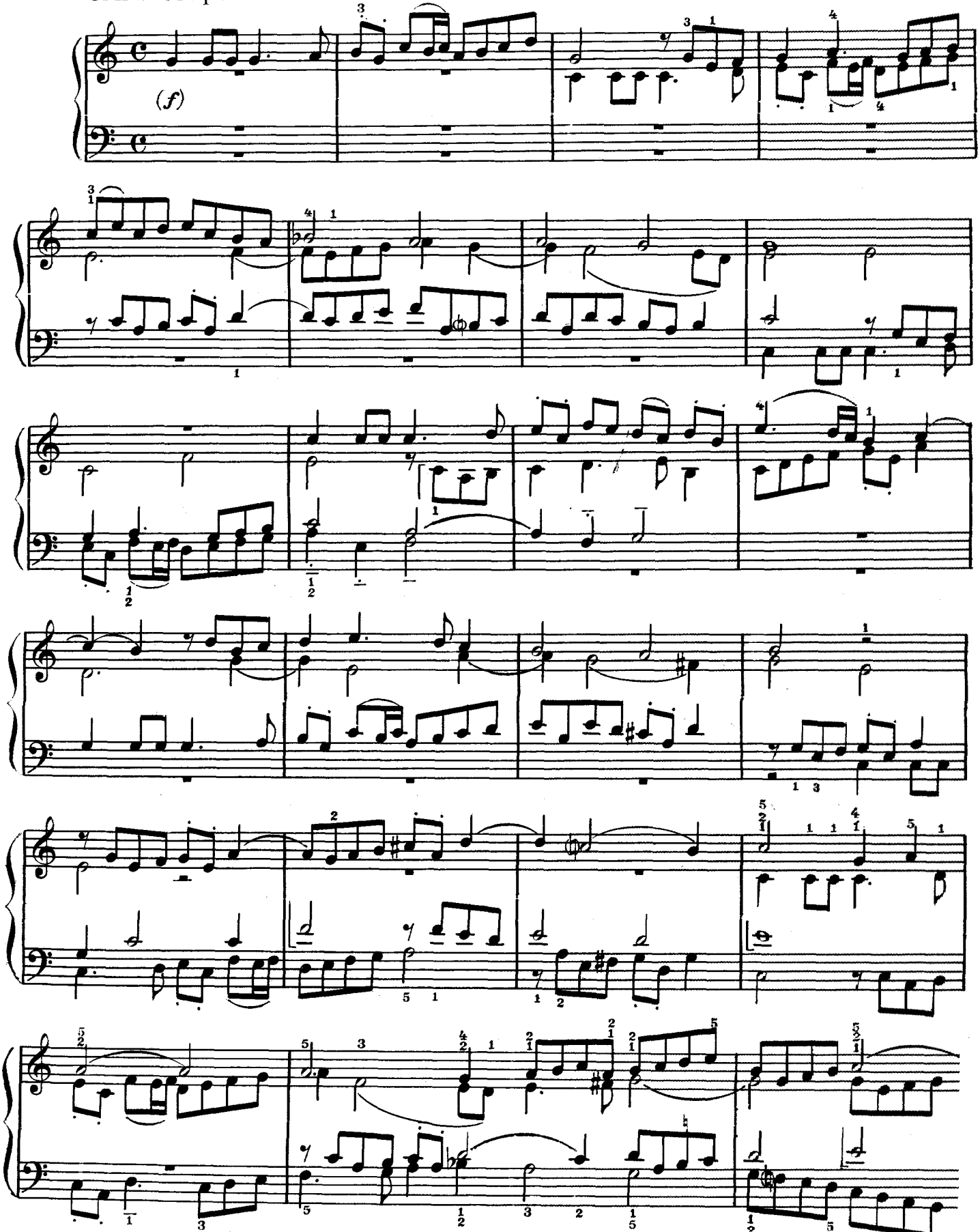
[2)] В английской системе орнаментики однократное перечеркивание штиля обозначало мордент или шлейфер, двукратное — пральтриллер.


3

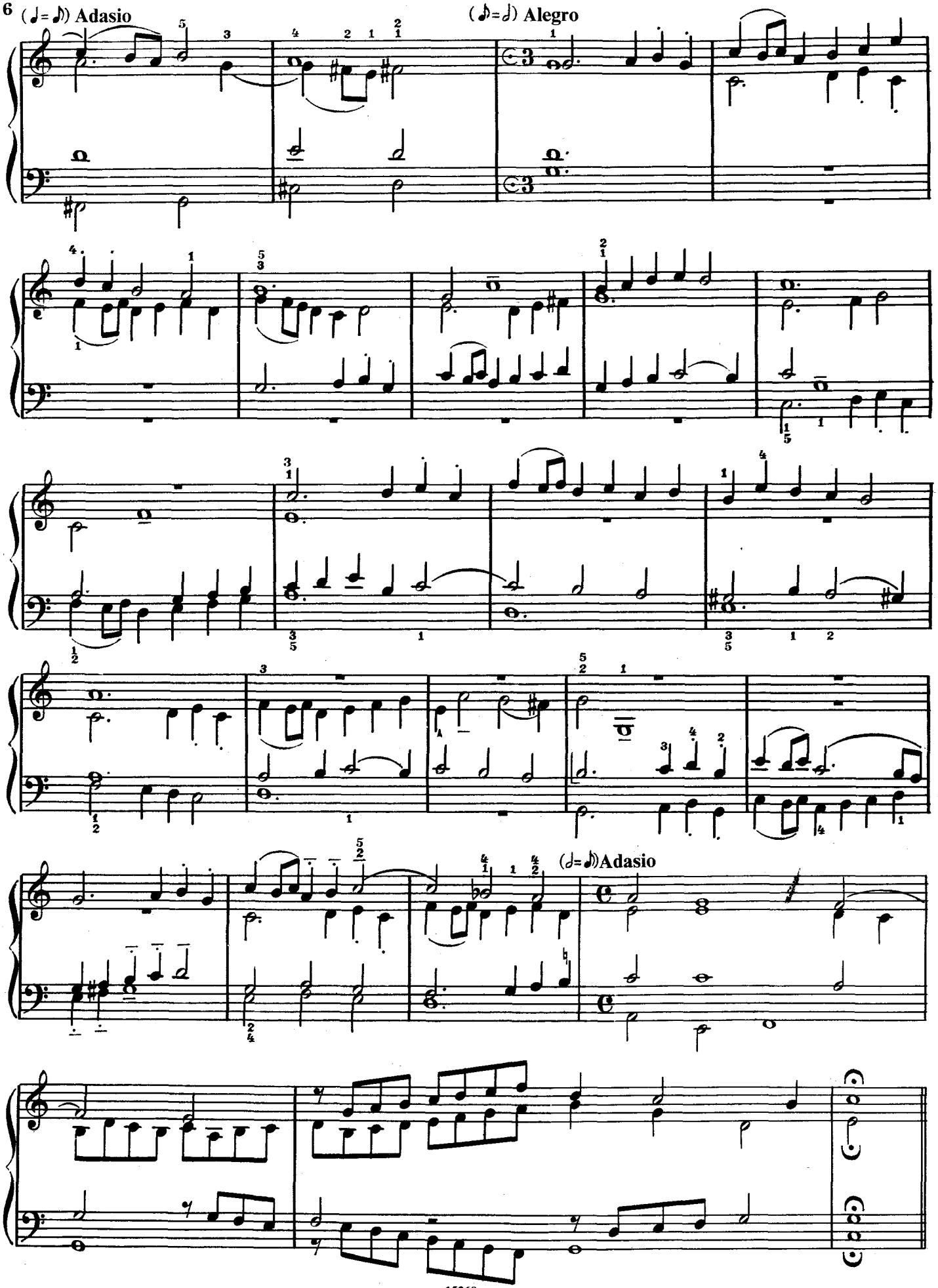
КАНЦОНА

Дж. ФРЕСКОБАЛЬДИ
(1583—1643)

CANZON post il Comune[1)]



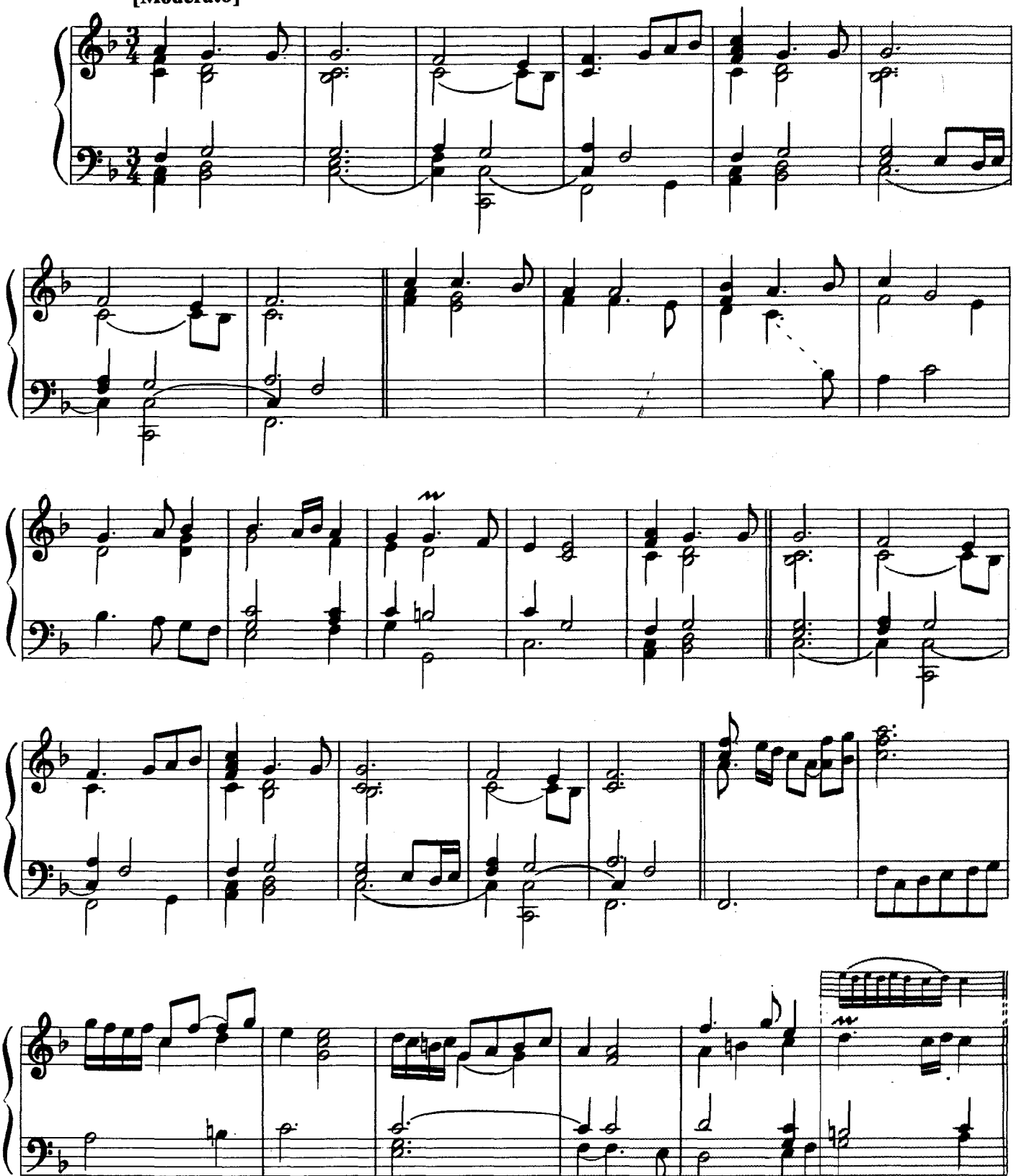
[1)] Эта Канцона написана для исполнения в церкви после совершения таинства Причастия, когда освящается хлеб и вино, символизирующие Тело Христово и Кровь Его.


(♩=♪) Adasio
(♪=♩) Alegro
(♩=♪)Adasio

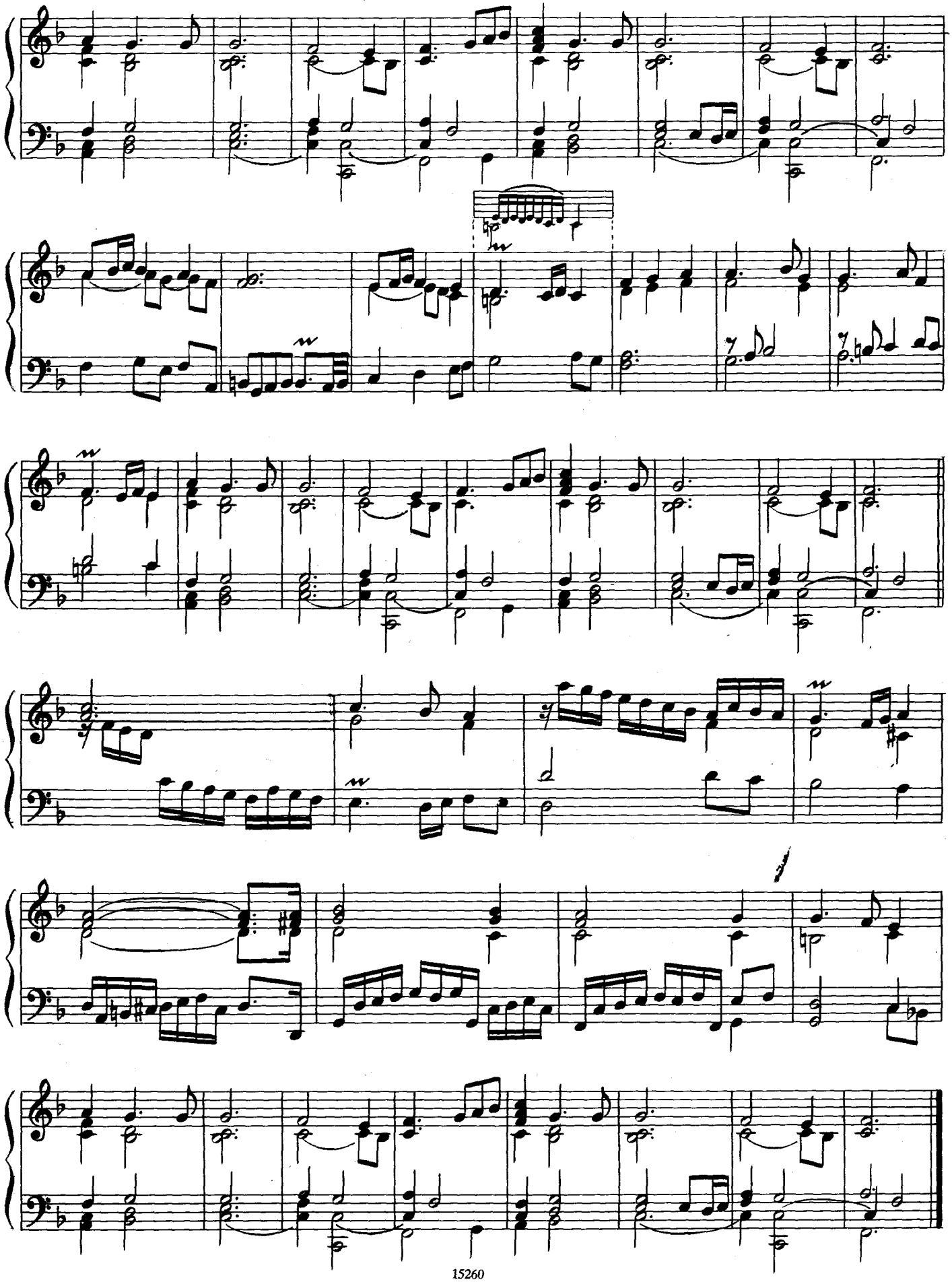
ЧАКОНА

Л. КУПЕРЕН[1)]
(ок. 1626 — 1661)

[Moderato]



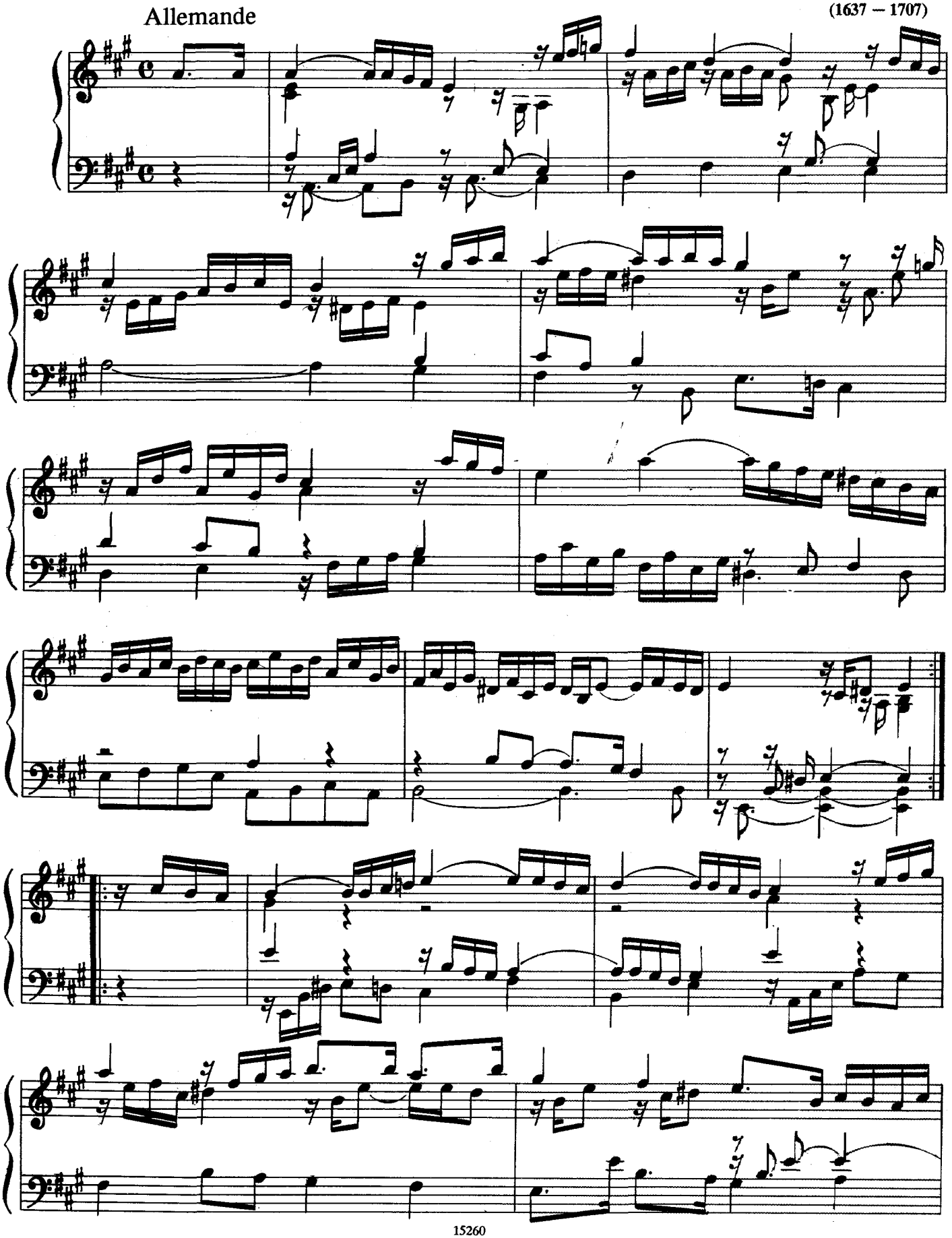
[1)] Луи Куперен — старший представитель династии французских музыкантов, среди которых наиболее известен Франсуа Куперен "Великий".

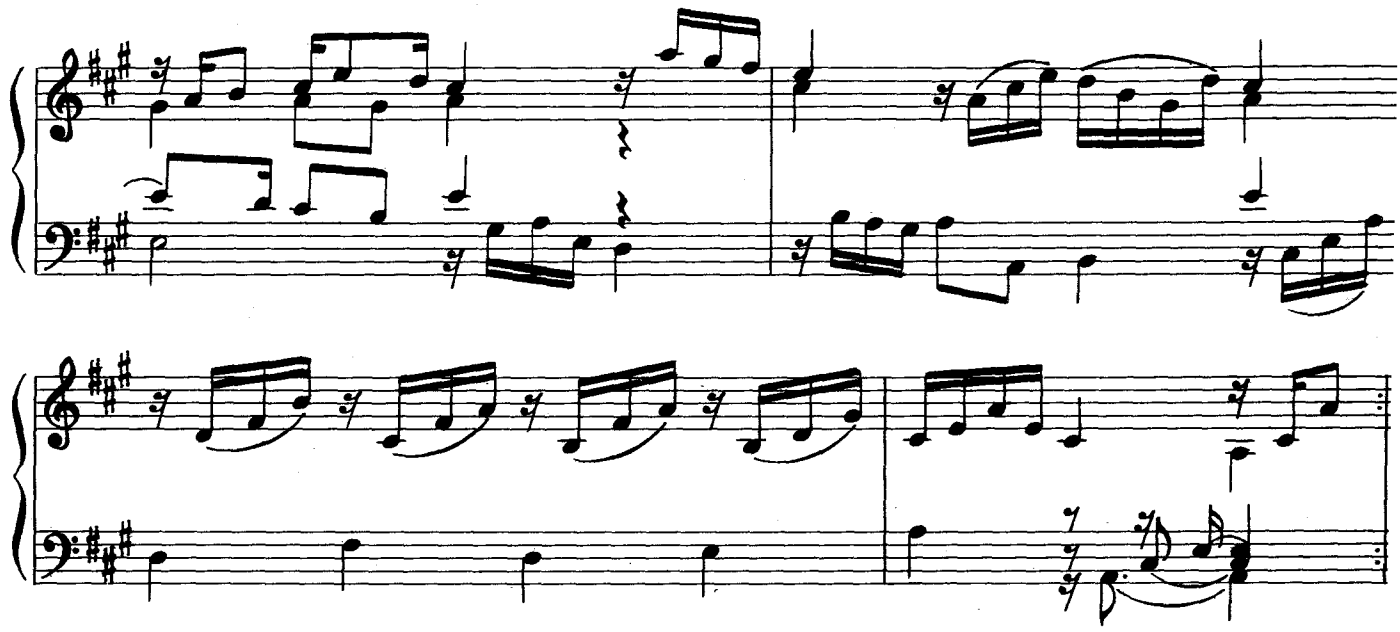


СЮИТА № 17

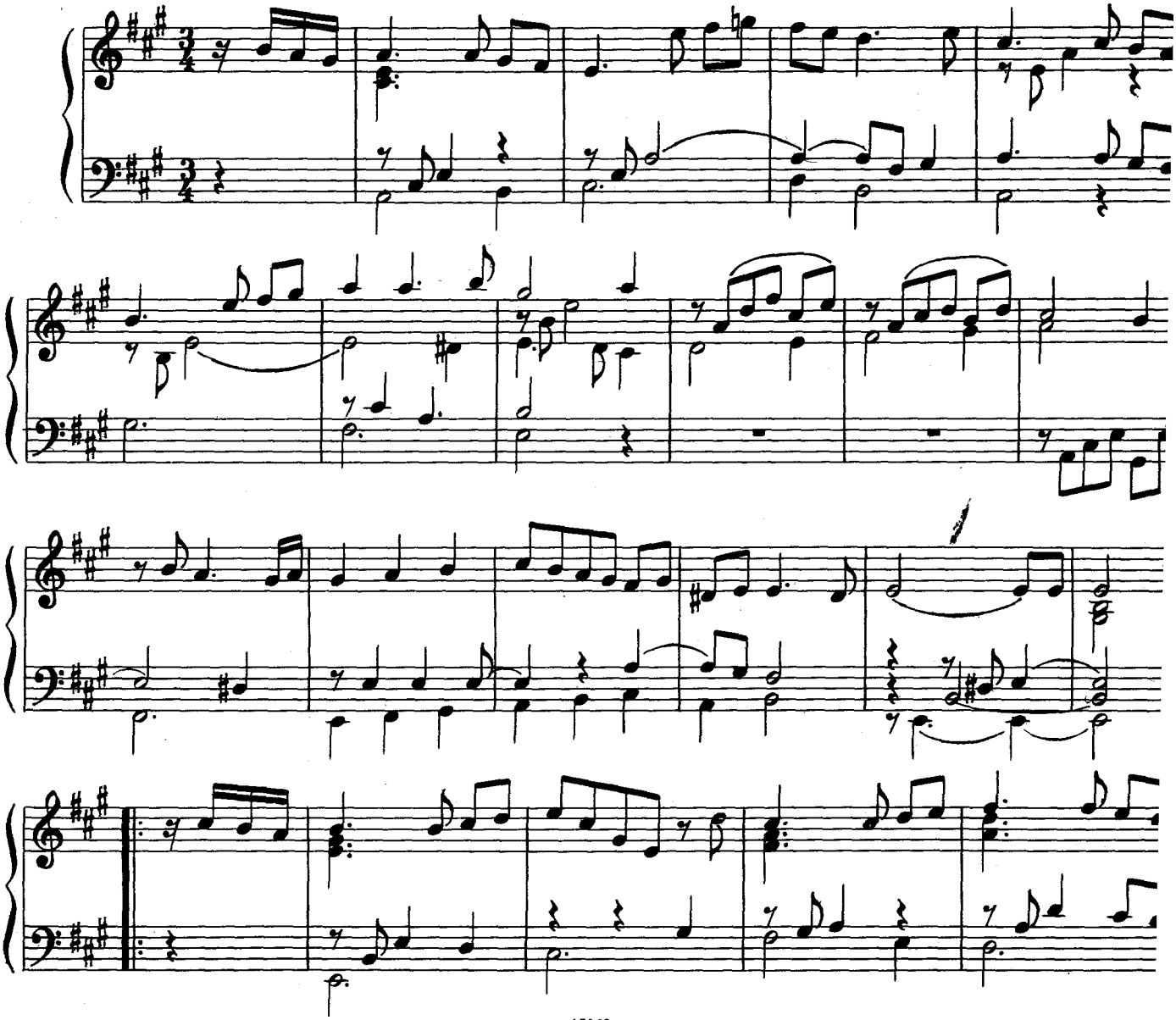
Д. БУКСТЕХУДЕ
(1637 – 1707)

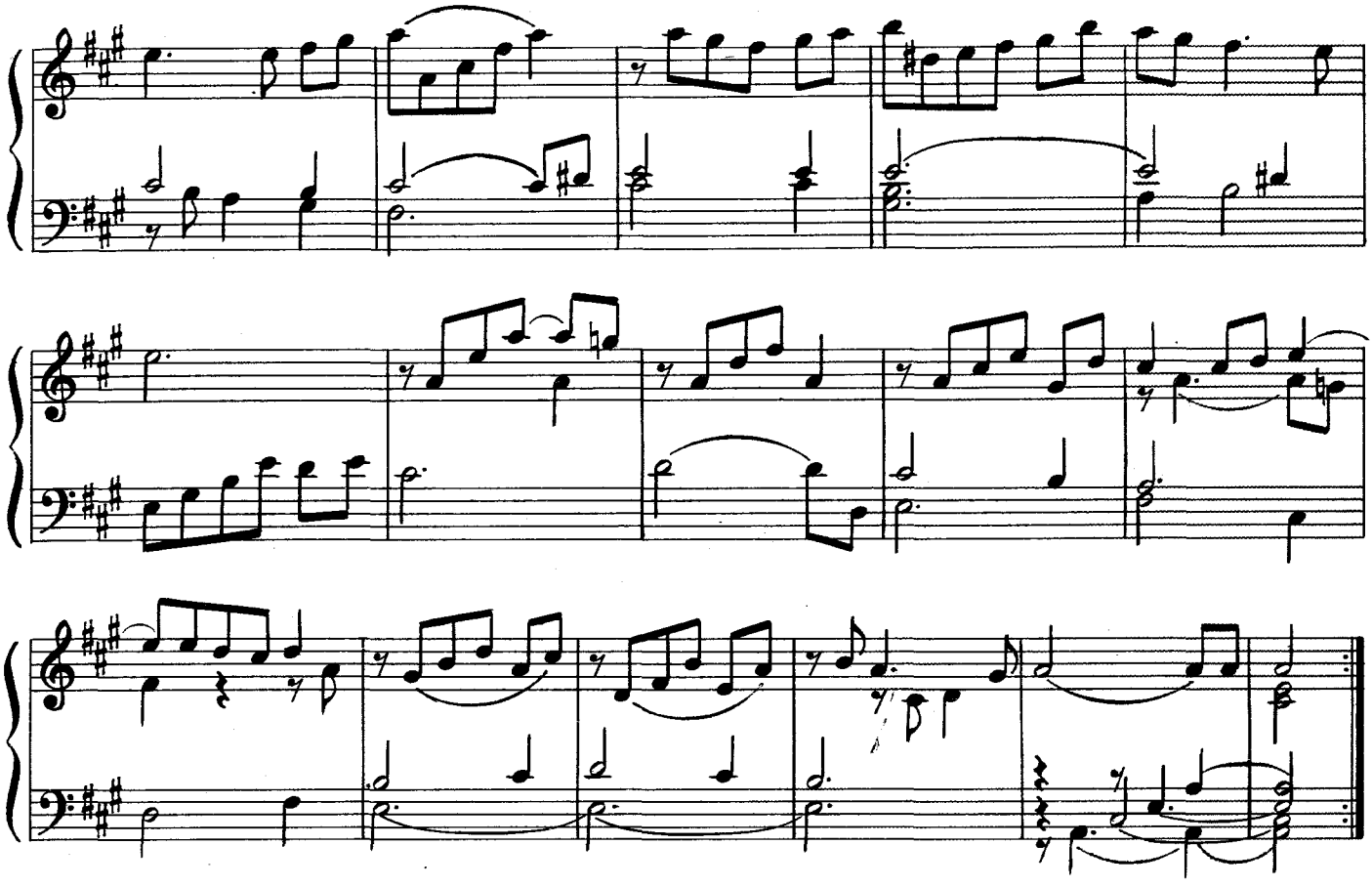
Allemande



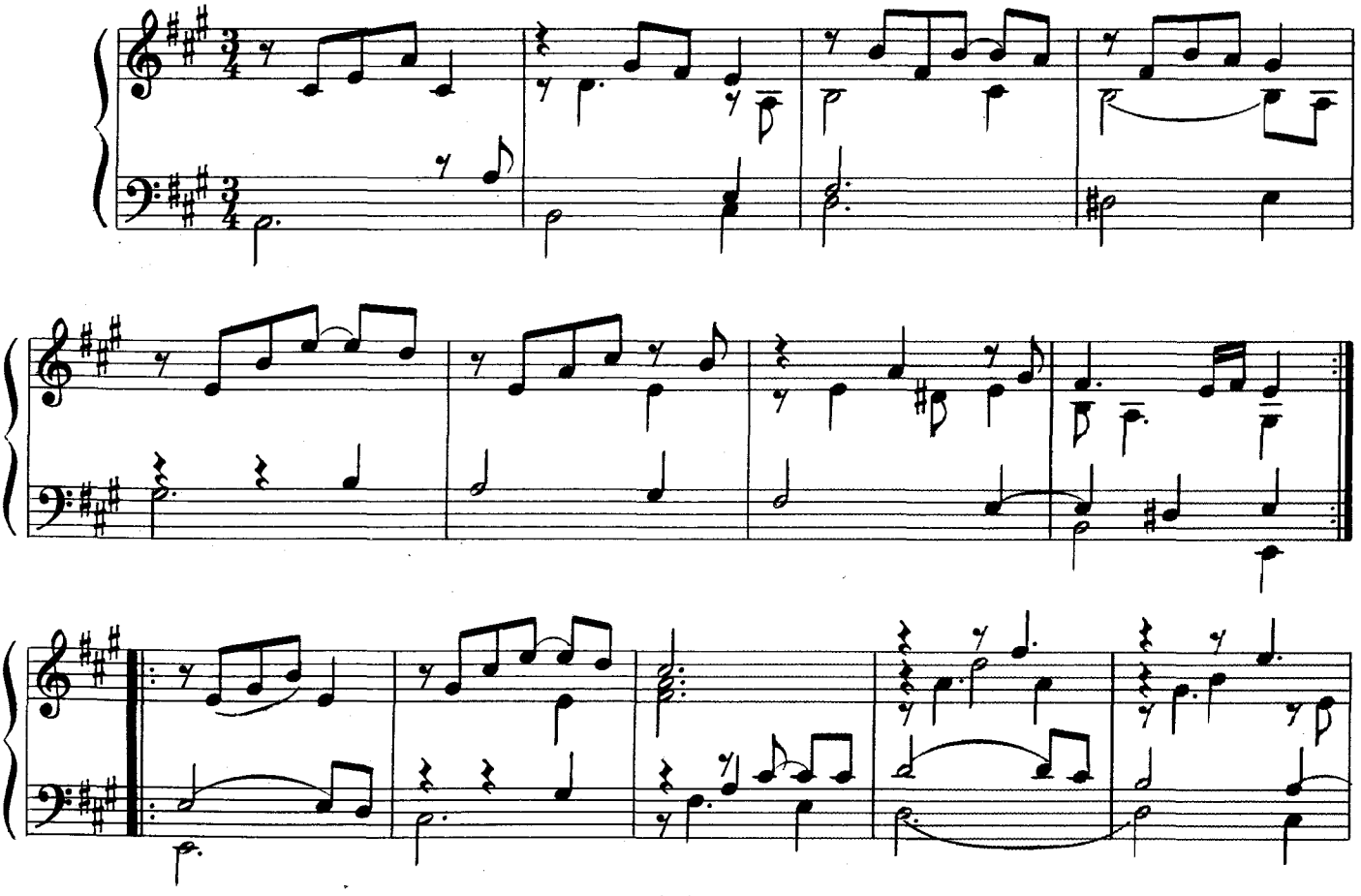


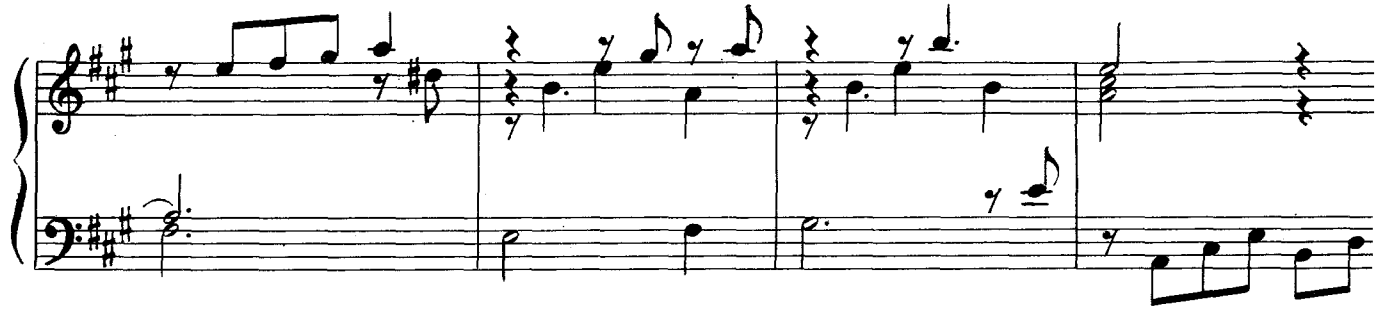
Courante

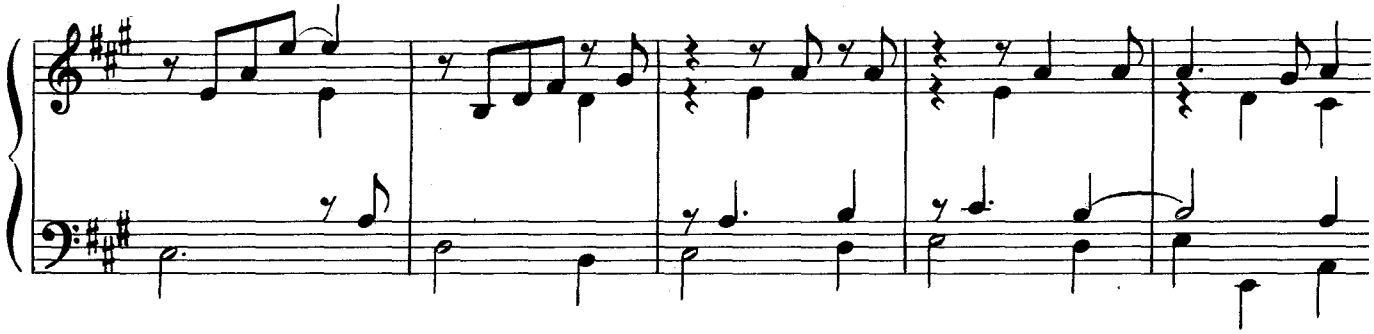




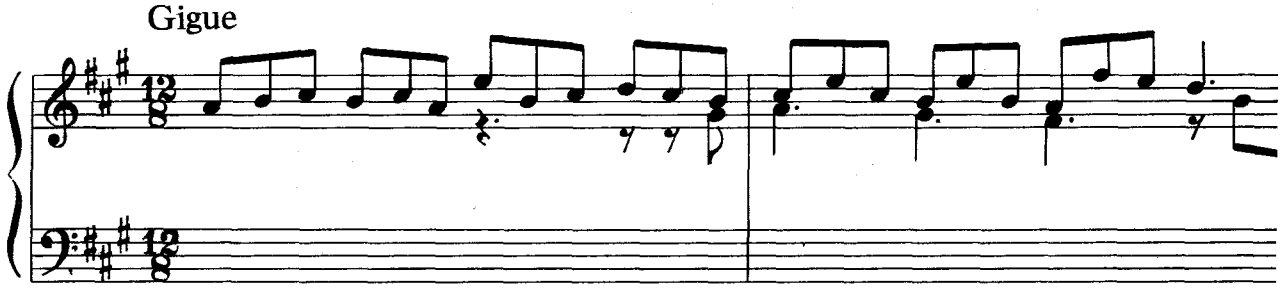
Sarabande

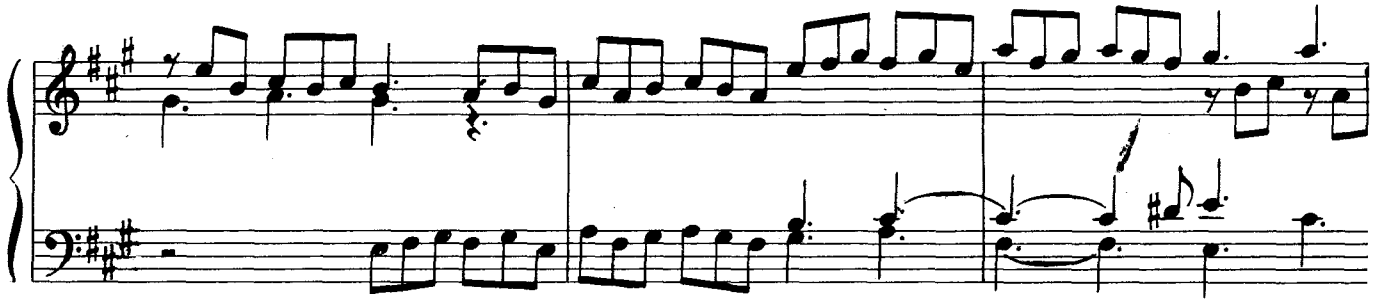


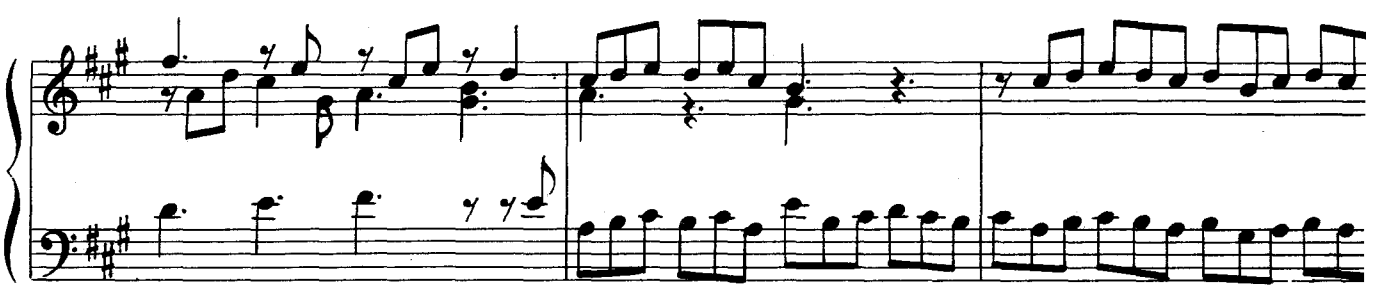


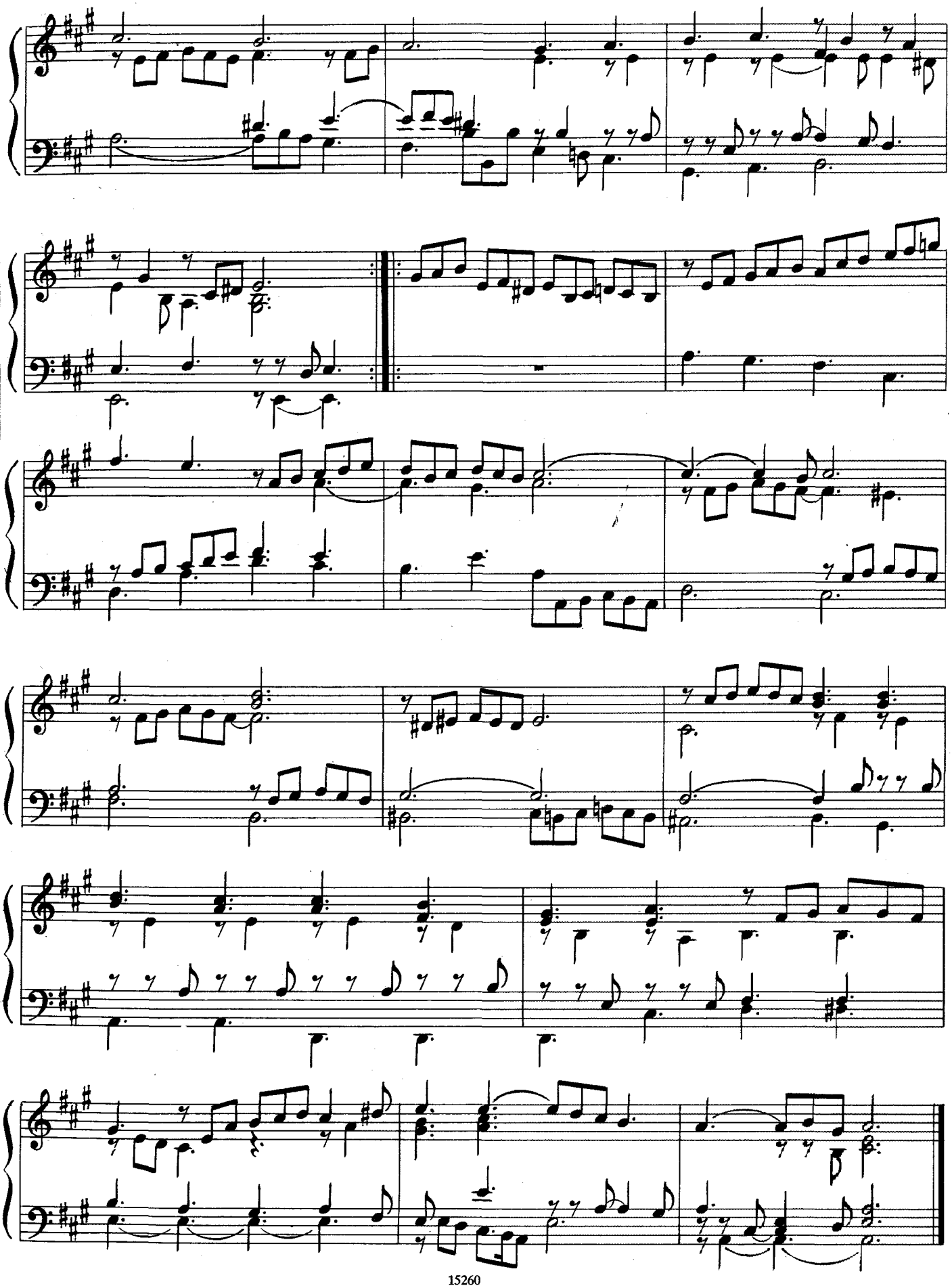


Gigue





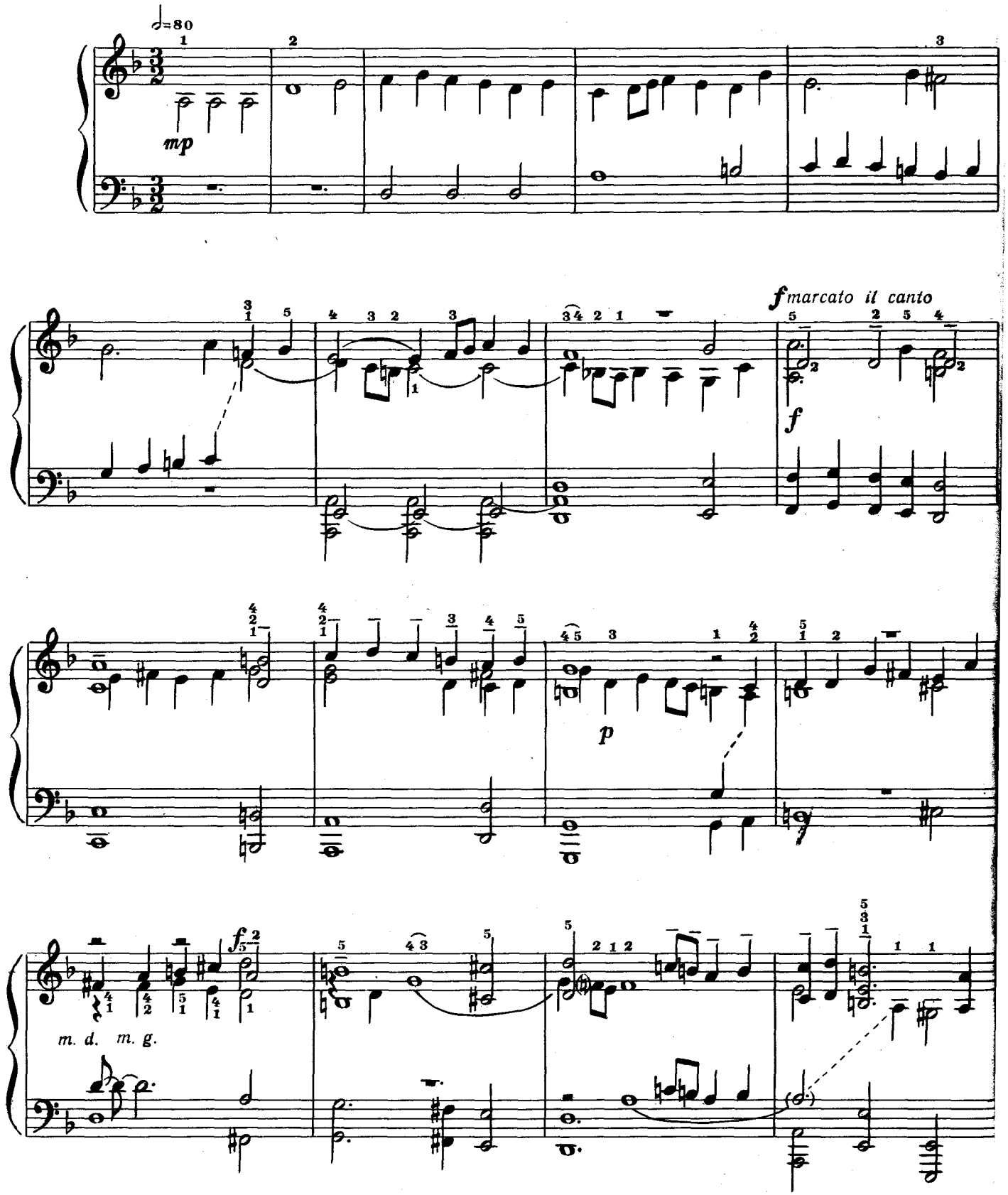


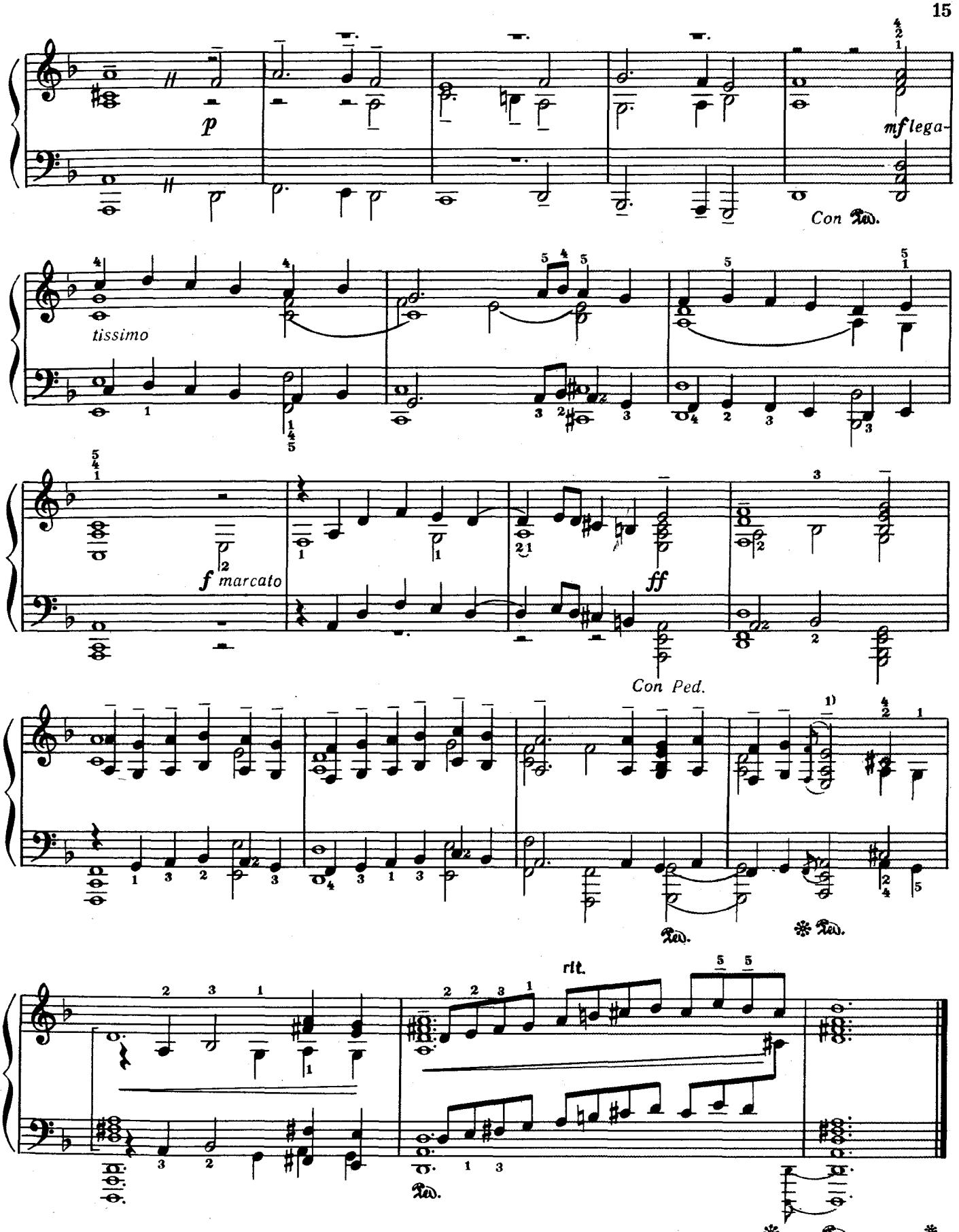


ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Обработка И. Браудо

Д. БУКСТЕХУДЕ

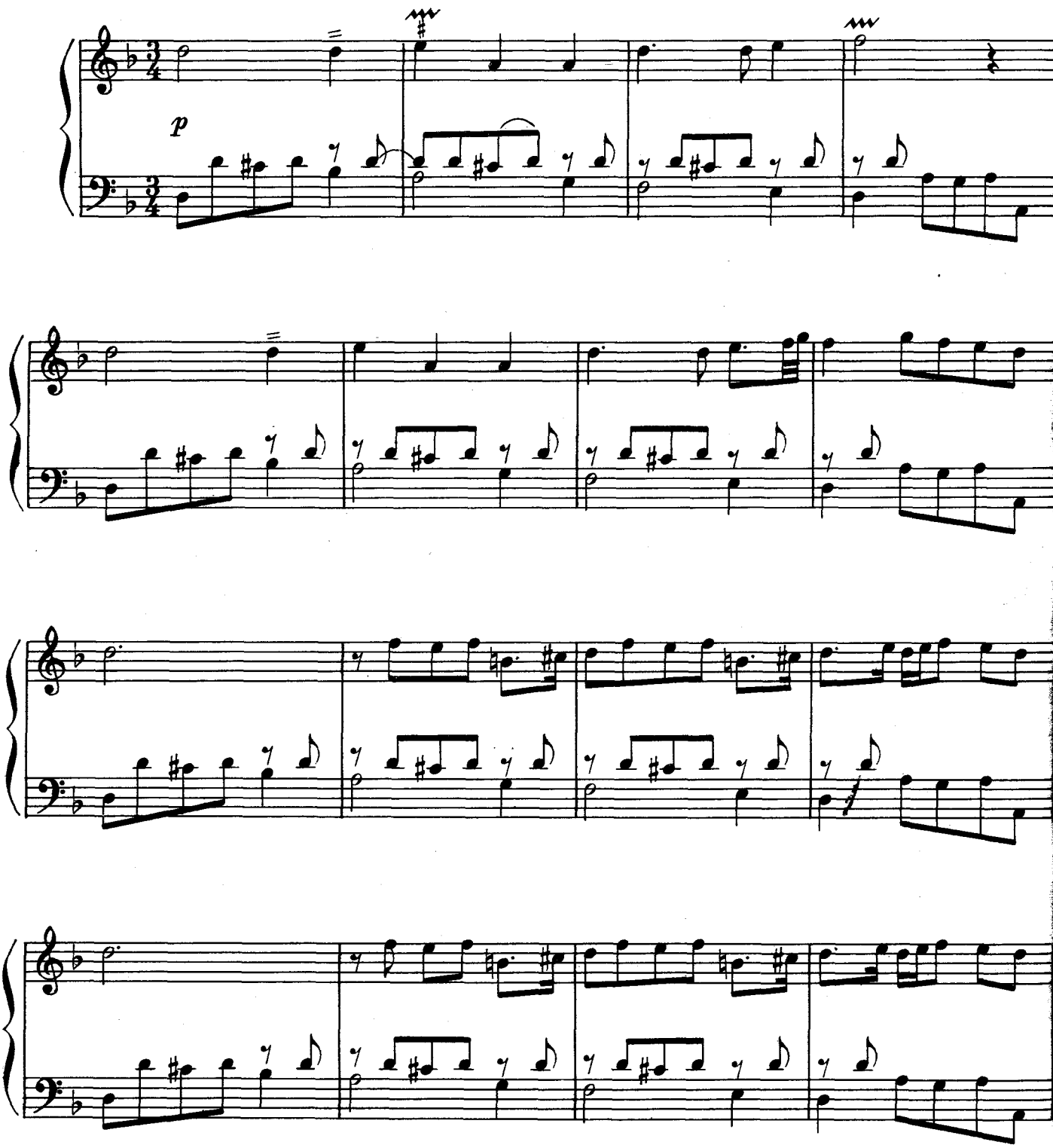




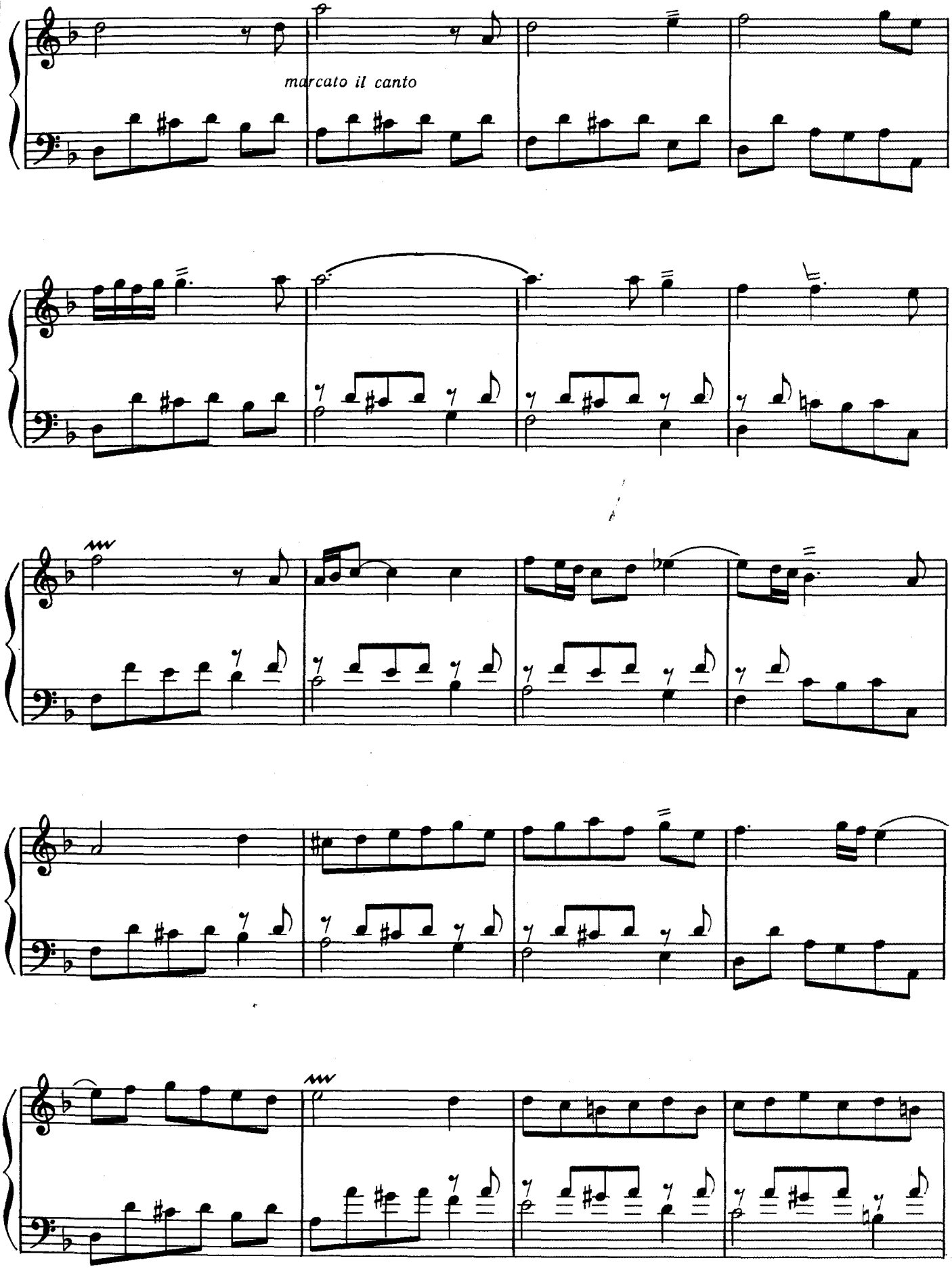
1) **Все четыре ноты** *ми* и *фа* **в правой руке берутся вместе: нижние две ноты одним пальцем, первым, верхние две — четвертым и пятым. Сразу же после удара октава** *фа* **отпускается, первый палец соскальзывает с** *фа,* **удерживаясь на одном** *ми.* **Аналогично и в левой руке. Искусным и звучным исполнением этого места можно достичь впечатления праллера в трех октавах.** (*Прим. автора обработки.*)

ГРАУНД[1)]

Г. ПЁРСЕЛ
(1659 — 1695)



[1)] Ground — земля, почва, грунт, основа (*англ.*) — английское обозначение basso ostinato, а также и пьес, построенных на нём. Значок ∿ в старой английской музыке имеет смысл перечёркнутого мордента.

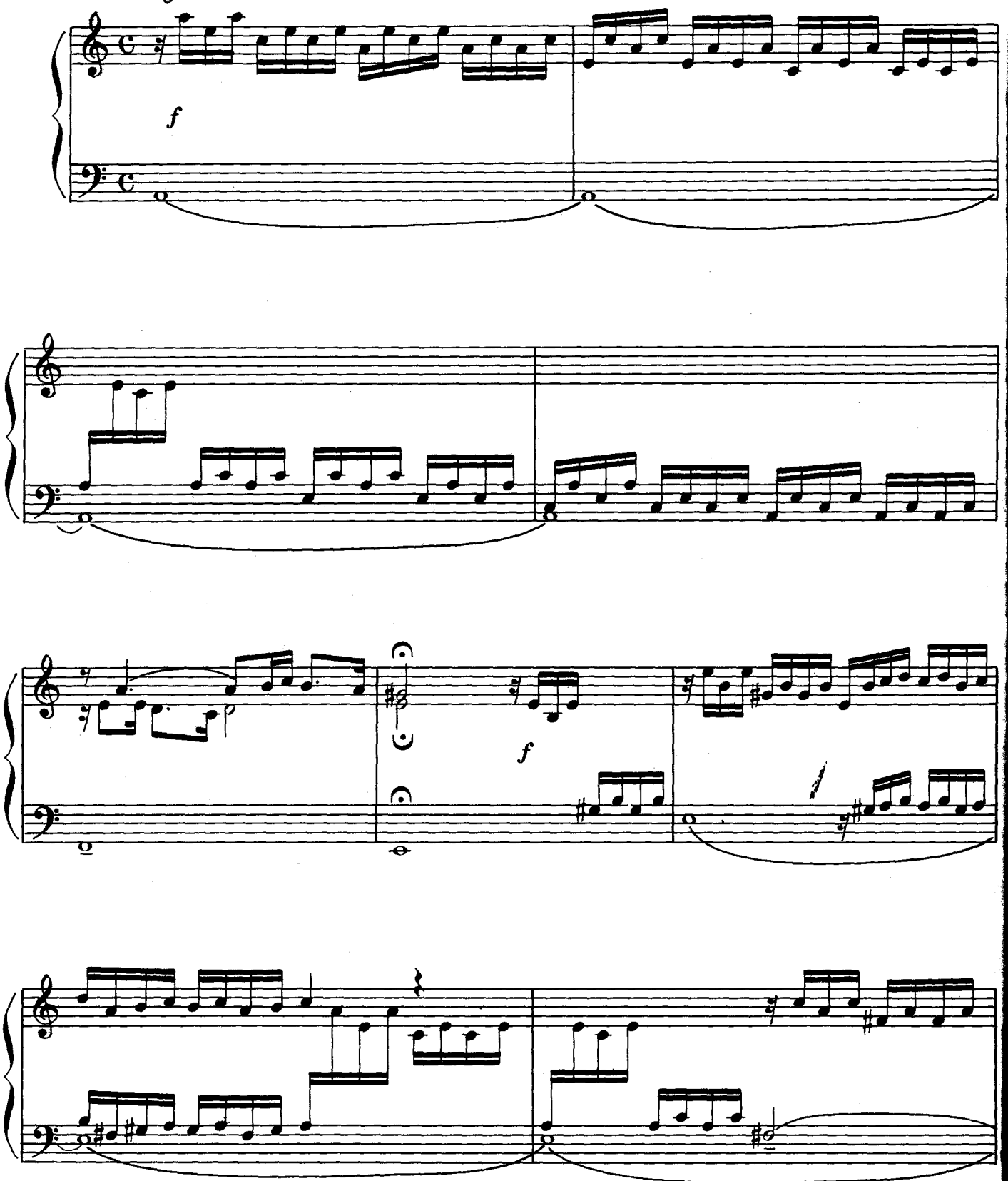

marcato il canto

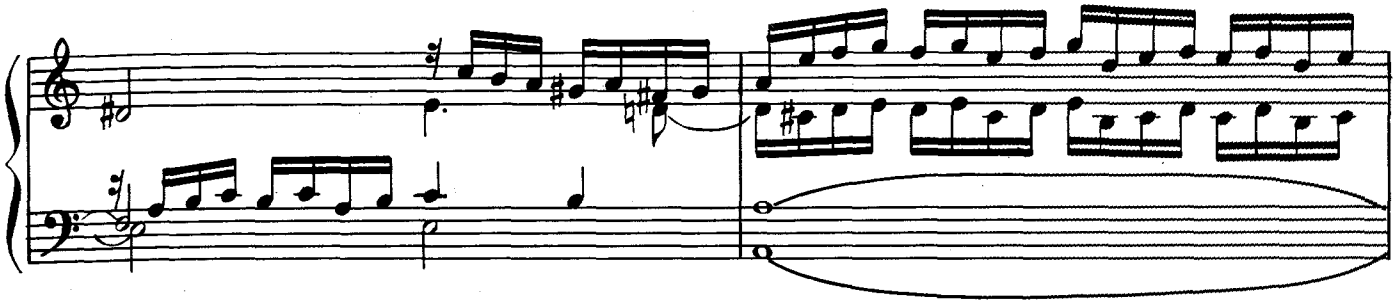
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

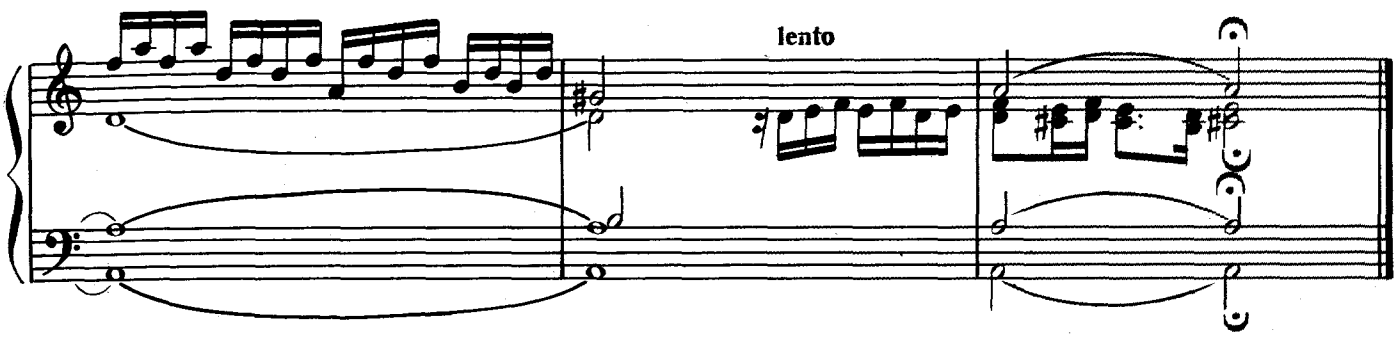
И. К. ФИШЕР
(1665 – 1746)

Praeludium

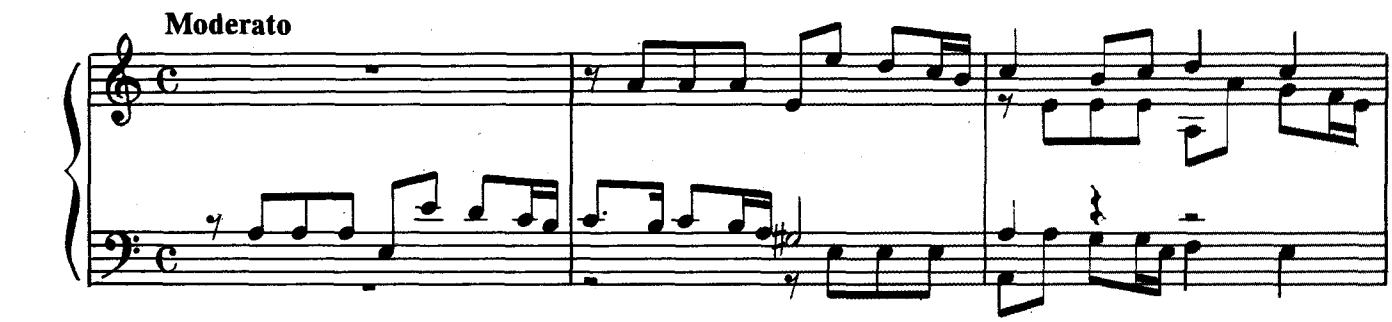
Allegro

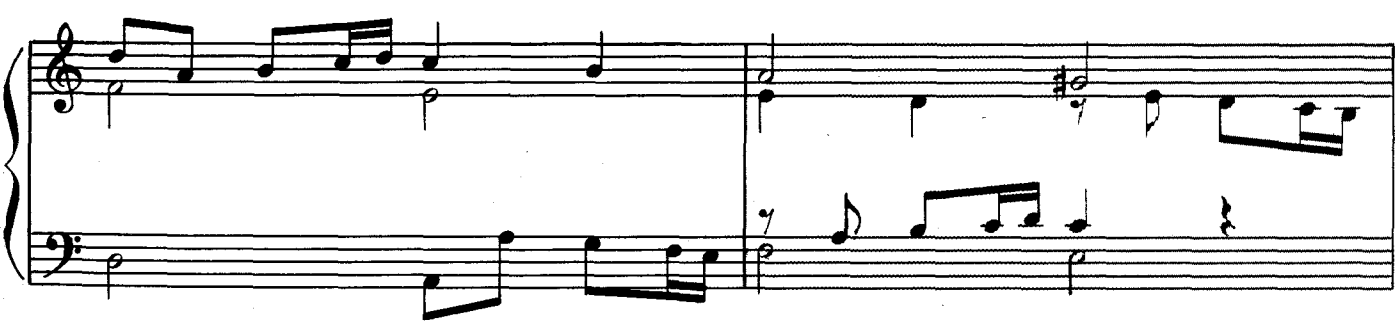


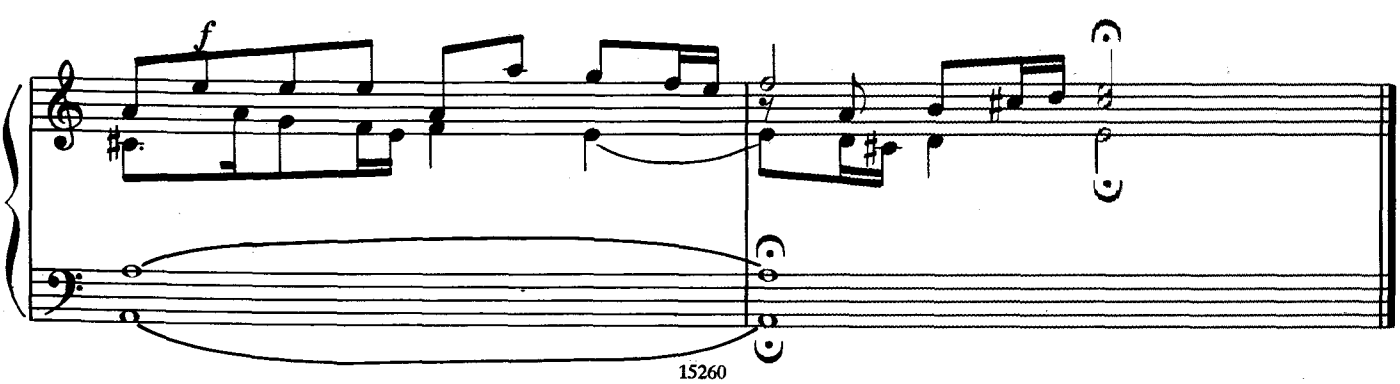




Fuga

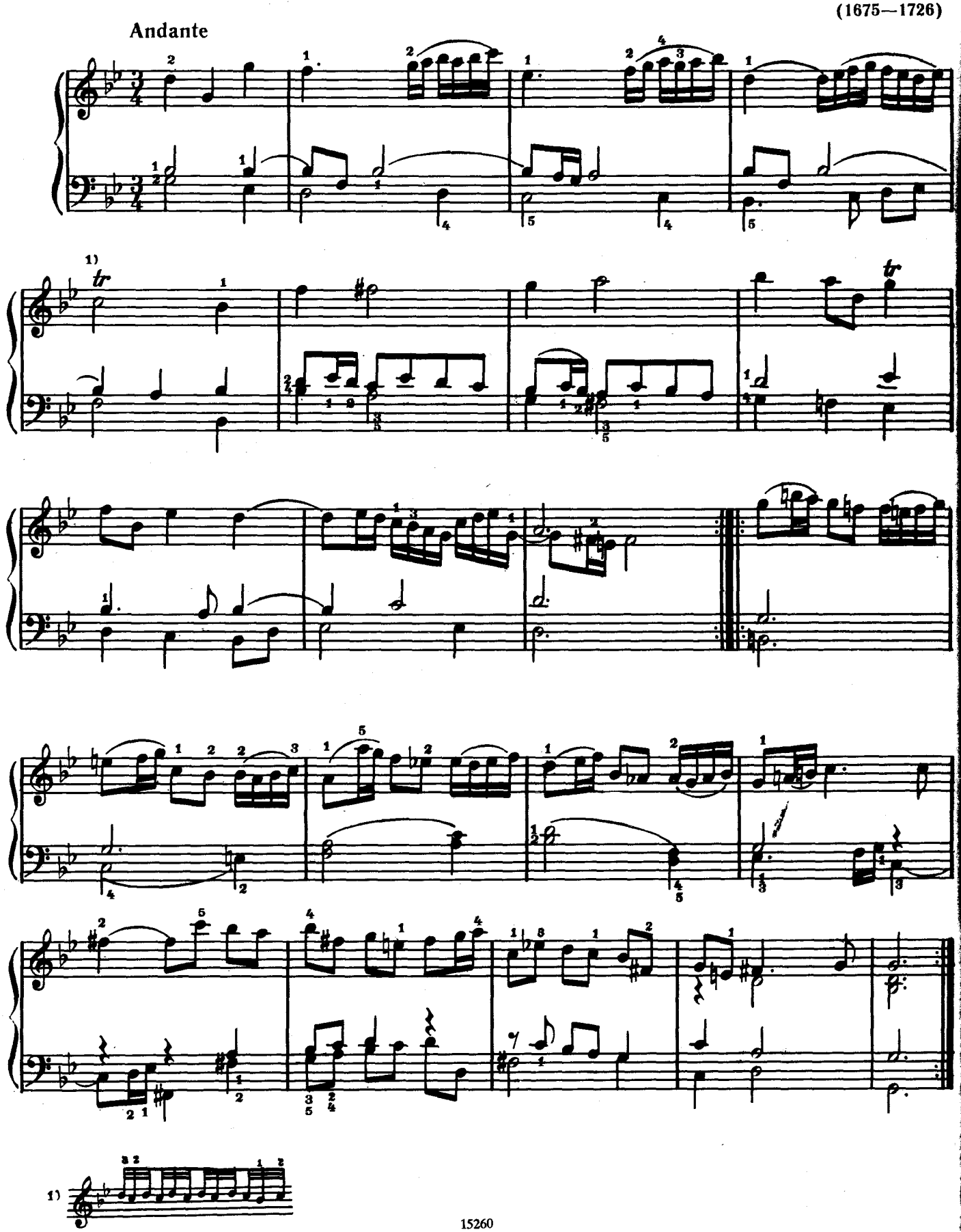






САРАБАНДА

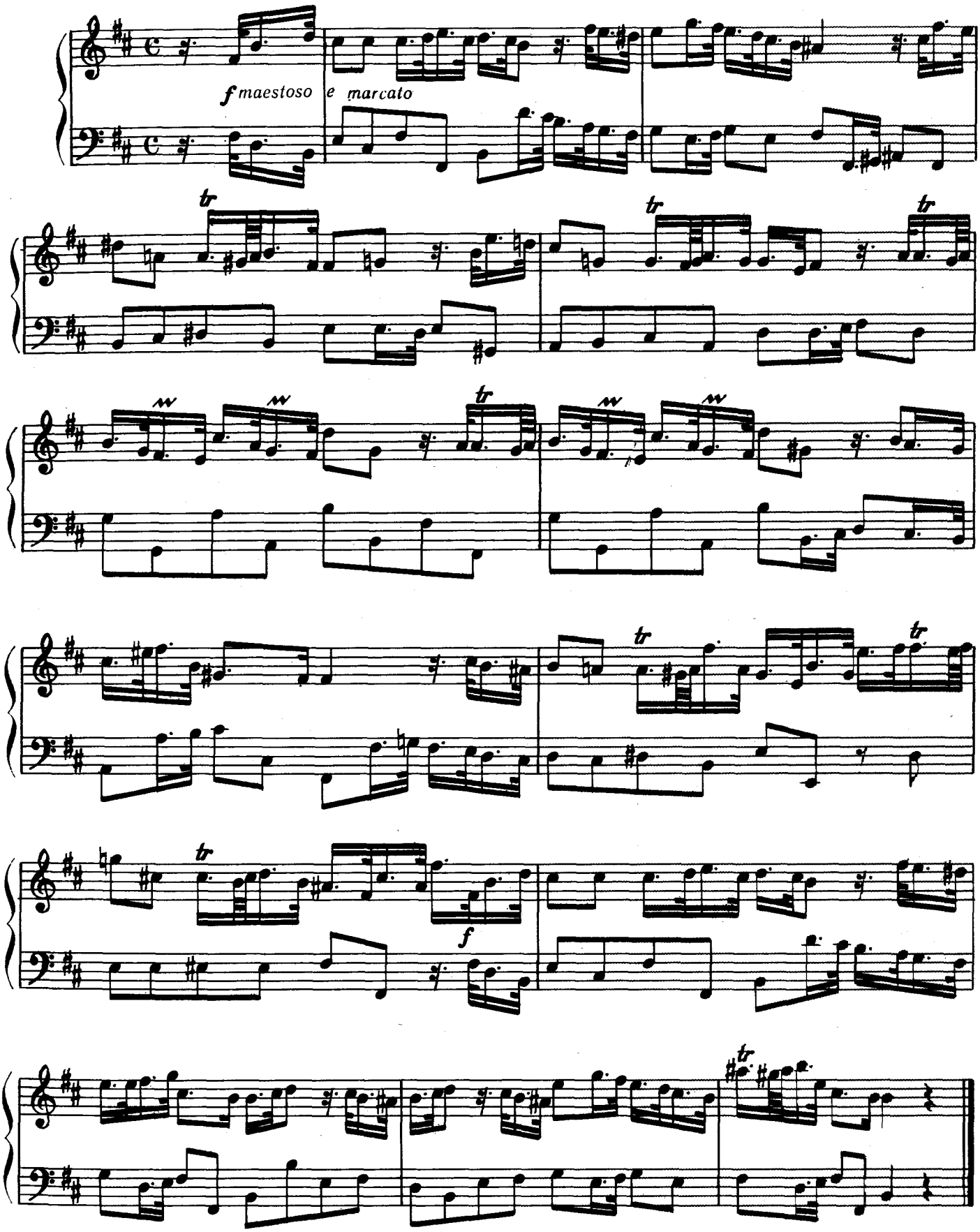
Д. ЦИПОЛИ
(1675—1726)

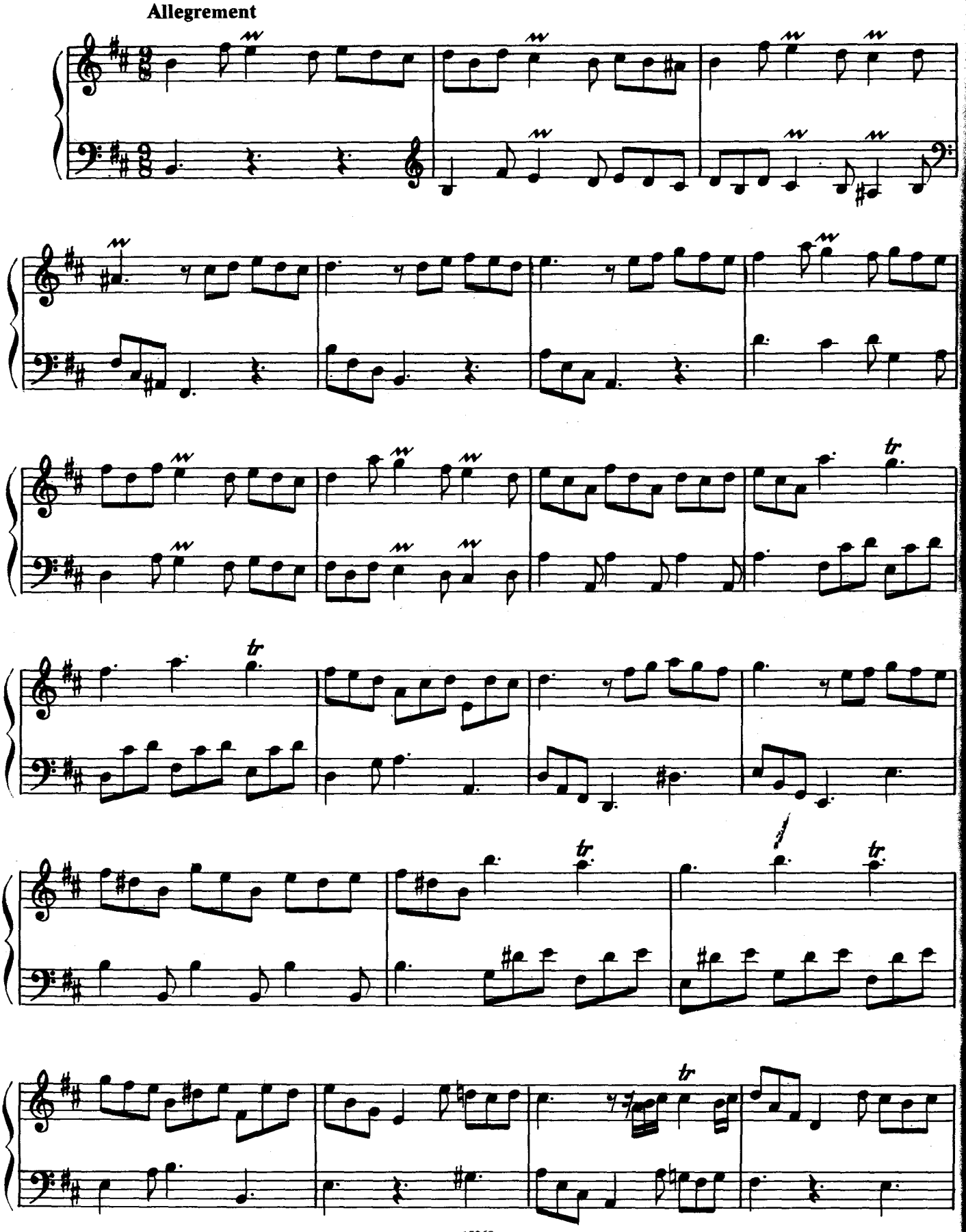


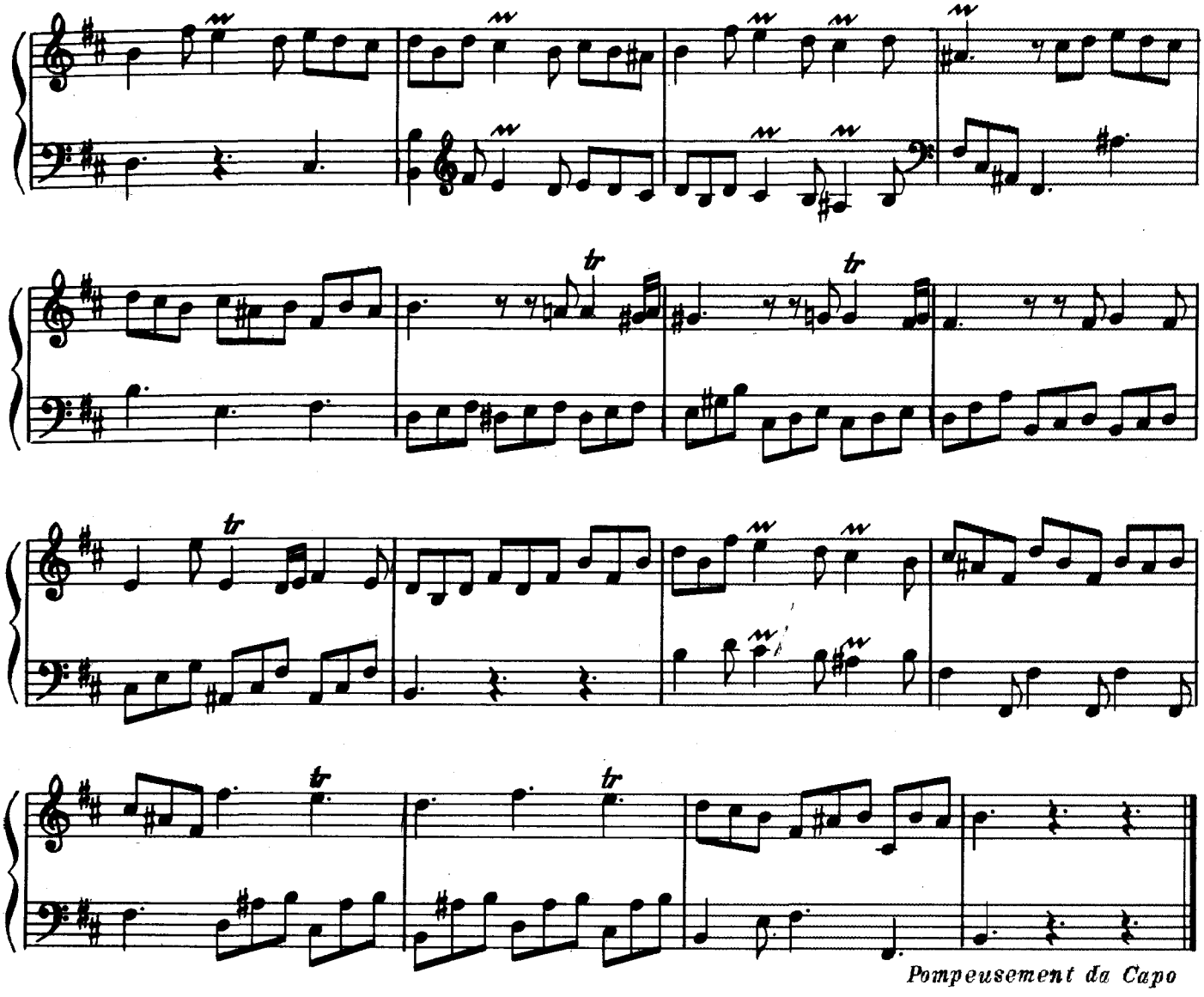
ФАНТАЗИЯ

Г. Ф. ТЕЛЕМАН
(1681 — 1767)

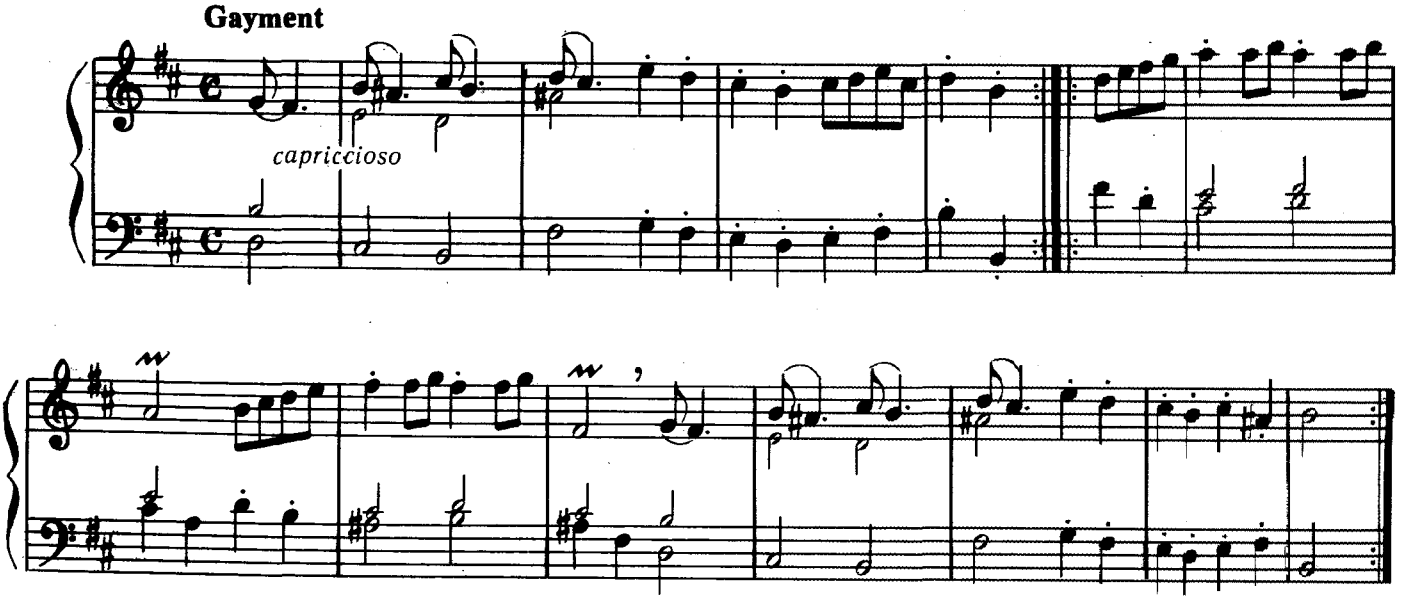
Pompeusement




Allegrement



Gayment

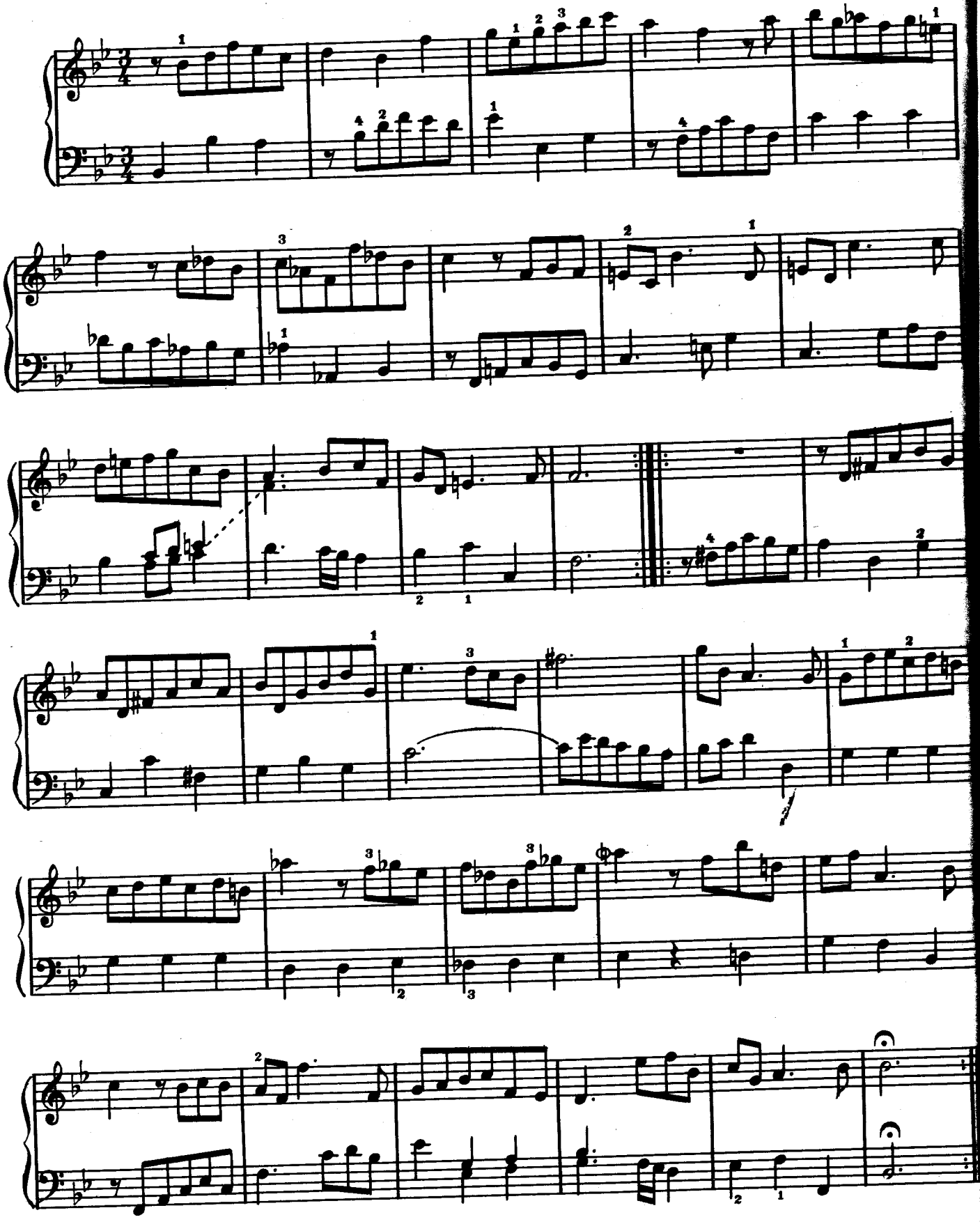


ДВЕ ПЬЕСЫ

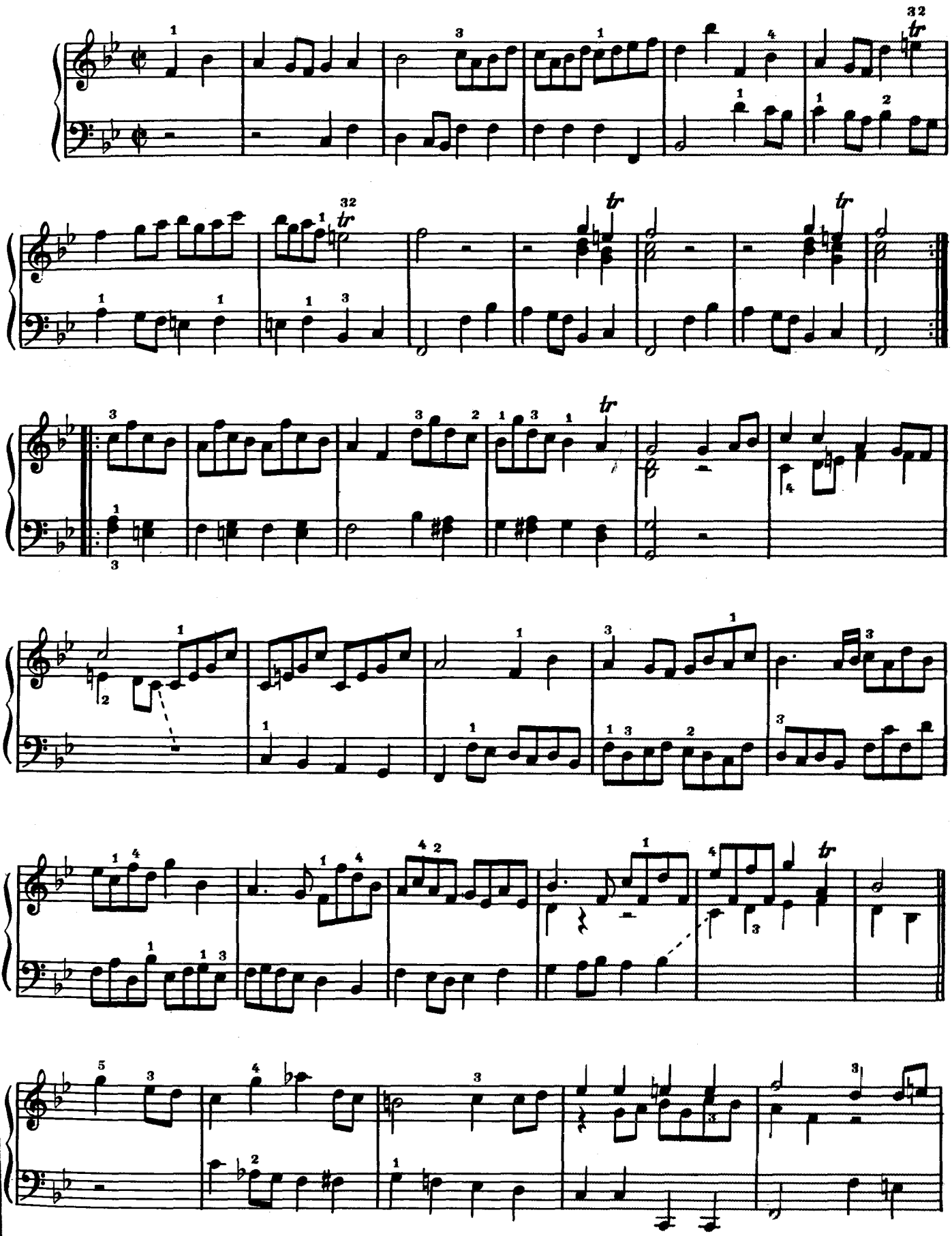
из сборника «Благозвучный язык пальцев»

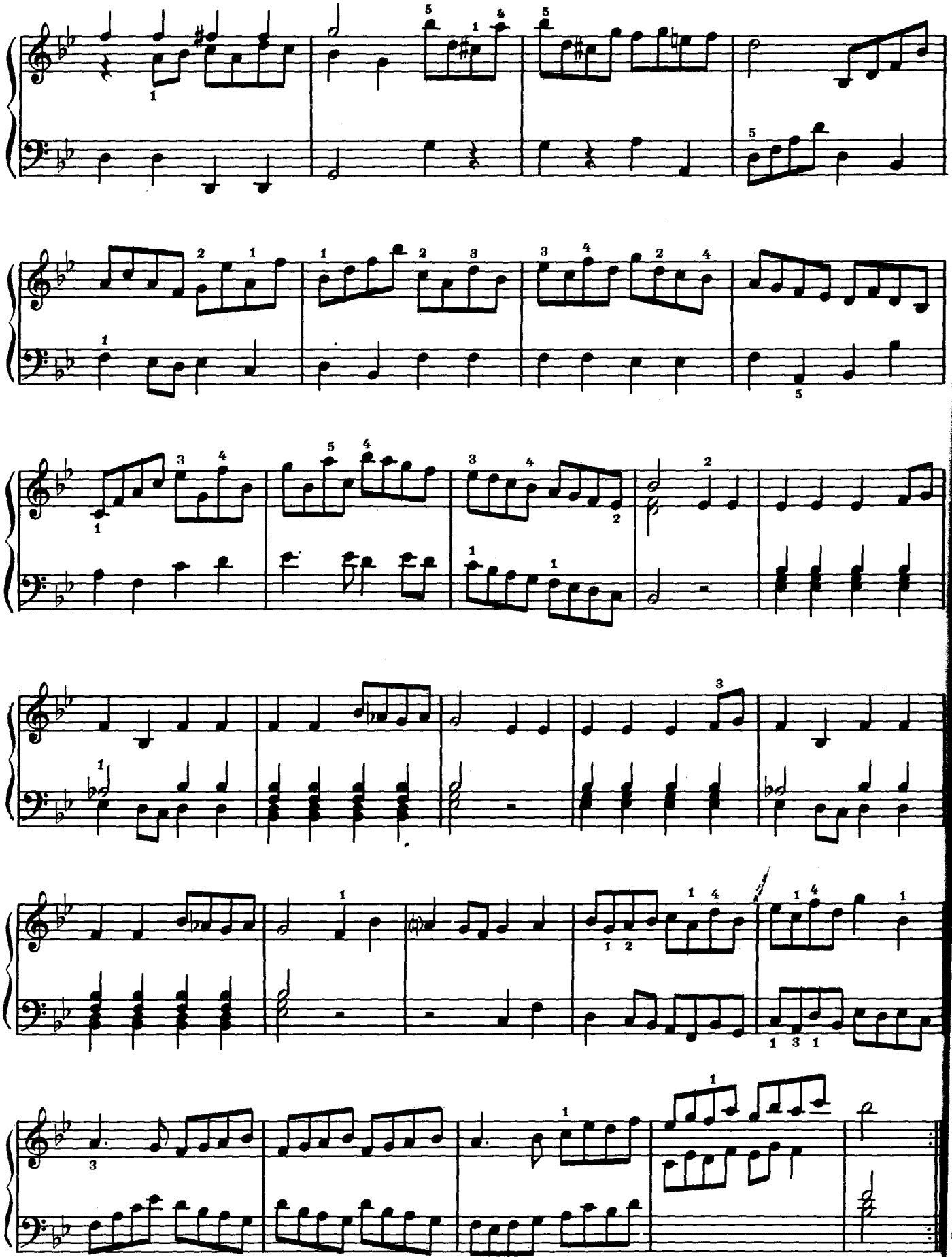
1. Куранта

И. МАТТЕЗОН
(1681—1764)



2. Гавот

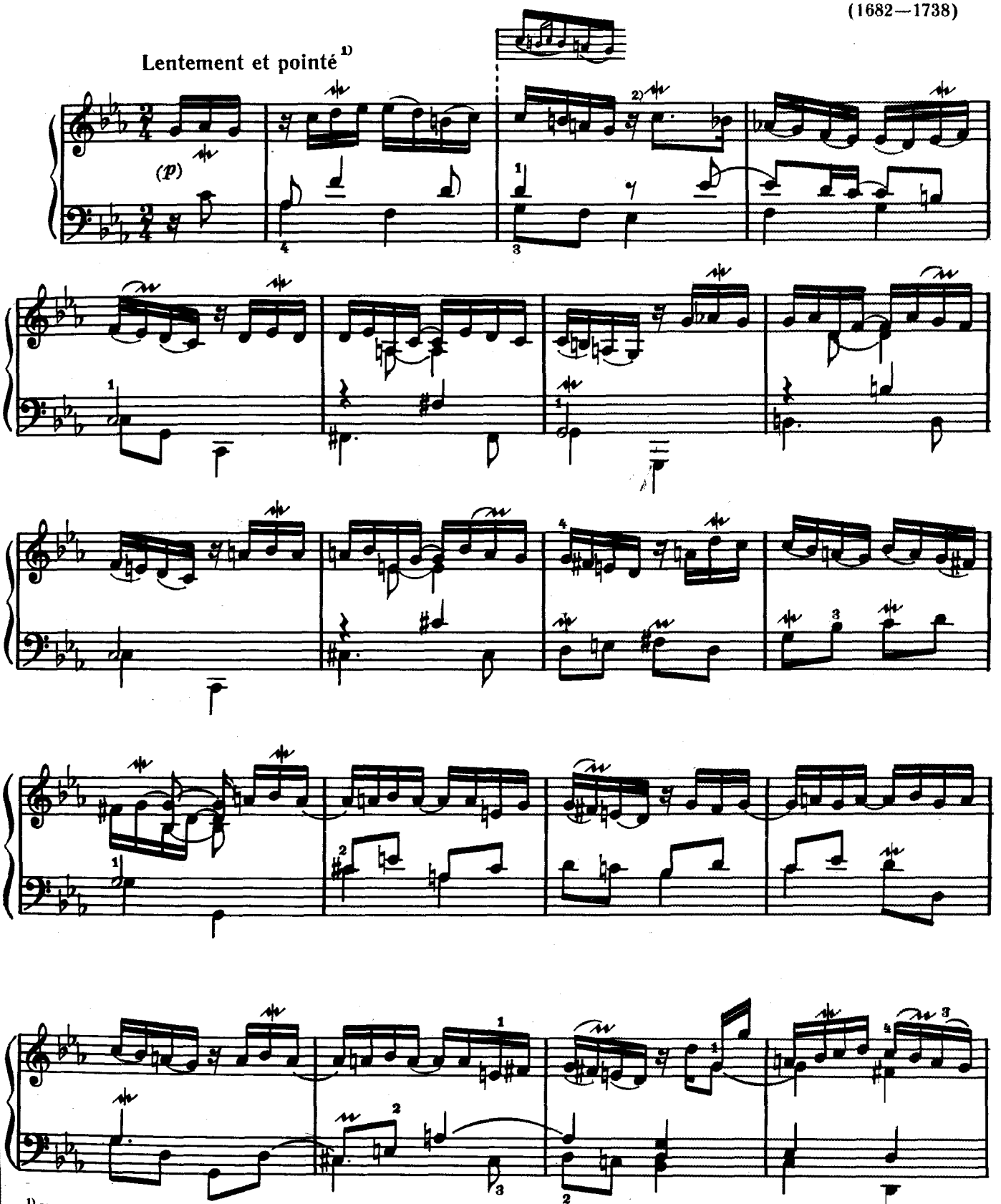


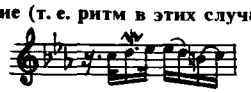


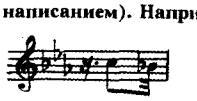
ЖАЛОБНАЯ

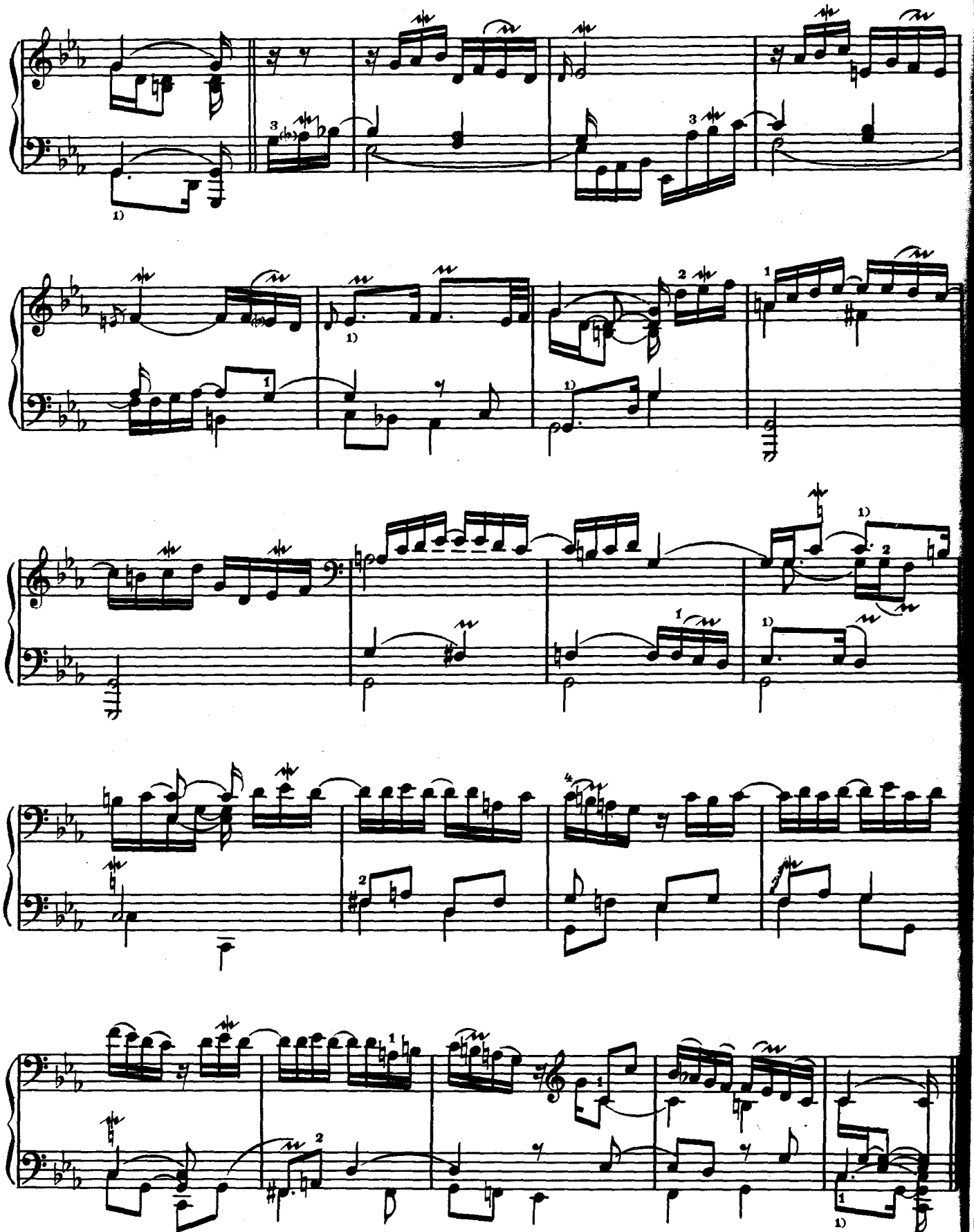
Ж. Ф. ДАНДРИЁ
(1682—1738)

Lentement et pointé [1]



[1] Указание *pointé* ("пунктируя") предписывает исполнение пунктированного ритма. При этом важно знать, что лиги указывают на исключение (т. е. ритм в этих случаях должен выполняться точно в соответствии с написанием). Например, такт 1 исполняется следующим образом:  и. т. п.

[2] Исполнение: 

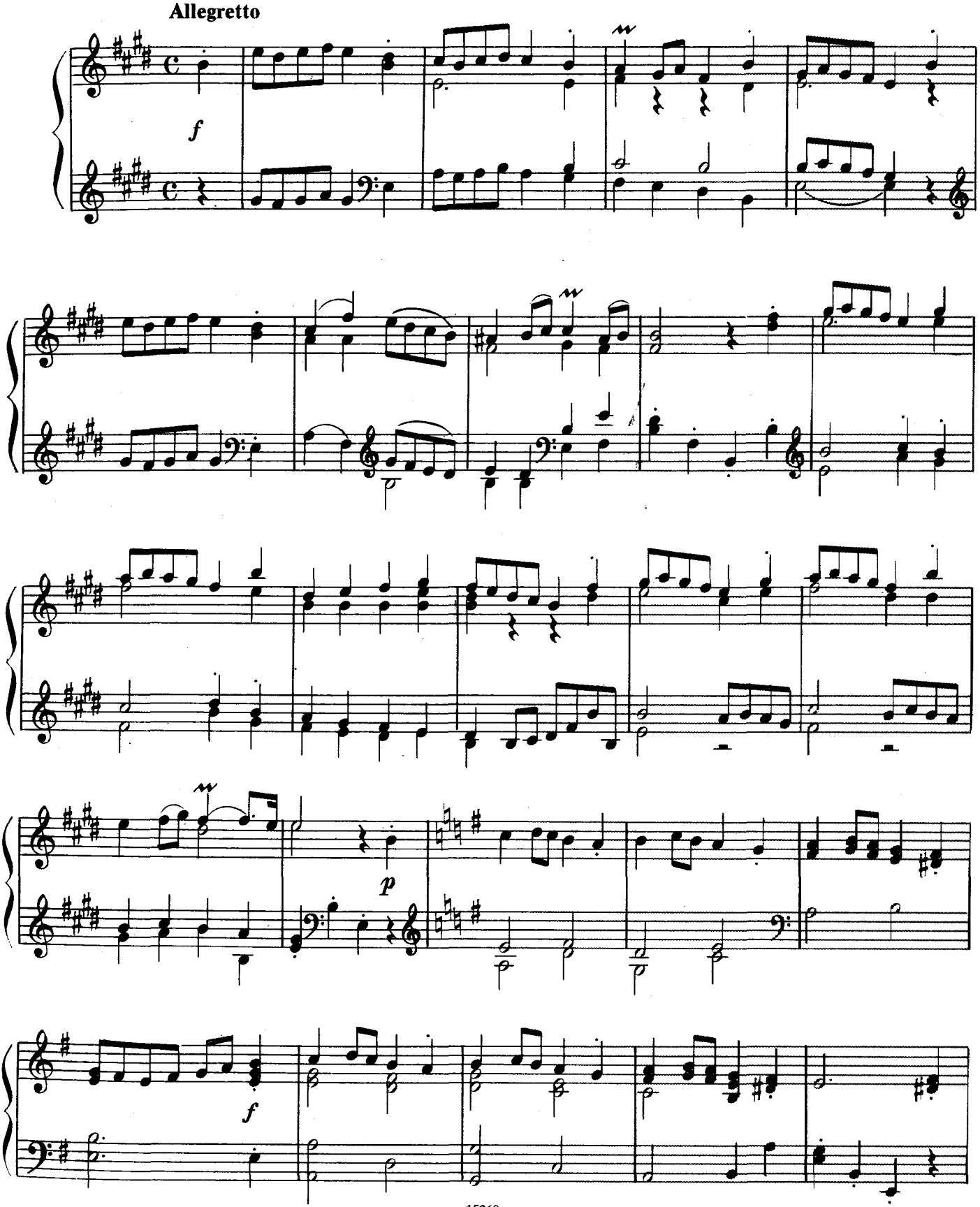


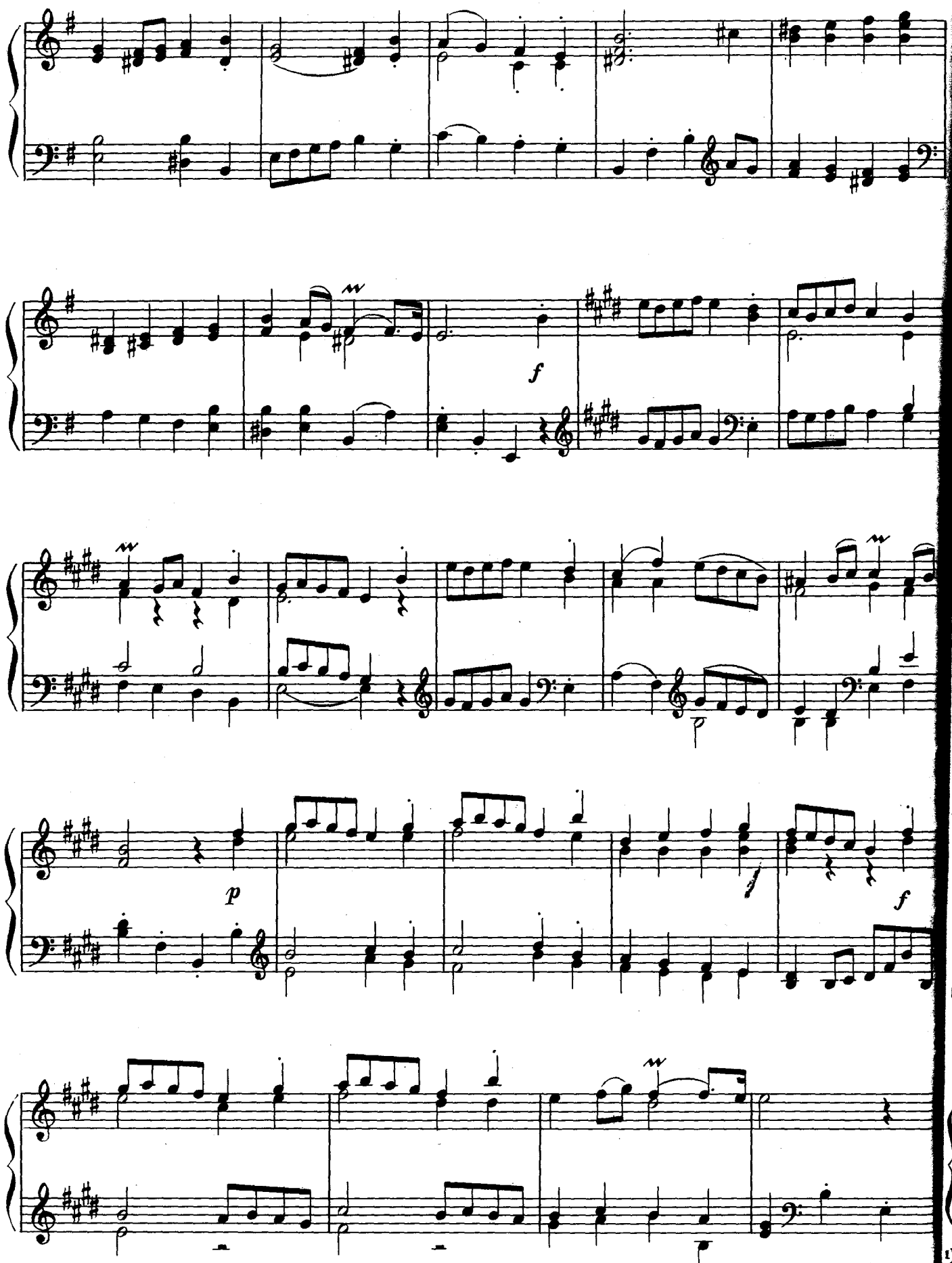
1) ♩. ♪ = ♩.. 𝅘𝅥𝅯

БУРРЕ

Ж. МУРЕ
(1682 – 1738)

Allegretto





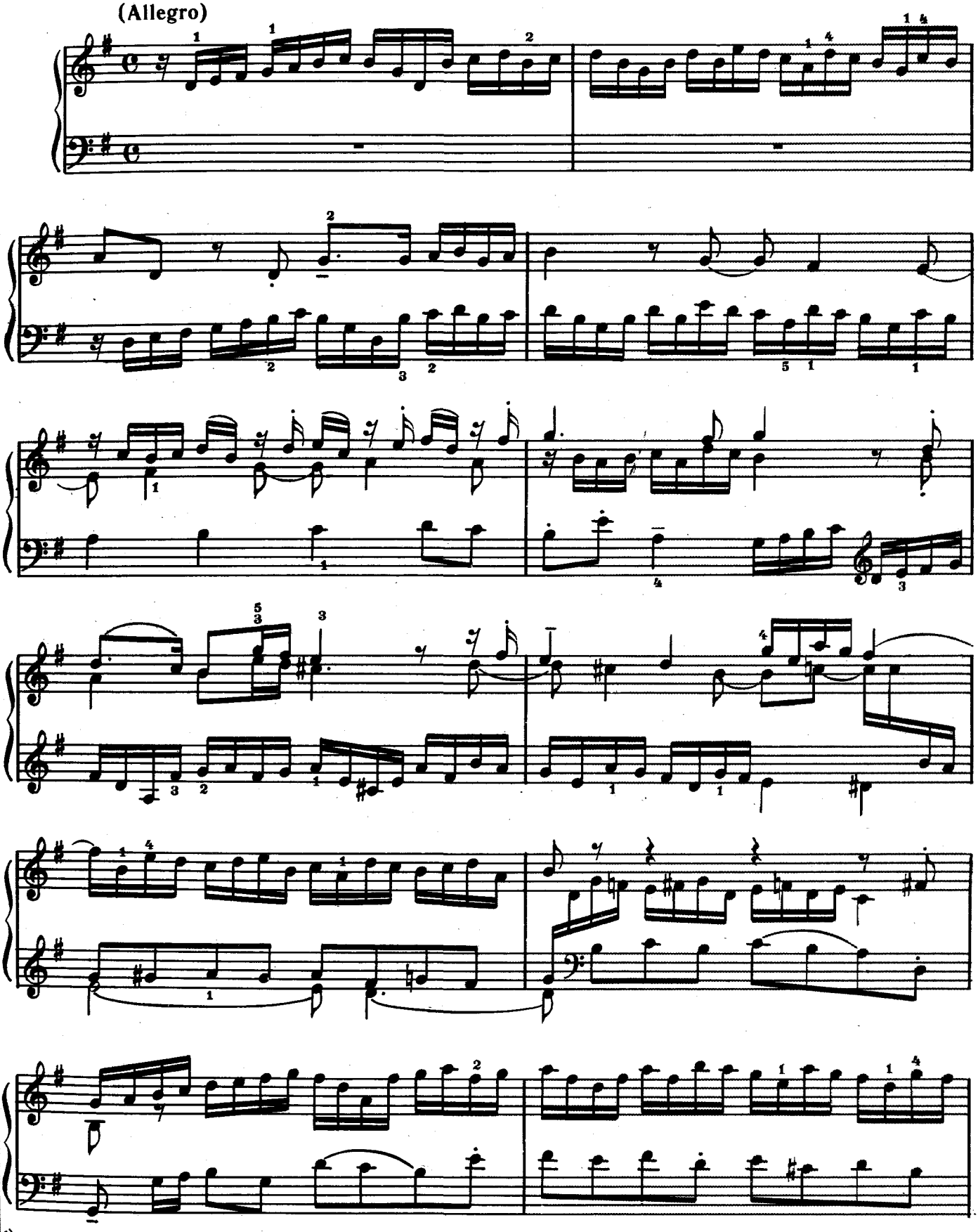
1) A
3-X

ФУГА

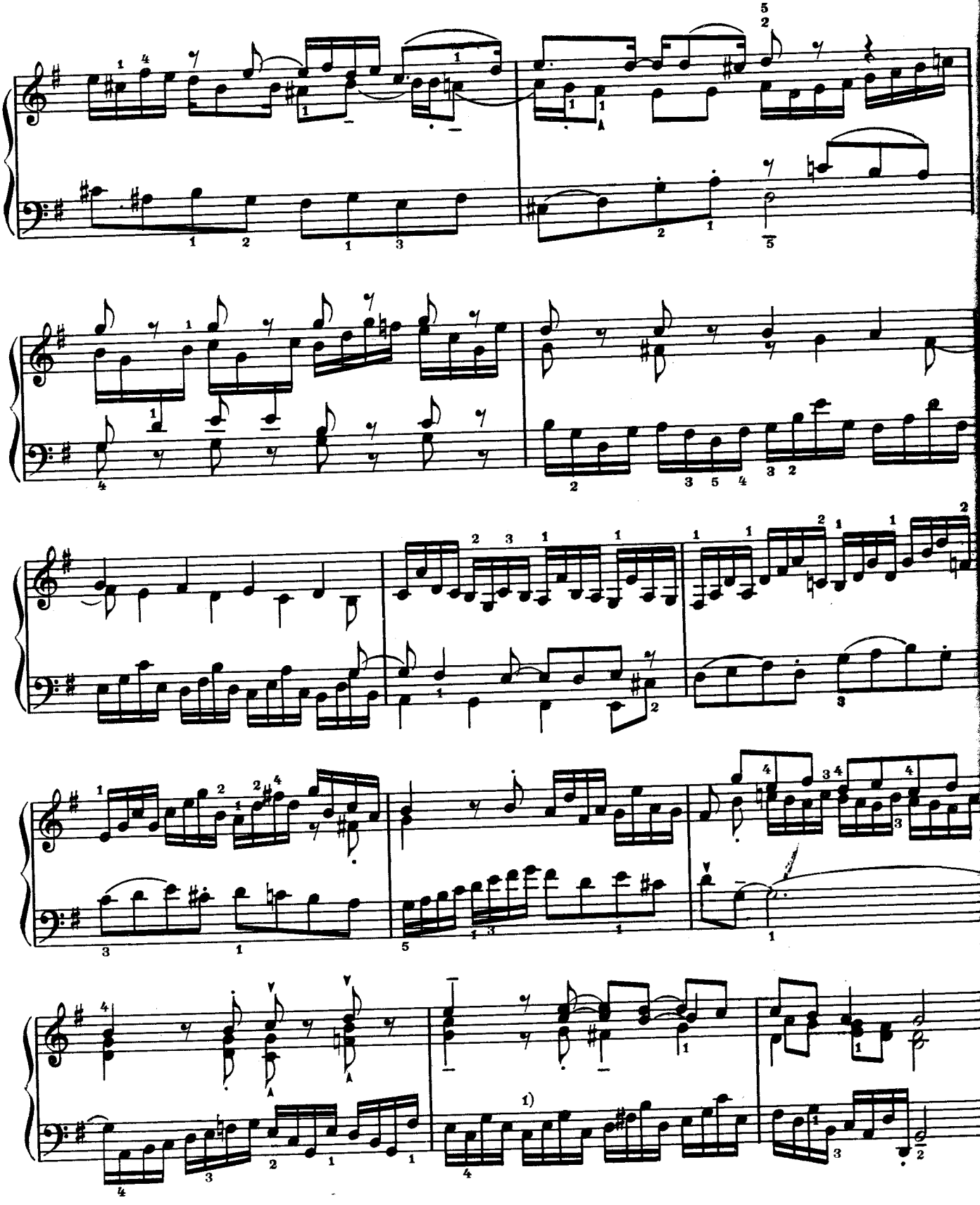
BWV 957

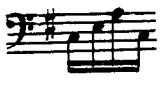
И. С. БАХ [1)]
(1685—1750)

(Allegro)



1) Авторство И. С. Баха не является доказанным.

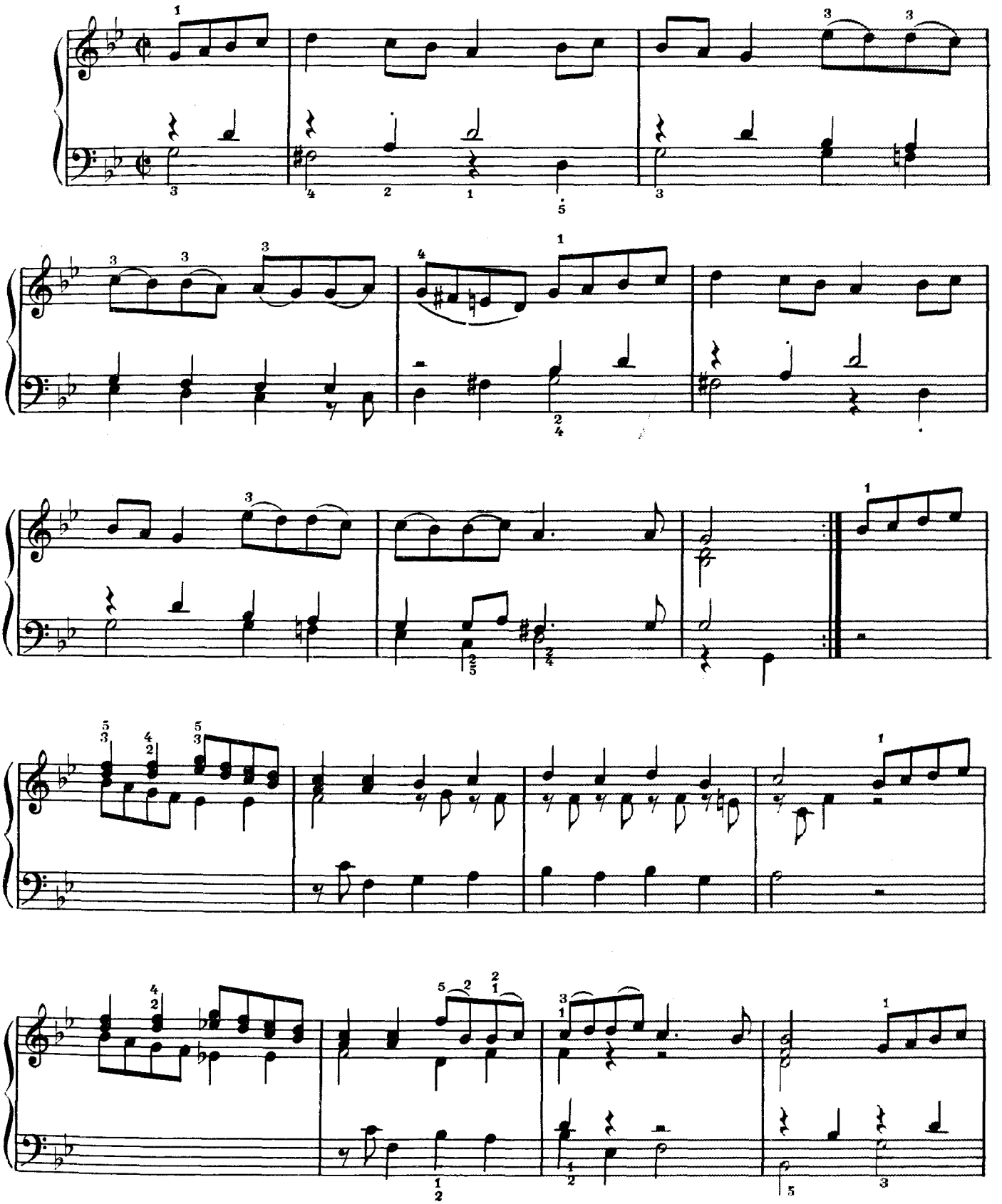


1) В некоторых изданиях: 

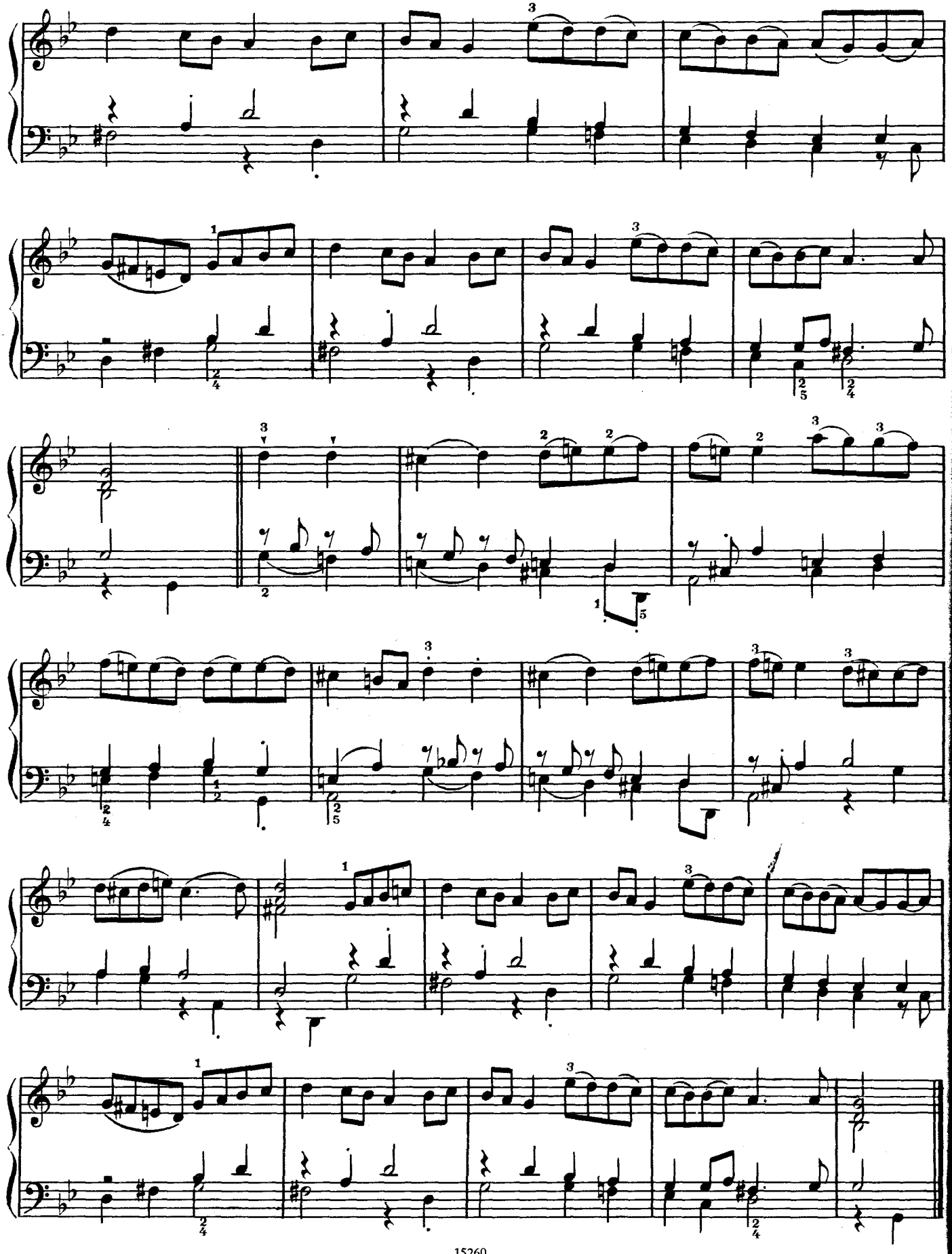
ГАВОТ В ФОРМЕ РОНДО

И. С. БАХ

Allegretto

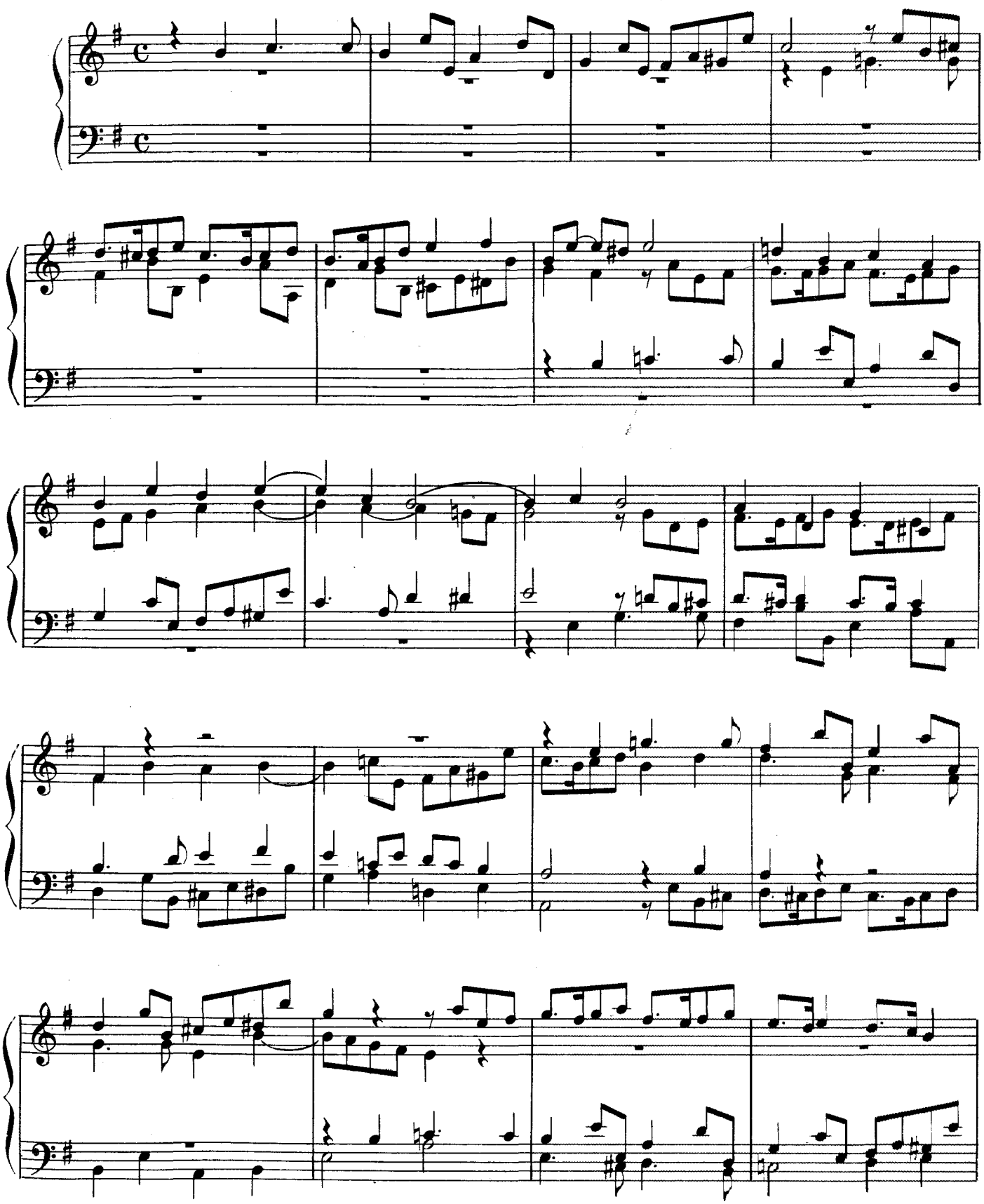


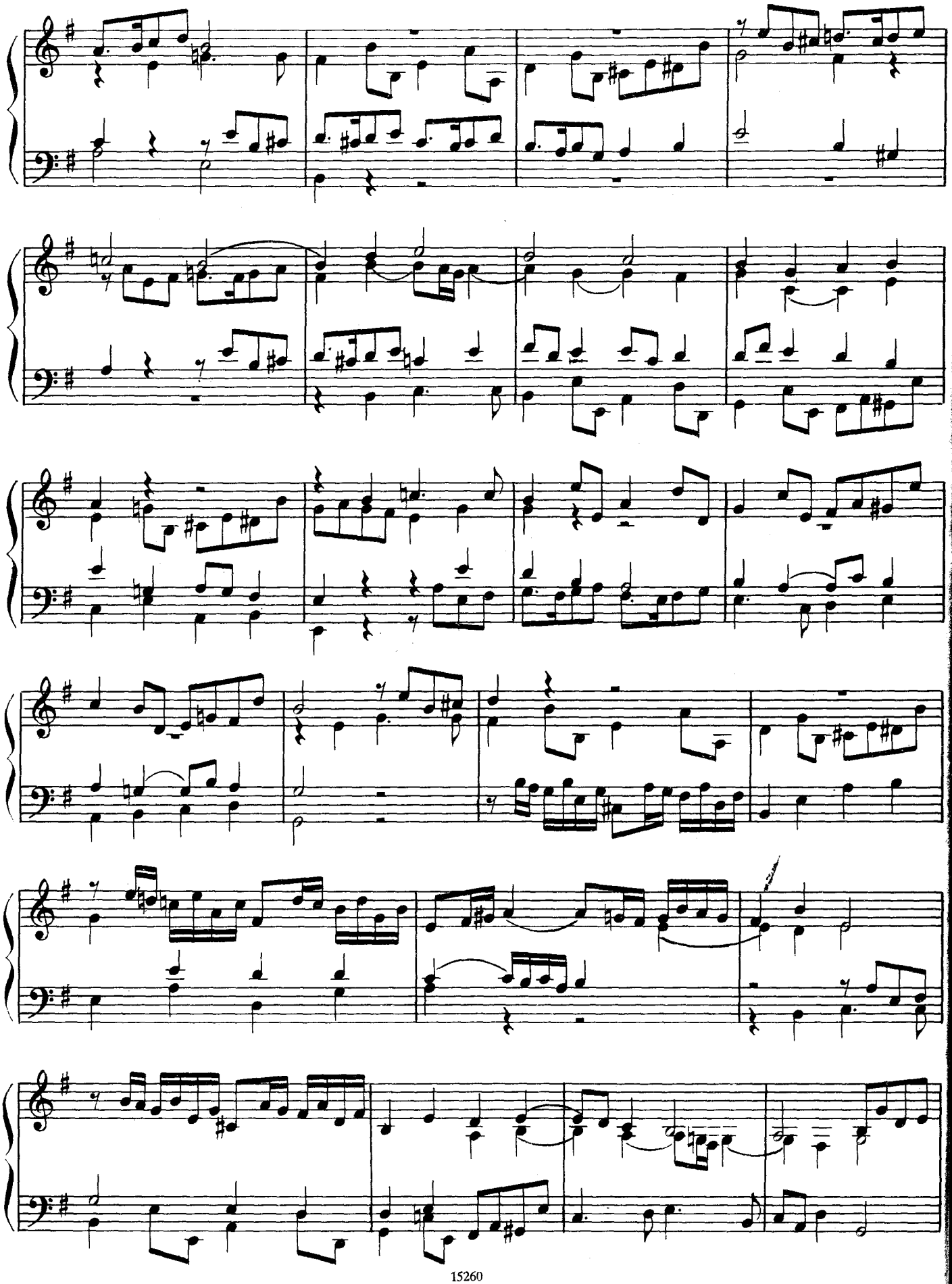
15260

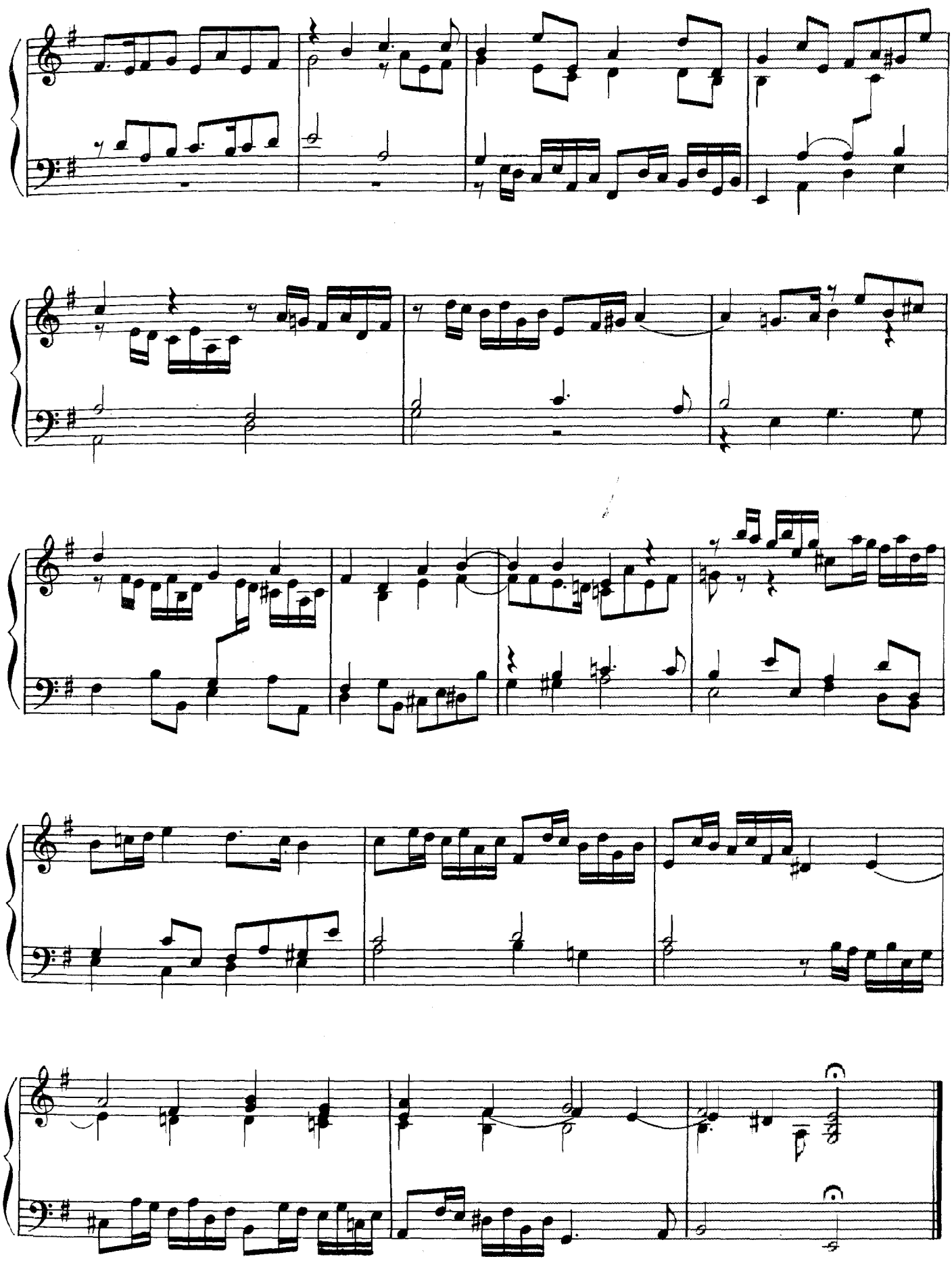


ФУГА

И. С. БАХ







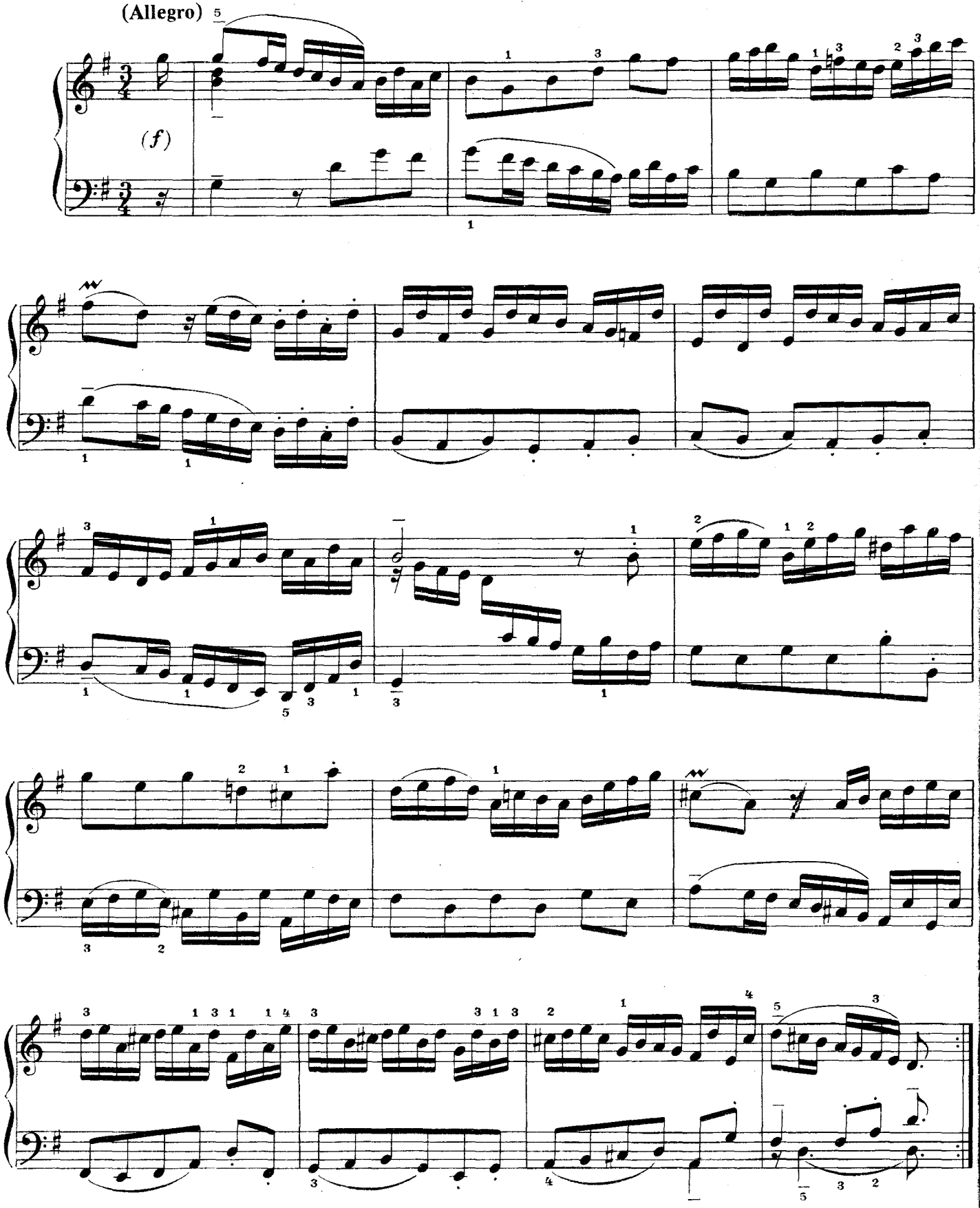
ДВЕ ПЬЕСЫ

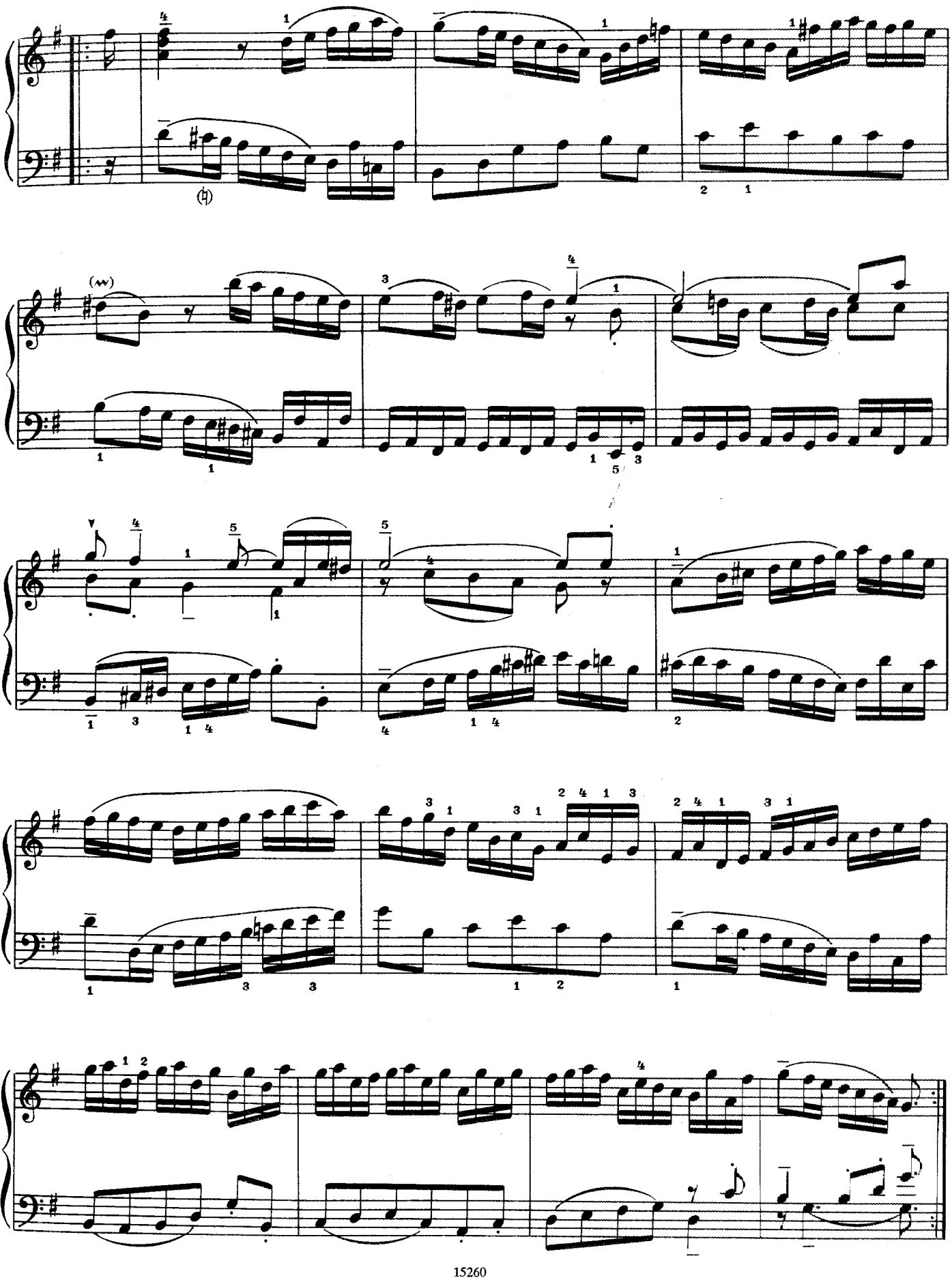
из Французской сюиты № 5 соль мажор BWV 816

COURANTE

(Allegro)

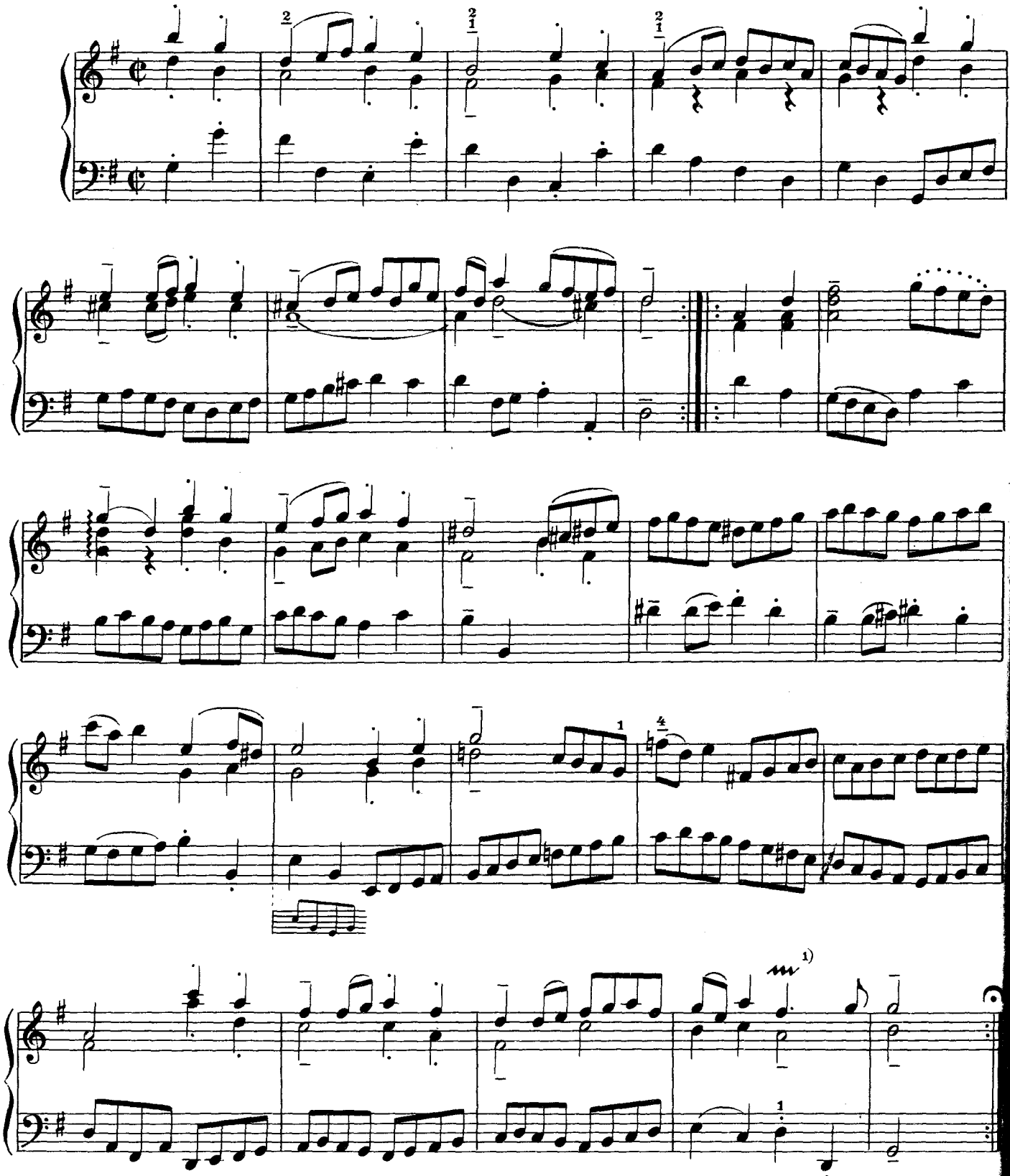
И. С. БАХ





GAVOTTE

(Grazioso. Tempo di gavotta)



1) 5

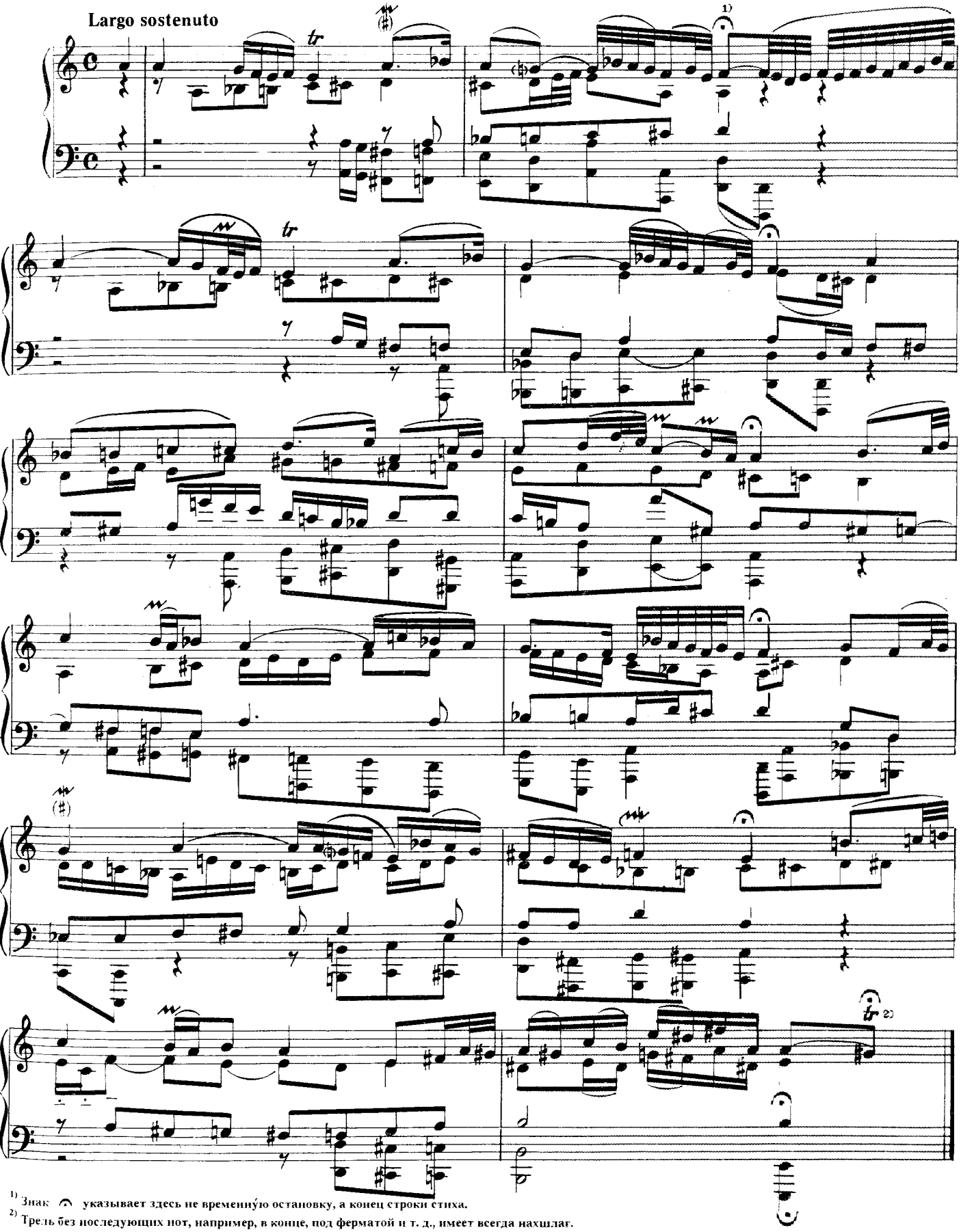
ДВЕ ХОРАЛЬНЫЕ ПРЕЛЮДИИ

Das alte Jahr vergangen ist

Обработка С. Диденко

BWV 614

И. С. БАХ



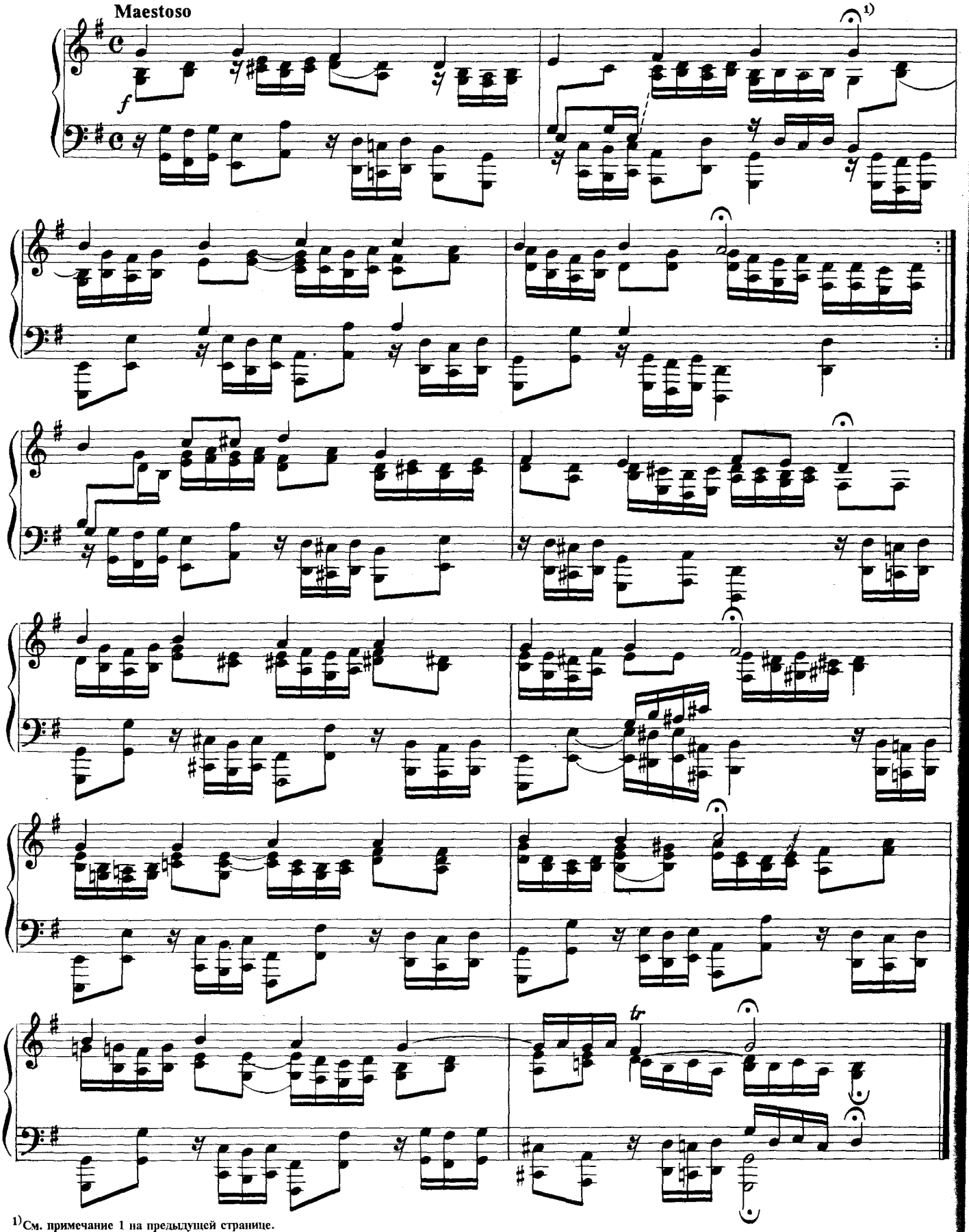
[1] Знак 𝄐 указывает здесь не временну́ю остановку, а конец строки стиха.

[2] Трель без последующих нот, например, в конце, под ферматой и т. д., имеет всегда нахшлаг.

© С. В. Диденко, 1996 г. Обработка.

Alle Menschen müssen sterben

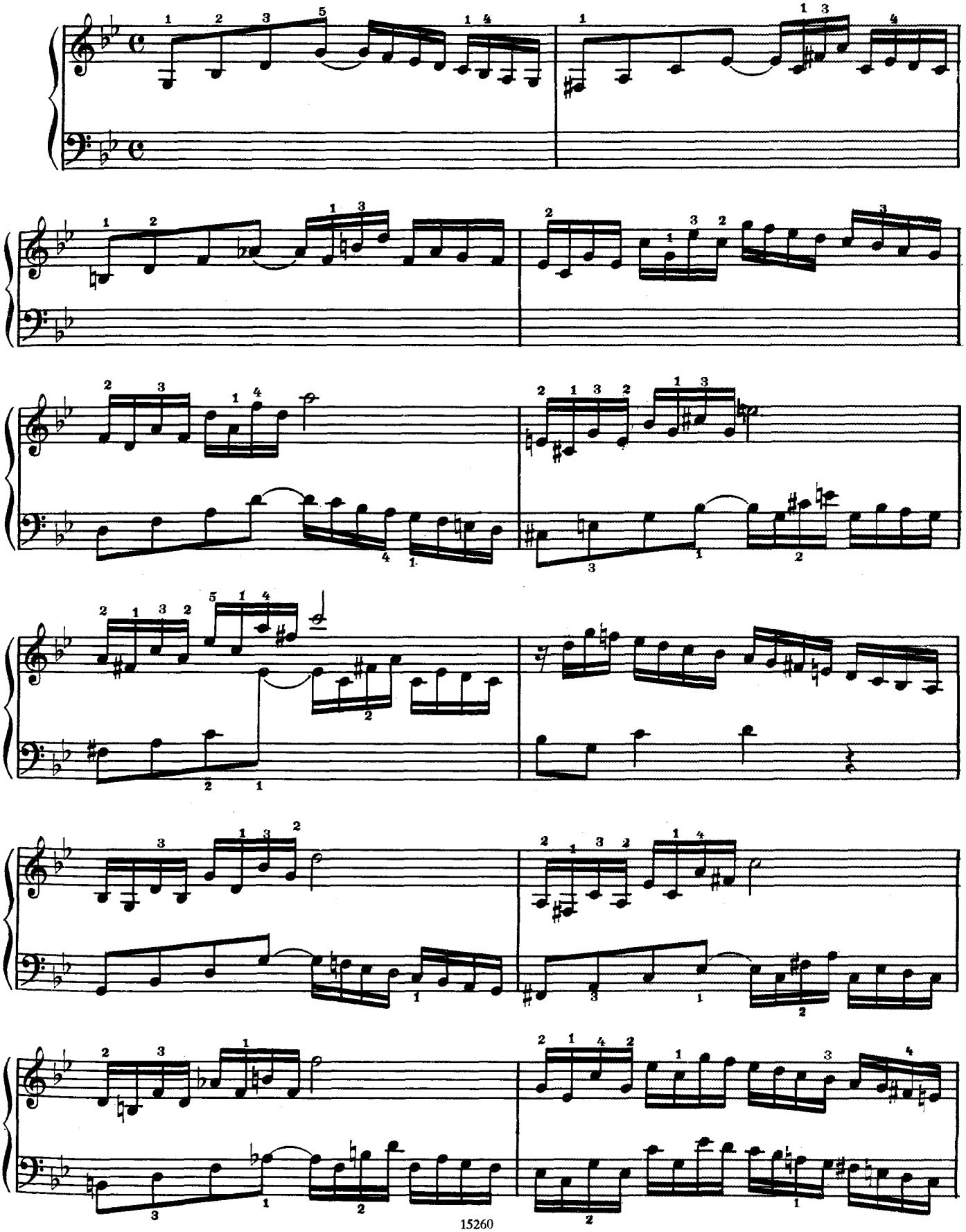
BWV 643

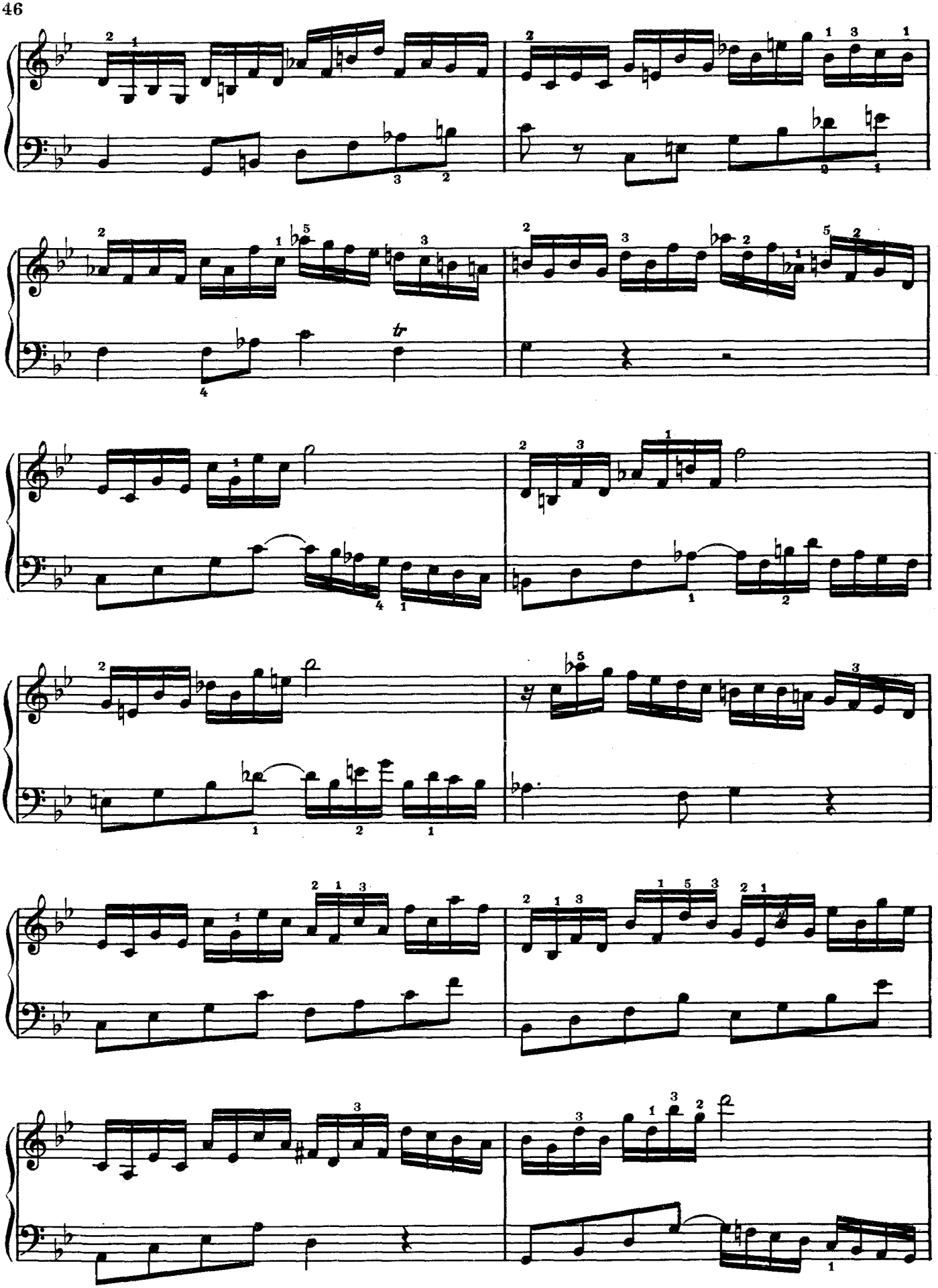


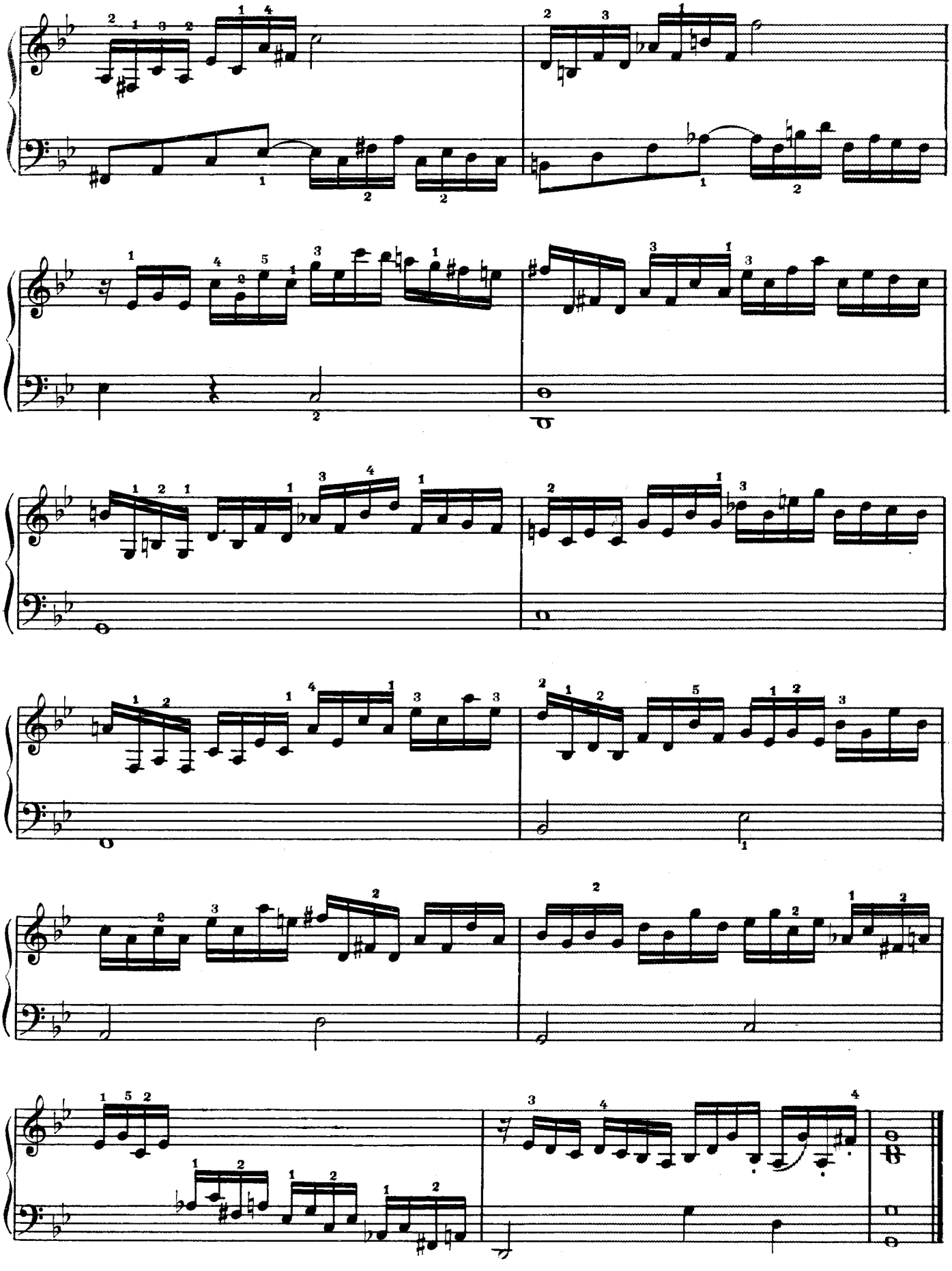
1) См. примечание 1 на предыдущей странице.

КАПРИЧЧИО

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)



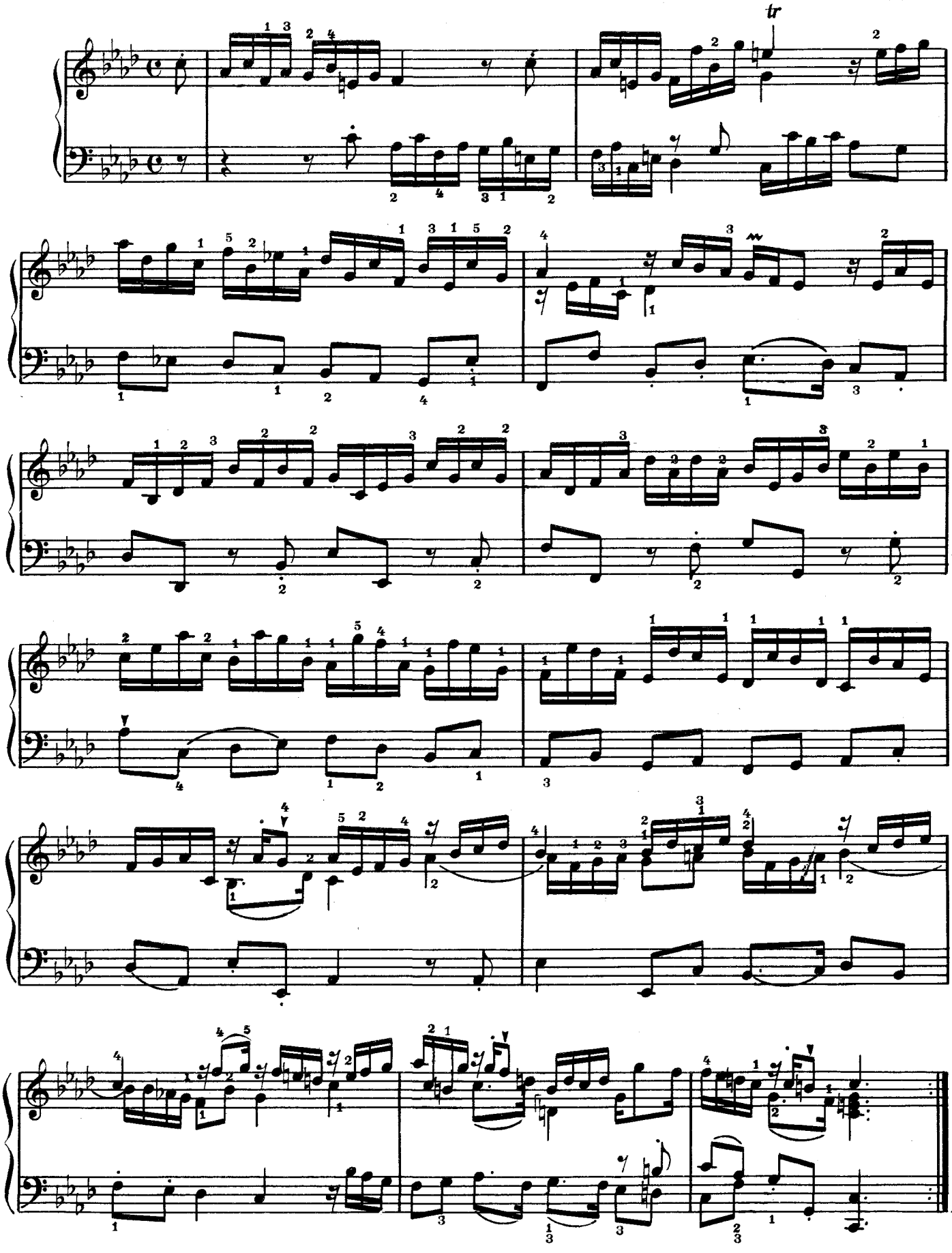


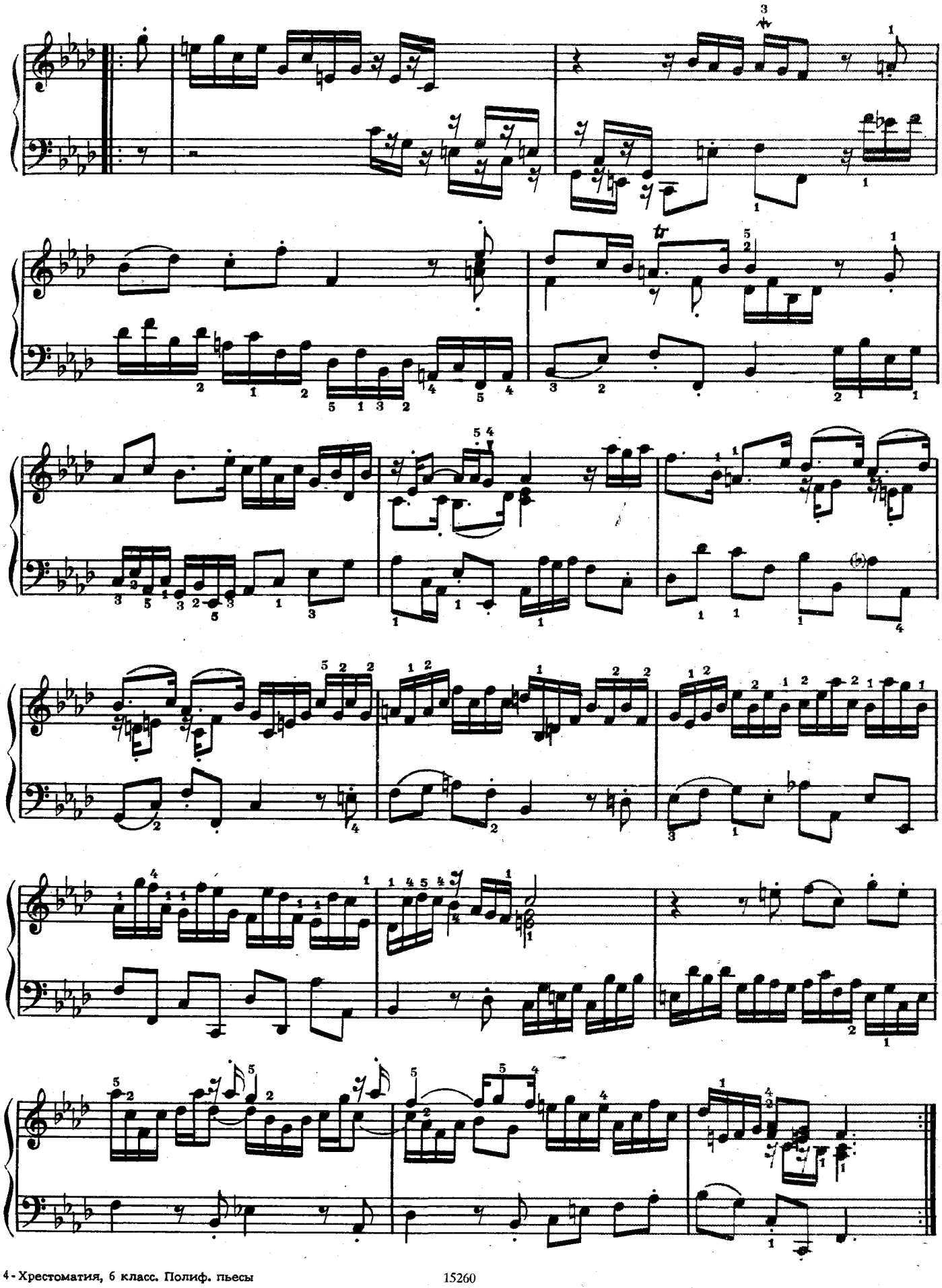


АЛЛЕМАНДА

из сюиты № 8 фа минор

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

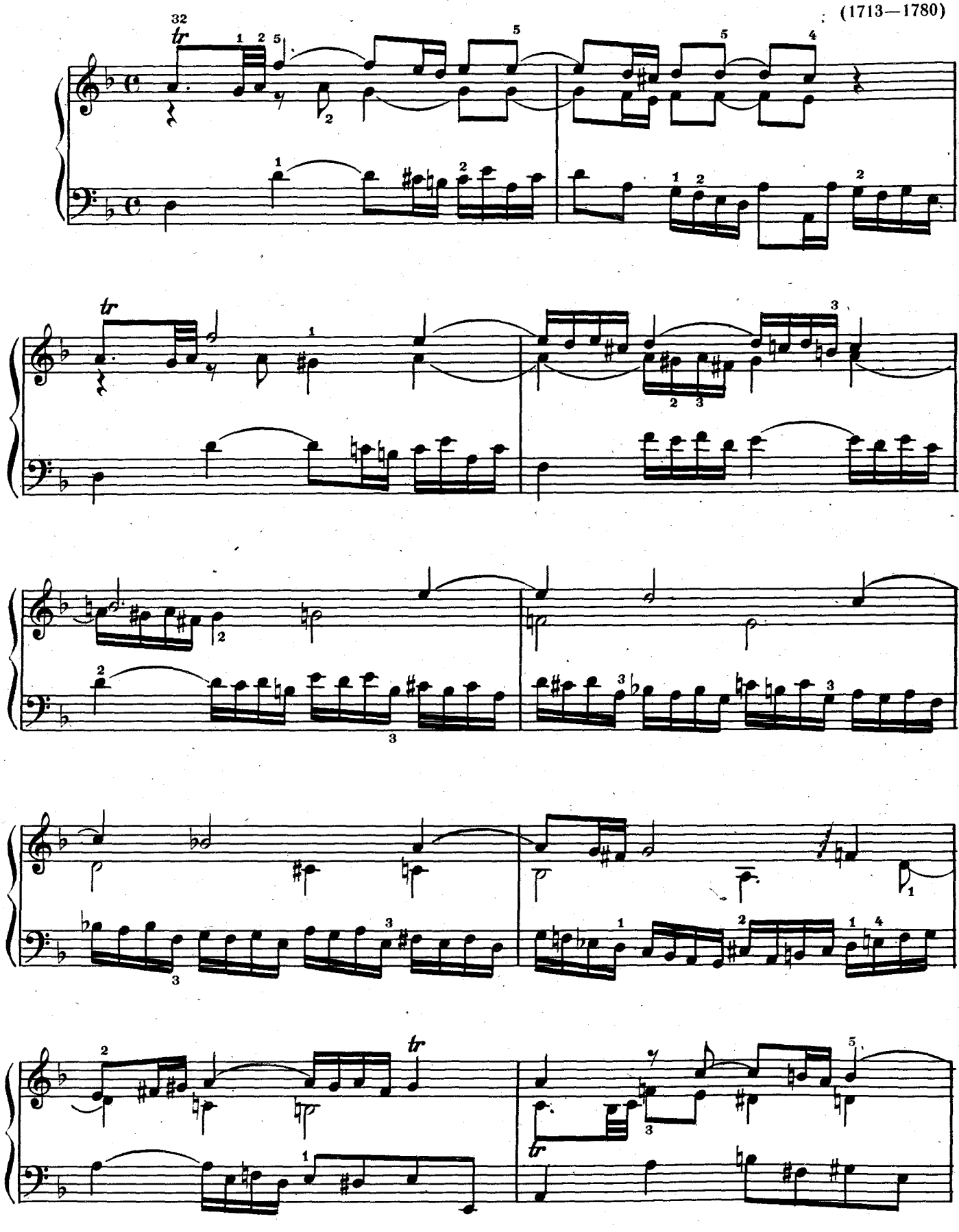


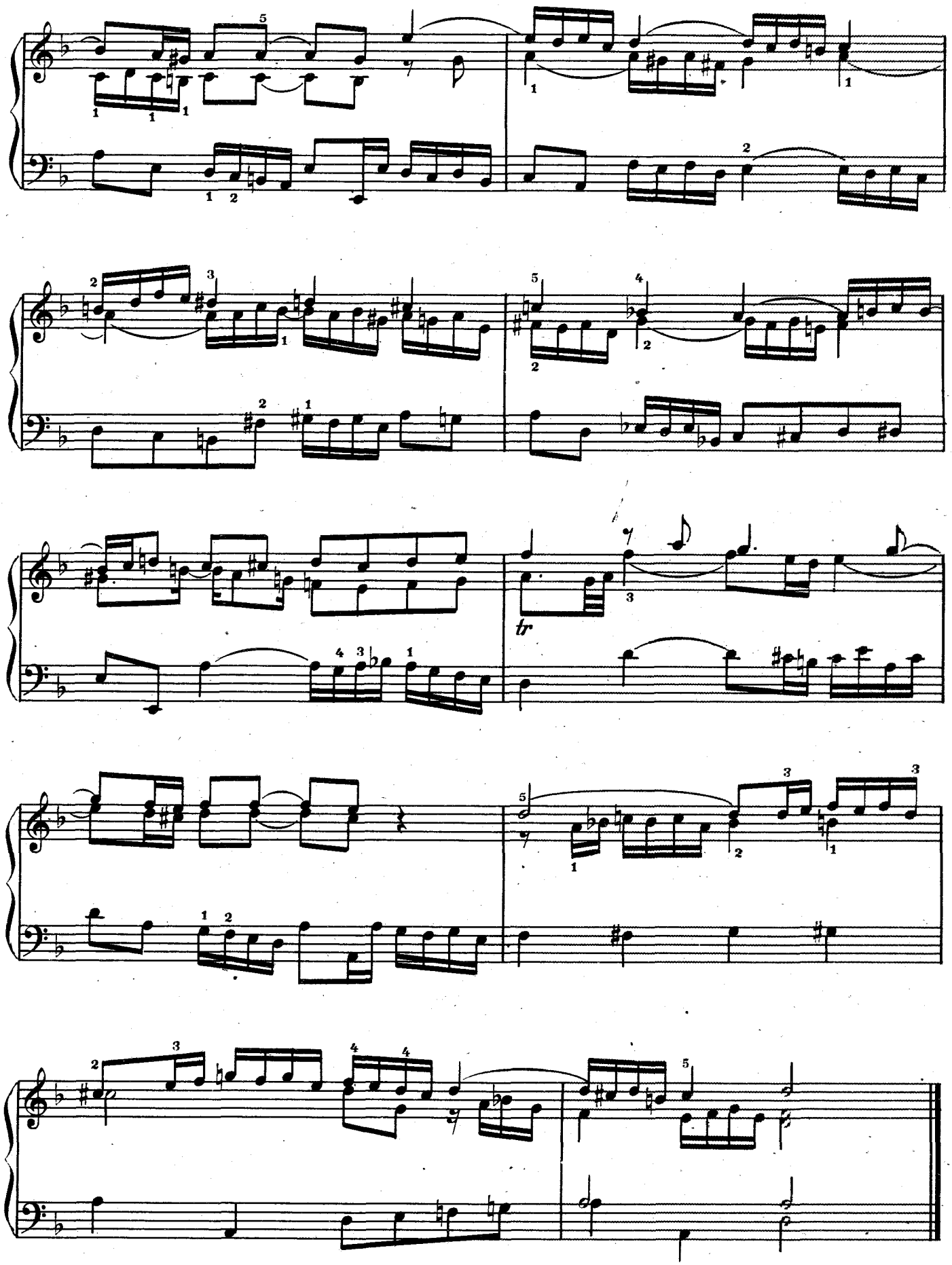


CHRIST LAG IN TODESBANDEN

Преамбула (№ 4) из сборника Klavierübung

И. Л. КРЕБС
(1713—1780)



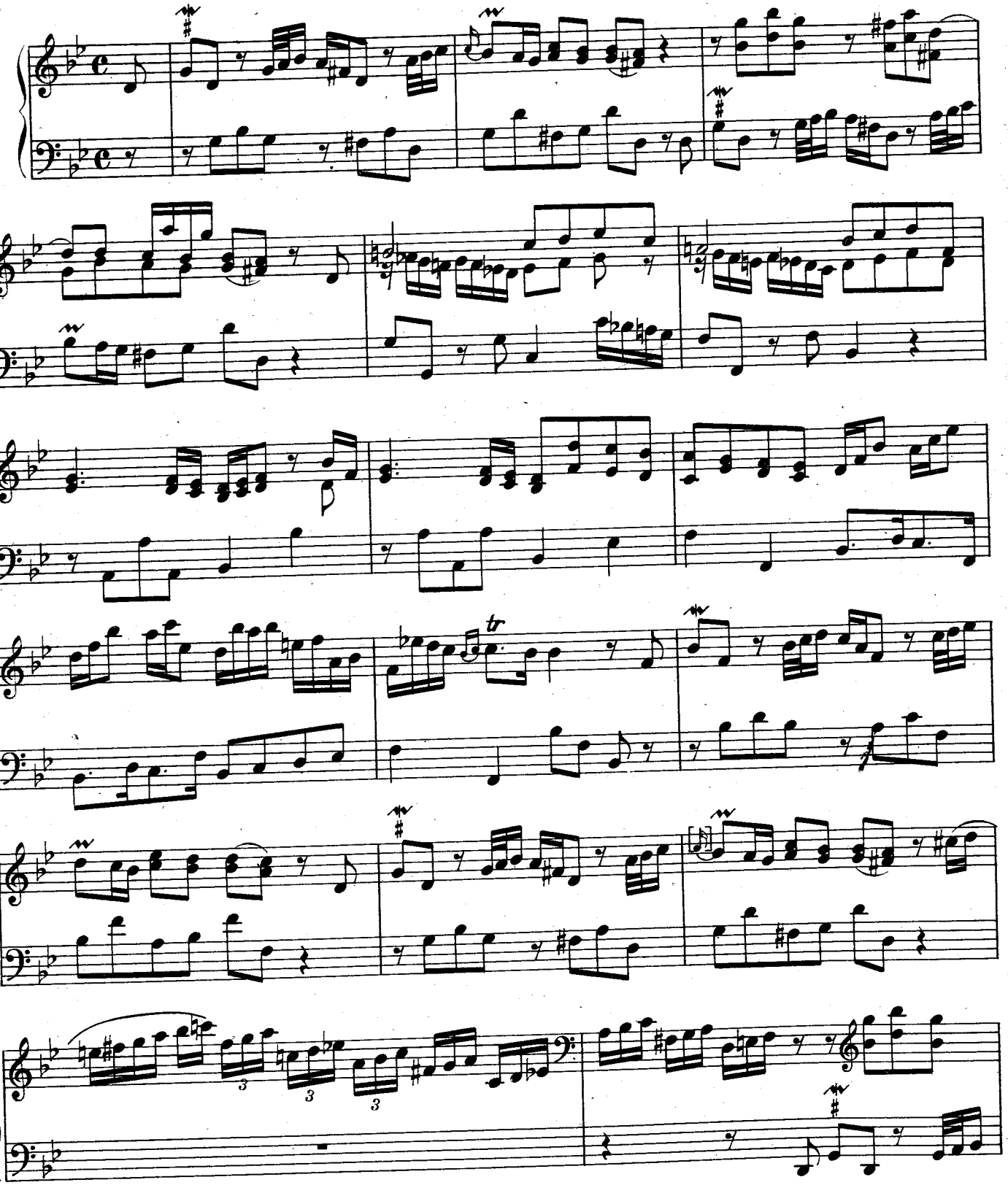

tr

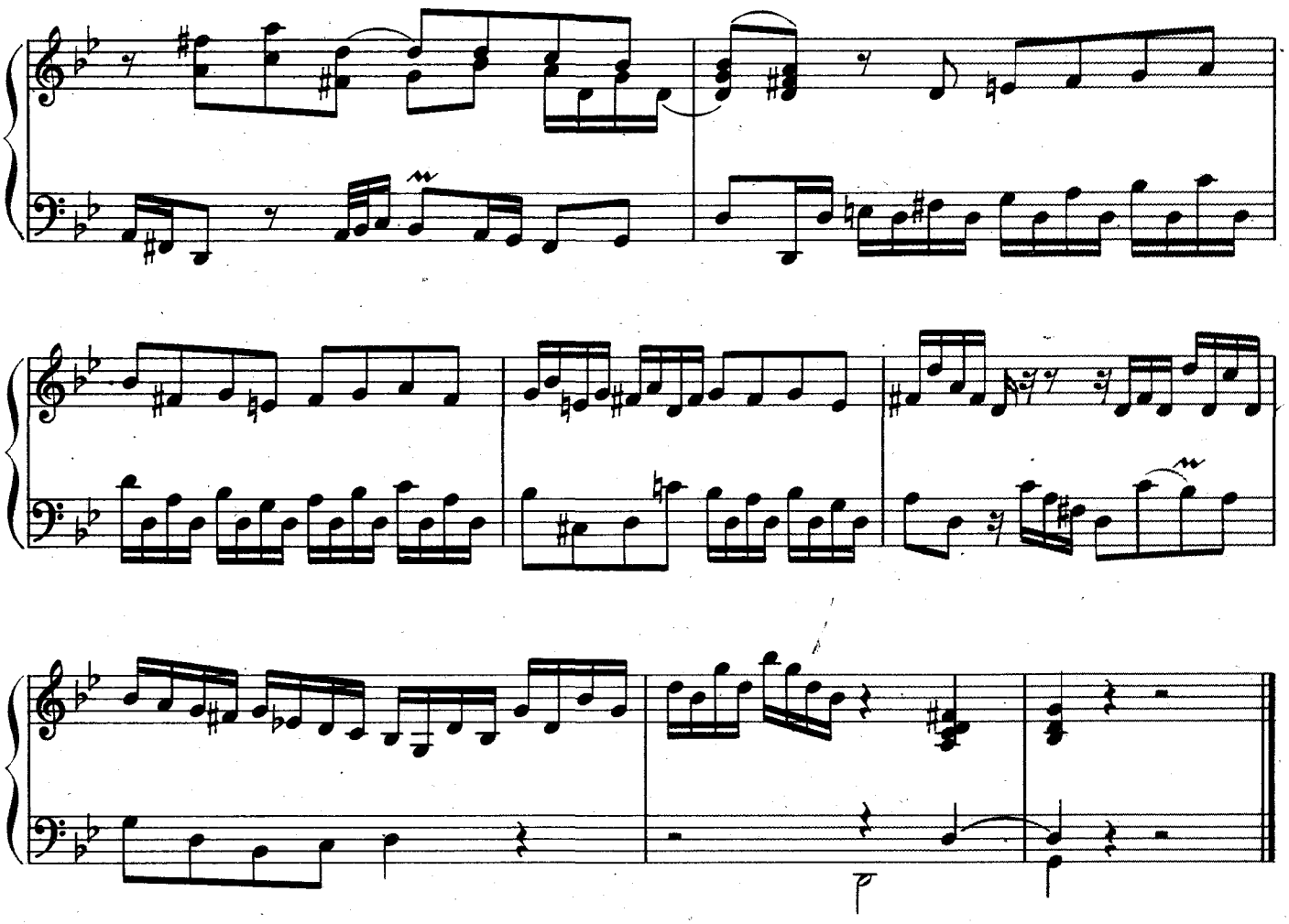
VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN

Преамбула и хоральная обработка (№ 11)
из сборника Klavierübung

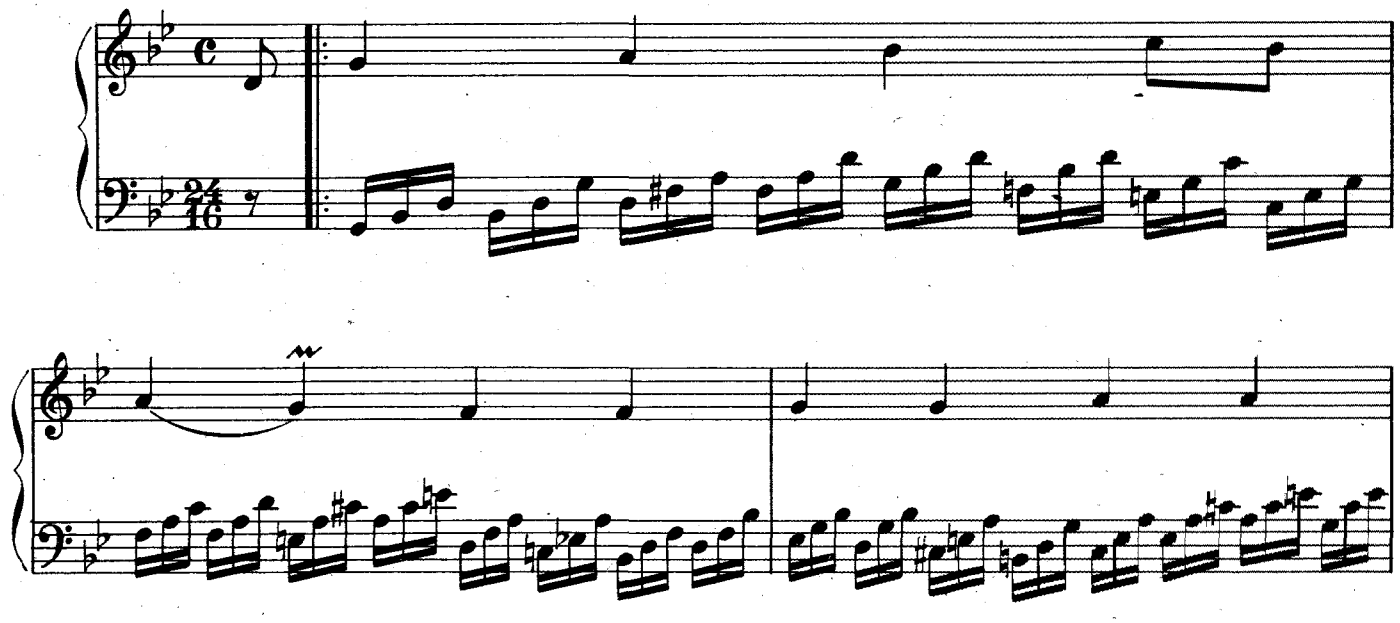
ПРЕАМБУЛА

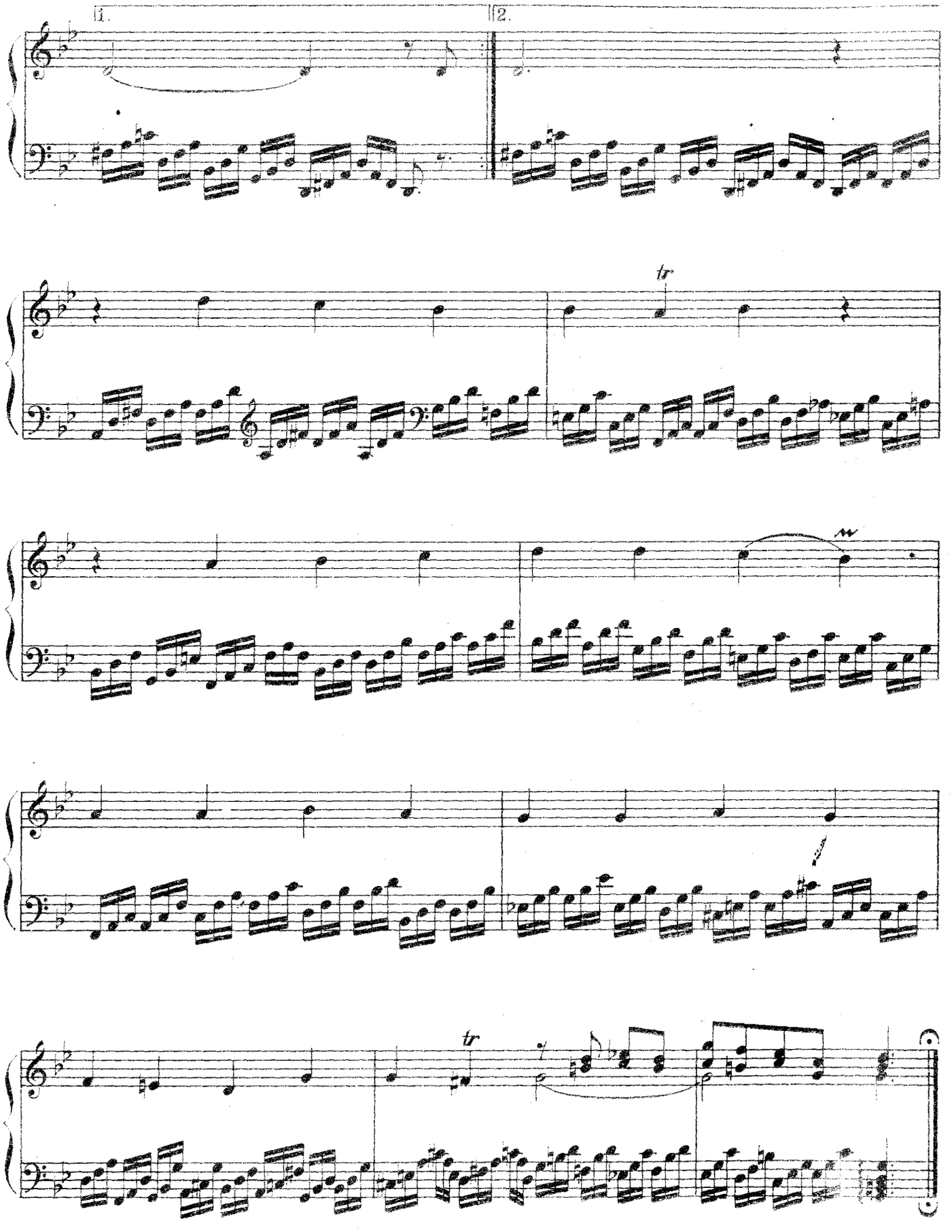
И. Л. КРЕБС





ХОРАЛЬНАЯ ОБРАБОТКА

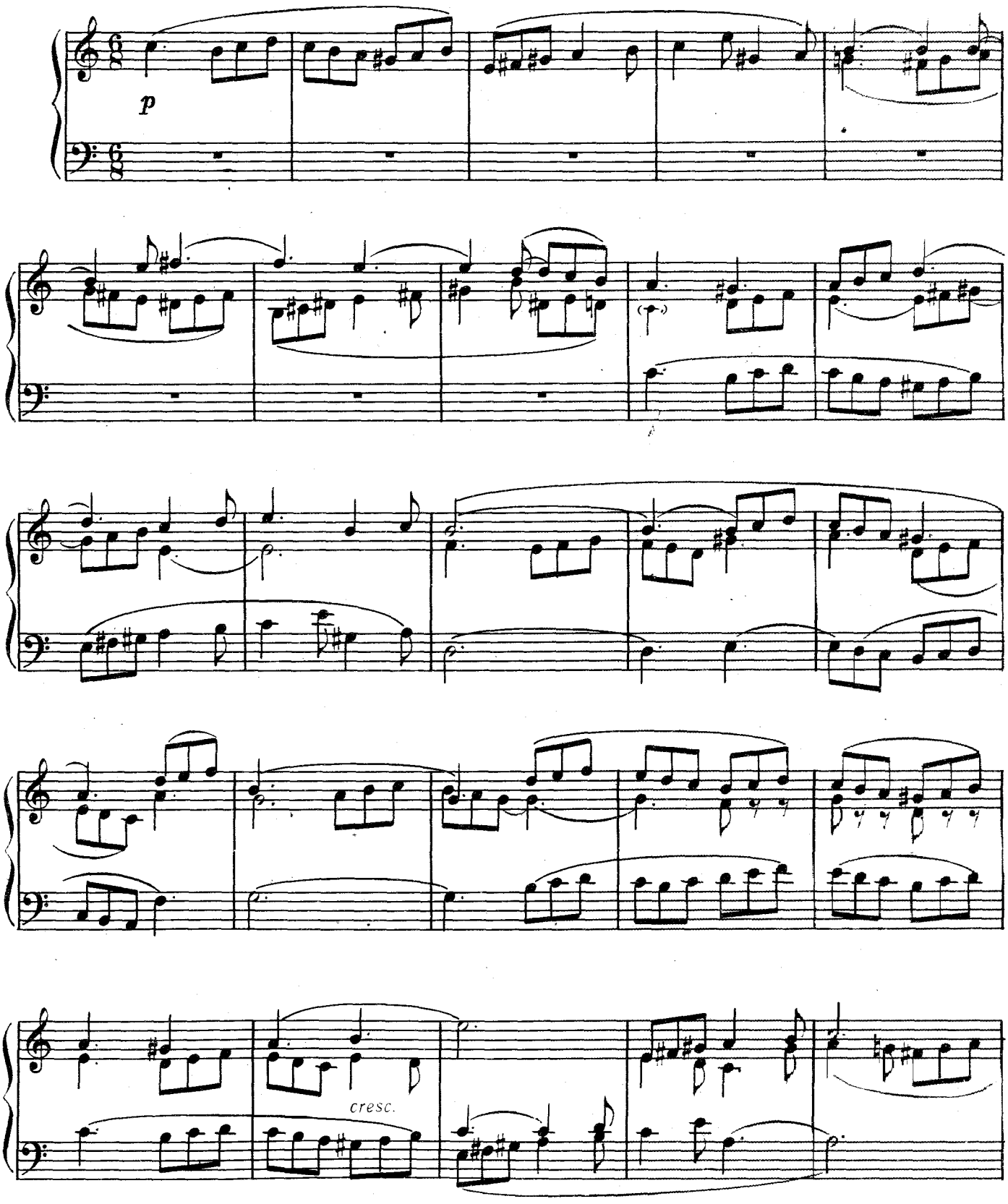



1.
2.
tr
tr

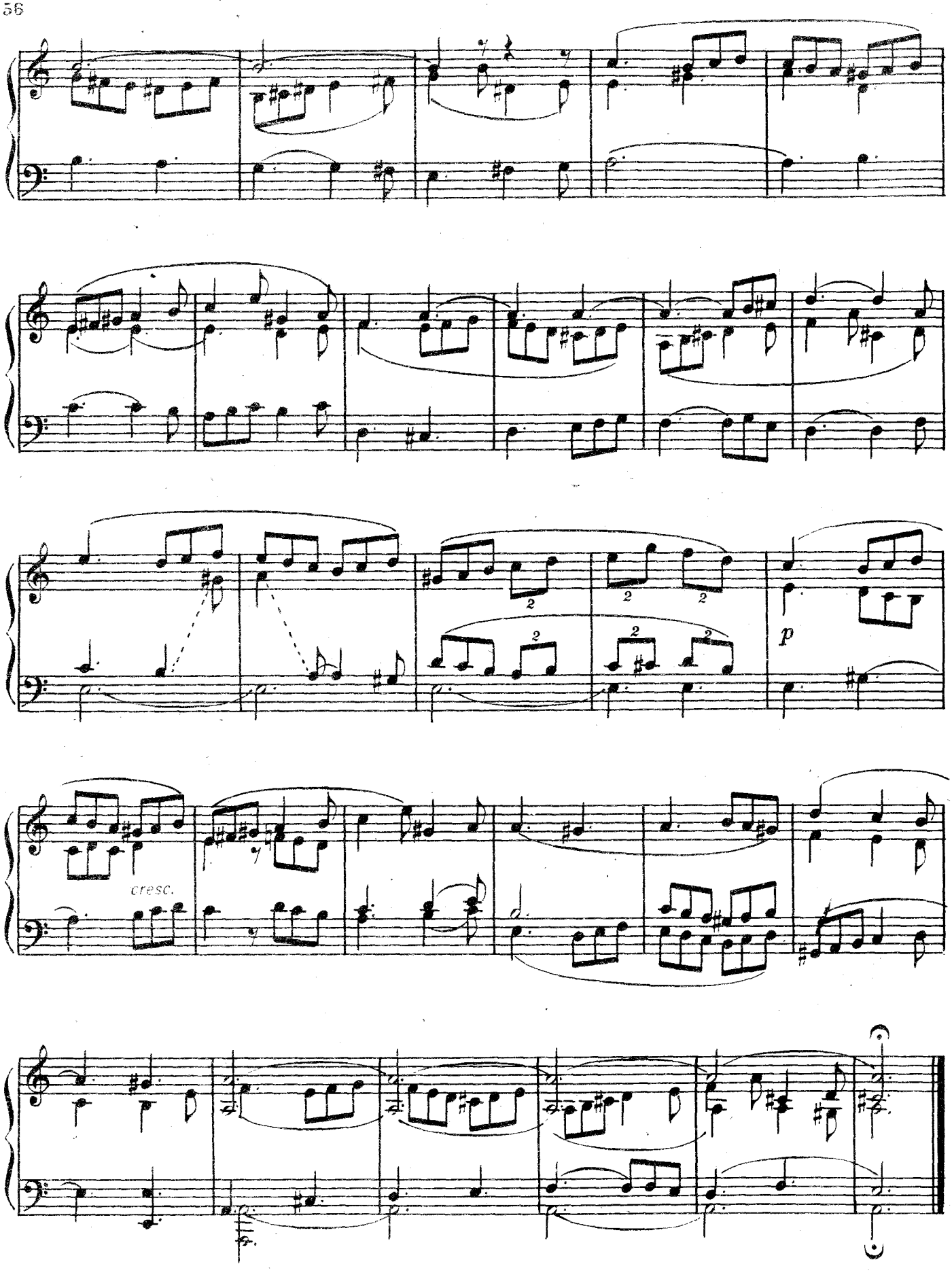
ПЬЕСА В ФОРМЕ ФУГИ

Р. ШУМАН. Op. 126
(1810 — 1856)

Nicht schnell, leise vorzutragen [1]



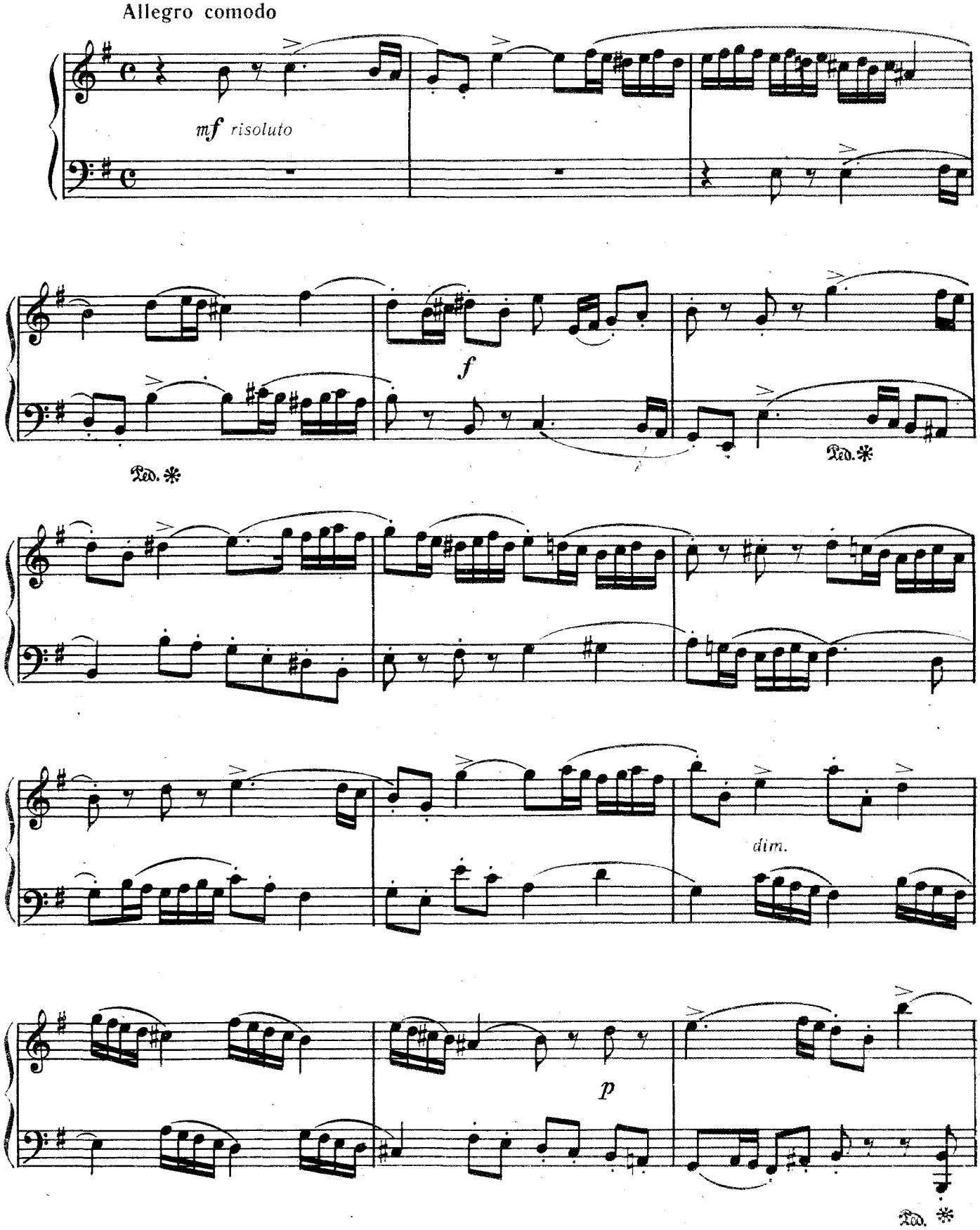
[1] Исполнять не быстро, тихо.

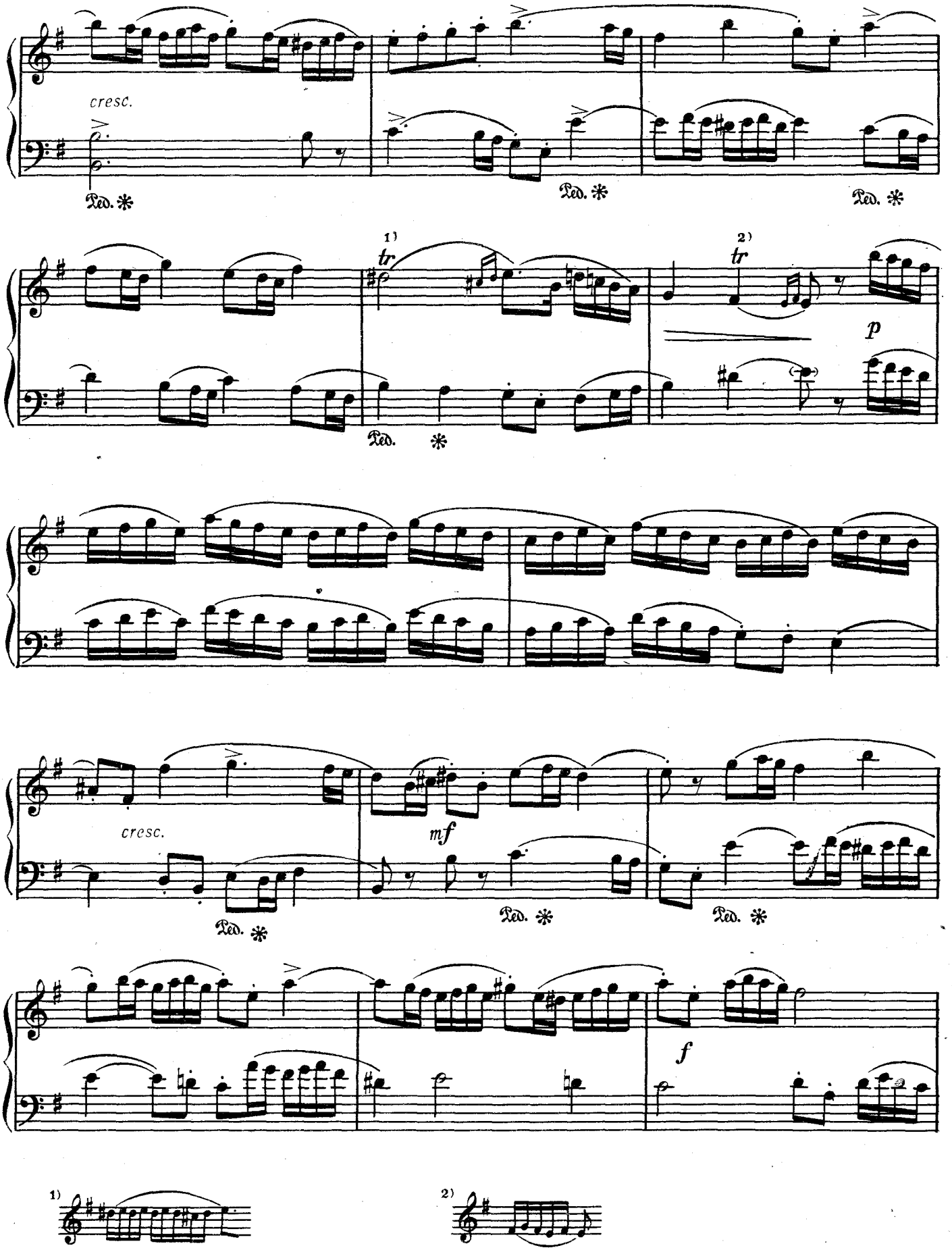

cresc.
p

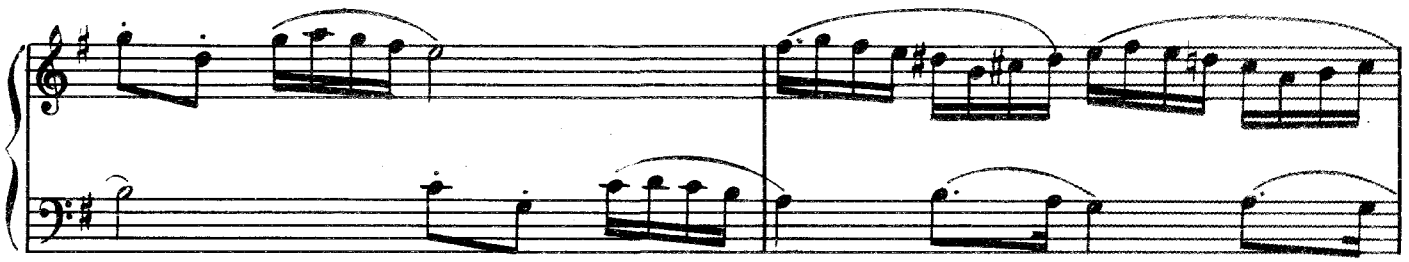
ФУГАТО

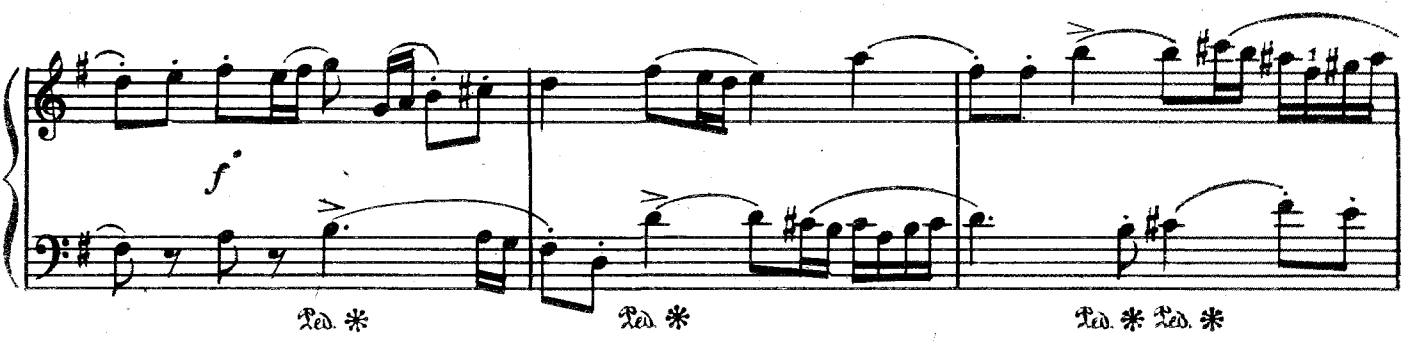
А. ДЮБЮК
(1812—1897)

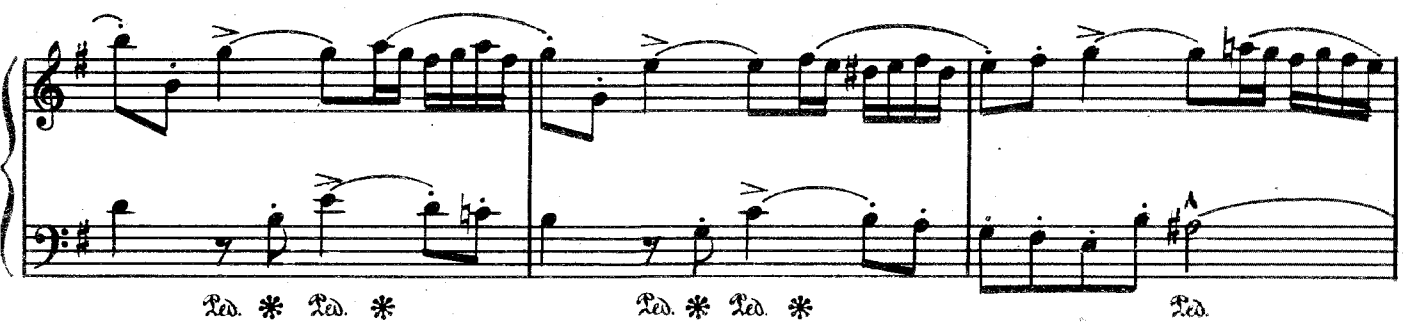
Allegro comodo

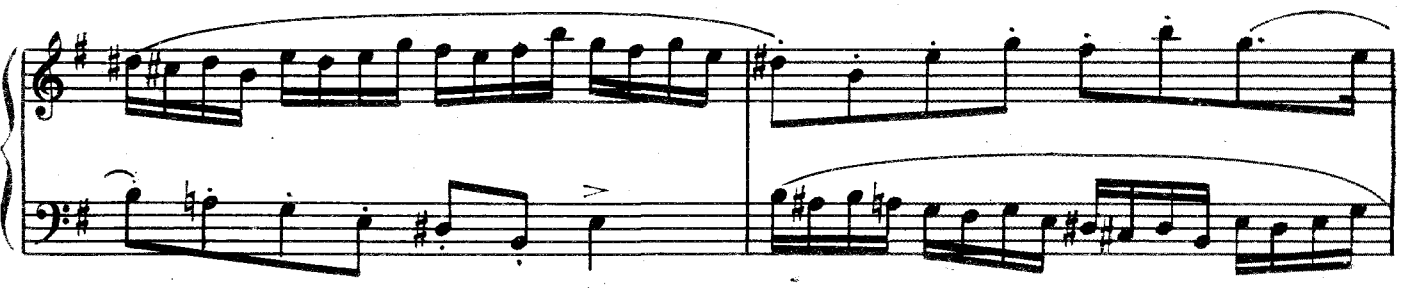


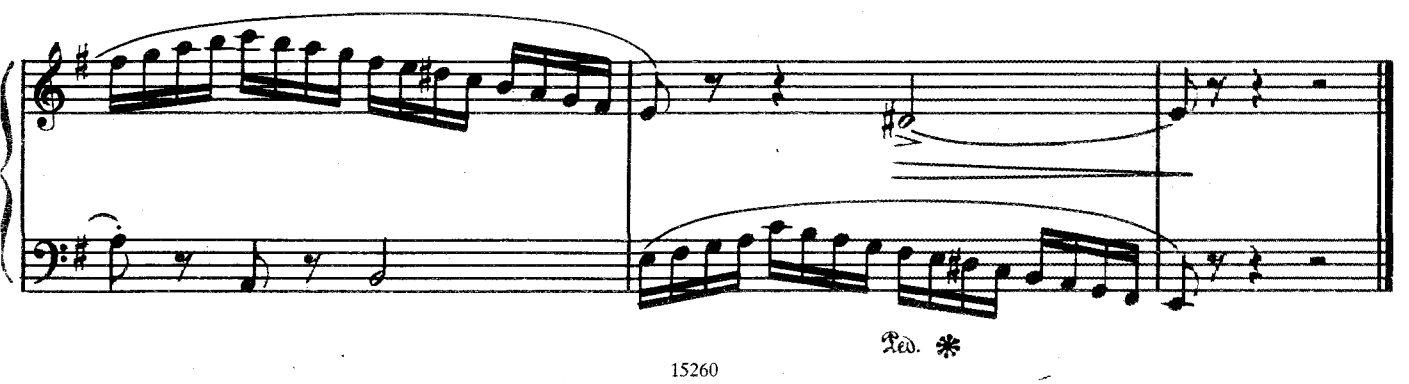

cresc.
Ped. *
Ped. *
Ped. *
1)
tr
2)
tr
p
Ped. *
cresc.
mf
Ped. *
Ped. *
Ped. *
f
1)
2)




f
Ped. *
Ped. *
Ped. * Ped. *


Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped.

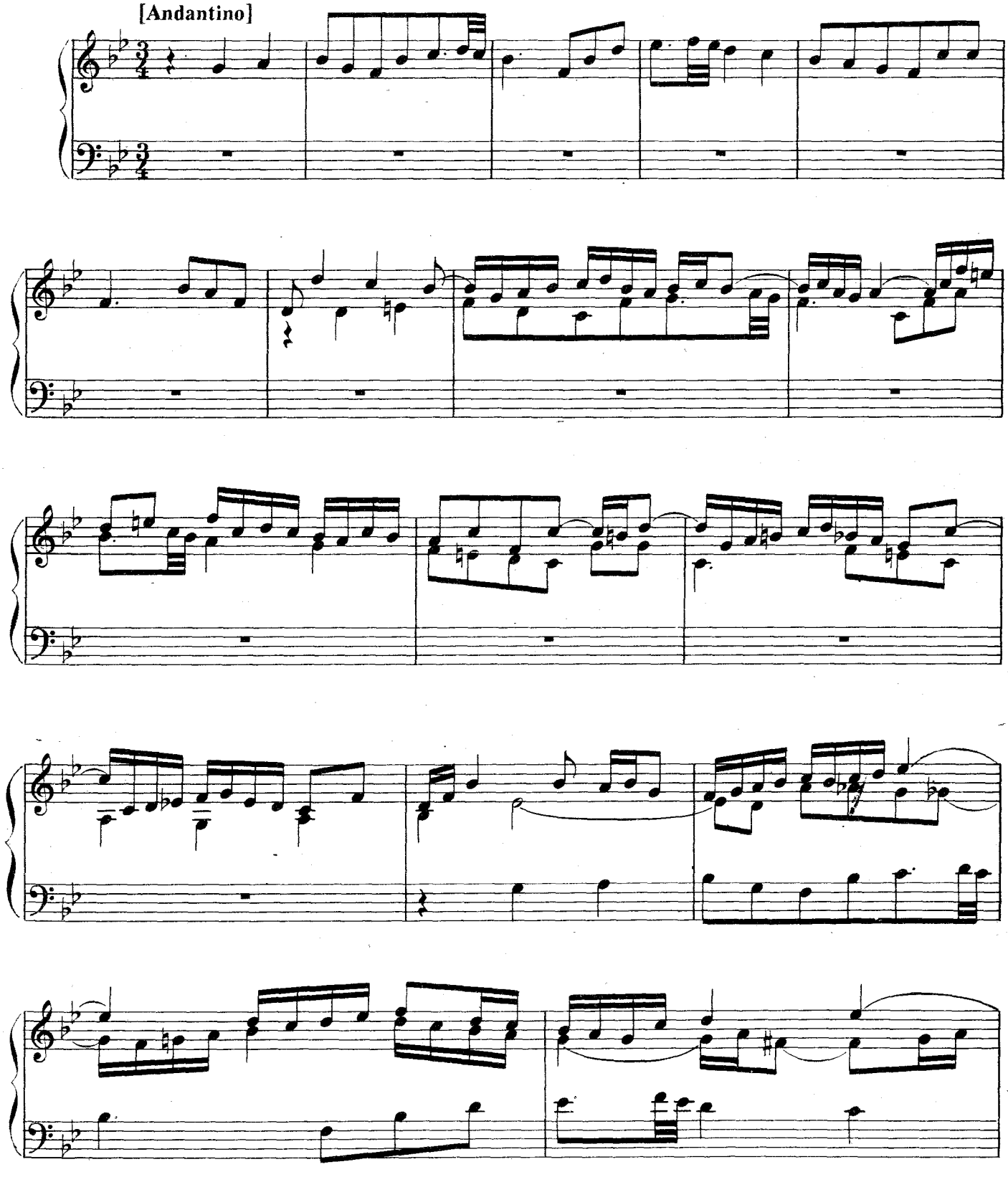



Ped. *

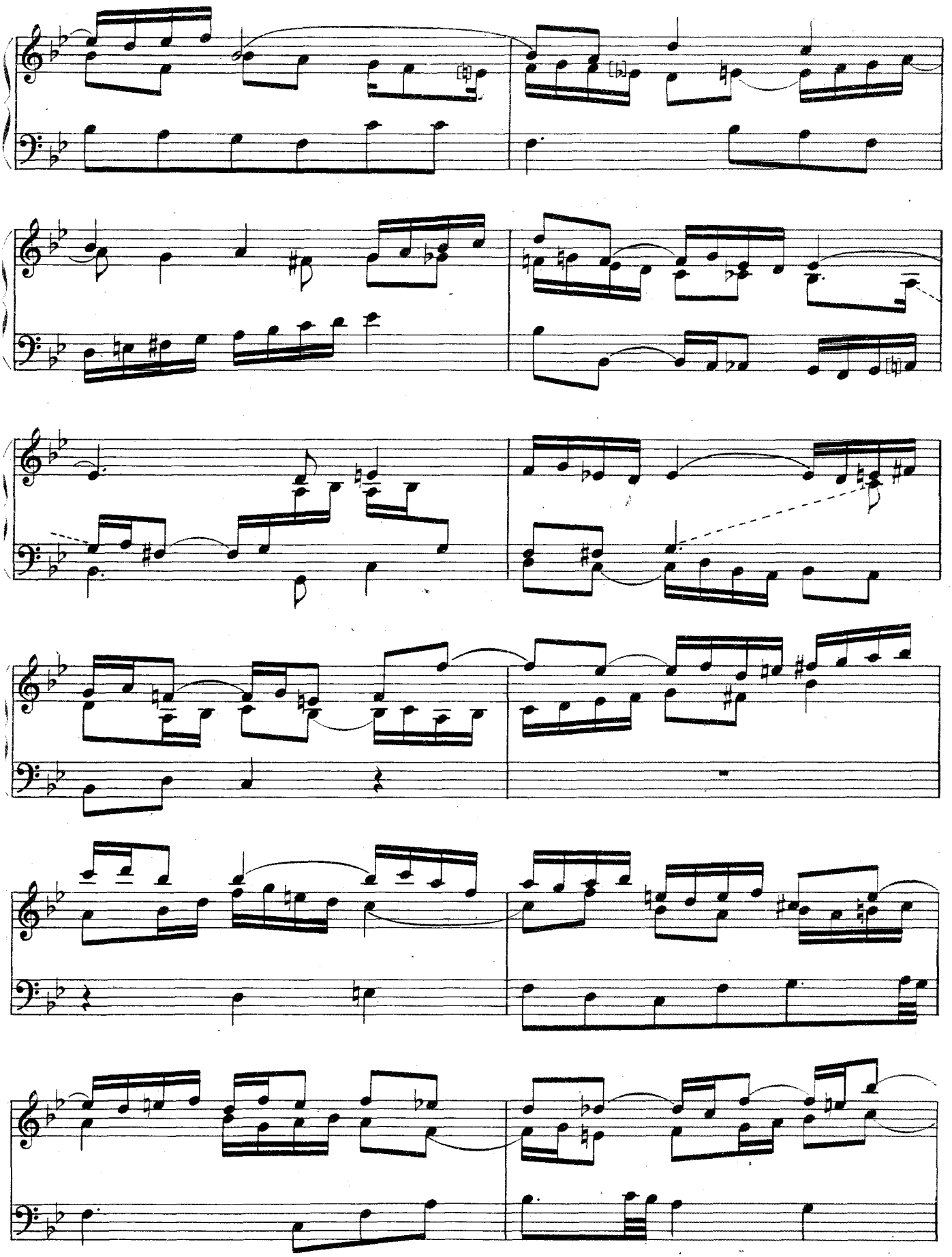
ТРЕХГОЛОСНАЯ ФУГЕТТА

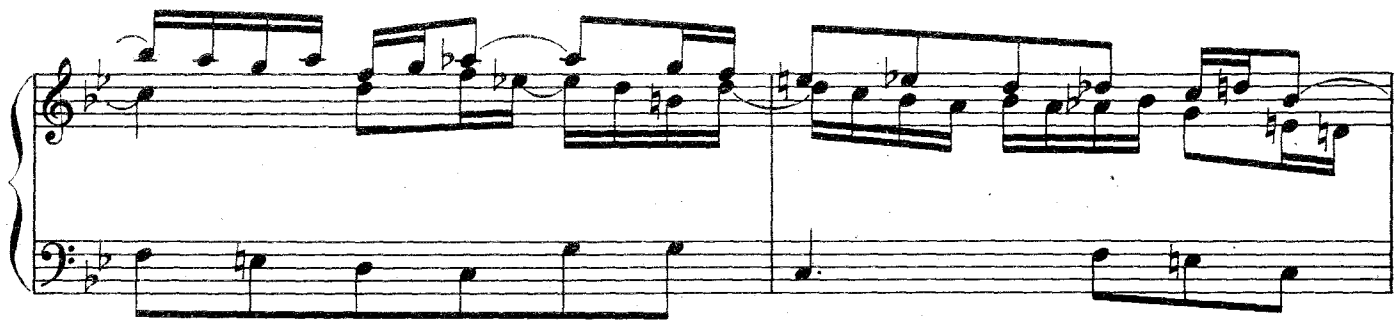
на русскую тему[1)]

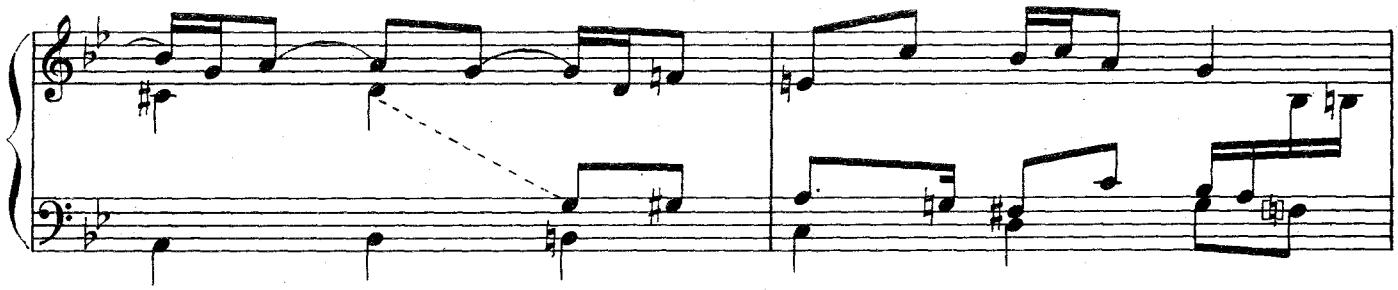
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844 – 1908)

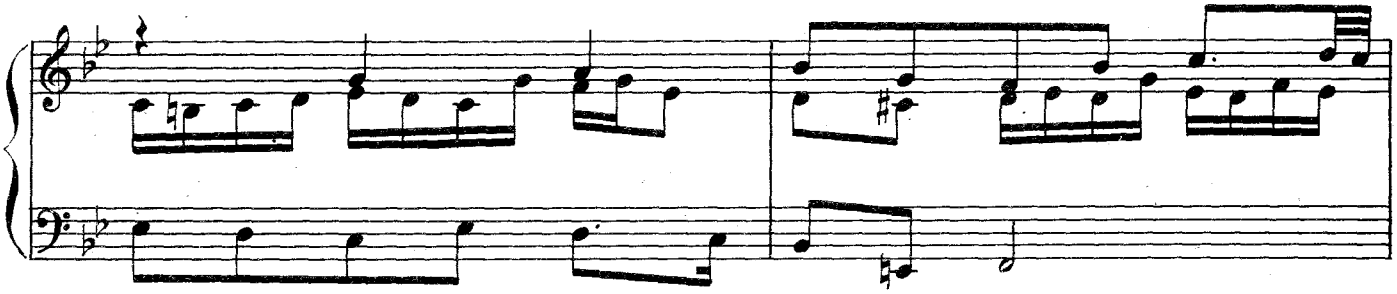


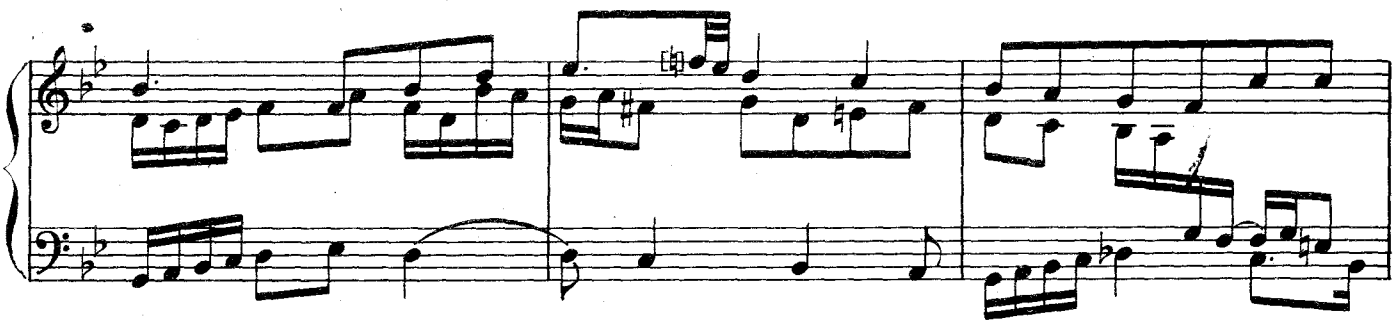
[1)] Темой для фугетты послужила песня "Как по саду, саду, садику".



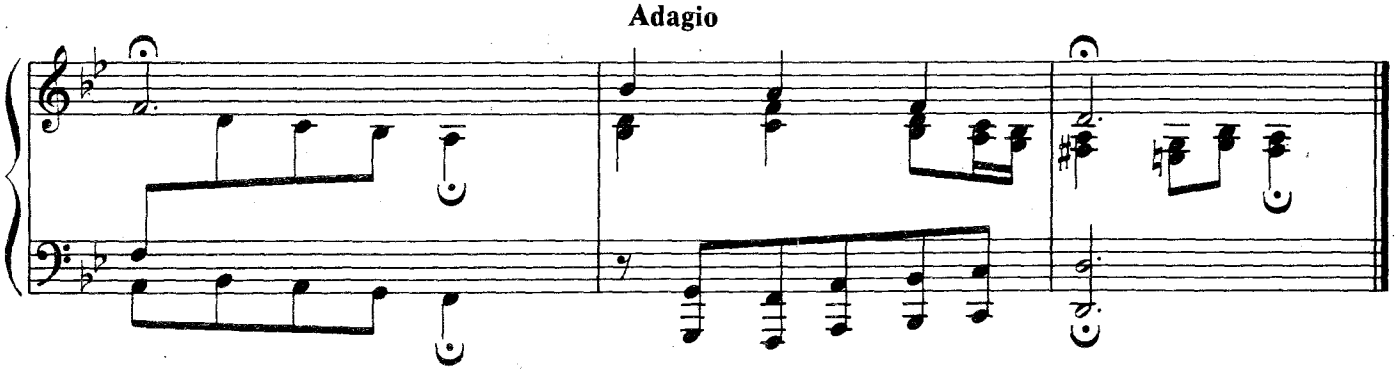








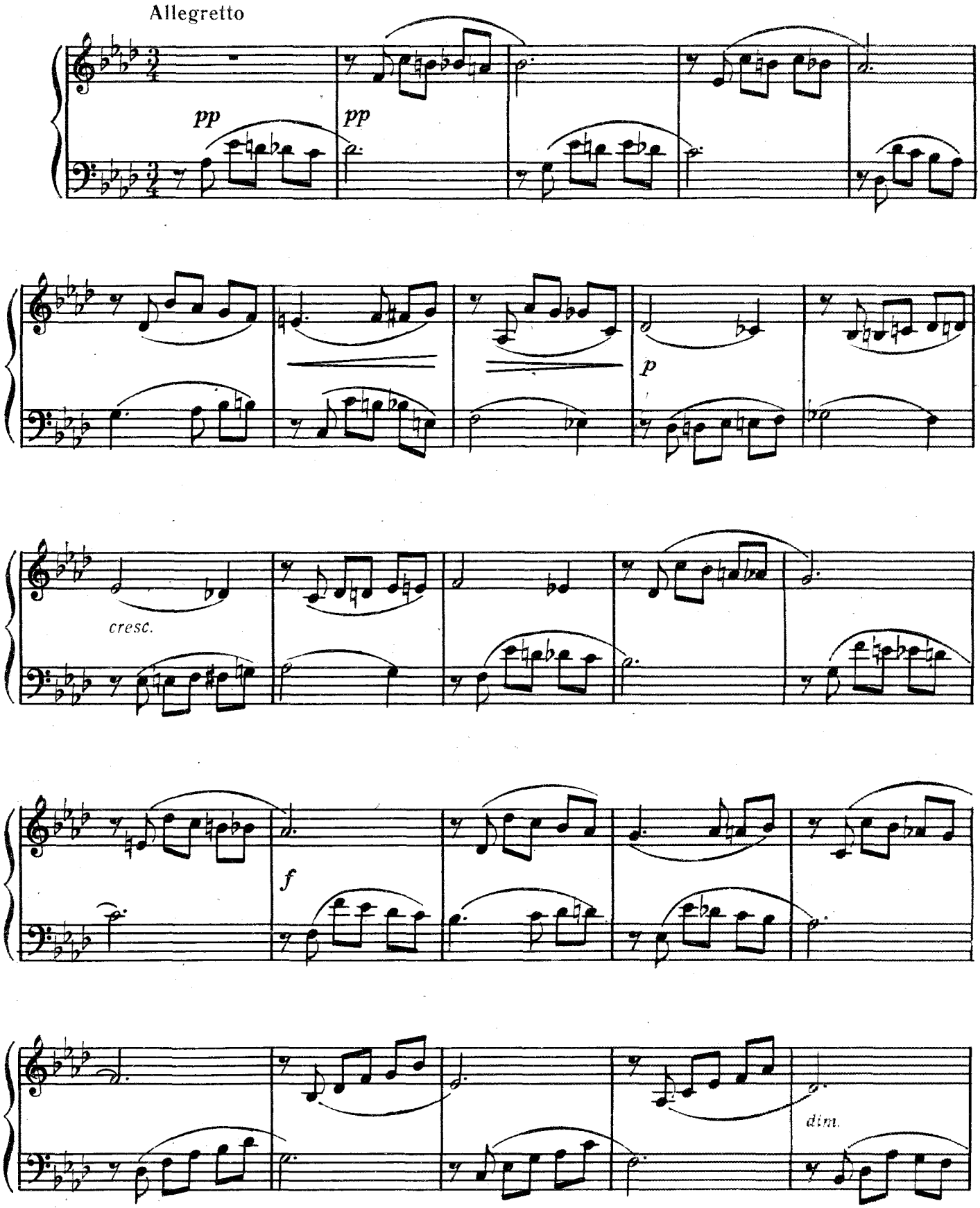
Adagio

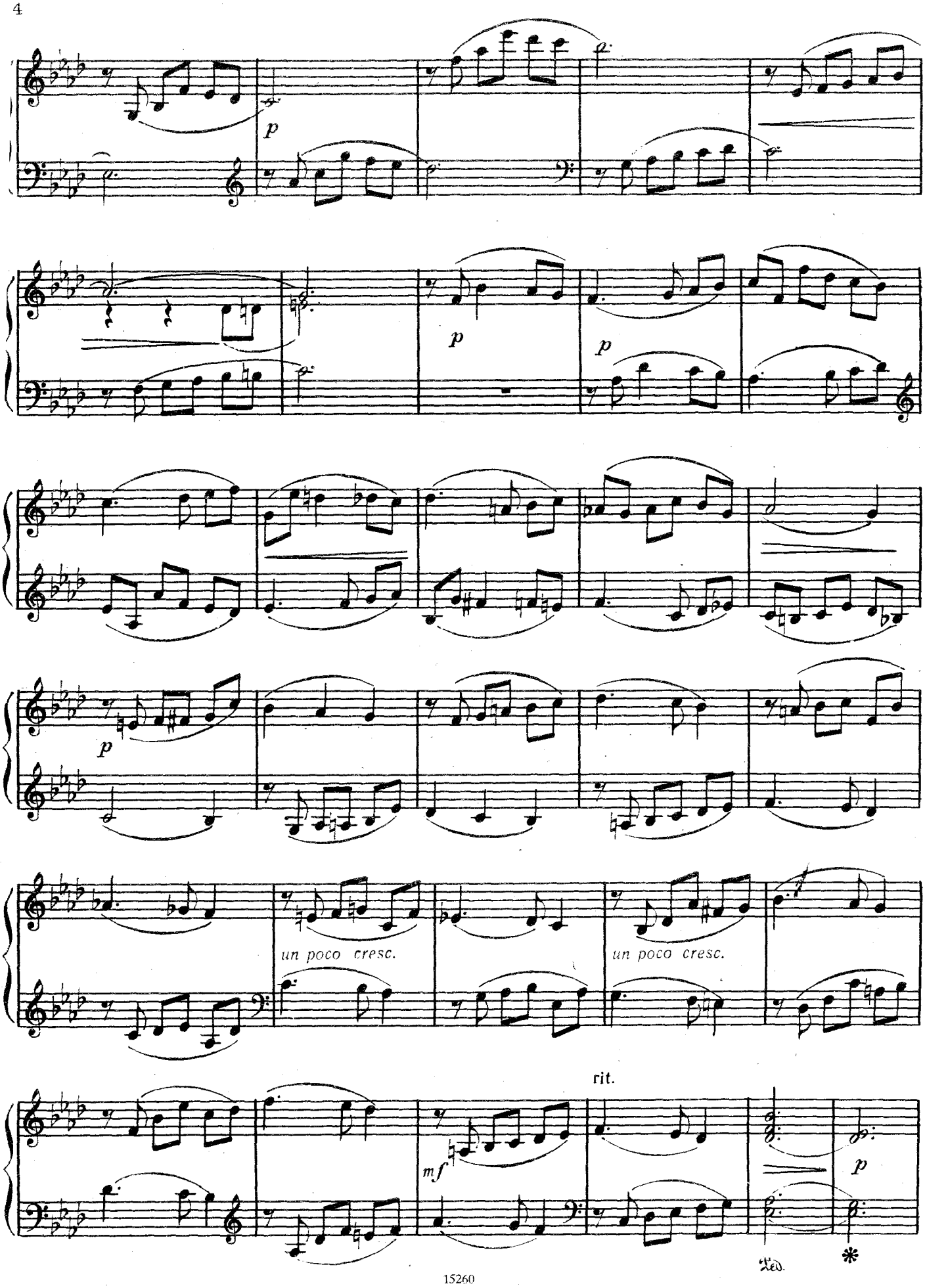


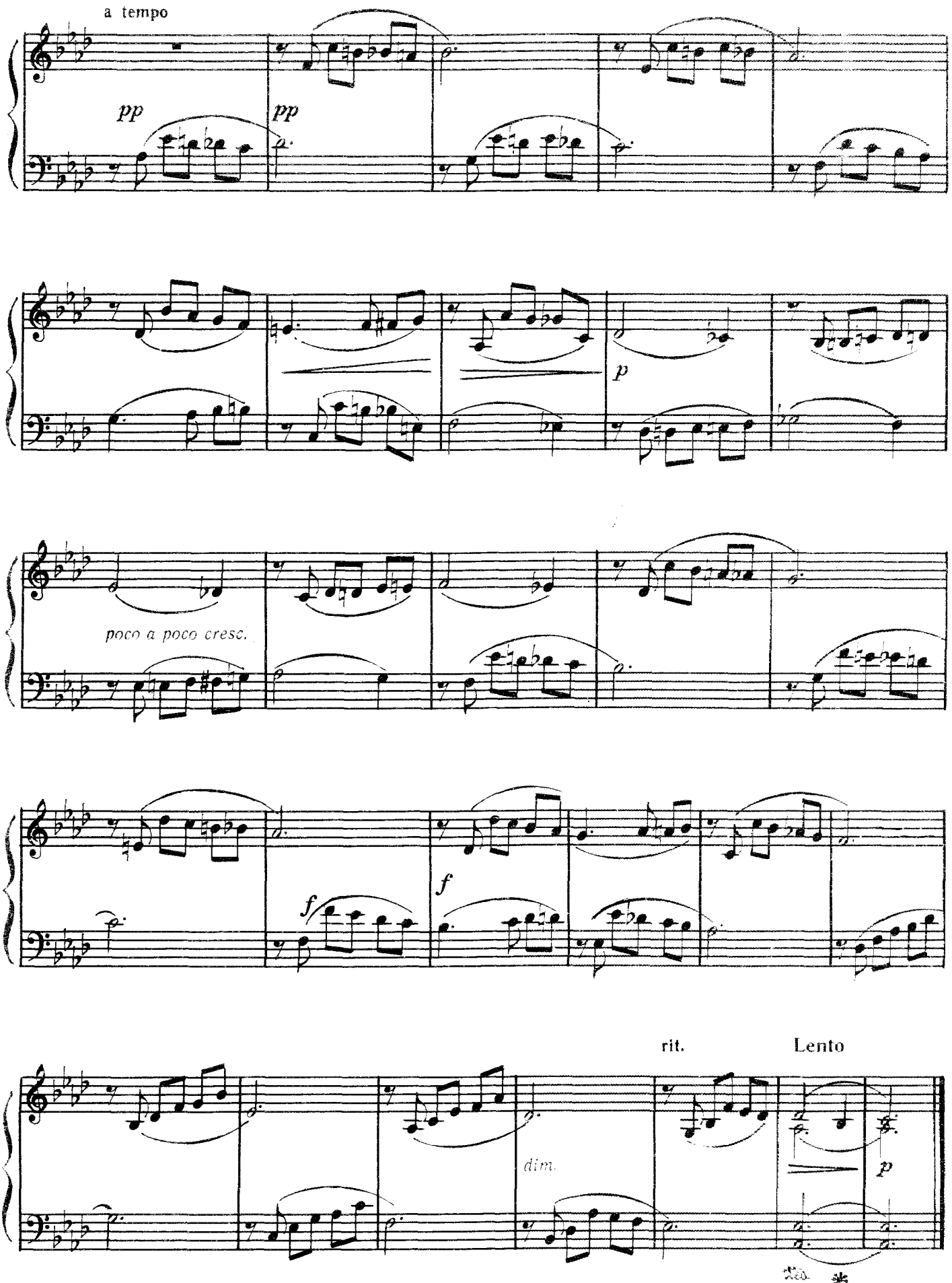
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Канон в сексту

Г. ПАХУЛЬСКИЙ. Op. 26, № 6
(1859 — 1921)

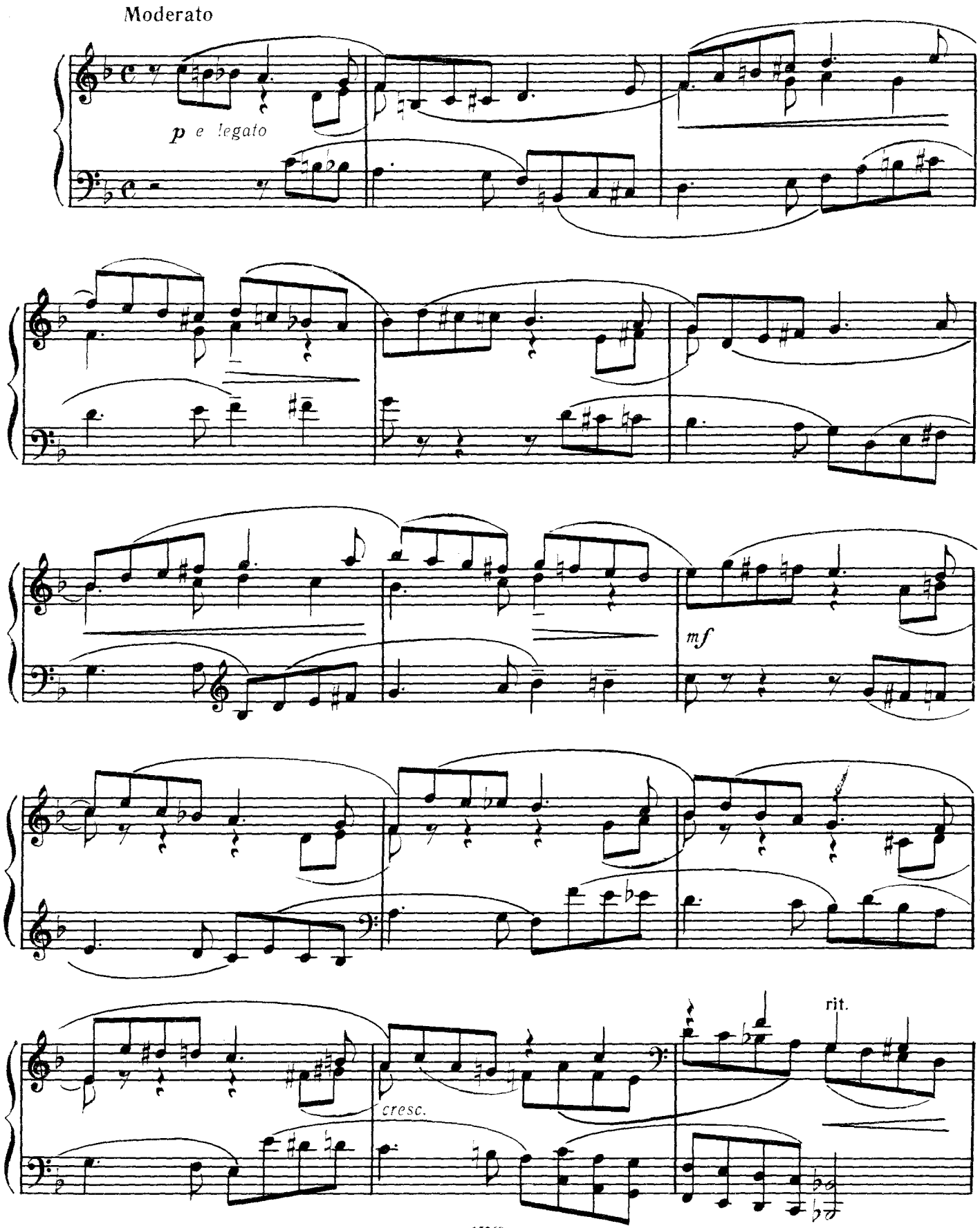


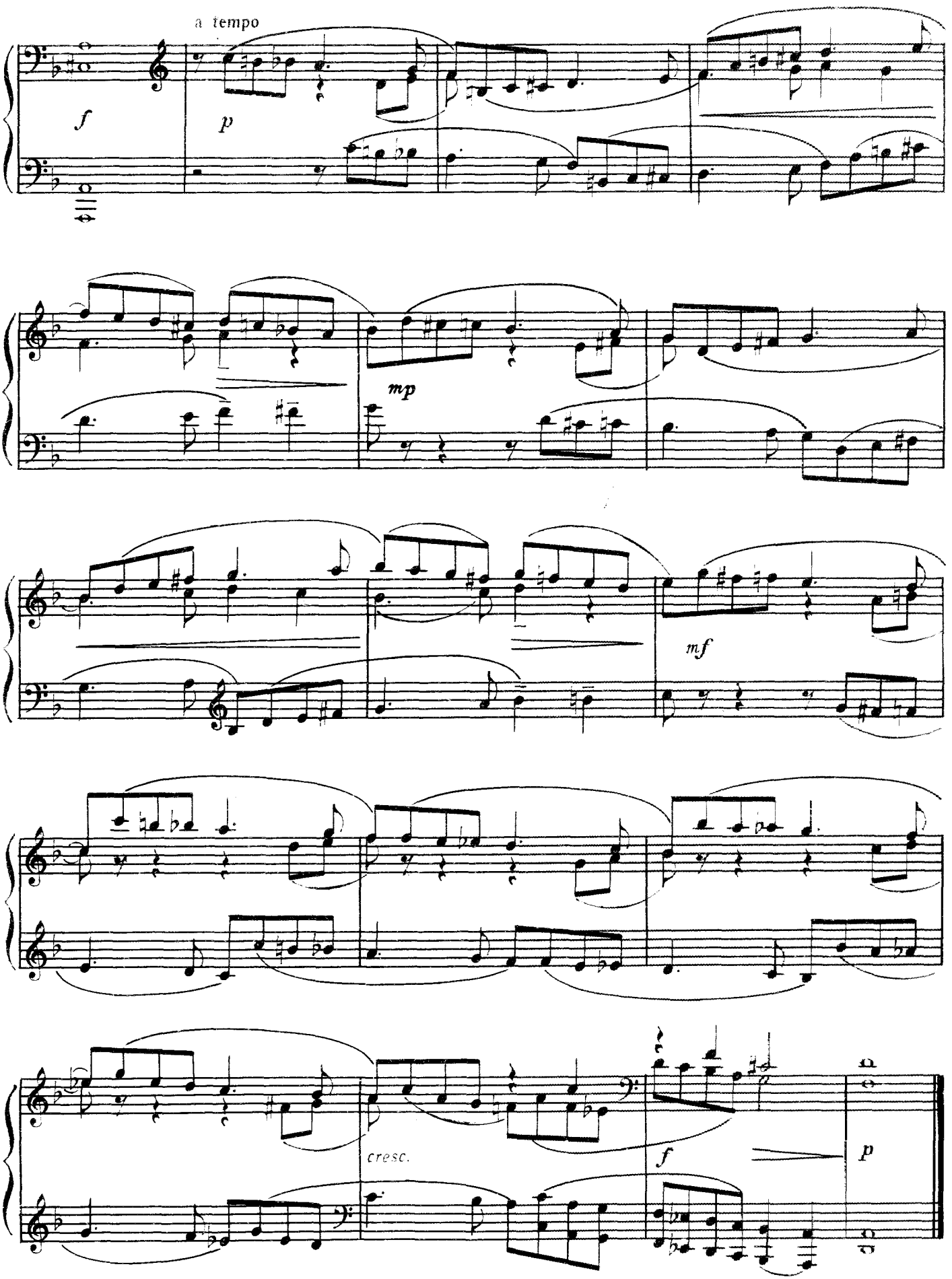

p
p
p
p
un poco cresc.
un poco cresc.
rit.
mf
p
Ped.
*


a tempo
pp
pp
p
poco a poco cresc.
f
f
rit.
Lento
dim.
p

2. Каноническая пьеса

Op. 23

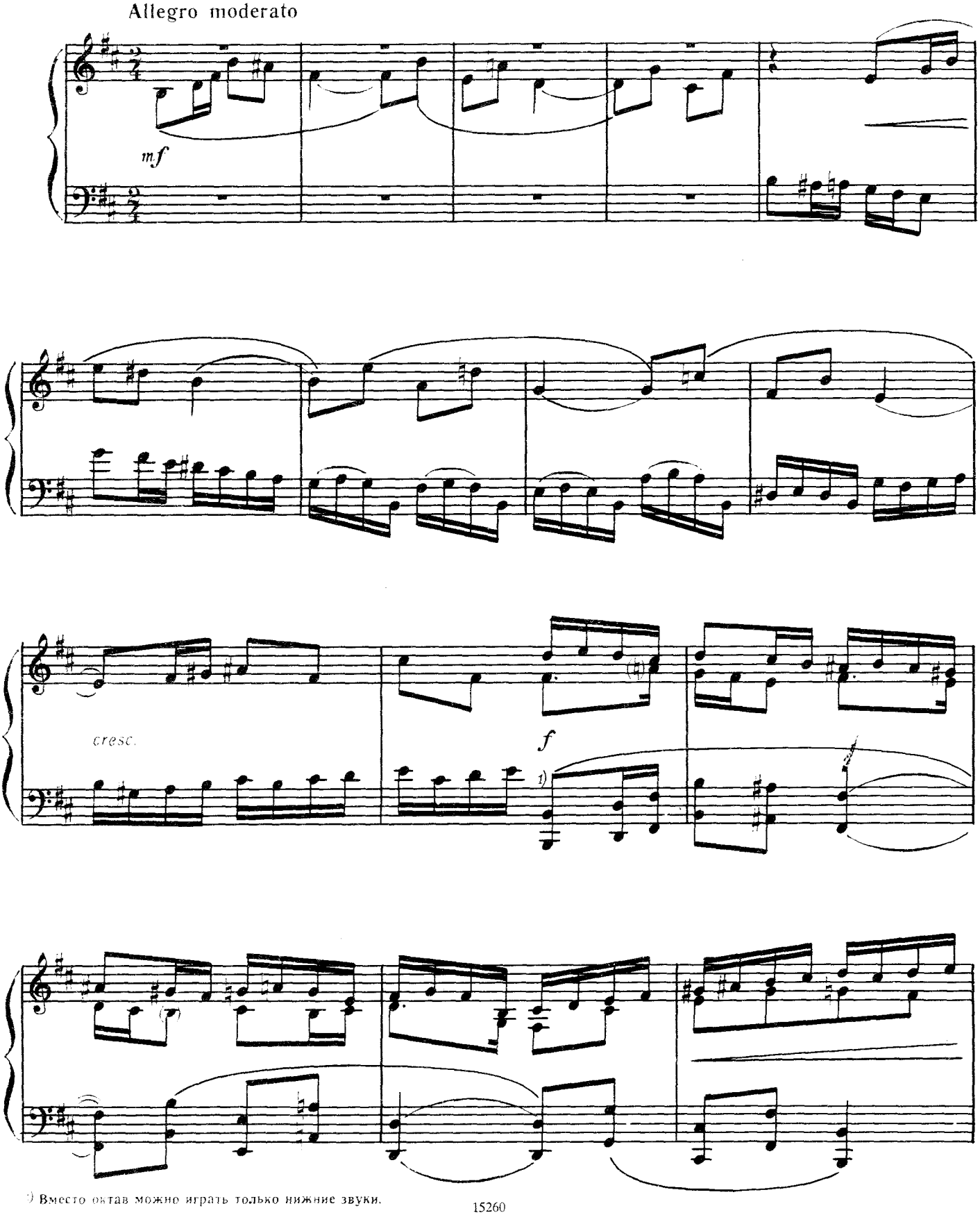



a tempo
f
p
mp
mf
cresc.
f
p

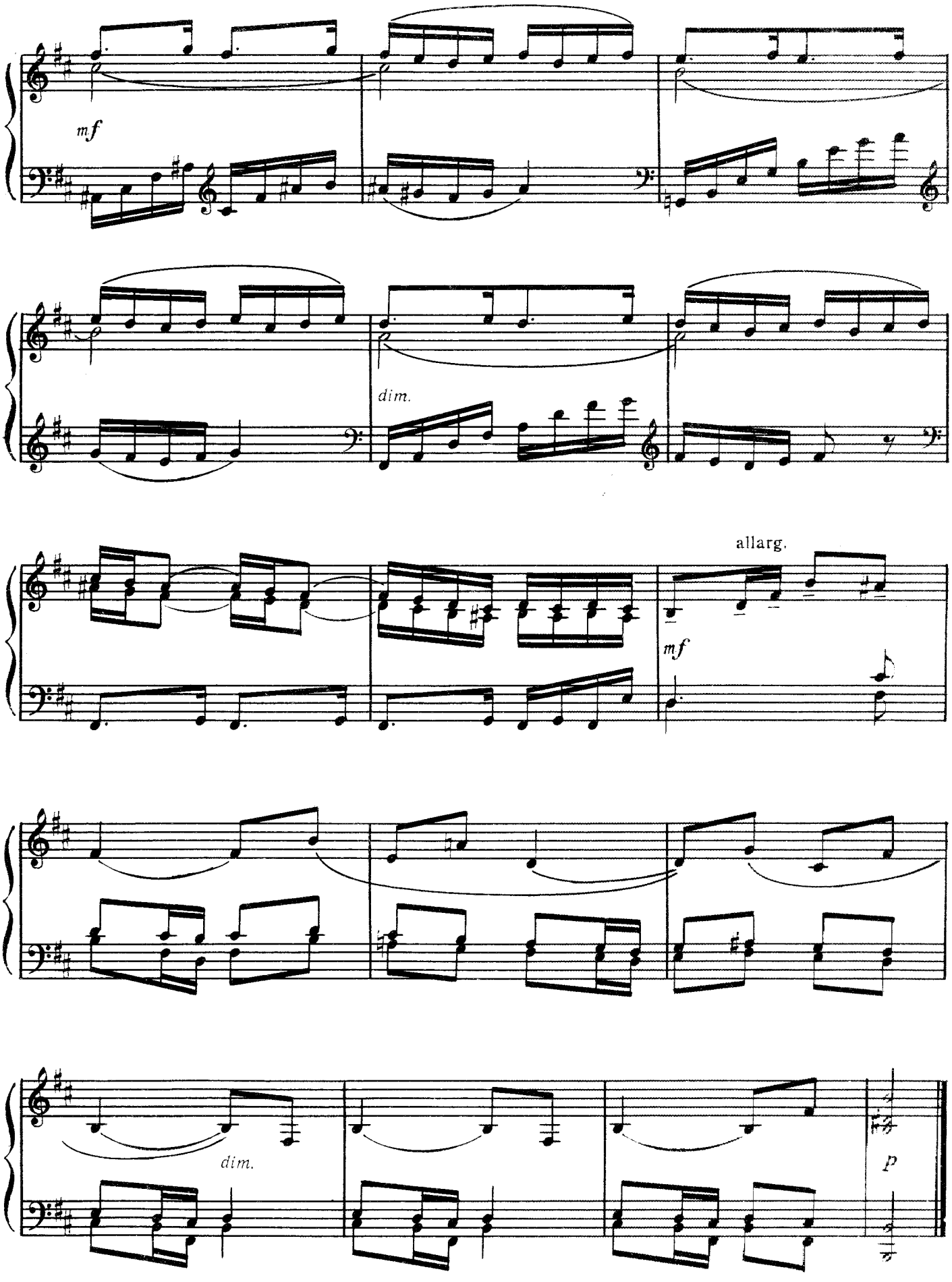
ФУГЕТТА

М. ЧЮРЛЁНИС
(1875—1911)

Allegro moderato



1) Вместо октав можно играть только нижние звуки.

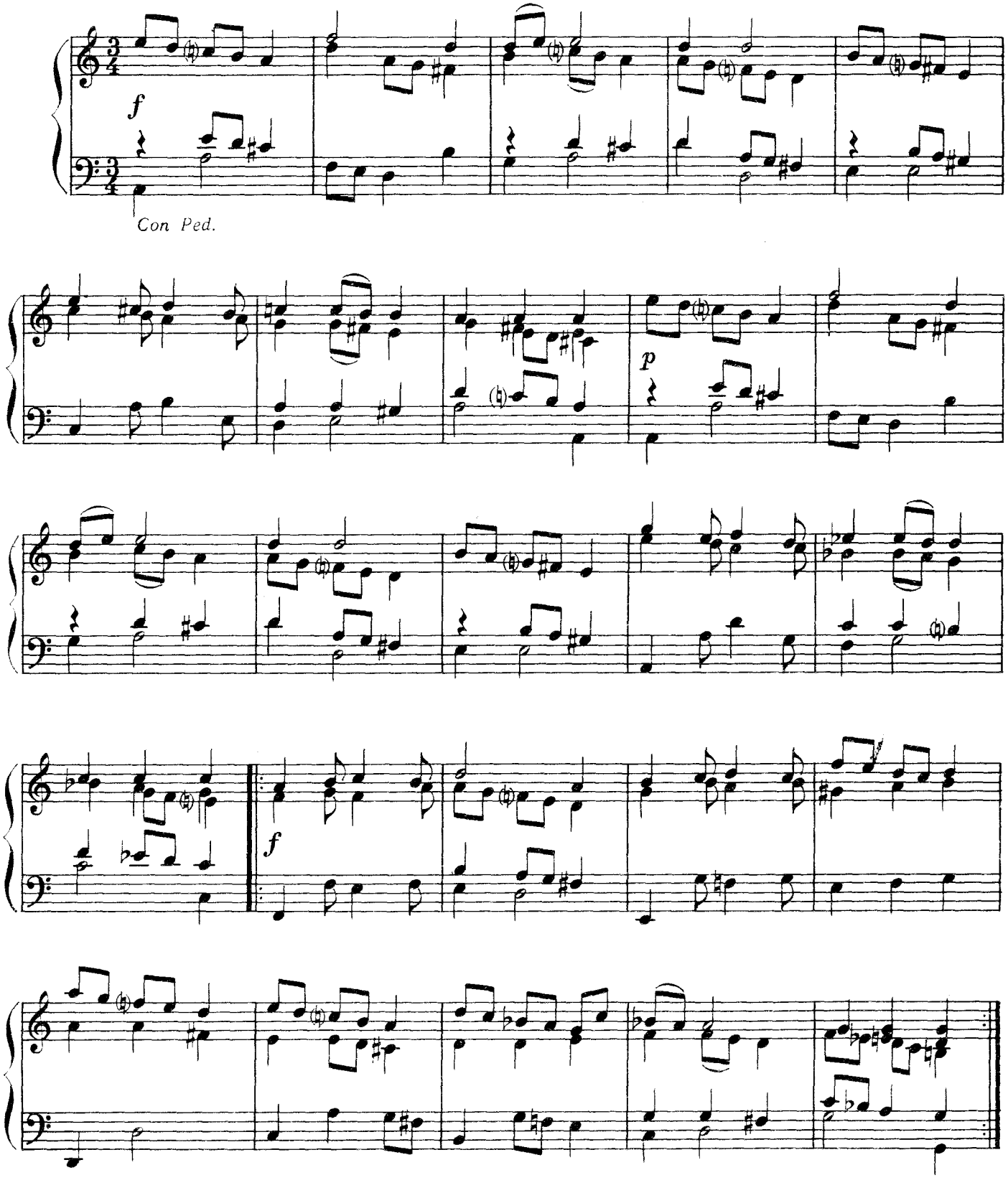

mf
dim.
allarg.
mf
dim.
P

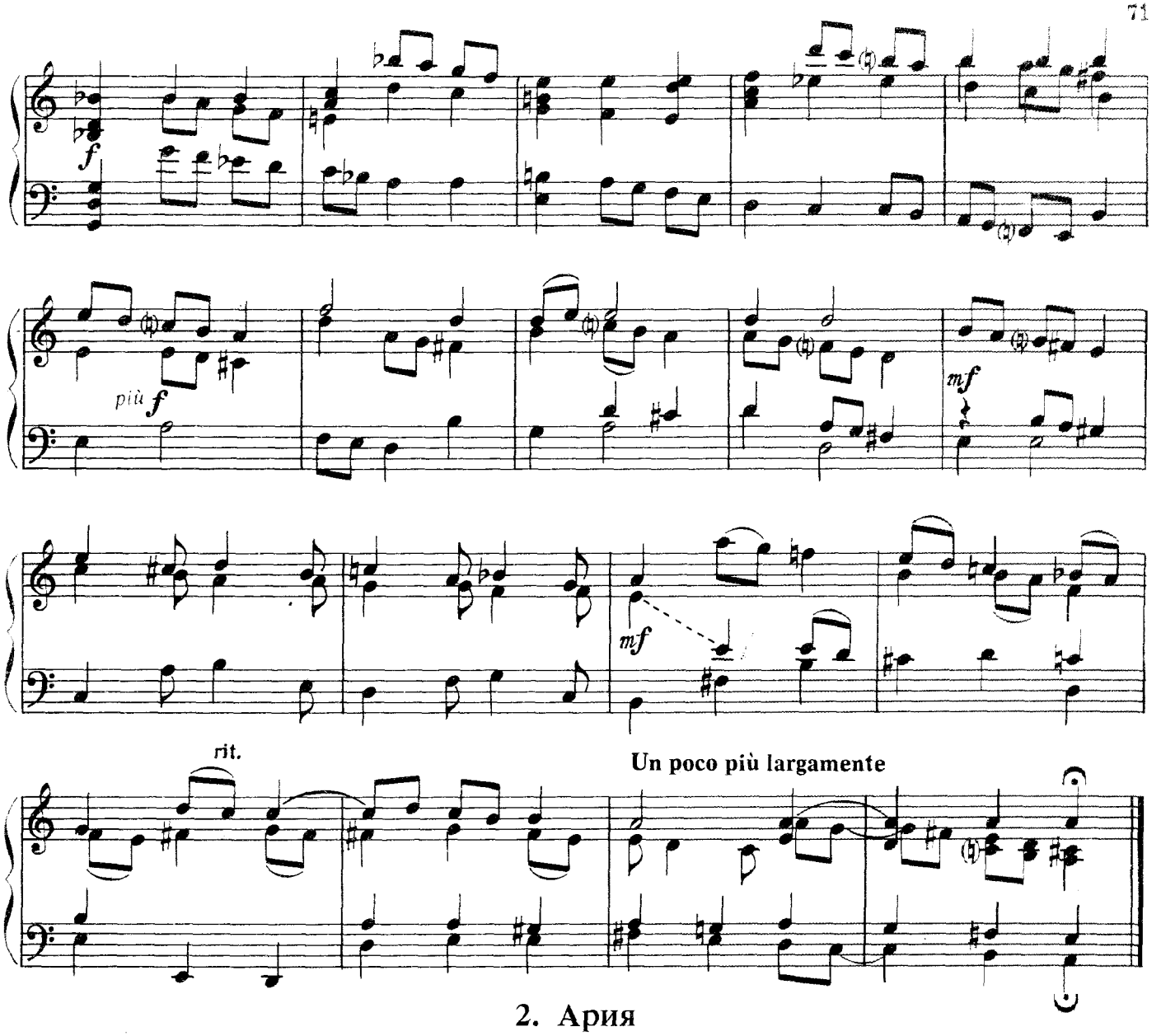
ДВЕ ПЬЕСЫ

из сюиты

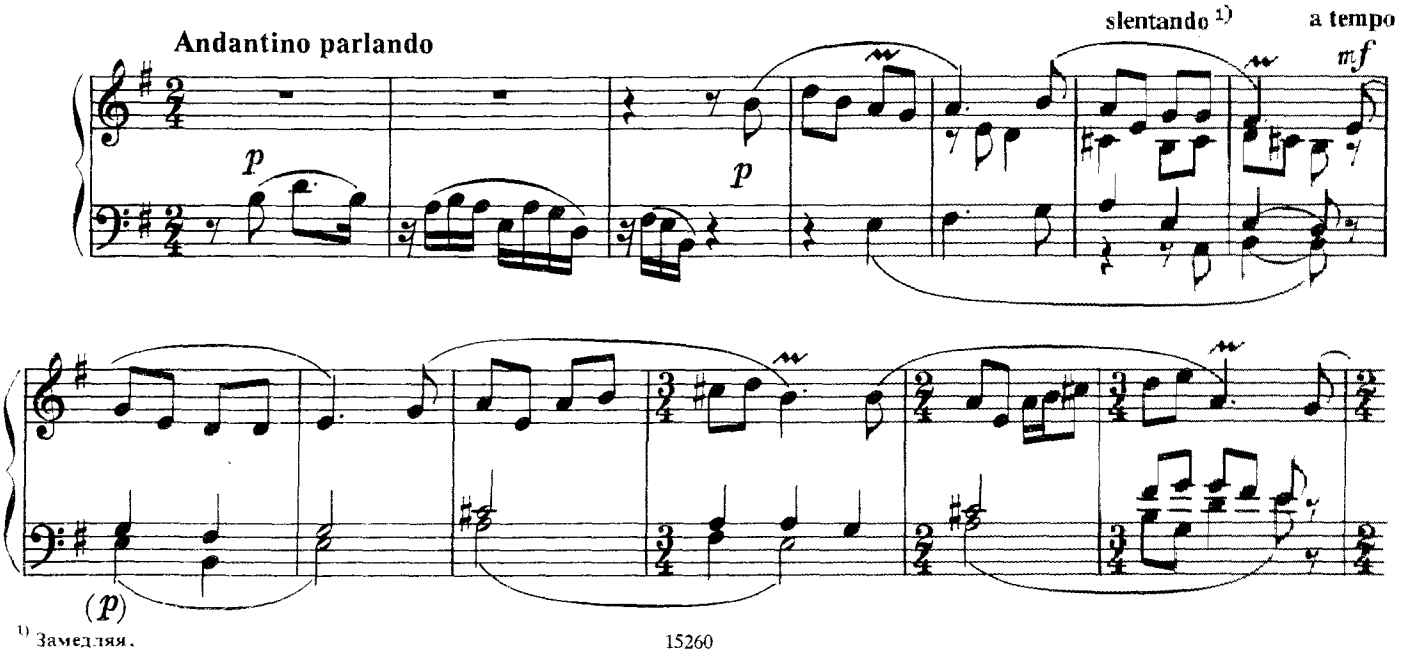
1. Гальярда

А. БУШ
(р. 1900)

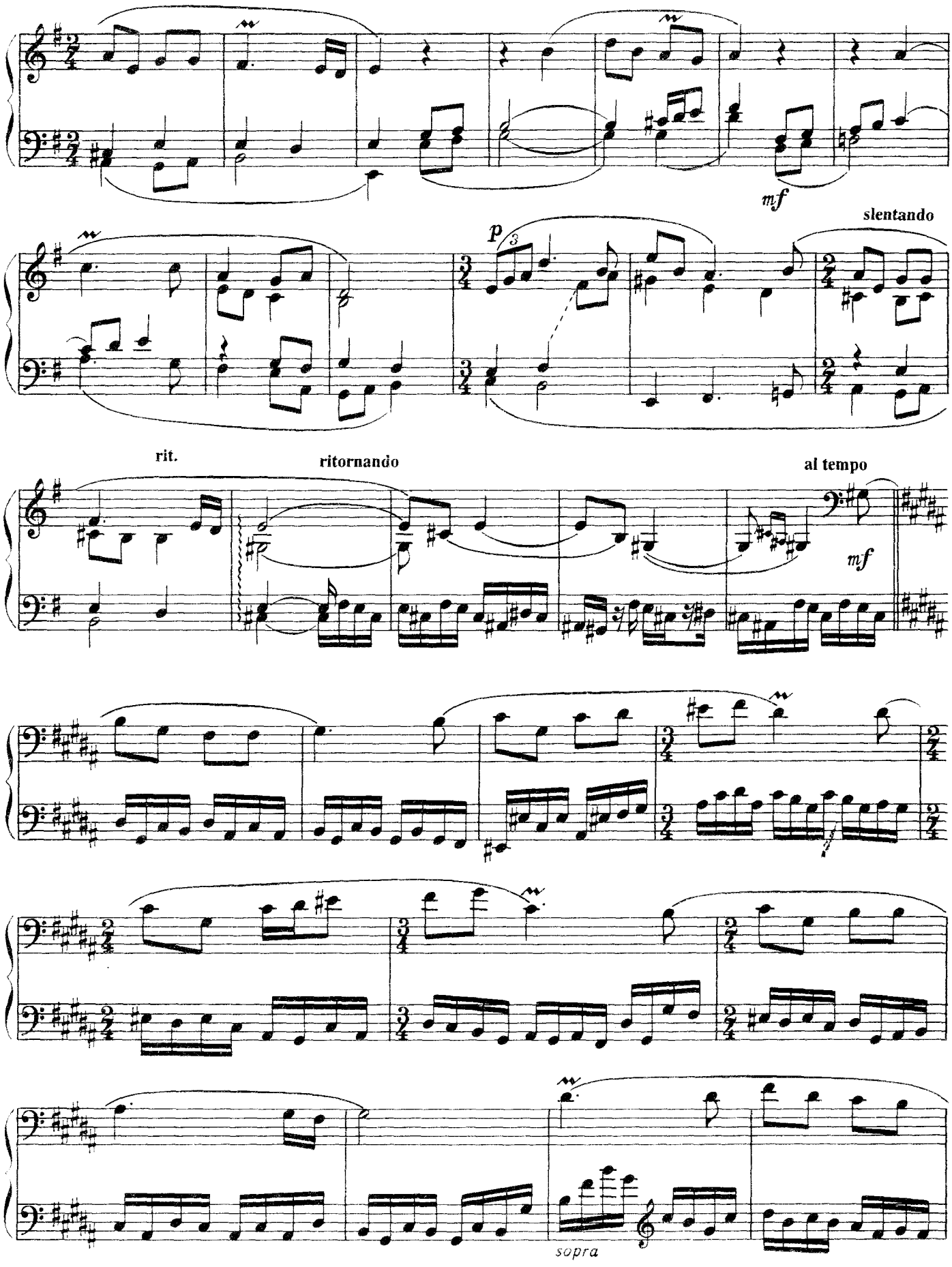


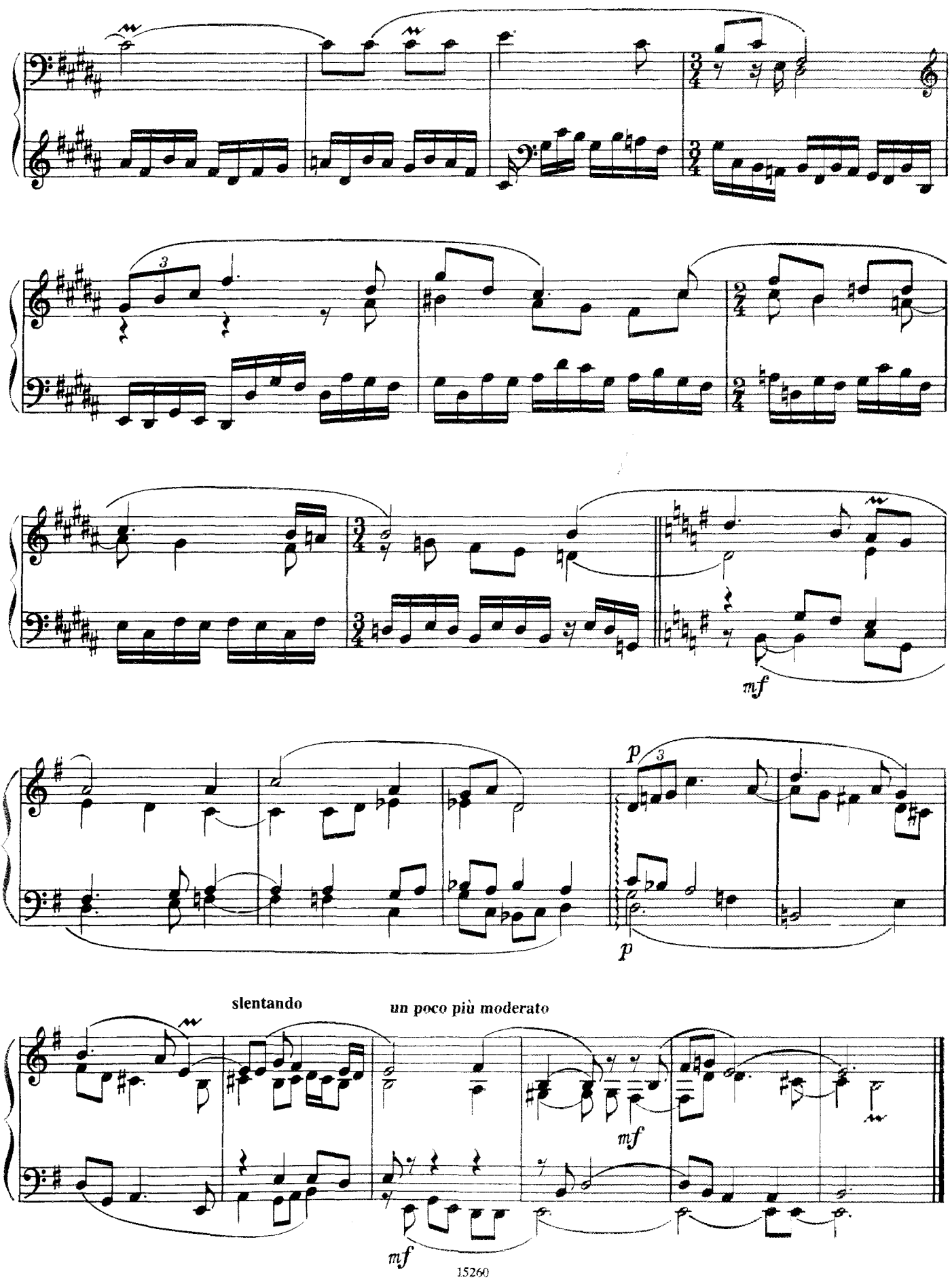


2. Ария



1) Замедляя.

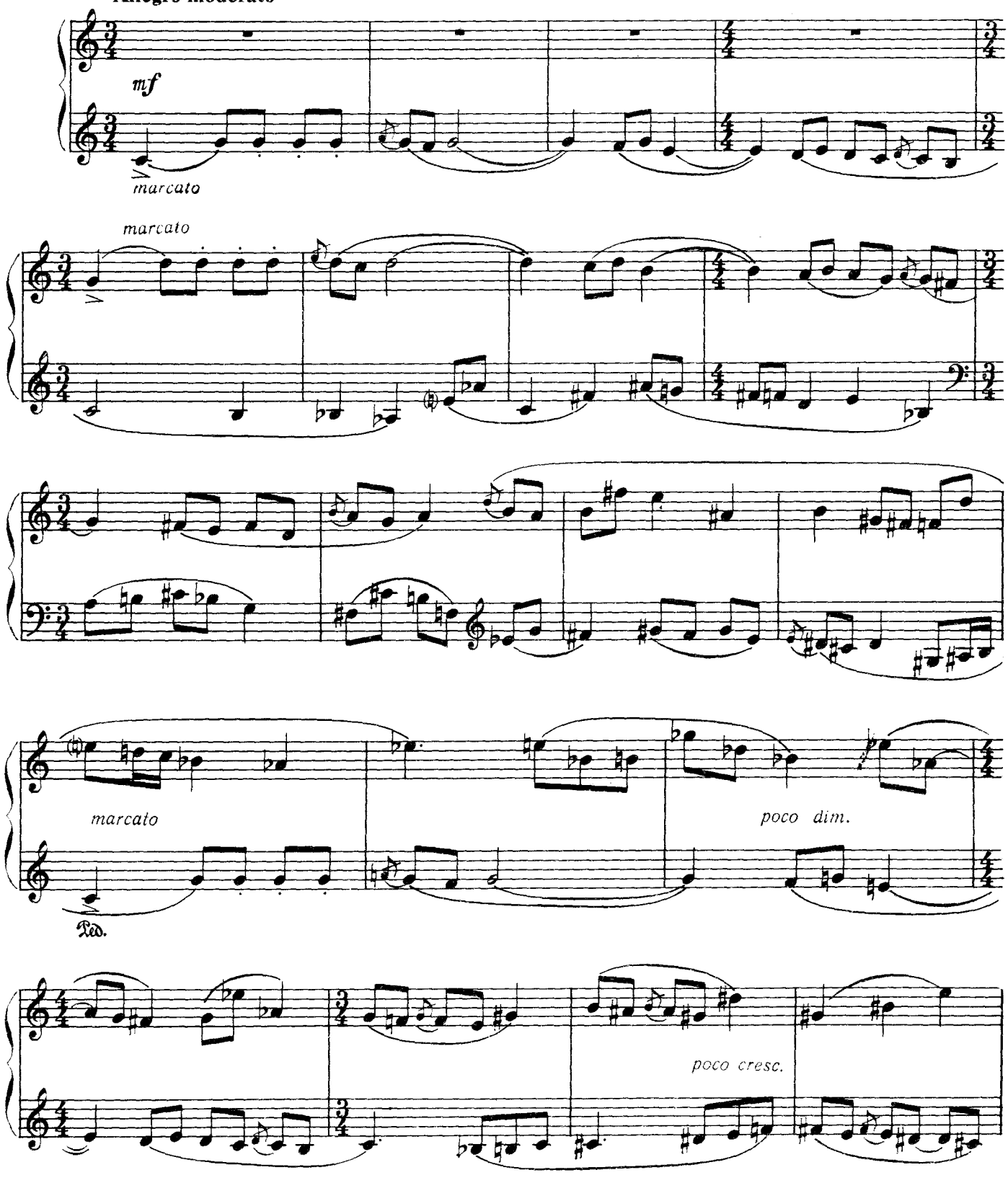

mf
slentando
p
rit.
ritornando
al tempo
mf
sopra

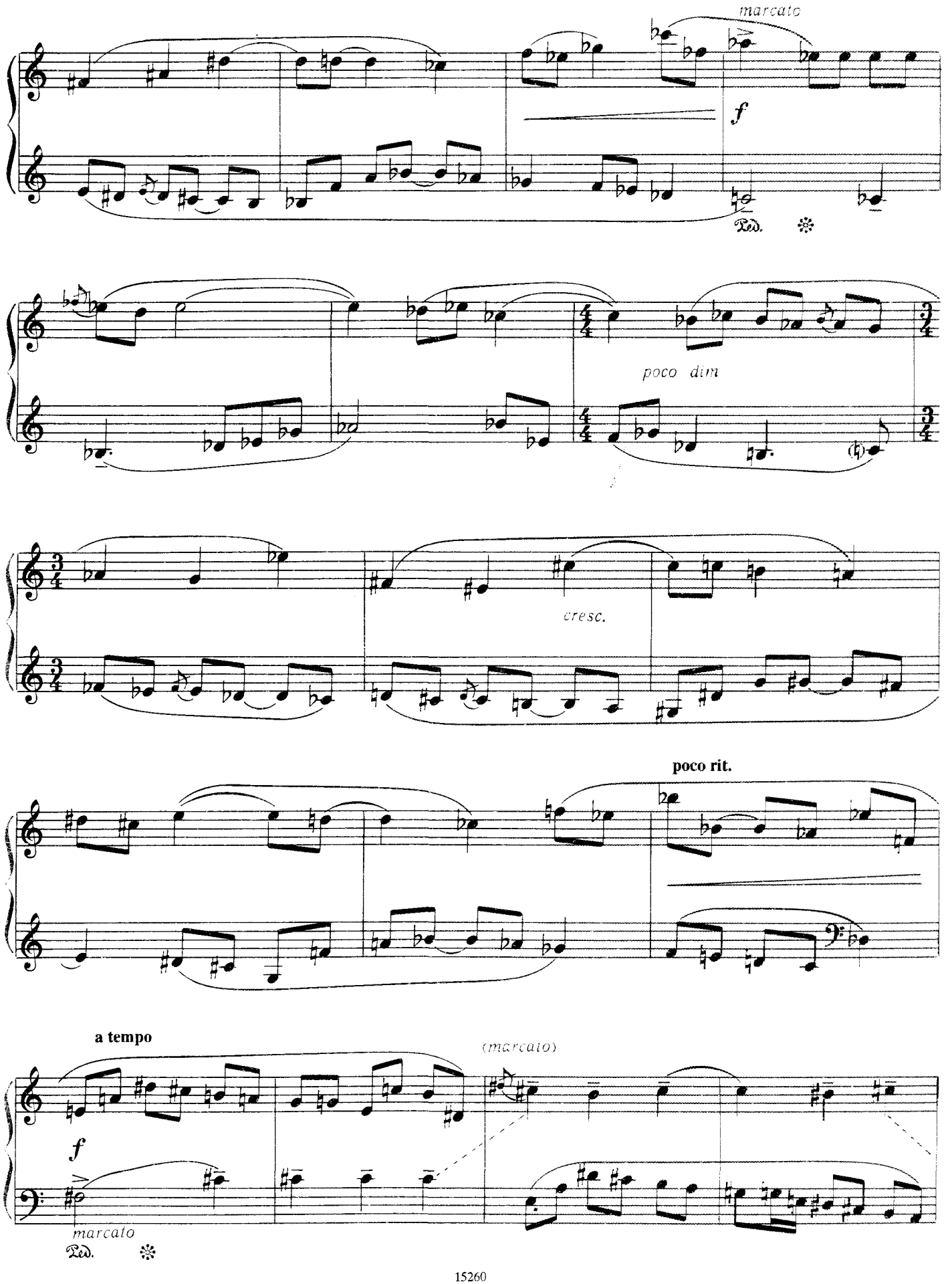

mf
p
p
slentando
un poco più moderato
mf
mf

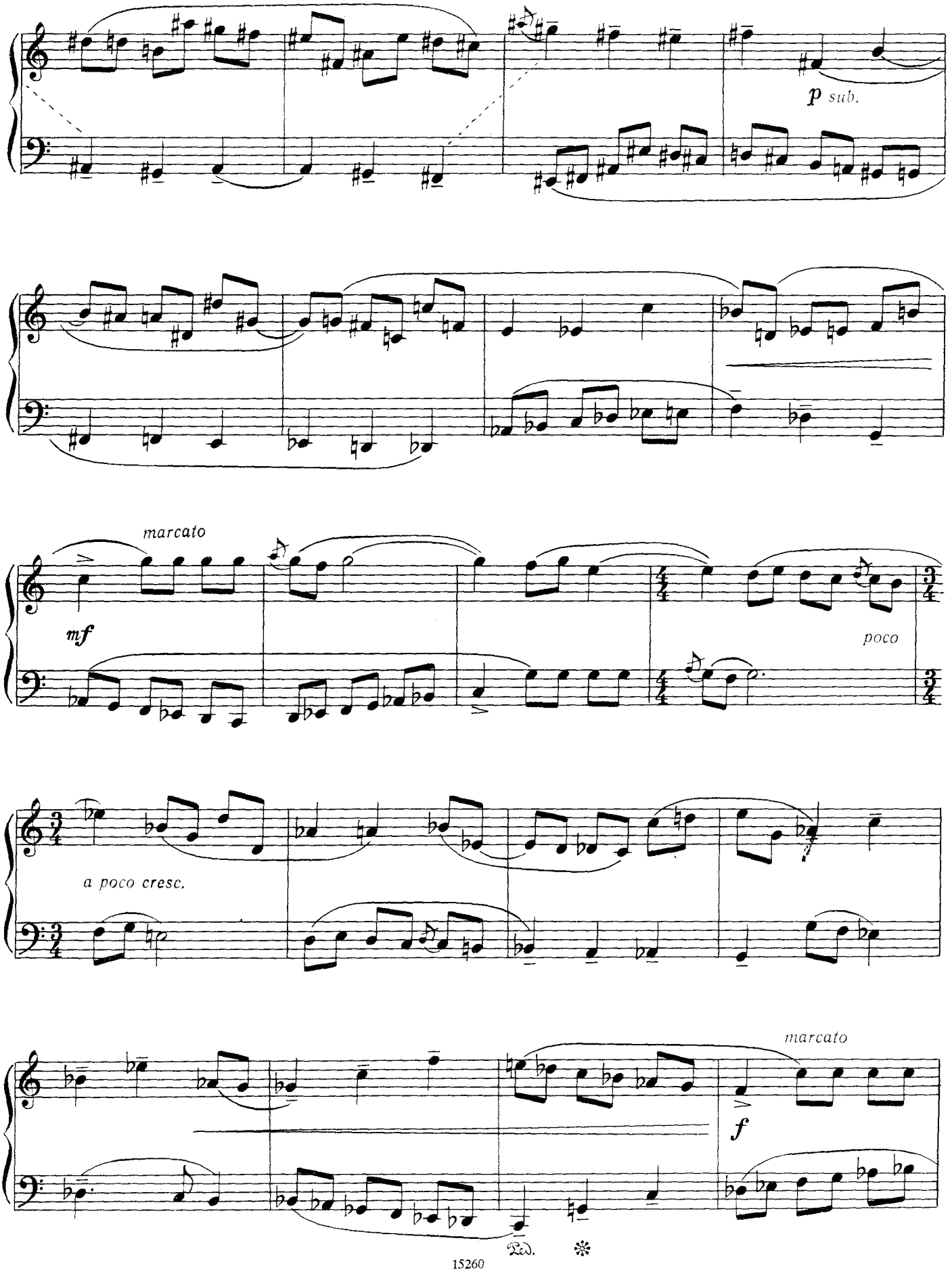
ФУГА

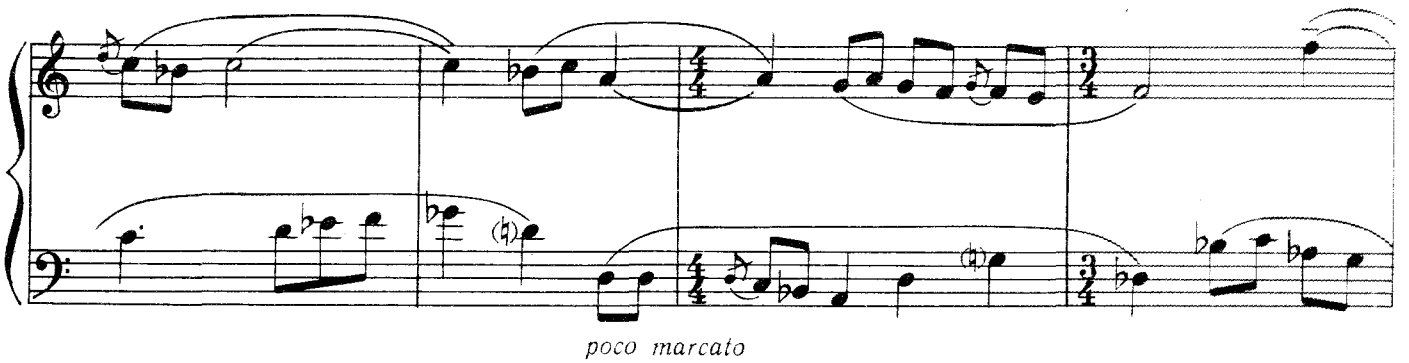
А. ХАЧАТУРЯН
(1903 – 1978)

Allegro moderato

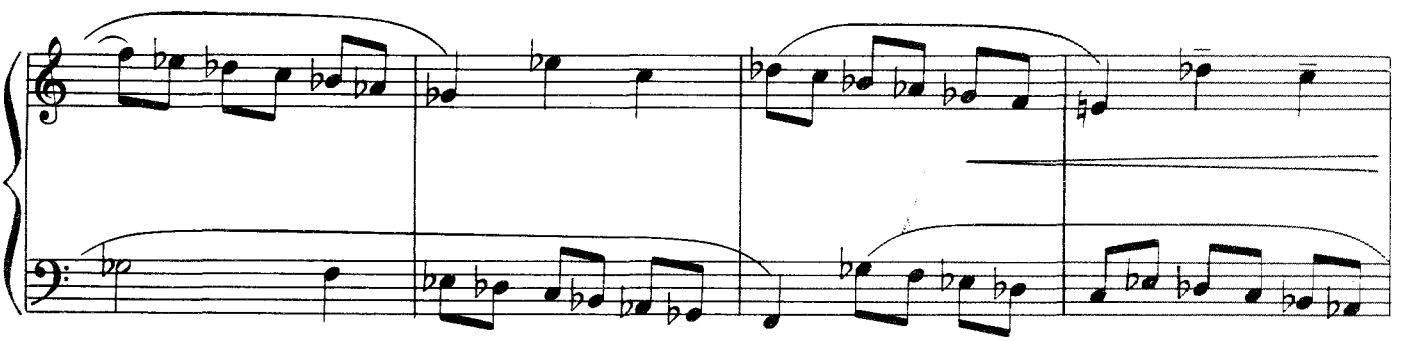



marcato
f
Ped.
poco dim
cresc.
poco rit.
a tempo
(marcato)
f
marcato
Ped.


p sub.
marcato
mf
poco
a poco cresc.
marcato
f
Ped.



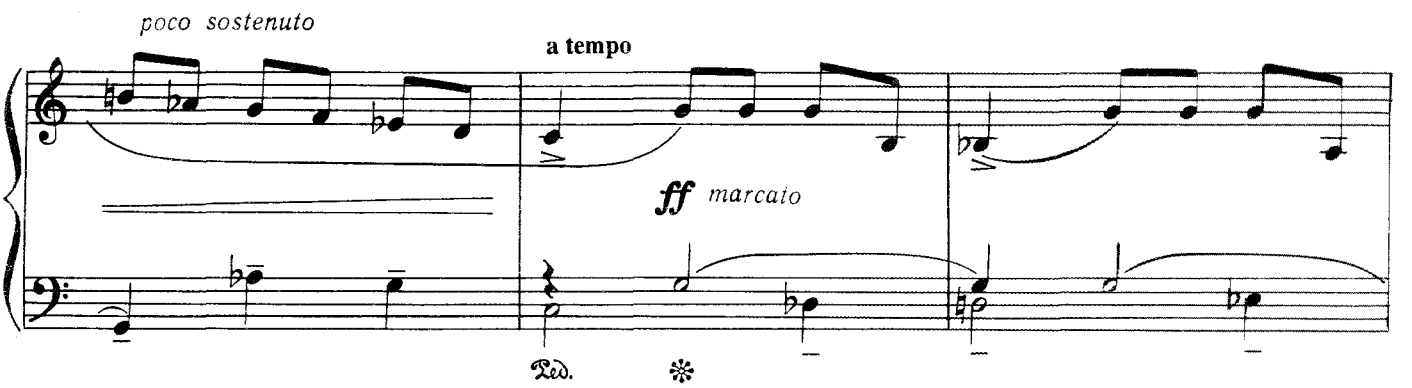
poco marcato



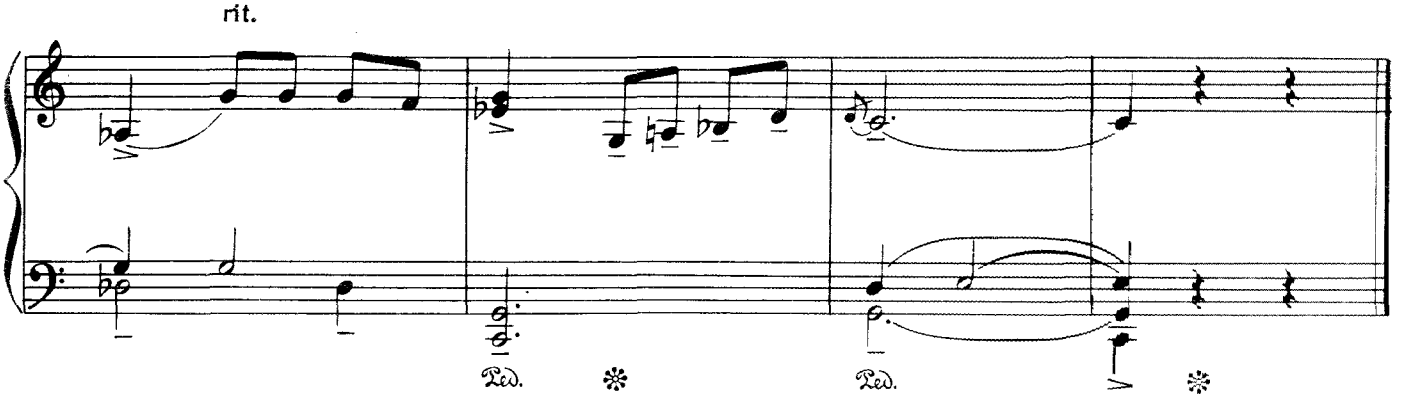
poco sostenuto

a tempo

ff *marcato*



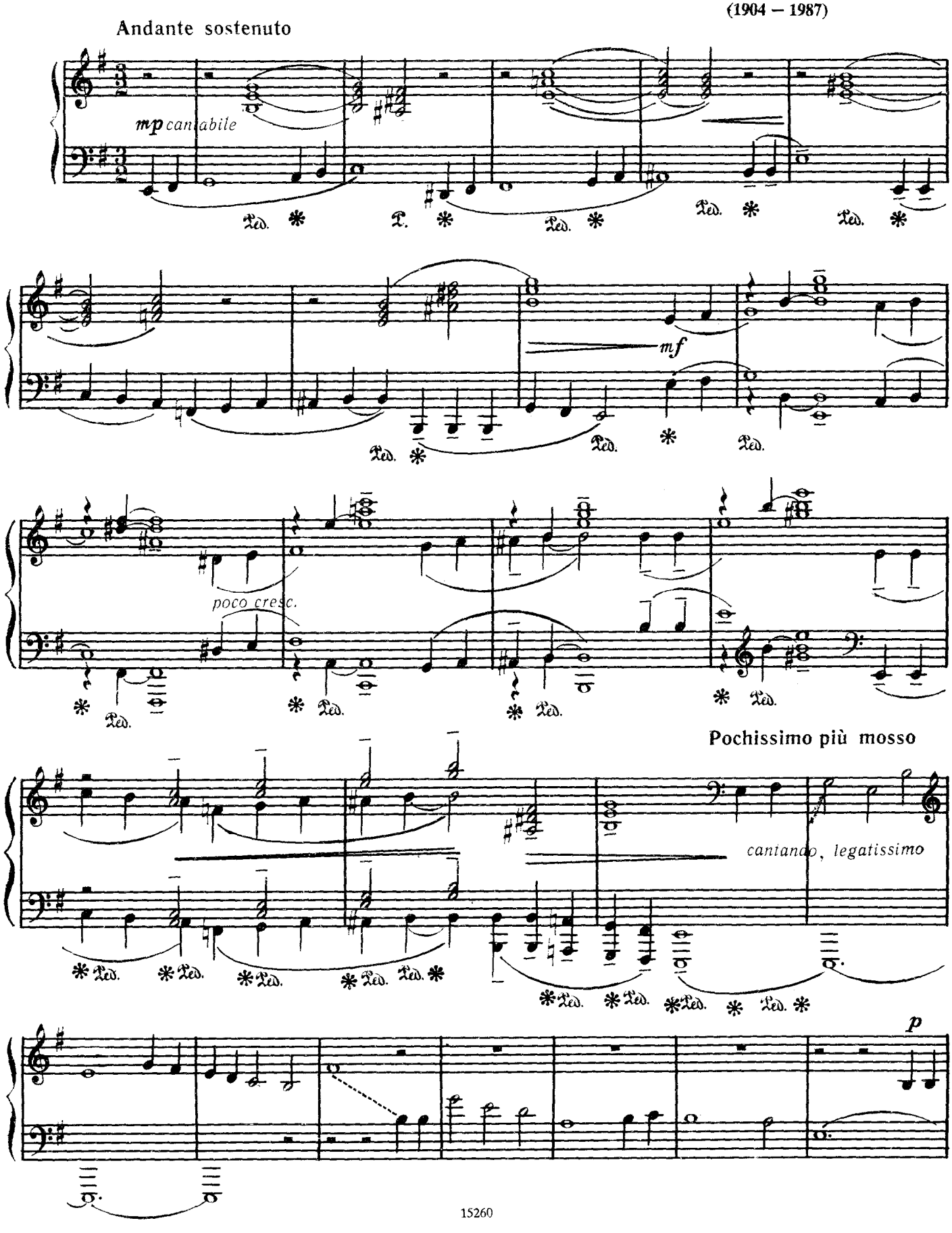
rit.

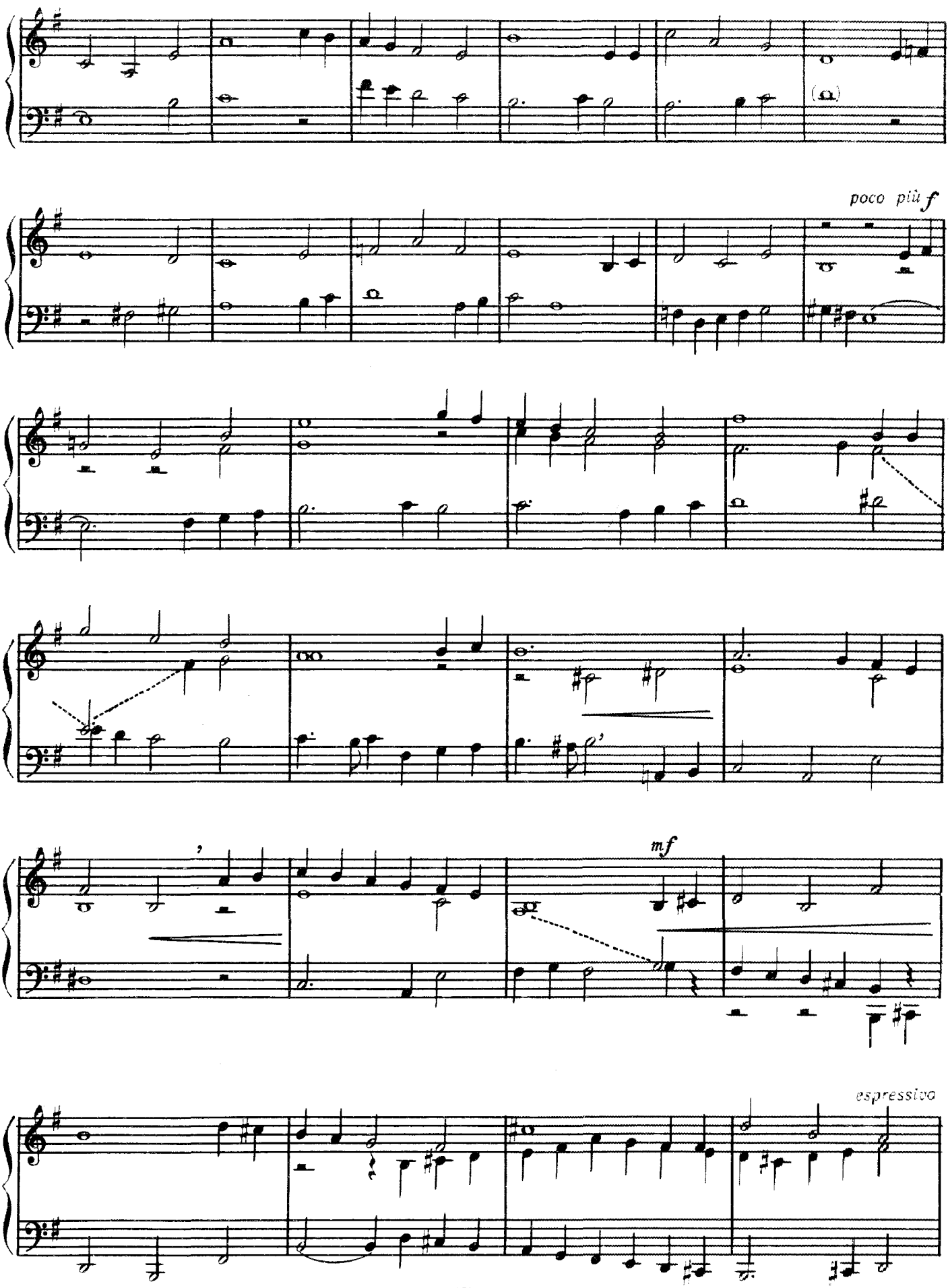


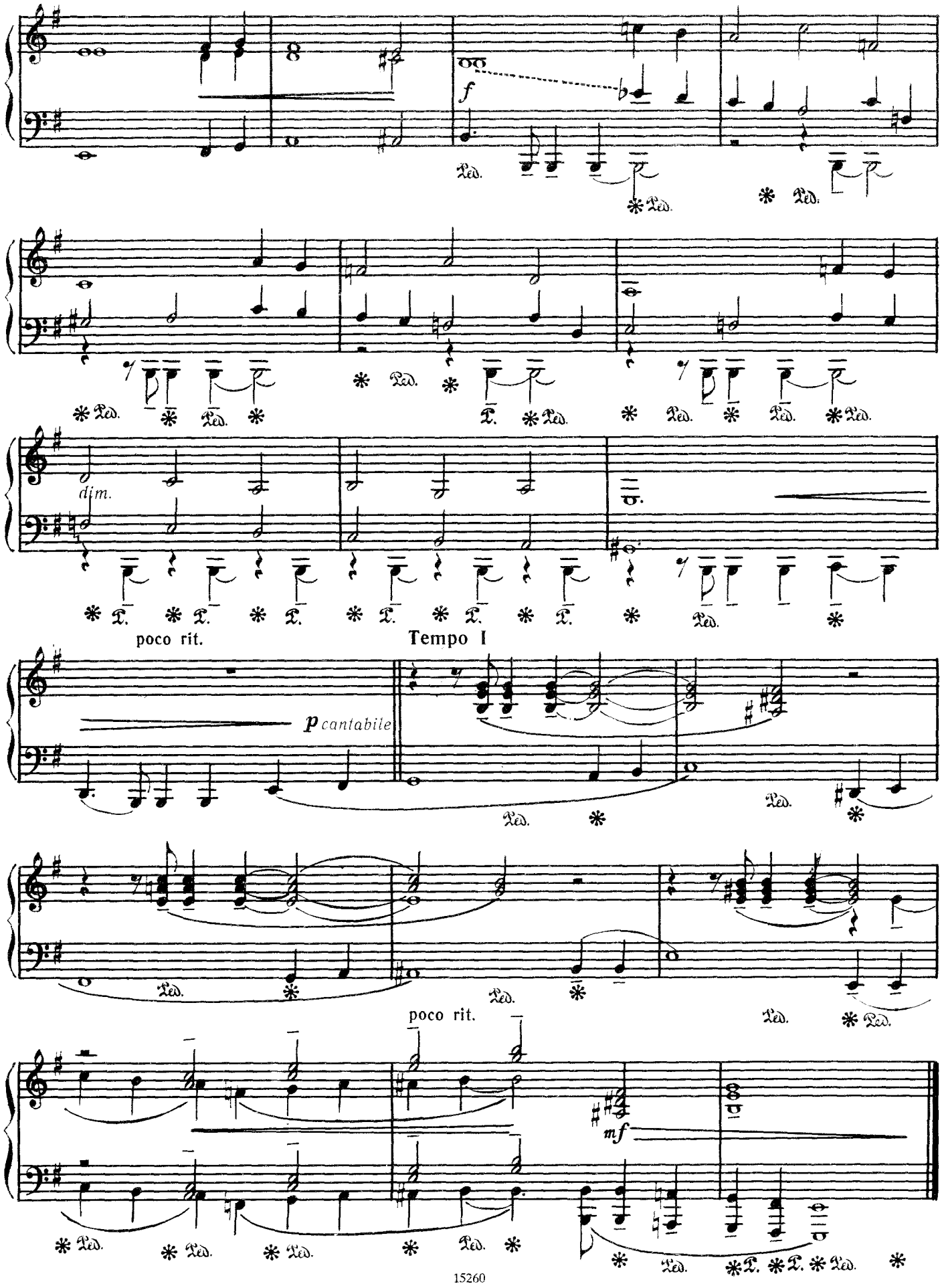
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ ЗА РЕКОЙ

Прелюдия и трехголосная фуга

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Op. 61, № 3
(1904 – 1987)




poco più f
mf
espressivo

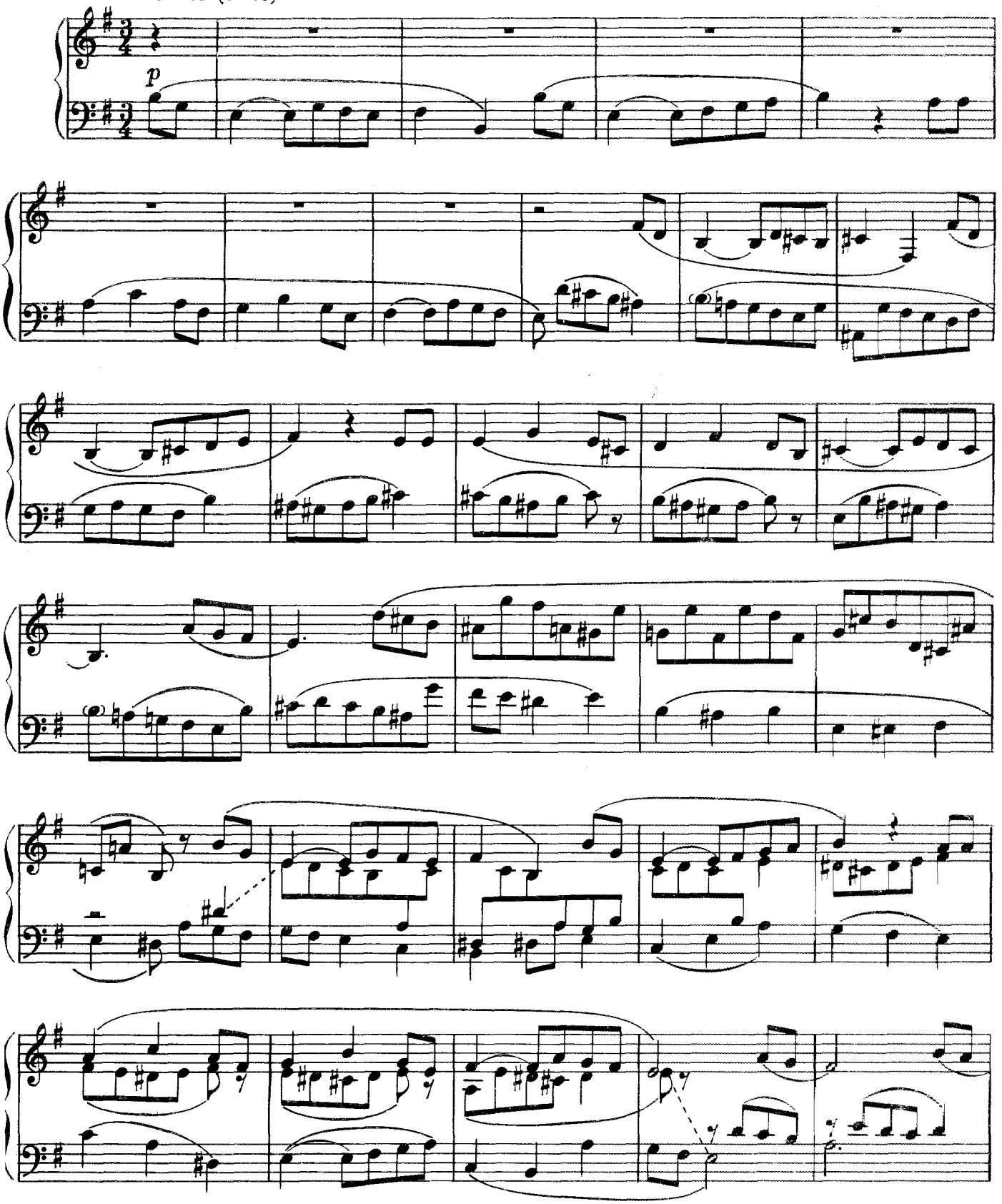

f
dim.
poco rit.
Tempo I
p cantabile
poco rit.
mf

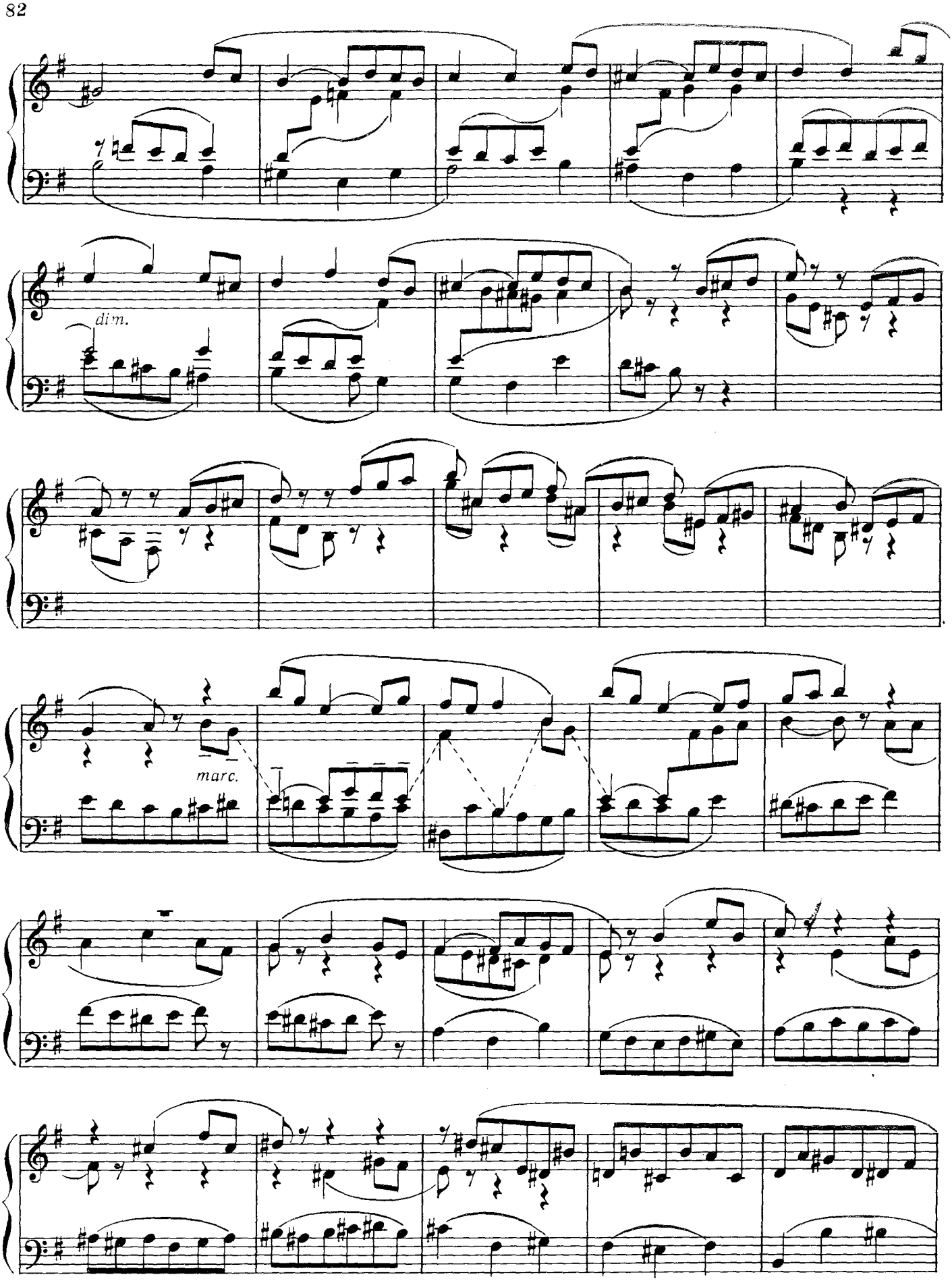
ВОСКРЕСНОЕ УТРО

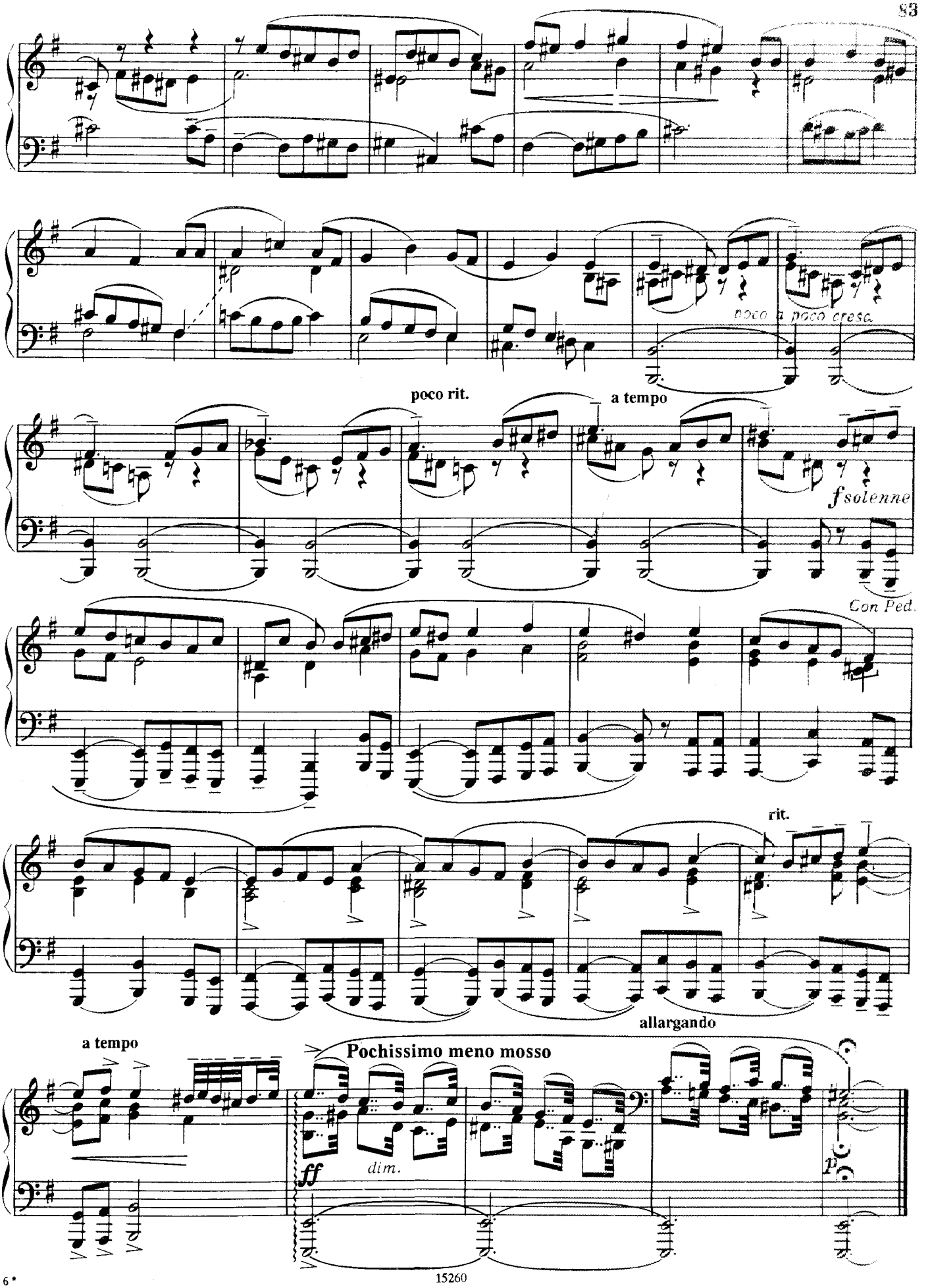
Трехголосная фуга на тему аргентинской народной песни

К. ГУАСТАВИНО
(р. 1914)

Andante (♩ = 88)




dim.
marc.

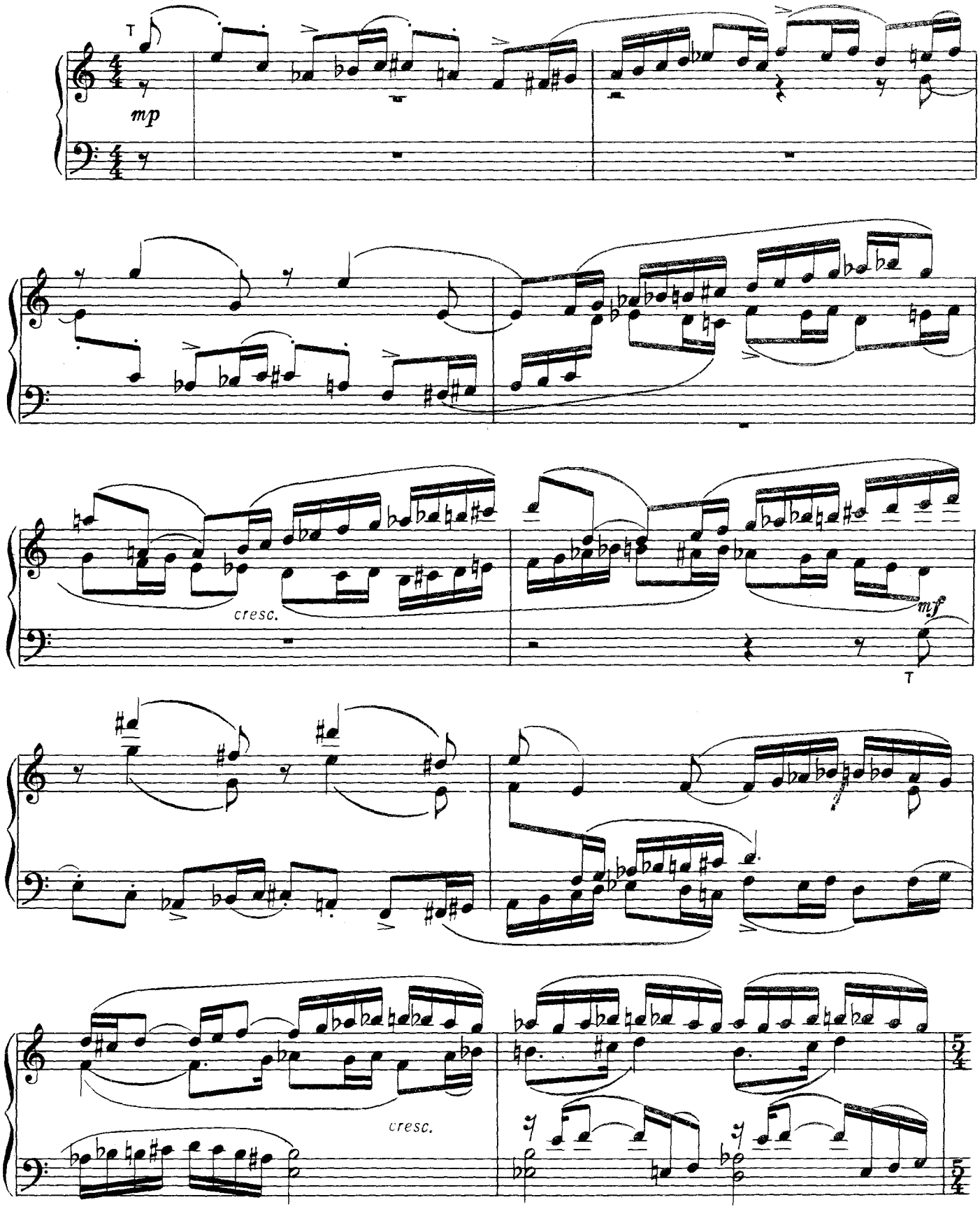

poco a poco cresc.
poco rit.
a tempo
fsolenne
Con Ped.
rit.
allargando
a tempo
Pochissimo meno mosso
ff
dim.
p

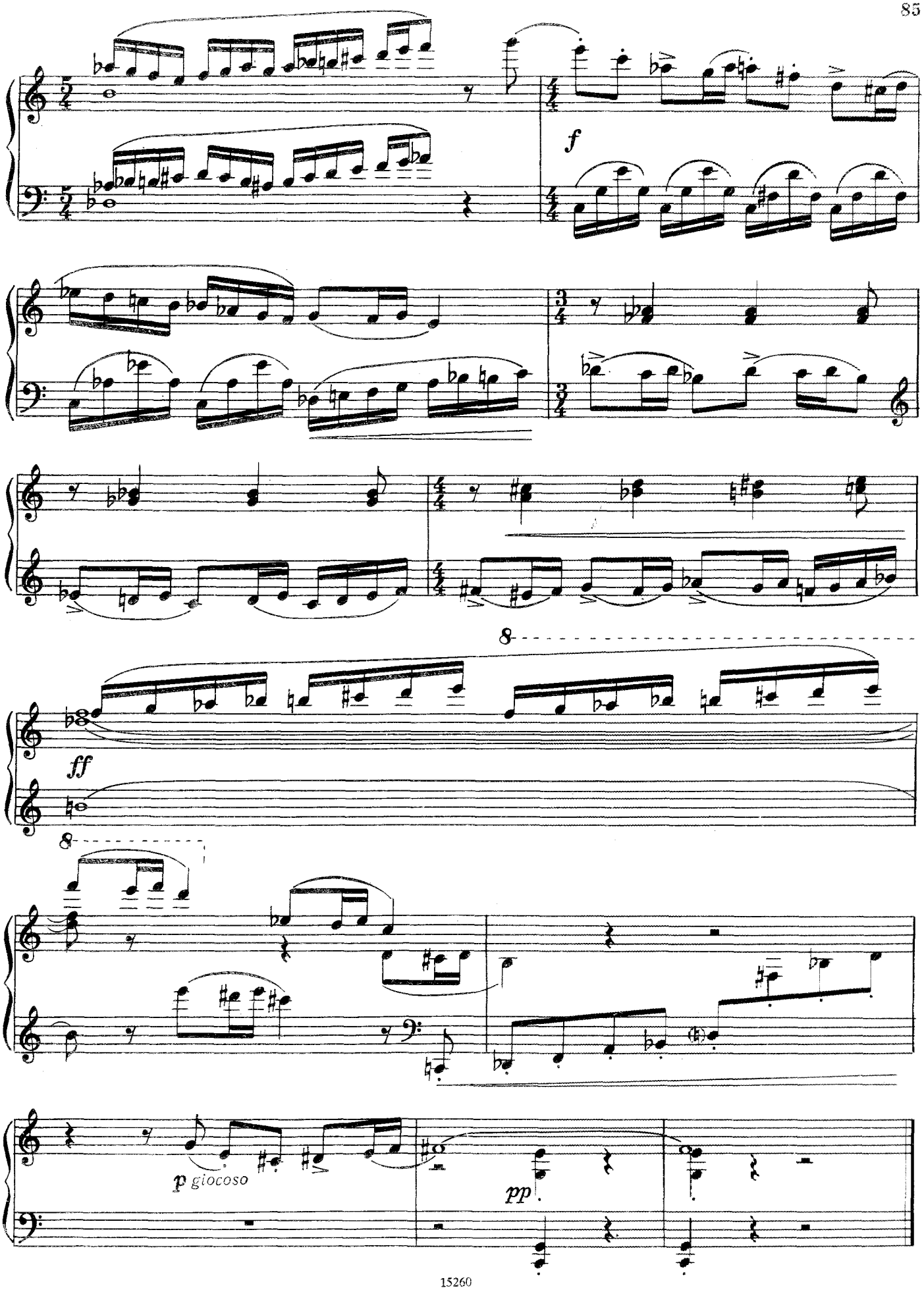
ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Fugato

Г. ЧЕБОТАРЯН
(р. 1918)

Allegro scherzoso



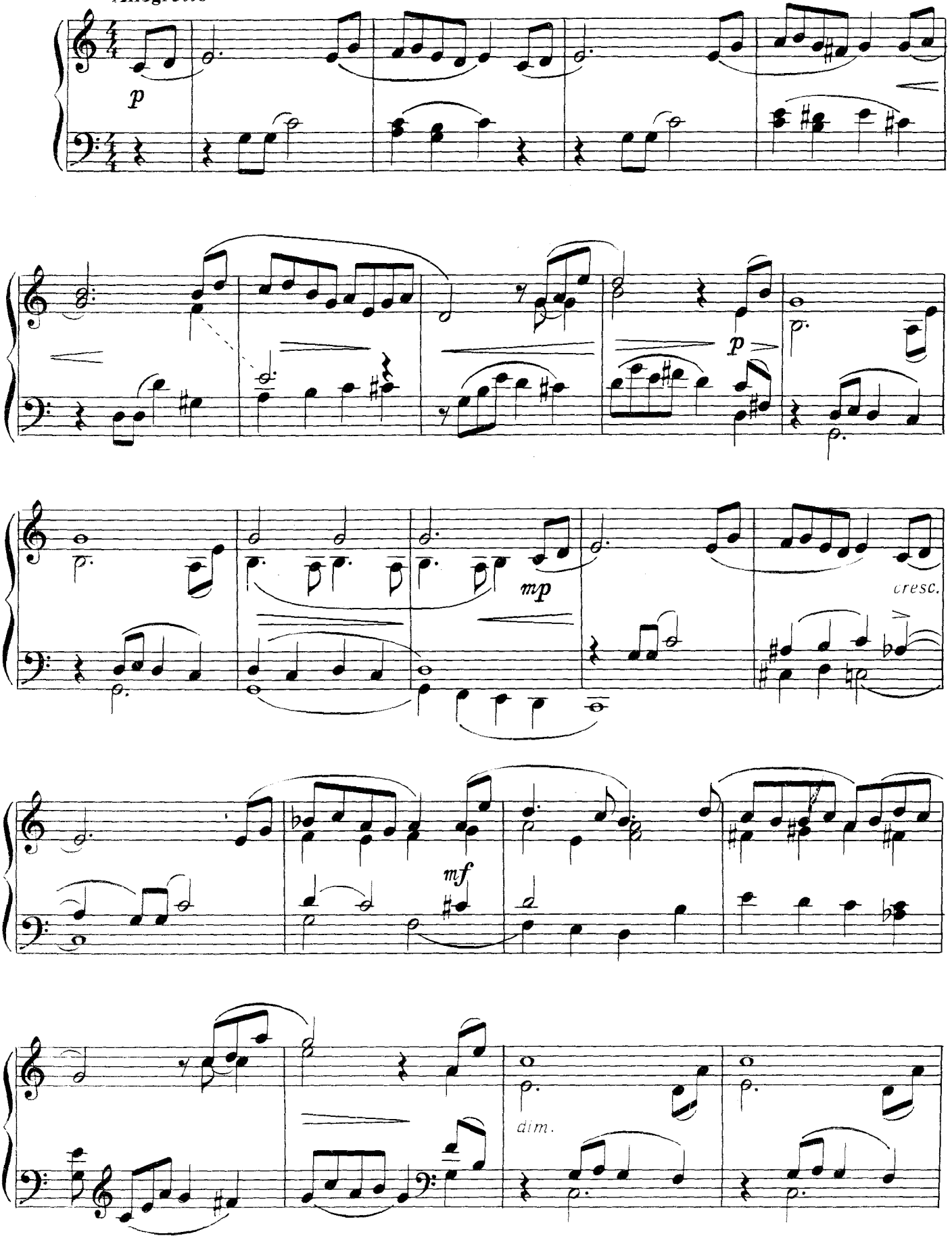

f
ff
p giocoso
pp

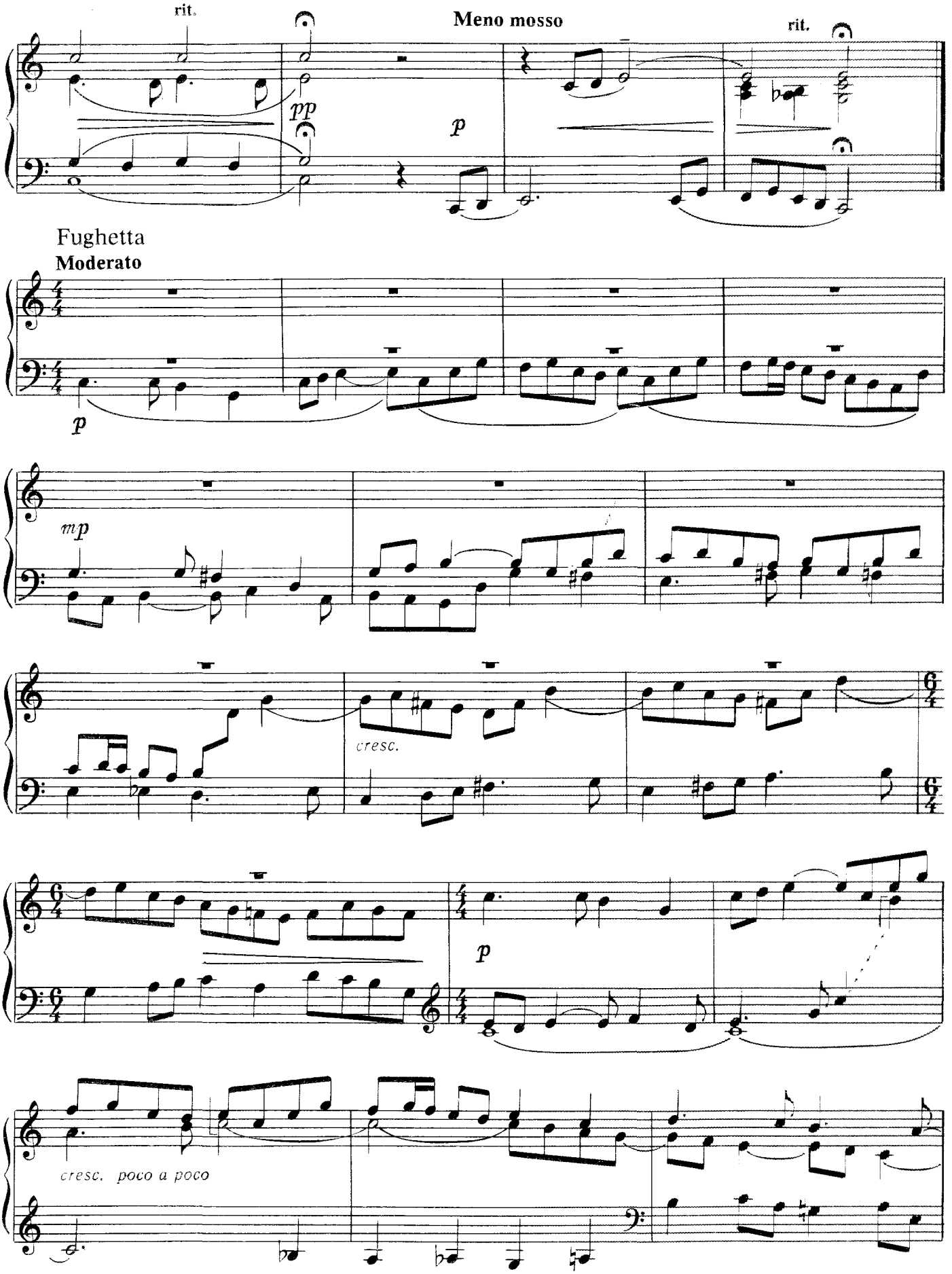
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

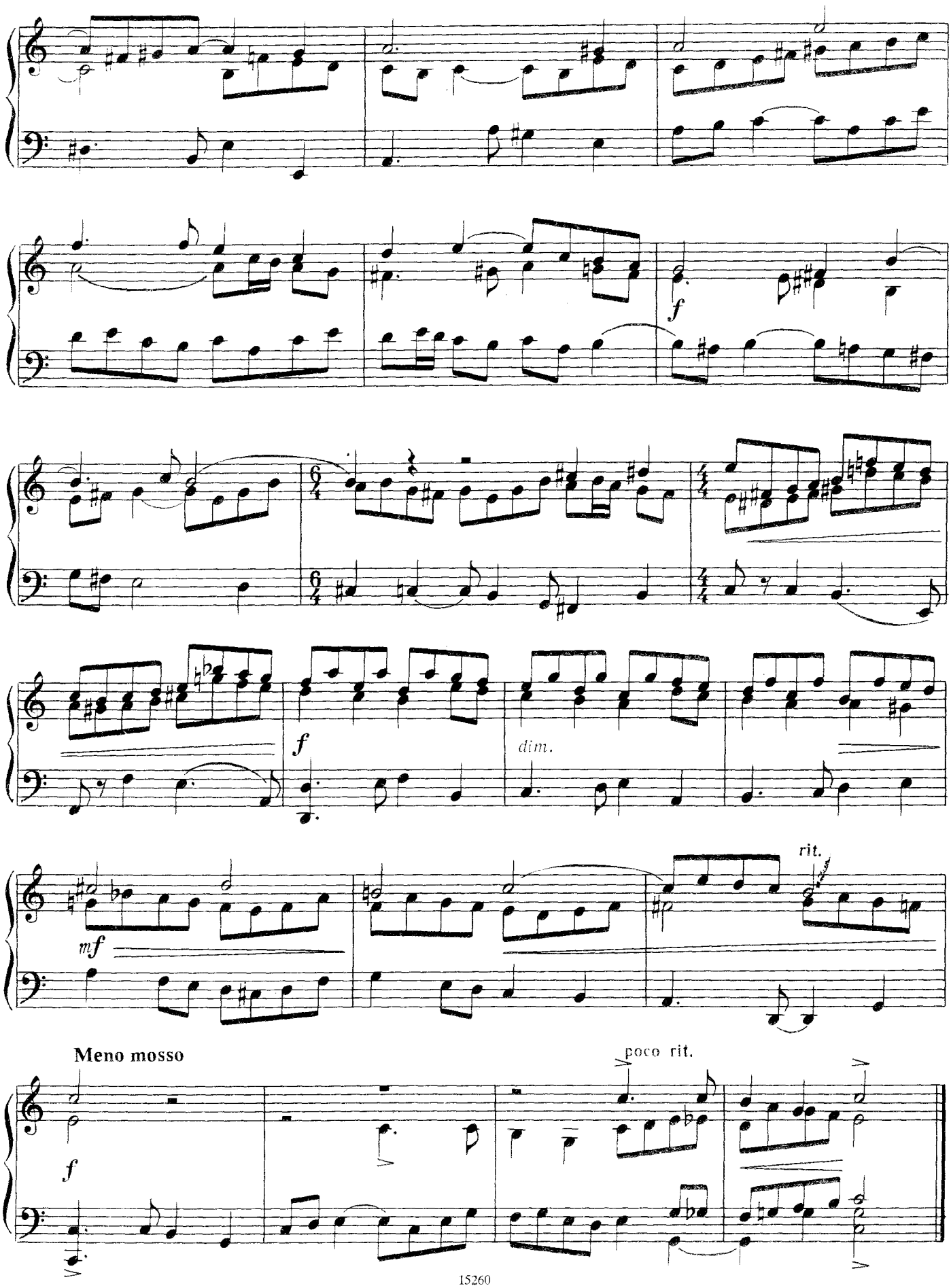
Preludio

Allegretto

К. ТИТАРЕНКО
(р. 1917)

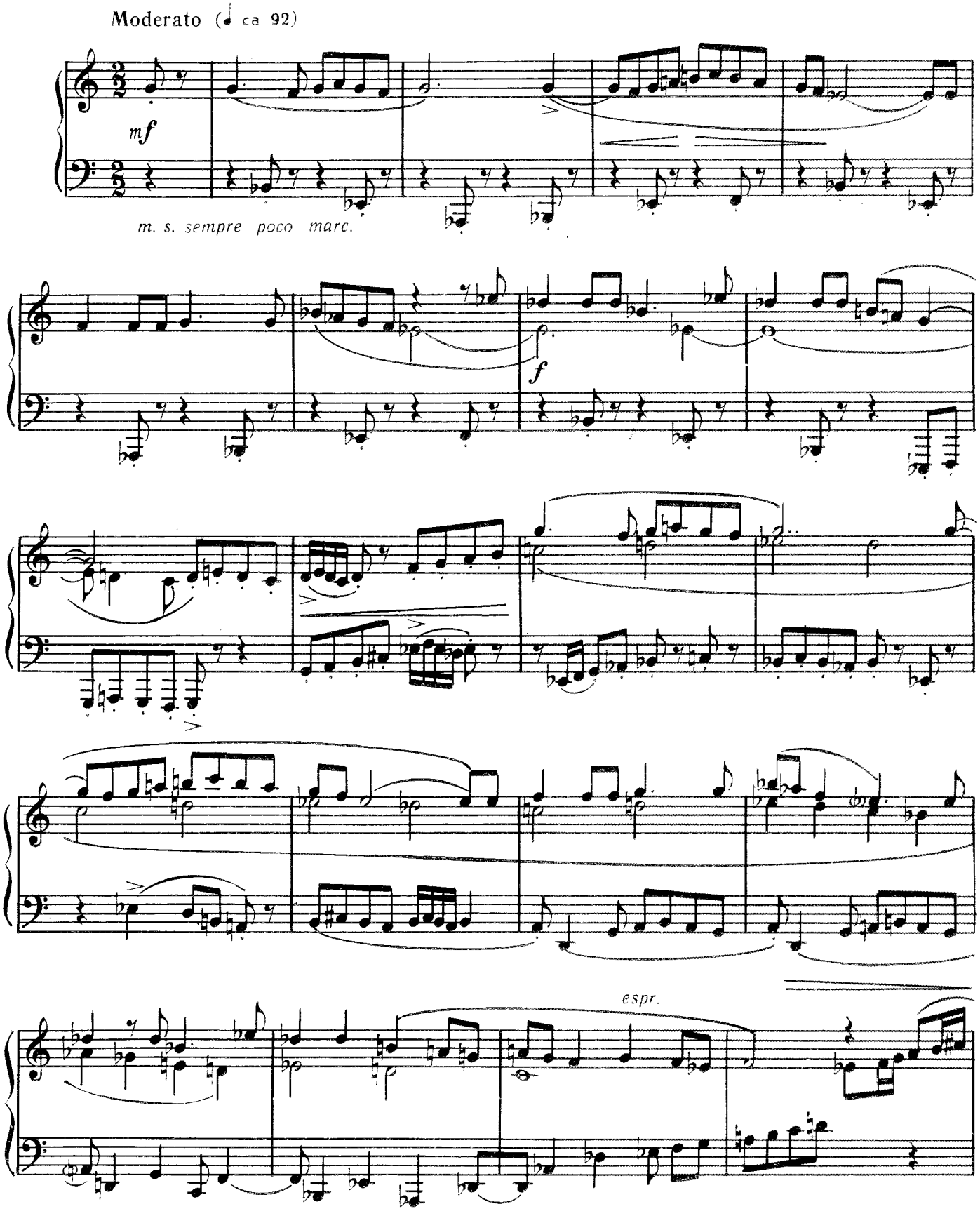


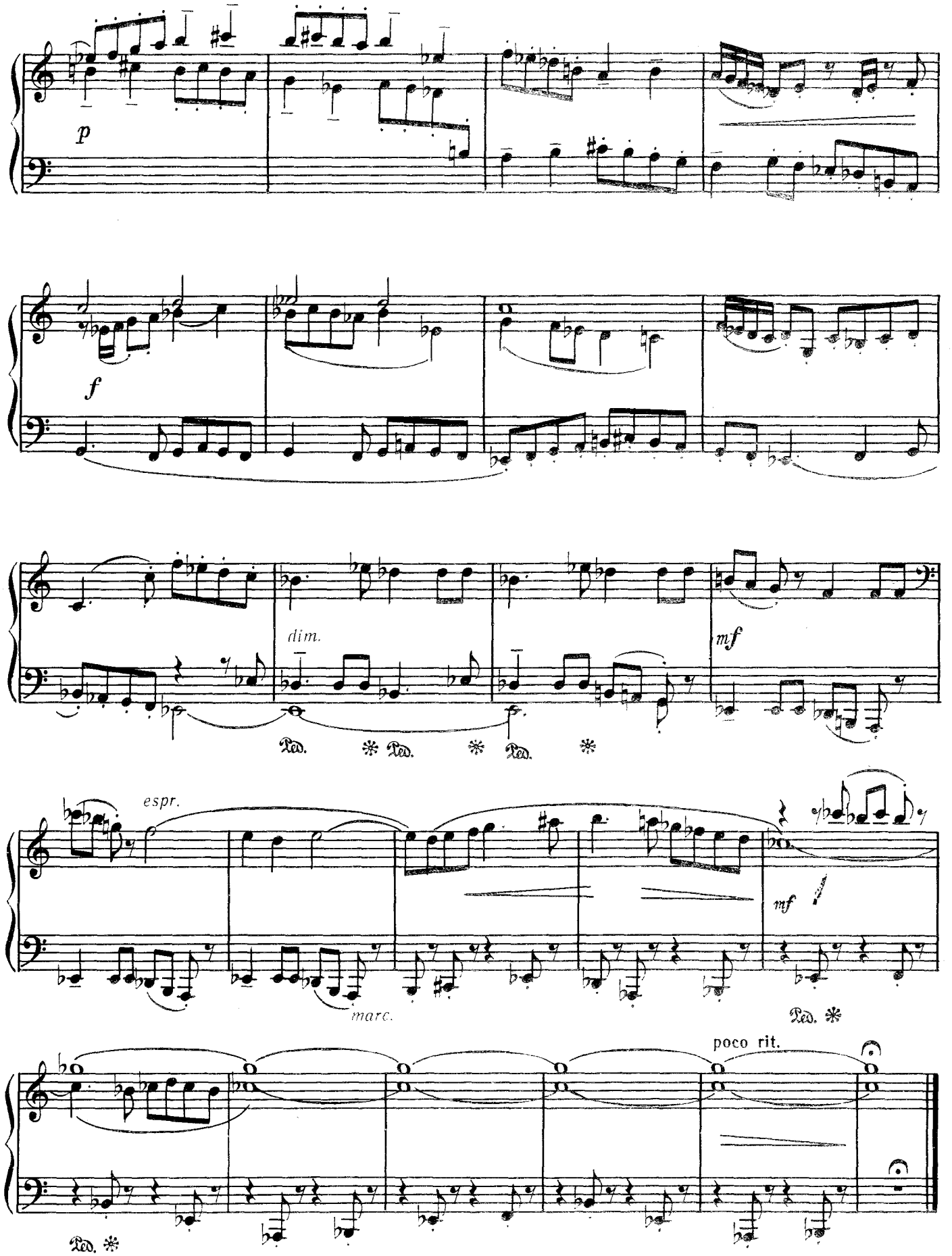

rit.
Meno mosso
rit.
pp
p
Fughetta
Moderato
p
mp
cresc.
p
cresc. poco a poco


f
dim.
rit.
mf
Meno mosso
poco rit.
f

ИНВЕНЦИЯ

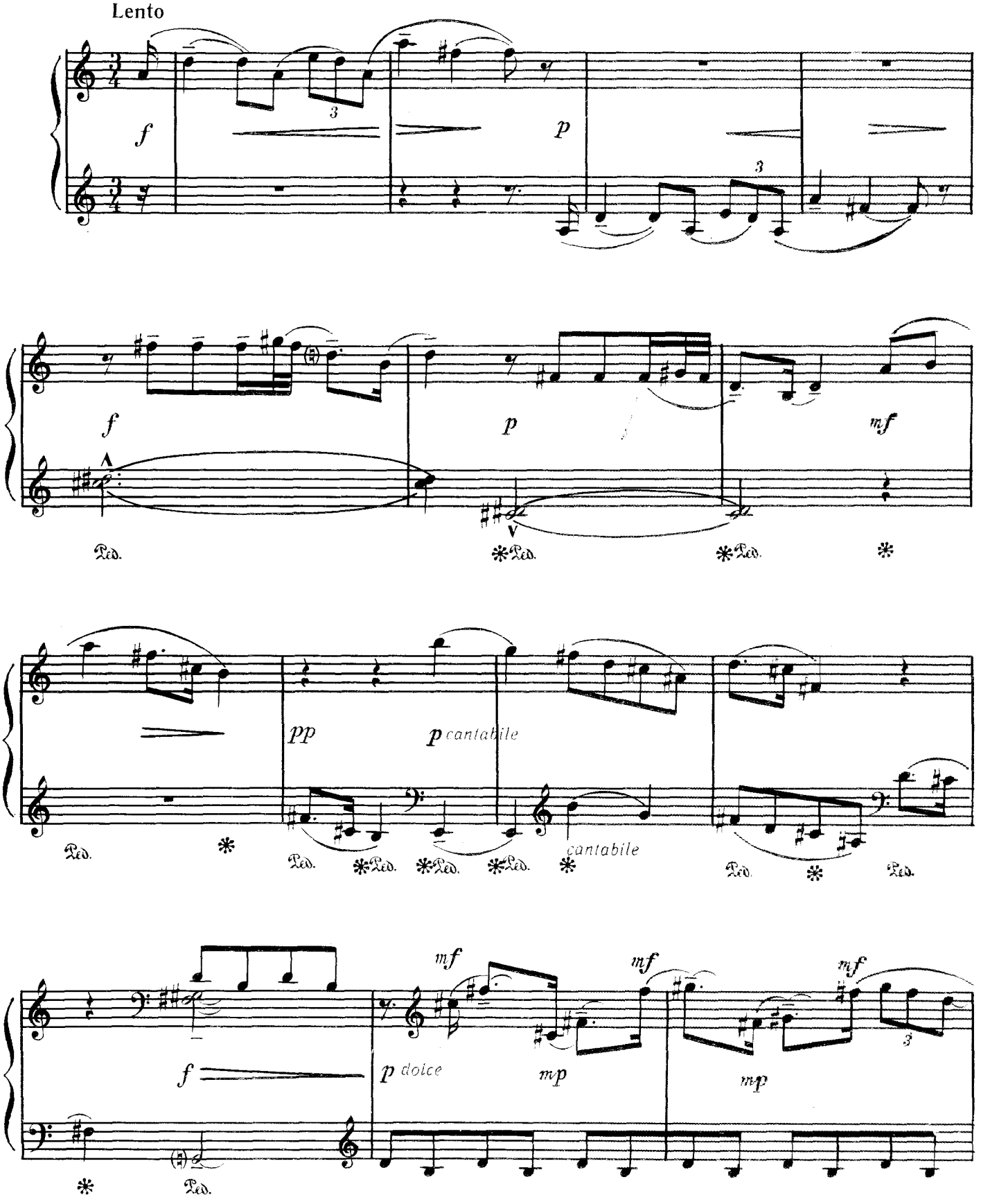
Г. ВОЛЬГЕМУТ
(р. 1920)

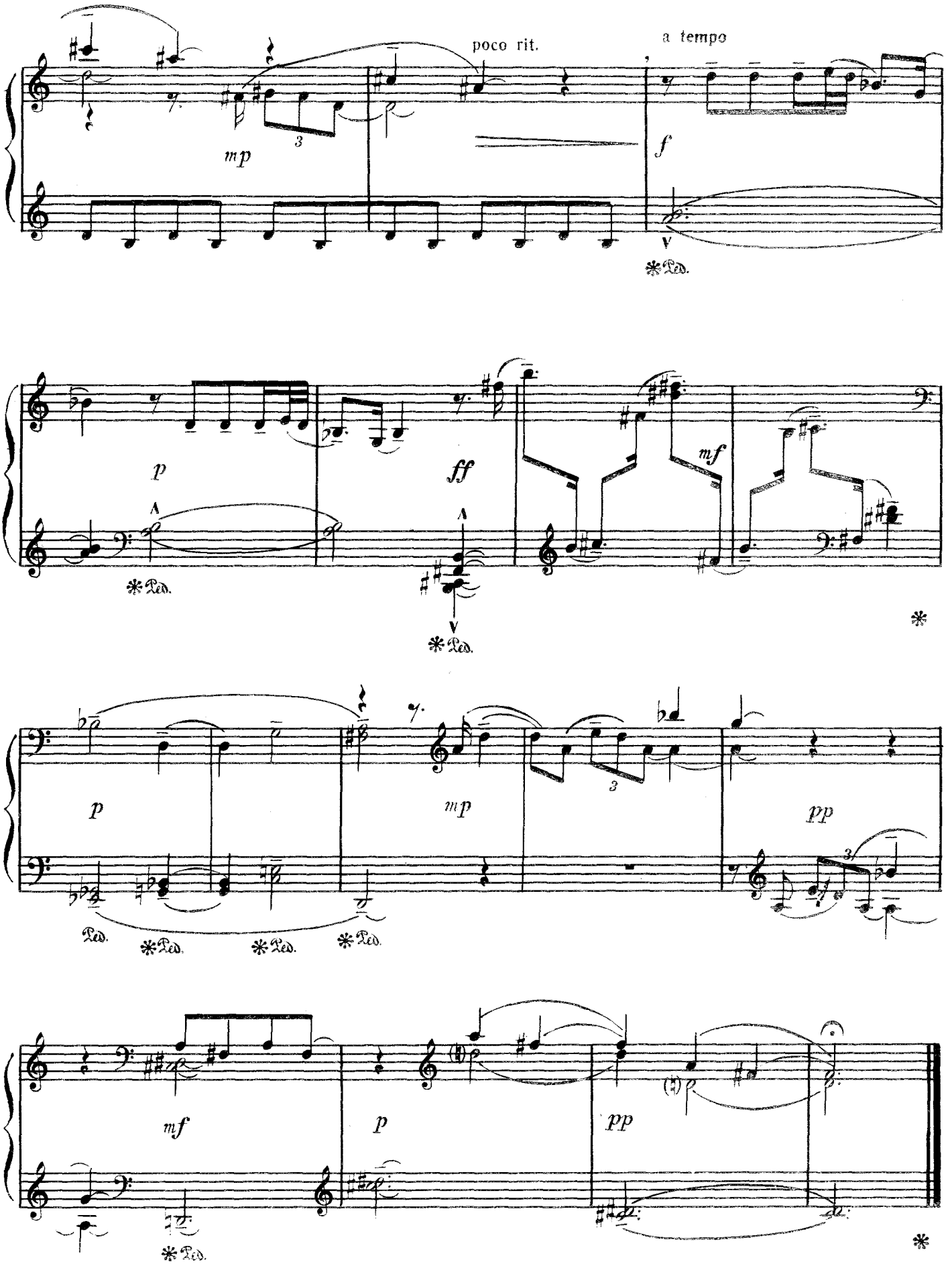



p
f
dim.
mf
Ped. * Ped. * Ped. *
espr.
marc.
mf
Ped. *
poco rit.
Ped. *

ЭХО

А. ПИРУМОВ
(р. 1930)



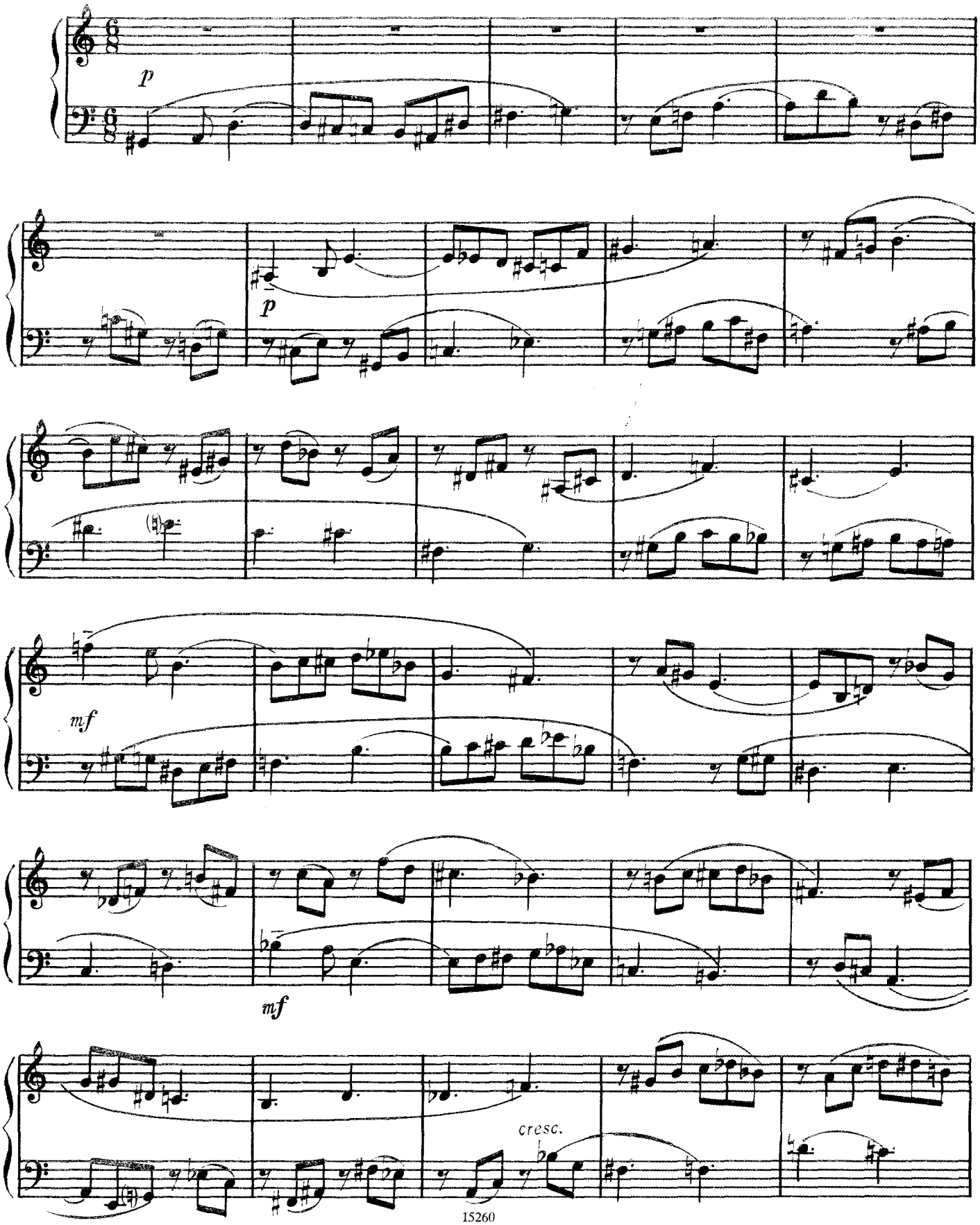

poco rit.
a tempo
mp
f
p
ff
mf
p
mp
pp
mf
p
pp

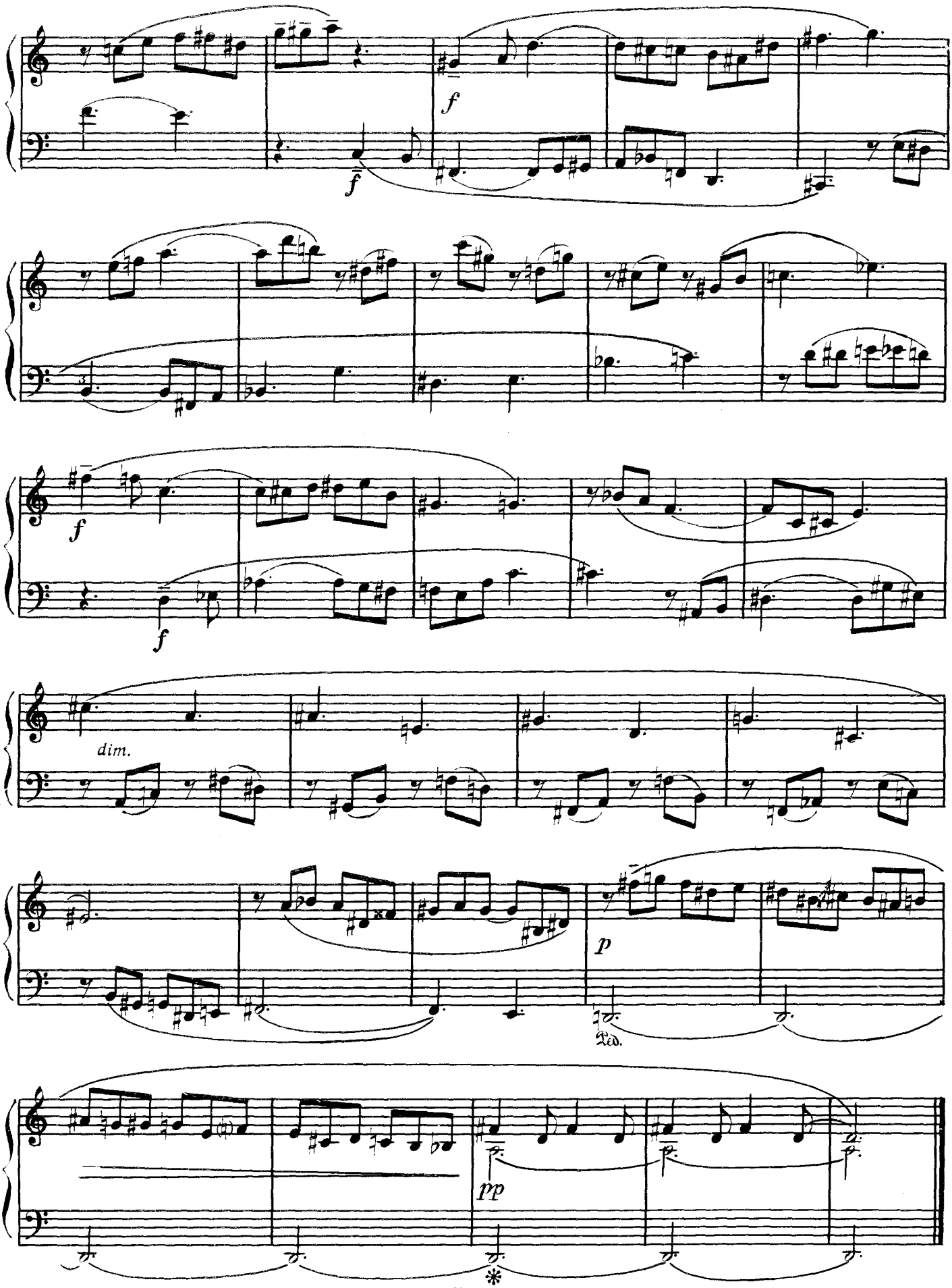
ФУГА (№ 18)

из Полифонической тетради

Р. ЩЕДРИН
(р. 1932)

Allegretto moderato (♩.= 76- 72)




f
f
f
f
dim.
p
Ped.
pp
*

Содержание

Дж. Доуленд. Павана "Слезы" 3
Дж. Фрескобальди. Канцона до мажор 5
Л. Куперен. Чакона 7
Д. Букстехуде. Сюита № 17 ля мажор 9
Хоральная прелюдия ре минор. *Обработка И. Браудо* 14
Г. Пёрсел. Граунд ре минор 16
Г. Бём. Аллеманда фа минор 19
И. К. Фишер. Прелюдия и фуга ля минор 20
Д. Циполи. Сарабанда соль минор 22
Г. Ф. Телеман. Фантазия си минор 23
И. Маттезон. Две пьесы из сборника "Благозвучный язык пальцев"
1. Куранта 26
2. Гавот 27
Ж. Ф. Дандриё. Жалобная 29
Ж. Муре. Бурре ми мажор 31
И. С. Бах. Фуга соль мажор BWV 957 33
Гавот в форме Rondo соль минор 35
Фуга ми минор 37
Две пьесы из Французской сюиты № 5 соль мажор BWV 816
Courante 40
Gavotte 42
Две хоральные прелюдии. *Обработка С. Диденко*
Das alte Jahr vergangen ist ля минор BWV 614 43
Alle Menschen müssen sterben соль мажор BWV 643 44
Г. Ф. Гендель. Каприччио соль минор 45
Аллеманда из сюиты № 8 фа минор 48
И. Л. Кребс. Christ lag in Todesbanden. Преамбула (№ 4) из сборника Klavierübung 50
Von Gott will ich nicht lassen. Преамбула и хоральная обработка (№ 11) из сборника Klavierübung 52
Р. Шуман. Op. 126. Пьеса в форме фуги ля минор 55
А. Дюбюк. Фугато ми минор 57
Н. Римский-Корсаков. Трехголосная фугетта на русскую тему 60
Г. Пахульский. Две пьесы
Op. 26, № 6. Канон в сексту 63
Op. 23. Каноническая пьеса 66
М. Чюрлёнис. Фугетта си минор 68
А. Буш. Две пьесы из сюиты
1. Гальярда 70
2. Ария 71
А. Хачатурян. Фуга 74
Д. Кабалевский. Op. 61, № 3. Вечерняя песня за рекой. Прелюдия и двухголосная фуга 78
К. Гуаставино. Воскресное утро. Трехголосная фуга на тему аргентинской народной песни 81
Г. Чеботарян. Хорошее настроение. Fugato 84
К. Титаренко. Прелюдия и фугетта 86
Г. Вольгемут. Инвенция 89
А. Пирумов. Эхо 91
Р. Щедрин. Фуга № 18 из Полифонической тетради 93